











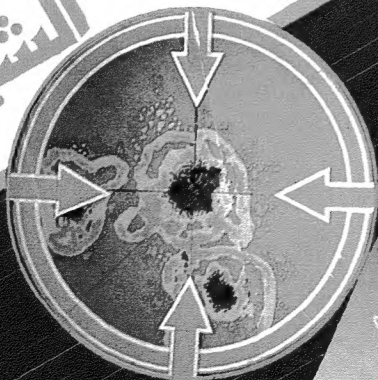
# المنهاج

ALMANHAR

والعلوم والثقافة



ملف  
خاص  
المسرح  
روح العربي  
الليدري ضريرة  
الشيطان



فلسطين  
عز الدين مرقس





في يوم الاثنين الموافق ١٤٠١ هـ الموافق ١٩٨٠ م  
 حضره جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود  
 وسمي باسمه في حفل افتتاحه  
 حضره جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود  
 وسمي باسمه في حفل افتتاحه  
 حضره جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود  
 وسمي باسمه في حفل افتتاحه  
 حضره جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود  
 وسمي باسمه في حفل افتتاحه

# بطاقة تقدير

الغراء والذراع

الحياة بقدرة نفسها والفتاة بظهور مناسبتها ومنهجها ليرسل لها خبر  
 (أوجسني) والجد بذكر النساء وعمر وعمر.. ويخلصنا من "المحصل" وهي المرأة  
 من أوجسني القاتل والمغفرة تحظى بالسنين بما أولم له سبحانه  
 قدر المسكت طامع الرخيمت فارحها.. فقدر العيشة العيشة وبقيتها  
 هذا الحبيب والنعاء وما نزل للعطاء.. وسأد من أسهر وسأج ونحوه  
 من الأمل بغير العطاء فإنا لا نرى لهم من أسهر وسأج ونحوه  
 بغير الله بفضل.. ومع طالع هذا العام نسأل الله (أن يكون عام خير)  
 ولا يبلغ للمحصل ما به الزايرة بغير المحسن في عرجها إلى الغنى  
 ودره الثقاني يمتدني له زير العطاء ووالله الألاء.. وترتبت بكل الشوق  
 والمحبة خبر وفكرتم من أسهر وسأج.. وإنا نسعد رسلنا بكم (التي تحمل الجود)  
 من خبر ما بكم التي تصيف خبر بذكر الجلائم.. ترهبكم بكم وما بكم من

وكل عام والتتم خير

المحرر ١٤٧٧هـ سبتمبر أكتوبر ٨٦

# الافتتاحية

من الموصول الى المقصور نبيه الانصارى

● احداث ومتابعات التحرير

# اسلاميات

● الشريعة الاسلامية وصلاحياتها

٢ أمين عبد الله القرقورى

● مفهوم الزكاة وابعادها

٤ عبد الكريم التواتى

# ثقافيات

● خطرات الأدب

٢ د. عبد الرحمن حسن النفيسه

● سقيط الندى وفوح الشذا

٤ عاتق البسلادى

● العرب وأثر البيئة

٦ د. حسين نصار

# أديبات

● محاورات في الأدب والفكر

٠ محمد عبد الواحد حجازى

● ذكريات أديب

١ أحمد محمد جمال

٥ مجلة السائح العدد «الرابع والعشرون»

٨٢ المسرح العربى «ملف خاص»

● العرب وفن المسرح محمد أبو صوفه

● لغة الحوار المسرحى د. احمد زياد محبك

● اشكالية الصراع بين الفكرة والصورة د. ابراهيم در

● اسطورة أديب في المسرح المعاصر

عرض د. يوسف عز الدين عيسى

مجلة شهرية للأدب والمعلوم والثقافة

المملكة العربية السعودية - حبة

أسسها سنة ١٣٥٥هـ ١٩٣٧م

عبد القدوس الانصارى

مدير المجلة  
رئيس التحرير

نيسر بن جبر (القدوسى) (الانصارى)

مستشار التحرير

د. جبر محمد الانصارى

مدير الادارة والتحرير

زهير نيسر الانصارى

# التحرير

السائق كمال الدين  
عمد سيد على الدين  
نادر صلاح الدين

الصف التصويرى  
عبد الفتاح السيد سليمان  
الخطوط

عمد الضمعاتى  
العلاقات العامة  
مصطفى محمد مصطفى

# مراسلونا في الخارج

● القاهرة: د. احمد الحفناوى  
● عمان: روكس بن زائد العزيزى  
● الرباط: عبد الرحيم عبد السلام  
● تونس: د. نور الدين صمود  
● انقرة: د. انور طاهر رضا  
● الجزائر: د. بكرى عبد الكريم

# المخرج الفني

فريد أبو سعدة

# معلومات ادارية

# سعر النسخة

● السعودية: ٨ ريال  
● البحرين: ٨٠٠ فلس  
● قطر: ٨ ريال  
● الامارات: ٨ دراهم  
● الاردن: ٥٠٠ فلس  
● مصر: ٥٠ قرشا  
● السودان: ١٥٠ قرشا  
● تونس: ٦٠٠ مليم  
● المغرب: ٦ دراهم

# الاشتراكات

● قيمة الاشتراك السنوى للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال  
● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال  
● الاعلانات  
تخاطب بشأنها الادارة  
ت: ٦٤٣٢١٢٤

# المركز الرئيسى

جدة - الشرقية  
ص.ب: ٢٩٢٥  
رمز بريدى: ٢١٤٦١  
برقيا: المنهل  
ت: ٦٤٢٧١٢٨  
ت: ٦٤٤٧٧٩٤  
ت: ٦٤٣٩٧٦٥  
ت: ٦٤٣٢١٢٤  
مكتب الرياض  
السليمانية  
ص.ب: ٢٩٠  
ت: ٤٥٤٥٢٤٠

المجلة السعودية (الأم)

تامة للتوزيع / جده ت. ٥٠٠٠  
دار المسيرة للطباعة / ابو ظبي ت. ٢٨٥



## من كتاب هذا العدد



د. يوسف عز الدين



د. عبد الرحمن التقي



د. حسين نصار



د. عبد المنعم قنديل

## مجلتنا الداخلية



- مجلة فلسطينيتنا والعدد الرابع عشر ١٣٥-١١٣
- مظاهر الحضارة المعمارية والفنون في شعر ابن زيدون ١٣٩-١٣٦
- من ذخائر المكتبة التراثية
- الرسالة الكاملية لابن النفيس
- عرض د. ضاحى عبد الباقي ١٤٢-١٤٠
- كتاب الامامة والسياسة لابن قتيبة ١٤٤-١٤٢
- مجلة المشتار والعدد الثامن والعشرون ١٥٩-١٤٥
- تحقيقات عرضية
- د. على جواد الطاهر ١٦١-١٦٠
- قيد الصيد
- أبو تراب الطاهري ١٦٣-١٦٢
- ملف طبي
- الايلز ضريبة الشيطان د. واصف عبد الحليم عبد الله ١٧٦-١٦٤
- مرض والكرزاه التيتانوس د. عباد ابراهيم الخطيب ١٩٧-١٧٧
- مجلة هن والعدد الثامن والعشرون
- قصة قصيرة
- الدمية المكسورة وفاة الطيب ١٩٩-١٩٨
- عالم الكتب
- الاسوة الحنة
- عرض: عبد المنعم قنديل ٢٠٣-٢٠٠
- رسائل للمحرر ٢٠٥-٢٠٤
- مسلك الختام
- خير الامور الوسط فاروق باسلامة ٢٠٧-٢٠٦

# من المرحوم إلى المقهور



تري ماذا يجتبه عامنا (الخالد) . . هَذَا - بعد ان ظفرنا بعامنا  
(الراحل) . . ذَاكَ والذي حمل ابرز معالم ضعفنا وكشف عن  
مواجهتنا وآهاتنا.

\* في السياسة : كان - رحمه الله - عاما منصهرا بجراحنا . . منغلقا على  
آمالنا . . مفتحا على آلامنا .

\* في الاقتصاد : بلونا فيه - رحمه الله - بلاءا حسنا وان كان يشوبه بعض من  
جمود آفاقنا العربية . . . وقليل من اسرافاتنا العملية . . . ونصخر في ثرواتنا  
القومية . .

## وبالضرورة . وبمسوغات الحالة :

ترأى لنا حاضرننا كثيبا ومستقبلنا لاحبا . . وغدت  
السُّنَا على قمم هضابنا شحطاء . . واللحظة في  
روابي اوديتنا عمياء . . ويتنا كالكرام في مادبة اللثام : نتذكر  
ماضيّا من الأيام وليّ وإحباطاً لمستقبل من الزمان آتيا وران  
علينا الصمت . . . وأخذتنا الدهشة . . وهزّنا المصير.

\* وَابْتَلَيْنَا وَصَبْرُنَا . . . وفَرَطْنَا وما حسبنا  
\* وَجَزَعْنَا وَثَبْتُنَا . . . وضعفنا وما استكنا

# ومن الحمتد الى المنقذ

إلا من باقيات صالحات .. ودروب سالكات ..  
وافعال يئآت .. واهداف جاعحات ... هينات لينات :

إلا من هديل (رقيق) يبهج القريب ويفسح الطريق  
وقطرات (ندية) تروى العليل وتبلل الريق  
واهتزت جوارحنا .. وطربت خوالجنا .. ورطبت حناجرنا  
وصحونا من غيبتنا تلك نابذين (سليات)  
عامنا الراحل .. متطلعين الى (ايحيات)  
عامنا المائل

غير مبالين بنظرة العصر الداعية الى ان (ذلكم) العنصرين -  
السياسة .. والاقتصاد - هما (الدنا .. المنتظرة) ولهما (الحاضر  
.. الملتمس) وبهما (المستقبل .. المرتقب)

تباً ... وإلا :

أين منهما ظهور عقيدتنا - ويطون عروبتنا ؟ ..  
أين منهما مواطن رسالتنا - وموئل أفئدتنا ؟ ..  
أين منهما ذرى أنسانيتنا - وشفافية محاجرنا ؟ ..  
(واين منها منابع معارفنا .. وجداول حضارتنا)

أليس لها خاصيتها الموجهة وتنظيرها المبدع - سواء اندثرت في  
خباء عامنا هذا .. او تدثرت في رداء عامنا ذاك .

نعم : بهذه المثل ويسواها . ومن قبل ومن بعد . وإلى أن يرث الله عزَّ وجلَّ الأرضَ ومنَّ عليها . . . نحن الثابتون بصدق اليقين . . . المتمسكون بالهدى المبين كما تناولناه من الساء عقيدة وديننا .

حقاً : بها ويسواها . وإلى أن يقدر الله عزَّ وجلَّ أمراً كان مفعولاً . . . نحن المعنويون بسمو الرسالة المنطلقة من مهدها إلى الأخيار والمستضعفين على حدٍ سواء .

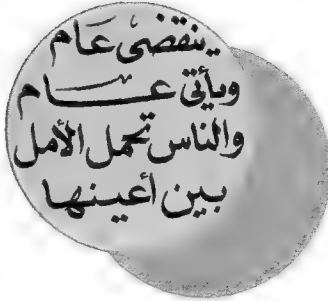
صدقاً : بها ويسواها . وإلى أن يُبَيِّنَ الله عزَّ وجلَّ لنا من أمرنا رشداً . . نحن أمة محمد ﷺ الذين يباهى بهم يوم القيامة . . ويميزهم بشفاعته .

●● فيما بالنا - والأمر كذلك - خائفون مرتجفون . . وجلون مرتجلون . . .  
أثرانا قد فقدنا إيماننا وغار فينا يقيننا؟ . . أم لعلنا غدونا كجشم الليل البهيم يغلفنا بظلمته ويطوينا برهته؟ . .

● تُرى ما بال «اقوام» منا يقتلون كسحر اصابهم وهم عنه غافلون؟ . .  
● تُرى ما بال «افخاذ» منا يجتمعون ولا يكتمل مجلسهم حتى ينفضون؟ . .

ما بالنا وقد تأسد - في رحابنا - الرضيع  
ونقرّم - في عيطنا - النيبيل

اهى الخاتمة . . . أم البداية . . . أم الطامة الكبرى التي  
نحن عنها ساهون؟ . .  
«ام لعله قدرنا نُبتلى به لنكون من عباده الصالحين»  
- (وإنّا لله وإنّا إليه راجعون) -



ويهلُّ علينا عام هجرى جديد نستشرف فيه ما استفريناه . .  
ونستبشر به فيها تجاوزناه . . ونستلهم منه ما فقدناه . . وندخره  
لما بيناه .

✽ علينا - به ويسواه - ان نستمسك بالعروة الوثقى  
ونتهدى باشعاعها في مواجهة العدو ومناصحة الصديق .

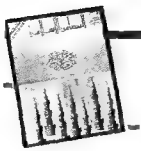
✽ علينا - به ويسواه - ان نجتمع الشمل ونحزم الامر  
لنهزم الغزاة ونرهب الطغاة .

✽ علينا - به ويسواه - ان نتيقظ لما يحاك ضدنا  
ونصد ترصد الحاقدين والمتوعدين .

وعلينا: ان نهىء لشعوبنا عزا . . وان نختار لأقدامنا موضعا .

■ وحتما: سنشرق أضواء الحقيقة - ويذوب الانغلاق ■

■ وحتما: سنصده انغماس الواقع - وتتبدد الهلاميات ■



## مجلة التضامن الاسلامي وما بعد الأربعين

في ذي القعدة الماضي اكملت مجلة التضامن الاسلامي عامها الأربعين في عمر عطائها الثر ومسيرتها العلمية والفكرية المباركة . . وهي توقد شمعاً عقدها الخامس تحمل على عاتقها لواء الدعوة إلى الله ويصالح كلمة الحق . .

صدر العدد الأول منها في رجب ١٣٦٦ هـ وكان اسمها (مجلة الحج) أول رئيس تحرير لها الأستاذ هاشم زواوي وفي ١٣٦٨ تسلم رئاسة تحريرها الأستاذ محمد سعيد العامودي حتى ١٣٩١ هـ حيث تلاه الدكتور مصطفى عبد الواحد والمشرف العام معالي الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع . . وتوزع المجلة جئاً.

## المركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج التلفزيونية

في يناير القادم باذن الله يبدأ العمل في إنشاء المركز في مدينة الجزائر . . وهو تابع لاتحاد إذاعات الدول العربية . . ومن أهداف هذا المركز: تنظيم عمليات تبادل الاخبار والبرامج العربية بين الهيئات الأعضاء (وقد تم البدء في هذا في فترة تجريبية منذ اكتوبر الماضي) . . تنسيق التغطية التلفزيونية لبعض الاحداث العالمية . . تنظيم وتوسيع نشر الخدمات المصورة التي تغطي الأنباء والاحداث العربية الهامة على النطاق العالمي . . تنظيم عملية استلام الاخبار العالمية من جانب هيئات التلفزيون العربية . . جمع المواد العربية المصورة الهامة المتبادلة عبر المراكز وحفظها واستثمارها . . توسيع دائرة الاتصال مع مراكز التبادل في الهيئات والاتحادات الاذاعية الاخرى.

## منظمة الاذاعات الاسلامية

في مدينة جدة وتحت رعاية الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي عقدت أعمال الدورة السابعة للجمعية العامة لمنظمة الاذاعات الاسلامية وكانت الجلسات بحضور الأستاذ احمد فراج الأمين العام للمنظمة واشترك فيها ثلاث وعشرون دولة . . وناقشت الندوة ما كان في جدول أعمالها من جوانب ادارية وانتاج البرامج وما تطلع إليه المنظمة من اعمال إذاعية تسجل باللغة العربية وغيرها من اللغات الاخرى خدمة لنشر تعاليم الدين الاسلامي والوعى الاسلامي بين المسلمين كافة . . وأشاد الأستاذ احمد فراج / الأمين العام للمنظمة بما تقدمه الدول المشتركة من مساهمات مالية وفنية وعلمية وبما تقدمه المملكة العربية السعودية بخاصة إذ انها تساهم بنصف موارد المنظمة . . وما تقدمه ايضا من مساهمات طوعية بلغت (٣٣) مليون دولار إضافة الى مبلغ (٢) مليون دولار قدمها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز منحة للمنظمة .



## والنساء أيضا يهمن . .

في لعبة تحطيم الأرقام القياسية السابقة جاء من أندونيسيا أن خمسة من جزيرة جاوا استطاعوا (الوقوف صمتاً) من غير حركة ولا كلمة لأكثر من ثلاث عشرة ساعة . . أما النساء في هذه المسابقة فقد تفوقت مدة (صمتهن) من خمس ساعات إلى عشر ساعات ونصف المسابقة . . وكما يقولون (والعهدة على الراوي طبعاً) التي شارك فيه مئة متسابق بينهم (٢٨) امرأة .





## ندوة بالرباط حول افريقيا والثقافة العربية الاسلامية

حول افريقيا والثقافة العربية والاسلامية عقدت ندوة تحت اشراف المنظمة الاسلامية للعلوم والتربية والثقافة (اسيسكو) وقد تحدث السيد عبد الهادي بو طالب المدير العام للمنظمة في جلسة الافتتاح مُرَكِّزاً على نشاط ومساهمات المنظمة منذ إنشائها والمراحل التاريخية والروابط المستقبلية للشعوب العربية والافريقية كما أكد على ما وجده الاسلام في افريقيا من دعم واسع والثقافة العربية والاسلامية التي منحت افريقيا اصول. والاسلامية وفلسفة البناء الاجتماعي. وقد اختتم كلمته بالاشارة الى تمجيد الندوة للوحدة العميقة بين العرب والافارقة وتوثيق العلاقات الثقافية العربية الافريقية.

وألقيت مجموعة من المحاضرات التي تدور حول العرب والاسلام في افريقيا والأبعاد الحضارية للصلات العربية الافريقية في العصر الحديث.

وتم افتتاح معرض للوحات تشكيلية حول افريقيا والعالم العربي ومعرض آخر للكتاب العربي الافريقي.

## إنجاز ضخم لمركز تعريب العلوم الهندسية

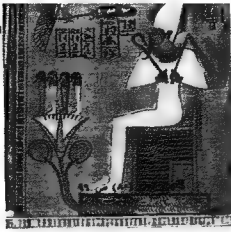
قامت جامعة الملك عبد العزيز «مركز تعريب العلوم الهندسية» بتعريب ثلاثمائة مرجع هندسي مهم باللغة العربية في مختلف التخصصات ويهدف ذلك الى إيجاد عدد من المراجع في مجال التعريب الهندسي كما تمكن المركز من توفير الدوريات العلمية وبلغ عددها «اربع دوريات» خاصة بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ومجمع اللغة العربية الاردني ومجلة «اللسان العربي بالمغرب ومجلة معهد المخطوطات بالقاهرة».

وقد تمكن المعهد المذكور من تعريب مواد مدخل الهندسة وتقويم الطاقة الذرية وهندسة التعدين وتمازين الرسم الهندسي ومقدمة هندسة ميكانيكا المدافع والخواص الهندسية للتربة والطاقة ومصادرها. ومجمع المصطلحات والامن الصناعي في صناعة التعدين ومجمع العدد والادوات.

## الضحك على المتوسط

في مدينة (سوسة) التونسية الساحلية الجميلة التي تنسم رياح المتوسط . هناك على الساحل كان المهرجان «مهرجان الفكاهيين العرب» وكان (الضحك) وبعيدا عن تعقيدات السياسة ومؤثرات الحرب - كان هناك الضحك - تمازجت فيه كل اللهجات (تونس - الجزائر - المغرب - السودان - مصر - سوريا - السعودية - الكويت) .

والمهرجان من أجل تطوير الفن الغنائي الفكاهي العربي . . كم تمنيت أن أضحك ان وصلتني الدعوة . . هل لك الرغبة . ؟ . المهرجان القادم .



## الهنود الحمر في مواجهة الفراغة

مَنْ أُولَ من قام بالتحنيط؟

كان الاعتقاد السائد لدى علماء الآثار أن عمر المجتمع الأمريكي الهندي في أمريكا الجنوبية لا يتعدى الألف أو الألف وخمسمائة سنة قبل الميلاد ولكن ما عثر عليه علماء الآثار من موميאות في شمال تشيلي بأمريكا الجنوبية يرجع تاريخها إلى ٨٠٠٠ سنة قبلت الموازين الحاسوبية. . ويرجع تاريخ التحنيط عند الفراغة إلى ٥٠٠٠ سنة. . فايها أسبق؟

الهنود الحمر في تحنيطهم للموميאות كانوا يسلخون الجثثان وتفرغ أمعاؤه ثم يجفف على نار الفحم وأخيرا يحشى بالمواد النباتية والمعدنية والریش. . اما اعضاؤه فتثبت على الجسم بقطع خشبية ثم يقومون بإلباس الجلد الجسم وكأنه قفاز.

## الأعشاب ومركز الطب الشعبي

كثير من الدراسات والبحوث أجريت حول استخدام بعض الأعشاب في علاج بعض الأمراض لخاصيتها في ذلك. . ولهذا الغرض وقم بهذا لإنشاء مركز للطب الشعبي في الامارات العربية المتحدة أجرت جامعة الامارات بمدينة العين دراسة مهمة حول الأعشاب الطبية المستخدمة في علاج الأمراض المختلفة. . تولت لجنة من الأساتذة المتخصصين حصر الأعشاب الطبية في الامارات وجمعت عينات منها وصنفتها من حيث فوائدها والأمراض التي تعالجها. . واجرت اللجنة اتصالات للتنسيق والافادة مع الاجهزة والهيئات المهتمة بدراسة الطب الشعبي في دول مجلس التعاون العربي.

## نجم الشباب الاسلامي في اسبانيا



٢٠٠٠» شارك فيه الدكتور مانع الجهنى أمين عام الندوة المساعد والدكتور عبد القادر طاش رئيس قسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض.

وقد حضر المخيم ٣٥٠ شابا من دول المغرب العربي والخليج واسبانيا وبعض الدول الاوروبية وذلك في النصف الثاني من شهر يوليو.

يهدف المخيم الاسلامي الى تقويم العمل الاسلامي في اوروبا خلال العقدين الماضيين ووضع خطة العمل الاسلامي للعوام المقبلة.

وحاضر في المخيم الدكتورة: المهدي بن عيود

اقامت الندوة العالمية للشباب الاسلامي بالرياض بالتعاون مع المركز الاسلامي باسبانيا نجما في اسبانيا تحت عنوان «المسلمون في اوروبا عام

## جهاز تنمية الثقافة

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تعد واحدة من الأجهزة العربية ذات الأداء المتخصص النشط . في دورتها الأخيرة بحثت مجموعة من مهام جدول أعمالها وكان من بعض قراراتها : تقوية أواصر التعاون الثقافي العربي الأفريقي بما يدعم قضايا الأمة العربية والشعوب الأفريقية . دراسة حقوق المؤلف العربي . وضع خطة مسترشدة بالخطة الشاملة للثقافة العربية لحماية التراث المخطوط وصيانه وتيسير سبل الاستفادة منه . إنشاء جهاز لتنمية الثقافة العربية الإسلامية والاهتمام الخاص بالتراث الثقافي في القدس

## جائزة التفكير الاجتهادي في الاسلام

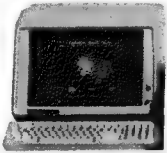
كرمت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الفكر العربي الدكتور صبحي الصالح الاستاذ بالجامعة اللبنانية ببيروت بمنحه جائزة التفكير الاجتهادي في الاسلام . ويأتي تكريم الدكتور الصالح لمناسبة احتفال المنظمة بحلول القرن الخامس عشر للهجرة وتكريم العلماء المسلمين الذين ساهموا في إثراء الحضارة العربية الإسلامية .

استاذ الدراسات الإسلامية في جامعة محمد الخامس بالمغرب، ومانع الجهني، وحيد الله مثل الجمعيات الإسلامية بأوروبا .

وقد سبق للمركز الإسلامي بإسبانيا بالتعاون مع الندوة العالمية للشباب الإسلامي ان عقد ثلاثة مخيمات في السنوات السابقة كانت موضوعاتها تعليم الاسلام في بلاد الغرب بغرناطة والدعوة الإسلامية في البلاد الغربية في ماربيا ونعيم الاطفال المسلمين في إسبانيا وأوروبا في غرناطة ايضا .

## سوبر كمبيوتر

ويأتي العالم بالجديد . ونصاب بالدعشة . (سوبر كمبيوتر) هو أول مولود يمثل أجيال الكمبيوتر العملاق وصف بأنه أضخم حاسب اليكترونى يعرفه العالم . يمكنه اجراء (٢٥٠ مليون عملية حسابية في الثانية الواحدة) وذاكرته تسع لنحو (٢٥٦ مليون كلمة) قدرت تكلفته بنائه (١٢٠ مليون دولار) . وزارة الدفاع الأمريكية والجامعات والمنشآت الصناعية في الولايات المتحدة تم توصيلها بهذا الكمبيوتر العملاق لأغراض بحثية متعددة . وأولوية العمل فيه تكون لبحوث الفضاء والطيران . أما الجيل الثانى من الـ (سوبركمبيوتر) فيتوقع العلماء نزوله للخدمة خلال عام باسم (ديليوراس بي ٢) ويتوقع منه أن يؤدي (ألف مليون عملية حسابية في الثانية) وتتسع ذاكرته لـ (الف مليون كلمة) ومن كل ذلك يهدف وكالة الفضاء الأمريكية إلى بناء (سوبر كمبيوتر) يجرى (أربعة آلاف مليون) عملية حسابية في الثانية الواحدة .



## مؤتمر هلسنكى لزراعة الأعضاء

اشتركت المملكة العربية السعودية في هذا المؤتمر وقدم الدكتور محمد سعيد أبو ملحة رئيس الوفد السعودى ثلاثة بحوث عن زراعة الكلى تدور حول استخدام علاج جديد لرفض الجسم للعضو المزروع . دراسة عن بعض المضاعفات التى تصيب مرضى زراعة الكلى . وتختص هذه الدراسة بشعوب منطقة الشرق الأوسط . وبحث آخر عن زراعة الكلى في المملكة العربية السعودية رفضت في المراكز الطبية الأوروبية ومع ذلك تمت زراعتها في السعودية بنجاح .

# الشرعية الإسلامية

الحكم وكثير من رجال الفكر - في تلك الدول الإسلامية - بالمثل العليا للحضارة الغربية التي تحتّم فصل الدين عن الدولة وتجعل الإنسان سيد نفسه . . لا يخضع - في مجال التشريع - إلا لإرادته وحدها دون أن يقيم وزناً لمبادئ الدين والأخلاق يزعم أن المبادئ التي صلت لعصر لا يمكن أن تصلح لعصر آخر يختلف عن سابقه بما حقق فيه الإنسان من تطور وبما حدثت فيه من قضية ومشكلات لم تعرف من قبل .

وهذا الواقع يدعو - بالحاح وإصرار - إلى دحض هذه الشبهة في ضوء حقائق من القانون الوضعي نفسه . . ومن تاريخ التجارب الإنسانية في الحكم عبر الحاضر والماضي .

## الثاني

إن وفداً من كبار رجال القانون في فرنسا زار المملكة العربية السعودية في شهر صفر من عام ١٣٩٢ هـ الموافق مارس ١٩٧٢ م واشترك في ندوة نظمها وزارة العدل بناء على رغبة أعضائه أثرت فيها بعض النقاط الأساسية حول التشريع الإسلامي وكانت النقطة الأولى عن مدى صلاحية الشريعة لهذا العصر ونصها كما يأتي :

« أن تأكيد السادة العلماء على كون دستورهم وقوانينهم في الشؤون المدنية والأحوال الشخصية تعتمد على القرآن الكريم فقط كما أنزل منذ أربعة عشرة قرناً هو في نظرنا شيء يستحق البحث والملاحظة لأن الحياة في تطور مع تطور الأزمان وليس

مع دعائي الصهاوني والعميوني بأن هذه  
النقطة مجردة بالبحث ، وتفسير بالعناية  
فقد رأت ، ولعلني لم ألتفت في هذا الأمر إلى  
الأمور التي لا تليق في هذا الأمر إلى  
روح الشريعة ، ولا في التشريع الوضعي في  
العالم الإسلامي ، إلى البحث عن الحقائق  
التي تؤكد الشريعة كما هي ، لهذا العصر  
وهي حقائق هي القانون الوضعي نفسها ، ومن  
تاريخ النبي رب الإنسانية في الحكم حبر  
القدوم والطريق وقد فتى إلى البحث عن  
هذه الحقائق من أجل

## الأول

إن واقع التشريع في أكثر الدول الإسلامية يدل  
بوضوح كامل على ارتباطه بالأسس التشريعية  
الأوربية المناقضة للإسلام انطلاقاً من إيمان رجال

# صلاحياتها لهذا العصر

ومع ان اجابة الوفد السعودى على النقاط التى اثارها الوفد الحقوقي الفرنسى تفتح الطريق الى الاقتناع الكامل بصلاحيه الشريعة الخالدة لهذا العصر - فان مجال البحث الرحب فى هذا الموضوع يتسع للمزيد من حقائق الاسلام الخالدة القادرة على اقناع الباحثين عن الحقيقة بأن الشريعة الاسلامية صالحة لهذا العصر وقادرة على مواجهة التطور الانسانى فى كل العصور بما فيها من عوامل الكمال وامكانات الصلاح والبقاء فى كل زمان ومكان .

كما يتسع مجال البحث الرحب فى صلاحية الشريعة الاسلامية لهذا العصر للمزيد من حقائق الواقع ومنطق العقل الذى يمكن ان يثبت المسلم - فى ضوءه وحده - ان الشريعة افضل من القوانين الانسانية فى تحقيق المجتمع الافضل للانسان .

اننا نؤمن ايماننا صادقا وعميقا بان الشريعة الخالدة صالحة لهذا العصر . . ليس بحكم الايمان المطلق بها فحسب بل بحكم حقائق من العقل ومن التجارب الانسانية فى الحكم .

وانطلاقا من هذا الايمان الصادق والعميق نقد الحقائق الاتية :

## الحقيقة الاولى :

ان جميع القوانين والنظم الانسانية قد انبثقت عن العقائد الدينية وارتبطت بها وقد اكد هذه الحقيقة

من المصلحة للاسلام فيما نرى بناء نظمه على القرآن فى جميع ما اشرنا اليه من الاحكام لأن ذلك قد يسىء الى القرآن نفسه مع تطور الحياة واختلاف الظروف .

ولقد اجاب الوفد السعودى الذى يمثل وزارة العدل على النقاط التى اثارها الوفد الحقوقي الفرنسى اجابة صريحة اكد فيها صلاحية الشريعة الاسلامية لهذا العصر فى ضوء حقائق علمية وواقعية . . بالاضافة الى الحقائق التى تضمنتها مذكرة المملكة العربية السعودية للهيئات الدولية المختصة حول شريعة حقوق الانسان فى الاسلام - وهى المذكرة التى قدمت فيها المملكة تحفظات على بعض مواد الاعلان العالمى لحقوق الانسان التى تناقض احكام الاسلام مثل حرية الانسان فى تغيير دينه وزواج المسلمة بغير المسلم . وكانت المملكة - وما تزال - الدولة الاسلامية التى لم تجد اى حرج فى الاعلان عن تمسكها بشريعة الاسلام ورفضها للمبادئ المناقضة له .



الخبر القانوني المعروف السير هنري مين بقوله :

«لا يوجد مثال واحد في القوانين التي تم تسجيلها من قانون الصين الى بيرو إلا وكان ذا علاقة بالعبادات الدينية منذ بداية امره» كما نقل ذلك عنه الاستاذ وحيد الدين خان في كتابه القيم «الاسلام يتحدى» .

ويؤكد هذه الحقيقة تاريخ الفكر السياسي منذ أقدم العصور فقد كانت العقيدة الدينية هي المصدر الاول والوحيد للنظم السياسية والقانونية في الدول القديمة التي سبقت دول العالم الى إيجاد النظم السياسية وهي مصر واليونان . . وقد ذكر الدكتوران بطرس بطرس غالي وعمود خيرى عيسى في كتابهما «المدخل في علم السياسة» ان الفكر السياسي ارتبط بالفكرة الدينية من حيث المبدأ في عصور الدولة القديمة في مصر كما ذكرنا عن الفكر السياسي الاغريقي ما نصه : «ولجميع دول المدينة نظم اجتماعية دينية واحدة ص ٦٥ - (X) -» .

وأكد هذه الحقيقة الفيلسوف البريطاني الراحل «برتراند رسل» في كتابه «تاريخ الفلسفة الغربية» ترجمة الدكتور زكي نجيب محمود بقوله :

«أن الفكر اليوناني كانت تسوده الى عهد ارسطو روح الولاء الديني والولاء الوطنى للمدينة التي يتبعها الفرد» - ص ٨ .

ويؤكد هذه الحقيقة ان الزعيم الاسلامى الاستاذ علال الفاسى نقل في كتابه «مقاصد الشريعة الاسلامية» عن كتاب «أصول تاريخ القانون» ان جماعة من العلماء الالمان والبريطانيين قاموا - في القرن الماضى - بإبحاث لدراسة النظم القانونية لدى الشعوب القديمة وانتهت أبحاثهم الى نتيجة واحدة

- مع انهم اختاروا لها ميادين مختلفة - اذ تبين من هذه الدراسات المقارنة انه كانت توجد لدى اغرب الجماعات القديمة احكام - قبل نشوء العرف - مصدرها العقيدة الدينية وان هذه الاحكام تحولت فيما بعد الى عرف بتكرار الحوادث . . وقد أيد هذا الرأي العلامة «سمبزم» في كتابه «القوانين» وغيره من مؤلفاته ونقل الاستاذ علال الفاسى عن الدكتور سليبا مرقص قوله : «وقد عرف الانسان الدين قبل ان يعرف القانون . . بل ان قواعد القانون الاولى كانت في بدء نشأتها قواعد دينية وكان القانون في كل مجتمع ينشأ معتمدا على الدين .

ويستدل كثير من علماء الديانات المقارنة وعلماء الاجتماع - كما ذكر الاستاذ علال - الى التشابه الموجود في نشأة القوانين والعرف في كل الجماعات البشرية ليؤكدوا ان المصدر واحد وهو الوحي الالهى الذى نزل على المصطفين الاخيار ليربوا المجتمعات البدائية بما يناسبها من حكمة وعلم .



الكبرى الدينية بدراسة  
النظم القانونية لدى الشعوب القديمة  
والاحكام التي تصدر عنها  
نشوء العرف - مصدرها العقيدة





ولما يؤكد انبثاق القوانين عن العقيدة الدينية وارتباطه بها ورفض الانسان المؤمن للقوانين الوضعية وجود نص في الادب الاغريقي عالـج موضوع الصراع بين الواجب تجاه القانون البشري والواجب حيال القانون الالهـي واكد ان الانسان لا يستطيع ان يلغى قوانين السماء الخالدة التي لا تغنى .

وقد اشار الى هذا النص الاستاذ جورج سيـباين استاذ الفلسفة بجامعة كورتل الامريكية في الجزء الاول من كتابه «تطور الفكر السياسى» وقرر انه بفضل المقارنة بين القانونين الالهـي والوضعى وابرز الفارق بينهما في النص المشار اليه اتسع المجال لنقد القواعد والنظم الوضعية ورفض الآثار التي تنتج عنها واصبح هذا النقد يتجدد خلال تاريخ الفكر السياسى .

وهـن المؤكد ان من ابرز الأدلة التي تؤكد ارتباط القوانين بالعقيدة الدينية الاثر الكبير الذي تركته نظرية القانون الطبيعى كما صاغها المفكر الرومانى شيشرون في الفكر الغربى منذ القرن الاول قبل الميلاد حتى القرن التاسع عشر كما قرر ذلك الاستاذ جورج سيـباين في كتابه المشار اليه آنفا .

ويقـر شيشرون في نظريته «انه يوجد قانون ينبثق من واقع حكم العناية الالهية للعالم كله لا يجوز تعطيل احكامه بتشريعات من صنع البشر لانه ملزم لكل الناس في كل وقت فلن يكون للناس ابدا الا حاكم واحد هو الله مشرع هذا القانون والذي يعصى حكم هذا القانون من الناس خـلق بان يقاسى شر العقوبات ولو نأى عن عواقب مخالفة التشريعات الوضعية .

ويؤكد حقيقة انطلاق الفكر الانسانى من القاعدة

الايبانية ان الفيلسوف اوجست كونت يرى ان العقل الانسانى مر بأدوار ثلاثة : دور الفلسفة الدينية . ثم دور الفلسفة التجريدية . ثم دور الفلسفة الواقعية ومع ان هذا الفيلسوف يعتبر الدور الواقعى للفلسفة هو آخر الاطوار واسماها وهو ما لا يقره اتجاه الفلسفة في هذا العصر فان الذى يهـمنا من رأيه اعترافه بان الايمان هو المنطلق الاول للفكر الانسانى .

ولما يؤكد هذه الحقيقة قول الفيلسوف هنرى برجسون :

«لقد وجدت وتوجد جماعات انسانية من غير علوم أو فنون وفلسفات ولكن لم توجد قط جماعة بغير ديانة» .

### الحقيقة الثانية :

حين يرجع الباحث الى تاريخ الفكر السياسى في العالم يجد ان الامم لم تعرف مبدأ فصل الدين عن الدولة الا في بداية العصر الحديث . وقد قال الفيلسوف البريطانى برتراندرسل وهو يتحدث عن تطور فكرة سيادة الولاـة الدينى في اوربا ما نصه : «ان سيادة الولاـة الدينى على الولاـة السياسى ظلت قائمة وهى - الى حد ما - لا تزال قائمة» .

ولولا التآمر الصهيونى على العالم وعقائده الدينية لبقى تأثير الدين - في اوربا نفسها - على كل القوانين . ويؤكد هذه الحقيقة ديلان :

الاول : قول الفيلسوف هربرت سـيفر بعد الحركة الوطنية الفرنسية في عام ١٧٨٩م اخذ المشرعون الاوروبيون في تجريد القوانين من كل حالة مساس بالدين والاخلاق والفضائل الانسانية فاقترنت رسالة القانون على تنظيم علاقات الافراد وما يمس الأمن ونظام الحكم» .

انتهى اليها خبراء التشريع الغربى باقتناعهم بضرورة وجود عنصر في التشريع يتمتع بالدوام والابدية مع عناصر تتصف بالمرونة وقد عبر عن هذا الاتجاه السليم القاضي الامريكى كاردورد بقوله: «من اهم ما يحتاج اليه التشريع اليوم ان يصوغ له فلسفة للتوفيق بين الرغبات المتحاربة حول ثبات عنصر وتغيير عنصر آخر» [ كما نقل ذلك عنه الاستاذ وحيد الدين خان في كتابه ] «الاسلام يتحدى».

وبذلك تكون الشريعة الاسلامية متفقة مع الاتجاه الصحيح للعقل في مجال القانون كما تتفق معه في كل المجالات.

وان هذه القاعدة الاسلامية الاصولية تجعل الشريعة الاسلامية قادرة على مواجهة المشكلات في كل العصور وحلها.

**ومن قبل ان يتجه خبراء التشريع الغربى الى ضرورة وجود عناصر تتمتع بالدوام والابدية في التشريع بجانب العناصر التى تتصف بالمرونة عرفت الدول الاوروبية نظريتي الدستور الجامد والدستور المرن . . . والغاية من النظرية الاولى - كما يقول الدكتور وايت ابراهيم في كتابه «القانون الدستورى» ان لا يكون اساس النظم الحكومية عرضة للتغيير في كل آن . . . والغالب ان كل دستور مسطور يكون جامدا وكل دستور غير مسطور يكون مرنا في الغالب» .**

• ومن المعروف ان الدساتير غير المسطورة نادرة جدا في العالم .

**ولما يؤكد أهمية وجود عنصر يتمتع بالدوام والابدية في التشريع ان الفقيه الفرنسى الكبير وجنى اعتبر الحقائق التاريخية احدى الركائز التى يتكون منها جوهر القاعدة القانونية حيث رأى «انه لا يمكن**

**الثانى : ان الحركة الفرنسية المشار اليها ليست الا مرحلة من مراحل التآمر الصهيونى على العالم . . . ولقد اعترف بدور الصهيونية في هذه الحركة مؤلفو كتاب «اليهودى العالمى» الذى اعدده المليونير الامريكى هنرى فورد واصدره في عام ١٩٢١م في اكثر من موضع . كما نقل الاستاذ جنسين في الجزء الاول من كتابه «مؤامرة فلسطين» اعترافين عن دور الصهيونية في هذه الحركة اولها من كتاب «مسؤولية العقلية» تأليف اللورد اوستاس بيرس . . وثانيهما من كتاب «حكم أسرة روثشيلد» تأليف الكونت كورتى الصادر في عام ١٩٢٨م . ومن قبل هذه الاعترافات نشرت مجلة اكاسيا الايطالية الماسونية في عددها السنوى لعام ١٩٠٤م اعترافا بان الماسونية هى التى هيات لحركة عام ١٧٨٩م كما جاء في كتاب «أسرار الماسونية» للجنرال التركى محمد جواد رفعت .**

**وفي ضوء هذين الدليلين القاطعين يتضح ان التآمر الصهيونى هو الذى حال دون استمرار تأثير العقيدة الدينية على القوانين الاوروبية ولولا هذا التآمر لبقى تأثير الدين - في اوروىا نفسها - على كل القوانين .**

### الحقيقة الثالثة :

ان القواعد العامة في الشريعة الاسلامية لا تقبل التغيير ولا التبديل . . اما التطبيقات للاحكام التفصيلية على تلك القواعد العامة فانها قد تغير فيها الاحكام تبعا لتغيرات المصالح والازمان - كما جاء في اجابة الجانب السعوى على اسئلة الوفد الحقوقي الاوروبى في الندوة التى عقدت في الرياض في شهر صفر من عام ١٣٩٢هـ .

**وان هذه القاعدة الاصولية الاسلامية هى التى**

وقد ذكر العلامة ابو الاعلى المودودي في كتابه  
«القانون الاسلامي وطرق تنفيذه» ان القواعد العامة  
التي لا تقبل التغيير تنقسم الى ثلاثة اقسام ص  
٤٤/٤٣ .

الاول : الاحكام الصريحة القطعية الواردة في القرآن  
والحديث الثابتة ، كحرمة الربا والميسر وحدود الجرائم  
وتقسيم التركة .  
الثاني : القواعد العامة : كحرمة كل بيع لا يتم فيه تبادل  
المنفعة بين الجانبين وقوامة الرجال على النساء .  
الثالث : الحدود المقررة في القرآن والسنة لنحد بها حرمتنا  
في الاعمال ولا نتجاوزها .

ثم قال العلامة المودودي : فهذا الجزء القطعي غير  
القابل للتغيير من اجزاء قانون الاسلام هو الذي يعين في  
حقيقة الامر حدود مدينة الاسلام وصورتها الممتازة  
المخصوصة . . ومن المحال ان يشار الى مدينة تستطيع  
البقاء بدون ان يكون فيها عنصر لا يقبل التغيير . وكل  
مدينة ليس فيها عنصر كهذا العنصر فما هي بمدينة  
مستقلة أصلاً .

وعلى الرغم من ان القوانين الوضعية تقرر مبدأ الدستور  
الجامد والدستور المرن الا ان الدستور الجامد لا يتمتع  
بالدوام والابدائية وان كان تعديله يتطلب اجراءات طويلة  
ومعقدة .

### الحقيقة الرابعة:

منذ مطلع القرن التاسع عشر وبعد صدور  
مجموعة نابليون القانونية وبعثت من اعجاب  
القانونيين بها ظهرت مذاهب قانونية في انجلترا وفرنسا  
تحتم التزام النص القانوني وشرحه في مجال تطوير  
القوانين واصحاب هذه المذاهب - كما ذكر الدكتور

## جميع القوانين والنظم الانسانية قد انبثقت عن العقائد الدينية والرهبانية

اغفال دور الحقائق التاريخية في تكوين القواعد  
القانونية اذ انها تضي عليها نوعاً من الثبات  
والاستقرار . واذا لم يكن من شأن تلك الحقائق ان  
تعصم قواعد القانون من التطور الا انها تجعل هذا  
التطور يتم في ضوئها وعلى هديها الامر الذي يبعد  
بينه وبين الطفرة والاندفاع ويجعله يتم على صورة  
يتصل فيها الحاضر بالماضي . ( نظرية القانون .  
الدكتور عبد الفتاح عبد الباقي ) .

ان القواعد العامة التي لا تقبل التغيير في الشريعة  
الحالدة هي كما قال الفقيه الاصولي الكبير  
ابواسحاق الشاطبي في كتابه القيم «الموافقات في  
أصول الشريعة» وكلية ابدية وضعت عليها الدنيا وبها  
قامت مصالحها في الخلق حسباً بين ذلك الاستقرار  
فذلك الحكم الكلي باقي الى ان يرث الله الارض  
ومن عليها .

محمد يوسف موسى في كتابه . المدخل لدراسة الفقه الاسلامي - يصدر عن فكرة واحدة تجمع بينهم وهي ان النصوص التشريعية قد حوت كل القواعد القانونية ولم تفرط فيها من شيء . فليس امام القانوني الا ان يستعرض هذه النصوص ويفسرهما نصا نصا فاذا اعجزه استخلاص قاعدة منها فليس الذنب على هذا التشريع فانه يتضمن كل القواعد القانونية وانما العيب على القانوني الذي لم يوفق الى استخلاص القاعدة من النص . (المدخل لدراسة الفقه الاسلامي) .

وقد ذكر الدكتور صبحي محمصاني في كتابه «فلسفة التشريع في الاسلام» ان المحاكم الابتدائية في

القواعد القانونية التي يدعو اليها التطور الانساني .

ويرى الدكتور محمد يوسف موسى ان القانون باهماله للعرف واعتباره التشريع مصدره الوحيد يقيى جامدا لا يتطور حسب الزمن بخلاف الشريعة الاسلامية التي لم تهمل العرف وجعلت رعايته اصلا من اصولها العامة على شروط معينة ذكرها علماء اصول الفقه .

### الخاتمة الخامسة:

ان قدم الشرائع او القوانين او الافكار - بمرور قرون او عشرات القرون على انتشارها - لا يكفي مطلقا لاعتبارها غير صالحة فقد تكون قواعدها قابلة

## الامم لم تعرف مبدأ فصل الدين عن الدولة الا في بداية العصر الحديث

لمواجهة تحديات التطور في الحياة . . يدل على ذلك مثلا ان نظرية ارسطو في شكل الحكومات وفي تتابع اشكال الدول قد اصبحت من النظريات السياسية الاساسية كما يقول عدد من فقهاء القانون الدستوري وعلماء السياسة المعاصرين ومنهم الدكتور وايت ابراهيم في كتابه «القانون الدستوري» .

ومما يدل على ان قدم القوانين لا يكفي مطلقا لاعتبارها غير صالحة ان بريطانيا لا تزال تعتمد اليوم على قوانين قديمة كالعهد الاكبر الصادر في عام ١٢١٥ ميلادية وقانون وبيان الحقوق الصادر في عام ١٦٨٩ .

الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا ملزمة باتباع اجتهاد المحاكم العليا . . والمحاكم العليا بدورها تتقيد باجتهادها السابق بصورة تجعل من السابقات اساسا ثابتا لاحكامها لا يمكنها تغييره بسهولة وتجعل الاجتهاد موحدا معلوما .

وفي ضوء اتجاه هذه المذاهب القانونية الغربية يتضح ان التزام النصوص الاساسية في الشريعة الاسلامية لا يناقض العقل لان هذه المذاهب القانونية تلتزم بالنصوص التي تعتبرها تشريعية كما تلتزم بشروحها وتعتبرها المصدر الصحيح والوحيد لاستخلاص

## الحقيقة السادسة:

لقد انتقل علماء القانون الغربيون من مرحلة الاعتراف الصامت او العملى بقدرة الشريعة الاسلامية على مواجهة تحديات التطور بنقل الكثير من احكامها العادلة الى قوانينهم - كما ذكرنا في الحقيقة الخامسة - الى مرحلة الاشادة بهذه القدرة البعيدة المدى التى تملكها الشريعة الاسلامية في دروس القانون بجامعةات اوروىا ودراسات اساتذها اولا ثم في المؤتمرات والجمعيات القانونية في اوروىا نفسها.



ولعل الاعتراف الذى نشره الفقيه الالماني كوهلر في العقد الثانى من القرن العشرين هو اول اعتراف يصدر عن فقيه اوروىى بارز يشيد فيه بعظمة الشريعة لانها تحتوى على احكام لم يصل اليها القانونيون الغربيون الا بعد عشرة قرون.

ولقد كتب الفقيه الالماني الكبير اعترافه بعد صدور رسالة عن التعسف في استعمال الحق نال بها الدكتور محمد فتحى شهادة الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا. وما كتبه الفقيه الالماني قوله:

«ان الالمان كانوا يتيهون عجباً على غيرهم

واكثر من ذلك كله دلالة على ان قدم القوانين لا يجعلها غير صالحة ان معظم القوانين الاوروىية الحديثة - كما يقول الدكتور صبحى المحمصانى في كتابه «فلسفة التشريع في الاسلام» تأثرت بوجه عام بالقانون الرومانى واتخذته اسسها مع التغيير الذى يتطلبه تطور الامم. كما ان قانون نابليون لا يزال الى اليوم معمولاً به في فرنسا مع التعديلات التى طرأت عليه رغم انه صدر في عام ١٨٠٤م وقد كانت القوانين الفرنسية مثالا اتبعته معظم دول اوروىا في تدوين قوانينها حتى جاء بعضها كالقانون البلجيكي منقولاً عنه بكامله تقريباً.

وأسمى من ذلك كله دلالة على ان مرور زمن طويل على أية شريعة لا يجعلها غير صالحة ان القانونيين الغربيين قد نقلوا عن الشريعة الاسلامية كثيراً من القواعد والاحكام.

ومن المعروف ان قانون نابليون - كما قرر ذلك مفكرون ومؤرخون غربيون ومنهم المؤرخ المعروف سيديو - تأثر بالشريعة الاسلامية ولقد اعترف المؤرخ ويلز في كتابه «ملاحم من تاريخ الانسانية» ان اوروىا مدينة بالجانب الاكبر من قوانينها التجارية والادارية للاسلام.

ولقد ذكر الاستاذ احمد زكى يمانى في كتابه «الشريعة الخالدة ومشكلات العصر» ان الفقيه الايطالى المشهور دى سانتيلانا يبرر اهتمامه واهتمام القانونيين الغربيين بالشريعة الاسلامية بانها هى التى اوجت دون شك بالمبادئ القانونية الحديثة في المجتمع الغربى واعارته بعض القواعد الفنية في التجارة والشركات المحدودة.

مأخوذاً من غيره.

ومن الواضح ان هذا الاعتبار ينفي الاتهام الذى صدر عن بعض اعداء الشريعة الاسلامية من المستشرقين وغيرهم بانها تأثرت بالقانون الرومانى .

الثانى : اصدره المجمع الدولى للحقوق المقارنة فى كلية الحقوق بجامعة باريس تحت اسم «اسبوع الفقه الاسلامى» فى عام ١٩٥١م وقد جاء فى هذا القرار ما يأتى :

أ - ان مبادئ الفقه الاسلامى لها قيمة حقوقية تشريعية لا يارى فيها .

ب - أن اختلاف المذاهب الفقهية ينطوى على ثروة من المفاهيم والاصول الحقيقية هى مناط الاعجاب وبها يتمكن الفقه الاسلامى ان يستجيب لجميع مطالب الحياة والتوفيق بين حاجاتها .

ويباحث من الاعتراف بأهمية الشريعة قام فى فرنسا مؤسس القانون المقارن ادوارد لامير والاستاذ بكلية الحقوق بجامعة باريس رينيه دافيد بتدريس الشريعة الاسلامية والكتابة عنها كواحدة من الانظمة القانونية الطليمية فى هذا العصر . كما ذكر ذلك الاستاذ احمد زكى ياتى فى كتابه «الشريعة الخالدة ومشكلات العصر» .

### الحقيقة السابعة:

ان احكام الشريعة الاسلامية هى الاحكام التشريعية الوحيدة التى تحقق التوازن المثالى الفريد بين مصالح الجماعة والفرد بحيث لا يطفى احدها على الآخر مهما كانت الظروف والاحوال وذلك على عكس احكام القوانين الانسانية التى لم تستطع تحقيق هذا التوازن رغم كل الظروف لأن واضعيها يخضعون

لايجادهم نظرية التعسف فى استعمال الحق وادخالها ضمن التشريع فى القانون المدنى الالمانى الذى وضع فى سنة ١٧٨٧م . اما وقد ظهر كتاب الدكتور فتحى وافاض فى شرح هذه النظرية نقلاً عن الفقه الاسلامى فانه يجدر بعلماء القانون الالمان ان يتنازلوا عن المجد الذى نسبوه لأنفسهم ويعترفوا بالفضل لأهله وهم فقهاء الاسلام الذين عرفوا هذه النظرية وافاضوا فى الكلام عنها قبل الالمان بعشرة قرون وكما ذكر ذلك المستشار على منصور فى كتابه نظم الحكم والادارة بين الشريعة الاسلامية والقوانين الوضعية .

كما نقل مؤلف (دولة القرآن) الاعتراف الذى ادلى به عميد كلية الحقوق بجامعة فيينا البروفيسور شيرل فى مؤتمر الحقوق فى عام ١٩٢٧م ونصه :

«ان البشرية لتفخر بانتساب رجل كمحمد صلى الله عليه وسلم اليها . ان تشريعه ستكون نحن الاوروبيين أسعد ما نكون لو وصلنا الى قمته بعد ألفى سنة» .

أما المؤتمرات والجمعيات القانونية التى اشادت بالشريعة الاسلامية وقدرتها على الاستجابة لجميع مطالب الحياة واعتبرتها من مصادر التشريع فهى كثيرة ونكتفى بقرارين من قراواتها :

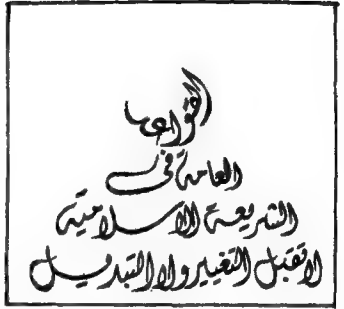
الاول : قرار مؤتمر القانون الدولى المقارن الذى عقد فى مدينة لاهاى الهولندية فى عام ١٩٣٧م وجاء فيه ما يأتى :

أ - اعتبار الشريعة الاسلامية مصدراً من مصادر التشريع العام .

ب - اعتبار الشريعة الاسلامية حية صالحة للتطور .

ج - اعتبار التشريع الاسلامى قائماً بذاته وليس





الحفاظ على مصلحة الجماعة بينما الواقع يثبت ان  
مصلحتي الفرد والجماعة - في هذه الدول الشيوعية -  
تهدران من اجل الحزب الشيوعي وحده .

ومن الثابت الذي لا ريب فيه - كما يقول الدكتور  
السعيد مصطفى السعيد - ان نظرة الشريعة الاسلامية  
لحقوق الافراد وتقييدها بما يحقق مصلحة الجماعة ولا يضر  
مصلحة الفرد صاحب الحق اوسع مدى وابعد تأثيرا من  
نظرة القوانين الحديثة في هذه الناحية .

ولقد ذكر الدكتور محمد يوسف موسى في كتابه  
«المدخل لدراسة الفقه الاسلامي» انه يعتقد ان  
التفرقة الواضحة بين طابع الشريعة الالهية وطابع  
القانون البشري بين حقوق الفرد والجماعة ترجع الى  
تفرقة بين الشريعة والقانون اذ ان القانون يعتبر حقوق  
الفرد اساسية في اصل حقوق ويتصرف فيها حسب ما  
يرى اما الشريعة فانها تعتبر حقوق الفرد منحة من الله  
تبارك وتعالى وهو يأمر بالعدل والاحسان وعدم  
الاضرار بالغير .

### الحقيقة الثامنة :

من الخصائص التي تميز الشريعة الاسلامية عن  
القوانين الوضعية انها تعنى بالحفاظ على الأمن  
والنظام لتحقيق الاستقرار والتقدم في المجتمع . . وفي  
الوقت نفسه تعنى - بعكس القوانين الوضعية - بحماية  
الاخلاق . . ورعاية مصلحة الفرد . . وضمان  
حقوقه . . بحيث لا تسقط بالتقادم أو وضع اليد كما  
تعنى بحمايته من الانحلال الخلقي والانحراف  
الفكري لانها تستهدف حماية القيم الاجتماعية  
والمصالح المادية في وقت واحد بعكس القوانين التي  
تستهدف حماية الأمن والنظام وتتجاهل ما تقضى به  
قواعد الدين والاخلاق في كثير من الاحوال .

- في اكثر الاحوال - لتأثير انتهاكهم الطبقي او المهني أو  
لضغوط السلطة مما يحول دون تحقيق التوازن العادل  
بين مصلحة الجماعة والفرد .

ولعل من ابرز الادلة التي تؤكد هذه الحقيقة ان  
القوانين التي صدرت في فرنسا - بعد حركة عام  
١٧٨٩م التاريخية - واتخذتها اوروبا مثالا لقوانينها فيما  
بعد . . ان هذه القوانين سادتها روح الفردية المطلقة  
الى الحد الذي يجعل لصاحب الحق الحرية الكاملة  
في استعمال حقه ولو ادى ذلك الى الاضرار بغيره .

ونحن ضغوط الآثار السيئة التي ترتبت على هذا  
الخطأ القانوني . . ويدافع من الرغبة في وضع حد  
لحرية الفرد التي لا حد لها نشأت نظرية سوء استعمال  
الحقوق نقلا عن الشريعة الاسلامية .

وعلى الرغم من الظروف التي حتمت إيجاد هذه  
النظرية فالحقيقة ان الهدف منها لم يتحقق لان الفرد -  
في بعض الدول الاوروبية - مازال يمارس بعض  
حقوقه الى حد الاضرار بغيره . . كما ان الفرد - في  
دول اوروبية اخرى - يجرم من ممارسة حقوقه بدعوى

يؤكد هذه الحقيقة ما نقله الدكتور محمد يوسف موسى في كتابه «والمدخل لدراسة الفقه الاسلامي» عن كتاب اصول القانون للدكتور عبد الرزاق السنهوري ونصه كما يأتي:

«اقامة النظام في المجتمع على نحو من الانحاء غاية يحرص عليها واضع القانون كل الحرص حتى ولو اقتضاه ذلك ان يجيد احيانا عن مقتضى قواعد الاخلاق والدين: فالقانون مثلا يقر لمن يضع يده على عقارية الملك خمس عشرة سنة بملكيته حتى لو كان غاصبا. . كما انه يقضى بسقوط الحق بالتقادم اذ يرى ان ذلك اذن الى قيام النظام في المجتمع مجاوزا بذلك ما تقضى به قواعد الاخلاق في هذا الخصوص» انتهى النص.

وتجلى ابعاد تجاوز القانون لما تقضى به قواعد الاخلاق التي لا يتكرها العقل مهما كانت عقيدته في اباحة الفضيحة التي ترتكب بدون اكرام الى الحد الذي ذابت فيه كل معالم الحفاظ على الاخلاق. . وبالتالي اعتبار السلوك الشخصي - مهما كان مناقضا للاخلاق - غير مناقض للقانون اذا لم يؤد الى الاخلال بالنظم او الاضرار بالغير رغم انه يؤدى الى الاضرار بفاعله نفسيا وصحيا وربما يأسرته وبالتالي بمجتمعه في المدى البعيد.

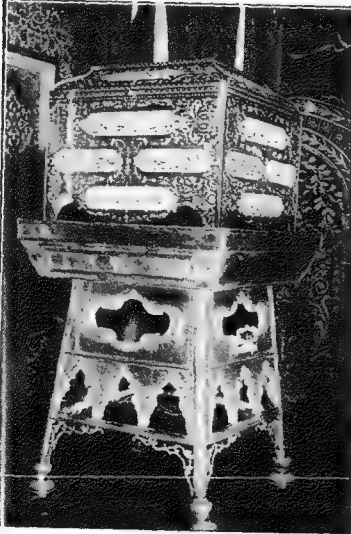
كما تتجلى ابعاد تجاوز القانون لما تقضى به قواعد الاخلاق في حمايته وتنظيمه لكثير من الاعمال التي تؤدى الى انحلال المجتمع عبر نشرها لكثير من الوان التهتك والاستغلال رغم ان صيانة المجتمع من الانحلال من اهم الاهداف التي يجب ان تعمل على تحقيقها كل الانظمة والقوانين.

ويسبب تجاهل القوانين للأخلاق انحدرت اكثر المجتمعات المعاصرة الى حضيض الانحلال والانحطاط

الخلفي . . واعترف عدد من علماء الغرب بهذا الانحطاط كالعالم الامريكي الكسيس كارليل في كتابه «الانسان ذلك المجهول» وغيره من العلماء الذين رأوا في هذا الانحطاط بداية لانحيار الحضارة الغربية وفنائها.

اما الشريعة الاسلامية: فانها تحرص اشد الحرص على حماية الاخلاق لانها اساس رقي الامم ولانها جزء من الايمان . . كما انها - في الوقت نفسه - من الاهداف الانسانية التي آمن بها العقل منذ اقدم العصور حتى اليوم.

ولقد كان افلاطون يرى ان القوانين لا توضع لتمكين الفرد من فعل ما يشاء ولكنها توضع لهدايته الى فعل احسن ما يستطيع . . ولا يرى خيرا من اكرامه على



امره - كما ذكر ذلك الاستاذ العقاد في كتابه «فلاسفة الحكم في العصر الحديث» .

وكما قلنا - فيما سبق - لقد بقيت كل القوانين حتى القرن الثامن عشر تعنى بالاخلاق اشد العناية ثم اخذ المشرعون الاوروبيون في تجريدتها من كل حالة اساس بالدين والاخلاق بعد حركة عام ١٧٨٩م ذكر ذلك الفيلسوف هربرت سبنسر بفعل التآمر الصهيوني على عقائد العالم واخلاقه .

والحقيقة التى لا ريب فيها ان تجريد القوانين من القواعد الاخلاقية قد جنى جناية بالغة على الشعوب التى تخضع للحكم القانونى باعتراف علمائها ومفكرها .

### الحقيقة التاسعة:

من ابرز الخصائص التى تميز الشريعة الاسلامية عن القوانين الوضعية انها تحقق المساواة الكاملة والمطلقة بين الناس جميعا وفى كل المجالات لا سيما القضاء - دون اى اعتبار للفروق الجنسية او الطبقة او الاجتماعية لان «الناس سواسية كأسنان المشط الواحد لا فضل لمرءى على عجمى الا بالقوى» كما قال الرسول ﷺ وذلك بعكس القوانين الوضعية التى لم تعرف الاطار العام للمساواة في مجال القضاء الا في اواخر القرن الثامن عشر . ولم تحقق حتى اليوم المساواة الكاملة بين الحاكمين والمحكومين وبين الفرد والفرد . كما انها تميز الاغنياء عن الفقراء . والبارزين في المجتمع عن الدماء .

يؤيد هذه الحقيقة ان احكام الاسلام تسوى بين رئيس الدولة والمواطن اذ ان القضاء العادى - كما جاء في اجابة الجانب السعودى على اسئلة الوفد الحقوقى الاوروبى - يخضع له جميع الناس مدنيا وجزائيا حتى الملك فانه يخضع عند الاقتضاء الى المحاكم

العادية . . كما جرى منذ مدة غير بعيدة عندما اختلف معه رجل من عامة الناس في حدود ملكية عقارية تختلف عليها ومبنية على عقد خاص لدى كل من جلالتة وذلك الرجل من العامة فقد نظرت المحاكم العادية في ذلك وحكمت لذلك الرجل على جلالة الملك ونفذ الحكم من غير ما تأخير ولا تمايز بينها وهذا ما يؤيد قولنا من قبل ان شريعة الاسلام في هذا البلد قد حددت سلطات رئيس الدولة بالاحكام العادية المشتركة من غير سلطان مطلق ولا تمايز في الحقوق امام شريعة الله .

ولقد كان القانون الوضعى في كل الدول الاوروبية لا يعترف بالمساواة بين المواطنين حتى اواخر القرن الثامن عشر - كما قرر ذلك اكثر من باحث قانونى - اذ كان يجعل لكل فئة من الناس محكمة خاصة بها وقضاة يختصون بالحكم في قضاياها وحدها دون الفئات الاخرى لان لكل فئة قضاة في مستواها لا يجوز لهم الفصل في قضايا غيرها من الفئات .

ولقد ظل القانون في هذا المستوى بعد عصر النهضة وبعد ان قررت الشريعة الاسلامية المساواة الكاملة بين الناس بما يقرب من اربعة عشر قرنا .

وحين دفعت الاحداث التاريخية الكبرى في اوربيا رجل القانون الى تقرير مبدأ المساواة في اواخر القرن الثامن عشر لم يصل هذا المبدأ الى مستوى الشريعة الحالية فقد احتفظ القانون بحالات من التمييز بين المواطنين . وعلى الرغم من ان بعض القوانين التى وضعت في اواخر القرن التاسع عشر قضت على كثير من حالات التمييز بين المواطنين فان الحقيقة التى لا ريب فيها ان القوانين لم تصل الى مستوى الشريعة العادلة وهو المستوى الذى لم يصل اليه اى قانون وضعى حتى اليوم .

للمنهل خاصة

# مفهوم الزكاة وأبعادها

المستاذ عبد الكريم السقائي  
من علماء جامعة القرويين بطنجة



بالكرامة واستقلال الذاتية وما ينشأ عنها من أخوة إنسانية لحتمتها تبادل المصالح والمنافع وسداها الحفاظ على المستوى الرفيع الذى يحقق لها الديمومية والاستمرار.

ثم كانت الشرائع المساوية فكانت غايتها العظمى ورسالتها الوحيدة هي تذكير الانسان بأن أحلامه في بناء عالم أفضل ليست خيالات أو شطحات وإنما هي حقيقة كامنة في أعماقه كمون النار في العود وأنه بقليل من الجهد والايان يستطيع هو نفسه ان يجعلها مدركة مربية محسوسة .

الانسانية منذ فجرها الاول ومنذ أن أوجدها على هذا الكون بارىء الأرض والسموات القويم على اطراد أسلوبه في حياتها عديدا من التصورات: سطحية أحيانا وعميقة الجذور والتأثير أحيانا أخرى تبعا للأهداف التى ترمى اليها: والبواعث الداعية والدوافع التى عبأت القوى الموجهة لها .  
والشيء الذى يلحظه المتقصى لأبعادها - ويبحث على الدهشة والارتباب في آن واحد - هو وحدة الأهداف السامية والغايات المثلى النبيلة التى كان ينشدها مباشروها والقيمون عليها . . . وربما بطريقة لا شعورية ورغبة لا ارادية . . ثم وحدة المنابع والمصبات التى تبتدىء منها واليها تنتهى .

ومن يتتبع تطورات الانسان في مدارج تقلعه منذ بداية وجوده الى الآن ويقف لحظات قصيرة عند نهاية كل مرحلة وبداية أخرى ويمعن النظر في تلك التيارات النفسية الجارفة والانفعالات الروحية الدافقة التى كان يحسها ذلك الانسان وهو مقبل على انقلاب ومُذْهِر عن آخر يحس في أعماقه ببراكين الطموح الفائر التى كانت تدفع الانسانية دائما الى نشدان حقيقة الطمأنينة الأبدية التى يبلورها الشعور

وأكدت المعاناة والتجربة أن الشرائع الإلهية لم يكن هدفها الا ذاك . . أى تذكير الانسان بقدرته على تحطى العقبات وتجاوز الاحباطات وتحقيق امانيه وكل ما يصبو اليه اذا ما استنار بوحى الله وبسبحات الرسل والأنبياء . . واسترشد بتوجيهات عباد الله الصالحين الأتقياء .

ونحن في الوقت الذى نعتقد فيه أن لا مندوحة للعالم من بناء جميع أسس وجوده الاقتصادية والاجتماعية والسياسية على دعائم العمل الجدى المثمر المتواصل لتحقيق كل الغايات الانسانية الحقبة التى أوجد من

# وعلى تشريعها في الاسلام

الزكاة

رئيس الاسماء في الاركان

السلام والهدى سقوط من

النظام والافعال والافعال والافعال

فيس... ومن هذا المنظور تجي هذه

الدراسات المتعددة

(القيمة)

أجلها على هذه الأرض وقدر عليه حمل أمانتها العظمى - نرى كذلك وفي نفس الوقت أن لا سبيل للوصول الى هذا البناء الا بقيام أخوة انسانية تعتمد العدالة الاجتماعية اساسا لعلاقتها والمساواة التامة في إعداد تكافؤ الفرص ركيزة لقيامها . . . وبذل مزيد التضحيات منطلقا لاثراء معطيائها الايجابية . : ثم دعوة جميع طبقات شعوب العالم الى الانضمام تحت لوائها والاستغلال بوارف ظلالها ﴿ دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام ﴾ .

لأنه بهذه الأخوة الكاملة المطلقة ستطمئن مختلف الخلايا الاجتماعية الى حياة وجودها ومصير هذا الوجود . . . وستتجه تلقائيا اتجاهات انشاء بناء تبعد عن عالمها الهزات العنيفة المشبقة التي تنتابها بين الحين والآخر . . . وتنجيها من رجات الالهواء الانانية المدمرة . . . وتضع حدا بينها وبين الحروب المخربة والمليدة .

وربك المهيمن الذي لم يخلق الانسان عبثا . . . والذي لم ولن يتركه - بعد أن اوجده سدى ما انطقت يزعج الرسائل ويفيض بها على الانسان أجل العطايا وأعظم البركات . وهكذا قضى ان يكون محمد عليه السلام خاتم الأنبياء بشهادة القرآن . . . وأن تكون رسالته - أي

رسالة الاسلام - نهاية المطاف لجميع الرسائل الإلهية والشرائع السماوية التي تعاقبت على الأرض وقاطنيتها مدى الأجيال التي رافقت الانسانية في تطورهاها اللا منقطع عبر الأباد . . . والتي سايرت تطوراتها الفكرية والفسولوجية .

فكان طبيعيا - وتلك هي الظروف التي زفت فيها بشائر الرسالة المحمدية الى سكان الكون - أن تكون أوضاعه قد بلغت من الوعي واليقظة درجة تجعلها حقيقة على أتم استعداد لتلقى فيوضات الانبياءات الفؤارة المنبثقة في خلايا الانسان والدنيا بفضل هذه

الشريعة المحمدية . وإن تكون من جهة ثانية قد هيئت لتحمل المسؤوليات التي من المقدر والمقرر أن تناط بها كشرط أساسى لتأكيد وجودها ضمن الاطار العام للوجود الكونى نفسه . وفى دائرة اعتبار هذه المسؤولية : القضية الوحيدة التي من أجلها أوجدها مفيض الحياة على هذه البسيطة وركزها في أفكار سكانها . . . وعلى فكرة الايمان بأن وجودها ذاك ليس هو بدوره الا وسيلة لما أريد لها من انطلاقات روحية ورويات عقلية ثابتة موفقة لتشرب نفسها الايمان الكامل المطلق بالحقيقة الأزلية التي لا يمكن أن تكون سوى الله وأهب الحياة وملهم الايمان بأوسع المعانى وأضخم التصورات .

ثم كان طبيعيا - من جهة ثانية - أن تكون التجليات الالهية قد بلغت هي الأخرى درجة من الشمولية الكلية لجميع ما قد يتطلبه الانسان في رحلته المقبلة نحو البحث عن تلك الحقيقة الأزلية سيما وقد أعلنت رسالة محمد عليه السلام في صراحة صارمة أكيدة أنها : نهاية الرسالات السالوية على غرار ما تساوقت عليه منذ بدايتها بآدم أبى البشر الى حين نهايتها بوفاته حفيده محمد عليها السلام .

لكل ذلك كانت رسالة الاسلام خاصة بمسألة بصورة حية للمجتمع المثالي الذي على الانسان أن يشهده اذا كان يريد حقا أن يكون لوجوده معنى ولحياته حياة .

وحيث إن أبرز المشاكل العالمية التي ظلت تواجه الإنسانية منذ بدء الخليقة حتى الآن هي في عمومها مشاكل اقتصادية أو هي مشكلة العيش والطعام ومعضلة أسباب وظروف توفرهما بالقدر الحيوى على الأقل فإن ما هدف اليه الاسلام - وهو يدعو البشر الى الاستقلال بظله - هو أن يضمن للانسان ذلك القدر اللازم من هذه الحاجيات الضرورية لحياته والأساسية لوجوده ليجد هناءة الضمير ومحس هدوء

الفكر ساحة يياشر ويعالج مسؤوليات الحياة الأخرى . . . وهي عديدة ومتنوعة لأن الاسلام - وهو من صنع الله - يدرك أن البطون الجائعة هي أبعد ما تكون عن الايمان بجندوى المنطق المتزن ونفعية الفكر الراجح للمستقل . ويدرك بالتالى ان مشكلة الطعام والاقتصاد برمته ستظل البداية ومحور الوجود الانسانى وتلافيا لتلك المضاعفات السلبية وتحقيقا لمناقضاتها الايجابية - سن الاسلام مبكرا فريضة الزكاة وإن لم يبلورها بمنظورها النهائى ولم يضع لها ما انتهت اليه من نظم مقدارا ومصرفا الا ابتداء من السنة الثانية من الهجرة .

وهكذا فاذا كانت القوانين الوضعية وخاصة الحديثة منها التي تعتبر أسمى ما بلغته التنظيمات في هذا المجال في عااولاتها إيجاد الحلول الناجعة لهذا الشكل تقف مواقف متباينة متعددة ومتهافة في الأعم الأغلب وهي لا تخرج في مجملها عن الدعوة الى اقامة نظام مبنى على توزيع المواد الاقتصادية بين طبقات سكان الأمة الواحدة توزيعا يسمى لمحو أبرز الفوارق بين تلك الطبقات والى ابعاد بعض الجرائم - لا كل الجرائم - التي ترتكب في غالبية الأحيان بسبب انعدام مثل هذا التوزيع فإن الاسلام وقد سبق هذه القوانين الوضعية وضع أحسن نظام لتوزيع الموارد الاقتصادية انتاجا واستهلاكا بين جميع العالم من غير تفرقة جنسية أو لونية أو دينية .

وهو بعد أن يقرر ان اقامة نظام من قبيل الأنظمة الوضعية قد يكون ذا آثار في تخفيف الوطأة على المجتمعات التي تتن تحت أعباء المشاكل الاقتصادية يرى من جهة أخرى ( ورأيه الحق والصواب ) أن كل تلك الأنظمة الوضعية التي توصل اليها علماء الاقتصاد في عالم اليوم والتي وصفت نفاؤلا بأنها كفيلة بمحو جميع المشاكل الاقتصادية يراها بعيدة كل البعد عن تحقيق الضاية السامية والشريفة التي يهدف هو اليها من وراء سنه قانون الزكاة .

ولهذا ففى الوقت الذى لا يغفل فيه الاسلام خطورة المادة واثرها فى الحياة الانسانية تكييفها وتوجيهها لا يقف عما عداها موقف المتفرج الذى لا يعنيه من (الدراما) الا تناسق مناظرها وتسلسل مشاهدتها دون أية التفاتة الى المضامين والغايات التى وراءها . . . ويدعو الاسلام فى الزام وإجبار معتنقيه والقائمين عليه الى اقامة عدالة اجتماعية تتساوى فى أهميتها وخطورتها الناحيتان المادية والروحية على اعتبار أن فى الناحية الأولى طريق لتحقيق الثانية . . . ويدعو فى الوقت نفسه الى العمل الجدى على أساس من التوازن والتجانس الكلى بين حاجيات المجتمع ضمن الاطار العام لمجتمع اسلامى . . روحا وهدفًا . . وطرقا وغاية .

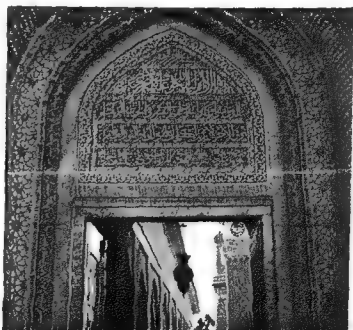
والركزة التى يمكن اعتبارها الاطار التنظيمى لقيام عدالة اجتماعية فى المجتمع الاسلامى عرفها الفقهاء الأقدمون بأنها: اخراج قدر معين مما يجب فيه لمن يستحقه . أو اخراج نسبة معينة من مقدار معين من المال فى أوقات محددة لدفعها . أو اخراج مال مخصوص من مال مخصوص بلغ نصابا لمستحقه ان تم الملك وممر الحول - باستثناء المعادن والركاز والحراث حيث لا يشترط الحول . . . وتخرج لتطهير النفس من رذيلة البخل والطمع ولسد حاجيات البؤساء والمحرورين والمحرورين ولإقامة المصالح العامة التى تتوقف عليها حياة الأمة ولمحاربة التضخم ولتقريب الثقة بين الطبقات . . ولكى لا يكون المال دولة بين الأغنياء فحسب .

وعرفها ابن رشد والشاطبى بأنها حق واجب للفقراء فى أموال الأغنياء .

وأضاف الشاطبى: (والمقصود بشرعيتها رفع رذيلة الشح ومصلحة رفاق المساكين وحياء النفوس المعرضة للتلف) الموافقات (ج/٢/ص/٢٣٥) قال: (وهى - كما يسميها القرآن - طهارة وزكاة طهارة من

ذلك لأن الأنظمة الوضعية - بما فيها الحديثة - تنظر الى المشكل على أنه محض قضية مادية صرف فى حين أن الاسلام ينظر اليه على أنه أعمق جذورا من ذلك . . وأشمل أثرا من هذه الغاية السطحية البسيطة التى يتوخاها القانون الوضعى الحديث للعدالة الاجتماعية .

لفى الوقت الذى يتخذ مدلول هذا القانون فى العرف الوضعى تكفل الحكومة لطائفة أو عدة طوائف من رعاياها بإيجاد العمل فى دائرة ضمان المأكل والمسكن والملبس وقد يتجاوز ذلك الى قليل من الثقافة العامة البسيطة اذا بهذا المضمون فى القاموس الاسلامى يعنى فى الدرجة الأولى ايجاد مجتمع متكامل من جميع الوجوه . . . مجتمع تعتبر فيه مضامين العدالة الاجتماعية الحديثة تافهة اذا قيست ببقية الأغراض النبيلة التى يراها الاسلام ضرورية لوجود المجتمع المتكامل الذى يسعى دائما لتوجيه الأنظار اليه - وأعنى به مجتمعا يجمع بين المادية وروح الملأ الأعلى لأن احتياج الانسان فى بعض الأحيان الى الروحانيات هو أشد بكثير من توفقه الى حصر كل همه فى الماديات البحتة .



دنس البخل والطمع والدناءة والقسوة على الفقراء البائسين وما يتصل بذلك من الرذائل وزكاة للنفس أى تنميتها ورفعها بالخيرات والبركات الخلقية والعملية حتى تكون بها أهلا للسعادة الدنيوية والأخروية .

وعرفها محمد عبيد بأنها الركن المالى الاجتماعى من أركان الاسلام الذى يقوم به نظامه العام .  
قال : وكفى أن تكون مع الصلاة الركنين الأساسيين اللذين يوجبان لن يؤديهما حقوق المسلمين من حفظ دمه وماله الا بما يوجب عليه شرع الاسلام من جنابة تقتضى حدا معلوما أو جريمة توجب تعزيرا وللذين بها تقوم الأخوة الاسلامية . . هذه الأخوة التى هى أول مزية دنيوية للاسلام فان المشتركين كانوا محرومين من هذه الأخوة العظيمة بعضهم حرب لبعض فى كل وقت الا ما كان من عهد أو جوار يفى به القوى للضعيف وهى مما يمسدنا عليه جميع أهل الملل . . فهى لا تزال أقوى فينا منهم ترافدا وتعاوننا . . وعاصمة لنا من فوضى الشيوعية وأثرة المادية وغيرها على ما منيت به شعوبنا من الضعف واختلال النظام واختلاف الجنسيات والأحكام .

ولقد كان فى عصر السلف الصالح مشاركات اختيارية أوسط أحوالها مواساة المسلم أخاه بنفسه . . وأعلها إثارة على نفسه وأهله وولده - مصداقا لقوله تعالى ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ «خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ» . . «والذين فى أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم» . . «وإذا حضر القسمة أولوا القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه وقولوا لهم قولا معروفا» .

قالوا : ونحب على الحر المالك للتصاب ملكا صحيحا ليس من السرقة أو الغصب متى مر على

تملكه الحول ولا دين عليه . . فى غير الماشية والحراث والمعادن والركاز كما قلنا قبل .

ويجب اخراجها متى جاء الساعى فورا ودون تأخير . . أو استغلال لها فى تجارة أو عمل ما . فقد قالت عائشة رضى الله عنها : «ما خالطت الصدقة مالا الا اهلكته» .

وقالوا : ولا بد أن ينوى باخراجها استجابة أمر الله اذ لا يقبل الله عملا بدون نية (انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى) . . وسنعود بتفصيل أشمل لبعض هذه النقاط لدى تناولنا الأحكام العامة للزكاة .

وهذه التعاريف كلها - كما نرى - تنبثق من معين واحد وتهدف الى غاية واحدة تبين فى مجموعها ان الاسلام دعوة حارة لقيام المجتمع الانسانى المتكامل . . وتؤكد ان هذا التكامل بل والتكافل ما كان ليتم بغير انجاد شعور عام لدى الجميع بضرورة التعاون على البر والتقوى . . وبذل الجهد المستطاع لجعل الجميع فى مستوى لائق كريم من حيث ضمان الضروريات الأساسية لحياة البشر .

ولهذه الغاية وحدها كان تحريض الاسلام على الانفاق فى سبيل الله . . وكان هذا السيل الحرم من الآيات القرآنية الحاتة على هذا الانفاق بمختلف وجوهه مما سنحاول - ان شاء الله توضيحه فى الفصل الخاص بمبدأ الانفاق فى الدعوة الاسلامية .

وكان شعار هذه الدعوة : (وانفقوا فى سبيل الله) الذى رده القرآن مرات ومرات وبالألحاح الذى حمل الصحابة رضوان الله عليهم - والزكاة المفروضة لم تسن بعد - على سؤال الرسول عليه السلام عن هذا الشيء الذى يؤمرون بالاتفاق منه ؟ . . وأن يجابوا عنه فيها صوره القرآن فى الآية (٢١٩ من سورة البقرة) «يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ : انفقوا على الطيب من الرزق الزائد عن الحاجة .



لم اد بلغ المجتمع الاسلامى الجديد درجة من الاستقرار والازدهار اتاحت له بصورة أكثر تفهم المقاصد العليا لهذا الدين الجديد ارتأى أن يحثهم بأسلوب اغرائى ترغيبى - على علم التوقف عن البذل والانفاق ولكن فى أسلوب عمومى مطلق: ﴿يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم وما أخرجنا لكم من الأرض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بأخديه الا أن تغمضوا فيه﴾ .

حتى اذا تجاوزت المرحلة شبه الإعدادية .. ويدا وكان المجتمع تبلورت فيه الأهداف المبتغاة .. وأحس بغير قليل من الاستقرار وتمكن الأمر .. وكون لنفسه وجودا بارزا مستقلا متمایز الذات والصفات .. وأخذت الأموال تندفق عليه وأمت هذا المجتمع عینات من البشر وطبقات منه متفاوتة القدرة والطاقت مما احتاج الى مزيد تنظيم فى كل المجالات .. وكان المال هو عصب الحياة وشریان الدول والأمم مما استدعى أحداث تنظيمات أكثر دقة وأكثر شمولاً وأوضح معالم وسائط - كان حينئذ قرض الزكاة .. وكان ذلك فى السنة الثانية من الهجرة .

ههنا العديد من الآيات الواردة بصيغة الأمر والالزام من مثل ﴿أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة﴾ والتي تكررت فى القرآن حوالى السبعين مرة - كان ادلها على الالزام والایجاب الآية: ١٠٥ من سورة التوبة والتي أوردتها أنفا والتي كانت من ضمن ما نزل فى شأن المخلفين عن رسول الله ﷺ فى غزوة (تبوك) والتي منها استحسّن العلماء - وربما أوجبوا - على أخذ الزكاة ان يدعو لمن أعطاهما اما بقوله: «اللهم بارك فيه وفيما أعطى» أو «أجرك الله فيها أعطيت وبارك الله لك فيها أبقيت» أو «اللهم صل على فلان» كما كان يقول الرسول عليه السلام: روى الشيخان من حديث عبد الله بن أبى أوفى قال: «كان النبی ﷺ اذا أتاه قوم بصدقتهم قال: اللهم صلى على فلان فاتاه أبى بصدقته فقال: اللهم صل على آل أبى أوفى .

وروى النسائى من حديث واثل بن حجر: انه ﴿ﷺ﴾ قال فى رجل بعث بشاقة حسنة فى الزكاة (اللهم بارك فيه وفى ابله) .

والجمهور على ان الدعاء بلفظ الصلاة خاص بدعائه ﷺ .

وسبب النزول يفهم أن المأخوذ فى هذه الآية هو صدقة التطوع الا أن حديث أبى أوفى فى الدعاء يفيد أن المأخوذ هو صدقة الفرض أى الزكاة .

والله يجمع بينهما بالقول بأن الدعاء بذلك يكون للامرین معا .. يقول عبد الرحمن تاج تعليقا على آية التوبة هذه: (الزكاة تطهير ونياه وتزكية للمال فانها اذا كانت فى الظاهر وأول الامر موجبة نقصان المال بصرف جزء منه للفقراء المحتاجين فان الله قد كتب لصاحبها البركة والحفظ وسلامة المال من الآفات والنوازل وضمن له زيادته ونياه ومضاعفة الخير له على نقيض ما كتبه على المرابين يغنون زيادة أموالهم من طريق الجشع والحرص المذموم .. واستغلال حاجة المحتاجين ومدانة الناس بما يتقاضاه منهم كاملا مع الزيادة عليه .. فانه كسب خبيث وأية ذلك قوله تعالى: ﴿وما آتیتم من ربا لیربو فى أموال الناس فلا یربو عند الله وما آتیتم من زكاة تریدون وجهه الله فأولئك هم المضعفون﴾ (سورة الروم الآية/ ٣٩) . أن المزمى يكسب بركاته رضا الله وثوابه بما أسدى الى المجتمع من معونة ويكسب بها هداية الله وتوفيقه إياه .. ففتتح أمامه وجه الربح الطيب .. وتيسر له الرزق الحلال .. ثم يرد عليه المجتمع نظير ما أسدى إليه من معونة بمعونة مثلها وأعظم منها لا يلقاه أحد بحسد ولا يناله اذى من أحد .. بل يجون أن يكثر ماله ويعظم بیه ويزداد خيره ويعينونه بكل ما يملكون من جهود وآراء صالحة على حفظ ما له وتنميته واستشاره ﴿فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى﴾ (البال من ١٠٠) . ﴿هل جزاء الاحسان الا الاحسان﴾ .

ولهذا فالرأى أن كل مال للبالغ أو الصبى يجب ان تخرج منه حقوق الطبقات الفقيرة .

**فَالزَّكَاةُ** - اذن - لم تفرض في الاسلام - مثل الضريبة أو الاتاوة يؤديها المسلم عن يد وهو صاغر ولكن فرضت كرمز للتعاون العملى والاخاء الفعلى وسلك فى فرضها مسلكا عمليا ماديا منظما تقتضيه المصلحة العامة .. ويتطلبه الاصلاح الشامل .. ويحتاج اليه الاستقرار الاجتماعى الدائم .

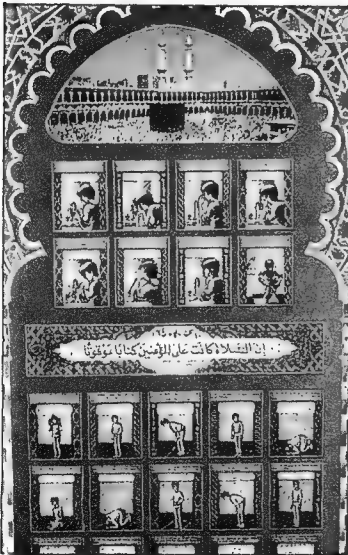
ذلك لأن الاسلام - بوصفه ديناً سائياً - يعترف بالفطرة ويهديها ويسموها ولا يعلن الحرب لاستئصالها ومقاومتها .

ويقول الخازن : تعليقا على هذه الآية : ( ان الآية وان كان ليس المراد بها الصدقة الواجبة ابتداء وانما هى جارية مجرى الكفارة من أولئك التائبين الذين بذلوا أموالهم صدقة اذ الزكاة كانت واجبة عليهم ولكن تؤخذ منهم أثناء تخلفهم فلما تابوا من تخلفهم عن الغزو حسن اسلامهم وبذلوا الزكاة أمر رسول الله ﷺ بأخذها منهم الا أنهم لما تابوا وأخلصوا وأقروا ان السبب الموجب لتخلفهم هو حب المال أسروا باخراج الزكاة التى هى طهرة أى التعبير العملى عن توبتهم وعودتهم الى حظيرة المجتمع الاسلامى الحقيقى فلما أخرجوها علمت صحة قولهم وصحة توبتهم ولا يمنع من خصوص السبب عموم الحكم كما لا يمنعه بذلم الثلث من أموالهم وهو فوق القدر الواجب فى الزكاة لأن البذل كان عن رضا وطوعية .

قال وعمومية أموالهم تقتضى وجوب الزكاة فى جميع الأموال بما فيها الديون والركاز وعلى الصغير والكبير ولكن التبعيض فى (من) المراد به ما بينه ﷺ من قدر الزكاة وصفتها .

قلت ما دمنا قد قررنا ان الآية دليل على ايجاب الزكاة .. وان الخطاب فيها للعموم .. وان ايجاب الزكاة ليس فقط لتطهير المتخلفين وانما هو لذلك وليسد خلة المحتاج .. فتجب فى كل مال دون اشتراط البلوغ اذ لم تكن تطهيرا لما ارتكبه أولئك المخالفون من اثم فحسب على أن قول أبى حنيفة - كما ستعرض له فيما بعد - يصح اذا قلنا ان الزكاة تبرع ترجع مصلحته ومنفعته للمتبرع خاصة .

ولكن الواقع والحقيقة ان الزكاة حق للاخذين المستحقين المشار اليهم فى آية سورة التوبة : ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ ﴾ الآية . والتطهير لا يكون من خصوص الأثام وانما أيضا لإعداد النفوس وترويضها على المشاركة فى تحملات الآلهة والتخفيف من الضائقات المالية والاقتصادية التى قد تصاب بها ..



هذا وقد قال أبو بكر: في بداية قتال المرتدين: (والله لو منعوني عقالا أو عناقا كانوا يؤدونه لرسول الله لقاتلتهم عليه) محاربة أبي بكر لأولئك القوم لم تكن لارتدادهم عن الاسلام الى الشرك فحسب وانها كانت أيضا لمقاومة تعطيلهم ركن الزكاة التي هي وحدها النظام الذي يضع للعمران القواعد الثابتة ويكف أدنى التفاوت الطبقي - ولهذا قال: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زَكَاةَ أَنْتُمْ تَكُونُونَ﴾ في حق تاركى الزكاة كلمته تلك: «إنا أخذوها منه وشطر ابله أو ماله عزمة من عزمة ربنا».

فالزكاة اذن حق مالى من حيث تكفلها كفاية طوائف من الجماعة الاسلامية حين تكون بهم خاصة ومن حيث توفيرها شيئا من التمتع الزائد على الكفاف أحيانا . . وهي في الوقت نفسه - ويجب ألا ننسى هذا أبدا - عبادة ولهذا قال السيد قطب: «يلج من لطف الاسلام ان لا يطلب الى أهل الذمة من أهل الكتاب اداءها واستبدالها بالجزية ليشتروا في نفقات الدولة العامة دون ان يفرض عليهم عبادة خاصة من عبادات الاسلام الا ان يختاروها».

الذى قضى أن يكرم الانسان ويفضله على غيره من مخلوقات الارض: «ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا» يدرك ان لا كرامة مع الفقر ولا تفضيل مع الحاجة فقرر لذلك أن يوفر له ما يحفظ له كرامته ويصون شرفه . وما كان ليتأتى ذلك اذا أحس الحاجة أو وجد الحاصة أو شغلته ضرورات الحياة من طعام أو شراب عن التطلع الى عوالم العقل الأعلى الخلاق وأجواء العواطف الجياشة بنيل الاحساسات وفاضل الأعمال أركسه الشعور بالضيعة الناجمة عن قيام الفوارق الطبقية الحادة.



وحبب ان المساواة التامة بين الناس مستحيلة ما داموا يتفاوتون - كما قلنا - في المدارك وفي المستويات العقلية ومن ثمة يختلفون في وسائل الحياة وما يتوفر لهم من

وقد أقر بالملكية الفردية - كما سنرى - الناشئة عن سبب مشروع استجابة للدوافع الفطرية الأصلية في الانسان التي تتطلب التملك والمنافسة والادخار . . وهو يعترف أيضا بالتفاوت الفطرى في الأرزاق نظرا للمواهب والطاقات المختلفة . . وان يكن الوعيد الذى يتوعد به الاسلام مائى الزكاة مشعرا بالزاميتها قانونيا . يقول ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زَكَاةَ أَنْتُمْ تَكُونُونَ﴾:

(من أعطاهم مؤجرا فله أجرها . . ومن منعها فأنا آخذوها وشطر ماله عزمة من عزمات ربنا أو غرمة من غرمات ربنا) قال القرطابى في كتابه: «مشكلة الفقرة» (يبيز الحديث لولى الأمر مصادرة نصف مال المحتنع عن اداء الزكاة) والزكاة هي الركن الوحيد من بين اركان الاسلام الذى يخضع المسلم لعقاب دنيوى اذا قصر في أدائه . . ولا شك أنه من هذا المنظور جاء الحديث الآخر: (إذا مات مؤمن جائنا فلا مال لأحد) .

قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ بَغْتُمْ أَحَدَاهُمَا عَلَى الْآخَرِ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبَغَى حَتَّى تَفْضِيَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾ ومانع الحق باغ على أخيه الذى له الحق بل ان القتال الذى شنه أبو بكر ضد المرتدين لم يكن في الحقيقة الا لتمنعهم من اداء الزكاة بوصف أنها - وكما قال أبو بكر نفسه عند ما ذكره عمر بن الخطاب محاولا صرفه عن هذا القتال بكلمته عليه السلام: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا اله الا الله وأنى رسول الله فاذا قالوها عصموا منى دماءهم وأموالهم الا بحقها وحسابهم على الله» قال أبو بكر: والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة فان الزكاة حق المال . وقد قال ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زَكَاةَ أَنْتُمْ تَكُونُونَ﴾: «والا بحقها» قال عمر: فما هو الا أن رأيت الله قد شرح صدر أبى بكر للقتال فعلمت أنه الحق.

رزق كثرة وقلة ﴿نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا﴾ والله فضل بعضكم على بعض في الرزق ﴿ومادم الفقر والغنى من الظواهر الاجتماعية التى لا يمكن القضاء عليها . ومادم هذا التفاوت في التفكير المؤدى الى التباين في الكسب المؤدى بدوره - اذا لم يعالج - الى قيام ثراء فاحش بازاء فقر مدقع المؤدى - هو الآخر - الى تصدع فئات المجتمع . هذا التصدع الذى قد يسفر عن مواجهة مكشوفة بين مختلف الطبقات دفاعا عن هذا الوجود من جهة الفقراء واينارا للتفوق ومزيد الثراء من جهة الأغنياء . لكل ذلك لم يكتف الاسلام بمجرد الدعوة الى قيام مسابقة اقتصادية عادلة بين مختلف الطبقات الاجتماعية حتى ولو روعى فيها تكافؤ الفرص ولم يترك الحبل على الغارب ليزداد الغنى غنى والفقير فقرا لا وانما اوجب أن يكون هؤلاء المتبارون رحما بينهم .

ولتحقيق ذلك وقف الاسلام من قضية المال ومن الحرص عليه والضن به . . ولكيلا يكون دولة بين الأغنياء فحسب موقفا يتحول معه الى أداة بناء واصلاح لا أداة تخريب وتصدع حين تابع الثروات بتفتيت الضخم منها: بالارث اساسا . . وبالزكاة فرضا . . وبالاتفاق ترغيبا وترهيبا . . وبتحريم الربا حتى لا يتركز المال بغير عمل وجهد انطلاقا من أن الله هو باري الكون وخالقه ومالكه وان جميع ما في هذا الكون هو منه واليه . . وان المال ماله . . وان دور الناس فيه لا يعدو دور المستخلف الذى لا حق له فيه الا الاستمتاع والنفع به . . وقضى بأن النفع به هو جعله أداة لتحقيق مصالح مختلف طبقات المجتمع دون اثره أو جشع من جانب . . ودون حسد وحقد نتيجة الشعور بالحرمان والمذلة من جانب آخر . . في الوقت الذى يقول فيه ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زَكَاةً﴾ فيما أخرجه الامام أحمد (ايما أهل عرصة أصبح فيهم أمرؤ جائعا فقد برئت

منهم ذمة الله تبارك وتعالى) .  
فالزكاة بهذا المعنى - اجتماعيا واقتصاديا - بالغة الخطورة والأهمية والقيمة وهى تتوخى على العموم اشراك الفقراء المساكين في ثروات الأغنياء . . والتقريب بين طبقات المجتمع للاتقاء في منزلة وسط للحفاظ على حرية الفرد وحق تملكه . . والسعى للتنمية واخراج الأموال للعمل دون كنزها وتعطيلها عن الاسهام في مشاريع هذه التنمية .

ثم في نفس الوقت تهدف الى حق الجماعة في العيش الكريم . . واشعار الأغنياء والفقراء معا بالمحبة والتساخى حين يشتركون جميعهم في الانتفاع بالثروة . . بهذا الاشتراك تضعف روح الأثرة والبخل والشح والشره من نفوس الأغنياء ويقضى على التحاسد والتباغض والتشاحن في نفوس المحتاجين ويقل بذلك نزوعهم للسلب والسرقة .



نظام الإقتصاد في الإسلام  
يقوم على أسس من غايتها  
بناء حياة إنسانية معافاة  
من الأنانية والجشع



وبهذه الوسائل ينشأ مجتمع فاضل يقوم على مبدأ: التكامل يمتاز فيه الأفراد بالاخلاص في العمل وتنمية الأرزاق وحفظها . . . ويتشرب فيه الرخاء بما يمتاز به من تعاون أفراده على حب الخير وإتيانه . . . والسعى للتعاون الشامل القائم على توزيع المسؤوليات حسب الكفاءات بدون أن يولد الحقد في نفوس الآخرين ويعمل همتهم على الفتور عن مزيد العمل والسعى لمزيد التنمية . . . ودون أن يرهق الأغنياء بتعطيل رغبتهم في مزيد الكسب أو بتعريض ما يملكون للسرقة والسلب ويختلف المخالفات .

**بسم** بهذا يتحقق قوله عليه السلام: «ان الله فرض على أغنياء المسلمين في أموالهم بالقدر الذي يسع فقراءهم ولن يجهد الفقراء اذا جاعوا أو عروا الا بما يصنع أغنيائهم . . . الا ان الله يحاسبهم حسابا شديدا ويعذبهم عذابا ليلا» وهذا المعنى نفسه هو الذي يقصده على (كرم الله وجهه) بكلمته الخالدة هذه: «والله ما جاع فقير الا بما متع به غني» .

**وهكذا** بالزكاة وبالأمر بالانفاق عالج الاسلام - كما يقول أحمد حسن الزيات: (الداء الأزلئ نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرو هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع . . . عالجها بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك ملكه . . . ولا يضار حر في ارادته . . . وانما جعل للفقير من مال الغنى حقا معلوما لا يكمل دينه الا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الاسلام - فلا هو فرع ولا فضلة . . . فاذا جبيت الزكاة بالأمانة على حسابها المقدر ووزعت بالعدالة

على نظامها المفروض شغيت النفوس من الحقد . . . وأنقذت المجتمع من اليأس فلا تجد سائلا في شارع . . . ولا جائعا في بيت ولا جاهلا في عمل (وحي الرسالة).

**ومصدقا** لذلك يقول ﴿سورة﴾: (اذا أدت زكاة مالك فقد اذهبت عنك شره) ويقول فيها رواه أبو داود (حصنوا أموالكم بالزكاة) وذلك من حيث ان هذا الأداء والتحصين يبعد عن المال نظرات الفقراء الشرسة ويحول هذه النظرات الى نظرات الرضى والاطمئنان حين يحسون ان الغنى بادائه الزكاة يساهم في تخفيف ضائقتهم ويعمل على تفرجهم من مستواه ومن حيث ان هذا الأداء يكسب المجتمع كله قوة وقدرة على النهضة الاقتصادية وطرق التنمية ثم من حيث ان اداء الغنى للزكاة يشعره هو نفسه أنه لم يعد أسير ماله وأنه انما أصبح سيده يوظفه في نفع المجتمع ورفقيه . . . وتحقيق سعادته وسعادة اخوانه ومواطنيه.

يقول يوسف القرضاوى نقلا عن أحد الغربيين: (الزكاة نظام اجتماعي عام . . . ومصدر تدخر به الدولة المحمدية ما تمد به الفقراء وتعينهم . . . وذلك على طريقة نظامية قوية لا استبدادية تحكيمية ولا عرضية طارئة وهذا النظام البديع كان الاسلام أول من وضع اساسه في تاريخ البشرية عامة فضريبة الزكاة التي كانت تجبر طبقات الملاك والتجار الأغنياء على دفعها لتصرفها الدولة على المعوزين والفاقرين من أفرادها هدمت السياج الذي كان يفصل بين جماعات الدولة الواحدة . . . ووحدة الأمة في دائرة اجتماعية عادلة وبذلك يزهر هذا النظام الاسلامي على أنه لا يقوم على أساس الاثرة البغيضة (العبادة في الاسلام) .

على أن اداء الزكاة اعتراف بفضل الله على مؤديها وشكر منه لنعمة المال كما ان العبادات البدنية يعتبر ادائها شكر نعمة البدن وهي في الوقت طريق


البقر والابل والغنم . . والذين يعملون في المزروعات والمحروثات والفلاحة .

ولنفس الفرض أى مراعاة الأخذ والمعطى راعى الاسلام فى مبدأ الزكاة الشمول والتيسير يقول الشرباصى (فالتيسير: من اشتراط الاسلام قدرا معينا من المال لا تحب الزكاة فى اقل منه . . والشمول يأتى من ناحية ان كل مالك للنصاب تلزمه الزكاة بلا استثناء . . ولم يكن هذا النصاب مقصورا على صف بل يشمل كل أنواع المال النامى بالقوة أو الفعل وشملت الزكاة بأنواعها الكثيرة كل مستويات الناس فعلى الأغنياء زكاة الذهب والفضة بوجه عام لأنهم هم الذين يدخرون ما يزيد عن النصاب غالبا . . والفلاحون وأصحاب الأرض عليهم زكاة الزرع والثمار والانعام والتجار عليهم زكاة عروض التجارة) .

فإذا أضفنا الى هذا ان الاسلام يأخذ من أهل الغنائم خمس الغنيمة . . ومن أهل الذمة الجزية . . ومن الجميع رجالا ونساء كبارا وصغارا - خدما ومخدمين - يأخذ زكاة الفطر عند انتهاء شهر رمضان أدركنا ان عنصر الشمول الذى يعتبر سمة من سمات النظرية العادلة متوافر فى الحقوق المادية التى أوجبها الاسلام فى الأموال .

ويقول أبو الأعلى المودودى فى نفس المعنى: (فالاسلام يريد من جانب أن يرسخ فى أذهان الناس بتعاليمه الخلقية فكرة التعاون والتكافل حين يكون كل مبرز متقدم منهم سندا وظهيرا لأخيه المتخلف . . ومن جانب آخر يقتضى بأن لا يخلو المجتمع من مؤسسة ثابتة تضمن إعانة العجزة والمستضعفين الذين لا يبتدون لاكتساب المعاش سبيلا حتى ينال كل من لم يستطع أن يضرب بسهم فى المسابقة الاقتصادية نصيبه من هذه المؤسسة . . والذين جار عليهم الزمان وأقعدهم عن استمرار سيرهم يكون

إحراز شكر العبادة لانه - كما يقول: (بدران أبو العنين بدران) فى كتابه: (العبادات فى الاسلام) (إذا أحسن الأغنياء وأدوا ما فرضه الله عليهم فى أموالهم من زكاة الى الفقراء رأوا من هؤلاء السنة صادقة وقلوبها مغلصة وأيديا قوية تدفع السوء فيصبح الفقير شريك الغنى يتمنى له الخير لأنه مشاطره فيه أما إذا بخل الغنى بما له وحرم الفقير حقه دب الحقد الى قلبه وملا الغيظ فؤاده وتمنى له السوء . . وإذا ما حلت به نازلة كان فيه من الشامتين وإذا نزل به مكروه واحتاج الى المعونة كان الفقير عنه من المبعدين) .

كل ذلك فالزكاة فى الاسلام ليست  تفضلا من الأغنياء على الفقراء . . وليست تبرعا ومنحة يمن بها القادرون على المحتاجين . . وانما هى فرض لازم وحق عثم تماما كالصلاة والصيام والشهادتين . . ومراعاة لمصالح الأخذ لها أو المعطى (الأغنياء . . والفقراء) لم يفرضها على الأغنياء كل يوم أو كل جمعة أو كل شهر حتى يعتهم أو يرهقهم بحملها أو التكليف بها . . ولم يقصر وجوبها عليهم مرة واحدة فى الحياة كما هو الشأن بالنسبة لركن الحج مثلا فيهمل بسبب ذلك مصلحة الفقراء وتؤنق كواهلهم تحت سياط الفقر والحاجة . . ولكنه أخذ العصا من الوسط فجعل الزكاة مرة فى العام . . وقدر لها قدرا لا يتحمل كاهل الأغنياء ولا عزائمهم لمزيد بذل الجهد من أجل الكسب والاثراء - مع التأكيد لهم بأن عطاءهم هو فى نفس الوقت تطهير لنفوسهم وتزكية لها من رذيلة البخل ومواقفات الشح . . وتعويد على الساحة والسخاء وبذل العون فى أوقات الحاجة والشدة . . وتمرير على حب المجتمع والعمل وتحسين جميع أوضاعه ولم يجعل القدر المأخوذ ضئيلا لا يفي بحاجة من توزع عليهم وانما وقف مع الاعتدال كما راعى الاعتدال حتى فيما يخص المعطين للزكاة حين فرق بين أنواعهم ما بين عمولين بالتدق وعروض التجارة وأولئك الكسابين للأنعام:

من واجبات هذه المؤسسة ان تؤهلهم للمضي في سيرهم . . ومن كانت به حاجة الى عون ومساعدة للنزول في ميدان الجهد والكفاح يجد سؤله من هذه المؤسسة ويبلغ ما تمناه من المساعدة والمعونة فهذا تأمين اجتماعي يستحيل معه أن يوجد في المجتمع الاسلامي شخص يعوزه شيء من حاجات الحياة اللازمة .

## المشهور

### بمعاناة الاخوة

### ومحاولة تخفيفها بقرب

### بين القلوب ويبعد

### الجفوة ويحيي

## من المشهور

### بالفريفة

فركن الزكاة الذي يشخص كل هذا الدور في حياة الأمة الاسلامية ما كان ينبغي أن يترك لحرية الناس يتصرفون فيه حسب أهوائهم دون مراقبة أو توجيه - على أن جعله ركنا من أركان الاسلام إجماع بوجوده وعدم التخلي عنه البتة .

وقرن الأمر بالالتيان بالزكاة بالأمر باقامة الصلاة التي هي مخ العبادة - كما يقول الرسول ﷺ وقد ورد ذلك في القرآن أكثر من عشرين مرة . . وهذا أعظم برهان على خطورة هذا الركن في دين الاسلام وأقوى حجة على ضرورة اتيانه وعدم التخلي عنه وإشارة الى أن من يقيم الصلاة ويأتي بها كاملة متوجها الى الله بقلبه . . خاشعا بين يديه

سبحانه . . مخلصا له في الذكر والدعاء والثناء لا ينسى الله تعالى ولا يغفل عن فضله . . ومن كان كذلك فهو جدير ببذل المال في سبيله تعالى مواساة لعياله ومساعدة على مصالحهم التي هي ملك مصلحة المتفق نفسه - فان الانسان انها يكتسب المال من الناس بحذقه وعمله معهم فهو لم يكن غنيا الا بهم ومنهم فاذا عجز بعضهم عن الكسب لأفة في فكره أو في نفسه أو لعل في بذنه وجب على الآخرين الأخذ بيده وان يكونوا عونا له حفظا للمجموع الذي ترتبط مصالح بعضه بمصالح البعض الآخر . . وشكرا لله على ما ميزهم به من النعمة .

قال محمد عبده : (وظاهر أن الغنى في حاجة دائمة الى الفقير . . كما ان هذا في حاجة الى ذلك) ليتخذ بعضهم بعضا سخرى) ولكن النفوس تمزج فتغفل عن المصلحة في بذل المال ومساعدة الفقير والضعيف مبالغة وغلوا في حب المال الذي هو شقيق الروح كما يقولون - ولهذا جعل الله بذل المال والانفاق في سبيل الله والخير عامة علامة من علامات الايمان وجعل البخل من آيات النفاق والكفر لأن البخل - ومنبعه القسوة على عباد الله تعالى والحرص على المال استرسالا في الشهوات وميلا مع الأهواء - لا يجتمع مع الايمان في قلب واحد قط . . وليس لأحدهم أن يزعم أنه يؤمن بالله وبما أنزل على رسله من الأوامر والنواهي حتى يقوم بما أمر الله به فيما طلب منه على ما يحب الله ويرضى . . ومانع الزكاة يهدم ركنا من أعظم اركان الاسلام مهما يكن سبب المنع فلا يعقل أن يشرع الله لنا شيئا في القرآن سبعين مرة ثم يرضى بأن نحتال عليه ونخادعه في تركه . . واذن لماذا فرض وأوجب ورغب ورهب ووعد وحكم وأحكم؟ . . هل كان ذلك لغوا من الكلام وجهلا بحكمة وضع الاحكام؟ .

ويعلق المفسر الخازن على هذا الاقتران مع عبارة

المساجد في قوله تعالى: ﴿أنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة﴾ . بقوله وأعلم أن الاعتبار بأقامة الصلاة وإيتاء الزكاة في عمارة المساجد ان الانسان اذا عمر المسجد أقام الصلاة وآتى الزكاة لأن عمارة المساجد انها تلزم لأقامة الصلاة فيه ولا يقوم بعمارة المساجد الا اذا كان مؤتيا للزكاة لأن الزكاة واجبة وعمارة المسجد نافلة ولا يشتغل الانسان بالنافلة الا بعد اكمال الفريضة الواجبة عليه .

على أننا - قبل ختام هذا الفصل - نشير الى أن فريضة الزكاة لخطورتها في حياة الأمم والشعوب لم يعف الله منها أحدا منذ أن أوجد الخليقة البشرية على وجه الأرض ﴿وهو الذى خلق الأرض في يومين وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها﴾ . ثم استوى الى السماء ففضاهن سبع سموات . وأوحى في كل سماء أمرها . وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا . وهو يعلم ما يصلح لعباده الذين سخر لهم ما في السموات وما في الأرض جميعا منه . . . ويعلم أى السنن والطرق التى تؤدى الى تحقيق ما من أجله خلق الموت والحياة .

وبتصفح دفتي المصحف نقف على أن الله سبحانه وتعالى قد فرض الزكاة على الأمم والديانات التى بعث بها الرسل قبل رسالة الاسلام .

ففى سورة البقرة الآية : ٨٣ / نقرأ . . ﴿واذ أخذنا ميثاق بنى اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وذو القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة﴾ .

وهذه الآية كما نرى تنفيد وتكذيب لمزاعم اليهود القائلة ان لا زكاة عليهم فى أموالهم ولقولهم ان زكاتهم هى ما يقدمونه من محروقات وقرايين مفروضة لتكفير الخطايا وشكر الله تعالى على اخراجهم من مصر وغير ذلك من النعم . . . وهذه الآية أكدت ان عليهم - ودينا بالاضافة

الى ما ذكروا - زكوات مالية . . . وورد فى الآثار الصحيحة ان من بين هذه الزكوات الواجبة عليهم شرعا المال المخصص اداؤه لآل هارون وهو الى الان فى اللاويين . . . ومنها مال للمساكين . . . ومنها ما يؤخذ من ثمرات الأرض . . . ومنها سبت الأرض أى تركها فى كل سبع سنين مرة بلا حرث ولا زرع - وكل ما يخرج منها فى تلك السنة يعتبر صدقة .

وجاء فى البقرة ايضا الآية : ٢٩ على لسان سيدنا ابراهيم عليه السلام : ﴿ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم انك انت العزيز الحكيم﴾ وفى سورة المائدة الآية : ١٢ / ﴿ولقد أخذ الله ميثاق بنى اسرائيل وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا وقال الله انى معكم لئن أقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة وأتممت برسلى وعزتموهم وأقرضتم الله قرضا حسنا لا كفرن عنكم سيئاتكم ولا دخلنكم جنات تجري من تحتها الأنهار فمن كفر بعد ذلك منكم فقد ضل سواء السبيل﴾ .

وفى سورة مريم الآية : ٥٤ / ٥٥ نقرأ ﴿واذكر فى الكتاب اسمعيل انه كان صادقا الوعد وكان رسولا نبيا وكان يأمر أهله بالصلاة والزكاة وكان عند ربه مرضيا﴾ وفى سورة الانبياء الآية : ٧٣ نقرأ ﴿وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا وأوحينا اليهم فعل الخيرات وأقام الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لنا عابدين﴾ وفى سورة الحج الآية : ٣٤ / ٣٥ نقرأ : ﴿ولكل أمة جعلنا منسكاً لذكر اسم الله على ما رزقهم من بيمة الانعام فلا همك إله واحد فله اسلموا وبشر المختبين الذين اذا ذكّر الله وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمين الصلاة وما رزقناهم ينفقون﴾ . ونقرأ فى سورة البينة الآية الخامسة ﴿وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة ذلك دين القيمة﴾ .



فالشركة اذن فرض الله في مختلف

الديانات المساوية وبالأخص الاسلام

حيث قُعدت فيه هذه الفريضة



واعترفت ركناً أساسياً من أركانه وطريقة لحل المشاكل

الاقتصادية والأزمات المالية التي قد تصيب

المجتمعات فتعوقها عن الانطلاق نحو البناء والتشيد

والتنمية وهي لو روعيت مع ما اقترنت به من اقامة

الصلاة التي هي العبادة الروحية التي تشعر الانسان

بصلته بربه ومدى العناية واللفظ المحيطين به بسبب

هذا الاتصال الروحي بينه وبين خالقه لما بقي على

وجه الأرض أزمة ولا شهدت الانسانية ما شهدته

وتشهده عبر التاريخ الطويل من مجابهات وحروب وما

ينشأ عن ذلك من أوبئة وأمراض .

قال العلامة الرحالي الفاروقي : (والزكاة التي

تعتبر مورداً مالياً هي مشروع جاءت به شريعة موسى

وعيسى ومحمد صلوات الله وسلامه عليهم . . وهي

باب الضمان الجماعي والتعاون الانساني . . وهي

تتعلق بالمال وليست تتعلق بالمالك . . ومن أجل ذلك

تؤخذ من المكلفين وغيرهم كالصبيان والمجانين

بواسطة أوليائهم وتبعاً لمذهبهم . . وتتؤخذ من المالك

الحقيقي وغيره) دعوة الحق . . ويورد الخازن لبيان

وجه الحكمة في ايجاب الزكاة على الأغنياء وصرفها

الى المحتاجين من الناس ستة اعتبارات نلخصها فيما

يلي :

واضح في الجاهلية كانوا يعرفون نوعاً من تقسيم

الغنائم قد يكون محرفاً بفعل التقادم عن الزكاة أو

شكل من الأشكال للاتفاق المفروض فان تحذير

القرآن المسلمين ان يسلخوا في توزيع الثروات وأموال

الغنائم مسلك الجاهلية فيه ايماء الى ذلك - في نظرنا

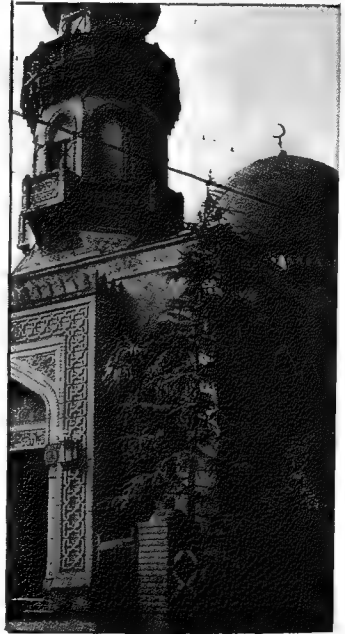
على الأقل - فقد جاء في سورة الحشر الآية : ٧ /

« كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم » وذكر

المفسرون ان ذلك تحذير مما كان يفعله أهل الجاهلية

اذا غنموا غنائم احتفظ الرئيس بربعها لنفسه وهو

المربع ثم يصطفم . بعده ما يشاء .



البعد عن الله فيصير سبباً للقرب من الله عز وجل بإخراج الزكاة منه .

الثاني : ان أكثر المال يوجب قسوة القلب وحجب الدنيا والميل الى الشهوات ولذاتها . فأوجب الله سبحانه وتعالى الزكاة ليقُل ذلك المال الذي هو سبب لقسوة القلب .

الثالث : امتحان العبد المؤمن لأن التكاليف البدنية غير شاقة على العبد . وإخراج المال مشق على النفس فأوجب الله عز وجل الزكاة على العبد ليمتحن بإخراجها أصحاب الأموال ليميز بذلك المطيع المخرج لها طيبة بها نفسه من المعاصي المانع لها .

الرابع : ان المال مال الله والأغنياء خزان الله والفقراء عباد الله فأمر الله سبحانه وتعالى خزانه بدفع طائفة من ماله الى عباده فيثيب العبد المؤمن المطيع المسارع الى امتثال الأمر ويعاقب العبد العاصي المانع لعباد الله من ماله .

الخامس : الفقراء ربما تعلق قلوبهم بالأموال التي بأيدي الأغنياء فأوجب الله عز وجل نصيباً للفقراء في ذلك تطبيقاً لقلوبهم .

السادس : ان المال الفاضل عن حاجة الانسان الأصلية اذا أمسك بقى معطلا عن المقصود الذي لأجله خلق المال . فأمر بدفع الزكاة الى الفقراء حتى لا يصير ذلك المال معطلا بالكلية .

وإيجاباً لأداء الزكاة تحذيراً من مغبة حبسها ينذر القرآن بآيات عدة أولئك المانعين لها المتهرين من ادائها فيعد أن يربطها بقضية الايمان اساساً وبأن أداءها سبيل الاثراء كما في حديث أبى هريرة - فيها أخرجه البخارى



وأصحاب السنن - ومن تصدق بعدل تمرة من كسب طيب - ولا يصعد الى الله الا الطيب أو لا يقبل الا الطيب - فان الله يقبلها بيمينه ثم يربها له كما يرى أحكم فلو حتى تكون مثل الجبل، وتصديق ذلك في كتاب الله ﴿ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده ويأخذ الصدقات﴾ وقوله : ﴿يمحق الله الربا ويربي الصدقات﴾ وأخرج الترمذى : فيها رواه عن مطرف بن عبد الله بن الشخير عن أبيه قال : وانتهيت الى رسول الله ﷺ وهو يقرأ هذه الآية ﴿الهاكم التكاثر﴾ فقال : يقول ابن آدم : مالى - مالى . . وهل لك من مالك الا ما تصدقت فأَمْضيت أو أكلت فأفْنيت أو لبست فأبليت ؟ وعن أنس : فيما رواه البخارى قال رسول الله ﷺ ﴿ويتبع الميت ثلاثة فيرجع اثنان ويبقى معه واحد - يتبعه ماله وأهله وعمله فيرجع أهله وماله ويبقى معه عمله» .

ومن تلك الآيات التي ينذر بها القرآن : ﴿ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا وعسده يحسب أن ماله أخلده كلا لينبذ في الحطمة وما أدراك ما الحطمة نار الله الموقدة التي تطلع على الأفئدة﴾ . والآية هذه تعنى أن إعجابه بما جمع من المال ليستصغر الناس ويسخر منهم مع أنه مهما تفاخر بما جمع فهناك من هو أكثر منه مالا فيكون ماله حينئذ حقيراً بالنسبة لمن هو أكثر منه . فكيف يليق بالعاقل أن يفتخر بالمال ؟ ﴿يحسب أن ماله أخلده﴾ .

قال الحسن البصرى : (ما رأيت يقينا لا شك فيه شبه بشك لا يقين فيه من الموت) ومعناه أن الناس لا يشكون في الموت مع أنهم يعملون عمل من

يظن أنه يخلد في الدنيا ولا يموت . وقوله تعالى : ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالدينِ؟ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ إِلَيْتِمْ وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ﴾ وفي هذه الآية : نلاحظ الربط بين التكذيب بالدين وبين من يمتنعون الطعام عمن يحتاجه ومن يدع اليتيم ويزجره ويدفعه بعنف وجفوه أى يدفعه عن حقه وماله بالظلم ويترك المواساة له أو يزجره أو يضربه ويستخف به وعمل مثل هذا لا يصدر الا عمن يكذب بيوم الجزاء .

والربط كذلك بين ما نعى الماعون أى الزكاة



الإسلام يدرك أن  
لاكرامة مع الفقر  
ولا تفضيل مع الحاجة  
لذلك قرآن يوفّر  
للإنسان ما يحفظ  
كرامته ويصون شرفه



وبين الصلاة كل ذلك فيه تأكيد على الوجوب واغراء على الأداء وتحذير من المنع والامساك (١) .

ومن هذه الآيات : ﴿والَّذِينَ يَكْتَنُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبِشْرِهِمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ

وظهؤورهم هذا ما كترتم لأنفسكم فلو قوا ما كتمت كنزون﴾ علّق بعض العلماء على خصوص تعذيب وكى هذه الأعضاء فقال : «إنما خص هذه الأعضاء بالكى من بين سائر الأعضاء لأن الغنى صاحب المال اذا أتاه السائل فطلب منه شيئا تبدو منه آثار الكراهية والمنع . . فعند ذلك يقطب وجهه ويكلم . . وجمتمع أسارير وجهه فيتجمع جبينه ثم ان كرر السائل الطلب نأى بجانيه عنه ومال عن جهته وتركه جانبا ثم ان كرر الطلب وألح في السؤال ولاه ظهره وأعرض عنه واستقبل جهة أخرى وهى النهاية في الرد والغاية في المنع الدال على كراهية الاعطاء والبذل . . وهذا دأب ما نعى البر والاحسان وعادة البخلاء . . فلذلك خص هذه الأعضاء الثلاثة بالكى يوم القيامة» (٢) .

ومن الأحاديث ما أخرجه مسلم عن أبى هريرة قال : قال رسول الله ﷺ «دما من صاحب ذهب ولا فضة لا يؤدى منها حقها الا اذا كان يوم القيامة صفحت له صفائح من نار فأحمى عليها في نار جهنم فيكوى بها جبينه وظهره كلما بردت أعيدت له في يوم كان مقداره خمسين الف سنة حتى يقضى بين العباد فيرى سبيله اما الى الجنة واما الى النار . . قيل : يا رسول الله فالأبل؟ قال : ولا صاحب ابل لا يؤدى منها حقها . . ومن حقها حلبها يوم ورودها . . الا اذا كان يوم القيامة بطح لها بقاع قرقر أو قر ما كانت لا يفقد منها فصيلا واحدا تطوّه بأخفافها وتمضه بأفواها كلما مرّ عليه أولاها ردّ عليه أخرها في يوم كان مقداره خمسين الف سنة حتى يقضى بين العباد فيرى سبيله اما الى الجنة واما الى النار . . قيل : يا رسول الله فالبحر والغنم؟ . . قال : ولا صاحب بحر ولا غنم لا يؤدى حقها الا كان يوم القيامة بطح بقاع قرقر . . لا يفقد منها شيئا ليس عقصاء (الشاة الملتوية

القرنين) ولا جلعاء (الشاة التى لا قرن لها) ولا غضباء (الشاة المكسورة القرن) تنطحه بقرونها وتطأه بأظلافها كلما مرّ عليه أولاها رذّ عليه أخرها في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة حتى يقضى بين العباد فيرى سبيله اما الى الجنة واما الى النار . .

وفي الصحيحين عن أبى ذر قال: انتهيت الى النبى ﷺ وهو جالس في ظل الكعبة - فلما رأتى قال هم الأخسرون ورب الكعبة قال فجئت حتى جلست فلم أبقار حتى قمت فقلت: يا رسول الله فذاك أبى وأمى من هم قال: (هم الأكثرون أموالا الا من قال: هكذا وهكذا من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله وقليل ما هم ما من صاحب ابل ولا بقر ولا غنم لا يؤدى زكاتها الا جاءت يوم القيامة أعظم ما كانت وأسمته تنطحه بقرونها وتطؤه بأظلافها كلما نفذت أخرها عاد عليه أولاها حتى يقضى بين العباد).

والأصل في وجوب الزكاة تنظيها ما رواه الجماعة عن ابن عباس: حيث قال: (بعث رسول الله ﷺ معاذ بن جبل الى اليمن وليا وقاضيا فقال له: (انك تأتى قوما من أهل الكتاب فادعهم الى الشهادة ان لا اله الا الله وأنى رسول الله فان هم أطاعوك لذلك فأعلمهم ان الله قد افترض عليهم خمس صلوات في كل يوم وليلة فان هم أطاعوك لذلك فأعلمهم ان الله قد افترض عليهم صدقة تؤخذ من أغنيائهم فترد في فقرائهم فان أطاعوك لذلك فإياك وكرائم أموالهم واتق دعوة المظلوم فانه ليس بينها وبين الله حجاب) . .

ويمكن اجمال أنواع الاتفاق في هذه الأمور الثانية:

أولا : الزكاة المفروضة .

ثانيا : الصدقات الموسمية - ويندرج فيها زكاة الفطر وأصاحى العيد . . وما يلزم الذين وجب عليهم الدم في الحج عما أشارت اليه آيتنا الحج : ﴿فكفلوا منها وأطعموا البائس الفقير﴾ الآية ١٨ / والآية ٣٦ ﴿فكفلوا منها وأطعموا القانع والمعتمر﴾ القانع هو المسكين والمعتمر هو من يسأل (٣)

ثالثا : الخراج .

رابعا : الكفارات وهى أنواع: كفارة عن الافطار في صوم رمضان . . وعن الحنث في اليمين . وعن ارتكاب مخالفات في الحج . . وعن أخطاء في العلاقات الزوجية حين يحاول الزوج التملص من زوجته لسبب من الأسباب ثم تعاوده الرغبة في مراجعتها فيها يسمى بالظهار . . وعن جرائم القتل غير العمد .

خامسا : أنواع الاتفاق والصدقات المستحبة .

سادسا : واجبات التكافل الاجتماعي .

سائعا : التبرعات .

ثامنا : الضرائب .

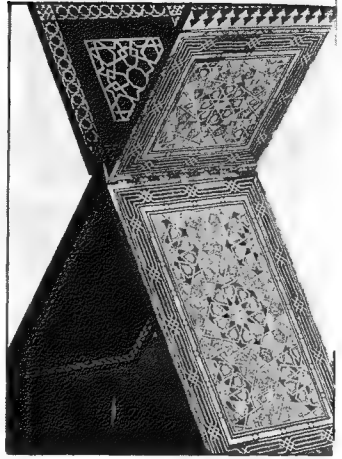
أقول اذا كان يمكن اجمال أنواع الاتفاق فيها ذكر فان اثنين من تلك الأنواع يأخذون الاعتبار الأول من حيث كونها لازمين لمن وجبا عليه لا اعفاء منها ولا استغناء عنها .

الأول : صدقة الأموال بجميع أنواعها: أى الزكاة ذات الأنصبة والمصارف المعلومة .

الثانى : صدقة الرقاب: أى زكاة الفطر التى يستدل لجوبها بقوله عليه السلام : «لا يزال الصوم معلقا لا يقبله الله حتى يخرج الصائم صدقة فطره فيقبل الله

يكن من بين المسلمين الموجودين في بلد ما فقير محتاج الى هذه الزكاة قوم أصلها مالا أو طعما وأرسل الى بلد مجاور من بلاد المسلمين أو الى أى بلد محتاج .

ولقد ترى في مقدار صدقة الفطر تفاعه لا تدل على ما اشرنا اليه ولكن قصد الشارع أن يَكُون نفوسا كريمة في ذاتها - ولو كانت نفوس فقراء - وأن يتعود أصحابها الاحسان على قدر الطاقة والامكان قصد أن ترتفع طبائعهم شيئا فشيئا عن الخسائس والردائل التي تعرض للفقراء فتجرهم الى زعزعة الأمن والسكينة والى شقاء المجتمع ولقد هدانا النظر الى أن القليل في الكثير كثير .



(١) الماعون قال عليّ هو الزكاة وتايه ابن عمر والحسن والضحاك قالوا : إن الله تعالى ذكرها بعد الصلاة فلمهم على ترك الأمرين قيل : هي العربة أى النفس والدلو والقدر وما اشبه بما لا يحل منه مثل : الماء والملح والثار والبر والتور قال عكرمة ومحمد بن كعب القرظي : (أعلى الماعون الزكاة المفروضة وأدناه عارية المتاع أو هو من القلة فسمى الزكاة والصدقة والمعروف ماعونا لأنه قليل من كثير والمعنى العام هو الزجر عن البخل بله الأشياء القليلة الحظيرة فإن البخل بها في نهاية البخل .

(٢) الخازن : ج/ ٢/ ص/ ٢٢٣ .  
(٣) وردت تفسيرات عديدة في مفهوس اللفظتين قيل : القانع هو الجالس في بيته المتخطف يفتح بيا يعطى ولا يسأل أو هو السائل والمتمتر هو السائل أو هو الذي يترك نفسه ويتعرض دون سؤال .

(٤) الكفارات في مجموعها ثلاثة أنواع :  
النوع الأول : الاطعام الذى يشمل الذبائح .  
النوع الثاني : العتق وقد يكون مع الذبية في قتل المؤمن من خطأ ما يصدق بها أهلها .  
النوع الثالث : الصيام .

ثم الاطعام يكون في كل من الاطصار عمدا في رمضان .. وفي الظهار .. وفي حنث اليمين .. وفي الحج الأول : لقوله تعالى :

﴿وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مساكين﴾ .. ولقوله ﴿...﴾ للذي جاءه يسأله كفارة ذنبه بجاهه امرأته في رمضان نابرا عمدا : أحلتك ما تمتن به رقية؟ قال : لا قال : هل تستطيع صيام شهرين متتابعين؟ فقال : لا قال : فهل عندك ما تطعم به ستين مسكينا؟

صيامه» وروى البخارى ومسلم عن ابن عمر قال : (فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر صاعا من تمر أو بر أو قمح على كل صغير أو كبير . حر أو عبد . ذكر أو أنثى . غنيا أو فقيرا . أما غنيكم فيزكيه الله وأما فقيركم فيرد الله عليه أكثر مما أعطى) .

وأمر بها أن تؤدى قبل خروج الناس الصلاة وقدرها (صاع) والصاع : أربعة أمداد والمدة : ملء اليدين المتوسطتين .

وقيمتها حاليا - بالكيلو غرام - فيما انتهى اليه العلماء المعاصرون هو ثمن ثلاثة كيلو جرامات من لدقيق .

لا تسقط أبداً فإن اتفق أن لم يكن في بلد مسلم أولم

# فطرة الإنسان



المتناقضات المفترضة - الا ان الانسان ظل وسيظل مخلصا لانتائه مع فارق في نسبة هذا الانتاء تبعاً للبيان الاجتماعي الذي يعيشه .

● وفي التاريخ الحديث تختلف المفاهيم حول هذه الذاتية . فاليابانيون يرون اهم اقل شعوب العالم ذاتية لأن حضارتهم لا تفصل بين مصلحة فرد وآخر، وان المعيار العام للتفسير الحضاري الياباني يبنى على التوازن بين المصالح الذاتية لانسان هذه الحضارة ويدللون على ذلك بالتقليد المتوارث المتمثل في التضحية بالجسد في حال الاساءة للغير .

● والفرييون يدعون أيضاً اهم اقل شعوب العالم ذاتية ويمزجون ذلك الى التطور الحضاري بعد التفجير العلمي والمادي الذي حدث في الغرب . وفي غمرة هذا ينسبون المغالاة في الذاتية الى أمم أخرى كالشرقيين . وابعد من ذلك يرون ان المغالاة في هذه الذاتية أحد العوامل الرئيسية في تخلف التنمية في هذه الامم وبقاتها على ما هي عليه .

قلت : ان الذاتية عدما وجوداً ليست بالتأكيد صفة ملازمة لأي امة ملازمة عضوية بل هي من المكتسبات في الكيان الاجتماعي كما قلنا . من هنا فان انخفاض نسبة

● حب الذات جزء أصيل من غريزة حب البقاء لدى الانسان وربما لا يؤثر في هذه الجزئية الفطرية الا مكتسبات الانسان من خلال تربيته وبيئته ومسار حياته .

من هنا يختلف انسان وآخر في معنى الحب لهذه الذات . . إنسان يغالي فيه كثيراً لأن مسار حياته في بيئته يفرض عليه هذه المغالاة . . وإنسان آخر يجب ذاته ولكن على نقيض الآخر في مغالاته .

قلت : إن التكوين الاجتماعي بكل ما فيه عامل أساسي في منطق الانسان تجاه ذاته . . انسان الجزئية الصغيرة (مثل القبيلة والعشيرة والطائفة) . من هذا التكوين ينحصر للقواعد الموضوعية له بكل تفاصيلها فيغالي في الانتاء لهذه الجزئية من الكيان حتى ينطبع به سواء في علاقته مع نفسه أو في علاقته مع غيره ومن ثم تتحول هذه العلاقة الى ذاتية صماء لا تعترف بأي حق للآخرين .

وامع ان فلسفة الدولة الحديثة كانت تريد تخطي حواجز الانتاء الضيق لتصهر الانسان في تكوين اكثر عمقا وشمولا ليتمكن حينئذ المحافظة على بنية هيكلية تنوب فيه كل

والله اعلم بحقه موسى والوحي فيه متسع للافراد وكل  
 من يعرفه وعلى من هذا الظاهر ما ادست  
 هذه الظواهر النفسانية لفساد  
 وتبين حقيقة الظاهر الحقيقية والمعنوية



الفراسة في السلوك والعلم

الذاتية في اليابان (كما يقال) لا يمكن وصفه بالخصوصية لملازمة للحضارة اليابانية بقدر ما يوصف بأنه ممارسة سلوكية تتم تلقاء بفضل ما يكتسبه الفرد في بيئة يعيشها بكل ما فيها من صفات وخواص.

●● ويؤثر في هذا السلوك عدة عوامل منها ما يحدث في الكيان من تفاعل وتطور بفعل الزمن او بفعل عوامل أخرى كالتيغير الاجتماعي ونحوه - فالفرد الروماني عندما تسامح مع الارقاء والاجانب في فترة لاحقة من تاريخه كان متأثرا بما تفاعل في الكيان الروماني كله من تسامح يمكن وصفه بالتخلي عن المغالاة في حب الذات - كما يؤثر في هذا السلوك الايمان بنظرية او عقيدة تلزم اتباعها بسلوك نهج معين من مناهج الحياة كالتسامح والعطف . . والشعور بالمسؤولية من انسان تجاه آخر ونحو ذلك . . وفي هذا تتضح لنا صور كثيرة في التاريخ الاسلامي ان كان يصعب حصرها كثرة فهي أيضا نادرة الوقوع في الحضارات الاخرى : فعندما كان المجتمع الجاهلي يقسو على الارقاء ويرفض وجود النساء والضعفاء كان الملتزمون بالدين الاسلامي يعطفون على هؤلاء ويتخلون عن جزء من ذاتيتهم المالية لاعتاقهم او بواساتهم .

●● فهذا أبو بكر الصديق يتفق ماله في اعتاق العجزة والنساء في مكة إذا اسلمن فيعتابنه أبوه على اعتاقهم وينصح به باعتاق الرجال الجلداء حتى يقوموا معه أو يمنونه ويدافعون عنه . ولكن الابن المؤمن بعقيدته يرد عليه بأن قصده ليس الجاه وإنما ابتغاء ما عند الله . . من هنا يتخلّى أبو بكر عن ذاتيته التي أرادها له أبوه فهو لا يريد رجلا يكون له بهم بأسا أو يقدمون له نفعا أو يدافعون عنه خوفاً بل أراد تطبيق تعاليم الدين في الاهتمام بالضعفاء والمساكين في عالم الأقوياء فهو بهذا لم يتخل عن ذاتيته في المجتمع الذي عاش فيه فحسب بل تخلّى عن كثير من ذاتيته المالية من أجل تعزيز الدولة الجديدة .

●● وفي الجانب الآخر من الرقى بالذات نستذكر قصة الانصاري الذي أثر ضيفه على نفسه وعائلته وصبيته الصغار وذلك حين جاء رجل الى رسول الله ﷺ يشكو من الضنك والجهد وعندما لم يجد عند نساءه شيئاً لضيفاته سأل عمن يضيفه تلك الليلة فقام الانصاري وحسبته ابو طلحة فقال : انا يا رسول الله . . وعندما ذهب الى امرأته يخبرها خبره وعلم انه ليس عندها الا قوت الصبية أمرها ان تنوهم وتطفئ السراج حتى لا يحس الضيف بالحالم . وطوى زوجته وصبيته بطونهم تلك الليلة . فقال فيه رسول الله ما يفيد بان الله قد عجب منه وزوجته على ما فعلوا ونزلت الآية الكريمة ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ (سورة الحشر الآية ٩) .

ومع هذه الصور الرائعة تضاف قصص الانصار في ايواء المهاجرين عندما نزلوا طيبة الطيبة - كما تضاف الى صور التسامح الذي اتبعه المسلمون في علاقتهم مع غيرهم كما فعل عمر بن الخطاب حين خصص في بيت المال مرتبا ليهودي عجوز اخنى عليه الدهر.

أولاً فان الذاتية رغم كونها جزءاً من غرائز الانسان الا انها تتأثر بالواقع الذي يعيشه حين يتصرف فيه على نفسه ويعرف ان حقه لا يعنى اهدار حقوق الآخرين .



# سقيط الندى



عائى البلدى

وذى شَفْوَةٍ لَمَّا رَأَى رَأَى لَهُ  
تَمَنَّى أَنْ يَصُلَّى مَعِي جَاهِمَ الضَرْبِ  
فَقُلْتُ لَهُ: كُلُّهَا هَنِيئًا فَإِنَّمَا  
خُلِقْتُ إِلَى لِبْسِ الْمَطَارِبِ وَالتَّشْرِيبِ

## الشكوى من الشيب

كل ما مضى على انسان دهر ذم ما هو فيه وتمنى أو  
حن الى الدهر الذى مضى . . فالحنين الى الاوطان  
السابقة يأخذ بهجة كل من تقدم فى السن وذكريات  
الاصدقاء والنعيم والمحين وغيرها .

على أن شد ما يفزع الانسان بعد الموت هى تلك  
الشعيرات السود التى تصيح وقد تغير صبغها فصارت  
بيضا يزيد علدها يوما بعد يوم وأسوأ مافيهما أنها تقول  
لصاحبها: لقد ولى زمن الشباب وعليك ان تواجه الآن  
تبعات والتزامات معينة فلا غنى بعد اليوم ولا عشق إنها  
وقار وحكمة وعمل شمر للدنيا والآخرة معا .

والعرب الذين لم يتركوا شيئا الا وطرقوه وفلسفوا له ماذا  
قالوا عن الشيب؟ .

يقال: إن أول من شاب على وجه الأرض هو ابراهيم  
الخليل عليه السلام فلما رأى الشيب . . قال: ربى ماهذا؟  
فجاءه الوحي: إنه الوقار فقال: اللهم زدنى وقارا فشاب  
حتى ابيضت لحيته ورأسه .



## ثلاث غزلات فى الاضواء شتري بالذهب

تجارب الشيوخ . . وهمة الشباب . . وعفاف النساء .  
وثلاث مكملات الرجولة والروية:  
الامانة . . والصدق . . والجود .  
وثلاث من محبات الناس:  
القناعة . . والباشاعة . . ولين المريكة .

## فم العجب المسمى بنفسى

قال ابليس: اذا ظفرت من ابن آدم بثلاث لم أطالبه  
بغيرها: اذا أعجب بنفسه . . واستكثر عمله . . ونسى  
ذنبه .

## الثمار ورجوت مولودة

ضاف احدهم القاضى جمال الدين العبدري الشيبى  
قاضى مكة وهو مُصَيِّفٌ فى العائف قدم إليه فاكهة فسأله  
الضيف: اتسقط هذه الثمار أم تجتنبها؟ .  
فقال العبدري:

رأى صاحبى اثمار ورج فسال لى  
تري هذه الاثمار تسقط أم تجتنى  
فقلت له كُلُّهَا هَنِيئًا فَإِنَّمَا  
أطايبها تجتنى وتأتيك من «تجنى»

والقاضى أخذ هذا الشعر من قول ولادة بنت  
المستكنى فقد رآها احدهم فأخذ يفتتها فقال: ما على  
من أكل ملك سبتين سوطا . . فقالت:



ومن امثالهم : (ما يعقلها الا شايب) وقولهم : (الشيب ما هو عيب) أو (الشيب ولا العيب) ويقول شاعر عراقي لا اذكر اسمه :

عيرتني بالشيب وهو وقار  
ليتها عيرت بما هو عار

وعندما رأى مصطفى لطفى المفلوطى شعرة شيب فى رأسه اعتبرها نذير الموت . . وقلما تجد شاعراً أو حكيماً لا يدلى بدلوه فى التأفف من الشيب أو الدفاع عنه .  
وهذا جميل بثينة يشد رحاله الى مصر ليمدح عبد العزيز بن مروان فتفزع إليه بثينة فيقول :

ألا ليت ريمان الشباب جديد  
ودهرأ تولى بابشين يعود  
فبقى كما كنا نكون وانتم  
قريب وإذا ما تبذلن زهيد  
وإن أنس م الاشياء لا أنس قوماً  
وقد قرئت نصوى أمصر تريد؟

ومعذرة للشبان فما أردت نيلاً من طموحهم ولا  
أردت تنفیر ربات الحجال منهم انما هو تحصيل  
ولست أنا عنكم بيميد .

## ٥٤ حلاوة اللقال

شرينا بكأس الفقر يوماً وبالفنى  
وما منها الا سقانا به الدهر  
فما زادنا بنياً على ذى قرابة  
غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

حاتم الطائي



وعندما كبر زكريا شكى الى الله وهن العظم وشيب الرأس فقال : ﴿رَبِّ اِنِّى وَهِنُ الْعِظَمِ مَنِى واشتعل الرأس شيباً ولم اكن بدعائك رب شقياً﴾ (مريم ٤)  
وذكر الله الشيب فى القرآن ثلاث مرات فقط  
ولم يعض جيل الا وتأتينا اخبار بأنه يشكو من الشيب  
أو أنه يقبله على مضض مع علمه بما فيه ولذا يقول عمرو بن معدى كرب الزبيدى :

تعشقتها شمطاء شاب وليدها  
وللناس فيها يمشقون مذاهب  
وخطب بدوى فتاة فقال : «ويش أبى بك شاب؟»  
فقال :

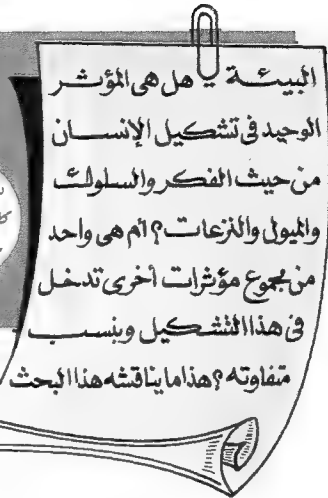
الشيب ما هو عيب ياخذ الانهاد<sup>(١)</sup>  
كم شايب يقرى<sup>(٢)</sup> دم الجوف فريا  
وكم شايب يلعب بمذلولق الاولاد<sup>(٣)</sup>  
لا قرت الوزنة وحارن الاريا<sup>(٤)</sup>

(١) خذ : غش

(٢) أى يقرى يطون الرجال وقت النزال .

(٣) يغلب الشاب الوسيم .

(٤) اذا تدافعت الحوم وانحسرت الآراء .



البيئة - هل هي المؤشر  
الوحيد في تشكيل الإنسان  
من حيث الفكر والسلوك  
والميول والذرائع؟ أم هي واحد  
من مجموع مؤثرات أخرى تدخل  
في هذا التشكيل وينسب  
مقاوته؟ هذا ما يناقشه هذا البحث

المعتدل الذي اقتصر على جعل البيئة أحد المؤثرات  
القوية في الأحياء وما يتجونه.

وعلى الرغم من حداثة هذه النظرية لا يمكن الظن  
أنها قفزت من فراغ مطلق أو برزت فجأة على أرض  
جرداء. فقد وجد أفراد كثيرون في عصور متباعدة-  
بل من أقدم العصور - فطنوا الى تغاير الناس في  
البيئات المختلفة وأن البيئات لها آثارها. . وأعلنوا هذا  
الذي فطنوا اليه وأن لم يصلوا به الى ما وصل اليه في  
العصر الحديث بطبيعة الحال.

وعن هذه الأقوال نبحت في هذه المقالات ونحاول أن  
نتبين أبعادها. ولما كان ما عثرت عليه من أقوال متعدد  
الجوانب رأيت أن أصنّفه الى مجالات مختلفة. . وأبدأ  
بأقدم هذه المجالات.

## المجال اللغوي

وأقدم خبر عثرت عليه ونبىء عن  
احساس بتغاير البيئات يرجع الى ما  
قبل الاسلام ويتمى الى ذلك المجال  
فقد حكى كتاب «السيرة النبوية» ان الأرستقراطية



في مطلع القرن التاسع عشر الميلادي سادت النظرية  
العلمية على الدراسات الانسانية عامة والدراسات  
الادبية خاصة، مثل نظريات سانت بيّف. . وتين. .  
وبرونتيير في التاريخ الادبي والنقد.

وكأن من هذه النظريات نظرية سميت بالحنم البيئي  
التي ذهبت الى أن الانسان وجميع الكائنات وكل ما  
يصدره الانسان وغيره من هذه الكائنات ابن للبيئة  
التي يعيش فيها. أى أن البيئة تشكل الانسان  
وتفكيره وأعماله وميوله وبقية الكائنات ولذلك وُسِّمَتْ  
بالحنمية.

وَمَعَ التقدم العلمى وجد العلماء أن هذا القول فيه  
اسراف شديد ويحمل مؤثرات أخرى متعددة في  
الانسان والكائنات. . بل يحمل قدرات الانسان  
على التكيف والتحمل والتغير. وأخذوا يقلصون من  
أبعاد هذه النظرية الى أن وصلوا بها الى المجال

# واثر البيعة

ولخليفته في الحكم يزيد الأول. وأُخِلَّ الخليفة عبد الملك بن مروان بذلك العرف فلم يرسل ابنه الوليد الى نجد لفرط حبه اياه وخوفه عليه. فانهحرت لغته على النموذج النجدى فندم عبد الملك وقال: «أضربنا حبنا للوليد فلم نرسله للبادية».

ولم أعثر على أخبار من العصر العباسي تؤيد أن الارستقراطية الجديدة حرصت على هذا العرف. وإلحق أن هذه الارستقراطية كانت تختلف عن الارستقراطية في الدولة السابقة في العرق والفكر والطموح والسلوك فلا غرابة أن تهجر العرف القديم.

وعلى الرغم من ذلك لم يندثر الأساس الفكري لهذا العرف وبقي له تأثير خاص في بعض فئات المجتمع الجديد الذي اختلطت فيه العناصر العربية والعناصر غير العربية التي ضمنتها الخلافة - وخاصة العناصر الفارسية - اختلاطاً وثيقاً. فعندما عزفت الارستقراطية عن ارسال أبنائها الى الصحراء سعت الفئات العربية المحافظة في السنوات الأولى من حياة المجتمع العباسي وفئة علماء اللغة - تلك الفئة التي ظهرت منذ أواخر العصر الأموي كذلك الفئات التي

لقربية كانت تبعث بأطفالها مع نساء القبائل النجدية لينشأوا فيها. . وأن جد محمد بن عبد الله - نبي الاسلام فيما بعد - حرص على هذا العرف على الرغم من وفاة أبي الطفل وعدم غناه. . حقا كانت هذه الارستقراطية تبني النشأة الصحية السليمة لأطفالها. ولكن بعض الدلائل التي لدينا تدل على أنها كانت ترى أن اللغة العربية في نجد أسلم وأصح من عربية مكة. نعرف ذلك من قول النبي: «أنا أفصح العرب بيد أني من قريش. . واني نشأت في بني سعد بن بكر». . فقد رد فصاحته الى سببين أحدهما: نشأته الأولى في بني سعد من أهل نجد.

ونتأكد من هذا عندما نعرف ان هذا العرف بقي مُلتزماً في الاسلام. . فقد حرصت عليه أرستقراطية الدولة الأموية - تلك الدولة التي عُرِفَتْ بالتمسك بالاعراف العربية القديمة فتمسك خلفاؤها - على الأقل - ببقاء الاتصال بدو نجد وتنشئة أطفالهم عندهم بل تزوج الخليفة الأموي الأول معاوية بن أبي سفيان من بدوية حافظت على زيارة البادية والتردد عليها. . والاقامة فيها مددا اذ كانت تفضلها على قصور الخلافة في دمشق تلك هي «ميسون بنت بحدل» التي أنجبت له ابنه ذا المزاج البدوي

منها . . والاستشهاد بشواهد أشعارها . . تقييد  
نكت حفظتها ووعيتها عن أفواه العرب الذين  
شاهدتهم وأقمت بين ظهرائهم سنيات - اد  
كان ما أثبتة أئمة اللغة في كتبهم لا ينوب مناب  
المشاهدة ولا يقوم مقام الدربة والعادة.

ولم يقف علماء اللغة عند حدود نظرة العرب القديمة بل تخطوها الى ما وراءها . . واعتدل بعضهم ففتح بالحكم على بعض الشعراء الذين قضوا حياتهم خارج حدود نجد بالبعد عن اللغة التمودجية أو عدم أخذ اللغويين عنهم كما أخذوا عن لغة غيرهم . قال الأصمعي «العرب لا تروى شعر أبي داود وعدى بن زيد وذلك لأن ألفاظها ليست بنجدية . وقال ابن قتيبة : «أبي (عدى بن زيد) بألفاظ كثيرة لا تعرفها العرب . . وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب» وعلى الرغم من شيوع أمثال هذه الأقوال بين العلماء والنقاد نقلها في احتراس وحذر لأن أصحاب المساجم - وعلى رأسهم الخليل بن أحمد - روى عن الشاعرين وغيرهما من التهمين بالضعف اللغوي.



ذهبت نظرية الحتم  
 البيئي إلى أن الإنسان وجميع  
 الكائنات وكل ما يصدره  
 الإنسان وغيره من هذه  
 الكائنات ابن للبيئة  
 التي يعيش فيها



أرادت التشبه بالعرب سعت كل هذه الفئات الى عكس الظاهرة . . فرحبت بالبدو القادمين من نجد وشجعتهم على القدم . . وقدمت لهم ما استطاعت لتهمون عليهم البقاء المؤقت (كيلا يطول البقاء فتتحرف لغتهم) في المدن . . وعدتهم زينة المجالس . . واستقبلتهم في قصورها . . واستمعت اليهم في اصغاف واعجاب بالغين . . ودونت أقوالهم .



ويتجلى أثر ثان في فئة علماء اللغة . فقد حافظوا على التصور القديم الذي يجعل من لغة نجد مثالا ترنو اليه الابصار ويسعى الافراد الى معرفته واحتذائه . . فدفعهم ذلك الى الرحلة الى نجد لتحقيق آمالهم واوصوا كل من يريد علم اللغة بذلك . ولسنا نعرف يقينا اول وآخر من قام بهذه الرحلة والسبب في ذلك أن العلماء الاوائل كانوا إما عربا خلصا مثل أبي الاسود الدؤلي ويحيى بن يعمر العدواني وإما أعاجم عاشوا في كنف قبائل فصيحة مثل عبد الله بن أبي اسحاق الذي نزل في آل الحضرمي وعيسى بن عمر الذي نزل في ثقيف ولكننا نعرف أن هذه الرحلة صارت عرفا موضع احترام واعزاز منذ أبي عمرو بن العلاء واستمرت الى القرن العاشر . قال الجوهري في مقدمة معجمه المعروف بالصحاح : «فاني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة . . بعد تحصيلها بالعراق رواية واتقانها دراية ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية» .

بل وصل الامر بالأزهري الى أن يستثمر  
الأسر الذي وقع فيه في أثناء رحلته الى الحج  
واضطره الى الإقامة عند أسرته عندما وجدهم  
من العرب الفصحاء . . قال في مقدمة معجمه  
«تهذيب اللغة» : «دعاني الى ما جمعت فيه من  
لغتهم وألفاظهم . . والاستقصاء فيما حصلت



وأسرف بعض علماء اللغة فميز بين اللغات - على أساس من يبتها - وحكم على بعضها بالفصاحة .. وبعضها بالضعف وانكار اللغويين لها وتركها .. وبعضها بالرداءة والذم .

لمخالطتهم للهند والحبشة - ولا من بنى حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقيف وأهل الطائف - لمخالطتهم تهمار الامم المقيمين عندهم - ولا من حاضرة الحجاز - لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الامم وفسدت



الستهم» .

فاذا أغضينا عن التطرف الذى يشوب هذا النص ويعيب حكمه على بعض القبائل استنبطنا منه ميذا قال به علماء اللغة والنحو وتمسكوا به : أعنى ذلك المبدأ الذى ينظر الى لهجات القبائل العربية نظرة معيارية تميز بين لهجات سليمة وأخرى رديئة . . واللهجات السليمة هى لهجات القبائل التى عاشت فى البادية منعزلة عن المؤثرات الخارجية . . واللهجات الرديئة هى لهجات القبائل التى استوطنت بقاعا بعيدة عن البادية وبقاعا فى البادية أو قريبة منها غير أنها اتصلت بشعوب غير عربية كان لها أثرها فى لهجتها . . ومازال هذا المبدأ ملتزما فى علم النحو العربى الى اليوم وإن كان المحدثون من علماء اللغة تحللوا من قبضته المحكمة وحصلوا على شيء من التحرر منه .

« البحث موصول »

ووضح الفارابى المقياس البدوى والقبائل المعترف بها وغير المعترف توضيحاً كافياً فى قوله : «الذين عنهم نقلت اللغة العربية وبهم اقتدى وعندهم أخذ اللسان العربى ، من بين قبائل العرب هم قيس وقيم وأسد . . ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين . . ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجمللة فإنه لم يؤخذ عن حضرى قط ولا عن سكان البرارى ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لساكن الامم الذين حولهم فإنه لم يؤخذ لا من لخم ولا من جذام - لمجاورتهم أهل مصر والقيط ولا من قضاة وغسان ، إباد - لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرؤون بـعبرانية - ولا من تغلب والنمر - فانهم كانوا بالجزيرة - ناووين لليونان - ولا من بكر - لمجاورتهم للنبط - الفرس - ولا من عبد القيس وأزد عمان - لأنهم كانوا لبحرين مخالطين للهند والفرس ولا من أهل اليمن

# محاوَرَات

الادب

## هذه المحاورات

تدور هذه المحاورات مع صديق لى لم  
أصطنعه اصطناع الروائيين وكتاب  
القصص السذين يتناقضون فى رسم  
شخصوهم وأحداثهم . . وكذلك لم نصطنعه  
اصطناع الفلاسفة الذين يقدمون الذات الانسانية فى  
صورة مجردة من طبيعة الحياة فإذا الشخصية تحمل  
اسم الانسان ولمحات من خصائصه ولكنها خاوية  
من الحياة وما لهذه الحياة من إيقاع متنامٍ وواقعية  
محسوسة .

ولم نصطنعه اصطناع علماء النفس الذين يختطون  
للنفس طرائق محدودة من الأفعال وردود الأفعال وكان  
النفس «بندول» ساعة يقذف به الى اليمين ثم يرتد  
فى حركة محسوبة إلى اليسار . وهو فى ذلك لا يملك  
من أمر نفسه شيئاً . ولا يملك من أمر حركته  
شيئاً . . حسب أن يتحرك الحركة المنتظمة المقدرة .

لم اصطنع عدتى واحداً من هؤلاء وإنما هو شخصية  
حقيقية : خالطته وعاشرته ، وخالطنى وعاشرنى . .  
فعرف كل منا صاحبه ورضى عما له وتجاوز عما  
عليه . .

ولقد نشأت هذه المحاورات بينى وبينه على فترات  
وأوقات تتصل فيها مرة حتى يخيل لمن يسمعنا أنها لن  
تنقضى أبداً وأنتا سنظل فيها ليالى وأيام . . بل وقد  
يخيل إليه أننا بدأناها منذ ليال وأيام . . وأحياناً لا  
يتصل الحديث مثل ذلك الاتصال فهو يستغرق دقائق  
معدودات فيظن من يشاهدنا فيها أننا نتراسل  
بالبرقيات . . أو يظن أننا غريبان جمعتهما المصادفة  
وحدها . .

وحوارنا سواء طال أم قصر وسواء امتدت به  
الساعات أم ضاقت به الدقائق . . اشتد فيه الجدل  
وعنف أم رقى فيه القول وسلس . . تدفقت فيه  
البيانات والملاحظات أم تراخت وكان الحوار نسيات  
مترامية كسولة - سواء ذلك كله فنحن لا نعد للحوار  
ولا ننتهياً . . ولا نحتفل به وكأننا ندلى بشهادة فى  
محكمة أو كأننا نقدم بحثاً منطقياً نحتاج له أشد  
احتياط وتنخذ له من الأساليب والأسانيد ما يخلع  
عليه صبغة الكلام الرسمى أو «المبرى» . . ولكن من  
واقع الفكر والأدب والحياة . . ومن واقع نفوسنا نحن  
وما فطرت عليه فإن الحوار يجرى بيننا فطرياً ساذجاً  
ومتعقلاً رزيناً . . ومتلاعباً متعابشاً فى بعض  
الأحيان . . وهكذا . . وهكذا . . جرى تحاورنا معنا  
أو جرينا نحن معه . . فلا إعداد مسبق إلا ما قا  
يتصل بمواعيد اللقاء . . فإن جاء فى تحاورنا ثم .

الحياة عطاء.. والمحاور حول  
معطياتها تجديد وإثراء للعطاء..  
ويظل الثالوث قائماً بين الحياة  
وبين جدل الفكر المطامح المبتغى  
وما هذه المحاور إلا شرايح  
من الحياة

# الفكر والحياة

ومع سورة الغضب للأخلاق فهو أيضاً غاضب على  
الأخلاق أو ما يسميه بالبدع أو «التقاليع». التي  
تشتت وأشاعت الفساد.

ومن الثورة للأخلاق والثورة على الأخلاق إلى  
نوع خفيف من إساءة الظن بالناس: فهو سريع  
إساءة الظن بأقوالهم وأفعالهم. . يأول كل حركة أو  
كلمة يسمعا. . فهم يضمنون غير ما يريدون وأن ما  
يبدونه إنما هو الظاهر الذي يتعاملون به فهم يراءون  
به ويتخادعون. . لذلك فهو في ريبة من أمرهم وشك:  
ريبة تسبب له القلق الذي يركب روحه ويتلبس  
بجسمه كالشيطان المريد فإذا هو مضطرب الوجدان  
اضطراب الام التي ضاع منها وليدها فارتاع فؤادها  
وتشعبت بها الظنون. . ومع إساءة الظن تلك وما  
تسبب له من حيرة معذبة ومع ما توقعه فيه من مواقف  
مخرجة مربكة فإنه في جملة أحواله وغالب أوقاته يحسن  
الظن بالناس إلى حد السذاجة. . السذاجة الطريفة  
التي تغريك باستثارتها وتشوئك بطبع حديثها ومليح  
أفعالها. . سذاجة حلوة وتبدو حلاوتها وطرافتها فيما  
يلحق به على شئون الفكر والأدب والناس.

وما كانت آراؤه أو آرائي سوى دلالة على نظرته  
إلى الحياة ونظرتي إلى الحياة. . وعلى هذا المحور  
دارت محاوراتنا لبعض الأمسيات. .

قصور فيمكن أن يلتبس لنا العذر فيقال جموح  
الفطرة. . وإن كان فيه ثمة عنت أو قيد فيمكن أن  
يلتبس لنا العذر فيقال: تلبث العقل وتردده.

كانت محاوراتي مع صديقي الذي عاشته وخاطتته  
وعرفت عنه وعرف عني: فانت حين تجلس إليه  
تسرعان ما تأنس إليه وتحب من قلبك فهو يأسرك  
بطيبته وبشاشته ووده فتجد نفسك مغرماً بالحديث  
معه وكأنك تعرفه منذ زمن بعيد فطيبته فطرية لا  
نصنع فيها ولا تكلف يصد وينفر. .

ومع ذلك فشخصيته تتميز بخصائص ربما اختلفت  
مع الطيبة ولين الجانب الذي يغلب على أمره. . فهو  
مقلب الأطوار مختلف الأحوال فأحياناً تستبد به سورة  
الغضب للأخلاق الكريمة والسلوك الحميد. . فيرى  
أن الفضائل هي ما يجب أن يسود المجتمع وهي ما  
يجب أن يتحلى به كل فرد. . فعنده أن سر بلاتنا  
بمصدر محتتنا يكمن في هجرنا للفضائل والسلوك  
لكريم.



## المحاضرة الأولى :

### الحور العين

الهدوء المسرور ينعم علينا بنفحات منه تداخل الفؤاد.  
فإذا هو مفعم بالشوق إلى مافي الوجود يقول لكل ما  
فيه :

أحبك ..  
أحبك أيتها الشجرة الوارفة ..  
أحب أمواجك أيها النهر الساجى القدير  
أحبك أيتها الطيور المارقة من أعشاشها ..  
أحبك أيتها الرياحين البرية المظننة في حضن  
الشاطئء العروب ..  
أحبك يا شمس الأصيل ..  
أحبك يا نسبات الماء الرقيقة ..  
أحبك يا حبيبات الندى وأنت تبسمين للنور في  
الصباح الباكر ..

### ماذا أقول؟

إننا في هذه البقعة نتشئ بهدوء الجبال وجمال الهدوء  
ولهذا عشقناها فيها نستريح من عناء العمل .. ونستريح  
من ضوضاء المدينة التى تشتت الفكر وتفكك  
بالاعصاب .. ونستريح من الأُمُعة والسطحية التى  
تعذبنا وبذلك تنسئ لنا سويعات من الحبور .. فيها يحلو  
الحديث عن الأدب والحياة والحب والناس ..

جئت في أصيل يوم من أيام الصيف وقد ظننت أننى  
سأفاجئ صديقى بحضورى مبكراً عنه .. وكـم كانت  
دهشتى عندما وجدت أنه سبقنى إلى مكاننا المعهود في  
«جنية الليمون» .. وعندما أبصرنى هللاً قائلاً : أهلاً ..  
أهلاً .. تريد أن تسبقنى ؟ .. هيهات .. هيهات ..  
ثم تصافحنا وجلسنا ولم أكد استقر في مقعدى حتى  
نادى «الليموناه يا خواجه» .. الأستاذ «مفرهد» من  
الحر .. أليس كذلك؟

قلت : بلى : والله لم يسبق أن اشتد الحر على هذا الندو  
الذى يسلمح الأبدان ويشوى الوجوه .  
قال : من يدري؟ لعلها لفحة من جهنم ..

سواء زارنى أو زرتة فقد كانت حديقة الليمون هى  
المكان المحب لنا والمفضل عند كل منا .. و«حديقة  
الليمون» أو «جنية الليمون» منتزه صغير في  
أقصى مدينة الزقازيق من ناحية الغرب ويقع على  
شاطئ «بحر موسى» .. وكان لهذا المنتزه بوفيه صغير  
يديره رجل يونانى أو «الخواجه» كما اعتاد أبناء البلد  
المتطفرون أن ينادوه . وهو رجل جم النشاط جم  
الأدب حاضر البديهة يستقبلنا بترحاب شديد يجعلنا  
نحس أن علاقته بنا ليست علاقة صاحب مقهى  
بزبائن أو رواد بقدر ما هى علاقة صداقة ومحبة تربطنا  
به وتشدنا إليه .

ولعل اختيارنا لهذا المكان القصي يرجع إلى ما طبعنا  
عليه من حب العزلة والميل إلى الهدوء .. وهذا المكان  
«جنية الليمون» معزول بطبيعته عن المدينة ..  
هادئ بطبيعته لوجوده في مكانه هذا . كما يرجع  
اختيارنا إياه الى أننى وصديقى من أبناء الريف  
نعشق الخضرة والماء ونهم بمناظر الخلاء .

●● «وبحر موسى» الذى تقع عليه «حديقة  
الليمون» نهر عذب فرات .. هادئ في تدفقه  
وانسياب مائه .. يجري وسط حقول خضراء غناء  
فرحة بزروعها وثمارها ومحاصيلها - مانوسة برجالها  
ونسائها والصبايا الملاح .. تعانقت على شاطئيه  
أشجار الصفصاف والجور وتهدلت أغصانها تلامس  
صفحة الماء وكأنها تبث النهر في هيام ظاهر أسرار  
الحياة - أو كأنها تسر إليه بأحوال الناس وما هم فيه ..  
فالحديث هنا أنس وهمس ودلال .

●● وأيضا يرجع اختيارنا لهذا المكان إلى أن هذا



ثم جذب نفسي من «شيشته» وبعدها رفع فمه إلى أعلى لينفخ دخان التبغ وسرح مع تلافيه المتصاعدة وبغير أن يتكلم أشار بمبسم «الشيشة» إلى مجلة كانت إلى جواره على المنضدة..

فقلت : ماذا؟ .. مجلة جديدة؟ ..

قال : أجل : جديدة .. جديدة في كل شيء ..

قلت : هكذا أنت دائماً .. سباق إلى كل جديد ..

قال : [ متهمكاً ] سباق إلى كل جديد؟ هلا تصفحت المجلة؟ ..

فأخذتها وصرت أقلب صفحاتها وبغير أن أرفع رأسي منها ..

قلت : جميل : مجلة عن عالم المرأة؟ جميل ..

فقال : يا رجل أى جمال تهتف له؟ تهتف لهذه الأجسام التى خرجت على حيائها؟ أم - تهتف لهذه الاعلانات الصارخة التى تزين التمرد على الحياة؟ ..



فرفعت رأسي قائلاً : لا هذه ولا تلك ولا أرى فيما أرى خروجاً أو دعوة إلى الخروج المقضوح ..  
ولكننى أمتف لهذا الاهتمام بالمرأة .. لهذه العناية بدنيا المرأة فالمرأة في حاجة الى الاهتمام والعناية ..  
وانه لما يشير بالخبر أن تكثر المجلات التى تعنى بشئون المرأة أو شؤون حواء .. تعنى بدنيهاها واهتماماتها وما هى بحاجة إليه وما يجب أن يتحقق لها فتعجب ساخراً من قولى بابتسامه عريضة ..

قلت : فلماذا السخرية يا صديقى؟ أو ليست المرأة هى زهرة الحياة الدنيا؟ .. فهز رأسه بالموافقة مع بقية من ابتسامته الساخرة ..

قلت : فلماذا إذن تقتر عليها؟ .. لماذا تحرمها من البهجة ولا بهجة للحياة إلا بها؟ .. ولم تستكثر عليها التزين وهى زينة حياتنا؟ ..

قال : أنا لا أحرمها وليس ذلك فى طوقى ولا أصبر عليه ولا أرتضيه .. غير أننى مشفق من تصويرها على هذا النحو ومن إغرائها بتلك الأساليب ..

قلت : إن لم تخطئى فراستى يبدو أنك مثالم من شيء معين غاضب على شيء معين ..

قال : ولم لا تقول إننى أسيف وجميع؟ ..

قلت : بعيد ذلك يا صاحبي فوجهك رغم ثورتك يفيض بشراً ونضرة وتألقا ..

قال : الحق لقد ألقى اليوم ما أصاب المرأة .. ألا تدري أن المدنية الحديثة قد أفسدت عليها جمالها وزينتها وأنها - وهذا هو الأمر الغريب - تغريها بذلك التشويه وتزين لها الافساد ..

قلت : كيف - وعافاك الله؟ ..

قال : تصعب يا سيدي هذه المجلة من جديد وستجد فيها البيئة على قولى وأشار الى اعلانات مستحضرات التجميل ..

قلت : إنها وسائل مستحدثة للتجميل وليست للتشويه أو الافساد .. فمالك أن تغضب وما لقلبك أن يأسى

وتصور ومعرفة - كيف عبر عنّة الفارس البدوي عز  
إحساسه بجبال العيون فقال :

صادت فؤادي منهنّ جارية  
مكحولة المقلتين بالحو  
أعارت الظبي سحر مقلتها  
وبات ليث الشرى على حذ

## المدنيّة

### الحديثه أفسدت

على المرأة جمالها  
وزينتها وهي لانفتا

تفريها بهذا

## التشويه

● بيتان يمثلان صدق الاحساس وحيوية الشعور  
بالحياة : فعنّة لم يقو على مقاومة عيون محبوبته وكيف  
يستطيع وما بعين الغزلان من سحر هو قبس من  
سحرها؟ .. وكيف يستطيع والأسد المصور يخشى  
على نفسه من ذلك السحر .. يخشى أن يقع أسير  
فتنة العيون الحوراء؟ .

إنّ عنّة العيسى الشاعر الفارس الجاهلي صادق  
الاحساس صادق التعبير عن مشاعره ولواعج قلبه ..  
وإخال أنه يعبر عن موقف الانسان أمام جمال  
العيون .. أتعرف؟ .. إن العيون الجميلة لها من  
السحر ما لا يستطيع أحد مقاومته ..

قلت : وماذا تعنى بالسحر؟ .. أهناك ما يمكن ن

ويأسف .

قال : أتسمى تلك - وأشار مرة ثانية إلى المستحضرات  
الخاصة بتجميل عيون المرأة - مستحضرات تجميل؟

قلت : خبني .. أأست معي في أن عيون المرأة هي  
مصدر سحرها وزينتها؟

قال : ومن ينكر ذلك؟ .. ولكنني أرى أن مستحضرات  
التجميل قد شوهت الجمال الرباني لعيون المرأة فعبث بها  
عبثاً أحالها إلى عيون شيطان رجيم تبعث في النفس الغزع  
والرعب .. أو مثل تلك العيون تغري بالحب؟ .. أو مثل  
تلك العيون تبعث الأشواق؟ .. أو مثل تلك العيون  
جديرة بإلغام الشعراء أحياناً عذبة تزيد البهجة والفرح  
بالحياة في نفوس الناس؟ هيها . هيها .

قلت : ربما يرجع هذا إلى تطور الحضارة وتقدم  
العلوم ..

## وهنا احتد صاحبنا وقال :

●● يا سبحان الله .. جمال العيون يخضع هو الآخر  
لتقدم العلوم؟ .. هل هي قطعة خيار لسيارة أو طائرة أو  
جهاز تلفزيون؟ .. أمرك عجيب : أسرار الحياة يا سيدي  
لا تتغير ونواميس الوجود لا تتبدل .. وأحاسيس النفوس  
ودوافعها لا تتحول ..

قلت : وهل تعدّ العيون من أسرار الوجود ونواميسه؟ ..  
قال : نعم - وهي واحة الأشواق .. يلتقي عندها العشاق  
فينعمون بأشواق الحياة ويتغنون بها .. ولولا هذه الواحة لما  
كان لقاء ولولاها لما كانت حياة الناس على هذا النحو  
العبقري البديع .

وأذا شافك أن تعرف كيف تكون العيون من أسرار  
الوجود فاعط وجدانك وتخيلك وإحساسك بل  
وكيانك كله لصوت الشعر .. فالشعراء هم أقرب  
الناس إلى روح الوجود - فهم أرقف إحساساً وأنفذ  
بصرة وأقدر على التعبير عن نبض الحياة ..

●● انظر - ولا أقول لك اسمع فإن النظر إحساس

سمى بسحر العيون؟ هل للعيون سحر خاص؟ .. ماذا أقول؟ هل لسحر العيون إيقاع انفعالي متميز يحسه ويدركه من يقع أسير سحر العيون؟ ..

قال: بالله عليك لا ترهقني بأسئلتك ولا تلاحقني بتفلسفك الذي لا يصيبني منه سوى القلق والشك .. يا أخي سحر العيون له جمال فطري يجذبك إليه .. أما كيف؟ فهذا مالا قدرة لي على تفسيره.

●● إن كل ما أعرفه وما أنا متأكد منه كتأكدى من أنك موجود أمامي هذه الساعة هو أن في سحر العيون يكمن سر الحياة أو أسرار الحياة ..

قلت: وهذا نوع من الفلسفة ولا تؤاخذني إذا قلت لك إنها فلسفة التخريف.

قال: أنا لا أتفلسف ولا أخرف ولكنني أذكر الحقيقة وأذكرك بها: خبرني وأصدقني القول: حين ترى حسناء عينا - ألا يروعك جاهلها؟ ألا يسبيك سحر عينها؟ ألا يسيطر عليك شعور فياض بأنك تحيا حياة جديدة؟ هل تعرف سر ذلك الشعور؟

قلت: وأنى لثلى معرفة تلك الأسرار اللدنية؟ .. قال: حسناً .. أعلمك وأجرى على الذى خلقتني: السر يا صاحبي أن شعاعاً من نور عينها قد بعث الحياة في وجدانك وخيالك وإحساسك وكيانك كله .. فيكون إحساسك بذاتك وبمن حولك .. ونظرتك إلى ذاتك وإلى من حولك وتقديرك لذاتك ولبن حولك .. يكون ذلك كله وجوداً جديداً .. أو حياة جديدة ..

لحليث الفطرة هو دأبها أعمق من كل فلسفة وأصدق من أى فيلسوف .. فهو قريب إلى القلب أثر لديه سرعان ما يهفو إليه ويتمثله .. وصدق شاعرنا الفارس العاشق عنترة حين قال وقد سحرته عيون حبيبته عبلى:

فُتَّانَةُ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَةُ الْهَوَى  
إِذَا نَفَحَتْ شَيْخاً رَوَّاحَهَا شَبَا

قلت: أنا معك ولا أملك إلا أن أسلم بها ذكرت .. فالعيون الفاتنة لها من السحر ما يؤجج لهيب الشوق.

قال: ولكنه لهب خلاق يعيد للحياة جدتها ونضارتها .. فإذا ابتلى شيخ بنفحة من روائح العيون أرجعته إلى ريق الشباب وغضارة العمر .. وهل هناك ما هو أجمل من الشباب وآيامه؟ .. إنه ربيع الوجود وأمنية كل موجود؟

قلت: في الحق إننى أشفق على الشيخ من عيون الحساد لأنها في تصوري لن ترجعه إلى ريق الشباب وغضارة العمر كما تقول بقدر ما تبث فيه انفعالات الحسرة على شبابيه وذاهب آيامه وفلكم بلاء نفسى شديد .. فكان الاحساس بجمال العيون ليس سهلاً ولا هيناً لأنه ليس على طبيعة واحدة أو إيقاع واحد.

قال: في انفعال حماسى ظاهر - نعم .. نعم .. إنه لا يتنى إلى ذلك الحس الجامد الكثيف وماله من ثقل حيوانى .. فلربما شاهد من هو على هذه الشاكلة عيوناً جميلة لغادة مليحة فإذا نظنه فاعلا؟ وماذا نظنه قائلاً؟ .. إن فعله وقوله نظرة اشتهاى جامحة لا تحرك فيه سوى نوازع الحس الأثيم فتخرج منه زفرة مكظومة: «عيون حلوة» ..

ومثل هذا الاحساس الشهوانى بفتنة العيون هو إحساس غائب بالحياة وأثيم في تقديره لذاته وللحياة .. قلت: أنا معك .. فشتان بين النظرة السطحية المجترئة العابثة وبين النظرة اللَّعَفَّة التي تصون ذاتها وتصون غيرها بالحجب والأيثار والاحترام.

قال: هو ما تقول - الحق هو ما تقول .. سل محبا صادق الحب .. وسل محبا مفعم الوجدان بالحياة .. وسل إنسانا يعمر قلبه حب التعاطف مع كل كائن حتى .. سله عن سحر العيون .. ما هو؟ لا .. لا .. إن تعريف الشيء في ذاته كما يقول الفيلسوف الألماني «كنت» أمر مستحيل .. سله عن سحر العيون كيف يتلقاه وعلى أية صورة يتأثر به فلان تشبيه الشيء بعين كثيراً على إدراكه وفهمه ويعطى انطباعاً عن موقف صاحبه من الحياة .. ومن هنا تختلف الصور باختلاف المواقف.

## قال شاعر قديم:

وعيون المها ولا كميون

فكنت بالتميم المغمود

راميات بأسهم ريشها الهد

ب تشق القلوب قبل الجلود

لهم لا يرى عيون الغزلان ثم لا يتوقف متأملاً ومتعجباً من جمالها الرباني؟ .. ومن لا يرى عيون الغزلان ثم لا يسرع إلى عيون الحسان من بنى الانسان فيتعجب قائلاً وأين هذه من تلك؟ ومع ذلك فعيون المها التي تستوقف الأنظار لما بها من جمال لا تبلغ من قوة الجاذبية ما تبلغ عيون الحسناء الحبيبة من قلب الشاعر الذي ذاب هوى وهياما .. ويرسم شاعرنا صورة حية لما تفعله عيونها بقلبه فيجسد الحركة الخفية لسحرها وهو ينفذ إلى أعماقه كأنه البرق فلا يستطيع له دفعاً ولا يملك إلا الاستسلام لمشيته ..

## ●● انظري يا صاحبي ..

قلت: صبرت عليك طويلاً .. أنظر إلى ماذا؟ .. إلى بيتين من الشعر يطلان علينا من وراء ألف عام؟ فقال: ومع ذلك فهما يعبران عن الفطرة الصادقة التي تحس بها أنت لو أعطيت نفسك لذاتك لأدركت كم أن سحر العيون عتيق ولا يفتن ان شاعرنا صادق في إحساسه وحبه .. لقد أحس بجمال عيون حبيبته وهي تطلق سهامها في سرعة خاطفة لا تراها العين ولكن تعيها المشاعر وعياً لا شك فيه ..

فأي عيون هي تلك العيون؟ .. وأي جمال هو ذلك الجمال؟ ..

قلت: ألا ترى معي أنها صورة حسية قديمة أن تشبه عيون الحسان بعيون الغزلان؟ وأن يشبه أثر سحرها بالسيف والسهم؟

قال: إن أبغض شيء إلى نفسي أن أسمع كلمة «تشبيه» .. أنا أكره التشبيه .. لا بل أكره محاكاة البلاغيين والنقاد.

■ ها هنا إحساس صادق بالحياة وهو في ذاته معاناة شائقة رغم ما قد يكون بها من ضنى وهذاب. وهذا هو سر القول بأن سحر العيون كالسهم أو أن سحرها كالسيف .. ولم يكن في غابر الزمان ما هو أشد فتكا وأكثر ترويعاً من السيف والرمح والسهم .. ومع ذلك فنحن في باطننا لا زلنا نخشى الأسلحة الفطرية ونعبر بها عن أفاعيل العيون رغم اختراع الصواريخ على اختلاف أنواعها ..

■ فهل تستطيع أن تدلني على سبب ذلك إلا أن تكون فطرة الحب تقتضى سلاح الفطرة؟

■ أنظر كيف أحس بن سهل الأندلسي بعذوبة العذاب المستكن في العيون فقال:

وأن الهوى في لحظ عينيك كامن  
كمون المنايا في الحسام المهتد



قلت: في شيء من المعابة - ويح الناس من العيون ..  
أهـى تسبب ذلك كله؟ .. لكن أأست ترى معي أن  
تضمرارك الأقدمين هؤلاء قد وقفوا بحبيهم عند ظواهر  
«المحسوس» فهم يحشون الجسد فحسب؟ .. فتصورهم  
وادراكهم يبدأ به وينتهي به: إذا شبهوا كان تشبيهم  
بالمحسوس .. وإذا تشوقوا وحنا كان شوقهم وحنينهم إلى  
المحسوس؟ .. فلا روح تخلق فوق نوازع الجسد  
وأوطاره .. فأين قولهم بل أين شعورهم من قول وشعور  
الشاعر الفرنسي شارك بودلير حين ناجى عيون حبيبته  
قال:

عينك الساحرتان الميستتان تقوداني وقد أضاءهما  
ملاك رحيم ..

توأمتان: أنا وتوأهما الثالث يسكبان بريقهما في  
العين البشرية .. يعصمان من كل شوق وأذى  
ويقودان خطاى في طريق الجبال ..

يقودان عبدهما الخاضع لأن روجي كلها تطيع  
ذلك المشعل الحى ..

أيتها العينان: إن جبالكما ونوركما أقدس من  
شموع مقدسة تحترق نهارا ..

وتلقى لها قدسيا تزيده الشمس اقتداءً ولا تطمسه  
أغثيتك هي الفجر وعينك نداء البعث ..

وما أن فرغت من إلقاء قصيدة: «بودلير» حتى قطب  
صاحبنا جبينه ورفع حاجبا وأرغى الآخر ..

وقال: والله إنك لظلوم .. ألا تحسب فارق البيئة والزمن  
وروح الحضارة .. وكذلك المزاج النفسى؟ أليس لذلك  
وزن عندك أو تقدير؟ .. ومع ذلك فما هو البقع الذى جاء  
به شاعرك الرجيم؟ إنه نفس يائسة ملحدة محرومة دفعها  
بأسها إلى التشاؤم والقنوط .. وإن بدت عليها سمات  
التخليق الروحي والتسامى الذاتى .. إنه نفس تتمرغ في  
مستنقع اليأس وفقدان الرجاء .. فلا تفترنك كلمات مثل  
«المشعل الحى» و«الشموع» و«اللهب الصوفى»  
و«الفجر» و«البعث» فكلها من زفرات اليأس ..

قلت: أتريد الجدل الذى لا هزل معه؟  
قال: أنا لا أنشد غيره ولا أبغى سواه .. أنت صحتي  
وخبرتي فهل رأيتنى على غير ذلك؟ الجدل هو ديني  
ومسلكي ..

قلت: أنت متحيز وبجامل زيادة عن اللزوم ..  
قال: أناخذني على حبي للحياة؟ .. أنا أحب الحياة  
وأحب كل من يحبني فيها .. والفترة العربية في كلماتها  
لا تفعل غير ذلك .. إنها تمجد لك جمال العيون في  
حيويتها وأثار سحره في النفس والشعور والحياة ثم تدعك  
لنفسك وشعورك وحياتك كي تؤمن يقينا بأن الجمال الذى  
يزين الحياة بالبهجة ويتبعث الاحساس الحى ببهجة  
الحياة .. إنها هو جمال العيون ..

قلت: عيون المها؟

قال: أجل ..

قلت: العيون الحوراء؟

قال: أجل .. ثم سكت لحظات قال بعدها: أنت تغالط  
نفسك - أنت لا تنصير على نظرة واحدة من عين  
حوراء ..

قلت: أرجو ألا تكون كذلك التى وصفها بشارب: برد ..

قال: تقصد أبا معاذ؟

قلت: أبا معاذ أو أبا عفرية .. المهم ألا تكون على  
شاكلة ما وصفه .. لقد وصف هذا الرجل العيون الحوراء  
بوصف بارد سقيم كإحساسه البارد السقيم فقال:

إن العيونَ التى فى طرفها حور  
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا  
يَصْرَعْنَ ذا اللَّبِّ حتى لا حراك به  
وهنَّ أضعف خلق الله إنسانا

قال: أنا معك في هذه فإن هذين البيتين نالا من أصداء  
الشهرة والاستحسان ما جعلهما درتين يتيمنتان يتمثل بهما  
الناس في مواقف التعبير عن العيون الجميلة .. فهما قد

قلت: أؤكد لك أنتى لا أتعابث.. إنها أنا طالب معرفة..

قال: نعم ولكننا الآن فى مقام الايمان والتسليم  
قلت: وأنا مؤمن غاية الايمان.. وأعتقد أن الايمان لا  
يقهر الخيال ولكنه يتيح له من الافاق ما يزيد ثراء خلافاً  
يرى الحياة ويتسامى بنظرة الأحياء.

قال: أنت تقرب قليلاً من أبى العلاء المعرى فيوحى من  
خيال مؤمن رسم صورة تبين جمال الحور العين  
ومنزلتهن.. وتبين أيضاً أن أشواق الانسان للغير الحسنان  
فى الدار الآخرة تزداد ولا تنقص.. فهذا أحد الذين أنعم  
الله عليهم بنعمة الرضوان وقد مر به أحد الملائكة فيسأله  
فى لهفة: «يا عبد الله أخبر عن الحور العين» أليس فى  
الكتاب «إنا أنشأناهن إنشاءً فجعلناهن أبكاراً عرباً  
أترباً لأصحاب اليمين».. فىقول الملك: هن على  
ضربين ضرب خلقه الله فى الجنة لم يعرف غيرها وضرب  
نقله الله من الدار العاجلة لما عمل من الأعمال الصالحة  
فىقول وقد هكر بما سمع: أى عجب: فإين اللواتى لم  
يكن فى الدار القانية وكيف يتميزن من غيرهن؟ فىقول  
الملك: أفقت أترى لترى البدى من قدرة الله.. فىتيه  
فىجىء الى حدائق لا يعلم كتبها إلا الله فىقول الملك:  
خذ ثمرة من هذه الثمار فأكسرها فإن هذا الشجر يعرف  
بشجر الحور.. فىأخذ سفرجلة أورمانة أو تفاحة أو ما شاء  
الله من الثمار فىكسرها فتخرج منها جارية حوراء عيناء  
تبرق لحسنها حوريات الجنان.

قلت: لعلك تتفق معى فى أن خيال أبى العلاء  
خيال متشكك عابث؟ أليس فى قوله إن حور الجنان  
يخرجن من سفرجلة أو رمانة أو تفاحة دليل على  
التشكك والعيب؟

قال: بل قل دليل على الاحساس الحى الصادق  
بالحياة والوجود. إنه يعلم أن للعيون الجميلة أثرها فى  
النفس وأثرها على السلوك والأخلاق.. ويعلم أن  
للعيون الجميلة نوعاً من القدرة على تفتيح أعين  
الأمل فى النفس فستنقذ الانسان من برائن اليأس

خدعها الأذواق طوال تلك القرون رغم فجاجة فوق  
صاحبها وسقمه.. فأى عيون هى تلك التى تقتل  
وتصرع وتسلب الحياة ثم يقال إنها جميلة؟

الجمال ييشر ولا ينفر.. والجمال يؤنس ولا يوحش..  
والجمال يجى ولا يميت..

فأين هذا من عيون بشارك التى تقيم المذابح وتنصب  
المشائق لعباد الله العاشقين؟.. العيون الحوراء على  
الغادة الحسناء هى أجمل ما يرجوه الانسان ويتمناه فى  
دنياه وآخرته.. وإنه لسر من أسرار الوجود أن ييشر  
الحق سبحانه عباده الصالحين بالحور العين.. فىقول  
«وحور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون» (٢٢ سورة  
الواقعة) ويقول سبحانه «كذلك وزوجناهم بحور  
عين» (٥٤ سورة الدخان).

واعتدلت فى جلستى وقلت: «وأعدناه» ثم همست  
فى أذنه كمن يخشى أن يطلع أحد على أسرارنا..  
وقلت: وهل يستطيع المرء أن يحظى بحورية من حور  
الجنة بغير أن تغضب منه زوجته وتكد عليه معيشته وتفرج  
عليه: أمة لا إله إلا الله؟.. إن للحور شأنأى شأن..  
ودلاً أى دلال، فلهن سحر يبعث فى النفس انفعالاً  
عميقاً بحب الحياة والتشبث بها.. بل والتراضى مع أهلها  
والتصالح مع الوجود.. ولذلك فإن أخشى ما أخشاه هو  
أن تدب الغيرة بين حور الدنيا وحور الجنة..

قال: وعلى وجهه لمحة من جد وصرامة.. أفى ذلك يجوز  
التعابث؟

قلت: أنا ما قصدت إلى التعابث ولكننى أتساءل  
فحسب.. وأرجو أن أطمئن..

قال: تطمئن على أى شىء؟  
قلت: أطمئن على أنه لن تحدث خناقات وخصومات  
بين الصرائر فى الدار الآخرة..

قال: أطمئن فلن يحدث شىء مما يحتاجن به ضميرك..  
أما قرأت قوله تعالى «ونزعنا ما فى صدورهم من غل  
إخوانا على سرر متقابلين» (٤٧ سورة الحجر)..

العميق جملة يتصور أن العيون الحوراء هي التي استعارت سحرها وفتنتها من سحر تلك الليلة الفاتنة والتي لولاها لفقدت العيون سحرها وانطفأت ملاحظتها..

## العيون هي الواحة

التي يلتقي عندها العشاق  
ويتقن بها الأدباء

قلت: هذا شيء بديع.. عبد الرحمن شكرى كان فناناً أصيلاً لكنه في صورته التي رسمها كان سطحياً.. فهو يعقد مقارنة بين العيون الحوراء وبين ليلته الرقيقة يحاول فيها أن يرتفع فوق الاحساس المادى كي يخلق صورة رمزية رقيقة مجردة من غلواء الحس فجاءت فيأ أرى مجردة من الحياة بنضها وحيويتها ورونتها..

وما أظن أن العيون الحوراء تسبب فجاء وجفافاً.. إنها كما قلت أنت تخلق الحياة والأمل في الحياة والحب للحياة..

فخبرنى الآن ولا تمجّل على الغضب.. أهذا إحساس صادق أم أنه صنعة فنان حاذق؟

والقنوط.. وتستنقذه من الضياع والحرية.. فإذا جاء أبو العلاء وقال إن العبد الصالح إذا ما حدثته نفسه بالخور العين يقضى معهن وقتاً هنيئاً فإنه لواجدها في كل رمز من رموز الحياة: في التفاحة.. في الرمانة.. في السفرجلة.. في الورد.. في القرنفلة.. في كل مرة وزهرة.

قلت: تريد أن تقول إن العيون الحوراء تزين الحياة لدنيا وتحبب فيها وتغلوها للناظرين.

نأل: أجل وهذا هو شاعرنا عبد الرحمن شكرى إحساس رقيق بجبال العيون خلغ على الليل في غيبه لدى يتجههم الكثيرون ويخشونه فتنة من فتنة العيون بسحراً من سحرها - اسمع واصدقنى الراى ولا تكن شاكساً.. لقد قال:

قُ الظلامُ يلبسة

حوراء كالطرف الكحيل

سحر العيون كسحرها

بين الشواهد والشكوك

لى فتنة الحديق الملاح

ونعمة الطرف الكليل

●١ ما هو ذا قد جعل ظلام الليل رقيقاً جيلاً كمين حوراء في رقتها وجالها.. وأكثر من هذا فإن إحساسه

●● ولئن أسمعتنى تصوير عبد الرحمن شكرى للعيون فإن أسامنا ما قاله شاعرنا وشارل بودلير فهو صادق فيه غاية الصديق معبر عن إحساسه أعمق تعبير.. فالنور الذى يشع من العينين له سحر - سحر يخضع له الانسان خضوع الطاعة والرضا لأنه سحر ينقذ من المحن وينجى من الأذى.. وليس هذا فحسب: فهو يظهر الوجدان ويزكيه من رفق الأنانية والشره فإذا الانسان لا يحب سوى الجمال ولا يعمل إلا ما هو جميل.. وتلك من معانى الجمال التى تبتعثها العيون الجميلة فى النفس.

ثم نظر إلى لحظات وبمدها قال فى هدوء:

ما أولد أن أؤكدك لك هو أن الانسان لا يستطيع أن يقاوم ما للعيون من سحر فنان فهو يذعن مستسلم لما تريد وكأنها من ربات الأساطير تأمر فإذا أمرها مطاع.. وتريد فإذا إرادتها إبداع وتجديد..

« البحث موصول »



## معركة محو تحرير المرأة

واضافت الكاتبة: ان ثريا أجراً من الكلمات الناقدة والتساؤل الساهر وهذا ما أتمنى أن تكون عليه فتياتنا فتيات الأسر العريقة اللاتي يمشن في الدور الأنيقة. . وسط كلمات: عيب وعار.

واستنكرت المحررة ان تكون بين فتياتنا الأدبية والصحفية ولا تكون المطربة والراقصة وفيهن ذات الصوت الجميل والقند النحل؟ وقالت: إنها وثيقة ان بين فتياتنا «أم كلثوم» و«فيروز» ولكن العادات والتقاليد تحجبهن. وتلك والله مأساة العصر الذي يجب أن نؤمن فيه بالواقعية ونعمل على إخراج ما طمر تحت أنقاض التعاليم الموروثة.

ثم نادت الكاتبة: أيها المواطنون ليس الغناء عيباً ولا الرقص عاراً وعظفت إلى الفتيات فقالت لهن: أيتها الأخت الجميلة إذا كان لك صوت جميل أو تمجيد التمثيل. . وحركات الرقص. . فهل هي جريئة كثرها ومن يدري فقد تكونين كأم كلثوم أو فيروز أو فاتن حمامة. . فهؤلاء سيدات فاضلات وغداً بعد الحياة خالداً.

لا شك أن العمل الصحفي جهاد فكري ويدوى والعامل في هذا الميدان مجاهد بفكره وقلمه والمتابع في هذا الميدان كثيرة المصاعب جمه. . ولابد لمن اراد ان يدخل هذا الميدان من صبر جميل إلى جانب الثبات على المبدأ والمتبع للذين اختارهما. ونحن كمسلمين نعيش في ديار اسلامية. . هي قلة المسلمين وملتقى أنظارهم وأفكارهم وأفتدنتهم - لا بد لنا من الالتزام بمبدأ الاسلام ومنهج الثبات عليهما والجهاد في سبيلهما والصبر على ما يطرح في طريقهما من عثرات وعقبات. .

في سنة ١٣٨٣هـ وبالتحديد في يوم ٥ صفر من هذه السنة كتبت إحدى المحررات في جريدة «عكاظ» مقالة تحت عنوان (هل نفتدى) تحدثت فيها عن الملكة ثريا زوجة اميراطور إيران - السابقة (١) - وانها بعد طلاقها من الشاه تعترم العمل كمطربة في إحدى دور الأوبرا الأوروبية.

وقالت الكاتبة: إن هذا الخبر بالنسبة لغربنا عادي. . أما بالنسبة لنا كمرب وشرقيين تكبلنا العادات وتشددنا التقاليد اليها فإننا نجد ان مثل هذا النبأ يثير الانتباه ويوقظ الاشمئزاز.







وحسبى ان اذكر من اساءه المعقنين على دعوة  
الكاتبة المتحررة - غير ما ذكرت - الاخ محمد صالح  
الحبيباتى وفؤاد حسن حبيب الله . . من قيسل  
الاحتفاظ بحقوقها في إنكار المنكر والأمر بالمعروف  
والدعوة إلى الخير كما هو شأن المسلم الصادق  
والمؤمن المخلص والمواطن الأمين .

ومن رسائل القراء التى وجدتها بين اوراق  
ذكرياتى الصحفية - رسالة من الأخت وأنيسة بشير  
تعقب فيها على ندوة إذاعية انعقدت في  
١٣٨٢/٢/٨ هـ . . طرحت فيها فكرة تشغيل المرأة  
إلى جانب الرجل في الاعمال الادارية وبخاصة  
كمضيفة في الخطوط الجوية السعودية . . وكان أهم  
عنصر في تعقيب الأخت أنيسة انها طالبت بتعليم  
المراة وتشغيلها في مجالات الطب والتدريس في  
المحيط النسائي . . حيث نفتقر الى الطبييات  
والمدرسات الوطنيات .

ومن أجل هذه القضية نفسها وعلى موضوع  
الندوة الاذاعية ذاتها كان تعليق آخر من أحد مدرسى  
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة إنه فضيلة الاستاذ  
عطية محمد سالم الذى كتب إلى رئيس تحرير الندوة  
رسالة مطولة مفصلة تعرض فيها أولا للوضع  
الاسلامى المنهار الذى يحتاج الى محافظة ومحاولة  
لإعادة بنائه وتقويته وحمايته من معاول الهدم  
والتخريب .

ثم اشار الى كلمة للشيخ أبى تراب الظاهرى  
يقول فيها بإباحة الغناء وأنه ليس حراما .

واخيراً اعترض الشيخ عطية محمد سالم على  
المحدثين بالندوة الاذاعية لما دعوا إليه من رفع  
حجاب المرأة وأنه لا بأس بخروجها سافرة - وأنذر بأنه  
لن يكون وراء الغناء والسفور والتبرج الا الانحلال

والضياع كما حدث لبلاد اخرى حيث لا حدود تصان  
ولا محارم تراعى .



ومواجهة للفكرة نفسها ومقاومة لأخطارها  
جاءت رسالة الشيخ محمد بن حبيب يدعو فيها  
الجمعية النسائية الخيرية لمواجهة دعوات السفور  
والتبرج واحتراف الغناء والرقص - وقال : فلتجند  
هذه الجمعية الخيرية أعضائها من النساء الفاضلات  
للاتنشار في مجتمعات المرأة ودعوتها الى التمسك  
بآداب الاسلام واخلاقه وملاحظة انها تعيش في بلاد  
مقدسة وبين مواطنين هم مناط القدوة من غيرهم من  
المسلمين في العالم كله .

ودخل الميدان نفسه وحمل السلاح فيه مواطن آخر  
هو الأخ «يحيى عبد الغنى زمزمي» والأخ «ناجي بن  
عبد الله» . فقد استنكروا في رسائلها الدعوة الى  
الغناء والرقص والى السفور والتبرج وطالبوا المواطنين  
السعوديات بالتزام الادب الاسلامي .

### حول اهتمام المرأة بالادب السهل

وفي المحيط النسائي . . كان لي تعليق على ما  
نشرته مجلة (المصور) المصرية في ٢٢/١٠/١٣٧٥هـ  
- ١٩٥٥م عن مدى انتشار القراءة الأدبية بين الطلبة  
المصريين جامعيين وثانويين وشعبيين - سألت المجلة  
بعض النساء المشتغلات بالحركة الأدبية كتابة وإذاعة  
وتأليفاً عن ما يؤثره من ألوان الأدب وأشخاص  
الادباء .

ومن العجيب الذي يلفت نظر الناقد الأدبي -  
أنهن اتفقن على إيثارهن لمطالعة الدراسات الأدبية  
وأدب التراجم التي يكتبها طه حسين وتوفيق الحكيم  
وعمد كامل حسين وفكري اباطة .

ولم تذكر واحدة منهن الاستاذ العقاد كاتب الشرق  
الأول في أدب التراجم وكاتب الشرق الاول في  
مختلف الدراسات العلمية والأدبية والفنية . ومؤلف  
العقريات التاريخية الشهيرة وغيرها من عقريات  
فكرية وأدبية وتاريخية لا يتسع المجال هنا لتناولها



● حسن سرحان



● قاسم أمين



● المساد



● أبو تراب الطاهري



بالسرد والاحصاء وهي معلومة لدى القراء.

ومازلت اذكر رأى الاستاذ حسين سرحان في العقاد - فهو عنده أبلغ كتابة في ادب التراجم من الكاتب الغربي الشهير أميل لود فيج .

وأنا لا اهتم الكتاب الذين اختارتم اولئك الادبيات ليكونوا لمن رواداً واساتيد . . ولكننا نعلم أن هؤلاء الكتاب - مع امتيازهم في مدارسهم الادبية الخاصة - يمتاز اسلوبهم في الدراسات الادبية وتراجم الشخصيات التاريخية بالسهولة الفكرية والتعبيرية معاً . . إنه اسلوب السرد والرواية والقصص والمقارنة السهلة والاستنباط القريب مع قليل من الأحكام والآراء الخاصة المبنية على هذا الأسلوب من الدراسة فهي مثله قريبة سهلة لا يجيبها إلى القراء الا التعبير الخلدith .

ولا كذلك العقاد فهو مدرسة وحده . . مدرسة التعمق والتأمل والاستنباط بعيدة المدى جداً . . مدرسة المراجع الكثيرة المضنية التي تقطع دون بلوغ شأوها انفاًس الكثيرين من ادباء العصر.

إن القاريء الذي يريد ان يتأدب أدباً سهلاً يتأثر بتوفيق الحكيم وطه حسين والقاريء الذي يريد أن يتعلم علماً غزيراً يتأثر بأدب العقاد .

اما الشيء الذي قلت في صدر كلمتي : إنه عجب ولافت لنظر نقاد الأدب . . فهو أن المرأة مهما اشتغلت بالدراسات الأدبية فهي لا تطبق بطبيعتها العاطفية والرفيقة ادب الفكر الجبار وتفضل الأدب السهل من روايات وقصص ولا تتعب كاتبها في درس وتحقيق واستنباط ولا تتعب قارئها - بالتالي - في تأمل وتفكر وتحصيل (٧) .

(١) عندما أخرج الشاه من إيران في أعقاب الثورة الاسلامية كانت زوجته (فرح ديبا) .

(٢) بالمناسبة كتب الاستاذ عبد الله باجير في الشرق الأوسط في الصفحة الأدبية يوم ٢٣/١١/١٤٠٦ هـ - ٣٠/٧/١٩٨٦ م عرضاً لكتاب المرأة والقطعة للأخت دليلى المشانق وكرر في كلامه عن قصة الكاتبة وصفه لآلام الكاتبات بالأفلام الناعمة واحترف بأنه من انصارها وقال : انها قليلة بالنسبة للأفلام الحنينة بعنى أفلام الكتاب الرجال . . الذين وصفهم بعالم الشوارب .



# الساح

العدد الرابع والعشرون المجلد ١٤٧

مجلة الأدب



تغرب عن الأوطان في طلب العلم  
وسافر في الأنهار خمس فوائد  
تخرج هم وأكسب معيشة  
وعلم وأدب وصحبة ماجد



- قيينا.. حقائق وموسيقى "التحرير"
- الحبراد.. سياحة علمية "دكارم غنيم"

# فيليا

استطاع مصر وشعب التحقيقات

## حدايق وموسيقى

### وقفاً قبل البدء

- النمسا تحوى تسع مقاطعات هي : (فورار لبرج - تيرول - سالزبورج - كرنثيا - ستيريا - النمسا العليا - النمسا السفلى - بيرجنلاند - فينا). يغلب على سكانها المذهب الكاثوليكي واللغة الألمانية. . وتشغل جبال الألب ثلاثة أرباع النمسا.
- بلغت فيينا ذروة مجدها وأهنتها كمركز للعلوم والفنون وبخاصة الموسيقى التى لمع فيها (موتسارت - هايدن - بيتهوفن - شوبرت - برامس).
- اشتهرت كمركز للطب والعلاج النفسى فى القرنين (الثامن عشر والتاسع عشر).
- أصاب فيينا تخريب ذريع فى الحرب العالمية الثانية واستولى عليها الجيش الروسى فى إبريل ١٩٤٥، ثم احتلتها القوات الروسية والأميركية والبريطانية والفرنسية وجلت عنها فى ١٩٥٥م بإبرام النمسا معاهدة صلح مع الحلفاء.

### قيينا

بمسارحها. الاورا الشعبية  
البورغيزيات بمتاحفها الرائعة  
متحف الفنون. الكونز. قيينا  
بحدائقها وموسيقها الساحرة



الاجازة  
سيلة علمية جديدة



## سابعي الماضي والحاضر

«عشرون قرناً تمثلت فيها مسيرة حضارات كاملة.. تعاقبت فيها نواجز رائعة من الفنون والمعمار والموسيقى سجلها التاريخ أمجاداً غابرة وحاضرة.. عشرون قرناً من تلك الروائع احتضنتها مدينة فيينا عاصمة النمسا.. وساعدها على ذلك مجموعة عوامل ومسيبات حيوية منها موقعها المميز بين (الشرق والغرب).. الزائر لهذه المدينة الجميلة يأخذ عمق التاريخ وجمال الفنون وتفرد المعمار وتنسيق الحدائق.. تضم بين أضلعها تاريخاً حافلاً بالإبداع.. تشتمل بين جوانبها على التاريخ.. تركزت فيها الصورة الفكرية والجمالية للامبراطوريات القديمة وتعاشت التقاليد العريقة جنباً إلى جنب مع حيوية الحياة العصرية.. هذا التلاقى يجعلنا نلمس بصمات الأباطرة الرومان مخفورة على الحجر.. ونقرأ صفحات الفن الروماني - العارة الغوطية - الباروكية عبر التماثيل والقصور المنتشرة في المدينة.. كلها شواهد على عراقة تاريخها.. الغابات وخضرتها - الحدائق وروعته.

● من أسماء فيينا القديمة (فييني - فندومين - فندوبونا).

● عام ١١٣٧ يعد أول تاريخ يذكر فيه اسم العاصمة (فيينا) باعتبارها مدينة.

■ ١١٥٦م قرر مجلس (الدييت الامبراطوري رفع ولاية الحدود الشرفية الى مرتبة (دوقية) وأصبحت فيينا عاصمة لها.

● من العائلات الحاكمة الشهيرة في فيينا: سلالة (بانبيرغ) وامتد حكمها لثلاثة قرون وانطفأت جذوتها بمصرع الدوق فريديريك الثاني في المعركة التي خاضها ضد المنقارين ١٢٤٦م.

● أعقبتها في الحكم سلالة (هابسبورغ) وأصبحت هذه السلالة وثيقة الصلة بتاريخ فيينا والنمسا بأسرها..

● خلال الحرب العالمية الأولى توفي الامبراطور (فرانسو جوزيف الأول) واختفت بموته امبراطورية سلالة (هابسبورغ) مما أدى إلى قيام الجمهورية الأولى في النمسا ١٩١٨م.







تاج الامبراطورة الرومانية

## الموسيقى والمساحة

اهتم النمسيون بالموسيقى وتاريخها معهم ضارب في القدم واهتم بها الأباطرة حتى انجبت ثلاثة منهم مؤلفين موسيقيين هم: فرديناند الثاني - ليوبولد الأول.. وجوزيف الأول وكثرة واثراء النتاج الموسيقى للامبراطور (ليوبولد الاول) جعله في المرتبة الاولى بين أباطرة النمسا الموسيقيين.. وان كان جوزيف الاول يعتبر اكثرهم موهبة وابداعاً.. ومن اهتموا بالجانب الموسيقى ايضاً شارل السادس والامبراطورة ماري تيريز وابنها جوزيف الثاني تتلمذ على يد الموسيقار فلوريان ليوبولد غاسمان قائد اوكسترا البلاط.. واهتم فرانسوا الاول بتنظيم الحفلات الموسيقية في قصر اللوكسمبرغ.. واشتهرت فيينا بأنها موطن الموسيقى الكلاسيكية التي اربطت بأسماء شهيرة مثل: (هايدن - موتزرت - بتهوفن - شوبيرت - برامز - شتراوس) وتخلد النمسيون عباقرة الفنون عندهم وضمنهم الموسيقيين.. ففي حديقة (بورغارتين) على مقربة من قصر (هوفبورغ) نجد تمثال (أمدوس موزارت) أحد كبار عباقرة الموسيقى النمسيين.. وفي حدائق (ستادبارك) في فيينا نجد تمثال (جوهان شتراوس) الذي ولد في فيينا ١٨٢٥ وكرس حياته كلها للموسيقى فآلف ٤٩٦ قطعة موسيقية كبيرة.

وقبالة بوابة السويسريين يقوم قصر اميليا (أمالينبورغ) ذو الطراز الباروكي البدائي الذي يأسر تشييده الامبراطور مكسيميليان عام ١٥٧٥ وتم انجازه في عهد الامبراطور رودلف الثاني عام ١٦١١م.. وفي الجانب الغربي من باحة القصر يقع جناح ليوبولد الاول الذي بنى عام ١٦٦٠ ثم أعيد بناؤه ما بين (١٦٦٨-١٦٧٠) بعد تعرضه لحريق مدمر..

وفي هذا الجناح (جناح ليوبولد) حيث كانت تقع في الماضي مقصورات الامبراطورة ماري تيريز يقيم اليوم رئيس جمهورية النمسا.. وقبالة هذا الجناح عاش كل رؤساء وزارات ماري تيريز في مبنى باروكي أبيض أصبح اليوم مقراً للمستشارية الاتحادية.

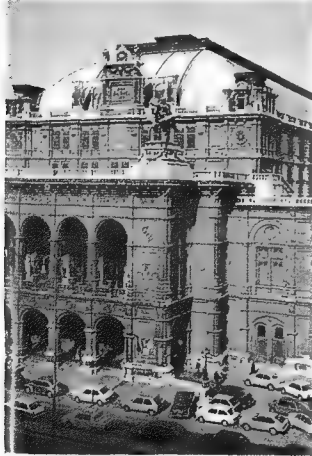


من الآثار الرومانية

غوستاف ماهر ورشارد شتراوس وفرانس شالك  
وكليانس كراوس وهربرت فون كارايان .

## المسارح

ففي فيينا مسارح عديدة نذكر منها بالإضافة الى  
الأوبرا والبورغتياتر مسرح الأوبرا الشعبية في شارع  
فارينغير ومسرح الاكاديمية في شارع ليست ومسرح  
اندرفين في «لينك فينزيل» والمسرح الصغير في  
رويتسورن ومسرح آندر جوزيفستات في شارع  
«جوزيف ستادتر» ومسرح قصور الموسيقى في شارع  
«لوتريغر» ومسرح فيينا الانكليزي في «جوزيفغاس»  
ومسرح ريموند في «فالغاس» والأوبرا الصغيرة في  
شارع «فليش ماركت» والمسرح الكوميدي الصغير في  
قصر الارشيدوق شارل الواقع في «آناغاس» وعلاوة  
على هذه المسارح الحكومية أو الخاصة هناك ثمة



واجهة الأوبرا في فيينا

● وفي عام ١٨١٢م انشا مجموعة من هواة الموسيقى  
جمعية أسموها (جمعية أصدقاء الموسيقى) وهي تتولى  
تنظيم حفلات الكونسيرت والأسيات الموسيقية .  
ويُعد الكونسر فاتور أحد أوائل معاهد تعليم  
الموسيقى وفيه أُرشيف له قيمته التاريخية حيث يضم  
طبقات نادرة ومخطوطات لأعمال كبار الموسيقيين كما  
يحتوى على مجموعة قيمة من أدوات الموسيقى  
المستعملة في مختلف العصور .

## مسرح الأوبرا

لا يزال مسرح الأوبرا في فيينا الذى كان تابعا  
للبلاط في الماضى واحدا من أهم مسارح الأوبرا في  
العالم . وقد بنى عام ١٨٦١ وقد صمم البناء أوغست  
فون زيكار سبورغ وإدوارد فاندرييل نول . وقد التزم  
المهندسان بطراز النهضة الأولى ذات التأثيرات  
الفلورنسية والفرنسية . هذا ودشنت أوبرا فيينا عام  
١٨٦٩ برائعة موزارت المسماة «دون جوان» (دو  
جيوفانى) .

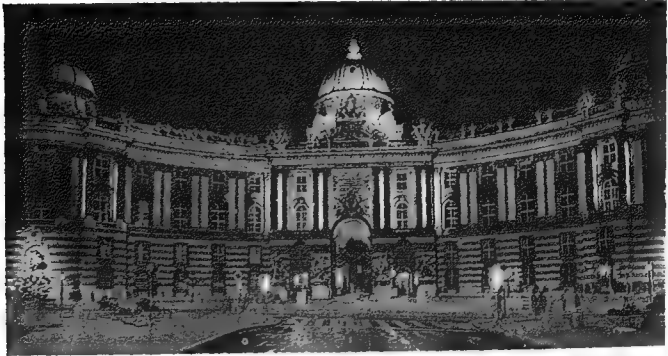
وفي ١٢ آذار/ مارس ١٩٤٥ تعرضت الأوبرا  
للقصف فاحترقت ولم يبق منها سوى الشرفة والصالة  
والسلام الرئيسية وقاعة الشاى لذلك أعيد بناؤها بين  
١٩٤٨ و ١٩٥٥ وفقا لمخططات وثيقة الشبه  
بالمخططات الأصلية على يد المهندسين المحاربين  
إيريك بولتيرن ستيرن وأوتو بوسينغر وزينو كوساك .  
وهكذا عادت الأوبرا للعمل اعتبارا من عام ١٩٥٥  
بأدلة يعرض «فيدليو» لتهوفن تحت قيادة المايسترو  
الشهير كارل بوهم وتقوم عظمة فن الأوبرا في فيينا  
على وجود فرقة دائمة تضم عددا من النجوم العالمية  
الى جانب أوركسترا ذات مستوى تقنى رفيع . وتدعم  
هذه الأوركسترا باعضاء الأوركسترا الفلهارمونية في  
فيينا مما يضمن لها مكانة رفيعة في عالم الموسيقى وقد  
ترأس أوركسترا الأوبرا عدد من كبار الموسيقيين مثل

## المتاحف

### متحف الفنون الجميلة:

تتميز فيينا كما هو معروف بكثرة متاحفها. ومن أهم هذه المتاحف متحف الفنون الجميلة (كونستيتوريش ميوزيوم) الواقع في شارع الرينغ وقد عرضت كنوز هذا المتحف في المبنى الرئيسي. وهي عبارة عن مجموعات فنية: الرسوم (في الطابق الأول) ومجموعات الفنون التشكيلية والحرفية (في الطابق الأرضي. إلى اليمين).

مسارح صغيرة عديدة مثل «الكوميديين» و«مسرح الشجاعة» و«مسرح النص» الذي يدهي أيضا «مسرح ستديوناشماركت» ويعتبر مسرح «البورغشياتر» الذي يدعوه أهل فيينا باختصار (البورغ) واحد من أقدم مسارح العالم على الإطلاق. وهو على أي حال أشهر مسارح البلدان الناطقة باللغة الألمانية وقد أسس هذا المسرح عام ١٧٤١ باذن من الامبراطورة ماري تيريز في ساحة «ميخائيلرلاتز» ثم انتقل عام ١٨٨٨ الى ميناء الحالى الذى صممه المهندسان سيمبر وهازناور.



الفصل الامبراطورى

ومجموعة النقود (في الطابق الثانى). وتعتبر هذه المجموعات من أهم المجموعات الفنية في العالم ويضم المبنى ٩١ صالة عرض متفاوتة المساحة وإذا أردنا زيارته بأكمله فانا نحتاج الى السير ٤ كيلو مترات وأكثر وقد جلبت هذه المجموعات من الكنوز الفنية من إمارات فيينا وغراتز وبروكسيل وبراغ وانبورج.

وقد بدأت مجموعة تحف سلالة هابسبورج تتكون في نهايات القرن الثالث عشر بفضل المجموعة الهامة

وقد احتل «البورغ» المرتبة الأولى بين المسارح الناطقة بالألمانية بفضل عرجين عظماء مثل جوزيف شريفوغيل وهنريك لوب وقد كان للعديد من مشاهير الشعراء علاقات بهذا المسرح كما أن الشخصيات المسرحية الكبرى مثل غوته وبتايل منتسبة في واجهاته العديدة وقد تعرض «البورغشياتر» للحريق عام ١٩٤٥ ثم أعيد بناؤه من جديد بين ١٩٥١ و ١٩٥٥ وبذلك استعاد طلابه الهندسى الفخم الذى كان يتحلى به قبل الحرب العالمية الثانية.



وليمة هرس (لوحة للفنان بيتر برويغل)

واضحة عن أهمية العاصمة النمساوية في حياة أوروبا الثقافية .

## متحف البريتس

فيينا فردوس هواة المتاحف فهي تضم بين جوانبها علاوة على متحف الفنون الجميلة مجموعات رائعة معروضة في البلفدير (المطللة) ومتحف الانتولوجيا (السلالات) ومتحف العربات ومتحف مواكب الدفن ومتحف التاريخ الطبيعى ومتحف الكروم وزراعتها ومتاحف بتهوفن وموزارت ومايدين وشوير ومتحف أدالبر سيفتر. الا ان يوسع فيينا كذلك إرضاء هواة المتاحف الصغيرة كمتحف تاريخ المدينة الواقع في ساحة « كاريتريلاتز » ومتحف الفنون التطبيقية بساعاته وسجاده وتحفه الخزفية القديمة الذائعة الصيت وثمة كذلك متحف السيرك ومتحف السكاكر التي تنفرد بانتاجها فيينا في مخبز قديم في « اللانجيفاس » والمجموعة المعروضة في قصر « جيمولز » في بوتسلانز دورف القديم . . إلا أن أحد أهم متاحف فيينا على الإطلاق هو متحف ألبرتينا

التي وجدت لدى الامبراطور فرديناند الأول .

أضاف الامبراطور رودولف الثاني كنوز امبراطور التبرول الى مجموعته الخاصة التي جلبها من براغ الى فيينا وقبل ذلك في عام ١٦٦٧ كان رواق الارشيدوق ليسبولد غليوم حاكم هولاندا قد أضيف الى ثروة الامبراطور من التحف الفنية ثم انضمت مجموعة غراتز الى هذه الكنوز في عهد ماري تيريز عام ١٧٦٥ وبمرور الزمن ازدادت ثروة هذا المتحف عبر شراء التحف وقبول الهدايا واعمال التنقيب حتى بلغت هذه الثروة ٤٨٠.٠٠٠ قطعة فنية مما دعى الى نقل قسم منها خارج مبنى المتحف ولاشك في أن الثمن المجموعات هي مجموعة لوحات الفنان الهولندي بيتر برويغل المتناسقة فيها بيتها تناسقا بديعا والتي يوجد معظمها في هذا المتحف . . ومن ضمن محتوياته لوحة «شمشون ودليلة» الكبيرة جدا وذات الطابع الباروكي للرسم انطون فان ديك و لوحة ديانا وكاليكست للرسام تيتيان و لوحة فالاسكيز المسماة : الطفلة مارغريت تيريز في ثوبها الأزرق ولوحات روينز: هيلين فورمانت . . والفراء وهي لوحة ذات قياس عاды رسمت عام ١٦٣٨ .

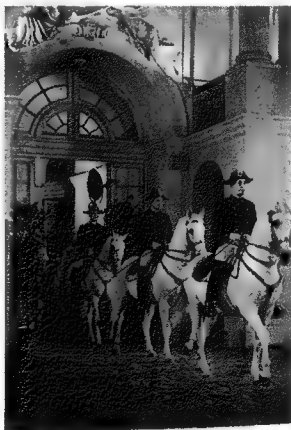
ويحتوى الرواق كذلك على تحف رائعة لكل من رافائيل ورمبرانت وفان إيك ولوقا كرانش وعدد آخر من مشاهير الرسامين .

ولا تقلل الاقسام التسعة الاخرى في متحف الفنون الجميلة أهمية عن هذا القسم الأول: فهي تضم المجموعة الشرقية والمصرية وبمجموعة التحف القديمة وبمجموعة الفنون التشكيلية والحرفية وبمجموعة الميداليات وبمجموعة النقود والعملات وبمجموعة الآلات الموسيقية القديمة وبمجموعة الأسلحة ومتحف الثقافة النمساوية .

ولا شك أن مجموع اللوحات والقطع الفنية المعروضة في هذا المتحف يتيح لنا تكوين فكرة

وقد بنى هذا المتحف على شكل قصر لعائلة سيلفا-تاروكسا عام ١٧٨١ ثم جرى توسيعه بين ١٨٠١ و١٨٠٤ وفقا لمخططات لويس دو مونتويير، بأمر من الأرشيدوق شارل الذى هزم نابليون الأول في معركة أسبرن وهو والد الأرشيدوق ألبرت. وقد تم توسيع المبنى بضم قسم من «دير الأسطنبيين» وفي عام ١٨٢٢ بـ بدل جوزيف كورنباوزل عبارة الشقق الداخلية في المبنى فجعلها كلاسيكية الطراز. وقد أعيد بناء هذا المتحف بعد عام ١٩٤٥ فأصبح بشكله الراهن الذى نراه اليوم.

ويتألف جزء أساسى من كنوز هذا المتحف من مجموعة الأمير أوجين دو سافوا. وتعتبر مجموعة الرسوم المنحوتات الموجودة في متحف البريتينا والبالغ عددها ٥٠٠٠ رء لوحة وأكثر من مليون رسم ومنحوتة ورسم مطبوع وليتوغراف أكبر وأهم مجموعة من نوعها في العالم وهى لا تزال في نمو مستمر وتضم المجموعة



مدرسة الفروسية

الضرورى أن نخص بالذكر منها أعمال فناني المدارس الألمانية في القرن السادس عشر: البرخت دورير وهانس هولباين وجورج برو، لوقا كراناش وبيتر التندورف وكثيرين سواهم أما المدرسة الهولندية فيمثلها بيتر برويغل ولوقا فان فالكربروج وأنطون فان ديك في حين أن الايطاليين كانوا يمثلين بأعمال: رفائيل وميكل أنجلو وليوناردو دافينشى وتيتوريه وفيرونيز وغواردي وكانالايو ونظرا لتعدد عرض كل هذه الروائع معا فان الاعمال الفنية المعروضة في المتحف تنضخ كل سنة لتحل محلها أعمال أخرى وهكذا دواليك بالتناوب.

ومن بين هذه المتاحف العديدة نجد أيضا متحف الساعات الذى يقع في شارع شولفوف ويضم نيفاً وثلاثة آلاف قطعة بينها مجموعة رائعة من ساعات فيينا المصنوعة عبر مختلف العصور. . وهناك أيضا متحف (القرن العشرين) الواقع في حديقة شويرزجاردن ويضم مجموعة ثمينة من الروائع الفنية المعاصرة. . مضافاً الى هذا المتحف الحرى (متحف الجيش) حيث يسمح للمشاهد من خلال معروضاته التعرف على التاريخ العسكرى للنمسا ومشاهدة نماذج الملابس العسكرية المستعملة في القرون الماضية اضافة الى تشكيلة كبيرة من الاسلحة والعتاد. . ولا ننسى متحف التكنولوجيا الذى تعرض فيه منتجات تتعلق بالتطور الصناعى. .

ويضم القسم الشرقى من قصر شونبرون متحف العربات التاريخية والفاخرة والعادية ويحتوى (١٣٠) عربة.

متحف الكنوز : وقد عرضت في قاعاته الفخمة مجموعات من تحف المصنوعات والمجوهرات التي لا تقدر بثمن مما جعل هذا المتحف الصغير كنزاً رائعاً. . قسم هذا المتحف الى قاعتين قاعة (الكنز المقدس) وأخرى (للكنز العادى) ومن بعض محتوياته: أوشحة

داخل حدودها . . تنتشر معظم هذه الحدائق في مختلف أرجاء المدينة منها : حديقة بورغارتين - حدائق استادبارك .

وفي عام ١٩٦٤ تم بناء برج الدانوب «دانوتورم» البالغ ارتفاعه ٢٥٢ متراً وذلك بمناسبة المعرض الدولي للبيئة والحدائق الذي شهدته فيينا آنذاك وقد اقيم الدانوتورم وسط أحد المتزهات الواقعة بين «الدانوب» و«الدانوب القديم» ويوجد في شرفة هذا المتزّه مقهى دوار يتيح للأنسان ان يمتع ناظره بباينوراما واسعة للمدينة وعندما تكون السماء صافية فان بإمكان النظر أن يصل حتى الحدود الهنغارية . وبالإضافة الى حدائق البلفدير (المطلة) وشونبرون يجدر بنا أن نذكر حديقة براتير (التي كانت في الماضي مخصصة لصيد العائلة المالكة والنبلاء والتي فتحها الامبراطور جوزيف الثاني للجمهور عام ١٧٦٦م) وهي تعد من أجمل حدائق فيينا بفسحاتها الكبيرة وأشجارها المزدهية هذا وقد جهزت هذه الحديقة بمشآت رياضية حديثة جداً مثل الملعب الكبير (ستاديوم) وميدان سباق الخيل ورك السباحة الصديدة . . بعد حديقة البراتير وغابات حديقة الدانوب تمتد المناطق المشجرة الخلابة المحيطة بفيينا من الغرب وتدعى هذه المناطق الخضراء «فيينروالد» وهي تطوق خاصرة فيينا عند كتف جبال الالب الشالية الشرقية وتشكل جزيرة «غانسيهوفل» وحديقة «الدانوب» معا غابة طبيعية يرتادها الناس كثيراً للاستحمام في الدانوب وممارسة الرياضات المائية المختلفة .

## فيينا والفن الحديث والمعاصر

هذا «الفن الجديد» اسماؤه تختلف باختلاف البلدان وفي النمسا فان هذه العبارة استعملت لأول مرة في مجلة «ميونخ جوجند» وهم ، تعني ، باللغة

تسويج أباطرة الامبراطورية الرومانية - الجرمانية - مجوهرات بورغينيون التي كان يمتلكها ماكسيميليان الاول - مجوهرات الامبراطورة ماري تيريز - الثياب الفاخرة المرصعة بالحجارة الكريمة التي ارتداها الامبراطور فرانسوا جوزيف في احتفال تعميده - البلوزات الثمينة التي كان يرتديها أباطرة النمسا منذ عهد باربروج حتى عهد فرانسوا الاول - معاطف التسويج - مسيار الفيراكروز الذي حملته الصليبيون إلى فيينا . . وغيره كثير من التحف النادرة .

## مدرسة الفروسية

بنيت هذه المدرسة في الفترة (١٧٢٨-١٧٣٥) وصمم مخططاتها المهندس (فيشر فون ايرلاخ) ويضم المبنى مدرسة الفروسية الشتوية . . أدخلت الخيول الأسبانية إلى النمسا لأول مرة عام ١٥٨٠م وبرزت موكب الامبراطور بخيوله البيضاء الأصلية مشهداً رائعاً حافلاً بالتقاليد الامبراطورية القديمة في فن الفروسية . . المدربون الفرسان يرتدون اللباس الامبراطوري المميز . . قبعة حمراء وسترة مطرزة بالذهب ذات صدرية بيضاء أو بنية وإكمام من الحرير الأسود وينطالاً من الجلد الأبيض وأحذية طويلة الساق سوداء اللون ومقرنة تزيناها حلية ذهبية وخنجراً أسبانيا . . اما الخيول فهي بيضاء ذات عرف مزين بخيوط الذهب وعليها من الزينة ما تشبه به العروس . . أما الاستعراض فيتم في ساحات الأروقة المضاء عبر المشبكات العنكبوتية . . حيث تبدأ الخيول وفرسانها باستعراض قفزات أنيقة تتبعها رقصات موقعة على أنغام البولكا أو الثلاثيات أو الفالس الهادئ التي تنبعث من فرقة الاوركسترا .

## الفرقة الفيسا

تضم فيينا حوالي (١٧٠٠) هكتاراً من الاخضرار

## الفن الشعبي في فيينا

ونجد في الأحياء القديمة العديد من المطاعم ذات الطابع النمسي البحت أشهرها هو مطعم «غريشينزل» الواقع في منطقة فيها كثير من التجار ذوي الأصل اليوناني ويرتادها عدد كبير من الفنانين. كذلك فإن «سوق القملة» (حيث تباع السلع المستعملة) الواقع في ناشباركت يعتبر مكاناً طريفاً وممتعاً جداً. أما سوق السبت فانها دائماً شديدة الازدحام وتباع فوق منصاتها المتصبة في الهواء الطلق كافة السلع والأشياء: من الكراسي المكسورة الى

الامانية (جوجندستيل) الأسلوب الذي انتشر في نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين في قسم كبير من أوروبا الغربية . . ومن كبار فنانى هذه المدرسة الجديدة الأسباني كاودى المعير عالياً أحد مؤسسى الفن الحديث. أما في فيينا فإن هذه المدرسة توجهت نحو تمجيد الفن الباروكى ذى التقاليد العريقة فيها مضيئة إليه لسات رومانتيكية أضفت على الاعمال الفنية طابعاً تزيينياً (ديكوراتيف) حاداً هذا علاوة على غلبة الرموز النباتية والأشكال المتموجة على اللوحات والنقوش المتمية إلى هذه المدرسة الحديثة.



المغنون الصغار في فيينا

اللوحات الفنية والمنحوتات مروراً بالمصاييح والمفروشات من كل نوع بما في ذلك القطع القديمة القيمة (انتيكيته antiquites) . . وثمة جانب آخر من جوانب حياة الشارع الطريفة في فيينا هو باعة الكستناء المشوية (أبو فريوة) الذين يتشرون في زوايا الشوارع أثناء الحريف والشتاء.

وتحتفظ فيينا بالعديد من النصب التذكارية المباني التي تحمل آثار «الجوجندستيل» ونلاحظ ذلك خاصة عند مخارج محطات المترو . . صاحة «كارلسيلتز» أو في منزل في «فيينزل» وهنا نلاحظ تزواج الفن الباروكى مع الفن الجديد تزواجاً إبداعياً عبر الهندسة المعمارية لهذه الآثار.



# الجُرَاد

تصادفها في زحف جيوش غاراتها وبذا تتسبب عنها خسائر فادحة.

## الجراد في كتب التراث:

الكلام عن اهتمام علماء المسلمين القدامى بمختلف وسائر العلوم كلام طويل ليس مكانه في هذه المقالة وانما تكفينا الإشارة الى رجال بحثوا وكتبوا في عالم الحيوان على اتساع مساحاته وتشعب دروبه ومنهم الأصمعي (٢١٦هـ) أبو حاتم السجستاني



جزء من جسم جراداة بالغة: أنظر العيون المركبة الضخمة وكذلك أجزاء القمم الباهرة في أسفل الرأس، ولاحظ اللون الاصفر للجسم كله.

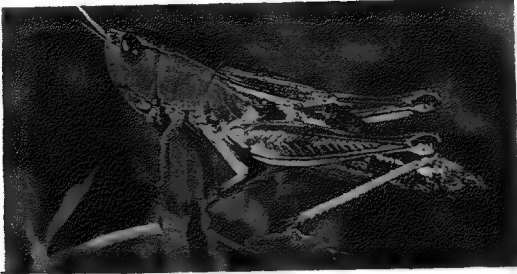
من الواضح الجلي أن النظر في عجائب صنع الله تعالى وغرائب إبداعه في كونه الفسيح انما هو تلبية لقول الله سبحانه ﴿أَقْلَمُ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ﴾ (سورة ق/٦). يقول الامام القزويني : ليس المراد من النظر تقليب الحدقة نحوها فإن البهائم تشارك الانسان فيه ومن لم ير من السماء الا زرقعتها ومن الأرض إلا غريتها فهو مشارك في ذلك للبهائم وأدنى حالا منها وأشد غفلة كما قال الله تعالى ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا.. أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ﴾ (١١٠ عمران/١٧٩). إذا المراد من هذا النظر انه التفكير في المعقولات والتدبر في المحسوسات والب عن حكمتها وتصاريفها ليظهر له حقائقها. ولقد رسول الله محمد بن عبد الله ﷺ «وتفكروا في الله».

من هذا المنطلق نعرض مقالنا الحالي في غز من مخلوقات الله هو «الجراد» الذي يسوقه الله كجنود من جنوده على من يشاء من خلقه العصا يعتبر الجراد (خصوصاً النوع الصحراوي) ذجداً بالزروع فكثر ما نسمع عن غارات أم وظهورها في بعض المناطق بدرجة خطيرة حيث تجميع المحاصيل الزراعية في الحقول فلا تبقى ولا تذو بل تأتي على كل نبات أخضر حتى الأشجار التي



# جراد

واحدة من الدبى (الحوريات): تأكل بشراهة في أوراق النباتات - لاحظ عدم اكتمال الاجنحة وتظهر اللون الأخضر ويحضر الاجزاء تتلون بلون أصفر ضارب الى الحمرة ، فالحورية هنا هي آخر شكل قبل ظهور الجراد لليلامة.



ويخلص من مساحته وهو رطب فتجتمع الشمس جثته وتنشف بلته والى ذلك يلزم قضيبان (أى سيقان وفروع النباتات) الشجر ثم يأخذ يطير (ربما يقصد أنه يقفز قفزات كبيرة فيبدو وكأنه يطير هنا وهناك) وهذه أيضا تنسلخ بعد السِّلخ الأول وبعد الطيران».

وأذا كان ابن سينا من علماء القرن الخامس الهجرى فلتقفز الى أواخر القرن الثامن وأوائل القرن التاسع لنرى الدميرى (٣) يقول في الجراد: الواحدة جرادة الذكر والأنثى فيه سواء يقال هذا جرادة ذكر وهذه جرادة أنثى كتملة وحمامة قال أهل اللغة: هو مشتق من الجرد. . يقال ثوب جرد أى أملس وثوب جرد إذا ذهب زيبيره. . والجراد إذا خرج من بيضه يقال له (الدبى) فإذا طلعت أجنحته وكبرت فهو (القوغاء) والواحدة قوغاة وذلك حين يموج بعضه في بعض فإذا

(٢٤٨هـ) الكندى (٢٥٢هـ) الجاحظ (٢٥٥هـ) الفارابى (٣٥٠هـ) ابن سينا (٤٢٨هـ) ابن رشد (٥٩٥هـ) القزوينى (٦٠٠-٦٨٢هـ) الدميرى (٧٤٢-٨٠٨هـ) كما كان منهم من تخصص في الترجمة العلمية وعلى رأسهم ابن البطريق (٢١٥هـ) .. وابن زرة (٣٩٨هـ).

ومن الشفاء لابن سينا نلتقط هذه الجملة في معرض حديثه عن تاريخ حياة بعض الحيوانات: والجراد والصرار أول ما يكون يكون دبا ثم ينسلخ



بدت فيه الألوان واصفرت الذكور واسودت الاناث  
سمى (جراداً) حيثئذ وهو اذا اراد أن يبيض الشمس  
ليبيضه المواضع الصلدة والصخور الصلبة التي لا  
تعمل فيها المعاول فيضربها بذنبه فتخرج له فيلقى  
بيضه في ذلك الصَّدْع فيكون له كالافحوص ويكون  
حاضناً له ومريباً. وللجرادة ستة أرجل يدان في  
صدرها وقائمتان في وسطها ورجلان في مؤخرتها وطرفا  
رجليها منشاران وهو من الحيوان الذي ينقاد لرئيسه  
فيجتمع كالعسكر. . اذا ظمن أوله تتابع جميعه  
ظاعناً. . إذا نزل أوله نزل جميعه. . ولعابه سم نافع  
للنبات لا يقع على شيء منها الا أهلكته. . قال  
الاصمعي: أثبت البادية فإذا اعرابى زرع براً (أى  
شعيراً) له فلما قام على سوقه وجاد سنبله أثناء جراد  
فجعل الرجل ينظر اليه ولا يدري كيف الحيلة فيه  
فأنشأ يقول:

مرّ الجراد على زرعى فقلت له  
لا تأكلن ولا تشغلن بإفساد  
فقام منهم خطيبٌ فوق سنبله  
إننا على سفرٍ لابد من زاد

الجراد في القرآن الكريم:

ومما يدل على أن الجراد جند من جنود الله يرسله  
على من يشاء ما حدث لآل فرعون وهو مشار اليه في  
قول الله سبحانه ﴿ولقد أخذنا آلَ فرعونَ بالستينَ  
ونقصٍ من الثمراتِ لعلَّهُمْ يذكرونَ﴾ \* فإذا جاءتهم  
الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبَّهُمْ سيئةً يطَّيروا بموسى  
ومنَّ معه ألا إننا طائرُهُمْ عند الله ولكنَّ أكثرَهُمْ لا  
يعلمونَ \* وقالوا مهيا تأتينا به من آيةٍ لنستخرنَّ بها فما  
نحن لك بمؤمنينَ \* فأرسلنا عليهم الطوفانَ والجرادَ  
والقملَ والضفادعَ والدمَ آياتٍ مفصلات فاستكبروا  
وكانوا قوماً مجرمينَ ﴿ (الاعراف ١٣٠-١٣٣) .

جاء في تفسير المنتخب في شرح قصة فرعون  
وقومه مع موسى وبنى إسرائيل وكيف دأب آل فرعون  
على الفرور والعصيان وعدم الثبات على الحق فكان  
أن أرسل الله عليهم آيات من العذاب والمصائب  
والنكبات؛ بالطوفان الذي يفتش أماكنهم، وبالجراد  
الذي يأكل ما بقي من نبات أو شجر والقمل وهو  
حشرة تفسد الثمار وتقضى على الحيوان والنبات  
وبالضفادع التي تنتشر فتفحص عليهم حياتهم  
وتذهب بصفاتها وبالدّم الذي يسبب الأمراض  
الكثيرة كالنزيف من أى جسم والدّم الذي يجبس  
فيسبب ضغطاً أو ينفجر فيسبب شللاً ويشمل البول  
الدّموى بسبب البلهارسيا ونحوها أو الذي تحول اليه  
ماؤهم الذي يستخدمونه في حاجات معاشهم  
أصابهم الله بهذه الآيات المميزات الواضحات فلم  
يتأثروا بها وهدمت قرائعهم وفسدت ضيائهم فعتوا  
عن الإيمان والرجوع الى الحق من حيث هو حق  
وكانوا قوماً موغلين في الاجرام كما هو شأنهم. ولم نجد  
عند ابن كثير أو حجازي أو الجلالين أو  
الصابوني أفضل مما قيل.

حكم أكل الجراد:

ورد في تفسير القرطبي ( عند الآية ١٣٣ من  
سورة الاعراف: ثبت في صحيح مسلم عن عبد الله  
بن أبي أوفى قال: غزونا مع رسول الله ﷺ سبع  
غزوات كنا نأكل الجراد معه. . ولم يختلف العلماء في  
أكله على الجملة وأنه إذا أخذ حياً وقطعت رأسه أنه  
حلال باتفاق. . وإنما اختلفوا هل يحتاج الى سبب  
يموت به إذا صيد أم لا ، فعاتتهم على أنه لا يحتاج  
الى ذلك ويؤكل كيفما مات وحكمه عندهم حكم  
الحياتان .

**الرأس:** ويعمل زوجاً من قرون الاستشعار (الزيتاني)  
القصيرة من النوع الخيطي وكذلك يعمل زوجاً من العيون



جزء من جسم جراد: تظهر عضو السمع في مقدمة البطن (جهة الشمال بالنسبة للنظر الى الصورة).

المركبة الكبيرة وثلاث عيون بسيطة موضوعة في شكل مثلث. توجد في الرأس أجزاء الفم القاضمة ويظهر منها للانسان بمجرد النظر الشفة العليا من الامام أما من الجانبين فيظهر الفكمان العلويان ويحاط الفم من الجهة السفلية بالشفة السفلى وعلى جانبيها يوجد الفكمان السفليان.

**الصدر:** يتصل الرأس بالصدر بواسطة رقبة رفيعة، والصدر ثلاث عقل ضخمة يخرج زوج من الأرجل قوية العضلات كثيرة الاشواك كبيرة الحجم وذلك من كل عقلة أى أن للجرداة (والحشرات عموماً) ست أرجل أما الأجنحة القوية الشاسعة المساحة فيوجد منها زوجان أحدهما يخرج من وسط الصدر والآخر من مؤخره.

ومن الملفت للنظر أن الأجنحة تفوق البطن في الطول وتظهر عليها مجموعات من مربعات صغيرة أضلاعها ذات لون بني غامق. كما أن أفخاذ الأرجل كبيرة الحجم (خصوصاً الزوج الخلفي وهما الثالث في ترتيب أزواج الأرجل) ومزودة بعضلات قوية تناسب عملية القفز وعلى الأسطح الداخلية فيها صفوف من النتوءات القوية حينما

روى السدّار قُطْنِي عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال: «أجل لنا ميتتان الحوت والجراد وجمان الكبد والطحال». وقال ابن ماجه: حدثنا أحمد بن منيع حدثنا سفيان بن عيينة عن أبي سعيد سمع أنس بن مالك يقول: كُنْ أزواج النمل ﷺ يتهادين الجراد على الأطباق. ذكره ابن المنذر أيضاً.

ويصور لنا الله سبحانه حالة المحشر يوم القيامة وتقريب صورة اندفاع الناس بعد بعثهم من قبورهم للأذهان بأنها سرعة تشبه سرعة أسراب الجراد في الجو وتقدمها نحو الامام فيقول سبحانه وتعالى: «اقتربت الساعة وانشق القمر» وإن يروا آية يُعرضوا ويقولوا سحر مستمر \* وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر \* ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مُزْدَجَر \* حكمة بالغة فما تغن النذر \* فتولّ عنهم يوم يدع السداع الى شيء نُكسر \* خُشعاً أبصارهم يخرجون من الأجداب كأنهم جراد مُتَشَر \* (القمر/ 1-7).

موقع الجراد في عالم الحشرات:

الجراد (Locusts) يشترك مع النطاطات (Grass hoppers) في الانتساب الى فصيلة (Acridiidae) التابعة لرتبة الحشرات مستقيمة الأجنحة (Orthoptera) في عالم الحشرات. وأنواع الجراد كثيرة منها الجراد الصحراوي أو الرحال (Schistocerca gregaria) والجراد المصري (Anacridium aegyptium) والجراد الافريقي المهاجر (Locusta migratoria migratorioides).

المظهر الخارجي:

الحشرة اليافعة من الجراد الصحراوي (الرحال) يبلغ طول الانثى فيها ٥ سم بينما يصغرها الذكر بحوالي ١ سم فقط.

تحتك بالسطح الخارجى للأجنة يتبع صوتاً مميزاً هو (الصرصة).

الصحارى والأراضى البور والرملية المجاورة للاراضى الزراعية. وطريقة وضع البيض هى أن تدك الأنثى الأرض بآلة وضع البيض (مؤخر الجسم) القوية وبطول البطن ثم تفرز الأنثى إفرازاً غروباً

السنة	البلد	قيمة المحصول الذى أنفقه الجراد بالجنيه الاسترلى
١٩٢٦-١٩٣٤	الهند	٤٠٠٠٠٠ سنوياً
١٩٢٨-١٩٢٩	كينيا	٣٠٠٠٠٠ سنوياً
١٩٥٣	الصومال (الجزء الجنوبي)	٦٠٠٠٠٠ سنوياً
١٩٥٤-١٩٥٥	المغرب	٤٥٠٠٠٠ في موسم واحد
١٩٤٩-١٩٥٧	تقديرات منظمة الاغذية والزراعة عن ١٢ بلد فقط من مجموع ٤٠ بلد تتأثر بأضرار الجراد	١٥٠٠٠٠ سنوياً وفى عام ١٩٥٥ فقط تجاوز ٥٠٠٠٠٠٠

وما يلى بيان تفصيلى عن نفس المنظمة بتحديد الفقد الحاصل فى كميات الغذاء أو المحاصيل الاخرى ويتضح منه مدى الخطورة الناجمة من جراه هجوم الجراد.

السنة	البلد	مقدار الحاصلات التى أكلها الجراد
١٩٤٤	ليبيا	٧ ملايين من مزارع العنب أى ١٩٪ من مجموع مساحات الاعناب
١٩٥٤	السودان	٥٥٠٠٠ طن من الحبوب
١٩٥٧	السندال	١٦٠٠٠ طن من الفرة الرفيعة، ٢٠٠٠ طن من الحاصلات الاخرى.
١٩٥٧	غينيا	٦٠٠٠ طن من البرتقال
١٩٥٨	اثيوبيا	١٦٧٠٠٠ طن من الحبوب وهذا يكفى لغذاء مليون شخص لمدة عام
١٩٦٢	الهند	١٠٠٠٠ فدان قطن (قيمتها ٣٠٠ ألف جنيه استرلى)

## تاريخ الحياة:

تفرش به الحفرة المصنوعة فى الأرض ثم تبيض بيضها واحدة بعد الأخرى حتى تكتمل الكتلة التى يتراوح عدد البيض فيها من ٢٠ الى ١٠٠ بيضة ويصل عدد الكتل التى تضعها الأنثى الى حوالى ست وفى العادة تكون ثلاث كتل فقط.

يفقس البيض فى يوم واحد تقريباً أو فى أيام متقاربة وتخرج الحوريات أى الدبى (Nymphs) خضراء اللون تتجمع وتأكل بشراهة ما يقابلها من

مضى بلغ الجراد مرحلة النضج التكاثرى يبدأ التزاوج وقد تتعدد مرات السفاد (Copulation) فتصل الى ست أو أكثر قبل أن تبدأ الأنثى فى وضع البيض ولا تضع الاناث بيضها فى التربة الرملية الجافة أو المغطاة بالماء ولكنها تفضل الأماكن ذات التربة الهشة التى تتوفر فيها الرطوبة ومنها الوديان فى

البلدان في العالم والتي يجتاحها الجراد.

وليس هذه هي جميع الأرقام التي تبين أضرار الجراد بل هي أمثلة قليلة فقط والحاجة ماسة لمعلومات أكثر عن الفقد الحقيقي الذي يحدثه الجراد والنطاطات في المحاصيل الزراعية.

وقد يتعجب الإنسان عن الكيفية التي يتسنى فيها للجراد إحداث هذه الأضرار ومرد ذلك إلى :

(١) أن الجراد الواحد تآكل في اليوم الواحد قدر وزنها من المزروعات وهذا القدر يرتفع تدريجياً من الحوريات الصغيرة إلى الحشرات الكاملة النمو ويبلغ حوالي «الجرامين» كنهاية عظمى بعد أسبوعين إلى ثلاثة من ظهور الحشرة الكاملة المجنحة التي تسبب أسرابها العظيمة أعظم القدر.

(٢) كثيراً ما يتواجد الجراد معاً في أعداد كبيرة ونحن نعلم أن مالا يقل عن ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر. جراداً وأحياناً ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر. يمكن أن توجد في الميل المربع الواحد للسرب فإذا رصدنا سرباً مساحته ٤٠٠ ميل مربع فإن أقل عدد من الجراد فيه هو ٤٠.٠٠٠ مليون وزنها نحو ٨٠.٠٠٠ طن (حيث يزن المليون الواحد من الجراد طناً واحداً تقريباً). والطن الواحد من الجراد يأكل في اليوم الواحد قدر ما تأكله عشرة أفيال أو خمسة وعشرون جملًا أو مائتان وخمسون إنساناً. . يالها من خسارة كبيرة لسرب واحد مساحته ٤٠٠ ميل مربع فقط.

وتقع الاصابات من أكل الجراد للأوراق والأزهار والثمار والحبوب ونجاء الشجر والقمم النامية من النباتات كما أن الأشجار تتعرض للكسر عند استقرار جموع الأسراب عليها. ورغم أنه لم يثبت حتى الآن أن الجراد لا ينقل أمراضاً فإن بعض المشتغلين في معامل تربية وبحوث الجراد يشكون من حساسية تصيبهم من هذه الحشرة.

نباتات خضراء وتخضع أجسامها خمسة انسلخات تقريباً حتى يسود لونها ويصير به بقع خضراء مائلة إلى الصفرة. وعندما تنسلخ الحورية انسلخاتها الأخير ينتج الطور البافع أي الجراد الكاملة (Adult) ولونها أحمر مائل للاصفرار تعيش حوالي ١٢-٧٠ يوماً حسب درجة تشبع الجو بالرطوبة التي تعطل حياة الحشرة الكاملة.

## خطورة الأسراب أثناء رحلات الهجرة:

الجراد الكاملة الشكل قوية القدرة جداً على الطيران وتهاجر لمسافات بعيدة إلا أنها أثناء طيرانها لا تأكل وإنما إذا تعبت توقف السرب عن طيرانه ويحط على الأرض وهنا تكون الكارثة حيث يأتي السرب على الأراضي المزروعة فلا يترك شيئاً أخضر إلا أكله. ثم يقلع السرب مرة أخرى وهكذا رحلة الهجرة إلى حيث ينزل الجراد ليقوم بعملية التزاوج.

يهاجر الجراد الرحال في أسراب يصل عدد أفراد الواحد فيها أكثر من ١.٠٠٠.٠٠٠ ر. جراداً وتغطي مساحته في المتوسط عشرين كيلو متراً مربعاً ويقطع السرب في رحلة هجرته مسافة يومية تقدر بنحو ٣٠-٤٠ كيلو متر وتصل أحياناً إلى ١٠٠ كيلو متر. وللجراد مواطن ينطلق منها كشمالي أفريقيا ووسطها فieber منطقة الشرق الأوسط وشبه الجزيرة العربية لينتهي بشمالى الهند. ولا يستمر الطيران طوال الأربع والعشرين ساعة كل يوم ولكن غالباً ما يكون الطيران في النهار أما في الليل فيحط الجراد على المزروعات ليلتهمها ويقضى عليها.

ولقد كان الجراد عدو الإنسان منذ أن بدأ يزرع الأرض ولا يزال من ألد أعداء المزارع وقد لا يبدو مرره واضحاً في بعض الحالات ولكنه يكون خطيراً في كثير من المناطق المحدودة المساحة.

والاحصائية الاجمالية الآتية أوردتها منظمة قناو وهي توضح قيمة الفقد الذي يصيب بعض

# العر وفن الملحون

ما هو فن المسرح؟ من أين جاء؟ من هم  
الجنس البشري الذين بدأوا بالاهتمام بهذا  
اللون الذي يسمونه (أبنا) الفنون؟

المسرحية هي ذلك العمل الروائي الذي يقده  
على خشبة المسرح شريطة أن تتكون من عناصر  
الأساسية الثلاثة وهي الحوار والحركة والصراع، و  
إن هذه العناصر تميز المسرحية من غيرها من الفنون  
الأدبية على الأقل. إلا أنها تشترك مع العمل الروائي  
في عدة مقومات كالحادثة والفكرة والشخصيات...  
بدهى إن نقول عن الحوار أنه يشكل المظهر الحسي  
لها بينما يشكل الصراع فيها المظهر المعنوي.

ولذلك آراء إلى أن سمات عامة مشتركة بين القصة  
والمسرحية تتلخص في الفكرة والممارسة والتعبير.  
فالقصة تستخدم أسلوب التصوير أو أسلوب السرد  
الذي يتبعه المؤلف للوصول إلى الفكرة أو لحظة  
التنوير ويسمونها (العقدة) أيضا في حين أن المسرحية  
لا تستخدم سوى ذلك الأسلوب سواء كان  
المسرحية ممثلة أو مقروءة فإن الحوار هو الاداء الوجه.



متى بدأت إلهامات العرب

في المسرح

التمثيل الشعبي

المسرحي

في المسرح الحديث

في المسرح

قضاياها وأهميتها

تطبيقاتها

في المسرح

المسرح الخاص

الذي يشهده المجتمع

والثقافة



محمد الخوصري. الأديب

# المرح

فيقول: «ومعنى هذا ان المسرحية لا تكفى فيها ان يوجد الاشخاص وان يتحدث هؤلاء الاشخاص بعضهم الى بعض فإن الحديث وحده يدعو الى الملل وسرعان ما يتلهى عنه المتفرج والذي يأسره الى التابعة البقطة وهذه الحركة التي يمثلها هؤلاء الاشخاص والتي تموج بها خشبة المسرح وتلك العاطفة التي توحهم في حركتهم كما تتمثل في احاديثهم ومعنى ان هذا ان المسرحية لا يتم وضعها الفنى المعطى الاجين تمثل على المسرح».

والاطار المسرحى اطار عميق وهو كذلك إضار حكم ولذلك تصعب الكتابة المسرحية حتى اننا نجد بجانب كل مائة كاتب قصة كاتباً مسرحياً واحداً والحق ان الكتابة المسرحية تحتاج الى نضج فنى خاص يتعلق عادة في مرحلة مزاوله الكتابة القصصية.

## الوان المسرحية :

والمرشحة تقسم الى كوميدى او تراجيدى او ملهة او

للتعبير . وكلمة دراما تعنى صراعاً داخليا وهذا لا يقل فى جوهريته بالنسبة لفن المسرحية عن الحوار فالحوار والصراع اذن هما الخاصتان الغنيتان اللتان تميزان فن المسرحية ولا بد ان يرتبط هذان العنصران بطبيعة الحال فى العمل المسرحى . فلا يكفينا من الحوار ان تأخذ صورة سؤال وجواب بين شخص وآخر . ولكننا نتظر فى المسرحية الحوار الذى ينقلنا الى الحياة . الحوار الذى يجعلنا نتمثل الاشخاص فى ازمتهم وصراعهم نتمثل الافكار ، الحوار كما يقع فى الحياة بين الناس .

وفوق الحوار والصراع فإن دور الاطار الفنى لمعين وارتباطه بدور عرض زمن المسرحية ان هذين لأمرين لهما ارتباط مباشر فى توجيه البناء الذاتى لمسرحية نفسها .

## علاقة المسرحية بأدوار الممثلين :

أما عن علاقة المسرحية بادوار الممثلين فإن ت. س. يوت الناقد والشاعر الانجليزى المعاصر يطالب بقوة التفاعل بين الممثلين بالحركة الدرامية فى المسرحية

## العقاد والفن المسرحي :

ويربط عبّاس العقاد تطور الفن المسرحي بمظهر الديمقراطية في أية امة فيقول: «ان الفن المسرحي اختفى أو هبط أو اضمحل في بلاد اليونان نفسها حين توفرت فيها عدة عوامل . ولم يكن لهم فن مسرحي يذكر بعد عصرهم الذهبي ولم ينشأ عندهم هذا الفن قبل نشأة المدينة الديمقراطية ولا بعد زوالها وقيام السيطرة المستبدّة مكانها» الا ان العقاد يرجع سبب نشأة الفن المسرحي عند اليونان فيقول (ولما نشأ المجتمع الديمقراطي في المدينة سمح للشعراء والأدباء بادارة الحوار على نقد الحكام واصحاب النفوذ (الشخصيات البارزة) ثم استوردوا من ذلك الى نقد طبقات المجتمع والفلاسفة وجعلوا



يستخفون هذه النعمة كلما اشتد الجمر واستبدلت الحكومة وقامت حرية القول والانتصار واتفق بتطور الشعائر الدينية والمحاورات الأدبية وعصر النهضة والازدهار فوجد هذا التطور نخبة من الشعراء يساهمون في الحوار بأسلوب فني غير اسلوب الكهانة والأحاديث الشعبية فكانت هذه العوامل جميعا أسبابا مشتركة في نشأة الفن المسرحي عند اليونان. الأقدمين

مأساة وقد كانت المأساة تتميز بتناولها الشخصيات العظيمة بدأت . . بالألّهة عند الاغريق ثم بابطال عن البشر هم في الحقيقة انصاف الالهة ثم صار الانسان هو البطل وبنجاحه في عصر النهضة حين كان يظن ان الانسان مركز العالم ولكنه ظل الانسان الممتاز كشخصيات الملوك والأمراء حتى اذا ما تزعزت تلك العادة ذهبت معها فكرة البطولة ولم تعد البطولة تستخدم إلا لتدل على الشخصية الرئيسية في المسرحية كما تناول الموضوعات العالية البالغة الأهمية . . اما في العصور الحديثة فيعدم التفريق بين الملهاة والمأساة على أساس من فكرة (النهاية السعيدة) ففي الملهاة تتحقق النهاية السعيدة اما النهاية المميزة للمأساة فهي هزيمة البطل او موته في العادة .

ولكن ليس هناك ما يدل على أن مشكلة طبيعة المسرحية وهدفها حلت حلا كافيا ومازال الكتاب ولا يكاد يحصيهم العد منذ ارسطو حتى اليوم يتناولون هذا الموضوع بالدرس .

## أول أمة عرفت المسرح :

وقد قالوا ان أول أمة اعتمدت بالمسرح هي أمة الاغريق وأن أول مسرحية كتبت بعنوان «الفارعات» من تأليف أسخيلوس ٥٢٥ ق.م. ثم يأتي بعدها مسرحية «أوديب الملك» من تأليف سوفكليس ٤٩٥ ق.م كما ان ارسطو كتب عن هذا اللون في القرن الرابع الميلادي في كتابه (فن الشعر) دراسة كاملة . ويفرد المفكرون والباحثون افراد اليونان بالفن المسرحي منذ ذلك الزمن لعدة أسباب منها :

- ١ - الشعائر الدينية .
- ٢ - نشأة المجتمع الديمقراطي في المدينة .
- ٣ - موافقة العصر الذهبي الذي ازدهرت منه ملكات الأمة اليونانية .

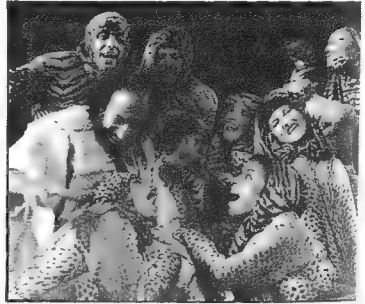


لماذا تأخر المسرح عند العرب :

ولكن لماذا تأخر المسرح عند العرب؟ ولماذا لم ينتقلوا الى العربية على الاقل في عصر الحضارة العربية العباسية؟ واذا كان هناك التقاء بهذا الفن فكيف تم ذلك؟

يجيب على ذلك الدكتور حسين نصار : فقد نقل المترجمون الفلاسفة من امثال الكندي وحنين بن اسحاق وغيرهما كتابي «فن الشعر» و«الخطابة» الارسطو في بدء النصف الاول من القرن المجري الثالث.

ولكنهم وجدوا المؤلف يتحدث في «فن الشعر» عن اشياء عصبية على فهمهم وتعرف انها الشعر



المسرحي والملحمي ولما أرادوا ادراكها كان ذلك منهم على ضوء ما يعرفون من فنونهم الشعرية فضلهم ذلك وظنوا انه يريد بالأساسة المديح والمهزلة الهجاء ولم ينتبهوا الى ذلك الفن المسرحي الذي لم يكن في مجتمعهم وخاصة انه كان قد اندثر او يكاد في المجتمع الأوروبي فلم يكن هناك امل ان يلتقي به احد العرب الذين قاموا ببعض الرحلات في بعض اقطار

اوروپيا فبقى فن (الشعر المسرحي) مجهولا عندهم مفقودا من ادبهم: حتى نجد في بعض القصائد العربية تصورا قصصيا وحوارا غير متبادل ولكن التصوير القصصي فيها معتمد على السرد والقصة غير مكتملة المعالم وتطور الوقائع غير درامي والحوار معتمد على الخطابة ولا يضطلع بأية وظيفة قصصية ولا يكشف عن سير الاحداث ولا يبين طبائع الاشخاص.

واذا كان زكي طليمات يعتبر أن فترة الحياة الجاهلية وبداية الوثنية هي من الاسباب التي لم تجذب أقدم العرب او تستهوي افئدتهم فإن عدم معرفة العرب بالقراءة والكتابة إبان الجاهلية كان السبب الرئيسي في بعدهم عنه. ولقد عرفنا انه لم

## الحوار والصراع خاصتان تمتيزان فن المسرح عن غيره من الفنون

يكن هناك ظروف مهية لنمو فن المسرح ذاتيا في المجتمع العربي الجاهلي. ونضيف ان عملية انتقال المسرح من بلاد اليونان الى الجزيرة العربية امر يكاد يكون مستحيلا لأن عملية الانتقال للمسرح تحتاج الى مستوى حضارى كبير ليته هذا الانتقال والعرب لم يكونوا يعرفون القراءة والكتابة وانها كانت نادرة في ذلك الوقت والمسرح فن يحتاج ليقدم كاملا الى حضارة وفكر. ولم يكن المجتمع الجاهلي بظروفه

الاجتماعية التي أشرنا إليها قبل ذلك على مستوى حضارى يؤهله للقيام بعملية انتقال للمسرح .

وحين ظهر الاسلام بدأت اول مرحلة حضارية ثم عن طريق الاتراء الذاتى لفكر العرب ثم بدأت بعدها تتم عملية الاحتكاك بالغرب واليونان وكان على العرب ان يبدأوا اولاً بعملية نقل الفكر العربى والذى كانوا يأمر الحاجة اليه ومن الملحوظ ان كل كتاب ترجمه عن غيرهم كان يمثل حاجة بهم . .

فهم تعلموا الطب والفلك والرياضيات لحاجتهم العملية اليها ونقلوا علوم الفلسفة لحاجتهم الفعلية اليها ولقد كانت الصراعات الفكرية بينهم وبين أبناء الأديان الأخرى تلجئهم الى هذه العلوم للرد عليها كما ان انقسامهم الدينى والسياسى سبب آخر من أسباب هذا النقل . كما احتاجوا اليها فى تشريعاتهم وعلوم اللغة العربية وفنونهم القولية ما يبدو من انهم لم ينقلوا جديداً فمعظم ما نقلوه كانت بذوره الأولى قد وجدت لديهم .

وربما سؤال يطرح نفسه وهو: ما مدى تأثير وجود الألهة المتعددة حسب معتقدات اليونان فى ذلك الزمن على عملية النقل الى اللغة العربية؟ لقد تطرق المرحوم الدكتور أحمد أمين الى هذه الناحية واعتبر انصراف العرب فى العصر الاسلامى عن كل ما يمت بصلة الى التمثيل والتشخيص لاسيما وان الأدب الاغريقى قد قام على عباده الابطال وتصوير الالهة المتعددة . . ويؤيده فى ذلك الدكتور محمود حامد شوكت الذى يرى ان العربى فى العصر الاسلامى قد أحس باكتفاء أدبى وذاتى قوى ولم يحس بحاجة الى أدب غريب ولا يستطيع تذوقه تذوقاً كاملاً .

البيئة قد تلعب دوراً هاماً فى استقطاب هذا اللون والاقبال عليه فتقرر مدى حاجتها اليه او التركيز عليه فإن مقابلة بين أحوال اليونان وأحوال العرب تكفى لتعليل الفرق بينهما فيها هو العقاد يعقد المقابلة ويحدد الفرق اذ يقول: وهو فرق يرجع الى تلك الأسباب العارضة



## العصر الذهبي والنهضة الفكرية .

رحلة العرب لتجنهم الى الكتابة كما لجأ اليونان في المدينة وهم يحتاجون اليها في كل تسجيل يدعو اليه عمل الشعب او عمل الحكومة ولقد عرف عصرًا ذهبيًا او عصوراً ذهبية ولكنها لم تنقُص في زمن الشعائر الوثنية التي تسمح لتمثيل الالهة وتشخيص مظاهر العبادة بل انقضت بعد قيام دين التوحيد وتحريم الشرك واستنكار اللهو والقصف في معابد الصلاة والقربان ولو اتفقت للعرب شعائر دينية تقدم على الاساطير ويجري الاحتفال بها في مجتمع مدني وتقدمه بالعصر الذهبي والنهضة الفكرية لكان شأنهم شأن اليونان معاً . . . ظهر بينهم فن التمثيل وسائر الفنون .

يُنفَعُ العقاد هنا ليؤكد اختلاف الظروف بين الامتين العربية واليونانية ويقرر أن اليونان لو وجدوا حين وجد العرب لما نشأ بينهم فن مسرحي ولا فن آخر غير الفنون العربية ولقد عرض اليونان بعض ما عرض العرب حين زالت نهضتهم وتبدلت حكومتهم واختلفت شعائره فعاثوا بغير فن مسرحي واضمحلت عندهم سائر الفنون حينما كانت حالهم قبل القرن الخامس وبعد القرن الرابع السابق للميلاد كحال أمة احتجب فيها الفن واقفرت من شعرائه ومؤلفيه .

ويعترف المستشرق الالماني يعقوب لاندو - في كتابه تاريخ المسرح العربي - ان عدم نقل المسرح اليوناني انه يدور على الاساطير وذلك مالا يتفق مع نزعة المسلمين وحاسهم لعقيدهم ويرى المستشرق لاندو سبباً آخر وهو ان العرب لم يعرفوا أصول هذا الفن لخطأ وقع في ترجمة بعض الاصطلاحات التي وردت في شعريات أرسطو وقد ترجم اصطلاح الملهاة بقصيدة المدح واصطلاح المأساة بقصيدة الهجاء .

ولا يرجع الى قرينة فطرية العبقريّة اليونانية على غيرها من عبقریات الأمم المختلفة كما يطيب للنقاد الأوروبيين دائماً أن يتخيلوا كما خاضوا في تحليلاتهم لأمثال هذه الفوارق فلم يتفق للعرب ما اتفق لليونان من اختلاف الشعائر الدينية والتطور الاجتماعي والنهضة الفكرية في بلد واحد كانوا رعاة وكان اليونان على فطرتهم الأولى رعاة ولكن العرب يرعون الابل فيرتحلون عليها الى كل مكان يقودهم اليه بطلب الكلاً والماء . . . واليونان يرعون الماعز والشاة فلا يحسبون من البدو المبعدين في النقلة والارتحال ويستطرد العقاد فيقول : كانت للعرب مدن ولليونان مدن ولكن المدينة العربية كانت أشبه بجملته القافلة التي تنتظر موعد السفر مرات في الصيف والشتاء وكانوا قبائل في مضارب الحجر بدلا من مضارب الخيام اما اليونان فكانا لمدينتهم مجتمع القبيلة المنحصرة للرحلة وكان هذا المجتمع يمددهم بالشخصيات المتنوعة التي لا غنى عنها في رواية من روايات المسرح ولا سيما المسرح بعد التطور مع

## البيئة

### قد تلعب دوراً في

في استقطاب "الفن المسرحي"

والإقبال عليه فنقر مدى

حاجتها اليه أو التركيز

عليه

# لغة

## بين العربية الفصحى

إن اللهجة العامية هي وسيلة التعبير في الحديث اليومي ومن الصعب أن تعد وسيلة ملائمة للتعبير في الحوار المسرحي لأن الحوار المسرحي يختلف عن الحديث اليومي.



«وإن الشر الذي يردد على لسان الشخصيات بعيد بعد الشعر عن لغة الكلام العادية بالفاظها ويوقعها وباعرابها.. بتخطيطها في البحث عن الكلمات.. بلجوتها السدائم إلى التقريب.. بالفوضى التي تسودها وبجملها غير المكتملة.. وهذا الشر أعيدت كتابته عدة مرات شأنه في ذلك شأن الشعر» (١).

إن اللهجة العامية تمثل مستوى من الكلام لا يمكن أن يعد فناً لأن عدد الألفاظ المتداولة فيها محدود قليل لا يملك الغنى والتنوع.. وألفاظها مكرورة مبتذلة مستفدة المعاني والطاقت ولا يمكنها توليد معان جديدة وهي ذات أبنية وتركيب قليلة ثابتة لا تتيح إمكان تركيب أبنية جديدة وهي أبنية محطمة مكسورة فيها تنافر ونشاز.

ويتحدث (سومرست موم) (٢)، عن الكتاب

# المسرح



المسرح  
في  
العراق  
من  
القرن  
العاشر  
حتى  
القرن  
الحادي عشر  
الميلادي

أحمد زيا د محبت



# وارالمسرحي

## وبين اللهجة العامية

الحديث ولكن لا يرضى أى كاتب مسرحى أن يثير الملل في نفوس مستمعيه من أجل أن تكون لفته دقيقة . . ومن ثم فإن من الخطأ من ناحيتين اأجمالية والشارحية وزن الحوار النثرى بميزان الدقة الواقعية وحدها، فالحوار النثرى هو صناعة وشأنه في هذا شأن جميع عناصر الأسلوب المسرحي الحر في الأخرى (٣) .

أما التصور الذي يرى ملائمة الحوار للشخصية قائما على أساس من استخدام الفصحى في حوار المثقفين والعامية في حوار الأميين فإن مثل ذلك التصور للملائمة تقوم على أساس من أن ينطق الشخص بحوار يعبر عن طبيعته النفسية ومزاجه وبمحل مستواه الثقافي والفكري ويرتبط ببيئته الاجتماعية وطبقته ومثل ذلك التصور يخلق تفاوتاً في مستويات الحوار ويخل بوحده وتماسكه وهو يقوم على أساس من تصور الفن نقلاً للواقع .

وفي الحقيقة لا يمكن أن يعد ما تنطق به الشخصية المثقفة في المسرحية هو نفسه ما يمكن أن تنطق به شخصية مثقفة تشبهها في الواقع . . إن في

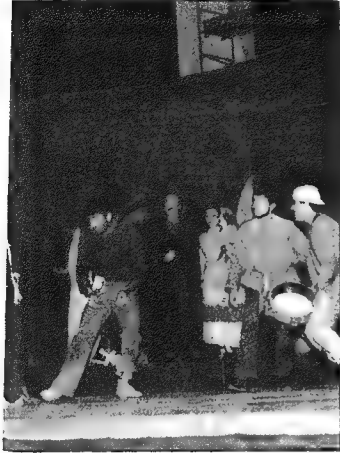
المسرحيين الذين اعتمدوا على اللهجة العامية ويرى أنه قد نتج عن ذلك أن ضاق نطق الشخصيات التي يستطيع الكاتب المسرحي معالجتها لأن الكلام هو وسيلة لتقديمها ومن المستحيل تصوير أناس ذوي عقل سليم وعاطفة مرفهة بحوار لا يعدو أن يكون من الهيروغليفية الناطقة . . ثم إن الكاتب أخذ يميل دون وعى إلى اختيار الشخصيات التي تتكلم بصورة طبيعية على النحو الذي اعتاد الجمهور أن يعتبره طبيعياً وهذه الشخصيات تكون حتماً بسيطة وواضحة يضاف الى ذلك أن الموضوعات نفسها أصبحت محدودة مادام الكاتب لا يستطيع أن يعالج القضايا الأساسية للحياة الإنسانية ويستحيل عليه أن يحلل عقد الطبيعة الإنسانية حين يقيد نفسه بهذا الحوار المرف في تقليد الطبيعة .

ومما لا شك فيه وأن هناك للكاتب المسرحي رغبتي متعارضتين: رغبة في كتابة الحوار الذي يبدو واقعياً ورغبة في كتابة حوار مؤثر ومشوق . . وحين يحاول الكاتب أن ينقل الحديث في المسرحية نقلاً حرفياً فإنه قد يعرض المستمع للملل وإن كان يحتفظ بعامل الصدق في هذا



اللغوية السليمة» (١٧).

ولكن المستوى التعبيري في تلك المسرحية يبدو متدنيا فهو أسير الصيغ والتعبيرات البسيطة المفككة الشائعة في اللهجة العامية ولا يملك شيئا من النضاعة والقوة والاشراق على الرغم مما فيه من سلامة لغوية وإعارة.



الشخصيات المسرحية شيئا متميزا هو مقدرتهم اللفظية في التعبير عن أصعب المواقف الانسانية وليس فينا في الحياة من له هذه المقدرة اللفظية الكافية لمثل هذه المواقف فنحن لن نفيها حقها ألفاظا كما لا يستطيع أحد أن يفهما حقها أنغاما فيروح مغنيا كلما حل به أمر رهيب كما يفعل أبطال الأوبرات فالمنطوى هنا ليس تشخيص أدوار معينة بقدر ما هو افتراض أن الطبيعة الانسانية قادرة على التعبير عن نفسها بالكلمات» (١٨).

ولذلك تبطل دعوى ملاءمة الحوار للشخصية أو الموقف كما تبطل دعوى الوصول الى جماهير الشعب غير المثقفة لأن من أساليب الوصول: التعبير الفني الجميل وأى استخدام للعامية لا يعنى سوى التضليل والتجهيل.

«وفي فوضى أمور الدنيا وعجز معظم الناس في معظم المناسبات نجد أن شيئا من الحوار الجيد هو بحد ذاته مصدر متعة وبأنتينا بما يشبه المفاجأة اللذيذة» (١٩).

وقد حاول (توفيق الحكيم) في مسرحية ليست ذات مصدر تاريخي هي (الصفقة) ١٩٥٦ تقديم تجربة لايجاد



لغة صحيحة لا تتجاوى قواعد الفصحى وهي - في الوقت نفسه - مما يمكن أن ينطق الأشخاص ولا ينافى طبيعتهم ولا جو حياتهم لغة سليمة يفهمها كل جيل وكسل قطر وكل إقتليم ويمكن أن تحرى على الألسنة . . قد يبدو لأول وهلة لقارئها أنها مكتوبة بالعامية ولكنه إذا أعاد قراءتها طبقا لقواعد الفصحى فإنه يجدها منطقية على قدر الامكان بل إن القارئ يستطيع أن يقرأها قراءتين قراءة بحسب نطق الرفي . . ثم قراءة أخرى بحسب النطق العربى الصحيح فيجد العبارات مستقيمة مع الأوضاع

لوزي (علیٰ اُخذ باكثر) «أن السبيل ليس استعمال اللغة الدارجة نفسها وإنما السبيل هو أن نقبس أسلوبها ومنطقها وبلاغتها من حيث التقديم والتأخير وسائر خصائصها الحية المرنه ونقلها الى لغة كتابتنا النضيفة الجارية على قواعد الاعراب وبذلك تتكون عندنا لغة جديدة تعكس واقعنا ولا تنفصل عن الفصحى . . لغة حية متطورة تحفل بالألوان والظلال الخاصة بكل بلد عربى على حدة ولكنها مفهومة لجميع الشعوب العربية ولقراء العربية في كل مكان» (٢٠).



ويبدو أن حل مشكلة الحوار «سيأتي نتيجة للتطور الطبيعي الذي تسير فيه حركة التعليم والثقافة في بلادنا حيث نلاحظ أن اللغة العامية أخذت في الارتفاع شيئا فشيئا إلى مستوى الفصحى واتساع قاموسها باتساع الآفاق الثقافية لعمامة الشعب الذي يستخدم هذه اللغة وكان استخدامه لها مقصورا في عصور الجهل والامية على التعبير عن الحاجات المادية المحدودة والحياة الفعلية والعاطفية البالغة الفقر والضيق. . ومن المؤكد أن القضاء على الأمية ونشر الثقافة العامة بين طبقات الشعب سيحل المشكلة برفع مستوى اللغة العامية وإثرائها وبخاصة بعد أن تطورت اللغة الفصحى نحو السلاسة واليسر وتخلصت من الألفاظ القديمة المهجورة ومن التعقيدات اللفظية والمحسنات البديعية السقيمة. ومن الممكن أن يستمر هذا التطور خطوات أخرى تزيد الفصحى يسرا وسلاسة دون أن تفقدها شيئا من غناها وبمكنتها الجمالية بين يدي الكُتّاب ذوي المهوبة الحققة» (٨).

(١) البوت، ت. س. مقالات في النقد الأدبي ترجمة د. لطيفة الزيات - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - لانا ص ٨٩.  
(٢) موم، سومرست - عصارة الأيام - ترجمة د. حسام الخطيب - دار الفكر - دمشق ١٩٧٢ ص ١٤٦-١٤٧.

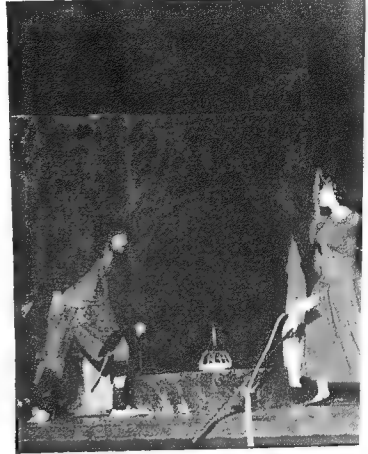
(٣) ميليت، فرد، وبتلى، جيرالد إيدس، فن المسرحية، ترجمة صديق خطاب، مراجعة د. محمود السمرة، دار الثقافة - بيروت ١٩٦٦ ص ٤٩٢-٤٩٣.

(٤) بتلى، إيريك، الحياة في الدراما، ترجمة إبراهيم حنرا، المكتبة المصرية، بيروت ١٩٦٨ ص ٨٥.  
(٦) الحكيم، توفيق، الصفقة، الطبعة النموذجية - القاهرة ١٩٥٦ ص ١٥٧-١٥٨.

(٧) باكثير، على أحمد، فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية، معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ط. ثانية ١٩٦٤، ص ٨٠.

(٨) منثور، د. محمد، عن مسرح توفيق الحكيم - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة.

ولا يمكن أن تعد في الواقع خصائص العامية أكثر تنوعا وغنى وتعددا ومرونة من خصائص الفصحى سواء بالنسبة إلى تراكيبها أم إلى ألفاظها ويبدو غريبا أن تكتب الفصحى بأساليب العامية ولن تكون النتيجة سوى مستوى من التعبير ضعيف أقرب إلى العامية.



ويتعد عن اللغة الفصحى حين يعم الجهل وتنتشر الأمية.

إن اللهجة العامية هي صورة واقعية في مرحلة ما للغة العربية الفصحى في صورتها المثالية. . أى إن اللهجة العامية هي مستوى من مستويات تحقيق اللغة العربية الفصحى في مجال الحياة اليومية في مرحلة تاريخية محددة وإن المستوى المتحقق من اللغة الفصحى يرتفع إلى الصورة المثالية ويقترب منها حين تزدهر الثقافة ويتشبع التعليم وهو ينحط وينحدر

## استشكا

## بين الفكرة



تعريفا دقيقا وجامعا ومع ذلك يمكن ان نستأنس بالتعريف المشهور الذى وصف به عالم المسرح (مارجورى بولتون) المسرحية بأنها هى الأدب الذى يمشى ويتكلم أمام أنظارنا مترجما إلى مشاهد وأصوات وأفعال تجري حريا وجسمانيا فوق منصة المسرح . . وفى الوقت عينه يسلم بأن التمثيلية يمكن ان تقرأ فى صمت فى كثير من الأحيان ولكن فى كل الأحوال لابد من مراعاة خواص هذا الجنس الأدبى المميزة له.

ويلحظ الباحث المتأمل أن هذا التعريف يتطابق مع أشهر تعريف فى هذا الباب وهو ما أذاعه أرسطو حينما وصف المسرحية بأنها قصة ممسحة ذات غرض معين وتقدم عن طريق (المحاكاة) ويفهم الدارس المعاصر من هذا المصطلح أنه (تمثيل) والتمثيل يكون لحادثة حقيقية أو من الخيال.

**وليفهم** من هذا ايضا ان للمسرحية بصورها الرئيسية والفرعية، وما يصدر عنها فى عصرنا الراهن من أنواع كالتمثيلية (الاذاعية والتلفزيونية) طابعا خاصا له سماته وتقاليده التى تفرده عن طابع الفن القصصى . ولكن - من وجهة أخرى - فإن هذا الطابع الخاص ذاته يضم الحركة المسرحية بكثير من المثالب والعيوب . ذلك لأنه يقيد بها بأعراف وتقاليدها مجتمعا للتطور والتطوير (التغيير) ولذا استحالت على من فلسفوا المسرح أن يجعلوها منها (ثوابت) بل إن كثيرا من الخيل التى تستحدث يشهدها مبتكروها وهى تنبذ أو تخفى إبان حياتهم وتنشأ خيل جديدة وصور تمثيلية تحالف كل قاعدة توصل إليها باحث متفلسف أو فنان مبتكر من قبل .

وتبقى فى هذا الباب المبادئ الرئيسية التى استقرت منذ أقدم العصور ولا بد من أن يخضع لها كل متفنن بالمسرحية ومن أبرز هذه المبادئ وحدة العمل المسرحى فكرة وصورة أو موضوعا وشكلا . ويؤكد النقاد المحدثون ذلك يقول الناقد المعروف (والتر باتر) : «إن العمل الفنى هو الذى لا يمكن أن نميز فى فكرته



# ليّة الصراع

## والصورة في المسرحيّة العربيّة

(Theme) منفصلة ومستقلة عن العمل ذاته لأن هذا العمل أشبه بكائن حي يغرق الفنان أفكاره بل ووجهه في شكله المحسوس»

والمنعني هذا أنه لا جدوى من رصد فكرة معينة للعمل الفني لذاتها لأن عثورها عليها أو بروزها أمام أعيننا إنها يدل على أن هذا العمل لم ينضج بعد وأن المبدع في الوقت نفسه لم تكتمل قدرته وتحقق شخصيته الفنية الكاملة ولذا كان لا بد من أن يخفق في مزج الفكرة بالصورة مزجاً كيمالياً ينتج عنه مزاج جديد هو تعبير فني أو (موضوع فني) له كيان مستقل وقسمات دالة عليه بذاته ولا ننكر في الوقت نفسه أن (الفكرة) لا تذوب في (الصورة) أو (الشكل) في يسر وسهولة بل على العكس تظل تقاوم وتصارع وفي أحيان كثيرة قد لا يوفق المبدع في تذويبها وجعلها بمثابة الروح تسرى في كيان العمل الفني الفرد وتنطوي عليها صورته ولا يستدل عليها إلا بنبض هذا العمل وحيوته ولا فرق في هذا الصدد بين مبدع ناشئ أو قليل القيمة وآخر عبقرى كثيراً ما أبدع من قبل روائع من الأدب التمثيلي على نحو ما سنرى عند (برنارد شو) و(صمويل بيكيت) على سبيل المثال. وإذا كانت عملية تخليق الفكرة في صورة فنية على هذا النحو من الأهمية وفي سائر الفنون قولية وغير قولية كان من الطبيعي أن يعرف النقد الحديث الفن تعريفاً دقيقاً إلى حد بعيد وهو أن كل إبداع يجلب المتعة عن طريق صورته فحسب دون الرجوع إلى موضوعه. وهذا يتفق مع قول (باتر) في مقاله المعروف عن الأسلوب: إن الشكل الكامل هو الذي يصبح بطريقة أو أخرى الموضوع الذي يعبر عنه.

نخلص من ذلك إلى أن المتعة الفنية تستحدث من شكل الفن أو صورته والشكل - تلقائياً - يتضمن في أعطافه أسباب حيويته وانسياب إيقاعه الفكري الداخلي المزوج بانفعالات المبدع وأحاسيسه أما أن نقول إن المتعة المنشودة من العمل الفني يمكن أن تنشطر شطرين أحدهما يتعلق بالفكرة والآخر بالصورة فإن النتيجة المحتومة هي أن التعبير الفني في حد ذاته خاطيء ومعيّب.

والدراسة المتأمله للجانب الموضوعي من أدبنا الحديث تكشف عن أن إشكالية الصراع التقليدي بين (الفكرة) و(الصورة) في جل أعمالنا الأدبية لم تحل بعد بل لقد استقر في الأذهان سواء عند أكثر المبدعين والنقاد أو المتلقين أن مصدر قيمة العمل الفني وجدواه هو أن تكون له فكرة يعتمد عليها وتكون واضحة فيه أو يكون (الموضوع) فيه متميزاً ملموساً بذاته . . صحيح أن هذا التصوير الخاطئ، ينسحب على القصة والرواية والمسرحية جميعاً غير أنه - حقاً - غالب على الأدب التمثيلي خاصة مع الاعتراف بأن هناك آثاراً مسرحية قليلة، قلة نادرة عاجلت هذه المشكلة نظراً لنضوج تجربة مبدعيها وتكامل ثقافتها الفنية عبر تجارب سنين طويلة من الصواب والخطأ إبان الممارسة بيد أن الغالبية العظمى من آثارنا المسرحية موصومة بالعيب المشار اليه مما يقلل من قيمتها ويقعدها عن اللحاق بالتراث الدرامي العالمي بطبيعة الحال فيما سنوضح .

في ضوء ما تقدم تعالج هذه الدراسة المحدودة إشكالية تصارع الفكرة مع الصورة في الأدب التمثيلي أولاً وترصد آثارها على بناء العمل الفني وتقنيته ثانياً وتتبع نتائجها في القيمة الفنية والأدبية في تراثنا المسرحي أخيراً.

لَمَّا إن هذه الاشكالية بوجه عام من أعقد أسس التأليف المسرحي والقصصي جميعاً . ولم ينبج منها إلا عبارة عالميون من أمثال شكسبير وبن جونسون وموليير ومن لف لفهم بيننا وجدنا أعلاماً في المسرح الحديث من أمثال (شو) و(بيكت) قد أخفقوا في تجاوزها في كثير من أعمالهم على الرغم من خبرتهما الطويلة وبصرهما القوي بمتطلبات هذا الجنس الفني وأصوله وتقاليده .

فأما (شو) فقد ذاع عنه إهمال الاشكال الخارجية للأشياء في حين أن الفن يبدأ وينتهي بالشكل أو الصورة ومن ثم يترأى أثر هذه الاشكالية قوياً في أعماله دائماً .

وأما (صمويل بيكيت) فكان يعرف في معظم الأحيان كيف يقتصر اللحظة السعيدة - لحظة الخلق الفني - التي تكتمل فيها العملية الكيماوية فتخلق الفكرة بين يديه صورة حسية حيث تتحد مع معادها الموضوعي فتقلب الفكرة الى صورة فنية (٣) ولعل هذه الاشكالية قد دفعته دفعاً الى انشاء مسرحيات بلا فكرة أو افكار محددة - صنع كتاب دراما الطليعة من السرياليين الذين ظهروا في أعقاب الحرب العالمية الأخيرة فوضع في انتظار جودود عام ١٩٥٣ وغيرها مما يدخل في مسرح (اللامعقول) الذي يكاد يخلو من القصة والفكرة ولقد فلسف كتاب دراما الطليعة تجريد آثارهم الفنية من عنصر الفكرة كما تردوا على التقاليد الموروثة في التقنية (التكتيك) فيما نعلم . وما كان (بيكيت) و(ارثور أداموف) إلا امتداداً لأتباع السريالية ساجديدة من أمثال (جاري) و(أبولينير) و(كوكتو) .

وكان من بين كتاب الدراما الأكثر شهرة (أوجين يونسكو) الذي بلور هذه الفلسفة في «مذكراته» و«مذكراته المضادة» بقوله: «أريد مسرحاً لا للرمزية بل رمزياً لا وهماً بل أسطورياً يجد ينبوعه في آلامنا الأدبية . . مسرحاً يصبح فيه اللامرئي مرئياً وتصبح فيه الآلام المرحية حقيقة حية هائلة . . مسرحاً يعنى علماء الاجتماع ولكن يعطى العالم مادة للتفكير وللحياة في كل ما يجهل ويعطى الرجل العادي ما وراء جهله»

إذا كان (بيكيت) قد وجد في الفلسفة السريالية الجديدة حلاً لاشكالية صراع الفكرة مع الصورة في الموضوع الفني كما وجد السرياليون أنفسهم في فلسفتهم راحة منها كذلك فإن كتابنا في الواقع حافظوا على انقسام الفكرة عن صورتها ووجدوا عند كثير من النقاد والمتلقين تسلياً بصنعهم وأنه عمل لا غضاضة فيه سواء كان ذلك بوعي منهم أو بغير وعي .

غير أن هذه الحال لها أسباب مهدت لها وأرهست ومعظمها يرتبط بعلاقتنا بالمرشح فنا وأدبا كما يتعلق بعضها بموقف أدبنا العريق من أدب التمثيل ذاته . وحسبنا - والمجال محدود - أن نركز في جانب علاقتنا بالمرشح حديثاً على أبرز الأسباب التي نجحت عنها هذه الاشكالية المدروسة بطريق مباشرة أو غير مباشرة .



يوسف إدريس



رامي حداد



توفيق الحكيم



إبراهيم المارني

نحن نعلم من تاريخ المسرح العربي أننا مارسنا فنونه وطبقناها قبل أن نتعرف نظريته وقوانينه أو نتمثل أصول أدبه حيث قامت بدايات هذه الفنون في أواسط القرن الذي مضى على أكتاف الممثلين الهواة ودون سابق معرفة منهم أو ثقافة فنية أو تخطيط . واعتمدوا الترجمة والنقل تارة والاقباس والتعريب والارتجال تارة أخرى وخضعوا في ذلك كله الى ذوق النظارة وطبيعة البيئة وروح العصر وكلها لا عهد لها بالمسرح من قبل واستهدف الرواد منه وظيفة أساسية ظلت ملتصقة به إلى وقتنا الراهن وهي التسلية والترويح وأغفلوا - أو تغافلوا - رسالته في المجتمع والحياة وفي ترقية الأمم ونهوض الشعوب على مر القرون والعصور وهكذا غلبت الترجمة بتصرف قليل أو فادح كما ذاع الاقباس والتعريب والتصير بل بالغ نفر من النقلة فابتكر ما يمكن أن نسميه التأليف المقتبس بمعنى أن يجمع الناقل مشاهد ومناظر - وأحياناً فصولاً كاملة - من نصوص مسرحية أجنبية متباعدة ويوفق بينها أو (يلفّق) غالباً ليخرج نصاً مسرحياً في لغة فصحي أو عامية ونحس للوهلة الأولى من الاطلاع على هذا النص أنه لا يفتقد أصل التأليف الدرامي فحسب بل يفتقد روح الدراما وطبيعة البيئة العربية معاً .

وعندما اتجه آحاد من الكتاب الى التأليف المسرحي الخالص في غروب القرن الماضي وفجر القرن الحالي لاذوا بمصادر التاريخ والتراث العربي والشعبي في أفكارهم ومضامينهم وموضوعاتهم . ولما لم يكن هناك تخصص في أجناس الأدب العربي من ناحية كما لم يكن لدى هؤلاء الكتابين ثقافة فنية من ناحية أخرى خرجت نصوصهم مشوهة بل أقرب إلى الحكايات تارة والتحقيق التاريخي تارة أخرى وإن كانت قد

صبت في قوالب درامية ظاهرية . ومعلوم أن المسرح عندنا قد قام ونهض في جوانبه الفنية والأدبية على غير نظرية أو مهاد فنى أو حتى تصور كما أشرنا وتولاه نفر من الشخصين الهواة تحكموا في النص تحكمهم في العناصر الفنية . وحاكوا الغربيين محاكاة بدائية مرتجلة واعتمدوا تمثيل النصوص المنقولة والمترجمة والمرجلة كما أشرنا . وإذا كان التقليد أو الحذق فيه أمراً طبعياً في البدايات والتجارب الأولى سواء بالنسبة للأفراد أو الجماعات وفي كل مجال مستحدث من فنون وعلوم فإنه في الوقت نفسه يعد مرحلة مؤقتة يجب الانتقال منها إلى الجدة والتأصيل بعد زمن يطول أو يقصر . غير أننا في الواقع قد أطلنا - ولما نزل إلى حد ما - الوقوف عند الخطوة الأولى . وقليل من آثارنا الفنية المؤلفة شعراً أو نثراً هو الذى يرقى إلى مستوى الأصالة ولزوم قواعد الفن الصحيحة .

وكان من الطبعي والحال هذه أن يتأخر دخول فن المسرحية الحقيقي في إهاب أدبنا العريق ولم يعترف به إلا بظهور تجارب ناضجة على أقلام (إبراهيم رمزي وتوفيق الحكيم والمازني) ومن لف لفهم في ثلاثينيات القرن الحالى . ثم ما لبث المسرح أن أصبح علماً يدرس في الجامعات العربية والمعاهد المتخصصة ويخرج فيها متخصصون في فنونه الأدبية وغير الأدبية وإن كانت هذه الخطوة لم تتم إلا منذ نحو ربع قرن ونيف

### الفرق بين المسرحية ودراما الفكر

ليس من شك في أن الاشكالية التى ندرسها تتطلب التفريق بين المسرحية بمعناها المؤلف وبين فرع ثانوى انبثق عنها وهو ما عرف بـ دراما الفكر أو الذهن حتى لا يلتبس الأمر علينا وحتى نتحدد المفاهيم . جدير بالإشارة أن دراما الفكر نمط أدبي لم نعرفه بظهور «أهل الكهف» وشهر زاده لتوفيق الحكيم في الثلاثينيات كما هو شائع خطأ . بل سبقت تجربة الحكيم تجربة أدبية مشهورة هي (مى زيادة) في العشرينات كما ظهرت تجارب أخرى بعد الحكيم لمحمد زكى صالح ومحمد فريد أبى حديد . وبإدءى الرأى نرى من الأمانة العلمية أن نفرق بين دراما الفكر التى توضع للقراءة والتمثل الذهني ودراما الفرجة التى تشخص على المسرح وتسهم في تشخيصها وإخراجها العناصر غير الأدبية باعتبارها الفن الوحيد الذى لا يزال فناً جماعياً بطريقة لا مفر منها .

أما الأولى فتعد من الأجناس الثانوية ابتدعها الرومانسيون لمعالجة الأفكار الفلسفية الميتافيزيقية ويسودها الفكر النظرى بجذليته وتعليلاته وكأنهم بذلك كانوا يعدلون بين تغليهم العاطفة علم العقل أولاً وكرد فعل لتمردهم على المسرحية الكلاسيكية التى تغلب العقل على العاطفة ثانياً وصحى أنهم يلبسون الايقاع الفكرى الداخلى لهذا الجنس مكونات التقنية من فعل وتمثيل وتشخيص وحوار . غير أن جو المسرحية وشخصها وحوارها وصراعها كل ذلك يفتقد الطابع الانساني ومحاكاة الواقع أو بتعبير آخر تتنظم دراما الفكر في درج الأدب الرمزي الجانح الى التجريد وليس هكذا يكون الفن ومنه فن المسرحية بطبيعة الحال .

وأما الأخرى فمئذ قن لها «أرسطو» في كتابه «الشعريات» أو «فن الشعر» Poetics وهو يتغيا تصوم الواقع



حصل على الدكتوراة من جامعة القاهرة  
عمل بالصحافة نحو ٢٠ عام

اشغل بالتدريس في عدة جامعات

معدر حائز أستاذ مشارك بجامعة

أصبحت عدد التعرير بمدة

له عدة مؤلفات مطبوعة في أدب

حديث ومسرح ولاغلام

الحى لا طبق الأصل أو (فوتوغرافيا) وإنما بأسلوب الفن وطبق بواعث وغاياته فالفن - كما نعلم - ثمرة من ثمرات الحياة وحافز من حوافرها يجاهد من أجل تجميلها وتزيينها كى يحملها الانسان ويسهم في الارتفاع بها وتطويرها نحو الأرفع والأمثل ومن هنا ينهض الفن على (المحاكاة) أو التصوير الخارجى للأشياء وفق رؤيا الفنان وأثر عاطفته وشعوره في لحظة الابداع .

وقد يتدخل في (المحاكاة) إعتقاد الجمهور المعلوم للفنان في هذا الواقع وفي إخراج الصورة الفنية معاً . وليس من ريب في أن جانباً مهماً من النظرية الرومانسية في الفن ومن النظريات التى صدرت عنها كالرمزية والتعبيرية والسرالية يرجع التعبير إلى تخيلة الفنان أو انفعالاته في لحظات الابداع وما الشعر - في جوهره - ومنه الشعر المسرحى بالطبع - سوى فيض عاطفة وفورة وجدان ومن ثم فإن المسرحية في محاكاتها للحياة أو ما هو كائن إنها تنقل عن موضوع من الموضوعات الخارجية ومنها تعدد مصادر هذه الموضوعات - فيما سنبين - فإن الموضوع الرئيسى هو (الحياة) . وهذا هو المدلول الحق لهذا المصطلح - المحاكاة - برغم كثرة التفسيرات والتأويلات فيه أى المحاكاة هى تمثيل واقعة حقيقية أو متخيلة . غير أن (الواقع) في المعالجة الفنية يصور تصويراً معيارياً موضوعياً وأساس صدقه ليس مضاهاة الواقع الحى تماماً وإنما هو صدوره عن الصدق الفنى ذلك أن حقيقة «الواقعية» عندما يحاكيها الفنان تنبنى على وقائع وأحداث ومواقف محسنة لا على النحو الذى تحدث به في الحياة . وإنما من خلال رؤيا المبدع وإدراكه ورأيه في الحياة والناس . . ولذا تأتى الشخصوس بها تقول وتحس وتفعل وتسلك وتتصارع ظاهراً وباطناً على حسب تصوير المبدع لها ملتزماً بالعناصر الفنية غير الأدبية للمسرح أولاً وقبل كل شىء .

ولما كانت حقيقة الأدب وجوهره بصفة عامة أنه فكرة مصورة مزجاة بالعاطفة أو الانفعال فإن الأثر المسرحى لا بد أن ينهض من داخله على إيقاع فكرى متسق مترابط يحكى الروح في الكائن الحى Soul بالنسبة لهذا الأثر بينما شكله المحس Form بمثابة جسده أو هيئته أو صورته ومن ثم يرى النقد الحديث أن المسرحية الجديدة لا فكرة فيها Theme ولا يقصد من ذلك خلوها تماماً من فكرة أو أفكار وإنما المقصود ذوبان الفكرة أو الأفكار في إهاب القالب أو الموضوع الفنى الذى يكتسب عن طريق مزج فكره مع شكله كيائناً قائماً برأسه متميز الملامح والقسيمات أو قل : تتخلق الفكرة عملاً فنياً له شكله الملموس .

وجدير بالاعتبار أن ثمة بونا شامعا بين (الموضوع) في حد ذاته و(الموضوع) في صيغته الفنية إذ الأول معنى عام يقع (خارج) العمل الأدبي بمعنى أنه يعيش في أنفاسنا وكفى... وبالتالي فهو سابق في الوجود على العمل الأدبي وهذا المعنى مرتبط دائما بالحركة بل إنه يمثل الحركة الذهنية الموازية لتلك الحركة الحسية التي نلمسها في عناصر الطبيعة. وأضرب لذلك مثالا بالزهرة فالزهرة في ذاتها وفي موضعها الحسي الجامد لا تصلح موضوعاً أدبياً ولكن تفتح الزهرة أو ذبولها هو الذي يصلح موضوعاً أدبياً. إذن فالموضوع الأدبي شيء آخر غير العمل الأدبي وليس هناك عمل أدبي يتضمن موضوعاً أدبياً ولا يمكن أن يوجد عمل أدبي يتضمن موضوعاً لأن الموضوع دائماً يقع خارج العمل الأدبي فيما أشرنا غير بعيد.

نستخلص من هذه الفقرة أن (الموضوع) مقتبس بالضرورة من أحد مصادره كالتاريخ والأدب والأسطورة والحكاية الشعبية أو من واقع الحياة ولذا فإن الموضوعات الأدبية الفريدة غير المسبوقة بمثال نادر جداً بيننا القاعدة العامة أن سائر ما يتناوله الأدباء من موضوعات مستهلك معروف منذ القدم ومسبوق دائماً في المعالجة والتناول ولكن المعيار الذي يميز بين أديب وآخر هو أسلوب المعالجة ذاته حيث إن كل فنان لا يثايل فنانياً آخر وبالتالي فكل عمل فني أو موضوع فني - يتميز ببصمة من التفرد والاستقلال سواء في أسلوب انفعال الفنان أو في نهج استغلاله للعناصر التي يقتبسها من مصدر الموضوع... إنها لقدرة خاصة مستقلة للفنان دالة بذاتها على شخصيته الفنية ومدى أصالته وتحقيقه لذاته في الوقت عينه و«الشخصية» عامة أكثر غموضاً وتعقيداً ولا يسهل تحليلها. وربما تشابهت فكرة عمل أدبي لأديب معين بفكرة عمل أدبي لأديب آخر سابق عليه بل ربما يتشابهان معاً في طريقة المعالجة أيضاً على نحو ما نرى - على سبيل المثال - في مسرحية (كلهم أبناءى) للأديب الأمريكي «آرثر ميللر» ومسرحية (أعمدة المجتمع) للأديب النرويجي «هنريك إبسن» فهل معنى ذلك أن اللاحق ارتكب ما يعرف في أدبنا القديم بالسرقة الأدبية؟

## المشكل

الكامل هو الذى يصبح

بطريقة أو أخرى الموضوع

الذى يعبر عنه

«وَيْمَ بَارَّ»

الحق أننا في فنون الأدب العربي الحديث كالرواية والمسرحية لا نستطيع أن نطبق مقاييس النقد العربي القديم القائم أساساً على نقد الشعر العمودي ووحدة البيت فيه لأنه لا مجال للسرقة الأدبية في الفنون المشار إليها إذ الاقتباس أمر مباح فيها إن في الفكرة أو في المعالجة أو في الأسلوب. والفصل هنا إنما يتمثل في أثر شخصية القاص أو الكاتب المسرحي في المعالجة الفنية، وفي مدى أصالته وتجديده وحدود قدرته الذاتية على التفتن فيما ألحنا غير

بعيد.

## الفكرة بين الأدب والعلم

ويقتضينا المنهج أيضاً في هذه الدراسة أن نُحدِّث عن معالجة الفكرة بصفة عامة في الأدب والفن وكيفية اختلافها عن المعالجة العلمية التقنية القائمة على الوصفية والتقريبية المباشرة. فالذي لا شك فيه أن معالجة فكرة أو أفكار بأسلوب الفن أو بمنهج العلم تتطلب إمعان النظر والتأمل وتجزئة وحدتها أو بنيتها إلى دقائق تُقَلَّب على غير وجه وينظر إليها من أكثر من زاوية مع ربط الأسباب بالمسببات والعلل بالمعلولات وبعد ذلك يمكن أن يبدو التباين في المعالجة بين منهج الفن ومنهج العلم البحت فالن يتوسل بالفكرة أداة لا غاية نفعية إذ الغاية الامتاع الفني ولذا يتناوھا الفن بطريق غير مباشرة ويمزجھا بالأحاسيس والانفعالات، والعواطف يستشعرھا الفنان حين يكابد تجربته وحين يشحذ خياله ثم يصطنع لفكرته لباساً ظاهراً من قصة أو حكاية أو من أسطورة أو حلم أو حوار مسرحي. . فقد يصوغھا (أى في فن القول) - نثراً أو شعراً أو يجسدها نغماً أو رسماً أو نحتاً وما الى ذلك من أدوات الفنون غير القولية. وكل فنان خلق لما قدر له ووهب من ملكات وقليل هم هؤلاء الذين لهم غير موهبة فيرعون في أكثر من فن لفرط عبقرية ولكن في كل الأحوال يتفوق الجهد الفني بذاته على الجهد الانساني العادي إذ أن الأول يتطلب الموهبة والثقافة والحس الرفيف على خلاف الآخر كما أن الفنان في حالة بذله الجهد الفني ينبغي عليه أن يوازن ويفاضل بين المثال والواقع بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون وهو بذلك إنما يعادل بين (تحقيق الذات) (ومقتضيات الجماعة) وهذا سر خلود الأعمال الفنية الرفيعة خلوداً أبدياً لأنها تبقى تراثاً - على خلاف سائر أعمال الفكر الأخرى - يطاول الزمان وتتعاوره الأجيال جيلاً بعد جيل. ولا غرابة في ذلك إذ أن الاعمال الفنية ثمرة تجارب الفنان الشعورية وهذه التجارب يكون عالمها النفس البشرية بخصائصها وسماتها ونقائصها والنفس حظ مشترك بين الناس. . والقيم الانسانية العامة التي يتغياها الفن حظ مشترك كذلك بين بنى الانسان بلا حدود مكانية أو زمانية وكما أن الفنان الحق مصدر إشعاع ونور وخير كذلك كانت غايته المرجوة التي يريد بها تحقيق المتعة الفنية للمتلقى لعله يتزكى.

وبالنسبة للمعالجة الفنية للفكرة - من وجهة أخرى - فلا بد من أن نشير الى تفاوت مواهب المبدعين وعبقرياتهم بما ينعكس أثره على معالجة الفكرة بطبيعة الحال. ذلك أننا نجد الفكرة الذائعة والأسلوب الفني الذي تعالج به عند مبدع عبقرى فرد يكتسبان وضوحاً وثراءً وأبعاداً شتى ويشتران من الاتجاهات والمعاني والقيم ما يثير العجب ويربى من قدر وظيفة الامتاع الفني لأنه كلما صعد المؤلف بموضوعه نحو الذروة - من خلال فصول مسرحيته أو مشاهد وفصول قصته - جاهد في هذه الاثناء أن يثير من المجادلات والتساؤلات وان يعرض من الحلول ما لا يحظر على البال لدى المتلقى العجل أو العادي غالباً وإنما يترضى الصفوة المثقفة في المقام الاول ويبعث لديهم الحيرة في حين نجد نفس الفكرة وذات الأسلوب يفقدان كثيراً مما سلف عند مبدع سطحي أو ناشئ أو ذى ملكة محدودة وعمل هذا المبدع الأخير إنما يعجب المتلقى العادي الذي يبحث عن الترويح فيقتنع به على حاله ولا يجد حاجة الى أن يثير تساؤلات جدلية تتطلب أجوبة وأدلة وبراهين صنع المتلقى المثقف. . ولكن رقى الأمم يعوزه النوع الأول من الآثار الفنية لقيمتها وأصالتها وخلودها أبداً ولذا نجد أن دور النقد الموضوعى التحليلي تجاه العملين يتفاوت ويختلف إذ نراه

تجاه العمل الفنى الرفيع لا يحتاج الى شرح طويل أو تفسيرات متعددة كى يستخلص المضامين والأفكار ويبلور المبادئ والقيم وعلى العكس من ذلك بالنسبة للعمل الآخر.

ومن الطبعى فإن هذا النقد يختلف باختلاف الجنس الفنى الذى يتصدى له اختلافه بحسب مذاهب الناقدين والمدارس النقدية المتتمين إليها فى وقت معاً.

وإذا عدنا كرة أخرى الى نهج الاسلوب العلمى فى معالجة الفكرة فحسبنا فى مقامنا هذا القول إن العلم وهو يعتمد التجربة والتطبيق مقياساً إنما يعتمد الى التحليل والتفسير والتعليل مقررأ أو واصفاً قبل أن ينظر ويعمم أو يلخص ويستنتج ويحكم.

## الجديد فى الفن الأدبى

ويتطرق بنا الحديث هنا الى ضرورة الجواب على سؤال منطقى إذا لم يكن ثمة أفكار جديدة فى الفن - ومنه الفن المسرحى بالطبع - ولا جديد أيضاً فى المضامين والتقنيات فكيف تكون المعالجة مبتكرة وشخصية المبدع وحدها سبيلاً للإبداع وكيف تكشف النقاب عن الجديد على هذا الأساس وحده؟.

لعل فى تبيان «حتمية الإبداع فى الفن نجد جوابنا المنشود فلا نزاع فى أن معنى كلمة «إبداع» فى حقول المعرفة كالفن والفلسفة والعلم البحث يختلف عن معناها فى الدين وهو الخلق من عدم وذلك من شأن الحق جل وعلا وحده. . . بينما المعنى المقصود فى الحقول المعرفية المشار إليها ليس الخلق من عدم أو على غير مثال سبق «بل إنشاء شىء جديد إنطلاقاً من التعامل (نوع خاص من التعامل) مع شىء أو أشياء قديمة قد يكون هذا التعامل إعادة تأسيس أو تركيب وقد يكون نفياً أو تجاوزاً ومن هنا يمكن القول إن الإبداع فى الفن هو إنتاج نوع جديد من الوجود بوساطة إعادة تركيب أصيلة للعناصر الموجودة .

فالإبداع الفنى على هذه الصورة يغير إذن إبداع العلم البحث وإبداع الفلسفة فى وقت معاً لأن الإبداع العلمى اختراع واكتشاف عن طريق التجربة وطبقاً لقواعد وشروط عقلية تحتمل الصواب والخطأ الصدق والكذب. . . بينما إبداع الفلسفة (والفكر النظرى بعامة) يستهدف إعادة النظر فى مسائل قائمة ساخنة لا بهدف حلها حلاً حاسماً بل من اجل إعادة طرحها طرحاً جديداً يساير اهتمامات مستحدثة أو يحفز الى الانشغال بمشاغل جديدة حيث لا حلول نهائية فى هذا الحقل

وليتفنى الإبداع فى الحقول السابقة فى هدف مشترك وهو نشدان الجدة والأصالة وتلك مسألة جدلية معقدة نتجاوزها فى هذه الدراسة المحدودة وحسبنا أن نصل من هذه الناحية الى ان السر فى إشكالية الفكر المسرحى العربى - موضع الحديث - هو عدم جدته وأصالته فى الأغلب الأعم ولما كنا لسنا بصدد البحث فى الأسباب المختلفة التى تتعلق بأزمة الفكر العربى على التعميم فيكفى أن نذكر فى سياق أزمة الفكر المسرحى أنها تتمثل أولاً وقبل كل شىء فى الأزمة الإبداعية وأزمة الإبداع وأزمة النقد معاً. وأزمة الإبداع فى المسرحية ترجع أولاً وقبل كل شىء إلى ترخص الكتّاب فى البصر بأصول الدراما وقوانينها من جهة واضطرابهم بين المدارس الفنية من جهة ثانية وتأثرهم بكل بدعة تجديدية وتقليدها عن غير وعى أو تأمل من جهة أخيرة. ولا شك أن النقد كان يساير اتجاه الكتّاب بدلاً من توجيههم فضلاً عن أن مجاله الأكبر عند:



هو الصحافة مما جعله في أغلب الأحيان نقداً غير موضوعي بل يتسم بالسطحية ويميل إما إلى التفریط أو القبح دون أن يستهدف تحليل النصوص وتقويمها تقويماً فنياً وعلمياً صحيحاً.

ومن يصدق النظر في الاشكالية موضع الدراسة يجدها ترتبط بطريق مباشرة أو غير مباشرة بإشكالية فوضى المصطلح الفني وإيهام التصورات والمفاهيم.

لنفس هذه المصطلحات «المادة» أو «المحتوى» و«المضمون» أو «المغزى» إذ شاع الخلط بينها كما خلطوا بين علاقة المادة بالصورة أو القالب. فمن الثابت أن مادة العمل الفني هي صياغة الوقائع والنهاج والعلاقات في العمل الفني على نحو معين وفي إطار خاص لأنها تخفى في الواقع خبرات المبدع وتجاربه الذاتية في الحياة والناس ومن الثابت كذلك أن هذه المادة لا تنفصل بحال عن صورتها كما لا يمكن الحديث عن الصورة الفنية دون مادتها. وبما أن الوحدة قائمة بين المادة وصورتها يكون غير صحيح اتحاد الصورة بالمغزى أو المضمون كما هو ذائع عندنا خطأ فالمضمون شيء آخر إنه الموقف الفكري للمبدع إزاء الموضوع المقتبس وهذا الموقف هو الذي يعرضه من خلال أثره الفني وهذا يؤكد لنا ما سبق قوله من أن كل عمل فني أو أدبي هو واقع محسوس ينتظم فكرة أو موقف الأديب الخاص من الموضوع الأدبي أو الصالح للمعالجة الفنية لا الموضوع في صورته العامة الخارجية

وفي هذا السياق نجد خلطاً أيضاً بين الفكرة أو الموقف الذي يتبنا وبين المقدمة المنطقية Premise فالأخيرة تنسم بالعمومية وتقع أيضاً في (خارج) العمل الفني. ومع أنها تحمكي القضية أو الغرض أو الهدف العام الذي تحاول المسرحية البرهنة عليه وإقناع المتلقي بصحته لكي يسلم به بعد مشاهدة المسرحية أو قراءتها فإن كل مسرحية لا بد لها من هذه المقدمة المنطقية وهي تصلح لها ولغيرها من الآثار الأدبية بطبيعة الحال نحو: (تضرب في حديد بارد) (لكل جواد كبوة) (شمر ذبيلا وأدرع ليلا) (أفة الرأي الهوى) (لا يتتصف حليم من جهول) .. الخ.

إذن ففكرة المسرحية هي حكاية لموقف الكاتب أو فكره يعبر عنه موضوع مسرحيته والفكرة الجذرية أو المقدمة المنطقية تكون قضية مفروضة ومسلم بها مسبقاً. ومع أن ثمة تفاسير وأسماه مختلفة سميت بها هذه الفكرة الجذرية فإن أدق تعبير عنها هو ما ذكره (لايوس ابجري) وهو (المقدمة المنطقية) وقد أيدته في هذا كثير من علماء المسرحية ونقادها. يقول الناقد الفرنسي الشهير «فردناند برونيتير F. Brunetiere» «إن كتاب المسرحيات مطالبون بأن يبينوا الهدف Goal الذي يرمون إليه من مسرحياتهم وأن يجعلوا هذا الهدف نقطة البداية وهذه هي المقدمة المنطقية». ويؤيده في هذا الكاتب والناقد الأمريكي «جون هوارد لاسون J.H. Lawson». ولكن المؤلف والمعلم الأمريكي «جيمس براندر ماثيوز» يرى أن المقدمة المنطقية هي الموضوع الذي تفتقر إليه المسرحية

ولهم! يكن من شيء فإن موضوع المسرحية أو فكرتها الأساسية يستهدف غرضاً أو هدفاً معيناً يجاهد في تفاصيله أن يثبت ويبرهن عليه والمقدمة المنطقية - كما رأينا - قد يصوغها المتلقي في مثال أو حكمة يتذكرها أو يتمثلها في كلمات من عنده تلخص مغزى المسرحية وفحواها ومهما تختلف الحكم والأمثال والمأثورات باختلاف ثقافات الشعوب وتراثها ولغاتها فإن المغزى الانساني فيها أو القيمة الانسانية ذات معنى واحد آخر الأمر ويصدر عن تصاريف الحياة وطبائع البشر في كل عصر وأمة.

وسلمنا الكلام عما يصدر عن الشخصية المتفتنة بالمرسحة من أفكار ومعان وآراء إلى الإشارة إلى أهمية استقرار هذه الشخصية على احتذاء تقاليد مذهب برأسه من مذاهب الفن المعلومة عند المعالجة الفنية حيث إن كثيراً من المتفتنين بالمرسحة العربية يتذبذبون بين تقاليد مختلفة لمذاهب ومدارس شتى كما يحاكود طرائق متباينة لكتاب غربيين مبرزين ومشهورين وتنعكس آثار هذا الاضطراب وهذا التذبذب على تضاعيف النص المؤلف ويقلل من تأثيره في آن واحد على المتلقين .

وإذا كان مبدأ الاقتباس ثابتاً في مجال الفن الأدبي من حيث الموضوع والمضمون والتقنية - كما أوضحنا - فلا يعنى ذلك الاقتباس والحدق فيه الارتفاع بفاعله الى مرتبة الفنان الحاذق بحال من الأحوال إذ المفروض أن يتفهم الفنان أن شخصيته وذاتيه ورويته الخاصة وقدرته على الاختيار والانتقاء كل ذلك لا بد أن يؤدى إلى ضرورة المغايرة بين ما يبدع من فن وما أبدعه الأسلاف ممن صدروا عن الموضوع الواحد أو المضمون الواحد أو التقنية الفردية أو كما يقول الروائي الكبير «نجيب محفوظ» في معرض حديثه عن الجودة والأصالة في الفن «إن الجديد في نظري هو الأديب نفسه وكما تختلف كل ورقة شجرة في الطبيعة عن الورقة الأخرى فإن كل فنان لا يشابه الفنان الآخر ففى كل عمل فنى بصمة نفرد واستقلال . . في طريقة انفعال الفنان، وفي طريقة استغلاله للعناصر التى يقتبسها من التاريخ أو الأدب أو الحياة .

## المعيّار الذى يميز بين أديب وآخر هو أسلوب المعالجة ذاته حيثان كل فنان لا يماثل فناناً آخر

ومغايرة فنان عن آخر في المعالجة إذن هي مصدر الجودة والأصالة ما دامت عناصر العمل الفنية ومصادره معلومة ولا جديد فيها والمغايرة لا تعنى الشذوذ أو الانحراف وإنما تعنى تميز إبداع الفرد برؤية خاصة وقدرة خاصة رغم أن المادة واحدة وهي أشبه بالكلاً المباح ينهل منه كل امرئ ولكن الفنان الحق لا يعتمد على استيعاب علمى أو قدرة حرفية بقدر اعتماده على الوعي بخبايا النفس الانسانية وحقيقة الحياة والطبيعة أولاً وعلى مدى علاقته بالمحكى الذى يريد تجسيمة وإبرازه ثانياً .

وعلى هذا الأساس فإن الفنان المبقرى هو حقاً القادر على رأب الصدع الذى ينشأ عادة بين أجزاء الفكرة  
وهي تحاول الانصباب في قالبها الفنى وإن رأينا كثيراً فنانين عباقره قد أخفقوا بشكل أو آخر في هذا الصنيع . أما  
ما حدث عندنا تجاه معالجة هذه الاشكالية فهي شيء آخر تمثل في الهروب منها الى الدعوة إلى ابتداء قلب مسرحي  
ملائم لنا وكأننا شذوذ عن سائر العالمين .

ولقد بادر كُتّاب من أمثال «الحكيم ويوسف إدريس والفريد فرج ونعمان عاشور وعلى سالم» وغيرهم إلى بربب أشكال من قوالب القصص الشعبي ثم راحوا يعد ذلك يزكون صنيعهم ويأتون بالأدلة على ملاءمته للذوق العام أولاً وإيثار عنصر الشكل على الموضوع مع إمكانية الفصل بينهما - صنع أصحاب النقد الجاهلي - ثانياً .

لهم | يكن من شيء فإن الواقع يؤكد لنا أن السبب في ذلك هو في الحق إخفاق كتابنا وأدبائنا في حل الاشكالية المدروسة وفي هذه الحالة لا يمكن أن يحسب صنيعهم نوعاً من التجديد أو الافادة من تراثنا القصصى القديم . وإذا كان أحاد من كتاب المسرح أنفسهم فضلاً عن النقاد قد عرض لهذه المسألة فحسبنا هنا أن نذكر ما جاء على لسان الكاتب المسرحي نعمان عاشور . . يقول : «إن الحقيقة الكامنة وراء خلق قالب مسرحي خاص بنا أساسها أن المسرح عندنا لم يرتبط بالأدب ارتباط القصة والرواية والشعر إلا في الحالات النادرة لبعض وليس لكل مسرحيات توفيق الحكيم» . . وفيما عدا هذا فلم يكن للنص المسرحي وجود فعلى كنتاج أدبي على مدى النشاط المسرحي إنما اعتمد المسرح على المقننات والمترجمات والمجملات التي كانت تقدمها الفرق المسرحية المختلفة كمعرض تمثيلية يؤديها أصحاب الفرق وأبطالها من الممثلين أما النص المؤلف الخالص البحث في مسرحنا فإنه وليد السنوات القليلة الماضية فقط وهو نص قوامه القابلية للتمثيل أصلاً ولا يداخله الاقتباس أو التعريب أو الارتجال . . «فالقضية في جوهرها ليست قضية وجود شكل مسرحي يناسبنا وإنما وجود نص مؤلف على أصول مسرحية وتكون له قيمة الأدبية» . . أننا نحتاج الى نصوص درامية أصيلة تتوافر لها قابلية التمثيل وقدرة التفاعل لكسب تجارب الجمهور والاعتماد على دراما الناس قبل الاعتماد على الممثلين والمخرجين الذين يتحكمون في النصوص» (٢١) .

بقى في هذه المسألة حجة لما تزل قائمة وتتردد كلها وجهت نقداً الى مسرحنا العربي وهي القول بأن المسرح فن جماهيري وينبغي أن يستجيب لمطالب النظارة وأذواقهم في المقام الأول ولكن يتضح من النظرة الاولى على هذه الحجة أنها واهية . . صحيح ان المسرح فن جماهيري ولكن القاعدة الثابتة فيه والمنطقية أيضاً هي أنه يقود ويوجه ويصير القوم وما دام يلزم الأصول والتقاليد الراسخة والقواعد الملزمة فلا بد أن يرضى الأذواق وليس منها الذوق الشائع لأنه ليس خبرها كما نعلم .

ومن وجهة أخرى فإن الشكل أو القالب في حد ذاته لا يعدو أن يكون مجرد وسيلة بها يختار الفنان مادته ويطورها لكي تكشف في مجملها وتفاصيلها عن غرض واحد مؤثر . ثم إن الفن لا يتطلب أى شكل أو صورة محتوية بل يشترط الشكل المعبر أو الصورة الفنية المعنية لأنها في حد ذاتها يبدأ منها الفن وينتهي فيها ذكرنا ولهذا يؤكد النقد الحديث على أن سائر الفنون تسعى دائماً إلى تحقيق الوحدة العضوية في آثارها ويعد فن الموسيقى أرقاها وأرفعها من هذه الناحية لأنك لا تستطيع أن تميز فيه الفكرة عن التعبير بحال من الأحوال كما لا تتميز الروح عن الجسد المتلبسة فيه .

كما تقدم تبلور أمام النظر جملة مقترحات يمكن أن تنير أماننا الطريق نحو حل هذه الاشكالية الكؤود من وجه وتعين على تقصير المسافة نحو الارتقاء بأدبنا التمثيلي ودفعه دفعا الى المستوى المنشود من وجه آخر :

أولاً : إذا كنا قد بسطنا الحديث في هذه الدراسة عن اضطراب وحدة الفكر والصورة في أدبنا التمثيلي الفصيح وكفى فإن الواقع يؤكد أن جل إنتاجنا المسرحي يتوسل بالعامية ، إذن فالاشكالية تنتظم في قوسها ما هو فصيح اللغة وعاميتها على السواء . ومن ثم ينبغي على كتاب المسرحية عامة ومعهم الأقلام الناقدة استيعاب القدر الأكبر من تقاليد الفن وصنعتة أو بمعنى آخر ينبغي تمثل الثقافة الفنية واستيعابها على وجهها الصحيح . وهذا الشرط وحد، غير كاف إذ أن الوسط الفني زاخر بالمبدعين والمتطلعين عليه بينما هم بغير موعبة أو حس درامي مع أنهم الأكثر إنتاجا والانشط حركة وما دام الأمر كذلك فيقع العبء الأكبر على الكتاب الموهوبين والمتقنين فالعبرة ليست بكثرة الإنتاج وإنما بكيفيته وتوظيفه من أجل رفق الفكر ورفق الحياة والانسان لا يفرض التسلية الفارغة وقتل الوقت الضائع سدى .



ثانياً : لا يكفى النقاد الجادون أن يعمكفوا على دراسة النصوص وتحليلها وتقرئها بل عليهم كذلك المجاهدة في تأصيل هذا الفن والكشف عما تنظمه آثاره من اتجاهات ومواقف فكرية وأدبية واجتماعية تعين على نهضة الفكر العربي من أزمنة التي لما يزل يتخبط فيها سواء نظرنا الى هذا الفكر باعتباره محتوى ومادة أو أداة وسيلة أو بمثابة موضوعاً للدرس والتحليل .

وطبعي أن هذا الصنيع أماته ثقيلة على هؤلاء النقاد ولذا ينبغي أن يتحمل الكُتّاب والدارسون والمتلقون والمباعد المتخصصة أجزاء من هذه الأمانة . والمتحقق في الفن عامة ومنه فن المسرحية يجد في مضامينه وأفكاره ووظيفته ما يستأهل بذل الجهد لأنه يخاطب (الانسان) عقلا وعاطفة ووجدانا أو بعبارة أخرى يسهم في بنائه ومعلو: أن الانسان هو صانع كل نهضة وتقدم في كل عصر وأمة .

ولا يمكن أن تغفل في هذا السياق دور رجال المسرح وفنيه من يعينون على تجسيم النص وإخراجه باعتبار المسرح فنا جماهيريا معقداً يستند على جملة فنون آلية أخرى .

الثا : وإذا كانت الدراسة التي بين أيدينا قد اقتصرت على جانب من جوانب فنيات الدراما فما ذلك إلا لأنه جانب لا يضر ضرراً شديداً بتأليف النصوص وقيمتها فحسب بل يسهم بصورة أو أخرى في الإفصاح عن أزمة الفكر الفنى والأدبى وهى بدورها جزء لا يتجزأ من أزمة الفكر العربى الشاحصة أمام أعيننا فى يومنا هذا .

وعندما يبلغ النص المسرحى درجة التضج الفنى والفكرى سواء صيغ بالفصحى شعراً ونثراً أو ديج بالعامية أو الزجل يكون قد حقق جانبى الجدة والأصالة وهما بؤرة كل إبداع فنى كما أنها فى الوقت ذاته فحوى كل فكر جديد وأصيل ولن يبلغ أدبنا التمثيلى هذه الغاية ونحن مازلنا نحدث عن الشكل تارة والفكر تارة أخرى .

وعلى الرغم من ذلك فالأمل يترامى لنا مضيئاً فى الأفق بعد أن صارت الفنون علوماً جامعية تدرس وغدا نرى بعض المحققين بها يجاهدون فى تصحيح المفاهيم النقدية والفنية الخاطئة ويستزيدون فى الوقت نفسه من كل ثقافة وفكر وأدب ارتقاء بمستوياتهم الذهنية والمهنية .

## المراجع

• المقصود : التراخيديا (المأساة) والكوميديا (المهابة) ويتفرع عن المأساة الشجعة (الينودراما) وعن المهابة (المهزلة) أو (المهزلة) .

(١) تشريح المسرحية ، ت : درينى خشبة القاهرة ١٩٦٢ ص ٣١٨ .

(٢) درينى خشبة أشهر المذاهب المسرحية المقدمة .

(٣) رشاد رشدى مقال بعنوان «الفكرة فى المسرح المصرى» بمجلة المسرح العدد ١٢-١٣/ ١٩٦٤ م .

(٤) ميشال ليور فن الدراما ، ت : احمد هجوت قصص ط بيروت ١٩٦٥ ص ١٤٣ .

(٥) فن الدراما ص : ١٤٤

(٦) ابراهيم درديرى تراثنا العربى فى الأدب المسرحى الحديث ط : جامعة الملك سعود . ١٩٨٠ - القسم الاول من التمهيد العام .

(٧) مسرحية «على الصدر الشفيق» نشرت بمجلة الهلال العدد ٣-٣/ ١٩٦٣ راجع ابراهيم الدرديرى القصص الدينى فى مسرح الحكيم دار الشعب القاهرة ١٩٧٥ المقدمة

(٨) غنيمى هلال ، فى النقد المسرحى دار النهضة العربية بالقاهرة عام ١٩٦٥/ ص ٤٩ .

(٩) عز الدين اسماعيل مقال بعنوان «أضواء على بعض القضايا الأدبية المعاصرة» بمجلة (المجلة) العدد الثالث ٣/ ١٩٥٧ .

(١٠) محمد عابد الجابرى دراسة بعنوان «أزمة الإبداع فى الفكر العربى المعاصر» بمجلة (فصول) العدد الثالث المجلد الرابع ١٩٨٤ .

(١١) لايبوس اجرى ، فن كتابة المسرحية ت : درينى خشبة القاهرة ص ٤٥

(١٢) حديث صحفى ، نشر بمجلة (المصور) الأسبوعية ، العدد ٢٣٠٠ - ١١/ ١٩٦٨ .

(١٣) مقال للكاتب المسرحى ، نشر بصحيفة «اختبار اليوم» بتاريخ ٢٢/ ٦/ ١٩٦٨ .

(١٤) N.C. Starr, The Dynamics of Literature P.30 (١٤)

# أسطورة في المسرح

لقد قدم الأديب الفاضل الاستاذ مصطفى عبد الله في كتابه «أسطورة أوديب في المسرح المعاصر» انجازا أدبيا متميزا يثرى الحياة الثقافية .

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب: «كانت أسطورة أوديب ومسرحية سوفوكليس بمثابة المعبر أو الجسر الذي امتد أمامي ليوصلني الى أرض اليونان منبع المسرح الأصلي كما تعلمنا ويكفيني ان بدأت من المنبع الأصلي لا من الرافد الهزيل . . منذ ذلك اليوم وأنا دائم التفكير في أسطورة من قتل أباه وتزوج أمه» .

ولا شك أن انجاز مثل هذا الكتاب المبني على الدراسة والتحليل قد كلف مؤلفه جهدا كبيرا ومعاونة شديدة للبحث والاستقصاء والمقارنة والتحليل وإبداء الآراء .

ويشتمل الكتاب على جزئين يتضمن الجزء الأول منها عرضا لأسطورة أوديب ومسرحية «أوديب ملكا» لسوفوكليس التي بناها على الأسطورة . . وعرضا وتحليلا لمسرحيتي «أوديب» لأندريه جيد ومسرحية «الآلة الجهنمية» لجان كوكتو وهما الأديبان الفرنسيان اللذان أعادا كتابة الأسطورة مسترشدين بمسرحية



الى مؤلف ابتدأ في مجال القصة أو الرواية أو الدراما بأنواعها لا يمكن أن يهمل دراسة الأساطير كما صاغها العقالة من أمثال

المسرح سابق للقصة والرواية ولكن نكتب العمل القصصي لا بعد أن تحيط علمنا الأعمال المسرحية العظيمة . وإذا كانت دراسة المسرح لازمة للكاتب القصة والرواية لعل بداهة اليوم لمؤلف الدراما بأنواعها مسرحية وإذاعية وتلفزيونية . وإذا كان المسرح اليوناني من أعرق المنابر فإن من شهر الأعمال الدرامية اليونانية أن لم تكن شهرتها جليا مسرحية «أوديب ملكا» .

لقد استمد منها عالم النفس

سهر فرويد ما جعل عليه «عقدة أوديب»

لاسيما وروده في

من أساطير

الأساطير

الأساطير

# أوديب

عرض وتحليل

د. يوسف عز الدين عيسى

## شرح المعاصر

سوفوكليس .

يُستكمل الجزء الثاني من الكتاب على عرض وتحليل لمسرحيات الأدباء المصريين الذين أعادوا صياغة الأسطورة أو استوحوها كالاستاذ الحكيم والاستاذ الأديب الراحل على أحمد باكثير والاستاذ على سالم .

وأسطورة أوديب في الأصل مبنية على فكرة . . . القدر . . . وان الانسان لا يمكنه ان يهرب من قدره وإذا خيل اليه انه يتبعد هارباً من القدر فانه في الحقيقة ودون ان يدري يكون منطلقاً ليرغمى في أحضانه اذ لا مفر منه . . . ولقد حافظ المؤلفان الفرنسيان بوجه عام على الاطار الاساسي للأسطورة أما المؤلفون المصريون الذين تناولوها ابتعدوا بها عن فكرتها الاساسية وهي فكرة القدر . . . ولقد عرض المؤلف وجهة نظره في مدى التوفيق أو عدم التوفيق للذين صادفوا الأدباء المعاصرين عندما تصدوا لموضوعها سواء أكانوا من الفرنسيين أو المصريين .

وأسطورة أوديب كانت معروفة لدى الشعب اليوناني قبل أن يصوغها سوفوكليس شعراً في مسرحية رائعة وكان حريصاً على أن تتميز بوحدة الزمان

والمكان والحدث وهي سمات المسرحية الجيدة في رأي أرسطو فجعلها تبدأ من الجزء الأخير للأسطورة عند ظهور النبوءة بمدينة طيبة (ثيبة) كما يتسم بطلها أوديب بسمات البطل التراجيدي . . . فلقد عصفت بأوديب مأساة مروعة نتيجة خطأ ارتكبه أو نقطة ضعف في شخصيته اذ قتل أباه دون أن يعلم انه أبوه ويتزوج من أمه دون أن يعلم انها أمه . . . فحقق بذلك النبوءة التي ظن انه هرب منها بتركه مدينة كورنثة وهروبه الى طيبة . . . وظل أوديب يبحث عن قاتل الملك . . . ثم يتحدث بعد ذلك التعرف أو الاكتشاف فيعرف الحقيقة المرة وهي انه هو قاتل ابيه وزوج أمه فيتأكد من ان هذا الذي ظن انه هرب منه قد تحقق فتحول منذ هذه اللحظة سعادته الى شقاء وتنتهي المأساة بانتحار زوجته التي هي في الحقيقة أمه وفقته لعينيه معاقبا نفسه على الأثم الذي جلب له العار والدمار ولمديته طيبة النبوءة .

ولقد جعل سوفوكليس التحول يعقب الاستكشاف مباشرة (أي التحول من السعادة الى الشقاء وفقه عينيه بمشبك زوجته الذهبي يعقب مباشرة استكشاف مأساة قتله لأبيه وزواجه أمه) وذلك

والرياء والرغبة في المصلحة الشخصية بغض النظر عن المصلحة العامة .

**ولقد** نجح مصطفى عبد الله في اظهار نقطة ضعف شديد في مسرحية «جيد» اذ يقول انه على الرغم من علم جوكاست بحقيقة كونها والدة أوديب وزوجته في الوقت ذاته الا انها تدعوه الى ترك الأمر وتناسيه وعدم شغل نفسه به وقد كان جهدها كله موجها تجاه حماية القناع من التمزق أو الاحتراق . . فلما حدث ما لم يكن في حسابها ولما لم تستطع الصمود أمام الجميع انسحبت من بينهم لتلقى حتفها فكان ذلك فاترا وغير مقنع .

**ولقد** التزم جيد بالفكرة نفسها ولكن علم أوديب بأنه ليس ابن يوليب كما ذكرنا يجعل خروجه من منزل والده بالتبني غير ذي موضوع ويبعد المسرحية عن فكرتها الأصلية «القدر» ولقد أساء ذلك للمسرحية . . وعندما يتناول أكثر من مؤلف اسطورة سبق أن كتبها عملاق مثل سوفوكليس ينبغي أن يكون متأكدا من أن معالجته لها ستريدها عمقا وشراء أو على الأقل لئلا تكون سببا في خفض مستواها وانحرافها عن هدفها الرئيسى .

**ولقد** أرسل الملك يوليب في مسرحية سوفوكليس رسولا الى أوديب يخبره انه لا ينبغي أن يخشى فعلته لأنه ليس ابنه الشرعى وذلك لكي يقنعه بالعودة ولكن أوديب في مسرحية «جيد» خرج من منزل والده بالتبني وهو يعلم تمام العلم انه ليس ابن يوليب فإلزام الداعي إذن لأن يرسل اليه الملك رسولا يخبره انه ليس ابنه؟ وهذه نقطة ضعف أخرى في مسرحية «جيد» تحدث عنها مؤلف الكتاب .

الا أن هذه المأخذ لا تمنع المؤلف الاستاذ مصطفى عبد الله من اقراره بأن جيد ابداع عملاقا متكررا لأنه قلب مادة الاسطورة رأسا على عقب اذ خلص وجه أوديب مما تراكم عليه على مر السنين وأضفى عليه قلقه هو الداخلى وأكسبه تعبيرات لم يعرفها من قبل .

ليقوى حبكة المسرحية ويحقق الغرض منها وهو الغرض المأساوى الذى قال عنه أرسطو انه التطهير عن طريق إثارة عاطفتى الشفقة والخوف أى الاشفاق على البطل والخوف من أن يحدث للمتفرج ما حدث للبطل من مأساة .

**تأمل** بعد ذلك المؤلف بالعرض والتحليل التغييرات التى أحدثتها باقى المؤلفين الذين أعادوا صياغة الأسطورة بدءا من اندريه جيد وانتهاء بعلى سالم .

**ففى** مسرحية اندريه جيد نجده يجعل أوديب يقادر قصر بوليب وهو متأكد من انه ليس ابنه ولذا فالدافع على هروبه من القدر لم يعد له وجود ، ويعمل أوديب ذلك بأن طبيعته التى فطر عليها تكره الاستئثار بما ليس له كما يقسول مؤلف الكتاب . ولقد أضعف اندريه جيد بهذا التغيير الهدف من المسرحية وأضاع معناها .

**ويذكر** «جيد» في مسرحيته ان أوديب عندما فقا عينيه سال منها دم وصديد في حين ان الذى يسيل لا ينبغي أن يكون فيه صديد اذ أن الصديد يتكون من موت الكرات الدموية البيضاء في صراعها مع الميكروبات ولا يحدث ذلك الا بعد فترة من احداث الجرح .

**وبدلا** من رضاء أهل طيبة وترحيبهم بترك أوديب لمدينتهم كما حدث في مسرحية سوفوكليس نجد أن جيد بعد أن أوشكت المسرحية على الانتهاء يحدث تغييرا جوهريا اذ يجعل أهل طيبة يمتنون بقاء أوديب في مدينتهم عندما ينطق ترزيباس بجملة قصيرة يذكر فيها أن ما يستقر فيها جسد أوديب من أرض ستتهم بالخير فتطلب الجوقة (التي ترمز الى شعب طيبة) أن يبقى أوديب في المدينة بين أهله لاحبا فيه بل رغبة في المنفعة التى ستعود عليهم لبقائه في أرضهم .

وهذا الموقف كما ذكر المؤلف يوضح مدى التلون



أما عن تعاليم الاسلام فاهـ . ذكر المؤلف ان توفيق الحكيم (كمسلم) رأى انه لا يستطيع ان ينسب الى القدر ارادة شريرة كالارادة الظالمة التي ألزمت أوديب قضاءه المنحوس ولذلك نراه يفسر في مسرحيته بمهارة ما زعمه سوفوكليس من أن ما تردى فيه أوديب من ألم انها كان تنفيذا لحكم القضاء والقدر . . فزعم الحكيم أن الذي دبر هذه المأساة هو الكاهن الكاهن . . الأعمى تريزياس الذي نغم على

أما أوديب توفيق الحكيم فانه يذكر الأحداث الماضية عن طريق قصة بحكيها لأولاده وهذه طريقة ذكية لمعرفة أحداث الماضي . . ويغير الحكيم في مسرحيته تغييرا جوهريا مخالفا لما ورد في الأسطورة وفي مسرحية سوفوكليس إذ أن كل ما هو من صنع القدر في الأسطورة وفي مسرحية سوفوكليس يجعله توفيق الحكيم من تدبير البشر . ويحلل مصطفى عبد الله ذلك قائلا ان توفيق الحكيم (كمسلم) لا يؤمن بتدبير سابق شرير من جانب القدر وهو لذلك ينفي تماما ما



ملك طيبة واسرته واراد أن يعمل على نقل الملك الى غير هذه الأسرة فأوهم لايوس بأن العرافة قد تنبأت بأن ابنه سيقتله ويتزوج من امه ويعتلى العرش وبذلك يحرم لايوس من ولى للمهد . . كما أوصى تريزياس الراعى الا يلقي الطفل الى التهلكة في الجبل وجعله الحكيم يتابع خطوات أوديب ويدير المكائد فيزعم - مثلا - ان الحيوان الذي قتله لم يكن أبيا الهول بل كان في الحقيقة أسدا عاديا استطاع أوديب أن يصصره . . وقد اتخذ تريزياس هذه الأكذوبة وسيلة يمهد بها لتولى أوديب العرش مكافأة له على بطولته . . وبهذا

جاء في الأسطورة وفي مسرحية سوفوكليس من تحذير لايوس من ذلك الولد الذي سيرزق به من صلبه فيشب ويقتل أباه ويتزوج من أمه ويترث العرش . . ونذا فلقد جعل توفيق الحكيم تريزياس هو الذي يوصى الملك لايوس بقتل أوديب موهما اياه بأن السوء هي التي أهمته ذلك أو أوحث اليه به وينفذ لايوس ارادة تريزياس بأن يقصى عن عرش طيبة ابنه الشرعى ثم يجلب اليه آخر بعد مقتل لايوس ظنا منه انه غريب عن العرش والبلد اختاره بمحض ارادته وأطلعه على حل اللغز ليقتل الوحش وقد كان له ذلك وآل اليه العرش ويد الملكة . هكذا غير توفيق الحكيم ليخدم غرضه ومسرحيته .

والفحشاء لما كان هناك ما يدعو اطلاقاً لاستهلاك  
اسطورة أوديب بل كان من الأفضل كتابة مسرحية  
جديدة لا علاقة لها بهذه الأسطورة ولا داعي لأن  
يعيش في الأسطورة تبديلاً وتغيراً فيخرجها عن معناها  
وعن بنائها الذي عرفت به واكتسبت منه شهرتها  
وروعتها إذ أن هناك حدوداً للتغيير والتبديل لا ينبغي  
تعدّيها .

## توضيح الحكيمة

«كسليم رأى في المنام  
أنه ينسب للقدر الرواة  
سيرة كالدرواة القذرة والقوى  
الزمن الروبوت فضاءه  
المختوم»

● ويقول المؤلف إن باكثير لم ينجح في جعل شخصية  
أوديب شخصية تراجمية بأي حال من الأحوال - وأنا  
أوافق على ذلك - إذ أنه حول الأسطورة إلى مسرحية  
مغامرات لا صلة لها بالأسطورة الأصلية وكما قال  
المؤلف: لقد خالف باكثير الأسطورة مخالفة كبرى  
وقام بنسبها معالمها وملاحها التي اكتسبت بها  
شخصيتها وأهميتها والتي بدونها تصبح شيئاً آخر  
تماماً .

● ويجري باكثير حواراً على لسان أوديب حيث يسأل  
جوكاست عما إذا كانت قد شعرت بهرج من زواجها  
به وهو قاتل زوجها فتجيبه بأن تلك «مشيئة القدر» أي  
أنه في مسرحيته يقر فكرة القدر وهي الفكرة الأساسية

غير الحكيم من الأحداث الأصلية للأسطورة  
ولمسرحية سوفوكليس ليتجنب الصاق الشر  
بالاله . . فالشر في رأيه لا ينبع إلا من البشر  
وما يصيبهم من هذا الشر فهو من  
أنفسهم . . هكذا كان تحليل المؤلف لبعض  
التغيرات التي أجراها الحكيم في الأسطورة .

ولكن لا ينبغي أن ننسى أن الإسلام يؤمن  
بالقدر وإن ما قدر يكون وإننا لا نعرف - حكمة  
الأقدار وإن الأعمار بيد الله لا بيد قوة أخرى  
والشر من الممكن أن يأتي من البشر فيما هو  
داخل دائرة حرية الاختيار ففرق سفينة - مثلاً  
- في عرض البحر وموت مئات الأطفال  
والنساء والرجال بسبب عاصفة عاتية لا يمكن  
أن يكون من صنع البشر بل من صنع قوة عليا  
تسيطر على جميع مقدرات البشر وكذلك  
الأمر فيما يتعلق بالزلازل والأعاصير وكوارث  
الطبيعة الأخرى ولا يمكن أن نتصور وجود  
قوة أخرى تؤثر في البشر خارج نطاق القوة  
الإلهية .

ولقد اجاد المؤلف الأستاذ مصطفى عبد الله  
وصف الصراع الدرامي لمسرحية الحكيم وتحليل  
الشخصيات الرئيسية وهي شخصيات أوديب  
وجوكاست وثرزياس وكريولد .

وفيما يتعلق بمسرحية «مأساة أوديب»  
لعلّي أحمد باكثير يقول المؤلف: إن  
باكثير قد حالفه التوفيق كثيراً عندما  
افتتح مسرحيته بعبارة من القرآن الكريم تقول: ﴿وَلَا  
تَبْهَمُوا خُطُواتِ الشَّيْطانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ إِنَّهُ  
يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مالا  
تَعْلَمُونَ﴾ . وأرى أنه لم يوفق اطلاقاً فلقد وضع الآية  
الكريمة في غير موضعها . إذ أنه لو أراد أن يكتب  
مسرحية يتبع فيها الإنسان خطوات الذي يأمر بالسوء



للأسطورة فلماذا اذن تناول الأحداث بالتغيير والتبديل لتلائق فكرة القدر؟.

● ونجد في مسرحية باكثير كما يقول المؤلف مصطفى عبد الله ان علم أوديب بوالديه الحقيقيين قد يتناق مع المعالجات الكثيرة التي تفترض باستمرار جهل أوديب بحقيقة أبويه. ذلك الجهل الذي يدفع جماهير المتفرجين الى ادراك مأساته والتعاطف معه والاشفاق عليه.



ويقول مصطفى عبد الله انه عملا بالبدا الذي يقول: «ان المحظور مرغوب» فان لوكسياس يحذر أوديب من الذهاب الى طيبة وذلك لكي يغريه بالذهاب اليها. وهذا في رأيي تبرير واه لذهاب أوديب الى طيبة وغير مقنع. ولقد وفق مصطفى عبد الله مؤلف هذا الكتاب في تحليل موقف أوديب الذي تعرف في مسرحية باكثير على أبيه قبل ان يقتله وأن أوديب لم يقصد قتل أبيه ولكن أباه كان يقصد قتله فقتله أوديب عن غير قصد. يقول مصطفى عبد الله ان هذا الموقف ان كان يتفق من ناحية الشكل العام مع الأسطورة الا أنه يخالفها. فصحيح أن أوديب قتل أباه في هذا المكان عن غير عمد ولكنه يختلف عن الأسطورة في انه كان يعلم انه أبوه في حين انه في الأسطورة قتله عن غير عمد بالإضافة الى انه لم يكن يعلم انه أبوه.

وأرى أيضا ان استبدال أبي الهول بدمية يجلس بداخلها شخص يحركها ويلقى سؤالا ملغزا على أوديب يعرف أوديب حله مسبقا من ميروب فيحله ويصرع أبا الهول المزيف أو المأمور بأن يتصرع من قبل لوكسياس لينال أوديب الجائزة وهي عرش طيبة ويد ملكتها جوكاست أمه. هذا التركيب في رأيي أقرب الى الأحداث المصطنعة التي نراها في بعض الروايات البوليسية الرديئة.

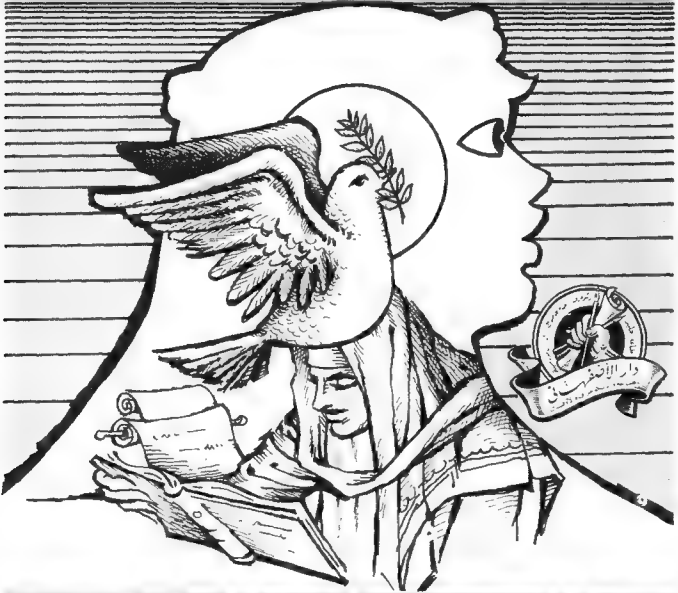
وأرى ان تبرير أوديب لاقدامه على فقء عينيه ليعيش ما تبقى من حياته لا يرى عاره تبرير ضعيف اذ أن الانسان لا يرى العار ولكنه يشعر به فهو شيء معنوي غير منظور هذا فضلا عن ان الظلام قد يصور للانسان ما هو أشنع من الواقع.

واذا كنت أرى انه لم يكن هناك ما يدعو باكثير لاستلهم أسطورة أوديب لكتابة مسرحية على نمطها فأننى أجد ما يبرر لعلى سالم استلهمها اذ أن على سالم استخدم الأسطورة ليختص خلفها ولذا فأنا لا أعتبرها صورة من صور أوديب ولكنها مسرحية سياسية في المقام الأول استخدم الأسطورة كوسيلة لعرض أفكاره السياسية من خلالها.

وأرى أن المؤلف الاستاذ مصطفى عبد الله بوجه عام قد أجاد عرض وتحليل مسرحية على سالم واستخراج الدلالات السياسية من بين ثناياها كما أجاد تحليل باقى مسرحيات الكتاب. وأرى ان كتابه عن أسطورة أوديب في المسرح المعاصر جدير بالقراءة والاستيعاب فهو إضافة ممتازة في مجال النقد المسرحي نحن في ميس الحاجة اليها.

وأحب قبل أن انهى كلمتى ان انبه الى بعض الأخطاء الطفيفة التى من الممكن تصحيحها في الطبقات القادمة ففى صفحة ٢٢ السطر الأخير يقول: «مثلة في خمس عشرة من اشراف المدينة والصحيح: في خمسة عشر. وفي صفحة ٢٤ السطر ١١ نجد: «لا ينتقل الى حال الشقاء تحته ولا لشراء بل لذه» بالذال والصحيح لزلة بالزاي كما نقول زلة لسان وتكرر الخطأ نفسه في الصفحة نفسها السطر ١٥ ونجد هذه الجملة: «والغير معروف» في صفحة ٤٠ وصفحات أخرى والصحيح غير المؤلف اذ أن «اله» لا تدخل على «غير» اذا كانت مضافا اليه.

• کتاب دور مطالعہ بالمدینۃ العربیۃ مسقط  
• اجہدہ باحدیثہ لیسۃ لاریستہ المور والجدیدہ لایوماکی  
• سہام و الشاہد لیسۃ لاریستہ المور والجدیدہ لایوماکی

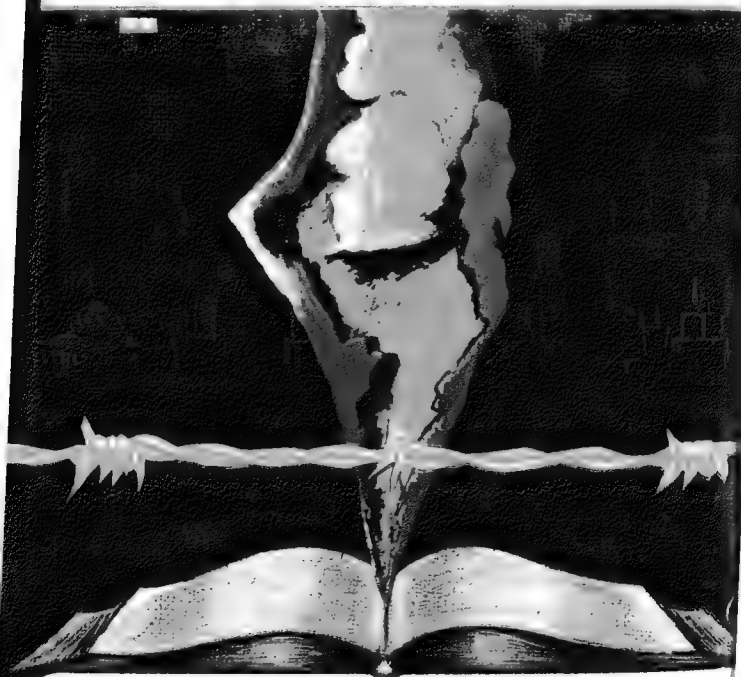


دار الإفتاء  
طریقۃ الدینیتہ جہوار الیستاد الریاضی - تلپون: ۶۶۷۰۶۰ / ۶۶۷۴۱۵۸

لَعَدَّة الرَّابِعِ عَشَرَ

الْمَحَرَّمِ ١٤٤١ هـ

# فلسطين



عدما يتحر الأمل  
القضية الفلسطينية و الشعر  
الفلسطيني

للشاعر احمد ساء باعظ

عمد حسن شراب

بن جوريون يعطى إشارة اقدم

للمسجد الأقصى

يوميات طفلة فلسطينية

د حلمى القاعود

هدى الزين

أعلام من فلسطين

# عندما يتحرر الامل

برنيس الشاعر السوري  
المرسل بالمعظم

ان المجتمع الدولي مدعو لتعزيز تضامنه مع  
الشعب الفلسطيني والمبادرة لاحباط مؤامرات  
اسرائيل العدوانية وتحديا الدائم للارادة الدولية وكل  
القيم الانسانية. وهنا اود ان اوضح ان المملكة  
العربية السعودية على اقتناع تام بان السلام الشامل  
والعادل في منطقة الشرق الاوسط والذي تسعى اليه  
جميع الدول العربية وتؤيده جميع الدول المحبة للسلام  
في العالم، لا يمكن تحقيقه مالم يؤخذ فيه بعين الاعتبار  
الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية كافة  
التي احتلتها بالقوة وفي مقدمتها القدس العربية،  
ومالم يتمتع الشعب الفلسطيني فيها بحقه في تقرير  
مصيره والاستقلال والسيادة.

فهد بن عبد العزيز

في شارع الحرمان يلتحف البنفسج بالتراب  
تمثاله الذهبي يرقد فوق هامته الذهب  
تسكع الحشرات في عينيه دامية الاهداب  
ويبيت يرشف لذة الاحلام من نبع السراب  
يفسو يتمتم بالمنى نجوى على صدر الضباب

\*\*\*

في شارع الحرمان ابصرت الخورنق يلهث  
والحزن يمرح بين اضلاع الجسور ويعبث  
في بهو الفيلمان خائرة السواعد تحرث  
واميره النعمان مجدوع المشاعر اشعث  
كل قلب ناظريه عن الحقيقة يبحث

\*\*\*

لبنان البلد الشقيق الذي أصبح فريسة المظالم الاستعمارية والصهيونية - لم يعد يسمع ساكنوه  
إلا زعجرة المدافع وازيز الطائرات - لقد حل به الخراب والدمار بعد الطمأنينة والأمان - انه لشارع  
الحرمان.



النَّسَارُ حَابِثَةٌ تَلُوبُ عَلَى جَوَانِبِهَا الشَّمُوعُ  
وَعَلَى الرِّصِيفِ حَقَائِبُ الْمَكِيَاكِ تَفْسَلُهَا الدَّمُوعُ  
وَتَغْشَى أَحْدَاقَ الْمَنِيَّةِ بَيْنَ أَقْتَدَةِ الْجَمُوعِ  
وَعَلَى لَهَيْبِ الْبُؤْسِ فِي الْأَدْغَالِ تَنْصَهَرُ الضُّلُوعُ  
رَحَلَ الثُّرَاةُ وَفِي الْعَمِيونِ تَرَفُّ أَعْلَامُ الرَّجُوعِ

\*\*\*

فِي الْجَنَابِ الشَّرْقِيِّ عَرَمٌ صَاخِبٌ لِبَنَى السُّنْجِيرِ  
الْمَهْرُ مَذْبَحَةٌ وَفَسْتَانُ الرُّقَافِ بِلَا نَظِيرِ  
فِي صَدْرِهِ وَتَدُّ السَّلَامُ وَذَيْلُهُ سَحَقُ الضَّمِيرِ  
وَعَلَى الضُّفَافِ صَبِيَّةٌ سَمَرَاءُ تَصْرُخُ تَسْتَجِيرِ  
الْيَوْمَ لَا وَطَنَ يَضْمَنُ لِي الْجَرَاحَ وَلَا مَصِيرِ

\*\*\*

في لحظة عمياء من أطياف أزمنة الغرور  
ألقى عصا الترحال في الأحراش بائعة العطور  
وسرى لمخدعها عدو الظهر جزائر الصدور  
بيمينه فأسر وساطور تهدة الشمور  
وبشغره القُبيلات عابقة برائحة القبور  
قالت له دعني فقد مررت ألوية السلام  
مازلت أبحث عن أبي المشنوق في جوف الزحام  
ألقى به طاحونة الأحداث في لجج الظلام  
قال اتركى شفتيك تسكب في فمي لحن الغرام  
أنا لا أحب المعزف بالبسات لا أهوى الكلام

\*\*\*

قالت أخي سيعود من لبنان بعد دقيقتين  
أين المفر إذا رأيك هنا تمر بد أين أين؟  
قال اهبطي فأخوك في الأغلال مشلول اليدين  
في يومه يلى فيبعث ثم يهلك مرتين  
نجر الحواس فلا تخاف لا لسان له وعين

\*\*\*

قومي اسكبي في غرفة الانعاش عطر الياسمين  
وضمى غلا لتيك الجميلة فوق مشجبها الأمين  
ستظل ذكرى حلوة الانشاد في ثغر السنين  
ومضى يلوخ بالجريمة باليسار وباليمين  
وعلى البساط ضحية الحرمان شاحبة الجبين

\*\*\*

في الشارع المعاري نواذ للدمى المتحركة  
تصطاد أحلام الشبيبة بالرسوم المضحكة  
وتضرب في خلجاتها قطرات عقم مهلكه  
والفارس المفرور ضيع سيفه في المعركة  
رهب الردي فانسل خشيعة ان يموت فأدركه

\*\*\*



صبغت جبين الأفق بالقطران أحزمة الدخان  
وتراجع التاريخ مهدود العزيمة واستكان  
وسنايك الخيل الجموح تجوب أحياء الزمان  
وعروبتي هلماً تولو بين أقبية الهوان  
رقدت على اكتافها الفوضى مهلهلة الكيان  
في الشارع المشؤوم ذي الوجه المطرّز بالخطايا  
تلذ الرذيلة في جوانحه وتحترق الضحايا  
تلهو بجبهته الفيوم وترتوى منها الحنايا  
يفتال ساحتة السكون وينحر الوهم الزوايا  
في الشارع المشؤوم حكام تعيش بلا رعايا

\*\*\*

يلى بخيمتها تن من المخاض وتستغيث  
أزرى بها الإدلاج في الصحراء والسير الحثيث  
فقدت رفيق الدرب بين مغالب الداء الخبيث  
فلذا بحثى اليأس في أحضان لففتها تعيش  
الأمس أنكرها وعاف زفافها العصر الحديث

\*\*\*

في شارع الحرمان شب بكل زاوية حريق  
وتساقط الصفصاف من ظمأ بقارعة الطريق  
نامت على الخذلان قافلة الضياع ولن تفيق  
فلمن تصفق هذه الأيدي ويرتفع النقيق؟  
لم يبق نجم في السماء يشع منه لنا بريق

\*\*\*

في شارع الحرمان تغتسل اللاليء في الوحل  
ومحارها في الشط تاكله المرارة والحجل  
فالكُل يركض بين أروقة الضياع على عجل  
والنورس المجنون يصرخ في الفضاء أنا البطل  
هل أغرق الطوفان كل الأوفياء فلا أمل؟

# القضية العربية الفلسطينية

فلسطين من طبقة الفلاحين والعمال . . وكان الفقر يحيم عليهم رغم انهم يجنون خيرات كثيرة ولكنها تذهب الى غيرهم . وقد تنبه الشاعر أبو سلمى الى هذه الظاهرة فقال :

يا أيها الشعب المفدى  
قل لى بربك كيف تهدا  
يتدفق المذنب الزلا  
ل فيرتسون وأنت تصدى  
تكسوهم حلل الربيع  
وينكرون عليك بُردا

● ويصور الشاعر برهان الدين المبوشر هذه الظاهرة معبرا عن ألم الفلاحين :

ماذا غنمت سوى الرغيف وما  
يُغنى من الجوع فاعجب للذى صبرا  
كأنما الموسر المفرور طيته  
من غير طيئنا فاختال واحتقرا  
يا أمتى إنما الاقطاع آفتنا  
متى أراه تولى عنك واندثرا  
كنا عبيدا به والسرقة حرمه  
رب البرية والانسان ما ازدجرا

إن الغازى المحتل العشوم لا يستطيع أن يثبت أقدامه في البلاد المحتلة بقوة السلاح وكثرة الجنود لأنه بعيد عن مركز قوته وامداداته . . ولأن ذلك يكلفه من النفقة زيادة على ما يجنى من الأرباح فهو لا يلجأ الى القوة إلا عندما تعجز الحيلة والمكيدة . . وإذا استعمل القوة فإنها يلجأ اليها بمقدار ما يدبر من حيلة أخرى تهدى النفوس الثائرة أو تلهيهم عن التصدي للجيش الغازى .

ولعل أقوى الاسلحة التى كان المستعمر يستخدمها : زعزعة وحدة الأمة وتقسيمها الى طبقات وأحزاب تتباين أهدافها فلا تلتقى أبدا . وعندما جاءت بريطانيا الى فلسطين وجدت المجتمع مقسوما الى طبقتين : طبقة الاقطاعيين والمليارمين وهم الموسرون الذين يعيشون في بحبوحة من العيش الهنىء . والطبقة الثانية : طبقة الفلاحين الذين يعملون برزق يومهم يزيد أو ينقص قليلا أو كثيرا - لأن الحكومة التركية في أواخر أيامها فرضت انواعاً من الضرائب يعجز الفلاح عن أدائها .

وجاءت بريطانيا وثبتت هذه الضرائب . . بل زادت عليها وطالبت الفلاحين بتسديد ما تخلفوا عن دفعه في سنوات سابقة . . فكان السواد الأعظم من عرب



● وقال أيضا:

فلاحنا في حقله

يشقى ومثريتنا يأنس  
والعامل الجبار يدأب  
في الشقا يغدو ويُمسى

وكانت هذه القاعدة الوطنية الواسعة رغم بؤسها  
صادقة الوطنية متفانية في خدمة بلادها ومضحية في سبيل  
حبايتها وتحريها .. ولكنها كانت ساذجة الى درجة الغفلة  
جاهلة مخدوعة .. ومن الذي يخدعها ويستغل جهدها؟

إنها تلقى ذلك من الاقطاعيين والوجهاء والأثرياء . وقد  
احتكر هؤلاء الزعامة السياسية في فلسطين طيلة فترة  
الانتداب وكان يغلب عليهم مهادة الاستعمار محافظة  
على مصالحهم .. فاحتدم الصراع بينهم على المغانم  
الشخصية ونخرت قلوبهم الاحقاد والعداوات - وانعكس  
ذلك على الجبهة الوطنية الداخلية وأدى ذلك الى تمزق  
وحدة الشعب واضعاف نضاله أمام أطماع العدو الى هذا  
يشير الشاعر عبد الرحيم عمود بقوله :

وتخاصم القُودَ بين مشرق  
ومغرب وتقطعت أرحام  
والخطبُ فرقنا قبائل جة  
والخطبُ عند خصومنا نأم

وأمام هذا الخطر الداهم دعا الشعراء الى توحيد  
الصف الوطني ونبذ الشقاق وتآليف القلوب على العمل  
والبذل لانقاذ الوطن وترك الزعامة لمن يستحقها  
بالتضحيات فقال الشاعر ابراهيم طوقان :

لا تفتحوا باب الشقاق فإنه  
باب على سوء المواقف مغلق  
واقر لا يُرجى الخلاص وأمركم  
فوضى وشمل العاملين مفرق



وصدر له ديوان بعد وفاته سنة ١٩٣٨م ويبدو لمتصفح ديوانه تعدد الأنواع الشعرية فيه . . يغلب عليه التأمل والتشاؤم والروحانية الصوفية والمثالية حتى قيل : انه شاعر فيه صوفية وفي شعره فلسفة - فكان شديد الحساسية ذا مزاج انفعالي غير راض عن زمانه والقيم السائدة فيه فعبّر عن سخطه بالحياة وأحب الموت ورحب به . . وكان يرقبه كما يرقب المقيم حبيبه . ولكن عزوفه عن دنياه لم يحل دون إسهامه في قضايا وطنه والحركات النضالية فيه فنظم قصائد وطنية وقومية ينذر فيها قومه بسوء العقبى وملأها سخرية بالزعماء الذين ضحوا بالمصالح العليا في سبيل المنافع الحزبية.

قلت : كانت الزعامة في بداية عهد الانتداب للقاطعين والأثرياء . . وقد ورث هؤلاء ما ورثوه من الأرض والمال والجاه من العصر التركي حيث كان معظمهم من عائلات كان بعض أفرادها مقربين لدى ولاية الشام من الأتراك أو ممن تولوا بعض المناصب الإدارية في الدولة التركية فحازوا ما حازوا من الأرض عن طريق الهبة والاقطاع .

ولما كانت هذه الصورة من الزعامة مقبولة لدى بريطانيا أرادت أن تقدمها الى الشعب في ثوب جديد لتضمن لها الاستمرار . فاجلجت الأحزاب السياسية وهي في الحقيقة الوجه التنظيمي المعبر عن مصالح الطبقات المسيطرة اقتصاديا فانتقل التناحر الدائم على المنافع الخاصة الى الأحزاب الجديدة . . ومن هنا كانت الأحزاب السياسية في حرب داخلية دائمة مع بعضها البعض . . وكانت عداواتها حادة وعميقة جدا لأنها تحمل العنصر العائلي أو القبلي زيادة على عنصر المنفعة الخاصة .

لكن في كثير من مواقفها بجانب الحزم والصلابة وبميل

أين الصفوفُ تنسقت فكانت  
هي حائط دون الهوان وخندق  
أين القلوب تألفت فتدافعت  
تغشى اللهيب وكل قلب قيلت  
أين الأكفُ تصافحت وتساجلت  
تبني وتصنع للخلاص وتنقذ  
أما الزعامة فالحوادث أمها  
تعطى على قدر الفداء وترزق

● وهذا الشاعر مطلق عبد الخالق يبدو حزينا على هذا الوطن الذي اختلفت فيه الرؤوس . . وتناحرت الأحزاب . . وتفرقت الكلمة . . فضاعت القيم . . وغرق زعماء الشعب في إشباع شهواتهم أدلاء تاركين شعبهم يغرق في الولايات والدماء فيقول :

لهفى على وطن تنازع أهله  
عبث الرؤوس وضيعة الأذئاب  
الضغنُ والشحناء بعض خطوبه  
ومصارع الأخلاق والآداب  
وتبليبل الرأي الثبت وعزة  
موئدة وتناحر الأحزاب  
وتزلف - أو ما رأيت سراتنا -  
هاماتهم تمشى على الاعتبار  
الشعب في دمه يخوض وخوضهم  
- يابوهم - في الشاي والأكواب

والشاعر مطلق عبد الخالق ولد سنة ١٩٠٩م في الناصرة وتوفي في ميعة الصبا وريعان الشباب سنة ١٩٣٧م . أتم دراسته الابتدائية في الناصرة وأكمل تعليمه الثانوي في القدس . . واشتغل في مطلع حياته بالصحافة رئيسا لتحرير بعض الصحف . . وعمل معلما ثم هجر التعليم وتوظف في البنك العربي . . وتوفي في حادث قطار . بدأ النظم في سن مبكرة . .

أنتم رجال خطابات منمقة  
كما علمنا وبطال احتجاجات  
وقد شجتم ظهوراً في (مظاهرة)  
مشروعة وسكرتم باحتفالات  
أضحت فلسطين من غيط تصيح بكم

خلوا الطريق فلسطين من رجالنا

وهذا هو مطلق عبد الخالق يسخر من هؤلاء الزعماء  
... وبين سخر طريقتهم وتقامتها... وصراً من  
استغلالهم على الشعب ويعبرهم بانصراف الشعب عنهم  
- فيقول:

قلتمتم قبل أيام مذكرة  
إلى الحكومة يا قوم الزعامات  
يا ليت أنا عرفنا ما يطرزها  
من المعاني ومن سامى العبارات  
مذكرات كشار العد قد سبقت  
هذى فراح شظايا كالقصاصات  
ماذا جئتم سوى إغراض أمتكم  
عنكم وغير شهادات الحكومات

● ويرى عبد الرحيم محمود أن وعد بلفور ما كان  
ليتحقق لو لم تكن أعمال الزعماء الفلسطينيين هي التي  
أبرمته وجعلته أمراً نافذاً فيقول:

بلفور... ما بلفور ماذا وعده  
لو لم يكن أفعالنا الأبرام  
إننا بأيدينا جرحنا قلبنا  
وبنا إلينا عادت الآلام  
أولئس من دور لنا نلهى به  
إلا وداع حافل وسلام

إلى المهادة والملاينة أما من كان يتصف بالشعبية منها  
فهو يتخذ موقفاً وسطاً بين الحكومة والشعب... وأما  
المعتدل منها فكان يجاهر بالهدنة ومسايرة الاستعمار.  
حين كانت نقمة الشعب تشتد كانت الأحزاب  
تضطر إلى التظاهر بالصلاية مسايرة للشعب وحرصاً  
منها على الامساك بزمام القيادة ثم تعمل من الداخل  
على تهدئة الشعب وتبريد حرارته الوطنية لتبقى  
جديرة بالمراكز القيادية في نظر حكومة الانتداب.  
فقال إبراهيم طوقان يتحدث عن كثرة الأحزاب  
وضعفها وجبنها وتضليلها الناس:

كل يوم حزبٌ وحلمٌ فحدث  
عن ضعيف سلاحه أحلامه  
مُفرم بالبلاد صبٌّ ولكن  
بسوى القول لا يفيض غرامه  
بطل إن علا المنابر كرار  
سريع عند اللقاء انهزامه

● وقد لخص إبراهيم طوقان طريقة الأحزاب النضالية  
فقال:

من إستراتيجيات  
البقاء الإستعماري  
تشتيت الأمانة الواحدة  
إلى أحزاب وطبقات  
تأكل بعضها

مصريك بات يلمسه الأذى  
وسار حديثه بين الأقاصي  
فلا رَحْبُ الفضاء غداً يباقي  
لصاحبه ولا ضيق الخصاص

● ويخاطب إبراهيم طوقان قومه معرفاً بعدوهم ومبيناً ما  
بيته لهم فيقول:

يا قوم ليس عدوكم  
ممن يلين ويرحم  
يا قوم ليس أمامكم  
إلا الجلاء فحزموا

● وهذا عبد الرحيم محمود يواجه الأمير سعود سنة  
١٩٣٥ حينما زار فلسطين بهذا السؤال . . ويصرح  
بدنو الكارثة حين لا ينفع الندم:

المسجد الأقصى أجتت تزوره  
أم جئت من قبل الضياع تودعه؟  
وغدا وما أدناه لا يبقى سوى  
دمع لنا يحمى وسن نقرعه

● وأما برهان الدين العبوشي فينبه القوم قبل أن  
يأخذهم الجلاء عن البلاد ويحرك فيهم الحمية  
التاريخية فيقول:

فأيقظوا يا قوم قبل جلاء  
عن بلاد منها عظام الجدود  
واذكروا الغابرين قد جيلوها  
بالنجيع الزكى من عهد هود  
ما تقولون إن نرحم صفاراً  
لصلاح وخالد بن الوليد

كأنَّ السنوات الثلاث الأولى من الاحتلال  
البريطاني ١٩١٧-١٩٢٠م من أدق مراحل القضية  
الفلسطينية إذ تحدت خلالها مواقف جميع الفرقاء  
المعنيين وبرزت فيها الملامح الواضحة لطبيعة التمرکز  
الاجتماعي الفلسطيني في الصراع العربي الصهيوني  
في ظل الاحتلال البريطاني . . وحاولت الإدارة  
العسكرية البريطانية تهدئة عرب فلسطين عن طريق  
اخفاء الحقائق عنهم والتوفيق ما أمكن بين الزعماء  
العرب وبين الصهيونيين . . وعندما ظهر الخطر  
الشديد من الفلسطينيين وكانت أول ثورة سنة  
١٩٢٠م بمناسبة موسم النبی موسى عملت بريطانيا  
خلال العشرة الثالثة من القرن على خلق الأجواء  
المناسبة لتنفيذ سياستها التي جاءت من أجلها  
فخلقت الأحزاب السياسية وحرضت على بروز  
الصراع العائلي (القبلي) وذلك بإيجاد بعض  
مؤسسات الحكم والإدارة التي يشارك فيها الشعب  
مستغلة ميل الوجهاء والأثرياء الى الزعامة وكراسى  
الرئاسة . . وكانت تسمح بعقد المؤتمرات وتقديم  
الحلول والسعود لتسمح من خلال فتراته بالمد  
الصهيوني . . وظهرت ثورة «البراقي» سنة ١٩٢٩م  
وكانت قوية عارمة فجعلت بريطانيا تسرع في اعطاء  
التسهيلات لهجرة اليهود وتسليحهم وعندما بدأت  
العشرة الرابعة من القرن بدت نذر النكبة يادية أمام  
العين وكان التصدع الوطنى الداخلى لدى الطبقات  
الفلسطينية العليا واضحا فاشتدت لهجة الشعراء  
قوة . . وتدفقت قصائدهم كالسيل المنهمر . . وهدرت  
وقصف رعدا لعلها تنبه الغافلين وتزيد المتيقظين  
حاسا ويقظة . . فهذا إبراهيم طوقان يعبر بصراحة  
عن أهوال اليوم المنتظر الوشيك الوقوع فيقول:

أمامك أيها العربي يوم  
تشيب لهوله سود النواصي

● ويؤكد أيضا حتمية الجلاء بقوله :

فاجابه يوم : أجل أنا راوية  
لمحاكم التفتيش تلك الباغية  
ولقد شهدت عجائباً  
وغرائباً  
لكنّ فيك مصائباً  
ونوائباً  
لم ألق أشباهها لها في جورها  
فأسأل سوى وكم بها من منكر

ففى ١٩/١١/١٩٣٥م استشهد الشيخ القسام  
رحمه الله بعد أن سلح الشباب وهباً النفوس لثورة  
عارمة - فأضاء استشهاده طريق الكفاح الوطنى الثائر  
وأبرز الثورة المسلحة سبيلاً وحيداً لانقاذ الوطن - فقد

إن لم تذودوا عن قداسة أرضكم  
فمسيركم فيها شقا وجلاء

ورغم كل الجهود التى بذلتها بريطانيا لتوهين العزائم  
وتفتيت الصف إلا أن تاريخ فلسطين. فى عهد  
الانتداب كان سلسلة متصلة من الصدمات الدامية  
بين الغرب من جهة واليهود وحماتهم الانجليز من جهة  
اخرى . . وظهرت انتفاضات كبرى اهتز لها عرش  
الامبراطورية البريطانية - عندئذ لجأت بريطانيا الى  
العسف والظلم بهدم المدن والقرى حينا والاعدام  
الجماعى حيناً آخر . . وبدأت الانتفاضات الكبرى  
بثورة البراق سنة ١٩٢٩م وسأكتب عنها ان شاء الله

## دَعَا الشَّعْرَاءَ إِلَى

توحيد الصف الوطنى

وتأليف القلوب على

المبذل لإنقاذ الوطن

عرف الشعب معنى الصلابة والتضحية واجتاحته  
موجة إجلال وتقديس وتعاطف جعلت الشهداء مثلاً  
عليها يكبرها الشعب ويجعلها نبراساً لثورته

● فقال الشاعر عبد الرحيم محمود :

هذى طريقك فى الحياة فلا تحذ

قد سارها من قبلك القسام

● وقال المبوشى :

دعا القسام إخوانى لنور

وأرشدنا إلى غور النخصال

مقالا مستقلاً ونفذوا يومها حكم الاعدام فى ثلاثة  
من الشهداء هم : فؤاد حجازى وعطا الزير ومحمد  
مجموم . . فى يوم الثلاثاء ١٧/٦/١٩٣٠م خلال  
ثلاث ساعات متوالية لاتهمهم فى الاضطرابات التى  
حصلت يومئذ وقد خلد ابراهيم طوقان هذا اليوم فى  
موشحة رائعة اسمها «الثلاثاء الحمراء» فقال منها :

أيومٍ أطلّ على المصور الخالية  
ودعا أسراً على السورى أمثاليه

●● ومن أثر «ثورة القسام» يتدافع الناس الى النضال ويستمتتون في الدفاع عن كيانهم . وكلما ازداد الاستعمار ضراوة وشراسة ازدادت المقاومة شدة واستعدت جميع الفئات الى الجهاد وانقطعوا عن جميع الاعمال - فلا تجارة ولا زراعة ولا عمل . . فبا قيمة لقمة العيش إذا كانت مغموسة بالذل والهوان .

ولذلك أعلن الشعب الاضراب العام في ٢٠/٤/١٩٣٦م وأصبحت الثورة المسلحة ضد الاستعمار والصهيونية حقيقة تاريخية واقعة اشترك فيها أكثر القطاعات الشعبية . . وقام الشعراء بحركون الشعب ويحرضونه .

● فقال ابراهيم طوقان :

انفروا أيها النيام فهذا  
يوم لا ينفع العميون كراها  
لا يلينُ القويُّ حتى يلاقى  
مثلُه عزة وبطشاً وجاهاً  
لا سَمَتْ أمة دعتها خطوبٌ  
أرهمتها ولا يشور قتاهما

● وقد امتازت الثورة الفلسطينية باضرابها الطويل العام الذي امتد ستة أشهر فكان مثلاً يحتذى في النضال الوطني وسلاحاً فعالاً في يد الشعب .

●● فقال ابراهيم الدباغ :

أرهمت بالاضراب سيفك فاضربني  
مثلاً يتخلده اختلاف الأعصر

●● وقال الشاعر محي الدين الحاج عيسى منوها بالاضراب والتضحية بالمتاع الشخصية ونسيان الاحقاد :

والكل أضرب عن كسب وشد على  
خصم البلاد بإقدام الصناديد  
وأخرون نسوا ما كان بينهم  
من الضغائن شأن القادة الصيد  
تصافحوا بالأيادي والقلوب معاً  
إخوان هم وعزم غير مردود

وسجل برهان الدين العبوشي مرور ستة أشهر على الاضراب رغم الخسائر المالية التي يتحملها الناس وقلة ما بأيديهم :

مرّت على الإضراب ستة أشهر  
عجبت لها الأيام رغم خسائر

● وسجله الشاعر عبد الهادي كامل مبيتاً ان ذلك ضريبة في عتق كل مواطن .

حتى البلاد تجد في إضرابها  
بشيوخها وحماتها وشبابها  
يا أيها الرجل الذي أوتيه في  
أحفانها وكسبه في جلبابها  
إن لم تغد عنها وعن ساحها  
فدع الرجولة لسُت من أربابها  
إن الخطوب إذا جملت أمامها  
ناشتك بل عَصَّت عليك بنابها  
قارياً بنفسك أن تكون من الألى  
وهنت عزائمهم أمام صعابها

وسجل الشاعر وديع البستاني ذلك الاضراب التاريخي بعد مرور سبعين يوماً عليه وقد صبر الناس على الفقر والجوع والعري مع استمرار الكفاح المسلح :



يا حسن قاطرة طلع القطارُ بها  
وما أحيلاه جسراً وهو ينشعبُ  
سبعون يوماً توالى بمدّها مائة  
وسبعة والضحايا فوق ما حسبوا

● ويشرح برهان الدين العبوشي هدف الثورة وسلاحها  
في المعركة فيقول:

عجبتُ لشعب في فلسطين صابر  
يقارع باسم الحق خصميه أمزلا  
ولو لم تكن لله ثورته لما  
تجلد للمكروه وانتبذ الفلا  
فقايته أن ينصر الحق ظاهراً  
وغايته ألا يعيش مكبلاً  
يقارع خصمين استبدا بأرضه  
وكانت له حقاً من الله منزلاً

■ ويشارك الاخوة العرب في الدفاع عن فلسطين...  
ويندب نفسه للجهاد كل عربي يطلب الشهادة في الدفاع  
عن حياض الأمة التي لا تعرف التقسيم والحدود - فيقول  
برهان الدين العبوشي:

هذا عراقي وهذا أردني  
قد أبلىا لله في أعدائها  
انظر الى السورى يطفح نوره  
والى فتى لبنان سيف إياثها  
لا تعجبوا هذى فلسطين لنا  
وجميعنا نفنى لأجل هئائها

■ وامتازت الثورة الفلسطينية بأعمال الفدائيين الذين كانوا  
يقومون بأعمال تحتاج الى شجاعة خارقة لأن الموت فيها  
محقق... وقد أزعج هؤلاء اليهود والانجليز وتجاولت  
أصداء فتكاتهم في أنحاء البلاد فكانت مبعث الاعجاب  
والاعزاز وموحيا لقرائح الشعراء بتصوير وتخليد هذه

سبعون يوماً على الاضراب قاطبة  
بالمعز ما أكلوا بالمعز ما شربوا  
بذل وجوداً بأرواح وما ملكت  
يد الفقير الى أن قيل قد نُكبوا  
ثار الشباب وثار الشيب قبلهم  
والصية احتشدوا للحرب إن لعبوا  
وللنساء بلاء في معاممها  
والنفس أتق ما أولاهم الأدب  
ويُسجنون وقد ضاقت سجونهم  
ويذفنون وكادت تزحف الترب  
ويهدمون لتجميل ماكننا  
هدم القلاع وقد رافقتهم الحرب

● ويصف الشاعر الوسائل الحربية التي استخدمها  
الاستعمار لاسكات الثورة:

حرب المفاريت طياراتهم سُقنْ  
تهار منها علينا النارُ والشهبُ  
حربُ الأبالس دباباتهم زحفَتْ  
فوق الجبال وحيث اصطكت الركبُ  
حرب الأبالس رشاشاتهم حم  
تنصب دفقا كما لو شُقَبَ الجربُ

● ثم يصف صمود المجاهدين أمام الوسائل الوحشية وما  
قدموه من نفوسهم:

ونحن روح فدى الأوطان تبذلها  
عند الهجوم وفي راياتنا الحشْبُ  
نودوا فلبسوا ووحى النفس صائحهم  
وفي الضلوع قلوب للحمى تجب

إلى السلاح الى الموت الى الخلود الى  
ما ينشيه السيف لا ما تتبىء الكتب

البطولات - فقال ابراهيم طوقان في الفدائي :

والشقى الشقى من يظلم الناس  
فيشقى بظلمه الضعفاء

لا تسل عن سلامته  
روحه فوق راحته  
بين جنبيه خافق  
يتلظى بغايته  
هو بالباب واقف  
والردي منه خائف  
فاهدئى يا عواصف  
خجلا من جراته

● ويتحدث عبد الرحيم عمود بلسان هؤلاء الفدائيين  
قائلا :

وأعدم الانجليز على أعواد المشقة تلميذ عز الدين  
القسام ورفيقه في الجهاد الشيخ فرحان السعدى وكانت  
سنه قد نيفت على السبعين فاهتزت البلاد لهذه الوحشية  
وسجلها أبو سلمى فقال :  
قوموا اشهدوا فرحان  
فوق جبينه أثر السجود  
يمشى الى حبل الشهادة  
صائها مشى الأسود  
سبعون عاما في سبيل  
الله والحق التليد

سأحمل روحى على راحتى  
وألقي بها في مهاوى الردى  
فإما حياة تسر الصديق  
وأما ممات يغيظ العدى  
وما العيش لاعشت إن لم أكن  
خوف الجناب حرام الحمى

وأراد المستعمر أن يشوه جهاد الأبطال فوصفهم  
بالتموت المذمومة فبرد الشاعر مطلق عبد الحق هذا الزعيم  
ويقول :

وقد غمرت بريطانيا فلسطين باللجان السياسية  
التي كانت ترسلها لدراسة الأحوال على أثر كل  
انتفاضة أو اضطراب . . وكان القصد من هذا كسب  
الوقت وتعقيد القضية وإظهار بريطانيا بمظهر الوسيط  
المحايد وخداع الشعب الفلسطينى وتمزيق وحدته  
واعطاء الفرص الكافية لليهود للانشاء والتعمير . .  
فأشار الشعراء الى الهدف من هذه اللجان وما  
تصدرها من قرارات .

● فقال أبو سلمى :  
كل يومين لجنة فكتاب  
لا نرى فيه غير ظلم منظم

● وقال برهان الدين :  
وفي كل يوم لجنة إثر لجنة  
وساستنا من دونها وقفوا حقى

● وقال برهان الدين العبوش أيضا :  
حكموا المهالك بالكتاب فأزرق  
أو أبيض يفريك لمع سرايه

ما هم أشقياء لكن شقى  
كل من قال عنهم أشقياء  
هم ضحايا أوطانهم وأسود  
لفظنتهم من جوفها الصحراء  
زهّدوا فى الحياة لا تستبهم  
كأس خمر وغداة هيفاء  
فقراء لا يطلبون ثراء  
غير أن يلحدوا وهم شرفاء

وهناك شرذمة تقولُ بقوله

وبلاء الاستعمار من أذنبه

وصدر الكتاب الأبيض سنة ١٩٣٩م وكان  
بريطانيا قد رأت أنها حتى ذلك التاريخ قد أوفت  
بوعدها بلفور لانشاء وطن قومي لليهود فحددت الهجرة  
اليهودية على ألا يزيد اليهود على ثلث السكان .  
وقررت إقامة دولة يشترك فيها الطرفان . . ولكن  
اليهود لم يرضوا عن هذا الكتاب الجائر في حق العرب  
فقاموا بأعمال عنف ضد الانجليز . . فقال الشاعر  
عمد العدناني مفصحا عن تشفيه بالانجليز  
وشماته:

أبسمي انجلترا واغتبطي

كاد من انقضت أن يريديك كادا

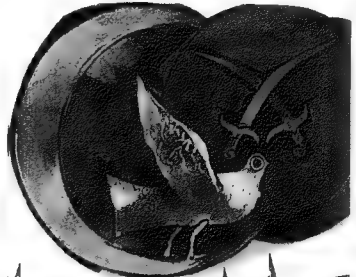
لم يجد غبرك من يوري به

هب الحقد فأصبحت السواقدا

ويمكن اليهود بعد نهاية الحرب العالمية الثانية من  
كسب تأييد (ترومان) رئيس الولايات المتحدة  
الامريكية وتغيير موقف بريطانيا فترسل بريطانيا  
وأمریکا لجنة مشتركة - فنه برهان الدين الى هذه  
الخدعة:

بنى أمي هُيوا من النوم واعملوا

فإن دواعي الشر في الأرض تسرع



وما لجنة التحقيق الا خديمة

وضرب من الكفر السياسي يندعُ

متى كان نور الشمس يحتاج لجنة

تؤكد له والشمس في الأفق تطلع

وتصدر اللجنة قرارها بتقضى الكتاب الأبيض  
وادخال مائة ألف يهودي فورا الى فلسطين تمهيدا  
لتهويدها السريع . . فيخيم على النفوس ظلام قائم  
نظرا لضعف العرب وانحلال وحدتهم داخل فلسطين  
وخارجها . ويسيطر على البلاد جو النكبة فتعبر  
الشاعرة فدوى طوقان عن هذا المستقبل القاتم في  
قصيدة تقول منها:

أين الغناء العذب يا طائري

تسبق فيه كل شاة طروب

مالك تلقى نظرة الحاسر

يريد يستجلي خفايا الغيوب

وما الذى فى قلبك الشاعر

قل لى فإن البث يشفى القلوب

● ● ●

ماذا أرى هناك يوم غريب

منطلق جهم الحيا وقاخ

يطل من عينيه قلب جديب

لكنه أرعن فيه جماع

اقتحم الباب اقتحام القصبوب

وجلس فى الروض طليق الجناح

● ● ●

ويلك لا تأمن غريب الديار

فخلقه من مثله معشر

يا طائري إن وراء البحار

مثل عديد الذر لو تنظر

تحفرهم تلك الأماسى الكبار

وأنت أنت المظمع الأكبر

«البحث موصول»

# التحولات من فلسطين



## دكتور محمود زايد

### المولد والنشأة:

ولد محمود في بلدة عنتابا بقضاء طولكرم بفلسطين عام ١٩٢٣ وأتم دراسته الابتدائية في مسقط رأسه ودرسته الإعدادية بمدينة طولكرم، ودرسته الثانوية بين الكلية الرشيدية والكلية العربية ونال الشهادة الثانوية عام ١٩٤٢ وعين معلماً في معارف فلسطين وعمل في مدارس برقعة والرملة واللد. وبعد أن منى العرب بخسران فلسطين عام ١٩٤٨ قصد القاهرة والتحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ونال ليسانس في التاريخ عام ١٩٥٠ وشد الرحال إلى الكويت وعمل استاذاً في المدرسة المباركة (١٩٥٠-١٩٥٢).

### الحياة العملية:

في عام ١٩٥٣ تعاقد مع الجامعة الأميركية في بيروت للتدريس في القطاع الثانوي ودرس حتى

أحرز الماجستير في التاريخ وكان موضوع الدراسة التي قدمها (رحلة برتراندون دي لا بروكيير إلى فلسطين ولبنان وسورية ١٤٣٢م).

وفي عام ١٩٥٤ عين استاذاً للتاريخ العربي والاسلامي في الجامعة الأميركية ببيروت. وفي عام ١٩٥٧ قصد الولايات المتحدة والتحق بجامعة ييل لنيل الدكتوراه وكان موضوع الأطروحة التي قدمها (العلاقات المصرية - البريطانية ومعاهدة عام ١٩٣٦).

وخلال اقامته في جامعة ييل درس طلابه التاريخ العربي والثقافة الاسلامية. وفي عام ١٩٦٠ عاد إلى الجامعة الأميركية في بيروت وتولى تدريس التاريخ العربي والاسلامي في العصر الوسيط وتاريخ مصر الحديث.

وفي اعوام ١٩٦٤ و١٩٦٥ و١٩٦٨ زار لندن للتحري على الوثائق البريطانية في المتحف البريطاني المتعلقة بمصر وتاريخها السياسي.

من اثاره القلمية :

وصف الدكتور زايد كتب باللغة الانكليزية منها :

١ - تحقيق كتاب التمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان -

طبع عام ١٩٦٤ .

ب - كفاح مصر في سبيل الاستقلال - طبع عام ١٩٦٥ .

ج - ابعاد القضية الفلسطينية - طبع عام ١٩٧٠ .

د - سيرة نور الدين محمود - طبع عام ١٩٧١ .

كما نشر كتب مبسطة للتراث العربي منها :

١ - سيرة الرسول - طبع عام ١٩٦٧ .

٢ - العقد الفريد - جزآن - طبع عام ١٩٦٧ .

● وللدكتور زايد مقالات مطولة وأبحاث متنوعة .

موزعة في امهات الصحف والمجلات العربية خاصة في

مجلة الأبحاث التي تصدر عن الجامعة الاميركية في بيروت

وقد توفر في بعضها على دراسة الأحزاب السياسية

المصرية قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . وله في مجلة (العربي)

الكويتية مقالات تناول فيها موضوعات شتى .

نموذج من شعره :

وكما عالج الدكتور زايد القصة القصيرة والمقالة والسيرة

فقد نظم الشعر في مناسبات مختلفة منها ان طلابه سألوه

ذات يوم أن ينشدهم شيئا من شعره وكانت حصة الدرس

قصيدة بالانكليزية عنوانها (أريد جزيرة) فبادر الى ترجمتها

بالعربية وكان منها :

أريد جزيرة لا صوت فيها

ولا رجلا يلق على بابي

اتيه على الشواطىء حين أموى

خلى الببال من كل المصاب

فأعبت بالزهور الخضسر حيناً

وحيناً بالحجار والتراب

وأطلق في المسواء الطلق قلبى

ليعملو فوق ناصية السحاب

إذا نامت طيور الغاب ليلاً

أويت الى الفراش على الروابي

خلال دراسته الجامعية بالقاهرة زاول محمود

الصحافة ونشر قصصاً ومقالات صحفية في مجلة

والستار المصرية كما شارك في الموسوعة العربية الميسرة

التي اصدرتها مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر في

القاهرة عام ١٩٦٥ . وقبل الكارثة الاولى التي

أصابت العرب في فلسطين بدأ نشاطه الأدبي

والفكري فنشر عدة كتب مدرسية كانت الغاية منها ان

تكون قراءات للطلاب منها :

١ - نساء خلدات طبع عام ١٩٤٥ .

٢ - قصص من التاريخ - طبع عام ١٩٤٦ .

٣ - بوليسيز الناته - طبع عام ١٩٤٦ .

٤ - العربي في حروبه - طبع عام ١٩٤٦ .

وللدكتور زايد كتب مترجمة منها :

(١) - الامبراطورية البيزنطية - تأليف نورمان برنير وقد

نشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة - بالاشتراك

مع الدكتور حسين مؤنس - طبع عام ١٩٥٠ .

(٢) العرب في التاريخ - تأليف برنارد لويس - بالاشتراك

مع الدكتور نبيه فارس - طبع عام ١٩٥٤ .

(٣) آراء روسو الحية - تأليف جون ديوى - طبع عام

١٩٥٧ .

(٤) آراء جيفرسون الحية - تأليف جون ديوى - طبع عام

١٩٥٧ .

(٥) الأصول الثقافية للمحضارة الصناعية - تأليف جون

نيف - طبع عام ١٩٦٢ .

(٦) دراسة التاريخ وعلاقتها بالعلوم الاجتماعية - تأليف

هيو ايتكن - طبع عام ١٩٦٣ .

كما شارك في كتب تاريخية منها :

١ - التغير السياسى والاجتماعى في مصر الحديثة - طبع

عام ١٩٦٨ .

٢ - الثورة العربية الكبرى - طبع عام ١٩٦٨ .

# بن جوريون

## يعطي إشارة الهدم



ويهتفون: « محمد مات: خلف بنات . . » ودخل « جوريون » مع مجموعة يهودية الى المسجد وبعد تأمل صامت . . قال: « حذراً للرب . لقد تحققت نبوءة اتى اخيراً وها هي طلائع العبرانيين قد حررت ( ! ) واستعادت الهيكل المقدس . »

لسم تنظفي « المشاعر اليهودية الملتهية منذ هزيمة سنة ١٩٦٧ تجاه المسجد الأقصى والحرم القدسي الشريف بل ازدادت اشتعالا وبعد أن كانت تسبب في الماضي الى التطرفين اليهود والمتعصبين الصهيانية فان اليهود في فلسطين - معتدلين ومتطرفين - لا ينجحون الآن من إعلان غايتهم لهدم المسجد الأقصى المبارك وقبة الصخرة واقامة الهيكل من جديد تحقيقاً لوعود الحرب .

ومنذ الهزيمة والمحاولات لا تتوقف لإحراق المسجد الأقصى وتدميره وكانت عملية احراقه في عام ١٩٦٨م عقب الهزيمة من أشهر هذه المحاولات وقيل يومها: ان الذي قام بالمحاولة يهودي مجنون مالمبث أن أطلق سراحه بعد أن هدأت ضجة الحديث عن العمل الاجرامي في أجهزة الاعلام المحلية والعالمية . . وقد بدأ « موشيه دايان » وزير الدفاع

بعد هزيمة الخامس من يونية سنة ١٩٦٧ وسقوط القدس في أيدي اليهود ذهب « دافيد بن جوريون » الى حائط المبكى وطلب فأساً وانتزع كتابة عربية وأعلن بدء الهدم للبحث عن الهيكل وقال إنه لليهود وليس لغيرهم فيه نصيب . . وتتابع دخول اليهود الى ساحة الحرم القدسي الشريف وحطموا جزءاً من النقوش الأثرية التي تزين قوسه وجدرانها ورفعوا العلم الاسرائيلي على قمة الصخرة المشرفة واحتسوا الخمر في أروقة الحرم وتوالت وفود اليهود المتعصبين على المدينة المستباحة والمسجد الأسير وكان وفد الحاخامات قد وصل تحت لهيب النار التي تلف المدينة المقدسة ووقف حاخام الجيش « جوريون » يخطب في الجمهور ومعظمهم من الجنود وقال:

( الآن فقط أستطيع القول إنه يجب على كل يهود العالم أن يتوقفوا في صلواتهم عن التشوق الى اورشليم بعد أن أصبح الهيكل واقعا لا خيالا نللمسه ونشاهده ونتجول بين أرجائه )

كان « جوريون » أول من أصر على أن تدنس قدماء ساحة المسجد الأقصى الشريف وحقق ما أراد وبعد أن خطب في الجمهور ترك جنود الجيش وهم يرقصون

# للمسجد الأقصى

ويذهب «حنان بورات» عضو الكنيست وأحد مؤسسي «جوش أمونيم» وزميل «جيشولا كوهين» إلى صراحة أكثر في الاعلان عن النوايا اليهودية عندما يقول: (نحن نريد تدمير المسجد الأقصى لكي نبني الهيكل الثالث مكانه).

أما الحاخام «كاهانا» زعيم (كاخ) وعضو الكنيست فيذهب إلى حد الصراحة والفجور معا حين يعلن (أن العرب مجرد حشرات يجب قتلها واطعامها للوحوش إذا لم يمكن طردها من فلسطين .. وأن ازالة المسجد الأقصى وقبة الصخرة من الحرم القدسي الشريف واجب يقتضيه الدين اليهودي .. وأن المعركة دينية ولكل شعب اله يحميه .. وإذا استطاع الله ( ) أن يجمي مساجده فليفعل في مواجهة التصميم اليهودي على إعادة بناء هيكل سليمان محل المساجد الإسلامية).

الاسرائيلي الأسبق أولى المحاولات للحفر حول المسجد بحجة التنقيب عن الآثار وكان واضحا أن محاولاته مقصورة أساسا لزعزعة بنيان المسجد وهدمه ولم يخف زعماء اليهود ورجالهم هذه الرغبة الشريرة بل أعلنوا عنها في أكثر من مناسبة بمتهى الوضوح والفجور أيضا .

يقول الحاخام الأكبر «موردخايياهو»: ( أن الهيكل سيهبط من السماء محاطا بلهب من النار ليحرق المسجد ويحل محله ) .. وهو يشير بذلك إلى آية وردت في توراتهم تقول: « لقد أحرقت صهيون بالنار وساعيد بناءها بالنار » .

ونبني «جيشولا كوهين» آمالها على مستحدثه الذبذبات الأرضية في المنطقة - كيف؟ وتأمل محاولات ديان - وربما تؤدي هذه الذبذبات إلى تدمير المسجد الأقصى وقبة الصخرة .



دعوى من الرضا  
مصر

وأذا عرفنا أن (كاهانا) يعلن بصراحة وفجور أيضا أن آراءه هي آراء الساسة الاسرائيليين جميعا يعتنقونها سرا فبما بينهم ولا يعلنونها - ويصفهم بالنفاق .. قلنا أن نتأكد ونذكر مغزى مقولات ومقولات بقية الزعماء

اليهود وتربط بينها وبين ما يجري على أرض الواقع في القدس العتيقة .

إن اليهود - عملا بسياسة الأمر الواقع - يسعون الى الوصول للمسجد الأقصى بكل الوسائل والسبل حتى يمكنهم تدميره واقامة هيكلهم الثالث المزعوم . . وهم في سبيل ذلك يلجأون الى شراء البيوت والمقارات والأراضي من حول الحرم القدسي الشريف بأسعار خيالية فضلا عن اقامة المستعمرات على مشارف القدس . ويقومون بارهاب العرب المسلمين ليغادروا مساكنهم في الحى المحيط بالأقصى والقبّة بآثار الضجيج والمنازعات والقلاقل . وقد تحدث أحد العرب المسلمين إلى إحدى الصحف الاسرائيلية فقال :

( انهم - يقصد اليهود - يضغطون على حياتنا ضغطا غير محتمل يبدأ بالاعتداء البدنى اليومى على أبنائنا واحداث ضوضاء طول الليل لمنعنا من النوم واصابة أولادنا بانهيارات عصبية . . وتوجيه مواسير المجارى الى جدران بيوتنا لكى تتصدع . . وتنتهى بالتهديد المباشر بعبارات مثل - خير لكم أن ترحلوا من تلقاء أنفسكم أو سترحلكم جبرا ) . .

أن هذا التهديد يتسق تماما مع ما صرح به «ماتير كاهان» زعيم (كاخ) عقب انتخابه عضوا في الكنيست حيث قال : « سندفع البلاد نحو الجنون . . سندفع بكل عربى إلى خارج إسرائيل ونجعلها يهودية مرة أخرى » .

ويتسق هذا التهديد أيضا مع مقاله « رفائيل اتيان » رئيس أركان الجيش الاسرائيلى السابق قبيل إحالته على التقاعد : ( أن العرب الفلسطينيين مجرد صراصير سامة يجب حشرها في زجاجة ليأكل بعضها بعضها حتى يمضى الشعب اليهودى (المقدس) في بناء مستوطناته في أمان منهم ومن مظاهراتهم ومن الأحجار التى يلقونها على المستعمرين (بناء

وإذا كانت هذه هى آراء ومشاعر الزعامات اليهودية المؤثرة في المجتمع الاسرائيلى اليوم والأمس وغدا أيضا . . وتفصح عن نيتها وتعمل لازالة المسجد الأقصى فان المستقبل ينذر بأخطار لا حد لها . . تتجاوز التصريحات السياسية إلى واقع ملء بالأحزان والمأسى . . وسقوط ركن من أركان الوجود الاسلامى ظل صامتا لمدة أربعة عشر قرنا من الزمان .

إن مدينة القدس بما تمثله في الوجدان الاسلامى من رمز وتاريخ وقيم ومثل لا تحيز التسامح مع اليهود ليفعلوا ما يريدون دون أن يكون هنالك رادع يوقف تلك الاعتداءات البشعة والفاجرة على مسجدنا وقبّتها . . وما صنعه أعضاء الكنيست في شهر يناير الماضى ما هو الا حلقة من الحلقات الشريرة للتآمر على المسجد الأقصى وقبة الصخرة ومحاولة للقضاء تماما على الملامح الاسلامية للقدس . لقد ذهبت مجموعة من الأعضاء في (الكنيست) البرلمان الاسرائيلى يمثلون لجنة الشؤون الداخلية الى المسجد واقتحموه للمرة الثانية وقام أحدهم بأداء صلاة يهودية في داخله وتهلف هذه المجموعة التى تقودها (جيئولا كوهين) إلى إيجاد مكان خاص لليهود داخل المسجد .

صحيح أن المصلين تصدوا لهذه المجموعة . . وقام أهل القدس بالتظاهر في ساحة الحرم القدسي احتجاجا على هذا الاعتداء اليهودى المجرم : مما اضطر قوات الاحتلال الى استخدام القنابل المسيلة للدعوى واعتقال العشرات من المتظاهرين - ولكن هل هذا يكفي ؟ .





إن اليهود في حركتهم الشيطانية لا يميلون استئثار  
عنصر الوقت بل يسعون في دأب واصرار لتحقيق  
اهدافهم على مراحل ويستخدمون شتى الوسائل  
ومنذ مؤتمر بال في سويسرا أواخر القرن الميلادي  
الماضى وهم يتقدمون بخطوات حثيثة نحو تحقيق  
الحلم الأكبر (أرض إسرائيل من النيل الى الفرات)  
كذلك فانهم لعبوا لعبتهم التاريخية بتمزيق الأمة  
الاسلامية أولا: حين أسقطوا الخلافة الاسلامية في  
الاستانة وتمزيق العالم العربى . . ثانيا: حين أثاروا  
الأقليات والمنصرينات والشعوبيات الضيقة خاصة  
بعد أن بدا هنالك نوع من التوحيد العربى عقب  
حرب رمضان . والذي يجرى في لبنان أنموذج قريب  
وواضح وقد تحدث عنه ذات يوم « دافيد بن  
جوريون » بصراحة قاطعة عندما كتب في يومياته  
بتاريخ ١٩٤٨/٥/٢١ (يشكل لبنان نقطة الضعف  
في التكتاف العربى فالتفوق العددي فيه مصطنع  
ويمكن التقليل من شأنه بسهولة ويجب أن تنشأ فيه  
دولة مسيحية تكون حدودها الجنوبية عند نهر  
الليطاني وتنعقد معها معاهدة تحالف . وحينئذ نكون  
قد حططنا القوة العربية نضرب عمان بالقنابل ونمشط  
شرق الأردن لتسقط سورية بعد ذلك ولو تجرأت مصر

المستعمرات في الضفة والقطاع والقدس) وقوات  
الاحتلال .

باليهود في اصرارهم على ازالة المسجد الأقصى وقبة  
الصخرة يعرفون أنهم يقطعون آخر خيط يربط  
بين المسلمين وفلسطين ويجعل من تحرير  
فلسطين مستقبلا أمرا مستحيلا يصدق عليه ما  
صدق على الأندلس من قبل بل يفتح الباب  
أمام التهام أراض عربية إسلامية ويمهد  
للمخطط الصهيونى الشهير في تجاوز حدود  
فلسطين الى مواقع جديدة تحقق السيادة  
للدولة اليهودية على بقية المنطقة ليس بقوة  
السلاح فحسب ولكن بحكم السيطرة المباشرة  
وفي هذا ما فيه من شر وقهر واذلال للعرب  
والمسلمين .

وإذا كان المسجد الأقصى لما يزل رمزا يربط  
المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها بقضية القدس  
«فلسطين فإن سقوط هذا الرمز يعنى اتجاه القوى  
الشريرة في العالم وعلى رأسها اليهود لمحاصرة  
الاسلام في عقر داره والقضاء عليه وتحقيق مقولات  
يهودية شريرة عن تحرير (خير) و(يثرب) .

وحاربنا فسقط بور سعيد والاسكندرية والقاهرة  
بالقنابل وهكذا نهي الحرب وانتقم لأجدادنا في مصر  
وأشور ..

وإذا كان الموقف العربي الاسلامي حاليا يغرى  
اليهود بتحقيق أطماعهم وأحلامهم فان الواجب  
يفرض على الأقل أن يتجه من عندهم الأمر في العالم  
الاسلامي - وهذا ليس صعبا - أن يبحثوا في الوسائل  
التي تدعم صمود أهل القدس ضد الهجمة  
الصهيونية الشرسة التي تستهدف المسجد الأقصى  
وقبة الصخرة وترحيل المسلمين من المدينة الأسيرة  
وهذه الوسائل فيما أرى تعتمد على الاتصال المباشر  
بأهل القدس والوقوف من ورائهم حتى لا يجروا  
منازلهم ويبيعوا عقاراتهم وممتلكاتهم تحت ضغط القهر  
اليهودي .. كذلك فان اثارة القضية على المستوى  
الدولي أمر ميسور من خلال الهيئات والمنظمات  
العالمية مثل مجلس الأمن والأمم المتحدة واليونسكو  
وغيرها . صحيح أن هذه المؤسسات لا حول لها  
ولا قوة ولكن الإلحاح على القضية إعلاميا من خلالها  
سيعطى المسألة بعدا آخر يضغط على قوى الشر  
اليهودية كي تكبح جراح التطرف اليهودي الفاجر في  
تنفيذ مخططة حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا .

أن هدم المسجد الأقصى يبدو الآن قريب المنال  
بالنسبة لليهود بحكم الضعف الاسلامي البادي في  
كافة الاتجاهات ولكن ينبغي على المسلم أن يكون  
أكثر ثقة في الله وإيمانا بنصرته في أحلك الظلمات .  
وإذا سأل سائل : كيف تنأتى هذه الثقة وذلك الايمان  
بنصرة الله ونحن لا نأخذ بأسباب هذه النصره ؟ . .  
أقول : انه يتوجب على كل مسلم أن يبدل ما  
يستطيع ويترك الباقي لله فسوف يأتي البطل المنقذ في  
أوانه (إن شاء الله) ولنا في هتيرة البطل صلاح وعزم  
الايوبي ما يؤكد ما نذهب إليه وما نقوله .

لقد قاتل صلاح الدين الصليبيين بعزيمة إسلامية  
قوية لا تعرف الخوف ولا التردد . . ثم عرف  
ممكن الضعف الداخلي فأصلحه . . وأعاد  
للبلاذ سيرها المطرد نحو الوحدة . . وبعث  
روح الجهاد والأمل في أبناء الأمة . . وانتصر  
في حطين سنة ٥٨٣ هـ . . وتقدم نحو القدس  
فحرر في طريقه العديد من مدن فلسطين . .  
وتم له فتح بيت المقدس في ليلة الاسراء  
والمعراج من نفس السنة . . وصلى الجمعة في  
المسجد الأقصى حيث كان المشهد مهيبا

يلاحقني الا عصار

أينما رحلت

اتشرد بين الوطن والآخر

طفلة مدمية الوجه والاصابع

تمتلئ الذاكرة بالدم والصراخ

وليل المذابيح

وانا أحمل لمبى المزة

أتشبث بذيل امي

وأبكي عند كل رصيف وباب

بحثا عن وطن أو بيت

وحفنة من تراب

أشتم رائحة الوطن

وطنى الذى يبتعد . .

كما السراب .

●●●●

يلاحقني الموت كأنها هو ظلي

أهرب منه ، يترصدنى

أنفر منه ، يحاصرني

في الابواب المغلقة كالشرقة

تحت اهدابى ترحف بالكوايس

واقطعوا فروع الكفر واجتثوا أصوله فقد نادت الايام  
بالثرات الاسلامية والملة المحمدية .. »

وجليلا ورائعا .. واستمع الى خطبة الجمعة  
التي كان يلقيها القاضي محيي الدين القرشي  
وقد جاء فيها بعد المقدمة :

« احذروا عباد الله بعد أن شرفكم الله بهذا الفتح  
لجليل وحصنكم بنصره المبين أن تقرتوا كبيرا من  
ناهيه أو تأتوا عظيما من معاصيه .. والجهاد الجهاد  
هو أفضل عبادتكم وأشرف عاداتكم انصروا الله  
صركم واحفظوا الله يحفظكم واذكروا الله يذكركم  
يشكركم .. خذوا في حسم الداء وقطع شأفة  
أعداء .. وطهروا بقية الأرض من هذه الأنجاس

ليوم نتأسى بسيرة البطل المسلم المجاهد صلاح  
الدين وتأمل مضمون خطبة القاضي القرشي فان  
أمثال (كاهانا) و(جيشولا) و(رفائيل) و(دافيد)  
و(لقتيس) و(يورات) سيذهبون الى قاع التاريخ  
باعتبارهم رموزا للفقور والافتراء على الله والكذب  
على التاريخ .. ويومها ستعود القدس بمسجدها  
الأقصى وقتها العريقة .

اتوقعه وانا اتوسد صدر امي  
باكيةً مرثجةً كالحمامة المذهورة  
بينها رصاص الصيادين من كل جانب



أتشردُ وحيدة  
بحثا عن حصن آوى اليه  
عن وطن اسكن فيه  
لكن .. لا جدوى ..  
فالموت قدّر يترصدني  
كل ذنبي اتنى طفلة فلسطينية  
احرقوا جدائلها ،  
والبسوها ثوب النار والرماد  
هجروها مع كل صباح ومساء  
نثروا عناوينها في الريح ..  
قالوا لها : كل الاوطان لك  
ولم تجد حتى مكانا لرأسها الصغير  
تشيخ الذاكرة قبل الاوان  
تنخم بالفجيعة ..  
تنتظر الطفلة ان يأتي فارس ما  
- لعصر يخفق هوى الحريق :-  
وامتنصاه ..

## يوميات طفلة فلسطينية

هدى الزين

اتوقعه في صفحة الكتاب الذي اقرأ  
أوقاع الفئجان الذي اشرب

اتوقعه قاصداً مع خمود العنبر  
وزخية المطر ..

الكتاب : فلسطين

# مظاهر الحضارة المعمارية

## في شعر

### الفصل الاول

#### الشاعر نتاج البيئة ومرآة العصر:

لا شك في أن إنتاج الشاعر الفحل يكون دائما مرآة عصره المصقولة وصورة بيئته المنقولة. ومن الطبيعي أن يعكس شعره معالم حياته الخاصة وبيئته القريبة كما يعكس حضارة العصر الذي يعيشه فكريا وفنيا. . الى جانب الأغراض العديدة للشعر التي قد يتفوق الشاعر في بعضها تفوقا متميزا فيعرف بنوع خاص منها كالوصف أو الغزل أو المدح أو الهجاء أو الحكمة أو الرثاء وغيرها.

ولهم اختلاف شاعر عن آخر في بعض ضروب التفوق غير أنه لا يعتبر شاعرا مجيدا إلا إذا أحس بالجو الذي يعيش فيه وتأثر بالبيئة ومظاهر الحضارة المحيطة به. . وقد يشترك الناس في القدرة على الاحساس ولكن الشاعر شأنه شأن أى فنان آخر في فنون الكلام أو النحت والرسم والموسيقى يتميز بالقدرة على التعبير عن ذلك الاحساس.

ولهذا فاننا نطمح أن نجد في تراث رجل دولة بارز

الاندرلس ..

مركز الإشعاع الحضارى الاسلامى على  
مرى ثمانية قرون .. الاندرلس بالمر  
الطبيعية والفضون .. ابن زيرون  
شاعر هاركا بها .. كيف صور شعره  
مظاهر الحضارة المعمارية والفضون ..  
الطهارة على الاندرلس يقدمها لنا  
هذه البعث المتابع ..

تسم أسوار الرفعة ووصل الى أعلى المناصب ..  
تولى الكتابة والوزارة والسفارة .. وعاش في جو  
الملك .. ما يعطينا صورة دقيقة عن تلك الحياة  
والوانها الحضارية من عمارة وفرش ولباس وأثاث  
وريش وصناعات وفنون مما زخر به عصر «طافح»  
بالعظمة والتفوق الحضارى لا سيما إذا كان ذلك  
العصر قد انقضى وصله وانقطع عنا حبله فأصبح  
نبكى الفردوس المفقود الذى عاشته الحضارة العربية  
الاسلامية في جناحها الغربى ثمانية قرون خلف  
المضيق وداخل القارة الأوروبية نفسها.

إن العظيم أديبا كان أو شاعرا .. أو طبيا مقتدرا ..



# عقبة والقنصون

## ابن زيدون

للشخصية المراد تقييمها وظروف الحادث المطروح في حدود الزمان والمكان. لقد كان تجافي تلك الحقائق سببا في شروء بعض الباحثين عن الحقيقة عندما قيموا نكبة الرشيد للبرامكة أو إقدام محمد علي على تنفيذ مذبحة المالك بالقاهرة.

### بيئة ابن زيدون وميزان عصره:

في أعقاب سقوط الخلافة الأموية بالأندلس قام بقرطبة نظام شبه جمهوري على أثر الانهيار النهائي للدولة الأموية والدولة العاصمية التابعة لها عام ٤٢٢ هجرية. كما انفرط عقد الخلافة إلى ممالك صغيرة عرف ملوكها باسم ملوك الطوائف. وكان على رأس النظام الجمهوري بقرطبة الوزير أبو الحزم بن جهور الذي قاد الأمر بحذر وكفاية متفاديا الصدام والمواجهة مع بني عباد بأشبيلية - الذين كانوا يحاولون الاستيلاء على قرطبة عن طريق الأمير هشام المنسوب إلى البيت المالكي الأموي. وقد سار أبو الوليد بن أبي الحزم على سنن أبيه الإصلاحية إلى أن برزت الفتنة ضد بني جهور بزعماء أسرة بني ذكوان المعروفة بصلات الصداقة مع شاعرنا ابن زيدون. وقد نجح أبو الوليد في إخماد الفتنة وتشتيت رؤوسها ومديرتها فهربوا إلى المعتضد بأشبيلية.

بناءً عقبرياً أو قائداً. لا يكفي أن يعيش لنفسه يعالج آلام حرماته وينثف زفرات هواه ونسيبه وأشجانه. إنه بذلك يقضى العمر في خدمة ذاته فلا يكتب لانتاجه الخلود - إنها العظيم من يعيش للناس قبل أن يعيش لنفسه. فالواجب إذن وضع هذه الحقيقة في الاعتبار كلما أقدمنا على وضع إنسان في إحدى كفتي الميزان. ومن هنا فافتنا لو تصفحنا ديوان ابن زيدون (١) لأدركنا لأول وهلة أنه عاش لنفسه. وعبر بأشعاره عن خلجات قلبه المهموم بعد الديار أو جفوة الحبيب. أو فقد الجاه والنصب ونجوع مذلة أو مرارة الحيس والامتهان والارتعان. وعلى الرغم من هذا وذاك فإن الحكم على الشيء فرع من تصوره وليس من الانصاف في شيء التسرع في الحكم على المواقف والرجال قبل الغوص في أعماق المشكلة وتحليلها بعد أن نضع أنفسنا تحت تأثير الحالة النفسية



د. عثمان عثمان السامح

عضو اتحاد المؤرخين العرب

استاذ التاريخ والآثار بجامعة مصر للدراسات

وكانت أسرة بنى عباد تلك تنحدر من الأصول العربية التي وصل رجالها الى مناصب الوزارة والصدارة خلال العصر الأموي ثم أعلنوا استقلالهم بعاصمة الأندلس الثانية بعد سقوط الأمويين.

وكان المعتضد بن عباد حكيماً شجاعاً متمرساً في المؤامرات وأساليب الفتك التي ميزت عصره متحاشياً صدام الامارات المسيحية مستجماً قواه للسيطرة على قرطبة. وبعد انقضاء أيامه عام ٤٦١ هجرية ظهر ابنه المعتمد بن عباد بصورة أخرى - فقد كان قائداً ممتازاً وعالمًا وأديباً محباً للعلم والشعر متميزاً عن أسلوب الفتك والمؤامرة فاجتمع حوله الناس وعم الرخاء وازدهرت الفنون وراجت بضاعة العلم فقصده العلماء والشعراء. وازدان قصره بالشاعر الوزير ابن عمار وشاعرنا أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الذي اعانته بالأعوان والأتباع على فتح قرطبة مسقط رأسه ومرتع صباه - ولكن المعتمد لم يقو على تجميع فلول ممالك الاسلام ضد المد الاسباني النصراني وأثر أخيراً الاستنجد بسيف المرابطين يوسف بن تاشفين الذي صمم في جوارحه الثاني للأندلس<sup>(١)</sup>، على حسم الداء العضال بالقضاء على ملوك الطوائف وتزعّم المغرب لوحدة الاسلام بالاندلس وعاد بالمعتمد الى مراكزه ليقضى أيامه الأخيرة حتى وفاته بأغمات<sup>(٢)</sup>، عام ٤٨٧ هجرية.

نوعية الحضارة المعمارية والفنون التي عاشها ابن زيدون:

لازال من البسدييات المسلمين أن الاستقرار السياسي يكون شرطاً أساسياً لتوضع مجتمع من المجتمعات على اول درجات التقدم الحضارى ثم تطوره. ونادراً ما يشذ عن تلك القاعدة تاريخ حضارة

من الحضارات. ولعل من أشهر أمثلة ذلك الشذوذ حادثين شهيرين في تاريخ الحضارة الاسلامية. . . يتمثل الأول في حضارة عصر ملوك الطوائف بالاندلس ويتمثل الحادث الثاني حضارة الممالك المعمارية والفنية بمصر. وقد كان لكل من الحادثين أسباب خاصة أفضت الى ازدهار فنون العمارة والزخرفة على الرغم من شمول الفوضى السياسية لجانب من جوانب الحياة. لقد اقتنع أمراء الممالك وقوادهم بمبدأ خاص يقول بأن الملك ليس بالإرث وإنما هو لمن غلب. ولهذا وصل كل قائد منهم الى حكم مصر عن طريق قتل الأمير الجالس في الحكم وإعلان نفسه وصياً على ولده الصغير حتى يتخلو له الجو بقتله أو سجنه أو نفيه مما جعل العصر موسوماً بطابع الفتك والقتل والاغتيال والفوضى السياسية. ولما كان الممالك حديثي العهد بالاسلام فقد وجدوا خلاصهم من إثم الجرائم في الآية الكريمة ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ ولهذا اعمدوا إلى التكفير عن سيئاتهم وجرائمهم بكثرة ما شيدوا من المنشآت الاسلامية وجلال الأعمال المعمارية من جوامع وسقايات وخوانق ومدارس ومستشفيات وما أبدع لهم مهرة الصناع من فنون الزينة والزخرفة بتلك المؤسسات حتى غدا الفن الاسلامي في عصر الممالك ذرة في تاج الفنون على الإطلاق، وكلل هام القاهرة بنواد الفن المعماري عظمة وجلالا ورقة، وأثرى متاحف العالم بما خلف من فنون التحف المنقولة أو الملحقة بتلك المنشآت.

وعندما انهارت الخلافة الأموية بالاندلس وتابعتها الدولة الحضرية انفرطت حبات القندل الذي بهر العالم بأسره وتزعّم حضارة العصور الوسطى يشع عليها النور والفن والثقافة انفرط العقد الى حبات



هر الوادى الكبير والخمر التاريخى وقرطبة عاصمة الخلافة وصومعة مسجدنا الاعلى

وبالغ فى اصطناع الفراش والرياش والأثاث وأزهى وأبهى حلل اللباس ويكثر من مظاهر البذخ والبذل والعتاء والهدايا والسخاء للعلباء والشعراء والأدباء الذين يستقلمهم من كل الجهات ليزدان بهم مجلسه ويفاخر بهم منافسيه ويستقدم أرباب فن البناء والزخرفة وأصحاب كل فن من الفنون الجميلة ليقوموا له حالات من الابداع المعمارى والفنى حتى أصبحت كل إمارة مشغلة لفنون الحضارة الفكرية من علم وفن وأدب ومرتباً لإخصاب فنون الحضارة المادية من عمارة وفنون زخرفية. وأضاءت تلك المشاعل حضارة الاسلام بالاندلس داخل قصور بنى هود بسراقطة وبنى عباد باشيلية وبنى ذى النون وبنى الأفطس وبنى بطليوس وبنى جبوس بغرناطة وغيرهم كثيرون.

متناثرة وجواهر متناثرة عندما قام فى كل منطقة وزير من الوزراء يتحل لقب الامارة ويدعى الملك ويستأثر بالحكم والسلطان. لقد كان هم الأمير الجديد وشغله الشاغل تأمين وضعه الطارىء عن طريق الفتك بالمنافسين والتعاون مع الشيطان فى سبيل الاستبقاء على عرشه. وهكذا قد يوقع معاهدة صلح وأمان مع عدوه المسيحي اذا شعر بتفوقه العسكرى وقد يخالفه ضد جاره المسلم لتحقيق نفس الهدف وطمعاً كذلك فى توسيع رقعته على حساب جاره فتعددت الحوادث وكثرت الحروب وسقط أمير تلو أمير وعمت الفوضى السياسية التى حسمها سيف المغرب وبطل المرابطين يوسف بن تاشفين. وعلى الرغم من تلك الفوضى السياسية كان كل أمير يدعى بالأمير منذ سنة ١٠٠٠ الأولى لتسميه كرسى الامارة فى اتخاذ صورة الملك وأبهة السلطان فيحيط نفسه بالخاصية ويقم القصور

تحقيق الاستاذ عبد المنعم محمد عمر  
عرض الدكتور ضاحى عبد الباقى

# الرسالة العالمية في السيرة

ثم حدث أن القت الريح بسفينة لبعض التجار على هذه الجزيرة التى يعيش فيها منفردا عن بقية البشر وأقام هؤلاء القوم فترة ليصلحوا سفينتهم وتعرفوا بكامل هذا وحلوه عند العودة الى موطنهم وأخذ حينئذ يفكر فى حال البشر فتوصل الى أنه لكى يحافظ على هذا المجتمع البشرى لا بد أن يكون الانسان اجتماعيا وأن يختص كل فريق من هذا البشر بصيغة معينة كما لاحظ أن هذا المجتمع رغم تعاونه لا بد وأن يحدث بين بنيه النزاع وأنه لا بد لهم حينئذ من مصلح متمثلا فى نبي يتلقى تعاليمه من خالق هذا البشر لأنه أعرف بمصالحه وأن البشرية فى حاجة بين الحين والآخر الى نبي جديد وكل نبي يأتي بها أبان السابق وزيادة حتى تكمل فائدة النبوة عند آخرهم وانتهى الى أنه لا بد وأن يكون النبي الذى هو خاتم النبيين أفضل الانبياء وأقومهم بما يحتاج اليه فى أمر النبوة.

ثم أخذ كامل يتخيل صفات خاتم الانبياء هذا فتكلم عن نسبه وموطنه وصفاته وأولاده ومقدار عمره وغير ذلك مما يتصل بأوصافه ومعيشته ثم تخيل كيفية دعوته للناس والتعاليم التى يجيى بها من عند الله . وكل هذا تناوله المؤلف فى ثلاثة فنون . وكل فن

هذه الرسالة وتقع فى ١٨٠ صفحة من القطع الكبير - كان يهدف مؤلفها - كما يقول الصمدى - الى الانتصار للمذهب أهل الاسلام وآرائهم فى النوات والشرائع وكان يرمى الى معارضة «رسالة حى بن يقظان لابن سينا» .

وجعل هذه الرسالة أن ابن النفيس اختار من نسج خيانه بطلا أطلق عليه «كامل» وأن كامل هذا تولد ذاتيا بالنشوء الطبيعى فى جزيرة منعزلة عن الناس وذلك من طين مختلف العناصر والطابع الترابية جره سيل جارف الى مغارة خلف جبل سد بأعشاب حملها ذلك السيل الذى انحط بعد ذلك عن الغاية تاركا الطين المختلف العناصر محتجزا بوساطة تلك الأعشاب ثم تعلق الروح الذى هو من عند الله بهذا الطين فتكون «كامل» ولوجود «كامل» منعزلا فى هذه الجزيرة عن البشر أخذ يستفيد من البيئة التى عاش فيها ويتعلم عن طريق الحواس التى اودعها الله فيه كما أخذ يراقب أحوال الأجسام العلوية وحركاتها ونظام بعضها مع بعض وأحوالها كالطر والبرد ويأخذ منها دروسا نافعة ولما تعدى سن الحلم أخذ يفكر فى هذه الموجودات وهل هى التى خلقت ذواتها أو أن هناك موجدا لها؟ وانتهى به الأمر الى الايمان بوجود خالق لهذا الكون ومبدع لما فيه .



# النبوة للدين التقيس

«ولما ثبت عند كامل وجوب عظمة هذا النبي ﷺ»  
عند الناس وجب ألا يكون في اسمه أو اسم أبيه أو جده  
ما يحط قدره ويتقص منزلته فلذلك لا يجوز أن يكون اسم  
شيء محقر مثل زبله أو كلب أو ثور ونحو ذلك مما جرت  
عادة العرب بالتسمية به بل ولا يجوز أن يكون اسمه اسما  
مصفرا مثل حميد أو سليم أو عبيد فإن ذلك أيضا مما  
تستصغر معه المنزلة ولا يجوز أيضا أن يكون اسمه مما فيه  
كبرياء وزيادة تعظيم كشاهنشاه وشاه ملك ونحو ذلك،  
(ص ١٣١ من الرسالة).

٢ - وجاء في الفصل السابع من الفن الثاني وعنوانه «في  
أولاد هذا النبي ﷺ» «فيجب أن يكون له (أي خاتم  
الأنبياء) بنون وبنات وبنوه يجب ألا تطول أعمارهم لأن  
أعمارهم إذا طالقت بلغوا إلى سن النبوة وحيتئذ لا يخلو إما  
أن يكونوا أنبياء أولا يكون كذلك لا جائز أن يكونوا أنبياء  
وإلا لما كان هو خاتم النبيين ولا يجوز أن يكونوا غير أنبياء  
وإلا كان ذلك نقصا في حقه وانحطاطا عن درجة كثير من  
الأنبياء فإن كثيرا من الأنبياء كان أولاده أيضا أنبياء. وأما  
بنات هذا النبي فيجوز أن تطول أعمارهن إذ النساء لسن  
بأهل للنبوة» (ص ١٢٩ من الرسالة).

أما مؤلف هذه الرسالة فهو على علاء الدين بن أبي

اشتمل على عدة فصول (والمراد بالفصل هنا موضوع  
من الموضوعات). وهذه الفنون الثلاثة تتفق عليها  
المخطوطتان اللتان اعتمد عليهما المحقق: مخطوطة  
دار الكتب المصرية ومخطوطة استنبول.

وهناك فن رابع ورد في المخطوطة الأخيرة فقط وهو  
يتناول «كيفية وصول كامل إلى معرفة الحوادث التي  
تكون بعد وفاة خاتم النبيين صلوات الله وسلامه عليه  
وعليهم أجمعين» وقد تناول فيه الحوادث التي مرت  
بالأمة الإسلامية بعد موت النبي ﷺ ذكرها  
أسبابها وأنها بالفصل العاشر الذي تحدث فيه عن  
اضطراب الأرض وما عليها واختلاف موازين هذا  
الكون ثم تكلم عن عودة الحياة للنفوس البشرية  
واختتمه بقوله «وذلك هو البعث سبحانه الله القدير  
العليم».

والمؤلف نقل قصة كامل هذا عن راو من صنعه  
أطلق عليه اسم «فاصل بن ناطق».

ولعل القارئ في شوق بعد هذا إلى أن ننقل له  
نموذجا من هذا الكتاب فإليك النصين التاليين:

١- في اسم هذا النبي ﷺ (وذلك من الفصل التاسع  
من الفن الثاني:

## تعلیق علی سیرۃ النبی

# الاسلام والسير

تخرج علماء الاسلام على الاخذ من كل علم بطرف والنيل من كل فن بسبب فتشعرت معارفهم بشتى العلوم واصناف الفنون . . . وقد حرصوا على تبليغ ما تحصل لهم من علوم إلى عامة المسلمين - علماء منهم أن الثقافة غذاء النفوس ومثلا لقاعدة شرعية نص عليها حديث رسول الله ﷺ : « ما من رجل يحفظ علما فيكتمه إلا أتى به يوم القيامة ملجأ بلجام من النار » (١)

**ولما** كان ذلك شأنهم فقد صنفوا الكتب الكثيرة وبنوا فيها ما تجمع لديهم من علوم ومعارف في شتى الاتجاهات والنواحي الفكرية .

وقد اعتاد الباحثون أنهم كلما تناولوا علما من أعلام الثقافة الاسلامية وقفوا في ترجمته على نسبة مؤلفات كثيرة إليه فيأخذ أكثرهم العجب وتعجبهم الدهشة لكثرة هذه المؤلفات وتعددتها .

ولئن كنا نسلم لأكثر هؤلاء العلماء - رحمهم الله تعالى - صحة أكثر ما نسب اليهم من كتب إلا أن هنالك مؤلفات حامت حولها الظنون وطافت به

الحزم القرشي المعروف بابن النفيس من أعلام القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) الذي ولد بالشام نحو سنة ٦٠٧ هـ وتلقى به تعليمه ثم رحل إلى القاهرة وقضى بها بقية عمره إلى أن تعرف بها سنة ٦٨٧ . ولقد كان رحمه الله متعدد المواهب متنوع الثقافة فقد كان محدثا وفقهيا على المذهب الشافعي متمكنا من العلوم العربية ذلك إلى شهرته في الطب ويكفيه شرفا أنه مكتشف الدورة الدموية الرئوية وصفه ابن تيمزي بردي بأنه « لم يكن في عصره من يضاهيه في الطب والعلاج » ونذكر من مؤلفاته :

- (١) الشامل في الطب .
- (٢) شرح فصول أبقراط .
- (٣) الشروح الموسعة لقانون ابن سينا .
- (٤) مختصر في علم أصول الحديث .

واما محقق هذه الرسالة فهو الاستاذ عبد المنعم محمد عمر وكيل وزارة الثقافة الأسبق وهو من المتخصصين في الدراسات التاريخية ومن أبرز مؤلفاته في ذلك « خديجة أم المؤمنين » .

**وهو** في الوقت ذاته من المتخصصين في التراث العربي الاسلامي ويتولى رئاسة لجنة احياء التراث الاسلامي بالمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية وقد بذل جهدا كبيرا في تحقيقه هذه الرسالة على نسختين - كما سبق أن ذكرنا - وقدم لها بترجمة وافية للمؤلف وعرض لمعصره السياسي والعلمي ولحوتويات الكتاب في الفنون الثلاثة الاولى وكان يجب أن يتابع هذا العرض بالنسبة للفن الرابع الخاص بها بعد عصر النبي ﷺ .

وبعد : فإنه لا اختيار موفق من لجنة التحضير لمؤتمر السيرة والسنة الرابع لتقديمها هذا الكتاب هدية للمؤتمرين فهو كتاب رائع حقا لعرضه صفات خاتم الانبياء ﷺ والتعاليم التي جاء بها من عند الله ثم لتناوله ما بعد عصر هذا النبي وإن كان المؤلف لم يبلغ في هذا الفن الأخير ما بلغه في الفنون الثلاثة الاولى .



# سَمَاءُ الدِّينِ قَتَيْبَةُ

والظاهر أن المحقق لم يكلف نفسه كبير عناء إذ لم يشر في مقدمة تحقيقه إلى أى كتاب من كتب الفهارس التى ترجمت لابن قتيبة واكتفى بالتعريف به فأوجز إيجازاً غللاً.

وقد تبعت ترجمة ابن قتيبة ومؤلفاته فيما تيسر لى الوقوف عليه من مراجع ولم أعثر على ما يقطع صحة نسبة كتاب الامامة والسياسة له . فمن ترجم له من القدامى ولم يسيروا إلى الكتاب المنسوب له :

- ١ - الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : ١٠ / ١٧٠ .
- ٢ - ابن خلكان في وفيات الأعيان : ٣ / ٤٤-٤٢ طبعة إحسان عيسى .
- ٣ - ابن تفرى بردى في النجوم الزاهرة : ٣ / ٧٦-٧٥ .
- ٤ - ابن كثير في البداية والنهاية : ١١ / ٤٨ .
- ٥ - ابن حجر المصقلاني في لسان الميزان : ٣ / ٣٥٩-٣٥٧ .
- ٦ - السيوطى في بقية الوعاة : ٢ / ٦٣-٦٤ .
- ٧ - ابن العماد الحنبلى في شذرات الذهب : ٢ / ١٦٩ .

**أما** المَحْدَثُونَ فقد عمد أكثرهم إلى التشكيك في صحة نسبة الكتاب لابن قتيبة . قال الأستاذ ابراهيم الأبيارى (٢) : « . . . وثمة كتاب شاعت نسبته إلى

الشكوك مما يجعل القطع بصحة نسبته إلى من نسبت لهم ضرباً من الخيال الجامح .

وقد استرعى انتباهى كتاب طبقت شهرته الأفاق وشاع لدى أكثر القراء أن نسبته إلى من تُسب إليه صحيحة غير أن ما صح لدى الأثبات من العلماء المتأخرين يضعف من صحة هذه النسبة إن لم أقل إنه يلقى بها أدراج الرياح .

**أما** الكتاب فهو : «الإمامة والسياسة» . . وقد اشتهرت نسبته إلى ابن قتيبة رحمه الله . وقد طبع هذا الكتاب وعنى بتحقيقه الدكتور وطه محمد الزينى . . غير أن محققه وهم وهماً شنيعاً حين قطع بصحة نسبته إلى ابن قتيبة مع أن الخلاف في ذلك وارد . قال في مقدمة الكتاب :

«وبعد : فإن كتاب «الإمامة والسياسة» للعلام الفاضل المؤرخ العظيم عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى من أشهر الكتب تداولها بين قراء العربية لما حواه من تاريخ حقبة عزيزة على نفس كل مسلم حبيبة إلى قلبه جديرة بالذكر على لسانه . . فيها عرف المسلمون العزة ونعموا بالسعادة . . وأقاموا صروح العدالة . . وقوضوا قوائم الظلم . . وطمسوا معالم الكفر . .

ابن قتيبة وهو كتاب الامامة والسياسة . . والأدلة كثيرة على أنه ليس له . . منها:

١ - ان الذين ترجوا لابن قتيبة لم يذكروا هذا الكتاب بينا ذكروا له من كتب .

٢ - في الكتاب ما يشير الى أن مؤلفه كان بدمشق والمعروف أن ابن قتيبة لم تكن له رحلة الى دمشق .

٣ - يروى مؤلف الكتاب عن أبي ليلى وأبو ليلى كان قاضيا بالكوفة سنة ١٤٨هـ أي قبل مولد ابن قتيبة بـ ٦٥ سنة .

٤ - يروى مؤلف الكتاب خبر فتح الاندلس عن امرأة شهدته وفتح الاندلس كان قبل مولد ابن قتيبة بنحو من ١٢٠ سنة .

وقال الشيخ محي الدين عبد الحميد وهو يعرف بمؤلفاته (١) : «وله كتب كثيرة وينسب إليه كتاب الامامة والسياسة الذي طبع مرارا في مصر وفي غير مصر ولكن الأثبات من ذوى الدراية والبحث يشكون كثيرا - وحتى لهم - في أن يكون ابن قتيبة ناسج برده» .

وقال الزركلي - وهو يعدد مؤلفاته (٢) : «من كتبه : الامامة والسياسة - طبع وللعلماء نظر في نسبته إليه» . أهـ

وقال الاستاذ أحمد صقر (٣) : «وقد نسب الى ابن قتيبة كتاب مشهور شهرة بطلان نسبته إليه وهو كتاب الامامة والسياسة» وهل يسوغ هذه النسبة عقل ؟ مع عرفانه بأن مؤلف الامامة والسياسة ذكر أنه استمد معارفه من أناس حضروا فتح الاندلس في سنة ٩٢هـ . . وأن موسى بن نصير غزا مدينة مراكش في زمن الرشيد . . . مع أن ابن قتيبة ولد في سنة

٢١٣هـ ومات سنة ٢٧٦هـ ولم تبين مدينة مراكش إلا في سنة ٤٥٤هـ في عهد (يوسف ابن تاشفين) سلطان المرابطين ؟ .

إن هذا وحده - يقول الاستاذ صقر - يدفع نسبة الكتاب الى ابن قتيبة فضلا عن قرائن وأدلة أخرى كلها تثبت تزوير هذه النسبة .

وقد تبعت مؤلفات ابن قتيبة في كشف الظنون ولم اقف - بعد طول نظر - على اشارة لكتاب الامامة والسياسة (٤) .

وقد اكتفى رضا كحالة (٥) بالاشارة إلى أهم المؤلفات التي صحت نسبتها اليه وأحال على المظان التي ترجمت له وعرفت بمؤلفاته .

وأشار بروكلمان - وهو يعدد مصنفات ابن قتيبة - اشارة عابرة الى كون الكتاب منسوباً إليه واكتفى بالاحالة على الخرائن التي توجد بها مخطوطاته وبعض طبعاته .

وبعد فهذه أقوال العلماء الاثبات في كتاب الامامة والسياسة وقد كان حريا بمحققه - وقد نصب نفسه لاجراجه لجمهور القراء - ان يتلمسها في مظانها قبل أن يقف الناشئة على تاريخهم كما صرح بذلك في مقدمة الكتاب إذ توثيق نسبة المخطوط لصاحبه أولى القضايا التي يصرف إليها المحقق المتمرس كل عنايته ويوليها بالغ اهتمامه .

(١) اخرج ابن ماجه في سنه

(٢) تراث الانسانية : مجلد ٢ ص ٣٣٣-٣٣٤ ط دار الفكر .

(٣) ادب الكتاب ٩ ط مطبعة السعادة ط ٤ .

(٤) الإعلام ٤ / ١٣٧ ط دار العلم للملايين ط ٥-١٩٨٠

(٥) تاويل مشكل القرآن : ص ٣٢ ط المكتبة العلمية . ط ١٩٨١

(٦) معجم المؤلفين . ط مكتبة المتى بغداد .

(٧) تاريخ الادب العربي : ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ط :

دار المعارف مصر .

إذا الشعر لم يهزك عند سماء تليس خيخا أن يقال له شعر



أسطر في الشعر	محمد هلال فخرو
يارب	يحيى توفيق حسن
على عرفات	شريف قاسم
المحسن الرحمن	محمد محمد العلي
من المدينة الى القدس	عيد السلام هاشم حافظ
الانسان الكائن المعجب	قدور الورطاسي
حصاد الايمان	يسن قطب الفيل
الحلم الأتمى	د. محمد العيد الخضراوي
من غزليات البحري	المختار

# السرطان في الشعر

محمد هلال غفور  
حلب

قيل في الشعر الكثير وما يقال فيه أكثر فلا أحد يجزئ على القول - إلا إذا كان فيه من - أنه قد كتب مالا يسمح لسواه أن

يكتب فيه بعده أو أن يقول . . فالشعر ليس كالرياضيات لا تجد معاندا إذا قلت : أن الرقم ثلاثة هو جبر الرقم تسعة ومع ذلك فتستطيع التقارب مع من سلمت نيته ولأنت للحق عريكته إذا قلنا مؤكدين : أن الشعر غير الشر وإن كانت الصلة بينهما قريبة لأن أدواتهما واحدة هي الكلمات ولكن مع ذلك لكل منهما خصوصيته وبعيدته بحيث يكون الفارق بينهما كالفارق الحاصل بين ميكانيك أنجلو والحجار (أي حجار) . . وكلاهما أداته الإزميل . . فلا بد مع وجود التسمية من فارق وإلا اختلطت الأشياء وبعدنا عن الرشد فالشمس غير القمر في التسمية وفي الواقع .

لذلك أرى أن الشعر كلما اقترب بتعابير من النثر هبط وكما اقترب النثر بتعابير من الشعر ارتفع لأن ساحة الشاعر - وهو الذي يقول الشعر - أكثر بدائية وأقل نمطية . . وصاحة النثر - الذي يصدر عن كاتب - هو أكثر مدنية وأكثر نمطية فالشاعر له جلال الغاية والكاتب له جلال الحقيقة المنسقة .

ولعلني قرئت مما أريد بطرح تصور لقضية لا شك أنني جزء منها وكذلك أنت . . وهو أننا جميعا الأبيض منا والأسود نعيش وقتا

طال أم قصر ثم نموت ؟ . . ونحن وحدنا من بين جميع المخلوقات على الأرض الذين يملكون القدرة على التعبير المتطور واملكون وحدهم القدرة على خلق هذه الوسائل للتعبير التميز .

لما كان من الفنون الصن بالإنسان فيسقط مع الإنسان إلى أن يوث الله الأرض ومن عليها ولا شك أن الشعر في رأس القائمة .

وما الطروحات المتخفية تحت أبواب الحداثة والمعاصرة إلا نبات وقت نأمل ألا يطول أو يتمدد في الساحة العربية يسمى زماننا زمن الجدل العربي قياسا على مقولة الجدل البيزنطي فقد تزدهر الفنون والعلوم . . ويعلو البنيان ويكثر الزخرف في وقت ما . . ويرواح الشعر أو يتراجع فتلصص خللا ما في روحية ذلك الوقت أو العصر لأن الشعر وحده من بين جميع الفنون الذي يعطي الدليل الحاراري للبيئة التي يصدر عنها متعبا أن يعطي شعرنا مالا يسمع للقادمين أن يحكموا علينا . . نحكم به على معظم شعر أمهاتنا في الأندلس . . وعلى عصرهم .

كشال لننظر في هذا البيت الذى قبل ان قائله تمت له  
صياغته في أكثر من عامين وهو يقرأ طردا وعكسا .  
مودته تدوم لكل هول  
وهل كل مودته تدوم .

انه كما يبدو بيت مكتمل النمو والقوام . فيه المعنى وفيه  
الابحاح ولكنى أحكم على قائله بما حكم به الرشيد على  
ذلك الرجل الذى أتاه حيث قام يقذف بالابر في سم  
بعضها إلى أن جعل منها جبلا فأعطاه الرشيد مائة دينار  
وأمر أن يجلد مائة جلدة وقال : أعطيته الدنانير لبراعته  
وأمرت بجلده لانه أضاع وقته فيما لا ينفع الناس .

إذا فالشعر قضية ولا فرق في اعتقادي في أية قضية  
بين العام والخاص منها فما كان عاما يصبح شخصيا وما  
كان شخصيا يصبح عاما بالتبادل والمشاركة - كالموت .  
انه شخسى وعام بذات المقدار .

والشعر كغيره من الفنون هو ابن الحياة  
وليس سابقا عليها . فالطفل بالفطرة  
يرسم شكلا ما على الأرض او على جدار  
على الورق . وكذلك يصنع من الطين أو سواه هيئة ما  
يدندن ويوقع بقصيب أو بحجر وهذه هي بدايات  
فنون . فالإنسان فنان بالفطرة ولكنه لن يستطيع أن  
يقول الشعر دون أن يختزن بشكل ما مؤثرات بيئته  
معطيات كونه . فالشعر مظهر حضارى وإن كان يتسامى  
على بقية الفنون من ضروب الكتابة إلى غيرها من نحت  
رسم وموسيقى . لخصوصيته الفريدة التى تجعله وحده  
يحتل سائر الفنون . في تقاطيعه ومقاطعته ورب قائل  
تقول . ولكن الشعر - أى فنون الكتابة - هي أرقى من الشعر  
فانما المقولتلك لانه مظهر حضارى جاء تأليا لاختراع  
الابجديات . فأتى أقول قد جئت أنفا بمثل عن الفرق  
من الغابة والحديقة المسقة فقد تكثر الحدايق في بلد ما  
لكنها لا تعنى عن الفرار الى الغابة في وقت ما أيضا - إنه  
شوق في الانسان إلى الطبيعة والان لننظر إلى هذه  
خلاوة في بيت ابن الملوخ بصرخ :

سارِبْ إذ صيرت ليلى هي المنى  
فرزنى بعين شيهها كما رزتها ليلى

انه يدعو بصدق وخوف وحرارة . ويرجو الله أن يجعله  
جميلا يعنى محبوبته كما تبلو هي جميلة في عينه فنحس  
لوعته . وهذا الاحساس منا بحاله هو ما أدعوه بالمشاركة  
والانتقال بين الخاص والعام وبالعكس .



فالشعر ليس موسيقى ولا كلمات بالتأكيد  
وإن كانتا من أدواته حتما . فهما قطعاً  
ليستا إلا بعض كيانه فالشاعر الحق كدودة  
الفر . يموت ولكنه يعطى محيطه شراتق الحرير بعد أن  
يكون قد هضم ورق اشجار التوت التى التهمها بشراهة  
من كرم الحياة فالمشكلة ليست مشكلة (حدائث) . ولا  
معاصرة . ان المشكلة كلها في الشاعر وصدقه وعمق  
تجربته . كما ليست مشكلة الشعر العربى في التزام العمود  
الخليلي أيضا - فما الخليل الا من استنبط القاعدة مما قاله  
شعراء العرب قبل الخليل بأجيال . واستلوك عليه  
الأخفش وليس للخليل في الشعر أكثر مما لسيبويه في النحو  
مثلا - كلاهما وضع قاعدة لما هو سابق في الكينونة عليه .  
فكما يحط من قدر الخطيب ركائنه . . ومن قيمة الأثر - أى  
أثر - اللحن فيه . وكذلك الحال بالنسبة للشعر - فالشاعر  
الأصيل يجد في التضيلة عوناً لا حاجزاً من الأسلاك  
الشائكة فكما هو قدرنا في لغتنا أن يحىء الفاعل مرفوعاً  
والمفعول به منصوباً - فعن الشاعر العربى أن لا يفر من  
التضيلة إلا كان علينا بموجب القياس أن نكون أحرارا  
نحىء بالفاعل منصوباً تارة وبالمفعول به مرفوعاً حسب  
الزواج والعلم .

لكن وكما تطورت أساليب الكتابة يحق للشاعر وهو المتمرد  
جميلاً أن يضع تجربته ومعاناته بأى قالب شاء - ولكن ليس  
بصفة قدرية موسيقى التضيلات العربية . . ولا أقول  
بالطبيعية . . جازماً أن الشعر كما قلت ليس موسيقى ولا  
طبيعية وإن كانتا من أدواته لزاماً فهما بالتأكيد ليستا إلا  
بعض كيانه إنه الشاعر مضافاً إليه شيء آخر وربما كان  
هذا الشيء الآخر - هو بصمة الروح في الشاعر التى لا  
تدرك كل ملاحظها الأبصار وإنما نحس بها وتتعرف عليها  
البصائر - وهذا ما يميز الشاعر من الشعروه فيبقى الأول  
في الذاكرة ويذهب الثانى جفاء إلى سلة المهملات .

# يا رب

جَهِلْتُ فَهَلْ تَعْفُو وَتَصْفَحُ عَنْ ذَنْبِي  
 وَتَغْفِرُ أَوْزَاراً يَنْوَهُ بِهَا قَلْبِي  
 نَحْبَسِي لَكَ اللَّهُمَّ يَمَلَأُ مُنْجَنِي  
 وَأَنْتَ الَّذِي إِنْ شَتَّتَ تَجْزِي عَلَى الْحَبِّ  
 يَسْتُ وَأَبْكُنِي الذَّنُوبُ وَلَيْسَ لِي  
 سِوَاكَ يَهْبِرُ النَّفْسَ مِنْ عَشْرَةِ الدَّرَجِ  
 يَقُولُونَ لَبَّ الْمَرْءِ يَهْدِيهِ لِلْهُدَى  
 فَمَا لِي ضَلَلْتُ الْيَوْمَ لَمْ يَهْدِنِي كُتُبِي  
 أَصَابَتْ نَفْسِي فِي الدَّجَى وَالسُّوْمَهَا  
 فَيَضْمُضُهَا لَوْمِي وَيَكْرِهِيَا عَنِّي  
 وَأَسْلَبُ مِنْ دَهْرِي حَطَامَ سَمَادَتِي  
 وَيَسْلُبْنِي عَمْرِي وَيَمْعُنُ فِي سَلْبِي  
 دَابَّتْ عَلَى فِعْلِ الْمَكَارِمِ بَعْدَ مَا  
 تَفَسَّخَتْ أَعْوَاماً فَطَهَّرْنِي ذَا لِي  
 فَمَا لِي رَجَفْتُ الْيَوْمَ لِلشَّرِّ طَائِعاً  
 أَسِيرُ بِلَا هُدًى مِنَ الشَّرْقِ لِلْغَرْبِ  
 يَمَلِّئُنِي حُبٌّ وَيَحْدُبُنِي قَوًى  
 إِلَى الْغَيْدِ . . وَيَحُفُّ النَّفْسَ تَهْفُو إِلَى الْحَبِّ

وتكرّبتني في هدأة الليل صبيحة  
 بجوف ضمير راح يمعن في





وكذت وأيم الله أبلى مروني  
 وأفقد إيساي ويفقدني ضعي  
 جنيت على نفسي وأغلى وتفقدني  
 أنانية مني... وظلما بلا فني  
 يعز على قلبي النكوص وإثما  
 حياة الفتي أن يستقيم على الذوب  
 وأنقلني من حاة الطين صحوة  
 من الروح ليت الروح بكر في جلبي  
 إذا المرء لم يجعل على الخير نفسه  
 سيحملها يوما على مركب صعب  
 فيارب قربي إليك فأنسي  
 أتوق إلى عفو وأضبو إلى قرب  
 وما لا تمى قف حيث أنت فأنسي  
 عزمت على أمر أصون به قلبي  
 وحني من الأيام تعليل مهجي  
 وارهق نفسي بالشجون وبالحوب  
 فهل توبة يارب ألكاك بعدها  
 لقاء محب تاق للطهر يارب

صبا القلب بعد الرشد حين بدا له  
 حال الصبا... والحسن للقلب كم يضي  
 وكم هزني خطب وزلزلني أسي  
 فلم أدبر حيناً كيف أنجو من الخطب

موى النفس نزي بالنفوس يقدوها  
 الجوهرة الاغراق في الدل والعيب  
 كرم غريبي جلمى فخلت بأنسي  
 قوى حصيف لا سبيل الى غلى  
 ما بدا بحر العميون رأيتني  
 كضياء غريب العقل تاه عن الركب  
 خلست أنى لست فذا وأنسي  
 ضعيف أمام الحسن يسألني لى

# على عرفات

عرفات مكرمنا وفيها الملتقى  
ولنا على آفاقها أفراح  
الغنى والفسح بعض سحابها  
والجود يدفع والعطاء متاح  
فأقم على هذا الفرى الساعات من  
هذا النهار ففضلها وضاح  
واغسل فؤادك من خطايا سيوت  
دنياك هذا مومنين ومزاح  
قد خاب من شهد السماء تفتحت  
فيه وصاد ولم يتله صلاح  
اليوم تفتقر الذنوب وترتوى  
ظمأى النفوس فدرسه مزاح  
وينال أهل الصدق من دنياهم  
كنز الرضى فيه المنى الفواح  
واغنم لهذا السوق فيه تجارة  
ربحت ليس بظلمة ملواح  
وغدا تشوبك يوم تشرك لا ترى  
إلا البياض أو السواد يتاح  
أوليس للدنيا ختام إنما  
زاد المسافر . والغد الفواح

هذا المقام .. وهذه الأرواح  
خُصمت لبارئها وذاك رواح  
ما من الأصيل على مراقيعها شذى  
وتأزحت بالوافدين بطاح  
واكتفهم بالموقف الضاحى لها  
برجائيتها ودعائها إنصاح  
ما الجمع ما الكلمات ما الدعوات فى  
عراجها .. ما كأسها والراح  
لا لم أر الزينات ما بين النوى  
إلا السراب وهذه الأدواح  
المنكيات بها تلوم نهارها  
والذاكر المشتاق والصداح  
نور سواوى على متن الهدى  
عكفت على آفاقه الأرواح  
الحج أعظم موقف لا يرتقى  
لعلته فى العالمين جناح  
الله أكبره وأعظم شأنه  
فه الضياء المبهج النماح  
وبه يباهى فى السماوات العلوى  
دنيا الملائك .. ربنا الفتح



غادر وغادر ماما إلا بيا  
حملا، وليس على النقي جناح



روحى على عرفات قد حامت ولى  
عين للنبي - دمعها سباح  
أوغلت في بطن الخطايا والهوى  
ويخ النفوس فساد يفتح  
حتى ظلمت إلى ضايح الهدى  
وطرحت غيا في هواء جناح  
وأبيت يا ربى إليك مصفدا  
زادى المتاب وعذتى الأتراح  
فارحمت على عرفات قلبى أنه  
فأنت بحمل ثقاليه الألواح  
والسوم زاد رجاء روحى وانتهى  
لملاك قلبى المسرف النواح  
يشكو إليك كرويه وموته  
وبه الت يارحيم جراح  
أمنن عليه بتوبة ينجو بها  
فالسوم فضلك للامسى نضاح



عرفات والجمع الكريم لامة  
أسى الهوان بظلمها يرتاح  
أتلوب يا رباه قوتها وقد  
أحيا جهاد روحها وكفاح  
لم تلومها سوء الصروب فدموة  
نحسى الحمى وججاج وطياح  
توقد الشارات بين خلوصها  
والحق دون طلابها والساح  
ويصوج اصصا يفسد قناتها  
وتشور في ظلم الدروب رياح  
ويصب بالاسلام شعب مسلم  
وعلى يديه من الهدى مضباح  
من ها هنا انطلق الرجال أمة  
والأرض ظفأ والدروب فتاح  
النور مله عيونهم وقلوبهم  
سحب تفيض وودفها طماح  
رؤى البلاد ولم يزل متدفقا  
يفنى العباد جناه أين يراح  
وتظل عيناى اللتان استهوتا  
ألق الحجاز عليه من قد لاحوا  
توسدان الفسوة في جناته  
حتى يعود سراجة الوضاح  
فمن المثانى شرعنا وشبابنا  
دون المثانى وثبة وكفاح  
لن يستقيم المسلمون بغيرها  
أو يستديم المجد وهو قراح  
والحج منجنا له بجلاله  
في كل موطن عزة مفتاح

# المحسن الرحمن

محمد بن محمد الحلبي - الرباط

## من المدينة المنورة

من أجلكم يا رفقتي صلي الفؤاد  
قام الليالي السود بل هجر الوساد  
من أجلكم صلي وصام مع الشهداء  
وتطلعت أعيانه قرب المناد  
في المسجد النبوي - قال وفي أشاد:  
رياه أنت ملاذنا ورجاؤه يوم الجهاد

\*\*\*

أواه يا صبحي ورفقة عمري  
هذي المدينة تستفز وجودي  
بكت المعابد تستغيث لما ييا

يا عالماً بسرائر الأكوان  
يا حاضراً في جوهر الوجدان  
سبحانك اللهم من رب لقد  
هتف الفؤاد به لدي الخفقان  
تدري وتعلم في الصدور لطافتاً  
أبدعتها في السر والإعلان  
إذ أنت تؤنس وتهدئ وتفرج  
وتقيلني من أجمع الأحزان  
تنهض الأوثان في أصنافها  
وتبوء بالخذلان والخسران  
والشرك في أنواعه متباعد  
متناقض في محنة وهوان  
يا رب جئني مزالق شهوتي  
وحبالاً من فتنة الشيطان  
يارب غلبني على نفسي فقد  
نالت بأعباء من العُضيان  
يارب يارب حيلتي إن لم تجد  
فضلاً على بواسع الففران  
فلذا رضى قلن يسود مشاكس  
يشري لقلبي منك بالرضوان  
وإذا تنكرت الظروف وأهلها  
وطغت فلول الصدر والبهتان  
أنت المعين وفيك يملو دائماً  
حسن المزاء لما شق ولهان  
فيك الكفاية عن سواك وأنت من  
ترمي الكفالة في هدى وأمان  
يارب يا حنان يا هادي ويا  
نوراً يفسد مسالك الحيران  
يا منقذ الفسقى من الأهوال يا  
من يمتق المهلكي من النيران  
يارب أرشدنا لأقوم خطّة  
فلأنت أهل الفضل والاحسان

حتى اهود يشدو حلك زاهياً  
وازيد موعظة من القرآن  
أدبني بالآخرين فلم أزل  
بهمو أحارب غفلة النسيان

تلك المناجاة التي أدعو بها  
قد ضللت جُرح الفؤاد القاتل  
يارب أنت وليس غيرك متقلى  
ومطهرى من وُضمة الأدران

نعم المدبرُ للأمور جميعها  
سبحان ربى المحسن الرحمن

يارب فيك الخيرُ والحسنُ الذى  
ما أدركته وسائل الانسان  
يارب فيك سرورنا وخلصنا  
عما تقاسى كلنا ونعمانى  
يا نور أنوار الموالم كلها  
يا مَنْ يَلور منطقى وبيانى  
يا حبذا نبغ الصفاء فإن في  
تقوى القلوب نجاس الألوان  
يارب ما أحلى الدعاء ففيه ما  
بعث الشلى في رغبة الأغصان  
اجعل كيانى في أمان دائماً  
واحفظ بحفظك خالقى ولسانى



## إلى القدس الشريف

يرجون فيه إقامة الوغد الزنيم  
لا يارجال تيقظوا وتعقبوا هذا اللثيم



من أجلكم أنتم فدائى الحياه  
دوى بطيبة صوت أبرار ثقة  
ترجيح أصداء تنادى بالنجاة  
لتعود في القدس الشريف لنا الصلاة  
ويعود أهلوها وعبد الذكريات  
ليجدوا فيها الحضارة والتقدم بالحياه



بشيرها حرباً محبوب بكونيا  
رباً مقدسة تطهر أرضيا  
القدس .. حتى جوها يصفوليا  
كم أحيائي الكرام ليأتنا فيها الحيا



المدنية موطن المادى الرحيم  
سنجد الأبطال من خطر عظيم  
تولى الباعين عن وطن قديم  
سل (اسرائيل) فيه هوى سقيم  
خير ويشرب الوطن الكريم

# الانسان

## ذلك الكائن

أى سرٌّ فى فطرة الإنسان  
 فيثير الشدوه فى الأذهان  
 نطفةً تخلق التناقض فينا  
 بين رحم معنم مدجا  
 تنامي تواليا دون كسب  
 وانتحال الغذاء بالاحسا  
 ثم تنساب للوجود عراة  
 ويمود العمراة للإبطا  
 بين هذا وذاك سلم وحرب  
 وأخلاء وروعة العمراة  
 وإذا كانت الحياة هبات  
 لبسنى الأرض من ندى الرحم..

من أجل حقّ اللاجئتين الصامدين  
 وضياهم ومتاههم فى العالمين  
 جأرت مدينتنا تنادى الشائرين  
 وتهيب بالأحرار .. بالمتضامنين  
 أن يذكروا نيات قوم خاصين  
 يستمروننا فى عناد عابثين  
 ومرادهم يهزمونا .. يقتلوننا صامتين



لا يا زمان .. لقد طغى الحقّد الدفين  
 ونجمه رت ضهبون تنهبُ الحصون  
 تفننَ بالتسليح للقصد المشين  
 يا شؤم ما ترجو وتحلم أن تكون  
 محمد ما بين الفترات من الحزون  
 والى ربّا النيل الخصيبة تستكين  
 هدى نوايا المجرمين الظالمين المعتدين



لكنهم لن يفلحوا فى حلمهم  
 لن يستقروا ناعمين بظنهم  
 فديارنا هول ونيران لهم  
 ستبمر الباهى وتحرق بينهم  
 بالحق أقسمنا سنسحق جمعهم  
 ونزيلهم عنا ونسحق قوّزهم  
 بسلاحنا وإرادة الأحرار نهي أمرهم



# لأن

## بن العجيب

أيها الهائمون بالحرب بغيا  
أرجوعاً... والنهل الايمان؟

إنه حصننا الحصين وفيه  
ما أتحرقنا عن شرعة الديان

لو ربطنا الوجود بالأفق حتى  
صار للدين كامل السلطان

لنعمنا طول الحياة بسلم  
عطر الزفر قائح الريحان

يتأخى الانسان فيها ويحيى  
أمننا هادئاً وفي أي آن

فلماذا الكفران للدين والخلق  
وكون الحياة للذوبان؟

اخلعوا عنكم النجاسة بغيا  
لسلام موطن الأركان

إن هذا الوجود طيف خيال  
يتراءى مدلل الأفنان

ثم لا يعدو أن يحول هباء  
فسوى الله في الحقيقة فان

عجبا للطغاة كيف تملاوا  
منظر الكون دائم الغليان؟

ولهذا الوجود رب حكيم  
وعزير وليس لله ثان

سوف يقضى بين الطغاة وقوم  
آثروا العيش دون أي عوان

إن لله ما يشاء إذا ما  
لج قوم في حلبة المعصيان

وخوان الوجود في أي آن  
ومكان يمدد بالالوان  
لماذا الانسان في كل حين  
يشنرئ للحرب في إدمان؟  
بإذا والسلم بغيتنا الفضلى  
نعيش المعدوان في امان؟  
ننادي للسلم والحرب سيف  
دائما مشهر بغير توان؟  
بإذا تطوى الشعوب وأخرى  
في رشاء يفيض كالطوفان؟  
سوة أي قسوة في قلوب  
مثل صفواء في دنس الأوثان

للشاعر  
ليس الفيل  
مصر

# حصار البحر

الحب يلقى وغير الحب ينتشر  
مهما ألقاها ومهما ظل ينتشر  
والكثرة دنيا وإن فاضت بحايتها  
فلانها من صميم القلب تحتقر  
لا تملكونى لطعم الملح في شفتي  
يكاد من طول ما عانيت ينفجر  
طال المسير بأيامي فأين أنا  
وهذه رحلتى أوقى بها الشجر  
لقيت من زمنى ما لست أحمل  
وما يضيئ به في سفيه البشر  
وحشت أهقر للجاني جنايته  
وأطلب الصفح من ليس يزدجر  
وكنيت في كل ما يأتى به زمنى  
بالحب أحيانا وبالإيمان أنتصر  
حتى إذا ما استقرت بي يد فزحت  
من طول ما راحها في رحلتى خطر  
ألقيت حلى على الرحمن فأنفرت  
نفس لما قد يوافيني به القدر

\*\*\*

أجبتى واجتياز السرب يرمقنا  
مالى أرائنا إذا اجتزناه نفطر  
الشوق ألقى ليلينا وأرقنا  
والقيء كاد من الأوجاع يصهر  
في كل هام نرى من فخرنا عجا  
ونصطفى بوجوه ما بها تقطر  
شغلنا كان للمحروم فاكهة  
وكأننا كاذب ما ذاق ينكسر  
كيف نجزع إن كانت تفيئنا  
لمرقء الحلم تدنو وهي تفتخر  
تالله ما أتمس الإنسان يقتله  
صفوا الحياء ويحى قلبه الكثر

يستعيب الفئس مكدورا وعذرا  
والحلم في كف تجبو ويحضر  
ولا تطيب له الأيام ناصمة  
وراحة القلب من كفيه تهمر  
إن كان في الأرض ما عشنا له وبه  
ففى السماوات ما لا قد رأى بشر  
فلينطلق في بحار النور زورقنا  
فلانها المد فيها ليس ينحسر



# الحملات

سرمایه‌های نظم و انضام مدرسه

ويسرح في هذبا خافى  
ويطلع عنه ثياب الحذر  
ويسبح في عالم من رؤى  
مضئحة بالجمال النضر  
دعينا نقيم بأحلامنا  
قصور هوانا يظل القمر

مَوْطَرَةٌ بِالشِّذَا وَالسُّنَى  
مَرْصُوعَةٌ بِحَنِينِ السُّكْرِ  
نَظْلٌ عَلَى الْكَوْنِ مِنْ فَوْقِهَا  
كَاطِلَالَةِ الْأَمَلِ الْمُنْتَظَرِ  
وَيَصْنَعُ فِي ظِلِّهَا جَنَّةً  
تَتَبَّهُ الظَّلَالُ بِهَا وَالسُّمَرُ  
وَتَشْدُو الْبِلَابِلُ فِي آيِكِهَا  
وَتَصْفُو الْمَاءُ وَيَزْهَوُ الزُّهْرُ

أحقاً أتيت.. ؟ وقد كنت حُلماً  
بعيداً ترفرف فيه الصور  
ومهما رقيقاً يداعب روحى  
بأنفاسه كالنسيم الفطر  
أنتهز للحلم إما بدا  
وتسعد بالهمس إما بدد  
وما أنت مشوقة فتنة  
أمامى وما أنت ملء البصر  
نمالي لتسقى عرس المنى  
رحيقاً يحن إليه الوتر  
تنزع قلب الوجود حنا  
ونفسه من دموع البشر  
نملاً سمع النجوم حكايات  
علي راحتها طيب السمر  
بكفى بكفى أغضب  
تهدي بالحب عطف البحر  
سرسم للفجر آفاقه  
وتكسو الأصيل الواسع الأثر  
عيني بعينك إذ تلتقى  
تبشك أغلى أماني العمر

أحقاً أميت؟ لقد زغردت

ستائر بیتى وغنت زمر  
واوى الربیع لنا فذتى  
وجال بأرجائها واستقر

# من غزليات

ولو زرتكم في اليوم سبعين مرة  
 كنتُ كلَّي فرخ عن الفَرخ غائب  
 أرايتُ أبيت الليلَ صاحبَ حبرة  
 مشوقاً أراعي مُنجداتِ الكواكبِ  
 أراقبُ طولَ الليلِ حتى إذا انقضى  
 رقبْتُ طلوعَ الشمسِ حتى المغاربِ  
 إذا فعباً هذانِ منى بلكتى  
 فما أنا في الدنيا لعيشٍ بصاحبِ  
 فيا شومَ جدى كيف أبكى تلهفاً  
 على ما مضى من وصل ييضاء كاهبِ  
 رأتُ رغبتي فيها فابدتُ زهادة  
 الأربُ محرومٍ من الناسِ راغبِ  
 أريدُ لأدعو غيرها فيردننى  
 لسانى إليها باسمها كالمغالبِ  
 يظلُ لسانى يشتكى الشوقَ والموى  
 وقلبي كلبى حبسٍ لقتلٍ مراقبِ

ألا أسعدنى بالدموعِ السواكبِ  
 على الوجدِ من صرمِ الحبيبِ المغاضبِ  
 وشحى دموعاً هاملاتٍ كأنى  
 لها أمرٌ يرقصُ من تحتِ حاجبى  
 ألا واستزيرها إلينا تظلعاً  
 وقولى لها فى السرِّ يا «أمَّ طالب»  
 لماذا أردتِ الهجرَ منى ولم أكنْ  
 لعهدكم لى بالسؤويِّ المواربِ  
 فإن كانَ هذا الصرمُ منكم تدللاً  
 فاهلاً وسهلاً بالدلالِ المخالبِ  
 وإن كنتِ قد بلغتِ يا «علو» باطلا  
 يقولُ عدوُّ فاسالى ثم عاقبى  
 ولا تمجلى بالصرمِ حتى تئينى  
 أمبلغَ حقِّ كانَ أم قولَ كاذبِ  
 كأنَّ جميعَ الأرضِ - حتى أراكم -  
 تُصوِّرُ في عيني بسودِ العقاربِ

# البحتري

فلو أن قلبي يستطيع تكلماً  
 لحدّثكم عنى بجمّ المعائب  
 كتبت فأكثرث الكتاب إليكم  
 كلنى رغبة حتى لقد ملّ كاتبي  
 أما تتقين الله في قتل عاشقي  
 صريع قريح القلب كالشئ ذائب  
 فأقسم لو أبصرتنى متضرعاً  
 أقلب طرفى نحوكم كل جانب  
 وحولى من العواد بك ومشفق  
 أبا عدّ أهلى كلهم وأقاربى  
 لأبكاك منى ما ترين توجعاً  
 كأنك بى يا علّوة (قد) قام نادى  
 وقد قال داهى الحب هل من مجاوب؟  
 فأقبلت أسمى قبل كل مجاوب  
 فما إن له إلا إلى مذاهب  
 تكون ولا إلا إليه مذاهبى



درن بقلبى كلّها حاج شوقه  
 حرارات أقباس تلوح لراهب

# قيد الصيد !

قال أبو تراب: سبقهم بذلك الفراء ففى اللسان عنه: ولا تقل عود اليُسْر وكذلك خطأ الزخشرى فى أساس البلاغة، ونقل الزبيدي عن ابن الأعرابي كما فى اللسان هذا عود يُسْر وأُسْر قال: وكلامه يقتضى أن فيه قولين، واليه ذهب صاحب القاموس قال: وما تحامل به شيخنا يعنى الفاسى صاحب إضاءة الراموس - على الفيروز ابادى فى غير محله كما لا يخفى.

قال أبو تراب: فى اللسان جمع الأسْ إسَاسٌ، مثل عُسْر وعَسَسَ وجمع الأساس أُسُسٌ مثل قَدَالٌ وَقُدُلٌ وجمع الأُسُسِ أساسٌ مثل سَبَبٌ وأسباب وبما ضرب صاحب اللسان من الأمثلة وضح أن ضبط التشكيل فى كل من المقاييس ومجاز القرآن ومفردات الراغب غلط لأن فى المقاييس جمع الأسْ أساس والصواب إسَاسٌ وكذلك هو فى مجاز القرآن الا اذا كان الأول مفتوح المحزوف والمفردات جمع الاس إسَاسٌ وجمع الأساس أُسُسٌ وهو ايضا غلط والصواب جمع الأساس أُسُسٌ وكم فى المفردات التى صححها الكيلانى من أغلاط كهذا إلا أن فى تاج العروس أن الأساس كاعتاق جمع أُسُسٌ بضمين فهو جمع الجيم ولا تسامح فى عبارة اللسان كما ادعاه الفاسى .

قال أبو تراب: جاء فى تفسير القرطبي فى قوله تعالى: «وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ» أى خَلَقَهُمْ قاله ابن عباس ومجاهد وقتادة ومقاتل وغيرهم والأسْر الخلق.

قال أبو عبيد: يقال فَرَسَ شديد الأُسر أى الخَلَقَ ويقال: أَسَرَهُ الله جل ثناؤه اذا شَدَدَ خَلْقَهُ، قال لبيد: ساءمُ الوجه شديد أَسْرَهُ . مُشْرِفُ الحارَك محبوك الكفل.

قال أبو تراب: هكذا البيت فى ديوانه، وفى اللسان فى مادة (حبك) وفى (حرك) بلفظ (مُحْبَطُ الحارَك) وهو فى تفسير القرطبي (ج ١٩ ص ١٤٩):

مُشْرِفُ الحارَك محبوك الكَتَدُ

وهذا خطأ وهم فيه الناسخ أو المؤلف، لأن هذا الشطر لأبى دؤاد وهو فى تفسيره ايضا (ج ١٧ ص ٣٢).

قال أبو تراب: عود الأُسر هو الذى يعالج به الانسان اذا احتبس بوله، وقيل فيه عود اليُسْر وكأنه من باب التَّيْمُن والتساؤل كما يقال للديبغ سليم، وأنكر الجوهري عود اليُسْر ووافقه على انكاره صاحب الواعى والمؤعَب نقل ذلك عنهم فى التاج قال وأقره شراح الفصيح .



قال أبو تراب: ذكر أهل اللغة أن الإسمار لغة في اليسار ضد اليمين وأن الأسير الملتف من النبات كالأصير.

أى ألحق الشر بأهله، وفي تهذيب الأزهري: هما بالفتح، وفي الصحاح بالكسر وكله واسع.

قال أبو تراب: وفي معجم بقية الأشياء لأبي هلال العسكري (ص ٤٦) والأس بقية الرماد وزعموا عن أبي الخطاب الأخفش أن الأس ها هنا ذرؤ النحل ولا أدري ما صحته وعلق على ذلك محققاه إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي: خصته معاجم اللغة بقية الرماد في الموقد.

قال أبو تراب: الذى خصته بذلك هو الأس لا الأسر والأس هو بقية القسل في الخلية كما في المجمل لابن فارس قال: وليس من الباب يعنى من الأس، وذكر في الأس أس الرماد كما ذكر غيره، ولم ينتبه هذا المحققان وهما يريان العسكري ذكر قبل ترجمة الأس هذا الأس للآخر.

وقال بقية العسل في موضع النحل والمادتان مختلفتا البنية وبقية الرماد بالأس أليق وبقية العسل بالأس ألصق لأن النحل يرعاه، وهو زهر أبيض إلى الحمرة عطري الرائحة معروف.

قال أبو تراب: فإن كان هذا من الإبدال فهو كثير في لغة العرب بين الصاد والسين إلا أنى لم أجد هذا اللفظ في كتاب الإبدال لأبي الطيب الحلبي ولا في كتاب الإبدال للزجاجي ولا استدركه عليهما محققهما التنوخي كذلك لم أجد في إبدال الألف والياء اليسار والإسمار في اكمال الإبدال الذى ألفه عز الدين التنوخي والإبدال بينهما وارد في كلام العرب. وبين الأسر والأصير ترابط معنوي في الكثافة والاحتباس والالتفاف.

قال أبو تراب: في أساس البلاغة مازال فلان مجنوناً على أشب الدهر ويقال أس الدهر أى على وجهه وهو في إنسان مثلث الأول وفي المستقصى للزغشري (ج ٢ ص ١٣) ذلك على أس الدهر أى على قدمه وكأنه مثل ففى مجمع الميداني (ج ٢ ص ١٠٤) ألحق الحس بالأس وعن ابن الأعرابي الحس الشر والإس الأصل



# تخفيفات عُرضية

الأحواز .. أرض عربية سليمة. الدكتور ابراهيم خلف العبيدي. بغداد وزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٠-٩٥ ص.

١ - يؤلف الكتاب (الكتيب) خلاصة نافعة للأحواز في مختلف نواحيها وظروفها. وقد ذكر المؤلف مصادره الا ان الذي يطل كثيرا من هذه المصادر كتاب: على نعمة الخلو- الاحواز (٦ مجلدات). ويرد في المصادر «بيزي - جان جاك - الخليج العربي» ترجمة نجدة هاجر وسعيد الغز - بيروت ١٩٥٩ وصحيح اسم المؤلف كما ورد على غلاف الكتاب المترجم: بيربي.

٢ - ص ٦٧ «وتتجلى طبيعة الاجراءات العنصرية عندما غيرت الحكومة الفارسية اسم عربستان الى خوزستان.. وبالإضافة الى ذلك فان رضا شاه العنصري قام بحذف لفظة عربستان ذات الصيغة الفارسية من القاموس إمعانا في محو أى أثر للوجود العربى في المنطقة».

أ - في الوقت الذي يطالب العرب (العراقيون) باحياء اسم خالص الدلالة على العروبة هو: الأحواز (ينظر كتاب على نعمة الخلو).

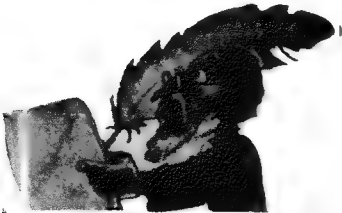
ب - مع ان كلمة «عربستان» ذات التركيب الفارسى تعترف - ضمنا - أن هذه هي بلاد العرب ولكن الخشية ان تؤدي الى فهم قابل للنقاش.. فان

العرب يطرحونها في الاستعمال او يدعون الى طرحها.

ج - لم حذف رضا شاه كلمة «عربستان» من القاموس؟ حذفها لأنها وإن كانت ذات تركيب فارسى تبقى حقاً للعرب فيها.

اقول هذا لأنى احس أن بعبارة الدكتور العبيدي حاجة الى توضيح يدفع تساؤلا قد يحصل لدى من يقرأ: «.. عربستان ذات الصيغة الفارسية» السؤال: اذا كانت الكلمة ذات صبغة فارسية فلم غيرها أو محامها من القاموس؟ الجواب لأنها مع صيغتها الفارسية في التركيب اللغوى تحتوى على حروف كلمة «عرب» العربية.

٣ - ص ٦٧ وغيرت السلطة الايرانية اسماء المدن العربية فجعلت الخفاجية (سوستكر) الصحيح: سوسنكرد - والخطأ مطبعى ووردت سوسنكر ص ١٢.





«تحقيقات عُرضية»  
باب يشارك توأمه  
«قيد الصيد» عطارد  
يكتب للنمسل  
المكتوب  
على جدران الحمامات

- ٧ - ص ٦٢ «فخر المتنبي إما كلاسيكي .. وإما وجداني .. مطلع القصيدة كلاسيكي ..»  
لا أجيب استعمال المصطلحات الغربية .. بهذه السهولة .. كما انه ليس من الصحيح الاقتصار على التاريخ الميلادي خصوصاً مع احداث وأعلام قديمة كالجاحظ والمتنبي .. الخ .  
٨ - ص ٧٢ «الجمعيات .. ونلفت النظر الى ما جنت على العربية من خير ..»  
إذا كان لا بد من استعمال «جنت» فلتكن العبارة .. ماجنت للعربية من خير او ما جنته العربية بها من خير .  
٩ - ص ٧٣ «موليار» مولير  
١٠ - ص ٧٢ «المكتبة الخديوية في مصر: اسمها محمد علي ..» لم يؤسسها محمد علي .  
١١ - ص ٧٥ : محمد عبدو: محمد عبده - وتكرر الخطأ ص ٨٥  
١٢ - ص ١٤٥ : ايليا أبو ماضي ولد في لبنان .. وانتقل الى مصر وهو في الحادية عشرة .. حيث انصرف هناك الى بيع اللقائف أول نزوله في الاسكندرية .. يقصد السجائر .  
١٣ - ص ١٧٥ «مؤلفات جبران: ترك جبران آثاراً عديدة في الانجليزية اشهرها .. وستوقف عند اثنين من هذه المؤلفات: العواصف والنبي ..»  
وقد وقفا فعلا عند الكتاتين وكان اللازم أن يذكر أن «النبي» مما ألفه جبران بالانكليزية واننا نقرؤه مترجماً الى العربية .

الدليل الأدبي - خلاصات وخصائص عصور وأدباء  
تأليف جان الديك وسامي خوري - بيروت الأهلية  
للنشر والتوزيع ١٩٨١-١٨٧ ص.

- ١ - الجاحظ ، كتاب الحيوان ، ص ١٤ : «أجزاء الكتاب: يقع في سبعة أجزاء» .  
٢ - ص ١٥ «فهو ذات عبارة أدبية رشيقة ساحرة» هو ذو عبارة .  
٣ - ص ١٦ «كتاب البخلاء .. جمع الجاحظ فيه طائفة من أخبار البخلاء والمقتصدين وتكررت المقتصدين ص ١٩ الأولى ان تكون المقترين .  
٤ - ص ٢٧-٢٨ «ابن الرومي .. نشأ مولى لبني العباس .. جمع بين العريقين الرومي والفارسي ..»  
٥ - ص ٢٩ : «مع أبي نؤاس» مع أبي نواس (من غير همزة) .  
٦ - ص ٤٩ «المتنبي .. ديوانه .. عنى كثيرون بجمعه وشرح غريبه ومعانيه ومن أشهرهم العكبري واليازجي ..»  
أ - أثبت الدكتور مصطفى جواد أن الشرح الذي نشر منسوباً الى العكبري ليس من شرح العكبري .  
ب - إذا ذكرنا اليازجي .. حس أن يذكر شرح البرقوق .

طَبِّ

# الايبرز



وتاريخ الانسانية حافل بما لا يحصى من الانجازات العظيمة والاكتشافات الباهرة وفي مجال الطب بالذات ناهض رائدة واسماء خالدة. وفي العقد الذي نعيشه من تاريخ الانسانية شهدنا مقدم مرض حاد الانياب والأظافر ثم شهدنا السيف تستل من كل حذب لمواجهته والاجهاز عليه. إنه «الايبرز» وانها قصة اكتشاف فريدة لمرض كان مؤهلا لأن يكون أخطا للطاعون والجدرى والسل.

غادر كثير من العلما أماكنهم في قاعة المؤتمر فقد تأخر بهم الوقت ونال منهم التعب ولكن القلة الباقية منهم أصروا على البقاء ليستمعوا إلى المحاضرة الأخيرة التي سيلقيها العالم الفرنسي «لوك مونتاجنير» والتي سيعرض فيها اكتشافه لفيروس جديد يعتقد أنه العامل المسبب لمرض الايبرز - هذا المرض الذي تسبب حتى ذلك الوقت في وفاة ما يزيد على ألفي شخص والذي يهدد آلافا غيرهم بالموت. ومع ما كان «مونتاجنير» يتمتع به من مكانة علمية مرموقة إلا أن عرضه لنظريته الجديدة حول هذا الفيروس لم يرق للحاضرين بل لقد كان مثار جدل علمي طويل بينه وبينهم ولقد كان أكثر الحاضرين شعورا بخيبة أمل



يقولون إنما لعنة قوم لوط التي أنزلها الله سبحانه وتعالى على أهل قريظة سدوم عندلما ضلوا السبيل واتخذوا من اللواط متعة بديلة لما أحل الله لهم من النساء. ولكن مشيئة الله جاءت هذه المرة في صورة وباء لم يعرف الطب له بداية ولا نهاية ولم يصل الأطباء معه إلى سبب ولا علاج. لهذا لا عجب إن أطلقوا عليه اسم «وباء الدعارة».





# ضريبة الشيطان

لم يكن «سرطان كابوسي» هذا المتميز بتلون الجلد وقروح الفم يعتبر في عرف الطب ذا خطر كبير غير أنه في هذه الحالات المتواترة كان ضارياً وقاتلاً بالإضافة إلى أن جميع ضحاياه كانوا من الشواذ جنسياً.

واسم هو جدير بالذكر أنه تم التعرف على مرض الايدز في صيف عام ١٩٨١ عندما أصدر مركز الرقابة على المرض في أمريكا C.O.C تقريراً عن خمس حالات من «لوس انجلوس» مصابة وبذات الرقعة، لها علاقة بنقص المناعة وأن هذه الحالات تمثل ظاهرة مرضية مختلفة عن ظواهر قبلها وحدثت في مجموعة شابة من الشواذ.

ما هو مرض الايدز؟

حتى الآن وبعد تلك الدراسات على المرض لم يتم وضع تعريف محدد لمرض الايدز، إذ أنه ظاهرة كبيرة تشمل عدة أمراض أو أعراض للأمراض التي سببها إصابة فيروسية لجهاز المناعة المحددة في الجسم وحتى يعتمد تشخيصه لا بد من وجود إصابة خطيرة بالكائنات الانتهازية الطفيلية أو حدوث نوع غريب من السرطان «غ كابوزي» أو الاثنين معاً وهذا النوع

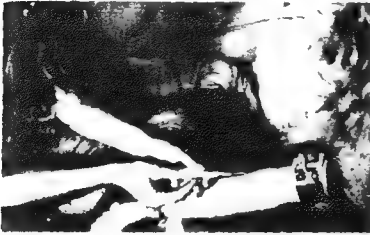
العالم الأمريكي «روبرت جالو» خبير الفيروسات الذي طالب المحاضر براهين تدعم أقواله وتخرج بها إلى حيز القطع . . وأمام هذه المحاضرة العلمية لم يجد «مونتا جنير» أمامه من سبيل إلا أن يوافق على وجوب اجراء المزيد من الابحاث لتأكيد النظرية وتوثيقها . كان ذلك اللقاء في الخامس عشر من شهر سبتمبر/ ايلول عام ١٩٨٣ . ولقد أعقب هذا المؤتمر ستة أشهر كاملة من البحث الجساد الدؤوب . حتى تمكن «مونتا جنير» من إقامة الدليل على صدق ما أشار إليه في محاضراته وحتى أثبت بالبرهان القاطع أن ذلك الفيروس الذي وصفه هو بالفعل الفيروس المسبب لمرض الايدز.

بداية القصة:

بدأت القصة عام ١٩٧٩ عندما لاحظ الأطباء في الولايات المتحدة الأمريكية زيادة في عدد حالات الإصابة بين الشباب بسرطان يدعونه «كابوسي» من سرطانات الجلد النادرة التي لا تصيب سوى كبار السن أو من هم تحت العلاج بالعقاقير الكابحة للمناعة حتى في حال زرع الأعضاء أو علاج الأورام الخبيثة .



مرضى مصاب بالأيدز وتظهر على جسمه أدوار سرطان كابوري



حصى المحدثات أهم إحدى طرق الإصابة بالأيدز

من التعريف بناء على توصية مركز مراقبة المرض  
بأمريكا.

الأن فيروس المرض (الايدز) الذي تم التعرف عليه  
في المختبرات وأمكن فحصه حتى الآن لم يأخذ اسماً  
واحداً فهو يسمى في أمريكا بناء على توصية مكتبه  
الدكتور «روبرت جالو» (HTLV-III- Rgallo) وفي  
فرنسا يسمى (L A V) ومعناها الفيروس المصاحب  
لتضخم الغدد الليمفاوية وذلك بناء على توصية  
مكتشفه الدكتور لوك مونتانييه وهو المكتشف الأول  
للفيروس (مايو ١٩٨٣) وهناك اسم ثالث للمرض  
أيضاً . أما الاسم النهائي فقد ترك تحديده لموافقة  
اللجنة الدولية لتصنيف الفيروسات .

ولقد أطلق على المرض اسم الايدز (AIDS) وهو  
المحروف الأولى من اسمه بالانجليزية  
(Acquiredimmune Deficiency Syndrom)  
يعنى «النقص في مناعة الجسم تجاه المرض»

## العوامل المسبب للمرض:

تركزت الأبحاث في البداية حول معرفة العامل  
الممرض حتى تمكن الباحثان الأمريكى (Prof. R.  
Gallo) والفرنسى (L. Montagnier) عام ١٩٨٣ من  
اكتشافه وهو عبارة عن حمة راشحة (Virus) تنتمى  
للمجموعة الفيروسية (Lymphotrop Reterovirus)  
وأطلق عليها اختصاراً اسم (LAV/HTLV-III) ولا  
يزيد قطرها عن (١٠٠٠) ملم وتشبه الفيروس  
المسبب لالتهاب الكبد المصلى (Hepatitis B) ولكنه  
يختلف عنه بضعفه فهو يتخرب عند تعرضه لحرارة  
تزيد عن (٦٠°م). وللمطهرات كالغول الايثلى  
(٧٠-٨٠٪) كما أنه يشبه فيروس الانفلونزا (الرشح)  
بتبدله وتغيره السريع مما يزيد في صعوبة إيجاد لقاح

مضادله ويعتقد بعض الباحثين أن هذه الحمة  
الراشحة قد انتقلت من «أفريقيا الوسطى» إلى جزر  
«هايتى» وهو مقصد الأمريكيين الشاذين جنسياً.  
حيث حملوها معهم إلى مدن الولايات المتحدة ومنها  
انتقلت إلى أوروبا الغربية وغيرها من البلدان . تبدي  
هذه الحمة الراشحة ولعاً خاصة بخلايا جهاز المناعة  
في جسم الإنسان (Immune System) وبخلايا  
الجهاز العصبى المركزى فتهاجمها وتخربها مما يؤدي إلى  
ظهور أعراض عصبية شديدة وكذلك إلى انهيار  
مقاومة البدن فيصبح فرصة سهلة للسرطان  
والانتانات الفتاكة .

## كيف تم الإصابة والعدوى بهذا المرض:

هذا ولقد تبين أخيراً أنه بالإمكان انتقال المرض

ويؤكد أن غالبية الرضع المصابين هم من أمهات مصابات بالمرض.. ويلاحظ أن الانتقال يتم عن طريق المشيمة أثناء وجود الجنين داخل الرحم - بعد ذلك لا يوجد ما يثبت أن العلاقات الاجتماعية الأخرى بما فيها السكن والدراسة والصداقة وغيرها لها دور في نقل المرض.. كما أن الاصابة به لا تتم عن طريق المواد الغذائية ولا تنتقل عن طريق ناقل وسيط كالحشرات أو غيرها. أما بالنسبة للعاملين في القطاع الصحي فإنه بالرغم من الضججه والخوف والهلع الذي أصابهم إلا أن الدراسات لم تثبت أن تعاملهم مع المرض أو وخز الابر في أصابعهم أو أى مكان آخر يؤدي إلى إصابتهم بالمرض من أن حالة واحدة قد سجلت لاصابة ممرضه في انجلترا بالمرض بعد وشكة ابرة.

ومن أهم المجموعات المعرضة للاصابة بمرض الايدز:

- (١) المصابون بالشفوذ الجنسي سواء مع نفس الجنس أو مع الجنسين في آن واحد.
- (٢) المتعاطون للمخدرات عن طريق الحقن.
- (٣) المصابون بمرض الهيموفيليا بمختلف اشكاله.
- (٤) الذين نقل إليهم دم مصابين ولم يكن قد تأكد خلوه من الفيروس.
- (٥) زوجات المجموعات الأربع السابقة بعد اصابتهم والنساء اللاتي مارسن معهم الجنس بطرق غير شرعية.
- (٦) ممارسة الجنس بين الجنسين بطرق غير شرعية وبالات من الرجال الى النساء وأحياناً العكس كما حدث أخيراً.
- (٧) الأطفال الذين تتجهم النساء المصابات من المجموعات السابقة.



عن طريق الاتصال الجنسي العادى مثل اتصال المرأة بزوجه المريض.. أو من الجماعات في المجموعة الخطرة والتي نتائج فحص دمها ايجابياً. أو بطريق غير شرعى برجل آخر من المجموعات الخطرة.. هذه هى الطريقة التي تصاب بها النساء.. ومن النادر حدوث انتقال عكسى من المرأة للرجل عن طريق الاتصال العادى المشروع الا في حالات الساقطات.

مدمنو المخدرات: ينتقل اليهم المرض عن طريق استعمال الابرة الملوثة والاشترك فيها وهم يشكلون ما لا يقل عن ١٥٪ من الاصابات وتعتبر النساء اكثر اصابه عن هذا الطريق.. هذا وقد بينت الدراسات أن الاسراف في تناول الكحول يقلل المناعة ويضعف الجسم للاصابة.

ويلاحظ انتقال الفيروس من الأم إلى طفلها

## انسير والأعراض:

## مدى انتشار المرض:

لقد اتصف هذا المرض منذ ظهوره بانتشاره السريع فلإصابات والوفيات تتزايد بشكل خطير يانى صاعد مستقيم وهى تتضاعف كل ستة أشهر حيث يقدر أن ضحاياه سيبلغون حوالى عشرين ألفاً فى نهاية هذا العام ١٩٨٦ م.

## الفترة الكامنة:

يعتقد أن الفترة بين الإصابة وتشخيص مرض الايدز كاملاً ربما تكون طويلة إذ أنها تبلغ فى المتوسط فيمن نقل اليه دم مصاب ٢٩ شهراً فى البالغين ١٤ شهراً للرضع. وفى دراسة حديثه تبين أن الفترة الكامنة ٤ سنوات ونصف بالنسبة لنقل الدم المصاب وبالنسبة للشاذين جنسياً كانت أكثر من ٣ سنوات. . وهناك حالة طفل سجلت بعد أن ظهر عليه المرض بعد ٣ سنوات وكذلك حالة أخرى لطفل ظهر عليه المرض بعد خمس سنوات ونصف من التعرض للإصابة.

بعد الاصابه بالحمة الراشحة وخلال فترة تتراوح بين (٦) أسابيع و(٦) أشهر يصبح المصاب حاملاً للمرض - وتعدو التفاعلات المخبرية الخاصة بالايديز عنده ايجابية .

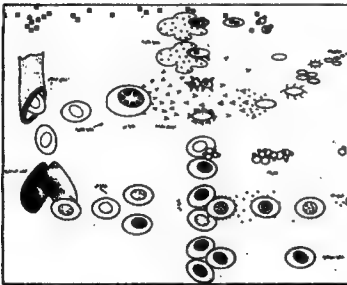
وتبقى الإصابة كامنة فى دور الحضانة فترة من الزمن قد تمتد الى خمس سنوات أو أكثر. وحسب بعض التقديرات فإن (١٠٪) على الأقل من هؤلاء الحاملين للمرض سوف تتفاقم عندهم الإصابة وتتطور إلى مرض الايدز الذى ينتهى بالموت المحتم خلال فترة لا تزيد على ثلاث سنوات .

بعد دور الحضانة تظهر أعراض عامة غير وصفية كالوهن والضعف والحمى والتعرق الليلي ونقص الوزن والاسهالات ثم تحدث تضخيمات فى العقد الليمفاوية Chronic Lymphadenopathy وتتكاثر الصورة السريرية لمرض الايدز بانهايا مقاومة البدن للأمراض . فتستولى عليه الانتانات الانتهازية الفسائة (Opportunity infections) بجراثيم وحماش راشحه وطفيليات شديدة الأمراض ونادرة الحدوث مثل:

Pneumo Cystis Carinil أو Toxoplasm أو Cytomegaloverin .

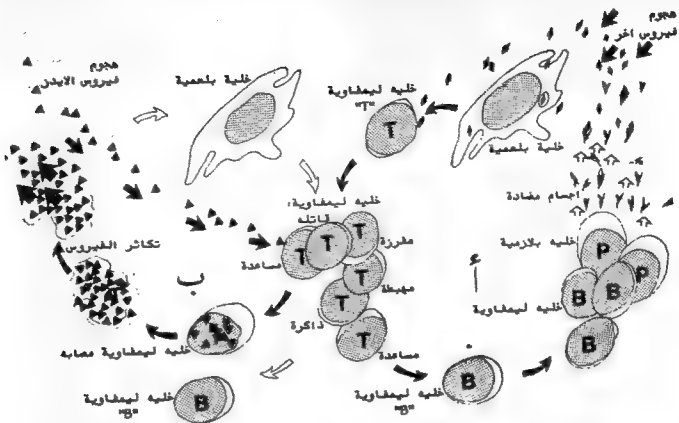
وقد تحدث إصابه دماغيه شديده تعرف باسم LAV/HTLV-III- Encephalopathy .

نتيجة لتخرب الجهاز العصبى وفى أكثر من نصف الحالات يصاب المريض بنوع خاص من السرطان الذى يصيب الجلد والعقد الليمفاوية والأحشاء ويدعى (Sarcomakaposi) ويبدو على شكل آدران منتشرة على الجسم وكما أسلفنا فإن الأمر ينتهى بالموت خلال وقت قصير.



جهاز المناعة فى الجسم

جهاز المناعة فى الجسم



شكل (أ) يوضح مسار المقاومة الطبيعية عند دخول فيروس للجسم (ب) للمسار المناعي الذي يملكه فيروس الايدز وتخطيه للمناعة

## الأيدز إلى أين ؟؟

حتى الآن لم يتمكن مصاب واحد بمرض الايدز من الشفاء.

هذا وقد قدر معدل الحياة بعد الاصابة بالمرض الكامل:

في حالات غرن قابوزي ١٢٥ اسبوعاً

حالات الانتهاب الرئوى ٣٥ أسبوعاً

الانواع الأخرى من العدوى ١٨ أسبوعاً

ويتضح ان أعراض المرض الأخيرة

## طريق الوقاية:

لم يتوصل الباحثون حتى اليوم - رغم الجهود المكثفة الى إيجاد عقار لمعالجة مرض الايدز ولا يعلق الخبراء آمالاً كبيرة على إيجاد علاج أو إيجاد لقاح فعال ضده في السنوات القليلة القادمة . . وتتركز المعالجة في الوقت الحاضر في محاولة تجريب بعض الأدوية المعروفة كالأنتريفيرون و دواء (Cyclosporine) وكذلك بالعناية بالمرضى ومعالجة ما يطرأ عليه من إنتانات وآلام علماً بأن هذه المعالجة تتطلب كوادراتية مدربه كافية وتستهلك مبالغ طائلة قد تصل إلى ما يقارب خمسين الف دولار للمريض الواحد.

والأسباب المؤدية للوفاة ناتجة من مضاعفات الإصابة من الفيروس حيث تتعرض أجهزة الجسم المختلفة إلى إصابات مختلفة بمختلف الكائنات الانتهازية والسرطان بمختلف أنواعه.

### التطعيم ضد الفيروس:

إن التطعيم ضد الفيروس أمر ضروري الآن بعد الصعوبة التي يواجهها المجتمع في العلاج والهدف الاساسى منه هو منع حدوث حالات جديدة لا علاج المصابين. ومادام العلاج كما تبين لم يعط أى نتائج فإن الذى يبقى آمنا هو «الوقاية».

ان كل فرد يستطيع أن يوفر لنفسه الحياة والبعد عن هذا المرض وذلك باتباع ما يلى:

(١) الابتعاد عن الشذوذ الجنسى والاتصالات الجنسية غير المشروعة.

(٢) يجب الابتعاد عن المخدرات بكل أشكالها.

(٣) على السيدات المصابات بالمرض أو الحاملات للفيروس حتى بدون أعراض أن يتوقفن عن الانجاب.

(٤) المرضى الذين يحتاجون الى نقل دم أو مكونات الدم عليهم أن يتأكدوا من سلامة الدم المنقول اليهم.

(٥) على مرضى الميوفيليا أن يصروا على نقل عوامل التحلل المنسخته أو المعاملة بطرق تقضى على الفيروس.

(٦) على العاملين أن يلتزموا بطرق السلامة التى توجد لها كتيبات عن كيفية التعامل مع المرضى ومع مخلفاتهم فى المختبرات والمستشفيات.

# الجرثومة تصير من آتون الناس

تحدثت وأتيت إلى  
الذين لم يسمعوا من  
الذين الذين في الدول  
التي كانت في الدول  
بمن الدول بعد  
والتي كانت المستقلة  
مرة لأن الوثائق منه  
تبقى في الدول جميع  
ويؤثر بأول العنصر  
التي تأتي كل دول  
هذه الجرثومة الخطيرة  
لأنه لم يسمع الإخبار  
عليها

خاتمة:

إن المشكلة التي نواجهها الآن ليست صحية فقط

بل هي صحية اجتماعية وسياسية والقضاء عليها لن يتحقق إلا بالتغيير في السلوك الأدمى وفي أسلوب حياة الأفراد وما أصعب المهمة التي نواجهها إذ أن التدخل معها كانت أشكاله لتغيير السلوك الأدمى ليس إلا كالسباحة ضد التيار.

لقد تعدى الأمر حدود التكهّنات والتحليلات ليصبح الناس أمام حقيقة مرّة قاسية هي وباء لا ينجو من قبضته أحد - اسمه وباء الأيدز التي هي اختصار لكلمات أربع تعنى (ظاهرة انهيار المناعة) غير أن الأمر الأقسى هو تضاعف ضحاياه كل بضعة أشهر وامتداد ناره لتحرق مناطق جديدة. ويؤكد العلماء أن فيروس الأيدز هو فيروس مروّع متقلب يغير جلده من حين لآخر مما يصعب معه استحداث تطعيم فعال للوقاية من شروره - ومن هنا تبقى الوقاية الوحيدة من وباء الدعارة هي التزام الفضيلة.

وليسأكل لكل نفس تعى الأمور وتضعها في نصائها السليم الذي حث عليه وحارب من أجل إرساء قواعده ديننا الحنيف أن الطهر والعفاف ضرورة حيوية وصحية كما أنها ضرورة أخلاقية واجتماعية. . إنه نداء الفطرة التي تنسجم مع شرع الله عز وجل فقد أباح لعباده الطيبات وحرم الخبائث والفواحش والمنكرات وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

## المراجع

- (١) الأيدز الخطر الداهم - د. محمد زهير الحلبي
- (٢) ضريبة الشيطان - د. حسن فريد أبو غزاله.
- (٣) الأيدز مرض المص - د. عبد الله الباكر.
- (٤) المجلة الطبية.
- (٥) المجلة الشهرية الصادرة عن جامعة هاتوفر.
- (٦) مجلة Stem
- (٧) مجلة Der Spiegel
- (٨) مجلة Synopsis of Pathology
- (٩) مجلة Current Medical Diag and Treatment
- (١٠)

طِبِّ

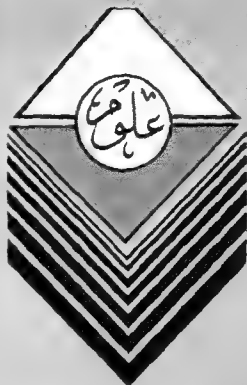
# مرض

وهو سم شديد السمية يؤثر في النسيج العصبية وهو الذي يؤدي إلى ظهور الاعراض التشنجية وتقلص العضلات في مرض الكزاز ويصل هذا الزيفان الى الجهاز العصبي المركزي بعد أن يتم افرازه في المكان أو الجرح الملوث بالعصيات وقد تكون هذه التقلصات والتشنجات مثارة بعوامل خارجية مثل الضوضاء والحرقن العضلية.

إن الكزاز مرض منتشر في جميع أنحاء العالم ولكن نسبة حدوثه أعلى بكثير في بلدان العالم النامية وفي المناطق الريفية بشكل خاص وهو يشكل أحد أسباب الوفاة الهامة وخاصة الإصابة الرضيفية «الذين يرضعون». وللمرض طابع مهني إلى حد ما فهو كثير المشاهدة في المزارعين وفي الجنود أثناء الحرب. إلى جانب ذلك يلعب المستوى الاجتماعي وما يتبعه من عادات دوراً مهماً في توزيع المرض.

## طريق انتقال المرض:

تحدث الإصابة بعد تلوث الجرح الانساني مه كان نوعه ببذور الجراثيم، ولقد ثبت أن الادوان الجراحية التي تستعمل في ظل ظروف غير معقمة قد



كثير منا يتعرض للجروح والجروح، سواء أكانت بسيطة أم معقدة وغالباً لا نبالي بهذه الإصابات ولا نعيها أي اهتمام وعدم اهتمامنا هذا قد يتعكس علينا بحدوث مرض الكزاز ذلك المرض الخطير فتعالوا تعرف على هذا المرض الخطير السهل الوقاية.

الكزاز هو مرض انتاني خطير غير معد تسببه جرثومة عصبية تدعى الكلوستريديا Clostridium Tetani وتعيش معظم هذه الجراثيم في التربة وفي أمعاء الحيوانات والانسان، ومن خصائص هذه الجرثومة تكوين أبواغ «بذوره» لها القدرة على التحوصل تتمتع بمقاومة عالية للحرارة والمواد الكيماوية وتفرز هذه الجراثيم سموماً خارجية - عند توفر الظروف الملائمة - وتكفي كمية ٠.١ ر ملغم من هذا السم لقتل الانسان. حيث تفرز عصيات الكزاز نوعين من الزيفانات الخارجية وهي:

أ - سم الكزاز يحلل الدم Teranolysin

ويؤدي هذا السم إلى تحليل كريات الدم الحمراء وتفرزه عصيات الكزاز السمية والانواع غير السمية.

ب - سم عصبي Neurotoxin





# الكزاز البنيانوس

يؤدي إلى حدوث المرض وتجدد الإشارة الى أن أي جرح مهما كان نوعه حتى شكة «وخزة» الدبوس قادر على أن يكون بؤرة دخول للجراثيم وبالتالي حدوث لمرض.

ويمكن أن نعدد أهم الفرص المهيئة لحدوث لرض وهي :

- ١ - الجروح الواخزة .
- ٢ - الحروق الناجمة عن الألعاب النارية والحروق كافة .
- ٣ - الجراحة غير المعقمة وخاصة عمليات الختان في الأرياف وعادة ثقب شحمة الاذن لتعليق الاقراط وعادة الكلى بالنار لأسباب عدة .
- ٤ - موت الجنين داخل الرحم خاصة الاجهاض المتتن .
- ٥ - قطع الحبل السري عند الوليد .
- ٦ - عمليات الجراحة على الاسنان «خلع» الاسنان وتسوسها .
- ٧ - جراحة الامعاء خاصة وأن الجراثيم موجودة في الامعاء بشكل معاش .
- ٨ - التهاب الاذن الوسطى .



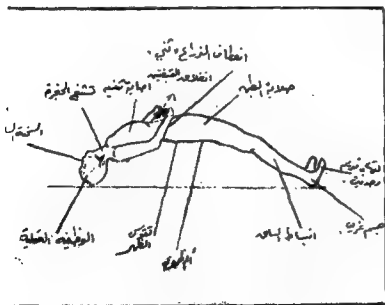
●● وكون هذه الجراثيم منتشرة في كل مكان فإننا نعتبر كل جرح حصل خارج غرفة العمليات ملوثاً

بهذا الجرثوم ويحتاج إلى معالجة وقائية منه .  
 إن الوفيات كثيرة في أنحاء العالم بسبب حالات الكزاز فقد ذكر أخيراً ٤٠٠.٠٠٠ حتى ٢ مليون وفاة في السنة وذكر أنه في بلد افريقي تحدث ١٣٥ وفاة من أصل مئة ألف نسمة .

مظهر الضحك التهكمى الساردونى Risus Sardonicus شكل رقم (٢) .

**إن** طغيان تقلص بعض العضلات على غيرها يعطى الجسم أوضاعاً مختلفة، فتقلص العضلات المنبسطة (المادة) يعطى الجسم وضعية بحيث يتركز على الكعبين وعظمة مؤخرة الرأس أى تقوس الظهر Opisthotonus شكل رقم (٣) . أما تقلص العضلات الباسطة والعاطفة (الثانية) بنفس الدرجة يجعل الجسم قاسياً ممدداً وكأنه لوح من الخشب Ortothonus بينما تقلص العضلات العاطفة فقط يعطى الجسم وضعية شبيهة بوضعية الجنين فى الرحم .

يبين الشكل رقم (٤) الاعراض والعلامات  
لمرض الكزاز بشكل عام.



شكل رقم (٤) يبين أهم الموجودات السريرية لمريض الكزاز

- ١ - حدوث جرح في الجسم.
- ٢ - وجود الجرثومة في الجرح.

إذا حدث جرح نتج عن وقوع شخص على تراب مويء أو أن الشخص أكل خضاراً دون طبخ .

٣ - شلل حركة الكريات البيضاء في الدم بواسطة أجسام غريبة كالتراب نفسه إذا لم يطهر الجرح ، أو وجود جراثيم أخرى تلهي الكريات البيضاء عن مهاجمة وهضم جرثومة الكزاز .

٤ - وجود انسجة ممزقة وفجوات مشرذمة مما يخلق بيئة مناسبة لتكاثر جرثومة الكزاز التي تعيش في جو خالٍ من الهواء .

### الأعراض السريرية للمرض:

بعد التعرض للاصابات وحدوث الجروح بأشكالها المختلفة حتى الحدوث منها وبعد مرور فترة الحضانة وهي الفترة بين التعرض للجرح وظهور الاعراض السريية، وغالباً ما تكون أقل من ١٥ يوماً بعد ذلك كله تسوء حالة المريض فيفقد الشهية ويبدو مصفراً ساكناً ثم يتبع ذلك ارتفاع في درجة الحرارة قد يكون شديداً مع سير المرض أما الجرح فيبدو محتقناً ومظهوره متسخاً ثم تظهر الاعراض المميزة للمرض.

**الأعراض المميزة للمرض:**

صك الحنك أو الضرز Trismus والذي ينتج عن تشنج العضلات الماصغة بحيث يصعب فتح الفك ومن ثم تبدأ عضلات الجسم الأخرى بالتصلب والتشنج فتتشنج عضلات الوجه معطية مظهرًا ضاحكًا ضحكة مصطنعة مكسر الاسنان يطلق عليه

## ب - الكزاز الموضعي :

نادر، خفيف التقلصات وسليم العاقبة يشاهد فيه تقلصات عضلية في منطقة ما وقد يصيب عضلة واحدة أو مجموعة من العضلات .

## ج - كزاز الرأس :

يشاهد هذا النوع بعد رضوض الرأس وجروح فروة الرأس والعينين والحاجب، وأهم أعراضه عسرة البلع «صعوبة البلع» وشلل العضلات الوجهية والعينية .

## مضاعفات المرض :

في حالات الكزاز الخفيف غالباً لا يوجد مضاعفات وغالباً ما يشفى المصاب دون عقابيل أما في الحالات الشديدة فيوجد مضاعفات ونذكرها بإيجاز :

(١) مضاعفات تنفسية : توقف التنفس والتهاب الرئة وانتفاخ الرئة وخراجة رئوية وصمامة رئوية .

(٢) مضاعفات قلبية : سرعة في ضربات القلب وعدم انتظام دقاته .

(٣) مضاعفات عظمية : كسور عظمية .

(٤) مضاعفات استقلابية : ارتفاع درجة الحرارة .

هذه هي أهم مضاعفات وعقابيل المرض وما أشدها خطورة وفتكاً بحياة المصاب حيث لا تمهله كثيراً .

## المعالجة الوقائية :

إن المعالجة الوقائية هي المعالجة الفعلية لمنع حدوث هذا المرض الخطير وكلما كانت المعالجة الوقائية مطبقة ومتوفرة في بلد ندر حدوث هذا المرض وتكون هذه المعالجة من :



شكل رقم (٢) بين المظهر الساردوني وتشنج عضلات الرقبة

## الاشكال السريرية للكزاز :

هناك عدة أشكال سريرية وهي :

## أ - كزاز الوليد :

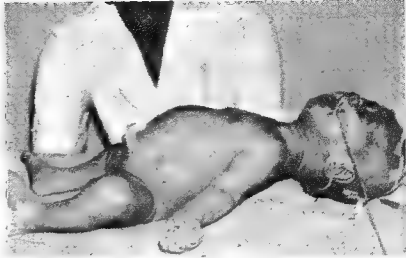
وهو أكثر الحالات مشاهدة في البلدان النامية ونسبة الوفيات عالية حتى ٧٠-٨٠٪ من الحالات ويتنج عادة عن تلوث مكان قطع الحبل السري ويظهر عادة بعد اسبوع من الولادة . وأهم أعراضه صعوبة الرضاعة ثم رفض الرضاعة نتيجة تشنج عضلات الوجه وصعوبة فتح الفك السفلي ثم البكاء المستمر والقبضتان مقلقتان تماماً .

أولا أى هل المجروح أخذ طعاماً لهذا المرض ومتى أخذ هذا الطعام .

ومتى وقعت الإصابة يجب عزل المريض في الحال وذلك في حجرة مظلمة هادئة وتبعد عنه مصادر الضوضاء ويقلل ما أمكن فحصه لعدم اقلقه واثارة نوبات التشنج فيه ويجب رفع الكتفين على وسادات مع رفع الرأس كذلك لمساعدة التنفس . أما الطعام فيجب أن يكون سائلا من لبن وما شبه ذلك ويعطى إذا لزم الامر الغذاء بواسطة انبوبة إلى المعدة أو يمكن اعطاء حقن شرجية من محلول سكر الجلوكوز كما ينصح الطبيب المعالج ، كما يعطى المريض المصل المضاد للكرزاز والمهدئات والمضادات الحيوية وغير ذلك من امور عملية تخصصية لا تتم إلا في المستشفى .

وعلى الرغم من كل الاجراءات فقد تتفاقم حالة المريض ويتوفى ومن هنا تجدر الاشارة إلى أهمية العلاج الوقائي كوسيلة لمنع حدوث الوباء . وتشمل الوقاية التعقيم الصحي للمجتمع بشكل عام وللأمهات والقابلات بشكل خاص عن طبيعة المرض وعن أهمية النظافة بالنسبة للحبل السرى عند الطفل الوليد . ثم يجب ضرورة التركيز على التطعيم الكامل للأطفال وخاصة الطعم الثلاثي والذي يقى من الامراض الثلاثة المعروفة الكزاز والسعال الديكي والدفتيريا حسب النظام المتبع في مراكز الصحة .

وأخيرا فإن الكزاز مرض خطر إذا اصاب انساناً ولكنه سهل الوقاية التى لا تتطلب من الانسان اكثر من أخذ الطعام بشكل منتظم ومراجعة اقرب مركز صحى في حالة تعرضه للإصابة بأى جرح مهما كان هذا الجرح بسيطاً ليعيش الانسان في أمان وسلام .



شكل رقم (٣) تبيّن الصورة نفوس الظهر . لاحظ التعلّق التشنجى

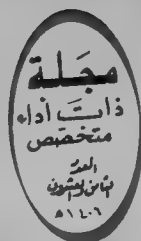


هذا هو الظهر الساردونى عند الوليد .

- ١ - تنظيف الجروح وخياطتها بشكل جراحى معقم .
- ٢ - اعطاء جرعة من سيروم مضاد التيتانوس لكل مريض مصاب بجرح حدث خارج غرفة العمليات وهذا مطبق في كل مراكز الاسعاف .
- ٣ - أو اعطاء جرعة من سموم الكزاز المخففة بجرعة ٥ر١ سم كمكب تعاد بعد ٦ أسابيع ثم بعد ٦ أشهر لكل مريض مصاب بجرح . وهذا يؤمن مناعة فعالة عند المريض المصاب . كما تطبق هذه الطريقة لدى الاطفال والجنود لتأمين مناعة فعالة دائمة .
- ويعتمد اعطاء سيروم مضاد التيتانوس أو سموم الكزاز المخففة على طبيعة الجرح وهل المجروح مُنَع



النساء : سقاية الروح



- هوامش الى وجه
- الذاتية والموضوحية في قصص
- هنرى جيمس
- جنة الاطفال
- قصة قصيرة للاطفال
- واحة نغم
- أنت منى ولكن
- بطاقة للعام الجديد
- حسواء
- أوراق زوجية
- مريم جبر
- د. ابتسام صادق
- فريد أبو سمحة
- د. أنور طاهر رضا
- شعر محمد عبد الرحمن
- حيلة عبد الحميد عنبر
- شعر محمد تاج الدين
- يوسف أبو حواد

الاشراف

الرياض  
جدة

د. ابتسام صادق  
عياة عبد الحميد عنبر



# هوامش

●● ما بين الليلة والليلة انبثقت  
لحظة .. اللحظة يا سيدى صارت  
بسة .. صارت دمة .. كلمة بين  
فاصلتين .. بين عامين .. بين  
عمرين كتبت: «كل عام وأنت يا  
أهز الناس بخير» ..  
هى ذى سنة أخرى تحيى ..  
تمنحنا لحظة جديدة وتسلينا  
أخرى .. وأنا هاهنا أرنو للنور  
الطالع من مسامات وجه غير محدود  
المعالم يعلوه غبار قرن زمنى يارس  
كل فنون السادية على جتى  
المنحطة منذ ثلاثة وعشرين عاماً ..  
الموزعة فى كل المسحطات ..  
الطرقات .. الزوايا ..  
الصحف .. وما بين انتظار وانتظ  
تستهلكنى الوظيفة .. تشننى  
الأوراق ويعينى البحث فى سطوح



# إلى وجهه قد يجيب

مرح جبر  
الأردن

المرايا ووجوه المارة عن وجه له لون تراب هذه الأرض وعبقها وروعة عطائها . .  
وجه يكون الملاذ والمأوى وآخر المحطات الموشومة بالصدق والوفاء والرواء . .  
وجه يكون أنت . . بالدى فى بداية عام جديد تصير بشرى لها شكل ابتسامة  
عيد ودمعة مرح تترقق فى عيني طفل ذات ليلة على حلم بأمنية يضعها «بابا  
نويل» على وسادته . .

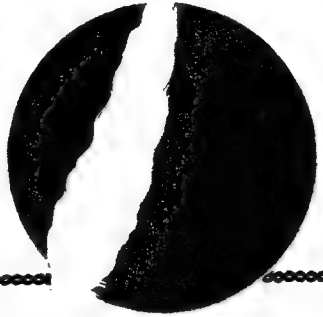
●● على امتداد مساحات الوطن رسمت وجهاً . . قرأت فاتحة الحوار  
وأعلنت ابتداء مرحلة لا يكون لها امتداد الأيام الملتفة على عنق المدينة كأجساد  
الأفاعى . . الرتية الفايزة على جمر القلق المطروح للتداول السريع . .  
أعلنت مرسوماً بالعفو العام عن كل «المهوسين» الذين مارسوا من صنوف  
السادية ما أدمى جسدى ورومانى فى جب الحزن أنخبط باحثة عن زمن يورق  
فرحاً ويمطر ضحكات .

■ على امتداد مساحات الوطن فرشت ابتساماتي وأعلنت التفاوض حتى فى  
مآتم الغرباء وقلت للذين رسموا لعيني شكل المفصلة: الآن يولد فى جناب  
الكون طفل موشوم بالبراءة جيئه . . واليوم أيها السادة المهزومون أعلن للملا  
انتصارى .

●● على صفاف حلم ليلى رائق رسمت وجهاً وقلت: يا نفسى قد . . قد  
يجبى . .

مكتبة القصص  
القصيرة... ونشرت  
لها العديد من المجلات  
والصحف  
وجهان فى العتمة  
لمجموعة قصصية  
تحت الطبع  
نشرت كثيرًا من  
القصائد فى مجلات  
مستعدة

# الذاتية والموضوعية في قصص



\* تعالج هذه المقالة الصراع بين الذاتية والموضوعية في قصص (هنري جيمس) متبعة في معالجتها له المنهج الوصفي .

والمنهج الوصفي (في أحدث صوره) يعامل النص الأدبي كظاهرة كونية ترفض التحليل والتفسير لأنه يمزق وحدتها وتكاملها ويسعى الى جملها - قاصرا بذلك دور الناقد الأدبي على معايشة النص كوحدة متكاملة وعلى استعراض أجزائه التي تكون درجة تأثيرها عليه أكبر من غيرها . . وتبرز هذه الأجزاء للقارئ عند استعراضها الفكرة الأساسية في العمل الأدبي . . وتنقل احساس الأديب الى قارئه بسلاسة وعفوية دون أدنى تعد من الناقد على النص بأى تعليقات خارجية قد تكون دخيلة على طبيعة النص الأصلية كما وصفها الأديب في البداية وقبل أن يتطوع لناقد بالقيام بدور الوسيط .

(هنري جيمس) كاتب أمريكي من أصل انجليزي ولد عام ١٨٤٣م في مدينة نيويورك وتوفي في مطلع عام ١٩١٦م .

تعرف على الحضارة الأوروبية من خلال زيارته لفرنسا وانجلترا بصحبة والده وبقية أفراد أسرته . اجتذبتة معالم تلك الحضارة حتى إنه اتخذ قرارا بالاستقرار في أوروبا عام ١٨٧٥م . ومنح الجنسية الانجليزية قبل عام واحد من وفاته .



# جيمس

احساساً قوياً وإعياً يقظاً لا يشوبه شعور بالسلبية ولا يتباه احساس بنكران الذات ثم تمتد هذه الفلسفة لتشمل مبادئه الأدبية فعملية الخلق الأدبي تتم في نظر (جيمس) تحت ظروف ذهنية نشطة يكون احساس الأديب خلالها بذاته وبأحاسيسه الداخلية قوياً يعادل قوة احساسه بالعالم الذي ينوي الكتابة عنه ويترتب على هذه الفلسفة ضرورة حضور الكاتب في عمله الأدبي وبجزء لا يتجزأ منه .

الأن هذا المبدأ خلق مشكلة كبيرة (لجيمس) لأن وجود الكاتب في عمله امر قد يعرضه للتحليل الشخصي ويقلل بالتالي من القيمة الفنية لنتاجه الأدبي وبهذا تتعارض ذاتية الكاتب الشخصية مع ذاتيته الفنية في كتابات (جيمس) مما دفعه الى محاولة تبني موقف يجمع بين الذاتية والموضوعية ارضاء لكلتا النزعتين الشخصية والفنية . . واختار (جيمس) ان

في مقدمة مسرحية شكسبير (العاصفة) يعبر (هنري جيمس) عن اعجابه واقتناعه بالدور الذي يلعبه (شكسبير) في علاقته بنص المسرحية . . (فشكسبير) في نظره يبدو في خاتمة مسرحياته كأنه: يعزف الحاناً خاصة لأذنيه ولحواسه الداخلية بعد أن تحرر من مخاوفه السابقة وكف عن محاولاته في التنبؤ بشخصه عن عمله الأدبي الأمر الذي رفعه في نظر (جيمس) الى مستوى أدبي مرموق لأن الكاتب الناجح هو الكاتب الذي لا يمكن عزله بأي حال عن انتاجه الأدبي .

وفلسفه (جيمس) الذاتية في عملية الخلق الأدبي تبدأ في الواقع بتصور مشابه لردود الفعل لدى الفرد ازاء تجارب الحياة . . فالحالة المثالية لرد أي فعل هي حالة يكون فيها احساس الفرد بذاتيه وبالعالم المحيط به

يتم التوازن عن طريق التركيز في المعنى على النزعة الذاتية وفي الصياغة على الناحية الموضوعية أى بمعنى آخر اختار أن يصيغ اهتماماته الشخصية في قالب موضوعى يحميه من المحاولات النقدية الضيقة التى تتناول حياة الأديب وشخصيته بالتحليل وتتناسى القيمة الفنية الحقيقية لتتاجه الأدبى . ومن أفضل الأمثلة على موقف (جيمس) المركب قصته القصيرة (مذبح الموتى) فهى تعكس صراعه نحو تحقيق هدف الجمع بين التقيضين الذاتية والموضوعية . . كما تعتبر روايته المتأخرة «السن الحرجة» مثلاً جيداً يمجّد استقرار الصراع والوصول الى الهدف المنشود.

ويظهر اهتمام (جيمس) بردود الفعل اليقظة ازاء تجارب الحياة في علاقة بطل قصته «مذبح الموتى» بهاضيه فهاضى (سترانسم) امر لم يطوه النسيان بل هو جزء لا يتجزأ من تجربته الحالية - اذ يعيش ماضى البطل معه جميع لحظات حاضره لا تغيب آلامه ولا يخفى حرمانه عن ذهنه لحظة - ولا تعنى قوة احساس (سترانسم) بالماضى انه ينسى في غمار صحوته احتياجات حاضره المعبذ المحروم . . فالرغبة في الحياة . . في الحب . . في التفاعل مع الناس والاتصال بهم . . تستمر في الحاضر كما كانت في الماضى ملحة بقسوة واصرار.

ويحاول (سترانسم) ان يخلق لنفسه احساساً بالاشباع والاستقرار . . ويقرر ان يضع شمعة لكل من توفى من



اصدقاء الماضى على مذبح كنيسة مجاورة لمنزله كتعبير عن ولائه لماضى لا تزال ذكراه حية في مخيلته . . ويضع (سترانسم) في ذهنه تصوراً خاصاً لترتيب الشموع على المذبح بناء على معرفة سطحية مستمدة من واقع زيارته لاحدى الكنائس في الماضى ولكن حين يزور الكنيسة لينفذ المشروع يفاجأ بالجمال الفنى والتصميم البديع في مذبحها . . ويدرك ان المعرفة السطحية الماضية بمثل هذه الأمور رغم صقلها تحت تأثير خياله النشط لا تكفى بل يجب ان تتم عملية مصالحة بين الماضى والحاضر وبين الخيال والواقع . ودون ان يفقد (سترانسم) ثقته في تصويره الأول يقوم بعملية المصالحة اللازمة ويخرج عمله الفنى في صورة جمالية رائعة بعد ان نضج التصور القديم نتيجة لاحتكاك الخيال بالواقع وتفاعل الماضى بالحاضر تحت ظروف ذهنية نشطة . فاستجابة (سترانسم) للحاضر اذن ليست بتجربة سلبية ولا تدخل في الوقت ذاته أى نوع من السلبية في علاقته بهاضيه - بل ان تداخل الماضى مع الحاضر: الخيال مع الواقع هو قمة التفاعل الايجابى في القصة .

ويشهد تصور (جيمس) للوضع المثالى في علاقة الفرد بتجارب الحياة ليحتوى فلسفته الأدبية - فان كانت علاقة (سترانسم) بالماضى والحاضر تتسم بحضور المذهب في كلا العالمين وبالاحاساس باحتياجاته العاطفية التى لم يشبعها وجوده في أى منها فان تأثير

البطل وشخصية الكاتب وتباعد المسافة بين حياة الكاتب الشخصية واحداث قصته .

والأخرى : لاتجاه (جيمس) الموضوعى هو تحفظه إزاء تسمية (سترانسم) فنانا بل يحاول ان يمثله كإنسان عادى جرد من القدرة وليس من الرغبة فى التفاعل الايجابى مع الناس .

لـيستبدل (سترانسم) مخود حياته الاجتماعية بنشاط عالم تخيلته اذ يحى فى خياله جميع موته ويتحدث معهم ويعبر لهم عن ولائه باضاءة شموعهم على مذبح كنيسة الحى . . وتستحوذ عملية ترتيب

هذا المبدأ ينمكس فى علاقة (جيمس) بقصته هذه كاديب اذ تتجلى ذاتية (جيمس) فى اختياره لموضوع القصة التى تحكى التجربة الفنية للفنان (سترانسم) بالتفصيل وتصور جميع خلجاته واضطراباتة خلال عملية الخلق الفنى . فاحساس (جيمس) بدوره كفنان قوى الى حد بعيد حدد اختياره للموضوع - كما ان اختياره لهذا الموضوع اعطاه فرصة للتعبير عن ذاته كفنان مهمته معملة الأبداء الأدبى .



الشموع على المذبح والابداع فى تنسيقها بكل اهتمام وطاقه (سترانسم) دون أدنى ذكر فى النص مباشرة . ان (سترانسم) فنان مبدع الأمر الذى اضى قدر كبيراً من الفعالية على محاولتى التورية اللتين قام بهما (جيمس) الا أن غرابة النزوة وتوتر عواطف البطل . . وظهور اللغة الثرية بالأيحاء . . تجعل القارى يستشف وجود معنى مجازياً وراء تجربة (سترانسم) ويقلل من فعالية محاولتى التورية اللتين قام بهما (جيمس) .

الا أن تخوف (جيمس) من الانهالك فى التعبير عن ذاته وتحسبه لما قد يترتب عليه من تركيز اهتمام القارىء على حياته الخاصة وما يسفر عنه من تجاهل للجوانب الفنية الابداعية لعمله دفعه الى اللجوء للموضوعية فى معالجة الفكرة ويأخذ اتجاهاه الموضوعى صورتين :

الاولى فى استعماله الراوى الملم بكل الأمور بدلا من رواية الأحداث بلسان حال «سترانسم مباشرة» اذ تُجَد هذه الصياغة وتقلل من احتفال الربط بين شخصية

وهناك في الواقع نقاط ضعف في تقنية

القصة تكشف عن عدم قدرة



(جيمس) البقاء متجنباً عن موضوع له

أبعاد شخصية وخاصة منها مشكلة اختلاط صوت

الراوي بصوت البطل اذ تبدأ الشخصيتان في التفكير

بنفس العقلية وتستخدمان نفس الصور التشبيهية

لوصف أشياء مختلفة مما يوحي للقارئ أن الراوي

متورط في أدق خلجات البطل العاطفية . . وتنكمش

بذلك المسافة الفنية بين الراوي والبطل : فالراوي

الملم بكل شيء يقف عادة في موقع يعلمو على

الأحداث ويملك القدرة على الدخول الى جميع

الاماكن بها فيها صدور ونفوس الشخصيات - ولكن

أن يكشف عما يدور في صدره ويفضح خلجات نفسه

دليل على عدم تمكنه من المحافظة على موقعه

لمستميز . . الامر السلي يكشف عن عدم قدرة

(جيمس) على السيطرة على القصة وبالتالي عن

عجزه عن المحافظة على المسافات الفنية داخلها وبما

أن الهدف من خلق هذه المسافات اصلاً هو رغبة

(جيمس) في التنحي عن موضوعه فان انجسار

المسافات يفصح عن قدرته على تبنى موقفاً موضوعياً

من احداث القصة .

وهناك دليل آخر في القصة على فشل

محاولات (جيمس) في التنحي الا وهو



ظهور ما يعانيه من صراع بين الذاتية

والموضوعية في تجربة بطله (سترانسم) أي بمعنى آخر

ان معاناة (جيمس) بين التقيضين تتكشف لقارئة من

خلال معاناة مماثلة يمر بها بطل القصة . ويظهر صراع

(سترانسم) عندما تطلب منه احدي صديقاته أن يففر

لصديقه (هيج) اساءة ارتكبها ذلك الصديق في

حق (سترانسم) . . وان يعبر عن صفحه بوضع شمعة

له على مذبح الموتى : الا ان يقظة ذكريات الماضي

في لحظات حاضر (سترانسم) تحول دون نسيانه اساءة

(هيج) . . كما أن احساس (سترانسم) القوي باهمية

ذاته يحتم عليه ان لا يغفر اساءة انسان رحل عن

الحياة دون أن يطلب الصفح والسلاح وعليه فان غربة

الحياة بينهما لابد ان تمتد الى ما بعد الموت وانه لا

شمعة لغترب .

ليسبب هذا القرار (سترانسم) صراعاً نفسياً رهيباً اذ

يتضح انه على اتصال روحي بـ(هيج) وان (هيج)

هو مصدر الهامه الاول وان رفضه التضحية وتغنيه عن

قبول نكران الذات في سبيل (هيج) جعله يعاني من

الم وندم شديدين. الا ان منح (هيج) الشمعة . . يعني

فلسفة جيمس في عملية  
الإبداع الأدبي تبدأ بتصور  
مشابه لوجود المفصل لدى  
الفرد إزاء تجارب الحياة

المهدف في روايته المتأخرة (السن الحرجة) فان كان الراوى الملم بكل شيء قد فشل من قبل في التنحي عن حياة بطل قصته (مذبح الموتى) فان (جيمس) يقصيه الآن عن مسرح الأحداث ويتجه الى كتابة رواية (السن الحرجة) بأسلوب مسرحى يعتمد على المحادثة الدائرة بين شخصيات الرواية أكثر من اعتماده على الراوى - وما تعليقات الراوى القليلة بين السطور الا توجيهات كتوجيهات الكاتب المسرحى تحرك الشخصيات على مسرح الأحداث وتساعد القارئ على تصور تحركاتهم وتحليل التعبيرات المرتسمه على وجوههم فقط لاغير.

والمخطط توصل (جيمس) الى هذه التقنية الموضوعية عوائد فنية متعددة - فتحنى الراوى عن الحياة الداخلية للشخصيات يبقى دوافعهم ومشاعرهم الشخصية وكذلك ردود افعالهم سرا مغلقا على القارئ ويحبره على التحليل فوق النص بحثاً عن المعنى - وحين يقوم القارئ بالمبادرة لا يجد أمامه سوى الجروف والكلمات فالنص اللغوى يصبح في هذه الرواية قوة مطلقة تجبر القارئ على الالتحام بها وتكون الرواية بذلك قد اغلقت ابوابها في وجه التفسير والتحليل ولم تغلقها في وجه المشاركة الشاملة ويكون (جيمس) أيضاً قد قضى على الجانب السلبى في قصصه الذى يخشى أن يجد النقاد منه منفذا الى حياته الشخصية قد يمس بسمعته الفنية . ومن ضمن العوائد الفنية الأخرى التى يحققها نجاح (جيمس) في تبنى التقنية الموضوعية في هذه الرواية ارتقاؤه بذاته الشخصية الى مستوى الذات الفنية . .

فعملية التحام القارئ بالنص اللغوى الذى اصب

قبل تدخل المرأة بصورة شخصية في عمله في حين أنه يطمح في الاستحواذ على مشاركتها الكلية في عمله الفنى بأكمله وليس في جزء منه . . ويأتى الاصرار في النهاية بالنتيجة المرجوة منه اذ تقبل المرأة بحكم (سترانسم) وتقضى على تحيزها الشخصى لصالح (هيج) ويكون (سترانسم) قد حقق بذلك الحياة لعمله الفنى .

ولا تقل دراسة عملية استقرار الصراع القائم داخل البطل أهمية عن قراره اذ تحتم سخرية الأقدار ان ودى اصراره على تأكيد ذاته الى القضاء على حياته . . فالتعبير عن أهمية ذاته يحتم ان يضع (سترانسم) شمعه على المذبح بدلا من شمعة (هيج) - في حين ان عملية الاكتمال الفنى تحتم أن لا توضع على المذبح شمعة لشخص لا يزال على قيد الحياة . . ويختار (سترانسم) الموت في سبيل تحقيق ذاته الفنية رغم أن في الموت قضاء على حياته وتوقف لاستمرار وجود ذاته اصلا في هذا الكون - إلا أن (جيمس) لا يملك القدرة بعد خلال هذه المرحلة من حياته الأدبية على التوصل الى طريقة للحفاظ على الذاتية الفردية والذاتية الفنية في آن واحد . . أى بمعنى آخر إنه فشل في تبنى موقف موضوعى يمكنه صياغة ذاتية الفردية في اطار فنى متزن لا يؤثر عليها سلبا أو ايجابا بل يرتفع بها الى مستوى الذاتية الفنية .

والمخطط (جيمس) خطوة أكثر ثباتاً نحو تحقيق هذا

القوة السائدة في الرواية مكنت (جيمس) من التعبير عن ذاته بطريقة فيها كثير من المواربة والتغطية . . فالنص اللغوي يحمل احساس الكاتب بدوره كفنان دون أن يربط هذا الاحساس بشخصية معينة في الرواية . ومن العبارات التي تحمل احساس الكاتب المكثف بذاته الفنية عبارة مثل «تفسير الأشياء يفسدها» ويقال «إننا ندفع تأكيد ذاتنا ثمناً لنجاحنا» وعدونا خير من يساندنا اذ يحول وجوده دون تردينا في متاهات السطحية» كلها عبارات تمكس اهتمامات (جيمس) بذاته، وعن طريق التحام القارئ بها ينجح (جيمس) في تأكيد ذاته الفنية تأكيداً موضوعياً يأخذ خلاله القارئ الى اغوار شخصيات الرواية ولا يفسد على نفسه الوضع المثالي الذي يتوق اليه .

وأضافة الى اعتماده آنف الذكر على النص اللغوي يقوم (جيمس) في سبيل تأكيد ذاته الفنية مع ابقائها تحت لمسات موضوعية بتبنى طريقة أخرى في الرواية تعتمد على تجريده شخص الفنان من المميزات الفنية الموهودة التي تمتع بها (سترانسم) في السابق ومنح هذه المميزات لشخصية اخرى في الرواية تختلف في مكوناتها النفسية الأساسية عن شخصية الفنان الأول كما عرفه القارئ في «مذبح الموتى» (لونجندن) و«ناندا» يمثلان اكبر محاولة قام بها (جيمس) في (السن الحرجة) للموازنة بين الذاتية والموضوعية .

تكشف الدلالات النصية أن (لونجندن) هو الفنان الأول عاد للظهور في (السن الحرجة) . . فأوجه الشبه بين



الاثنين كبيرة كعلاقتها بالماضي على سبيل المثال : اذ يعيش ماضى (لونجندن) بكل حرمانه جميع لحظات حاضره كما عاش ماضى (سترانسم) معه في السابق . . ومثل (سترانسم) يبدي (لونجندن) استياءه من الأوضاع الاجتماعية المحيطة به ويعانى مثله من مشكلة الاغتراب الاجتماعي . . كما يملك الاثنين نفس القدرة على احياء موتى الماضى في عالم الخيال الحاضر . وكما كان دور (سترانسم) شبيها بدور القسيس في الكنيسة فان (لونجندن) دعى قسيسا اكثر من مرة في الرواية - فان كان (سترانسم) صورة (جيمس) للفنان في (مذبح الموتى) فان (لونجندن) بلا شك فنان (السن الحرجة) .

ألا ان رغبة (جيمس) في التنحي خلقت فرقاً جذرياً بين الشخصيتين : فـ(سترانسم) فنان مبدع خلاق في حين أن (لونجندن) فنان مشغول بملاحظة الحياة دون ما خلق او ابداع . . فبينما يلاحظ (سترانسم) في حالة خيالية نشطة او في حالة انشغال بتنسيق الشموع على مذبح موته - يلاحظ ان مخيلة (لونجندن) مشلولة وسط انهكاه بمراقبة احداث المجتمع وشخصياته . . وبينما يسفر تحوال (سترانسم) في شوارع المدينة عن تكثيف احساسه بالفشل الاجتماعي ويؤدى بالتالي الى زيادة انتاجه الفني - تؤدى زيارات (لونجندن) الاجتماعية الى نقد شفهي . ورغم ان (لونجندن) يملك القدرة على احياء موتى ماضيه في عالم خياله -

المنعزلة في بيت أهلها وتراقب من نافذتها زوار بيتهم دون أن تقاسى من الشعور بالوحدة - بل انها تشعر بنوع من الالفة والتعايش الاجتماعى . . فالعزلة الاجتماعية ضرورية لكل فنان مبدع (وناندا) كـ(سترانسم) لم تحرم هذه النعمة . . وبما أن التفاعل الاجتماعى قد أصبح مؤخرًا في ادب (جيمس) ضرورة لتخفيف وطأة الوحدة والتقليل من حدة الشعور بأهمية الذات الفردية فان (جيمس) منح (ناندا) مالم يمنح (سترانسم) .

وتتجلى طاقات (ناندا) الايجابية كالقدرة على التحليل والاستنتاج والمبادرة في علاقتها مع (فان) رغم افتتانها بوسامة مغيه تظل (ناندا) قادرة على فهم نفسها وتحليل عواطفها تجاهه . . كما انها بخلاف (سترانسم) قادرة على المبادرة العاطفية اذ تواجه (فان) بما تكنه له من عواطف متحدية بذلك جميع القيم الاجتماعية التى تحكم محيطها في حين يقف (سترانسم) مكتوف اليدين عاجزاً عن التفاعل الاجتماعى مكتفياً بالاستغراق في عالم الأحلام ودنيا الخيال كوسيلة للانشاع العاطفى .

وتختلف (ناندا) عن (سترانسم) في كونها لم تقم بعد بأى عملية خلق فنى الا أن خيبة املها في (فان) ستجعلها تقاسى من الحرمان وتستحوطها في النهاية الى فئانة حقيقية وخصوصاً انها تملك المقدرة على تحويل كل ما تقع عليه يداها الى شئ جميل . . (فناندا) هى الفنان في صورته المثالية بعد ان تحقق لـ (جيمس) هدف الجمع بين الذاتية والموضوعية في رواية (السن الحرجة) .

الا ان (جيمس) يقدم له الماضى دون عناء على طبق من فضة . الفاتنة التى تدعى (ناندا) صورة مطابقة لجلدتها التى أحبها (لونجدن) وتوفيت قبل ان تسد احتياجاته العاطفية . . (فلونجدن) صورة للفنان الأول مجرداً من طاقاته الفنية ومن قدرته على الخلق والابداع .

عندما يقرر (جيمس) توجيه طاقات وقدرات الفنان الى شخص آخر في الرواية يقوم بعملية موازنة بين الجانب الايجابى والجانب السلبى في الشخصية التى وقع اختياره عليها وهكذا يضيف (جيمس) على شخصية (ناندا) قدراً من السلبية يجرداها من رغبة لفنان الأول في تأكيد ذاته ويبقى بذلك جانبها الايجابى بناء غير مدمر كما كان مدمراً في حالة (سترانسم) اذ نجد ان تلقى (ناندا) للمعرفة تجربة لا نصحبها رغبة متوترة ولا يشوبها فضول متطفل ولا نعننى قوة استجابة (ناندا) للمؤثرات الخارجية تعامل ما تتلقاه بسلبية (فناندا) تملك القدرة على التفكير اليقظ والاستنتاج الذكى وحياتها الفكرية نشطة كششاط حياة (سترانسم) الامر الذى يجعل منها (سترانسم) آخر اكثر ايجابية واقل توتراً .

يتضح تميز (ناندا) بالاجيائية في قدرتها على التحرك الاجتماعى والمبادرة العاطفية فيينا يجوب (سترانسم) شوارع المدينة ويظل يعانى من الاغتراب الاجتماعى تعيش (ناندا) في حجرتها

# جنة الأطفال



## أبو حنيفة الكبير

الفقيه الاسلامي الكبير أبو حنيفة النعمان كان تاجراً من أكبر تجار الكوفة وكان في تجارته يقدم المثل الأعلى للتاجر الصادق الأمين المخلص القانع فكان الله يزيده من فضله . . وكان يحب دائماً أن يحسن إلى الفقراء دون أن يجرح مشاعرهم .

ذات يوم جاءت امرأة عجوز إلى دكانه تطلب ثوباً وسألته عن ثمنه ورأى الامام أبو حنيفة أن المرأة متواضعة الحال فعرض عليها أن تأخذ الثوب بلا ثمن فأصرت على دفع ثمنه وسألت بكم هذا الثوب؟ فقال: بأربعة دراهم قالت: لا تسخر مني فأنا عجوز لا حيلة لي إن ثمن الثوب أكثر من هذا بكثير فقال لها أبو حنيفة . . بل إن ثمنه أربعة فقط، فقد اشتريت بالأمس ثوبين من نفس النوع فبعت أحدهما بالثمن كله إلا أربعة دراهم وهذه الدراهم الباقية هي ما أطلبه منك ثمناً للثوب الباقى .



## طامة أولى

.. ولا عزاء في رأينا الخاطيء

أن تمنح اذنيك للنصيحة فهذا ممكن  
شريطة أن تكون مقطرة من الخبرة الانسانية  
وخارجة من القلب .  
عندئذ تصبح النصيحة رأياً جامعياً فيما  
تفعل وليس فقط رأى الناصح .

أقول هذا لأننى كنت أرى ان طغفنا  
العربى يحتاج الى الكثير من التبسيط والى  
الكثير الكثير من التدليل العقلى حتى ارسلت  
الى ام فاضلة تقول: وان طغفنا اذكى من كل  
توحشائى وهو يحتاجنى دائماً بفهم شديد  
لأشياء كنت احاول تبسيطها له .

شكراً لهذا التنبيه ولا عزاء في رأينا  
الخاطيء .

بإبلا فريدا



# أهملنا العالمين



أحمد صلاح سيد  
(مصر)



أحمد إبراهيم حشمتي  
(السعودية)



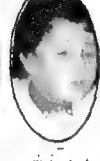
أحمد السعيد  
(السودان)



عبد العزيز الجحلي  
(اليمن)



رامى جلال الليل  
(السعودية)



ناصر جلال الليل  
(السعودية)

## رأى الأسرة

هل تحبين حمادة أكثر  
منى ياماما؟

سؤال تفاجئني به سلاح من

حين لآخر..

وأنا اقتبس بينى وبين نفسى  
دائماً عن سبب فلا أجد فأننا أحاول  
أن اعدل بين طفلى فى عواطفى  
وعلم التفصيل بينهما بقدر ما  
استطيع وأعرف ولكن السؤال دائماً  
ما يأتى..

وتبدأ التدخلات المفاجئة اذا  
تحدث حمادة أو تحدثت معه ..  
فتتخذه الحديث اقتحاما بل يصل  
الأمر الى ان تضع يدها الصغوية  
على قم حمادة وتبدأ هى فى حكاية  
ما.. يقولون إنها الغيرة ولكن ما

المعلم؟

«أم سلاح»

## مختارات

● أطول أنهار العالم: نهر النيل وطوله  
٤٦٥٧ كم.. يليه نهر الأمازون  
فهر المسيسي.

● أكبر المحيطات فى العالم: المحيط  
الهادئ ومساحته ٦٤ مليون ميلا وأكبر  
عشق فيه يبلغ ٣٦٢٠١ قداما.

● أصغر إمارة عربية: من ناحية  
المساحة إمارة عجمان ومساحتها  
٢٥٠ كم مربع وعدد سكانها ٢٠٠  
نسمة.

● أقدم لغة مكتوبة بالأحرف فى  
العالم: هى اللغة الصينية أما اللغة  
الفرعونية فكانت تكتب بالرموز  
المبروغرافية.

● أكبر أشجار العالم: أشجار  
(الأوكالبتوس) وهى موجودة فى  
أستراليا ويصل ارتفاعها الى ١٧٠ مترا  
بها يسرى حمولة مكونة من ٤٠ دورا.

● أقدم النقود المتداولة الآن: هو  
الجنبة الأسترالى المصنوع من الذهب  
حيث مر على إنشائه أكثر من ألف  
عام وهو عملة أساسية فى العالم  
ويبلغ قطره ٢ سم.

من المصنوع: «معدن سلاح»

جما يغنى



راى الناس جحا يوما وهو يغنى  
ويغنى .. فسأله: لماذا تغنى  
وأنت غمرى؟  
فقال: أحب أن أسمع صوتى من  
بعيد.





## قصة قصيرة للأطفال

# هناك

■ اقسم بالله العظيم يا اختاه.. اقسم بالعزير الجبار يا ابتاه.. اقسم بالواحد الاحد يا اماء.. اقسم بك يارب العباد لانتقم من العدو الغادر.

ترك مازن انقاض قريته بعد ان قرأ الفاتحة على ارواح اهله وسأل الله ان يكون مقرهم مع الشهداء الآخرين جنة النعيم وان يلتحق بهم في اقرب فرصة.

التحق منذ ذلك اليوم بالفرق الفدائية التي كانت تعمل في الجبال. لم يجد كثيرا من الصعوبة في اللحاق بهم والتضاهم معهم ذلك لأن الدفاع عن الوطن والارض كان خبر سبيل للتضاهم والعمل المشترك.

لم يكن الالتحاق بالعمل الفدائي شيئا جديدا في حياة مازن ذلك لانه كان يمارس هذا العمل في العطلات الصيفية اذ يعملون جماعات في الهجوم على الجنود الاسرائيليين بين الغينة والاخرى حسب التعليمات التي تصدر من قيادتهم ويكون عين مراقبة اثناء الدوام لأولئك الذين يتعاونون مع الاعداء.. يتربس سكناتهم واتصالهم ويبلغ بها مسؤول فرقته.

تذكر آخر عمل فدائي قام به في الصيف الماضي مع اربعة شبان آخرين تسللوا في ليلة ظلماء من الجبال المجاورة الى مخفر اسرائيلي.. لقد وكل اليه شخصا ان يهجم على الحارس. انتظر فترة من الوقت اذ كان

كان مازن شابا في مقتبل العمر اكمل قبل ايام سنه الثانية والعشرين.. متوسط الطول.. مقتول العضل.. اسمر اللون.. ذكيا بالغ الذكاء. اكمل دراسته الابتدائية في قريته الصغيرة والتحق بالثانوية في مدينة مجاورة كانت حياته الجامعية مضطربة اذ انه لم يداوم الا ستين حيث تعطلت الجامعة على اثر الاحتلال الاسرائيلي لبلدته.



رجع الى قريته فوجد ان كل شيء قد انقلب رأسا على عقب.. لم يجد من القرية الا ركاما - وعلم ان ابيه وامه واخوته جميعا قد هلكوا في تلك الغارة الشنيعة. فتش بين الانقاض عن بيته كم كان مشتاقا ان يلقي نظرة ولو كانت على بيتهم المتهم وشم رائحة اهله.

تجول بين الانقاض وفي ركن منها وجد ملابس ممزقة ثم دماء يست.. لقد عرف من اول وهلة ان هذه الملابس كانت تعود الى اخته سمراء.. تناولها في الحال.. قربها من انفه واخذ يشمها حيناً ويقبلها حيناً آخر والدموع تسيل من عينيه سيلان السيل في يوم ماطر.. توقف عن البكاء فجأة ورفع قطعة الملابس الممزقة بيده الى الاعلى ثم صاح:



# يا وطني

اننا لا نهجم الا على دوريات صغيرة . . لماذا لا نؤدى عمليات اكبر؟ . لماذا لا نقدى بأنفسنا من اجل تنفيذ عملياتنا؟ . لماذا لا نهجم على القيادات بدلا من الجنود؟ .

● استطاع مازن ببلاغة كلامه وقوة حجته ان يقنع الجميع على القيام بمثل هذه العمليات . . وتطوع ان يكون هو المنفذ مع زميل آخر . . وان يكون الهجوم على القيادة العسكرية الاسرائيلية عندما فتح باب التطوع لمن سيصاحب مازن في تلك العملية لم يطل الامر كثيرا اذ تقدم في الحال - سرمد - قائلا:

■ مازن صديق حميم لى . . عشت معه سنوات طويلة . . لم اجد منه الا الخير، ان كنت حرا في اختيار شهادتى ارجح ان تكون تلك الشهادة مع مازن وليس مع غيره .

كأنت القيادة الاسرائيلية تبعد من الجبال التي يأوى اليها الفدائيون ثلاثين كيلومترا . . وكان هناك جبل آخر يقرب من هذه القيادة بمقدار عشرة كيلومترات كانت على سفح هذا الجبل قرية فلسطينية صغيرة تم الاتفاق على ان يلتحق بهذه القرية مع فجر يوم الجمعة . . يتسلم هناك عدته ويتوكل على الله قاصدا هدفه .

الجندي الاسرائيلي يذرع الارض جيئة وذهابا عندما اولى لهم ظهره تقدم مازن بسرعة هائلة وهدوء فانقض عليه بين لحظة واخرى كالنسر ينقض على فريسته . تقدم اصحابه نحو المخفر ولم يجدوا صعوبة ، القضاء على ما فيه من جنود . كانوا قد ارسلوا في تلك الليلة اثني عشر جنديا اسرائيليا الى نار جهنم ويش المصير ثم قفلوا راجعين .

لُكر مازن ان هذه العمليات رغم ما تنشر من رعب وهول في اوساط الاعداء الا انها لا تشفى الغليل . كان يريد ان يكون انتقامه في هذه المرة كبيرا . . ينتقم لاخته الشابة واخوته الصغار . . وينتقم لأبيه وامه . كم من الاعداء يعادلون عائلته؟ لا . . لا والله ان الصهيونيين جميعا لا يعادلون نفرا واحدا منهم - ولكنه مع الاسف غير قادر على اهلاكهم جميعا . كان يفكر في القيام بعملية يكون لها صدى عظيم يقتل فيها من الاسرائيليين ضباطا كبارا وقيادات لهم مناصبهم العالية . . وفي الاجتماع المشترك مع فرق فدائية اخرى دافع عن رأيه هذا مقامحا كلامه:

'نحن فدائيون: هل نحن حقا كذلك؟ . . ماذا يعنى الفداء؟ . الا يعنى التضحية من اجل الغير . . من اجل الوطن؟ . . الا يعنى فداء النفس من اجل الاخوة الاشقاء؟ . وهل نحن حقا نؤدى دورنا؟ . .

كان اليوم هو الثلاثاء . . وكان على مازن ان يمر على بعض زملائه الفدائيين يسلم عليهم ويودعهم الوداع الاخير. وكلما مر على صديق ازداد ثقة في نفسه وايقنا في قضيتة عندما زار قائد المنطقة ريت على كتفه قائلا له :

■ ستكون بطلا يتحدث عنك التاريخ طويلا .

ادى صلاة المغرب عندما غابت الشمس وفي نهاية الصلاة رفع يديه قائلا :

■ اللهم اننا لا نبغى الا الشهادة فوفقنا لما فيه رضاك . . اللهم اجعل الشهادة من نصيبنا . آمين يارب العالمين .

وافق مازنُ سرمدًا وشرع في رحلة من نوع آخر قاصدا القرية الفلسطينية . . كانا يستفيدان من الظلام من ناحية ومن وعورة الجبال من ناحية اخرى ومن معرفته الواسعة بطرقات تلك الجبال من ناحية ثالثة . سارا في تلك الليلة عشرة كيلومترات . . اوبا عند الفجر الى كهف لئكى يأخذنا قسطا من الراحة ويقضيا نهار الاربعاء فيه ويواصل طريقهما في الليل مرة اخرى . اتفقا للحذر والاحتياط ان ينام احدهما ويحرس الآخر خوفا من ان يداهما الجنود الاسرائيليون . مر اليوم بسلام ولم يكن هناك من مكر.

واصل مازن وسرمد طريقهما كالعادة بعد المغيب وقطعا خمسة عشر كيلومترا اخرى ثم اوبا الى غابة كثيفة يقضيان فيها نهار الخميس . لم يبق لهم من الطريق غير كيلومترات عديدة - فضلا ان يقطعها في جزء من ليلة الخميس ويرتاحا في الجزء الآخر منه استعدادا لعملهما المناط بهما نهار الجمعة . لم يحصل شيء ذو اهمية خاصة نهار الخميس وليلة الجمعة .

نسلل مازن وسرمد مع فجر يوم الجمعة الى القرية الفلسطينية المنشودة ووجدا عند مدخل القرية سلبيا في انتظارهما اخذهما الى بيت حيث سلمهما زبي

ضابطين عسكريين اسرائيليين ارتدياه في دقائق ثم سلمهما سيارة من نوع السيارات الاسرائيلية العسكرية صبغت باللون العسكري الاسرائيلي قائلا :

■ ان السيارة جاهزة تماما بالمضجرات .

■ زود سليم كلا من مازن وسرمد ببعض المعلومات اللازمة .

لم يأخذ دور التسليم والتسلم من الوقت كثيرا سعد مازن وسرمد في السيارة وحركاها مودعين زميلهما سليم وتوكلا على الله وطلبا منه التوفيق والنجاح .

التقى مازن وسرمد في الطريق الى القيادة بسيارة اسرائيلية توقفوا عند مشاهدتها وسلمها على من فيها سلمها الضابط المسؤول



■ من اين قلمتما؟ . . اجابهم مازن بالعبرية وكان يجيدها اجابة تامة :

■ من قرية السفع .

■ ماذا قلمتما هناك؟

■ فتنشناها بحثا عن المخربين

■ لم نجدا احدا؟

■ لا كل شيء على ما يرام : بالمناسبة لقد خرجنا في هذه

المهمة منذ الفجر ولم نعلم بوصول مساعد آمر المعسكر

الرائد حزوا . . هل التحق بالمعسكر؟

■ آوه انه التحق صباح هذا اليوم .

صالح مازن وسرمد الضباط والجنود الاسرائيليين وودعهم متمنيا لهم التوفيق ولم يشك احد في السيارة ومن امرهما ابدا - سواء من زيهما او سيارتهما اولغتهما وقد حسبوهما ضابطين اسرائيليين . لم يحصل شيء يذكر في الطريق الى المعسكر . . كانت خطة مازن وسرمد ان يصلا الى المعسكر ساعة الفطور . . فتح الطريق عند مدخل المعسكر فرد مازن تحية الحراس . دخلا المعسكر مع سيارتهما وبدأت اللحظة الحاسمة والعد التنازلي .

كان مطعم الضباط يبعد كيلومترا واحدا عن المدخل فقصدها في الوقت المناسب بسرعة اعتيادية تماما . . التفتيا بكثير من الضباط والجنود في الطريق الى المطعم . كان مازن يلقي عليهم السلام او يرد على تحياتهم بشكل طبيعي جدا حتى انه لم يخطر في بال احد ان يكون هذا الضابط الاسرائيلي من الفدائيين الفلسطينيين . . اوقف مازن السيارة عندما وصلا هناك ثم القى نظره داخل المطعم من الشباك المطل فوجد الجميع جالسين على المائدة يتناولون فطورهم . . لفت نظر احد الضباط فصاح عليه مشبها اياه بضابط آخر:

■ لقد تأخرت اليوم يا . . . اجابه مازن بالعبرية :  
■ ما انا قادم .

ركب مازن السيارة واعادها الى الخلف حوالي عشرة امتار ثم ضغط على عتلة الوقود بكل قوته نحو المبنى بكل سرعة وحصل دوي - دوي هائل . لم يدرك مازن وسرمد ماذا حصل فيما بعد - لقد صعدت روحهما الى السماء الى جنة المأوى ، كتبت الجرائد المسائية العالمية في مساء ذلك اليوم عن ذلك الحادث في اولى صفحاتها ويخط عريض :

■ هجوم فدائي على قيادة اسرائيلية . مقتل عدد كبير من الاسرائيليين بينهم ضباط كبار .



## أوصى الأطفال

شعر  
يوسف عمار  
الأردن

أوصيكم أوصى الأطفال

من أجل صلاح الأجيال

أن لا يهمل طفل درسه

أن تتفانوا في الأعمال

أن لا يحنى طفل رأسه

أن تتساموا كالأبطال

أوصيكم بالوطن الغالي

حب الوطن علينا واجب

من أجل الأوطان نضحي

من أجل الأوطان نحارب

أوصيكم أن تقفوا صفاً

متحدين بوجه الغاصب

أوصيكم بالخلق العالي

فجبال الانسان مناقب

ما وصلت أسمى لمعالي

إلا بصلاح الأجيال



اَيْتَحَا اللُّوْلُوَّةُ

# انتِ مِنِّي وَلَكِنْ !!



هل أنتِ يا حواء مخلوقٌ يُعَدُّ من الضُّعَافِ؟  
أم أن أغتسى الناسَ طفلٌ في أناملِكِ اللُّطَافِ؟  
كم راضٍ دمعك - أو دلالك - دون قهرٍ.. كلُّ جافٍ  
فقدنا إليك - وإن تظاهِرَ بالتَّجْهِمِ - في انعطافٍ  
ما أنتِ إلا لَجَّةُ البحرِ العميقِ بلا ضفافِ

\*\*\*

لا تحسبي حواء أنى عنك مشغول الجنانِ  
هل أنتِ إلا قطعة منى استقلتِ عن كياني  
مازلت أبحثُ عنكِ في كلِّ الأماكنِ والزمانِ  
لا يعرفُ القلبُ السَّكِينَةُ إن نأيتِ عن العَيَانِ  
لكنني أبغيك يا حواء عاليَةَ المكانِ

\*\*\*

البيتُ يا حواء عثَّ أنتِ فيه الروحُ تسرى  
وحنانك الفياض بين رياضه الزهراء يجرى  
ونسيمك المَهْفَافِ يعبقُ في جوانبه بمطرٍ  
فالبيتُ في سنن الحياة أجلُّ من در وتبر

\*\*\*

إنى رأيت مليكة النحلِ الحكيمة في الخَلِيَّةِ  
قبعت جلالتها تدبُرُ أمرَ هاتيكِ الرعيَّةِ  
وتظُلُ «لؤلؤة المحارة» في تفردِها رضيَّةِ  
لا تشتكى مللاً وضيقاً في الغدَّةِ أو العشيَّةِ  
وهي التي بجناحها تطوى المسافات القصيَّةِ



عبد العزيز بن عبد الله

يقول البعض ان التاريخ لا يكتب ولكن التاريخ يكتبه البشر  
 مداد وكاتب.  
 نحب ان نكون كباقيات طهر فادرة... ونكره ان نكون حواصيف هدامة تطيح  
 بكل شيء جميل.  
 نمسك من الامومة والابوة خلاصة أنفسنا ومع الزنرات والاحقاد ندوس  
 ما امتلكناه بأرجلنا ونجعل من احلامنا اكلوبة تمش عليها ونفلق كما يفتق  
 الجعانب في حلقة الذكر أو ذكات الزار...  
 شغفه المرأة... نيكى ويدعى القلب ولكننا نفصك أو نرسم بسمه حلوة على  
 شفاهنا من أجل الآخرين الذين نحب... لا نريدكم أن يكتشفوا احزاننا...  
 صحيح ان هناك قانونا متفق عليه عندهم... قانون التفاف الاجتهاد  
 يحاولون الالتزام به من اجل صلاتك كثيرة وكتم نود التخلص منه...  
 يا هلنا الحديد هل ستطيع فيك آمال... وتسرق فيك أوطان اخرى...  
 هل ستكون أيضا فيك دهلة كلام ومرضى للانضمام العربي تقتل الحاضر  
 وينكي على الماضي...  
 أيها العام الجديد أهديك باقتى... حتى وان كانت زهرة واحدة فهي زهرة  
 النور التي لا يطفى القلب بالإسعالم.

محمد صالح الدين اعشى

# حواء

حناناً أيها القلب  
 إذا ما خطوتى زلت  
 فقد أرشدت أقدامى  
 إلى الأرض التي خلّت  
 وإن أنسى فلا أنسى  
 ليالى في الهوى ولّت  
 جرّت فيها دموع العين  
 في غد قد اعتلّت  
 وذات الكعب إن داست  
 على اشلائى دلت  
 أطاحت حصن أحلامي  
 فما أبقيت وما خلّت  
 توارت بعدما لاحت  
 وغابت بعدما هلّت  
 وشحّت مثلها جادت  
 وحطّت ضعف ما علّت  
 تلوم اليوم يا قلبى  
 على رجلى التي ضلّت  
 وتنسى أنها كانت  
 على أهوائك احتلّت  
 قم اطردّها وأصلح لى  
 موازينى التي اختلّت  
 ولا تعهد بأحلامي  
 لحواء قد استلّت  
 سيوف الغدر أشكالا  
 تفكّل المعزّم ما فلت  
 ولا تسأل بولس  
 ملّكت الحب أم ملّت

حناناً أيها القلب  
 إذا ما خطوتى زلت  
 فقد أرشدت أقدامى  
 إلى الأرض التي خلّت  
 وإن أنسى فلا أنسى  
 ليالى في الهوى ولّت  
 جرّت فيها دموع العين  
 في غد قد اعتلّت  
 وذات الكعب إن داست  
 على اشلائى دلت  
 أطاحت حصن أحلامي  
 فما أبقيت وما خلّت  
 توارت بعدما لاحت  
 وغابت بعدما هلّت

## الورقة (١٢١)

اننى أسمى جاهداً لتحقيق السعادة لنا جميعه  
ولكننى أؤثر السعى فى صمت وبلا ثرثرة .. وهذا  
يجعلنى أهتم بالتقصير أو التباطؤ ..  
يؤسفنى يا سيدتى أنه أصبح لا غنى لى عن  
المجاملة حتى لو كانت تافهة.

## الورقة (١٢٢)

أنفصى عنك غبار المظاهر .. ومجاعة فلاتة ..  
وفلاتة .. فاقننك أنك انسانة سميت بأفكارها فو  
الشكليات .. واصبحت تتوجه فى اهتماما:  
للجوهر ..

## الورقة (١٢٣)

تطالبينى بتسديد كل شىء .. وتقديم ما يلزم  
وما لا يلزم .. وبالتالي انت مطالبة بأشياء وأشياء ..  
فان كان الآخرون يعملون لزواجهم الكثير .. فانا  
بالمقابل هناك أشياء كثيرة يعملنها لازواجهن  
سأطالبك بها اليوم ..

## الورقة (١٢٤)

ان كل ما أقرؤه من تنسدر حول المرأة يصورها  
بمظهر الفراشة التى تجذبها الألوان الجميلة والأنوار  
الباهرة .. وان نهايتها غالباً ما تكون فى انخداعها  
بالمظهر أو هئتها خلف شهرة بين معارفها .. ذلك أنها  
تسير بقوة (دفع العواطف) ولا تلجأ للعقل أو المنطق  
الا فى مرافعة ضد زوجها .. ومع ذلك فلا تلبث أن  
تعود للعاطفة وتتخلى عن أبسط قواعد المنطق ..

## الورقة (١٢٥)

لم أكن وحدى الذى تغير بعد الزواج .. فأين  
(الشيكة) .. والملاطفات) .. و(الطاعة العمياء) ..  
و... كل شىء أصبح فى تغير .. حتى  
الثوابت.  
انه الصمود إلى اسفل يا سيدتى.





نوم أبو حمزة



اننى لا أعرف يا سيدتى ما هى قيمة المبادئ  
والمثل .. والروايات والأفلام والمسلسلات .. اذا  
كانت بكل ما فيها من كوميديا وتراجيديا .. عاجزة  
عن تمييز رصيدك من الشفقة تجاه هذه الانسانة  
المسنة التى تعيش معنا؟

(١٢٨) 

فى مقتل العمر .. والشباب .. كنت أبحث  
عن أغنية عاطفية أفتش فيها عن الشوق والحنان ..  
والسهر .. والوصال ..  
والآن أبحث عن أغنية فيها رقم حزين ..  
أبحث عن أغنية اسمعها لـ أبكى .. بعدما كنت  
أبحث عن أغنية راقصة ..

(١٢٩) 

خلقت جاداً مثابراً .. ربها صبرتنى لهذا مرارة  
العيش .. وهكذا أصبحت أسير على وهوبتى ..  
لكننى فى الوقت نفسه أرى إخلاصى لك مستملاً من  
تفانى فيها .. أو ليست طريق إلى قلبك .. مادياً ..  
ومعنوياً؟

(١٣٠) 

أرأيت قيمة الماء بعد عطش .. ولذة الزاد بعد  
جوع؟ .. فكم هو أنيق هذا القستان .. ان دولاب  
ملايسك يجتفى به فمئذ بضع أشهر لم يدخله  
(صنف) .. ورائحة عطرك هذه .. كم هى جميلة  
ونفاذه .. فمئذ أمد .. لم يدخل بيتنا ولا - قارورة -  
آه .. ما ألد رائحة الشواء .. فأخر عهدنا به الربيع  
الماضى ..

(١٢٦) 

أظن من الأولى أن تقبلينى (على علاتى) .. ولا  
داع بين الحين والآخر بمطالبتى بالتخلّى عن شيء  
من طباعى .. الأجدر بك التأقلم معها .. طلالا  
استعصى على التخلّى عنها .. وأنت تعرفين ذلك ..

(١٢٧) 

فى هذا العصر - الساخن بأحداثه وحممه  
وإفرازاته - أصبحت أعصابنا فى - فيروز - وأصبحتنا  
بحاجة إلى هزات قوية لتحريك كوامن الحنان  
والشفقة لدينا ..

# الأمية

تقبض أصابعها المشنجة على أطراف خيوط الدمية في إصرار . . . تشهر دفة صوتها في الوجه البارد . . . لماذا تقفين في وجه طموحاتي . . . ؟ لماذا لا تدلين بصوتك لصالحى . . . ؟  
إننى لا أحتاج لأكثر من مآذون وشاهدين وإيالة صغيرة من راسك .

أستغنى عن الاجابة فلم يكن ليقيم نزعها سوى . . . لعبت على مسرح حياتها ادوار الأم والأب والأخ لترقص وتلعب وتحلم بكباي الاطفال .  
جعلت منى دمية كبيرة تتدلى خيوطها في يد الطفلة الصغيره لتهدأ أمها في قبرها . . . كان كافيا أن أتأمل عينها منذ طفولتها لأحدود نوع الطلب الذى يعمله بريق عينها . . .  
لكننى لم أعد افهم . . . لماذا تطيش تصرفاتها كثيراً في الآونة الأخيرة . . . لماذا تتطرف في طلباتها . . . لماذا تختار برعونه دون أن تضع اعتباراً لدميتها الكبيرة . . . ؟

عادتني غصة الحادث الشيع الذى حصد بقيتنا . . . يوم نامت أمى على فراش الموت تردد في خشوع عشرات المرات . . .

■ احمد لم يبق لها سواك .  
وتناثر الدم على شفتيها . . . وتآكلت أنفاسها من رثتها . . . وكنت أصغ دون حراك .

وحلّت أول حقيقة لها الى المدرسة . . . وكفى يعانق كنفها الصغير ذهباً وإياباً . . . أتعلّم كيف تحبو أمنا «ساندويشاتنا بالزبد والمرى . . . وكيف تملأ قلوبنا بحب العالم من حولنا . . .

ولم يبق سوى أيام معدودات على تخرج - مها - من كلية العلوم . . . ورأيت أمى تنبسم لى . . . وتقدم لى وشاحاً ثم تطوّق به عنق . . . تربّت على كنفى . . . تواسينى لأننى لم أواصل تعليمى الجامعى مضطراً . . . لم أقاوم دفة صوت إبتها بينما تطالبنى بحفلة تليق بفرحتها ورضية زميلاتها . . . علفت الزينات . . . رقصت كالبيانوشو . . . قدمت إليها نفس الوشاح المطرز . . . ورأيت أمى تنبسم في وجهى مرة أخرى .

لم أنم ليلتها . . . أسدلت عليها غطاءها لتنام كطفلة أنحبها الرقص والتحليق خلف فقائيع الصابون الملونة .  
واستجويتنى أمى . . .  
■ ماذا تتظن؟؟

تلعثمت . . . تلفت حولى لاسئول الاجابة من عنى مها . . .  
رأيت خيوطى تنام على سريرها قرب أناملها الصغيره .  
■ إننى أسمى لتفني وصيتك يا أمى . . . إن مها تحيا كما لو أنك بيننا . . . كما لو أن أبى يدثرنا بأغطيتنا في الليل البارد . . . كما لو أن باقى أخوتى يعبثون البيت ضجيجاً ولعباً .

ونامت الحسناء المسحورة في انتظار اميرها الممتطى صهوة عربته الفارهه . . . تنتظر إيالة رأسى لتزوج به . . . صاحت في وجهى عندما رفضته .  
■ أريد مها يكن .  
■ لا أرضاه لك . . . فهو يتخذ من ساعد أبيه مستقبلاً له ولك . . .

سألتها : لماذا لا يعمل شاب مثلك؟ . . . أشعل لفاقتنا نافثاً دخانها في وجهى كافى ناعمة الملمس ناعمة السم وأجاب متعجرفاً . . .

■ إننى لا أعمل . . . لأننى ببساطه لا أحتاج للعمل . . . فكل الذين من حولى ميسور الحال . . .  
تلاشت أمى في صمت الليله . . . لم تتكلم . . . لم تشاركنى مسؤولية الايساء . . . وشدت مها خيوط حقائبها . . . للممت أنفاسها من أرجاء البيت ولحقت بعريسها دون أن تلوح لى بأصابعها على عتبة الطائرة .  
■ حاصرني سؤال أمى بعد أن عدت إلى البيت .

# الملكسوة



## ■ ماذا تنتظر؟؟

لم أتلعثم.. لم أفتش عن عيني منها لأتسول الاجابه.. لم أتجسس الخيوط المترهلة للدمية.. طرقت باب بنت الحلال واجفأ.. دخلته بمشيئي (الأربعينية) لأضح يدى فى يد أبيها.. ولأول مرة قبلتني أُمى.. وضحكت.

**سبس** الظهيرية تفرس أسياخها المحاة فى جسدى.. تستحثنى للوصول الى البيت فلم تتعود إيطائى عنه فور انتهائى من العمل منذ اقترنت بـ(سعاد) طيلة سبعة أعوام.. لكن الخيوط المهترئة تتحرك بداخلى.. يد مدربة عادت تعبت بها من جديد.. تجرى معها علاجاً طبيعياً ليسرى الخدر فى عروقها المشلوله.. أحث الخطأ بلا وعى.. أنجحه نحو البيت مغمض العينين كأنها أهل بوصلة فى ثنايا جلدى تحدد إتجاهى وترصد شيئاً ما داخل البيت..

**أُمى** تقف على عتبة الباب مكتئبة على غير عادتها.. عادت معها برفقة زوجها من الخارج.. عادت تحرك خيوطى بشدة هذه المرة بينما تعبت أناملها ببخصلات



الشعر الأبيض فى رأسى.. رميت بجسدى المتهالك على الكرسي المواجه لها أنتهز خلوتنا..

## ■ ماذا فى الأمر؟

تماسكت لأصغى إلى ما تقول.. وتوقعت كل ما قلت.. باع كل ما ينحصر بعد أن تورط فى لعبة الرهان السخيفة.. باع الشقة.. العربى.. الثياب.. وبالكاد تخلص من الديون المتراكمة عليه بعد أن باع كل مالهيا من حلى وذهب.. وبعد أن سحب آخر ما تبقى من رصيدها فى البنك.

تجاهلت عينيها منتهزاً فرصة دخول (سعاد) لأطلب فنجاناً من القهوة ثم لحقت بها إلى المطبخ وقالت لى..

■ أنه يعذب أختك.. ينهش كرامتها.. يسلك دروباً وسخة مهدتها حضارة البلد الذى أقاما فيه.

**وأُطل** وجه أُمى من فنجان القهوة شاحباً كيوم تأكلت أنفاس رشتها.. كيوم رحل أبى قبلها بساعات.. كيوم كفت أصوات إخوتى عن الصخب والنداء.. وتجسرت خيوط معاكسه فى الدمية المكسوة بالغبار.. تشقلت الدمية فى حركات هلوانية مفاجئة.. تحركت قدمى لتركل أحد خارج البيت.. فإذا يساعدى يضانه فى ترحاب.. تجمعت أصابع يدي فى قبضة لأسدها إلى أنفه فإذا بأصابع يدي تربت على كتفه فى رحمة مصطنعة.. تحركت شفتاى لأطالبه بأموال أختى التى بددها فى لعبته السخيفة.. فعضضت لسانى.. وانسلت يدي إلى جيبى بحثاً عن دفتر الشيكات.. ومنحته رأساً لا جديداً أعرف سبباً أنه سيبيده على مطالبه وهوائيه الشخصية.

**وعندما** فكرت فى مطالبته بالبحث عن مأوى جديد له ولزوجه كنت قد اعتصمت وزوجتى فى حجرة نومنا حتى لا أنقص عليها حرية التجول فى شقتنا.



# الأسوة الحسنة

راح يقدم صورا وضاعة مهيبة من حياة الرسول تعكس هذه الصفات . . وتثقل هذه المزاي . . وتصور هذه الخصائص . . وتعرض لوحة خلافة لانسانيات الرسول وسلوكياته . .

● ويتلرج المؤلف - وهو يمكسك بمشعل الأسوة الحسنة - إلى ما قاله أعداء الاسلام عن نبيه محمد . . الذي ربط ما بين الأرض والسماء بوشيجة العقيدة والايان . . ورفع الأدمى المخلوق من خطأ سنون إلى مصاف الملائكة المخلوقة من النور . . وشذب إنسان البادية حتى جعله باني حضارة وشائد مدنية .

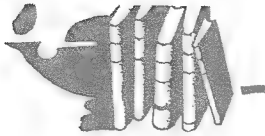
● لقد أورد المؤلف شذرات مما تضمنته دائرة المعارف البريطانية عن الرسول حيث قالت: قليلون (بل لا أحد يدانيه) هم الذين أحدثوا في البشرية الأثر العميق الدائم الذي أحدثه محمد انه أحدث أثرا دينيا عميقا لا يزال حتى الآن هو الايمان الحى والشريعة المتبعة لأكثر من سبع سكان العالم - على أن أثره التاريخي يبدو بالأكثر عندما نذكر إنه في أقل من عشرين سنة منذ بدأ دعوته . . قوض دهائم امبراطوريتين متحديتين . . امبراطورية البيزنطية والامبراطورية الفارسية مؤسسا على أنقاضهما حضارة جديدة .

الإشعاع الصافي الذى يطل عليك بيهاته وروائه من هذا الكتاب يبعث من قلم مؤمن يعتبر أسوة حسنة للأقلام . . فهو يزجى لك القيم السرفيمة في كلمات وضاعة تأخذك بجلالها . . وتصحبك في موكب من المعاني المشرفة . . حتى تسمو بمشاعرك وتصل وجدانك . . وترفع عن نفسك حجب الوهم والغرور والأثرة والأنانية .

فمؤلف هذا الكتاب الزميل الأستاذ محمود مهدى يمزج في كتابته بين العلم والإيمان . . وبين القول والسلوك . . وبين اللمعة الذهنية الوضيئة لما يجرى في حياتنا المعاصرة . . والخلق الرائق الشفاف للسلف الصالح .

وقل اتخذ من رسولنا المعصوم صلوات الله وسلامه عليه أسوته وقودته . فسأل قلعه حكمة وعلما وبيانا وفصاحة وراح يقدم وهو فى ساحة الرسول نماذج من شأله . . والوانا من إنسانيته . . وضروبا من سلوكياته . . فيها ما يهدى إلى البر . . وما يدعو إلى الخير . . وما ينير الطريق أمام السالكين . . تحدث عن وصف الإمام على كرم الله وجهه للرسول بأنه كان أجود الناس كفا . . وأصدق الناس لهجة . . وأوفى الناس نعة . . وألينهم عريكة . . وأكرمهم عشرة . . من رآه بديعة هابه . . ومن خالطه أحبه . . ثم





## عرض عبد النعم قنديل

● كما أورد شذرات أخرى مما احتوته موسوعة تاريخ الحضارة الانسانية حيث جاء فيها واذا حكمنا على العظيمة بما كان للعظيم من أثر في الناس .. قلنا ان محمدا كان من أعظم عظماء التاريخ .. فقد استطاع في جيل واحد أن ينشئ دولة عظيمة وأن يبقى الى يومنا هذا قوة ذات خطر عظيم في نصف العالم .

بعد ذلك عرض المؤلف بعض القضايا المعاصرة .. مقدما رأى الاسلام فيها .

تحدث عن فرقة المسلمين .. وقتل بعضهم بعضا وتكفير بعضهم للمجتمع كله .. وما ذلك إلا لأنهم لم يتخلوا الرسول قلة وأسوة .. فقد كان يدعو الى الوحدة والحب والأخوة والرحمة والتعاطف والإيثار .. وحين اختفت الأسوة الحسنة من حياة المجتمع .. انطقت فيه مشاعر الحب والرحمة والوثام .

وأنتكر المؤلف أن ينسب إلى الاسلام ما يفعله المسلمون اليوم .. ويقال : ما أكثر مبادئ الخير التي يدعو اليها الاسلام .. وما أكثر أفعال الشر التي يرتكبها من يتسبون ظلماً إلى الإسلام .. ونأشد المسلمين ألا يظلموا الاسلام بأخطائهم .. وطلب إلى غير المسلمين ألا يقرنوا بين جوهر الاسلام وبين أفعال بعض المسلمين .

## صدر الأستاذ

● صدر للأستاذ صالح بن سليمان الوشمي - عن الجمعية السعودية للثقافة والفنون - فرع القصيم - كتاب القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء للجاحظ .

والكتاب من القطع المتوسط يقع في حوالي ١٥٩ صفحة ويشتمل على أربع فصول يعرض الكاتب فيها حياة الجاحظ - نسبه وأصله - نشأته وحياته - مصادر ثقافته ومنهجه في كتاب البخلاء - النقد الاجتماعي عند الجاحظ من خلال أضواء على موضوعات كتاب البخلاء - الجاحظ من وراء قصصه في البخلاء - هل الجاحظ يكتب من مجتمعه الى مجتمعه ؟



● عن النادى الأدبي بالرياض صدر كتاب وتاريخ ابن ربيعة دراسة وتحقيق الدكتور/ عبد الله بن يوسف الشبل - يدرس فيه المؤلف مخطوطة تاريخ ابن ربيعة مترجماً له ومعرفاً بالمخطوطة ثم مبيئاً بمصادر ابن ربيعة - أسلوبه ولفظه - منهجه في كتابة التاريخ وتصنيف الأخبار التي دونها - ثم يعرض للصورة التي ترسمها المخطوطة للحياة في نجد ويختتم القسم الأول ببيان القيمة العلمية لتاريخ ابن ربيعة - وفي القسم الثاني يحقن المخطوطة ويعلق عليها .

عدد صفحات الكتاب ٩٢ صفحة من القطع العادى .

## الاسلام في السعودية

● وعن جامعة الملك سعود - كلية العلوم - وعيادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر صدر كتاب وماذا تعرف عن المذنبات ومذنب هالي، اعداد الدكتور صلاح الدين حامد ابراهيم ومعاونة الاستاذين سيد وحيد الدين مغربي - وحسين علي الطرابلسي - يشتمل هذا المؤلف العلمي على التصريف بهامية المذنبات ثم على برنامج دراسة مذنب هالي - وينتهي بثلاثة جداول - جدول أ، ب، ج وتبين احداثيات مذنب هالي الأفقية - ثم مجموعة من صور مذنب هالي في المرصد الفلكي بجامعة الملك سعود وثبت بالمراجع - المؤلف من القطع الكبير يقع في نحو ١٤٣ صفحة.



● وعن جامعة الملك سعود بالرياض صدر كتاب «الريضة» صورة للحضارة الاسلامية المبكرة في المملكة العربية السعودية - للدكتور سعد بن عبد العزيز الراشد ، يشتمل الكتاب على أربعة فصول حول الريضة - موقعها وازدهارها - والريضة في المصادر المبكرة وبعض الأحداث الهامة التي وقعت على درب زبيدة - ثم الدراسات الحديثة حول الريضة. وملخص الابحاث في أهمية موقع الريضة والمحطات الرئيسية والمناسبات الواقعة - آثار منطقة الريضة ونقطة الحفر الأثرى والمساجد - والثالث حول المنشآت المائية.

● ثم دعا المؤلف علماء الدين ورجال الفكر الاسلامي إلى الاشتراك في وضع وتنفيذ برامج وخطط تستهدف عودة العقل المسلم الى ماضيه الزاهر . حتى يقف أمام فلسفات الغرب المادية التي زادت في شقاء الانسان .

● فللماركسية أغرقت العالم في بحر من العنف والقهر وحولت الانسان إلى ترس في آلة الحزب الشيوعي . . والوجودية جرت الانسان إلى غابة من الحرية غير الملتزمة بإطار أخلاقي مثالي .

■ أما الاسلام فهو الدين الذي يستطيع أن يخرج العالم وينقذه من كل فكر ضال منحرف .

بعد ذلك تحدث الأستاذ وعمود مهدي عن الفراغ الديني عند بعض الشباب والتطرف والمفاهيم الخاطئة التي استقرت في أذهانهم . . وقال : ان أسباب ذلك كله ترجع إلى أسلوب الدعوة عند بعض علماء الدين ومناهج التعليم . . وسراjes الاعلام . . بجانب الاستعداد الشخصي لدى بعض الشباب . . ثم أشار إلى أن الحوار الفكري مع الشباب خطوة رائدة على الطريق لعلاج التطرف . . وطالب الهيئات الدينية بأن تزيد من التحامها بالشباب وأن تتيح المؤسسات الاعلامية مساحات واسعة لتنشر الحوار حتى يأتي بالثمرة المرجوة بحيث يصل إلى الشباب في كل مكان.

● وعن تطبيق الشريعة الاسلامية في بلد يضم مسلمين

وغير مسلمين أوضح المؤلف أن نبي الاسلام أوصى أخيراً  
بأهل النعمة .. وقال: من آذى بُعْثًا فانا خصيمه يوم  
القيامة .. والاسلام يكفل حرية العقيدة والعبادة ..  
ولذلك فان تطبيق الشريعة فيه حماية للمسلمين وغير  
المسلمين.

ومن أروع ما تضمنه هذا الكتاب القيم دعوة  
المؤلف إلى خطة للتنمية الأخلاقية تسير جنباً إلى  
جنب مع الخطط الاقتصادية والاجتماعية للدولة ..  
فالأخلاق الفاضلة يقوم عليها بناء وتقدم  
المجتمعات.

وقد أجل هذا كله الرسول في حديثه الشريف:  
«إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»



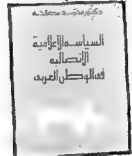
● وبالرغم من أن هذا الكتاب قدم النموذج والمثل  
والصورة للأسوة الحسنة التي ينبغي أن يأخذ بها  
المسلم .. وأن يتضلع من زادها الروحي .. فقد جاء  
شائقاً جذاباً .. تتجلى فيه قدرة المؤلف على الأداء  
الرائع .. والعبارة الخشابة مما يعوزنا في الكتب  
الدينية .. وأرجو أن يكون أسوة حسنة للكُتّاب  
الدينيين.

● وصدر كتاب «الجوف - وادي النخاع» إعداد عبد  
الرحمن بن أحمد بن محمد السليري - عن شركة  
أكميلان لما وراء البحار المحدودة - المملكة المتحدة -  
بالاشتراك مع مؤسسة عبد الرحمن السليري الخيرية  
بالمملكة العربية السعودية.

والكتاب يستعرض مدن وقرى وسكان منطقة  
الجوف ثم لسكاكا ودومة الجندل وأسباب هذه  
التسمية في لمحة سريعة، بعد ذلك يعرض الكتاب  
بالتفصيل لتاريخ منطقة الجوف ودومة الجندل - ويان  
القيمة الأثرية لمنطقة الجوف ومعالها الأثرية وللرحالة  
الأوربيين والرحالة المتأخرين وللملامح النهضة الحديثة  
في منطقة الجوف.

الكتاب في نحو ٢١٣ صفحة من القطع الكبير

للدعم



● عن «شروق العالمية» صدرت الطبعة الأولى من  
كتاب «السياسة الاعلامية الاتصالية في الوطن  
العربي» تأليف الدكتور محمد مصالحة - يعرض فيه  
السياسة الاعلامية داخل الوطن العربي وخارجه  
ويتناول أجهزة السياسة الاعلامية العربية ووظائفها  
عارضاً للمنظمات الحكومية والأجهزة المنبثقة عنها -  
الاتحادات والمنظمات غير الحكومية ذات الوظائف  
الاعلامية - وسائل السياسة الاتصالية.

كما يتناول تنمية وسائل الاعلام والاتصال العربية  
- الدائرة العربية - الدائرة الدولية - ويختتم الكتاب  
بخمسة ملاحق .. يقع الكتاب في حوالي ١٦٧  
صفحة من القطع المتوسط.



اغضبها منى صديق هنا . . مطمئنا الى انى استطيع  
ان احصل بديلها فقلت ابلفكم الحال وانتم معذرون  
سلفا .

اكرر تحيتى للأخ وتمنيائى بنجاح مطرد للمجلة .  
د . على جواد الطاهر

المهل :

تقدر رأيكم الذى تمز به ويافن الله سبحانه نصلكم  
نسخ من عدد الثقافة العربية . . ولازنا نتظر ورود نسختنا  
من مؤلفكم الثبت ومصحح المطبوعات العربية السعودية .  
سدد الله خطاكم واحاتمكم .

الاخ الكريم نبيه عبد القدوس الانصارى  
تحية وسلاما . . وكل عام وانتم بخير

وشكرا على ما تفضلت به من رسالة ومجلة . . قلت  
في رسالة سابقة قد وصلت الى دفعة اولى من ما يعوزنى  
من اعداد المهل .

واقول في هذه الرسالة قد وصلت الى نسخة من  
المدد الخاص بالثقافة العربية لمناصة القرن الرابع عشر  
المجرى . . وجهكم فيه بين ومتابعتكم مشكوره ولولا  
ذلك لما كان هذا العدد بضخامته وتنوعه .  
يبقى ان النسخة التى تفضلتم بارسالها الى قد

والبيت به (كس) واضح يصويه وزنا أن تقول - مثلا  
: هبت رياح التوى . . هيهات تشتعل .  
وكذلك البيت :

اليوم تأخذ أحزاني أمنيتها  
تبني بصدري من لوحاتها جبل  
فيه خطأ نحوي فلفظة (جبل) في البيت تقع مفعولا  
به للفعل تبني وتلاقي ذلك يمكن إثبات الفعل بصيغة  
المبنى للمجهول فيصبح (يبنى) بدلا من (تبني) . . فلا  
يكون ثمة خطأ .

وأسفة للاطالة وغيرتى على (المهل) هى التى  
دفعتنى لاثبات ما تقدم .  
ولكم خالص تقديرى وفائقى احترامى .  
المخلصة :

سهام إسماعيل أحمد حجي

المهل :

لكم الشكر على هذه التلمحة الحميدة وتود أن نوضح  
لكم أننا نحرص دائما على نشر القصائد المتفحة السليمة وإن  
كنا - وكعادة المهل دائما - نحاول تشجيع بعض الشعراء  
الشبان والأخذ بأيديهم . . كما نود إلفدكم بأن مملكم وفى  
خطة عامه الجديد - قد أورد صفحتين بعنوان (أسطر فى  
الشعر) وذلك لتقد قصائد العدد السابق دائما .  
ويعلم بذلك أحد الشعراء الكبار فى علمنا العربى .

الأستاذ صاحب ورئيس تحرير مجلة «المهل» الفراء  
تحية التقدير والاحلال وبعد . .

فقد سارعت اليوم باقتناء نسختي من مجلة  
«المهل» الفراء من البائع لاستمتع بها فى وحدتى على  
مهل . . وكأنى فى (يوم عيد) لفرحتى بها .

هذا وقد لاحظت فى «المشاعر» وقوع اختلال فى  
الوزن ببعض القصائد رغم إشراف الشاعر المجهير  
عمود عارف على (المشتار) مثال ذلك قصيدة (حياة  
الأسنان) للشاعر حافظ شرف التى نظمها من بحر  
(الكامل) وقصيدة (تقولين شكرا) للشاعر بلقاسم بن  
سميد التى نظمها من بحر (المقارب) . . وفى (هن)  
لاحظت أن الشاعرة المبدعة أميمة خوجة قد تعرضت  
لر(كس) فى الشطر الثانى من البيت الثانى بقصيدتها  
(يوم الرحيل) - وهى من بحر «البسيطة» - لورود الشطر  
بالشكل الآتى :

كالطفل يجرى مغلولا ولا يصل . . ولو قالت - مثلا  
- كالطفل هروا مغلولا فلا يصل لاستقام الوزن . .  
وأياها قولها بصدر البيت السادس : كان التلاقي رغم  
البعد - ولو قالت : كان التلاقي يرغم البعد لى أملا  
لاستقامت الموسيقى . .

وكذلك يعجز البيت الأخير تقول : هبت رياح بين  
فكيف تشتمل .



على الدرب سائرون

ستاذ زهير بن نبيه الانصارى

مدير الادارة والتحرير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد . .

فلقد تلقيت شكرا ومقدرا هديتكم القيمة هذا  
انعمد الوثيقة من مجلتي الفراء «المهل» وما تقدير وشكر  
متصلان لما تقومون به من جهد فكري مستير ومسؤول  
في خدمة القضايا الثقافية العربية رسالة كريمة كابرأ من  
كابر . . ولتعاونكم مع منظمتكم والتتويه بنشاطها في  
مجالات سعيها خدمة للانسان العربي والمجتمع العربي  
والثقافة العربية .

ولقد كان العدد السنوي المتخصص من «المهل»  
والخاص بالثقافة العربية عددا متميزا تصورا واعدادا  
وتساولا مما يسد حاجة قائمة للدارسين والباحثين في  
الثقافة العربية المعاصرة في مجالاتها وفي اقطارها فجماعت  
كالهده «المهل» وبثقالها الرصينة وثيقة شاملة  
متكاملة .

الاخوة هنا في المنطقة جميعا يمجونك ويذكرون بالخير  
زيارتك الكريمة ويأملون في لقاءات متجددة .

ومع كل المودة والتقدير وفي رعاية الله وحفظه .

د. عيسى الدين صابر

المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

المهل : تشكر لسيداتكم هذا الاطراء تجاه مجلتكم المهمل  
ونحن دائما وابدا نحرص على الجهد والمقيد في اراء الثقافة  
في مملكتنا وعلنا العربي الكبير .

الى الاخ الاستاذ نبيه الانصارى  
وليس تحرير مجلة المهمل الفراء  
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته . .

أما بعد .

أشرف باحاطتكم علما بأن جمعيتنا قد استلمت  
العدد الذي تكومت فضيلتكم بإرساله إليها من مجلة  
«المهل» الربية ولقد سعد جميع أطر الجمعية ومنشطيها  
وودادها بقراءتها وأعجبوا بها مادة تنقيفية طباعة  
واخراجا وورقا لأنها مجلة رائدة غنية وواعدة بالمعطاء  
الثقافي والفكري على امتداد الساحة العربية وذلك  
بفضل جهودكم الجبارة التي تستحقون عليها كل شكر  
وتقدير وتنويه بل كل إشادة ودعم على اختلاف  
عطاءاته الثرة .

أخي الكريم . . أشكركم مرة أخرى على هذه  
الانصاة النبيلة منكم وأسأل الله العلى القدير أن  
يغنصكم بعنايته ويصدمكم بالعمون وسوفور الصحة  
والتوفيق في عملكم العظيم .

عن الرئيس وبأمر منه

الكاتب العام للجمعية

محمد آل كرفي

القرويين / فاس / المغرب

المهل : شكرا لتفلكم وندهوا الله أن يظل منلكم على  
عهدكم به دائما فلما في سبيل نشر العلم والمعرفة .

جالي باهر .

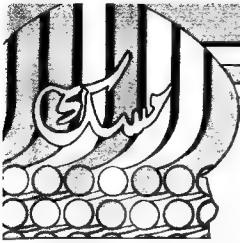
سيروا في هذا الانعام الرائع . . وضاعفوا الجهد في  
ميدان التوزيع والاعلان . . وحركوا مندوبيكم ليقوموا  
بحيوط الاتصال مع عائلته الفكر في مختلف الافاق  
الناطقة بلغة الضاد . وتيهوا فخرا بياض المجلة  
العريق باعتبارها أم المجلات السعودية . . وافضوا  
الباب أمام الممارك الثقافية التي تشد وجدان  
القارئ . . وأعلنوها حربا ضارية شعواء على البدع  
والتكرات الدينية والاجتماعية . . وقودوا هذه المجلة الى  
عالمى أهل له من عمق التأثير وجلال التعبير وصمو  
الأهداف .

والله يوفقكم الى حلقة الآمال العربية والاسلامية  
في هذا العالم الفسيح .

الحكموم وبهكم

ابراهيم محمد مرسوق

المهل :  
تشكركم على هذه  
المشاركة الوجدانية  
الصادقة والشاعر  
النبيلة ومجنتكم  
دائما تنوق الى  
الأفضل والله  
المستعان .



اجابها: استشير الاثنين: عقلى وقلبى وليس  
المهم من اسأل أولاً.. المهم أن لا اترك احدهما  
يتغلب على الآخر.

●● وقفت على الباب تريد ان تخرج. ادركت  
ان تعاملها مع الحب يختلف عن تعامله هو فالحب  
عندها لا يعرف مستشاراً له غير القلب.. ولا  
يعرف له مصدراً غير القلب.. ولا يعرف موقعاً له  
غير القلب بينما يخضع حبه هو لمستشارين في وقت  
واحد: العقل والقلب.. ومهما كان صادقا في حبه  
فانه يتحرك بنظام ويعشق بنظام.. وهى لا تريد  
هذا النوع من الحب.

نظرت اليه.. طالت نظراتها بين عينيه أدرك ما  
تريد أن تقوله له دون أن تتكلم.. ربما عرف الآن  
ان الحب يأتى من القلب.. ينطلق منه ويطغى  
على كثير من الاشياء.

كأن يقول لها شيئاً من هذا ترك نظراته تتواصل بين  
عينيه.. تبوح لها بما عجز عقله عن تفسيره او  
تبريره أو شرحه.

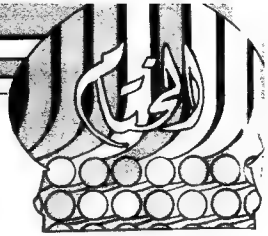
●● انسا حين نحب لا نعرف «المصدر» أو  
«السبب» أو «النتيجة».. واذا أعلننا عن حيننا فان  
العقل يكون آخر من يعلم.. فالعقل بحساباته  
ووعيه ونصحه يلغى هذا الوهم الجميل ويفسد  
هذا الحلم الرقيق.

هزّت الباب هزاً عنيفاً جعله يترك مكانه ويتجه  
اليها لمعرفة هذا المزاج العصبي المفاجيء واسبابه.  
لم تتركه يسترسل فقد قفز غضبها على  
وجهه.. انتشر مثل موج البحر.. ترمى في كل  
اتجاه كما مطر الشتاء.  
قالت له تسأله: هل تخشى عواطفك في قلبك  
أم عقلك.. ام ترى انك بلا عواطف.

بهدهو شديد رد عليها يحاول ان يخفف من  
توترها: عواطفى تخشى تحت جلدى.. تسكن  
في مسامى.. وعروقى.. وضلوعى.. لكنها  
تغذى من عقلى بين وقت وآخر.. تستمد  
صدقها من احساسه وحراتها من تحركه وانتقاله  
ووعيه.

وعواطفنا كبر ليست قيداً على ايدينا.. انها كما  
البريق في عيوننا، والصفاء في نفوسنا والاشراق في  
وجوهنا تحتاج لمن يعرفها ويحسها ويدركها ويحبها  
قبل ذلك وبعده.

●● عادت لتسأله وقد هدأت أعصابها بعض  
الشيء: هل تستشير عقلك اذا احببت ام  
تستشير قلبك؟



● يثور مثل الثيران تماماً اذا سمع كلمة نابية عنه وهذا من حقه لو كان يتعامل مع غيره بنفس الاسلوب . . ويغضب اشد الغضب لو قال له اى شخص انه اخطأ فى حق فلان او علان وترتبك اصابعه مع شفتيه فى حركة مثيرة للشفقة وهو يحاول ان يبرر موقفه من الآخرين الذين يعرف مساوئهم اكثر من غيره ويؤكد ان لديه الادلة والبراهين على سوءهم .

وتعود بذاكرتك للوراء قليلاً لتستعيد صور علاقاته بهؤلاء السيئين حسب تصريحاته الخاصة والتمينة فتعرف انه كان فى ايام خلت «صديقاً يرمى فى احضانهم ويتخفى بين مطالبهم ورجائهم واوامرهم أيا كان نوعها وشكلها ومضمونها» .

ستحاول حقاً ان تعرف من يجب ومن يكره فتفشل محاولتك فهو شخص «عقل» وعميق التفكير ويشبه فى جلسته وحديثه حكماء البنغال القدماء .

هو باختصار «قطعة كوميدية» تضحك منها وتضحك عليها وعليك ان تختار الصورة المناسبة للضحك للفيد عليه فليس كل الضحك مفيداً كما ان ليس كل الضحك ضاراً . وهذه القطعة الكوميدية لا بد ان تشدك للضحك شت أم آيت ليس مجرد الضحك وليس مجرد الرغبة فى الضحك أيا لأن الذى املكه يعطينى حيلة مثل القديم «شتر الخلة ما يضحك» .

● يعرف كيف يفرق نفسه فى المديح وسط اى جمع من الناس دون ان يصيبه الخجل أو يركبه الحياء .

● له طريقته الخاصة فى الشناء على نفسه . .

● لا يثرثر كثيراً فيكشف عن جهله . . ويستخدم اسلوباً فى «هز الرأس وانحناء الملامح وفراغ العينين» فيحسب الجميع انه فهم كل شىء واستوعب كل شىء !

● يتحدث عنه بعض زملائه ومعاصريه فيقولون انه «عميق التفكير» وصاحب دراية باحوال الدنيا و«أهوالها» ويحرص اذا التفتت به أن يوحى لك بنفس هذه الانطباعات عنه .

شكله اذا اقتربت منه «مجرد من الملامح الانسانية» اذا ضحك واذا تكلم واذا حاول أن يمس لك باى معنى . . ويكفى ان تتابعه وهو يتكلم لتدرك هذه الحقيقة مباشرة .

ولو وزنتم رأسه فانه يعادل وزن جسمه تقريباً وليس هذا عيباً خلقياً ليه سلوكه وحركته ومشيته وطريقة هز رأسه تترك هذا الانطباع العجيب عنه .



عبدُ ربِّكَ

بمناسبة عيد الأضحى المبارك

يطيب لشركة أرامكو أن تتقدم

باسمى الله تبارك وتعالى ولا جملد اللاماني

إلى حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز  
وفى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
النائب الشافى لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم.  
أعاده الله عافى الجميع بالخير والبركات.

أرامكو



# اليوم الوطني

للمملكة العربية السعودية

بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية

يطيب لشركة أرامكو أن تتقدم

باسم آل سعود إلى ولي العهد الأمير

في حصة صاحب

الملك فهد بن عبد العزيز المضي

وصاحب الشكر والامتنان إلى الأمير عبد الله بن عبد العزيز

وصاحب الشكر والامتنان إلى الأمير سلطان بن عبد العزيز

الشاب الشرف والتميز والبراعة والذكاء والخيال والخيال والخيال

وحكومة المملكة العربية السعودية لرؤية ولتعب سعودي تكريم  
اعادة منه على الجميع بالخير والبركات.



# انطلق بقوة.. مع زيوت بترومين



## زيوت

## بترومين

**صناعة وطنية ... بمواصفات عالمية**  
إنتاج : شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب).

وحصات بترولوب الوطنية في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

**المطلة العربية**

شركة بترولوب التشحيم (بترولوب)  
بركة الزبيدي  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب

**المطلة الوسطى**

شركة بترولوب التشحيم (بترولوب)  
بركة الزبيدي  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب

شركة بترولوب التشحيم (بترولوب)  
بركة الزبيدي  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب

**المطلة**

شركة بترولوب التشحيم (بترولوب)  
بركة الزبيدي  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب  
صناعة بترولوب

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترولوب)

سنة ١٤٠٧ هـ / أكتوبر ونوفمبر ١٩٨٦م

العدد ٥٣ المجلد ١

# المنهاج

## ALMANHAR

مجلة شهرية للأدب والفنون والعلوم



اللد  
مدينة  
البطولة  
والتاريخ

• الإكتنار دراسة فقهية إقتصادية  
• الحيز في القصة الجزائرية المعاصرة





## النقد جرس

حقاً إنَّ النقدَ جرسٌ إنَّه ينبه الأفكار ويوقظ النفوس ويوجِّه إلى الإصلاح ويرشد إلى وجوه الخطأ والخطل وإلى مواقع الزلل والخطر وشأنه في هذا شأن الجرس تماماً . . تستعمله للتنبه والايقاظ وللتوجيه والارشاد والاستفادة من وجوه الحياة بما تتطلبه من جلب خير وتجنب ضير.

والأمة اذا بدأت سفينة الحياة فيها السير للأمام فلا بد ان تكون عالقة بها بعض الرواسب المتحجرة من بقايا عهود الجُمود والخمود والركود . . وهذه الرواسب تعوق تقدمها وتؤود حيويتها . . فاذا وجد الناقدون المصلحون العون فدأبهم ان يدقوا لها أجراس النقد . . فاذا أضفى لهم باخلاص وعنى القائمون بأمر السفينة بازالة العوائق والعوائق المتكدسة في داخل السفينة وفي سبيلها على ضوء ما سمعوه من اجراس النقد الموجه لهم يكونون قد شقوا لها طريق الرقي ويكونون قد ازاحوا عن كاهلها الاثقال فنستأنف المسير على سلامة الله وتسير الى الامام على بركة الله حتى تصل الى الهدف المنشود في امان واطمئنان .

وأغلب الناس يحبون الإصلاح من طبائعهم ويكرهون الفساد ولكنهم لا يتمكنون من وضع الاصابع على مواقع الإصلاح المعنية ولا يستطيعون تحديد مواقع الخطل المعنية مالم يكن هناك نقدٌ حصفاء يدقون الأجراس بين أيديهم ليحددوا لهم أماكن الإصلاح ومواطن الخلل . . فيصلحون ما يحتاج الى اصلاح في أمورهم ويقومون ما فيه خلل في شئونهم .

عبد الرحمن الزين

محادي الألف ١٣٧١



# بصافته

## العنف.. جرعة يومية

نعم.. مثل كوب الحليب في الصباح.. وفجأة القهوة في العمل.. لابد من جرعة العنف اليومية.. لابد أن تكون هناك ضربة من ضربات الطبيعة زلزال أو بركان أو بحيرة تبخ غازات سامة.. أو ضربة بشرية.. خطف طائرة أو سف مفر أو غزو مفاجئ أو انفجار مثل انفجار "تشرنوبل" والعنف الذي أصبح هواء نتفسه وسطوراً تجري عليها أعيننا أو تراها في التلفيزيون هذا العنف ليس مكرراً دائماً.. هناك عنف يستهدف محو العنف.. وعنفاً لاستمرار العنف.. كيف يمكن أن نختم من هذه الجرعة اليومية.. أين نهرب وقد بدأت تتسلل تحت جلودنا.. ربما أصابنا التلوث بالعنف.. حتى أننا نشتر جرعة أخرى مثل المصارعة الحرة ولكن إذا كان هذا التلوث بالعنف قد صار كيقاً في دماغنا وتعودنا عليه حتى ألفناه.. فماذا نفعل لنحمي صغارنا من أن يصابوا بنفس الـ

مجلة شهرية للأدب والمعلوم والثقافة

المملكة العربية السعودية - جدة

أسسها سنة ١٣٥٥هـ ١٩٣٧م

## عبد القدوس الانصاري

صاحب المجلة  
رئيس التحرير

نيسر بن عبد القدوس الانصاري

مستشار التحرير

عبد الرحمن الانصاري

مدير الادارة والتحرير

زهير بن عبد القدوس الانصاري

التحرير

السامي كمال الدين  
محمد سيد علي الدين  
بدر صلاح الدين  
الجميع التصويري  
عبد الفتاح السيد سليمان  
الحفظوط  
محمد العماني  
النسخ  
احمد عبد حمود  
العلاقات العامة  
مصطفى عبد مصطفى

مراسلون في الخارج

القاهرة: د. احمد الحناوي  
عمان: روكس بن رائد العزيري  
الرباط: عبد الرحيم عبد السلام  
تونس: د. نور الدين صمود  
انقرة: د. انور طاهر رضا  
الجزائر: د. بكري عبد الكريم

توزيع

توزيع

سعر النسخة

السعودية ٨ ريال  
البحرين ٨٠٠ فلس  
قطر ٨ ريال  
الامارات ٨ دراهم  
الاردن ٥٠٠ فلس  
مصر: ٥٠ قرشا  
السودان ١٥٠ قرشا  
تونس ٦٠٠ مليم  
المغرب ٦ دراهم

الاشتراكات

قيمة الاشتراك  
السوى للمؤسسة  
الحكومية ٣٠٠ ريال  
قيمة الاشتراك  
للأفراد ١٥٠ ريال  
الاعلانات  
تخاطب شأها  
الادارة  
ت: ٦٣٣١٢٤

المركز الرئيسي

جدة - الشرقية  
ص.ب: ٢٩٢٥  
مز بريد: ٢١٤٦١  
رقيا: المهل  
ت: ٦٤٢٧١٢٨  
ت: ٦٤٤٧٧٩٤  
ت: ٦٤٣٩٧٦٥  
ت: ٦٤٣٢١٢٤  
كتب الرياض  
للسليمانية  
ص.ب: ٢٩٠  
ت: ٤٥٤٥٢٤٠

صفر ١٤٠٧هـ أكتوبر نوفمبر ١٩٨٦م

حديث الشهر

• لم يتم المسلمون على الضيم

انور الجندى

• احداث ومتابعات التحرير ٨

اسلاميات

• الاكتناز في الدراسات الفقهية

• على بن محمد الحريري ١٢

ثقافيات

• خطرات الادب (٢)

• د/ عبد الرحمن العيسه ٢٠

• سقيط الندى

• عاتق البلادي ٢٢

• العرب واثر البيئة (٢)

• د/ حسين نصار ٢٤

• مهندسون اديبا

• عبد الله الدرويش ٢٨

• مجلة السائح العدد الخامس والعشرون

• محمد عبد الحميد مرداد ٢٩

• أدبيات

• ذكريات اديب (٨)

• احمد محمد جمال ٥٦

• ظاهرة القلق في أدب الشباب

• مصطفى أحمد النجار ٥٨

• الهدية في الشعر العباسي

• د/ محمد عثمان الملا ٦٠

• مظاهر التجديد في شعر ولي الدين يكن

• د/ جميل علوش ٦٨

• على خطى المنهل المحكم

• الحيز في القصة الجزائرية المعاصرة

• د/ عبد الملك مرتاض ٧٤

هامة للتوزيع

وكلاء التوزيع

دار السيرة للطباعة / جدة

المجلة السعودية الآم



## من كتاب هذا العدد



• انور الجندي



• محمد حسن في

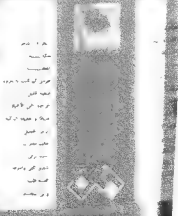
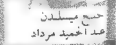
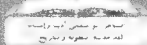
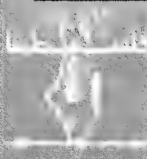


• علي خالد الغامدي



• د. انور طاهر رضا

## مجلتنا الداخلية



### ■ تاريخيات

● اعظم ملوك العرب

٩٣-٩٠ محمد عبد الله ملياري

● نزوح البربر الى افريقيا

٩٥-٩٤ د. محمد العنسي

■ مجلة فلسطيننا (العدد الخامس عشر) ١١٩-٩٧

■ من ذخائر المكتبة التراثية

● مائة ليلة وليلة... والف يوم

١٢٣-١٢٠ عبد خبار محمود السمرائي

● اس زيدون (٢)

١٢٨-١٢٤ د. عثمان عثمان سمعيل

■ مجلة المشنار العدد (التسع والعشرون) ١٤٧-١٢٩

● قيد الصيد

١٤٩-١٤٨ نورتاب الطاهري

● تحقيقات عرضية

١٥١-١٥٠ د. علي حواد الطاهر

■ لغويات

● لغتنا الخالدة

١٥٥-١٥٢ محمود فاحوري

● عين الأجوف بين التصحيح والاعلان

١٦٠-١٥٦ د/ صاحبي عبد النافي

■ مجلة همن العدد (التاسع والعشرون) ١٨٧-١٦١

■ تربيويات

● التقية التربوية داء ام دواء

١٩٩-١٨٨ د/ أنور ظاهر رص

■ عالم الكتب

● لغة تميم: دراسة تاريخية وصحية

٢٠٣-٢٠٠ عرض: نادر صلاح الدين

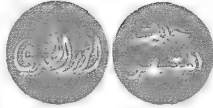
■ رسائل للمحرر

٢٠٥-٢٠٤

■ مسك الختام

٢٠٧-٢٠٦ علي خالد الغامدي

# لم نغمركم



للمسلمين القائمة برباط - مها بدأ واهنا من الناحية السياسية - فانه كان من الناحية الفكرية والمعنوية بعيد الاثر عميق الشأن .

فقد اسقطت الخلافة الاسلامية والمسلمون لا يستنعمون الى هذا الحدث الضخم ولا ينسونه ولا يفرطون في امره . ولا يغيب عنهم مدى خطره وجلال شأنه والاثار البعيدة التي ترتبت على وقوعه .

**كان** ترتيب اسقاط الخلافة الاسلامية وتزريق الدولة الاسلامية التركية الجامعة للعرب والمسلمين «عملاء» يجرى التخطيط له بين مختلف القوى الطامعة في المنطقة : وانجلترا وفرنسا وروسيا وكانت الصهيونية العالمية من وراء ذلك كله تعد نفسها للسيطرة على فلسطين .

**وقد** جاء ترتيب الاحداث التاريخية مترابطا . . ففي نفس العام الذي سقطت فيه الخلافة الاسلامية في استانبول قامت الدولة العربية السعودية في بلاد الحجاز باسم الله وعلى دعوة التوحيد الخالص واحتلت بلاد القبلة مكان الصدارة مرة اخرى في قلب الجزيرة العربية التي منها نبتت دعوة الاسلام الاولى .

ولقد كان سقوط الخلافة الاسلامية عملا بعيد المدى من اعمال المكر السياسي والدهاء الاستعماري والتآمر الصهيوني البالغ القوة والعنف ، والقادر في ذلك الوقت على تحريك الاحداث حينها كان المسلمون والعرب يعمرون بفترة من اقسى فترات ضعفهم وتحلفهم .

**كان** سقوط الخلافة املا يراود القوى الاستعمارية وعملا يجرى الترتيب له والاعداد منذ اعوام وأعوام من أجل القضاء على هذه القوة السياسية والاجتماعية الجامعة

**وكانت**

مواقف السلطان عبد الحميد الحاسمة وتصرفاته السياسية البارعة قد ارهقت القوى الاجنبية وصارعتها ووضعت الخلف بين صفوفها حتى انجحت خطتها الجامعة على التخلص من السلطان ومن الخلافة وجاءت الصهيونية العالمية فدعمت هذا الاتجاه وعملت على تحقيقه بعد ان تبين لها موقف السلطان من اهدافها في الوصول الى فلسطين وموقفه الحاسم في معارضته ذلك بخطابه التاريخي المشهور الذي رد به على العرض الخطير الذي تقدم به اليهود بدفع خمسين مليوناً من الجنيهات الى خزينة الدولة وتسديد ديونهم حيث قال رحمه الله :

# المسلمون على الضم

من خلال هذا الخطر الصهيوني كانت محاولة اسقاط الخلافة الاسلامية التي بدت حجر عثرة في وجه التوسع الاسلامي والمؤامرة الصهيونية معا ذلك ان السلطان عبد الحميد كان قد رفع لواء الدعوة الى الجامعة الاسلامية كسلاح فكري وسياسي للتجمع الاسلامي العام خارج نطاق الدولة العثمانية وزعامة خليفة المسلمين ولذلك فقد اشتعلت نيران الحملة على فكرة الجامعة الاسلامية واصبحت من الاهداف الاستعمارية التي جرى ضربها في كل مكان وخاصة في مصر عن طريق الصحافة التي قادها المارون من خريجي مدارس الارشاليات وأعوان الاستعمار والصهيونية جميعا.

«إن ديون الدولة ليست عارا فغيرها من الدول مثل فرنسا مدين... ليحتفظ اليهود بأموالهم فالدولة العلمية لا يمكن ان تحتمى وراء حصون بنيت بأموال اعداء الاسلام».

ان بيت المقدس قد افتتحها للاسلام عمر بن الخطاب ولست مستعدا لان اتحمل في التاريخ وصمة بيعها لليهود ولا خيانة الامانة التي كلفني المسلمون بحملها».

أعداء الإسلام والمسلمين  
عملوا ما وسعهم وبكل الوسائل  
والأساليب المتاحة لهم لإضعاف  
وحدة المسلمين... ومنها الفرق  
للضلالة المندسة في أوساط المسلمين

كانت الدعوة الى الجامعة الاسلامية اساساً هي فكرة السلطان عبد الحميد وكان جمال الدين الافغاني قد عمل لهذه الفكرة من منطلق آخر هو منطلق الدعوة الحرة وكان عمل السلطان له مخططة وامكانيته السياسية والعسكرية فقد انطلق الدعاة الى مختلف اجزاء العالم الاسلامي يحملون فكرة الجامعة الاسلامية ويدعون الى اتحاد المسلمين في وجه الخطر المترص والندفع في نفس الوقت لتمزيق العالم الاسلامي وهدم الدولة الاسلامية العثمانية واسقاط الخلافة.



**وكانت** اعمال السلطان عبد الحميد تجرى في مختلف المجالات لدعم الروابط بين اجزاء العالم الاسلامي وتقريب وحدته وكانت عملية انشاء سكة حديد الحجاز في مقدمة هذه الاتجاهات العصرية القائمة علي المواصلات في الربط بين اجزاء العالم الاسلامي ولقد كان الاستعمار فاهما لمدى الخطر من تحقيق مثل هذا المشروع الذي كان سقوط السلطان عبد الحميد مرتبطا باتقائه في عام واحد.

نتيجة تخطيط طويل المدى جرى في ابعاد مختلفة وأيدته قوى كبرى حتى حقق غايته في ذلك العام .

**ولكان** اسقاط الخلافة الاسلامية هو خلاصة حلقات متتابعة من معارضة الجامعة الاسلامية وتحزيق الدولة العثمانية الاسلامية والوثيقة بين الترك والعرب ثم كانت النهاية هي اسقاط الخلافة .

**ولقد** احس المسلمون بمدى الخطر العظيم لهذا الحدث وعرف مفكرو المسلمين كيف كانت قوة الحدث نفسه في حزب يجمع المسلمين في التجمع الفكري بعد ان خرب جميعهم السياسي .

ولكن رد الفعل كان بعيد المدى وأقوى مما التقطته عيون المراقبين السياسيين .

ذلك أن الخلافة الاسلامية لم تلبث ان أصبحت ركنا سياسيا في كل حركة اسلامية ودعوة اسلامية وكانت ثلثة العقائد على حد تعبير أحد الائمة المسلمين ، فلم يغفل عنها المسلمون لحظة وما وهنوا في سبيل الدعوة اليها على نحو من الانحاء .

**وكانت** الدعوة الى الاقليات والعصبيات واحياء الاجناس والاعراق والدماء في مقدمة الخطط التي أثرت لمواجعة دعوة الجامعة الاسلامية وقد بدأها مستشرقون ورجال مشبهون من اجناس غريبة عن العرب والمسلمين وهملوا لواء هذه الدعوات الى قلب الدولة العثمانية واستعانوا من اجلها بالفرق الضالة وفي مقدمتها «الدوثة» المتجمعة في سالونيك والتي دخلت في الاسلام زيفا لتحقق من وراء ذلك مؤامرة هدم الاسلام واسقاط الخلافة .

**ومن** ثم تأججت الدعوة الى الطورانية وذهبت الى أبعد الحدود في عجاظة الاسلام وكراهية العرب والقضاء على التاريخ الطويل وكان التأييد الاجنبي الغريب من وراء عاقل الماسونية وركائز الارساليات قد قام بدور كبير في الاعداد لهذا العمل الذي ظهر بعد اسقاط السلطان عبد الحميد على نحو واضح المهدف والاتجاه في خدمة الصهيونية والاستعمار والاجهاز على الدولة العثمانية الاسلامية والغاء الخلافة .

**ان** ما وقع عام ١٩٢٤ من اسقاط الخلافة الاسلامية لم يكن وليد الساعة او ابن اللحظة ولكنه كان

الصحيح للامور الذي يتسم به المؤرخون القادرون على دراسة أحداث تاريخ الاسلام واطواره والحركات الاسلامية التي تظهر فجأة دون أن تكون مقدماتها قد عرفت الى غير ذلك من ظواهر تاريخ الاسلام التي تجعل هؤلاء الكتاب مثلاً للسذاجة وموضعاً للسخرية وتدل على قصر نظرهم التاريخي وعلى ما تشوبه قلوبهم من أحقاد على أمتهم وما يجرون وراءه من أراضاء المستشرقين وعملاء التفرغ بمثل هذه العبارة الساذجة .

ومن عجب ان يروا ذلك كله ولا يصيبهم الخزي ولا يباطشون رؤوسهم ذلة وخسة على عجزهم العلمي والفكري فضلاً عن عدم قدرتهم على التمسك بسلامة نفوسهم ازاء أمر هو شرف لهم ورفعة .

نعم لقد جاء اليوم الذي عادت فيه الاحاديث مرة اخرى - ليس بين كتاب مسلمين وحدهم ولا بين دعائهم - ولكن بين القادة الى طرح فكرة الخلافة مرة اخرى بينما نجد عديداً من المشروعات البديلة للخلافة من امثال فكرة كومونلث اسلامي . . الى فكرة جامعة اسلامية الى فكرة تضامن عام .

ولكلها تستهدف تحقيق الغاية الكبرى في جمع كلمة المسلمين وقيام ذلك الرباط القوي بينهم مرة اخرى بعد ان تراخى قليلاً في السنوات الخمسين هذه السنوات التي شهدت عشرات من الاحداث والمشروعات والدعوات الى وحدة المسلمين والتي حملت عملاً ضحياً واضح الحدود والدلالة يجري الان في طريقه الى الغاية البعيدة يلتقي في منتهى أغلب دول العالم الاسلامي وتحضى خطط العمل فيه الى الغاية الكبرى .

نعم لم يتم المسلمون منذ سقطت الخلافة الاسلامية ولكنهم عملوا منذ اليوم الاول ومازالوا يعملون حتى امكن القول بانهم بعد خمسين عاماً يجدون انفسهم على النفيق .



انكمهم كانوا دائماً يذكرون تلك اللحظة التي يتاح لهم فيها العودة الى الحديث عنها والعمل لها وظلت الخلافة الاسلامية - عنهم في التضامن الاسلامي والرابطة الاسلامية والاخوة الاسلامية الجامعة - املاً كبيراً تجري في سبيل تحقيقه عقول كثيرة وتدور أبحاث في عدد من المؤتمرات العالمية الاسلامية .

واليوم والامل يتجدد في بقاء المسلمين على وحدة الهدف والصف وقد بدأت ترتفع اقلام الكتاب وعلى السنة الزعفاء كلمة الخلافة الاسلامية متجددة كامل يشد المسلمين ويربط بينهم . . ان ذلك قد جاء بأسرع مما كان يتصور المتشائمون من اعداء هذه الامة ومن امثال الكتاب التابعين للغزو الفكري والتفرغ الذين كتبوا تحت عناوين من امثال قومهم «غروب الخلافة الاسلامية» وقد بلغ بعضهم من التعصب والحقد وكراهية هذه الامة الى حد ان يقول في آخر كتابه :

«وهكذا غربت الخلافة الاسلامية الى الابد» .

وهي عبارة حاقة وليست علمية وبعيدة عن التقدير

## سوق للخلايا الشمسية

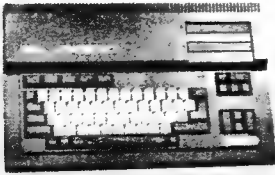
ماء زمزم يجعل الكحل مفيداً للعيون..

أعدت الدار السعودية للخدمات الاستشارية دراسة متكاملة لاقامة مشروع سوق الخلايا الشمسية بالملكة وقد راعت الدراسة حجم الطلب الحالي على الخلايا الشمسية في مناطق المملكة الى جانب دراسة حجم الطلب حسب متطلبات الصناعة ونوعياتها.. وارتفاع التكاليف واستخداماتها والجهود المبذولة لتطويرها داخل المملكة.

هذا وقد انتهت الدراسة الى مناقشة فرص الاستثمار في عدد من الصناعات وذلك في اطار الجهود التي تبذل لدعم وتشجيع تقنية الخلايا الشمسية لدفع حركة التطوير التي تشهدها الصناعة في المملكة بفضل الاهتمام الكبير والدعم المستمر من حكومة جلالة الملك المفدى.

تم بقسم الابحاث بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض فحص عينة من الكحل المستعمل للعيون في المملكة وذلك بعد خلطه بكميات من مياه زمزم وقد اثبتت النتائج المخبرية للتحليل صلاحية هذا الكحل بعد اضافة مياه زمزم له.. كما ان قسم الابحاث بالمستشفى يبذل جهودا كبيرة في مجال فحص العينات من الكحل وغيره من المساحيق التي يستعملها المواطنون في المملكة والتي قد تحصل بعضا من الجراثيم مما يسبب بغض الامراض في العيون وقد يؤدي الى العمى احيانا.

## الكمبيوتر (صخر) يدخل المدرسة



ادخلت وزارة المعارف هذا العام للمرة الاولى في مناهجها تدريس مادة الكمبيوتر لطلبة المدارس الثانوية (الشاملة) مع بداية العام الدراسي وذلك حرصاً منها على مسايرة التقدم العالمى في نظم التعليم.

وقد وقع اختيار وزارة المعارف على الكمبيوتر (صخر) نظراً لما يحويه من نظم متطورة في الكمبيوتر حيث يحتوى على مجموعة كبيرة ومتنوعة من البرامج العملية والمدمجة في الجهاز وتنفيذ البرامج التعليمية.. كما انه يجمع بين اللغتين العربية والانجليزية معا.. وبطاقة تخزين عالية.

وسيتم تنفيذ البرنامج في ٢٢ مدرسة ثانوية في ١٣ منطقة ومدينة.

وجدير بالذكر أن وزارة المعارف سوف تعمم التجربة في المستقبل على مستوى مدارس المملكة.



## المملكة بوابة العبور للعالم

تشارك المملكة ممثلة بوزارة البرق والبريد والهاتف بمعرض لاتصالات «تليكوم» ٨٧ الذى سيعقد في جنيف بسويسرا خلال عام ١٩٨١م القادم وسيقام جناح المملكة تحت شعار المملكة العربية السعودية بوابة العبور للاتصالات بالعالم.

ويبرز الجناح دور المملكة الريادى . . وتشغيل نظام اتصالات دولى متكامل من خلال المجسمات والنماذج والصور والشرائح والافلام النشرات والكتيبات والتي سيتم عرضها خلال المعرض بالشبكات لداخلية والدولية وامكانياتها الخاصة بالعبور مع امكانية زيادتها ورفعها مستقبلا بالاضافة الى ابراز النهضة الحضارية التى تعيشها المملكة فى مجال الاتصالات من خلال الادارة الفعالة لمرافق الاتصالات وعملية التشغيل التى تتم بواسطة المواطنين السعوديين الاكفاء.

وقد شكلت وزارة البرق والبريد والهاتف لجنة تصميم الخاصة بجناح المملكة.

## استخدام البصمة الصوتية بدلا من بصمة اليد

بعد ان كان تمييز الاشخاص وتحديددهم يتم عن طريق تحليل بصمة اليد التى لا يتشابه فيها اثنان اجرى معمل النظم والحسابات بالمركز القومى للبحوث دراسات حديثة ليضيف طريقة جديدة لتمييز الاشخاص وتحديددهم عن طريق الصوت.

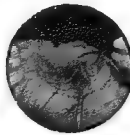
يتم ذلك حاليا باستخدام الكمبيوتر حيث يمكن تحديد خواص الصوت الصادر من الشخص عن طريق اخذ كلمة منه وتحلل الكمبيوتر خواص الصوت من خلالها.

## ندوة عن جراحة مفصل الركبة في البحرين

نظمت وزارة الصحة بدولة البحرين اول ندوة علمية عن جراحة مفصل الركبة افتتحها جواد سالم حريض وزير الصحة البحرى.

وتعد الندوة الاولى من نوعها في دول المنطقة وقد شارك فيها عدد كبير من اساتذة الطب في دول العالم هم اساتذة جراحة العظام في مستشفيات المملكة دول المنطقة.

وقد ناقشت الندوة سلسلة من المواضيع ذات علاقة بجراحة مفصل الركبة وزرع مفصل صناعى ركبة وامكانية اجراء مثل هذه العمليات في



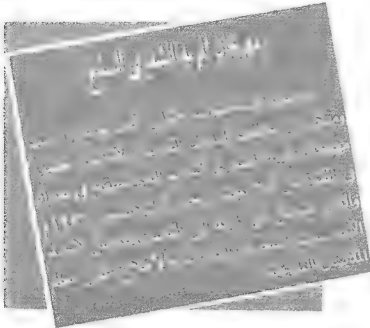
مستشفيات منطقة الخليج العربى والاستفادة بخبرات الدول المتقدمة في هذا المجال.

وتهدف وزارة الصحة البحرينية من وراء عقد هذه الندوة الى اطلاع الاطباء العاملين في البحرين ودول منطقة الخليج على الاساليب الجديدة في مجال جراحة العظام والاستفادة من هذه الخبرات.

## مؤتمر الثقافة في دول الخليج العربي

وجاء ضمن توصيات هذا المؤتمر: رفع مستوى العمل الثقافي الخليجي وتسهيل قنوات الاتصال بين أبناء المنطقة .. اجراء دراسات لعدد من المشاريع الثقافية .. حماية حقوق المؤلف الخليجي .. تبادل المعلومات والنشرات .. تنسيق العمل المشترك في مشروع قرية التراث الشعبي الذي يتبناه الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية .. وتوجيه النشاط الثقافي العام ليكون في مسار خطة التنمية الثقافية .. وقرر المؤتمر ان يكون اجتماعهم سنوياً .. وسيكون الاجتماع القادم في شهر سبتمبر ١٩٨٧م باذن الله تعالى .

الثقافة تظل دائماً الهاجس الأساسي للقائمين عليها والمشتغلين بها فهي التي تقوم بتشكيل طبيعة الاداء الانساني ولهذا كان انعقاد مؤتمر وزراء الثقافة لدول الخليج في شهر محرم الماضي لوضع خطة متكاملة للتنمية الثقافية



موسوعة الموصل الحضارية

الذين هم المأم واطلاع ومعرفة بتاريخ الموصل . وتهدف الموسوعة الى تسليط الضوء على منجزات الانسان الحضارية في منطقة الموصل عاصمة الدولة الآشورية (نينوى) وعاصمة اول دولة عربية والحضرة احد المناطق القريبة والتابعة لمنطقة الموصل وعلى الفترات التاريخية المختلفة لهذه المدينة التي دخلت الاسلام صلحاً . ويتحدد مشروع الموسوعة بكتابة تاريخ حضارة المنطقة سابقاً وحاضراً ومستقبلاً . والموسوعة التي ستنتج في آخر مراحلها في عام ١٩٩٠ ستصدر باجزائها وتدفع للطبع خلال هذه الاعوام حال الانتهاء من كل جزء ليكون بين يدي القراء .

وضعت جامعة الموصل ضمن خططها لعام ١٩٨٥-١٩٩٠ اصدار مشروع موسوعة الموصل الحضارية وقد اقر مشروع الموسوعة ضمن خطة الجامعة الخمسية وتم اختيار هيئة اعداد وتقرير مؤلفة من عدد من الاساتذة والباحثين والمؤرخين والادباء والفنانين يرأسه الدكتور هاشم الملاح استاذ التاريخ في كلية الاداب بالجامعة وابنتقت عن هذه الهيئة اربع لجان فرعية تتولى الاشراف على مواد الموسوعة حسب الاختصاص . ويجرى الاعداد للموسوعة بالاستعانة بعدد من الاختصاصيين من الادباء والمؤرخين والفنانين حيث تمت مسانحة أكثر من (١٥٠) ادبياً ومؤرخاً وكاتباً وفناناً من

## اكتشاف قمرين جليديين في حلقات زحل

عشر العلماء الامريكيون على آثار لوجود قمرين جليديين وسط حلقات زحل يساعدان على اعادة تشكيل الحلقات المكونة من قطع الثلج .

وذكر البروفسور لين تايلر الباحث في مركز الرادار الفضائي في جامعة ستانفورد (كليفورنيا) وأحد القائمين بدراسة في هذا الشأن ان

هذين القمرين يقعان بين اثنتين من الحلقات الرئيسية لزحل في «تقسيم كاسيني» .

وقد اكتُشِفَ حتى الآن قمر واحد وسط حلقات زحل ثاني اكبر كوكب في المجموعة الشمسية .

وقد تم اكتشاف وجود هذين القمرين حين ارسل المجس «فوياجر ١» موجات لاسلكية في اتجاه الارض ولكنها احدثت

«موجات غريبة» .

وذكر تايلر وشابيان ان وجود

هذين القمرين يمكن ان يفسر

كيفية استمرار حلقات زحل .

وتتكون هذه الحلقات من تراكم

قطع الثلج التي يتراوح حجمها بين

حبة البازلاء الصغيرة وبين منزل

وبالتالي فمن الطبيعي ان تكون لها

فترة حياة محدودة . ويمكن للاقمار

ان تقدم المادة الضرورية لاعادة

تشكيلها من جديد .

## بحوث عن حماية ابناء المسلمين من القابات الاحادية

صرح صاحب الفضيلة محمد عاكف مدير المركز الاسلامي بميونخ في المانيا الاتحادية أن المؤتمر الاسلامي الثاني الذي نظمه المركز قد ناقش عددا من البحوث التي تستهدف حماية ابناء المسلمين في الدول غير المسلمة من القابات الاحادية التي تسعى لتقويض الاسلام . . . وقد ركز المؤتمر مناقشاته حول التربية وتأراها في تنشئة الجيل على أسس صحيحة .

وتقوم ايضا باعمال مسح بحرية على سواحل البحر الاحمر والخليج لتحديد بعض المواقع التي يوجد بها سفن غارقة او اماكن اثرية مطمورة في المياه . . . وقد عثر بالفعل على موقع اثرى هام جنوب جدة في منطقة الشعبية بالاضافة الى مواقع اخرى شمال البحر الاحمر . . . وهي تقوم ايضا بترميم بعض القلاع الاثرية حيث تم اكتشاف ما يزيد على ١٥ قلعة اثرية

وسيتم التنسيق مع البلديات وبعض الجهات الاخرى لتصوير المناطق الاثرية وعمل مجسمات جبالية اضافة الى انشاء اجنحة خاصة توضح مراحل تطور كل مدينة . . . كما تقوم الادارة العامة للآثار بالوزارة بجهود كبيرة ل مسح جميع المناطق الاثرية في المملكة وتجهيزها وتصويرها وتسجيلها تمهيدا لانشاء مركز معلومات متكامل خاص بآثار المملكة .

## ٣٧ متحفا أثريا في كافة مناطق المملكة

اعتمدت وزارة المعارف ضمن خططها التي تستهدف انشاء متاحف اثرية في جميع انحاء المملكة حوالي ٣٧ دارا اثرية في بعض مدن المملكة لترميمها واعادة اصلاحها وتحويلها الى متاحف اثرية تعرض فيها كافة آثار المنطقة .

النظام الإقتصادي في الإسلام يعمل  
على إيجاد حياة التكافل الإجتماعي  
وإرسى لهذا النظام ضوابط تنفّض به  
إلى الغاية المحبوبة

# الاكتنز

وقد انقسم السلف الصالح رضوان الله عليهم في معنى الكنز الى فريقين:

١ - المذهب الاول - ان الكنز هو ما لم يؤد زكاته فإذا أدبت زكاته فليس بكنز.

٢ - المذهب الثاني - مذهب ابي ذر رضى الله عنه أن كل ما زاد عن حاجة الانسان كنز لا يجوز الاحتفاظ به كيلا يتعرض صاحبه للوعيد الشديد في الآية والحديث المتقدم . واتفاق الجمهور على أن الحق هو المذهب الأول . المراد بالكنز ما لم يؤد زكاته - فقد نقل ابن كثير عن ابن عمر أن الكنز هو المال الذي لا تؤدى زكاته وروى الثوري عن نافع عن ابن عمر قال ما أدى زكاته فليس بكنز وإن كان تحت سبع أرضين . وما كان ظاهراً لا تؤدى زكاته فهو كنز.

وقال عمر رضى الله عنه أيما مال أدبت زكاته فليس بكنز وإن كان مدفوناً في الأرض وأيما مال لم تؤد زكاته فهو كنز يُكوى به صاحبه وإن كان على وجه الأرض . . وروى مثل ذلك عن ابن عباس وجابر وأبي هريرة موقوفاً ومرفوعاً، وإخرج الحاكم عن جابر (إذا أدبت زكاة مالك فقد أذهبت عنك شره) . . وإخرج الترمذى عن ابي هريرة (إذا أدبت زكاة مالك فقد قضيت ما عليك) . . وإخرج ابن ابي شيبة عن ابن عباس (إن الله لم يفرض الزكاة إلا لطيب ما بقى من أموالكم) (١)

الكنز في اللغة - اسم للمال إذا أحرز في وعاء وقيل الكنز المال المدفون في الأرض واصله في اللغة الضم والجمع ولا يختص بالفضة والذهب فقد قال ﴿سورة﴾ (ألا أخبركم بخير ما يكتز المرء ؟ - المرأة الصالحة) (١) قال الطبري الكنز كل شيء مجموع بعضه الى بعض في بطن الأرض او على ظهرها ومنه ناقة كناز مكتنزة اللحم واكتنز الشيء اجتمع (٢)

ولقد توعد الله سبحانه مكتنزي الذهب والفضة بعذاب شديد ﴿يوم يُحْمَى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فلو قوا ما كنتم تكتزون﴾ .

وفي حديث أبي ذر رضى الله عنه عند مسلم (بشر الكسانيز: برص يحمى عليه في نار جهنم فيوضع على حلمة تُلدى أحدهم حتى يخرج من نغص. كتفيه ويوضع على نغص كتفيه حتى يخرج من حلمة تذيبه يتزلزل - قال فوضع القوم رؤوسهم فما رأيت أحداً منهم رجع إليه شيئاً . قال فأدبر فاتبعته حتى جلس الى سارية . . وفي رواية ثم تنحى فقعد . . فسألته قال: ما قلت إلا شيئاً قد سمعته من النبي ﴿سورة﴾ قال قلت فما تقول في العطاء؟ . . قال خذله فإن فيه اليوم معونة فإذا كان ثمتا لدينك فدعه (٣) .

# عند الفقهاء

وما يعضد هذا المذهب الأدلة التالية :

(١) تحديد انصبة الزكاة فليس فيما دون خمسة أوسق صدقة - وصدقة نكرة في سياق النفي فهي تعم كل صدقة .  
ونصاب الزكاة الأصل فيها زيادته على الحاجة او عندما أخبر النبي ﷺ صام بن ثعلبة بغريضة الزكاة قال هل عليّ غيرها . قال لا إلا أن تطرأ - وقد قال سبحانه **﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾** .

(٢) كان في الصحابة رضوان الله عليهم نفر من الاغنياء كعبد الرحمن بن عوف وعثمان رضى الله عنهما وكان عندهم من المال كميات كبيرة وهم من العشرة المبشرين بالجنة .  
(٣) أنه صلى الله عليه وسلم ندب الى اخراج الثلث في المرض ولو كان الكنز يعم كل مازاد عن الحاجة لأمر صلى الله عليه وسلم بالتصدق بالمال كله ولأمر النبي ﷺ الرجل الصحيح بذلك .



سعيد بن الحري  
أبها

(٤) اخرج ابو داود عن ابن عباس قال لما نزلت هذه الآية **﴿وَالَّذِينَ يَكْتَنُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ﴾** كبر ذلك على المسلمين وقالوا ما يستطيع أحد منا تولده مالا يبقى بعده فقال عمر أنا أفرج عنكم . فانطلق عمر ومعه ثوبان فقال : يا نبي الله انه قد كبر على اصحابك هذه الآية فقال إن الله لم يفرض الزكاة إلا ليطيب بها ما بقي من أموالكم وانما فرض الموارث من أموال تبقى بعدكم(١) .

وقد قيل ان الآية منسوخة بآيات الزكاة . . وقيل انها في أصل الكتاب والراجح عمومها . . ولا يخفى أن ما أدبت حقوقه فلا بأس بادخاره وهو كالضروري عند عامة المسلمين(٢) . . وناسخها عند القائلين بالنسخ قوله تعالى **﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾** ويؤيده حديث البخاري عن ابن عمر رضى الله عنهما من كنزها فلم يؤد زكاتها فويل له إنما كان هذا قبل أن تنزل الزكاة فلما انزلت جعلها الله طهراً للأموال(٣) .

وقد قال معاوية رضى الله عنه إن الآية نزلت في أهل الكتاب وعارضه ابو ذر رضى الله عنه قائلاً انها لفينا وفيهم(٤) .

ويمكن عما تقدم ترجيح قول الجمهور بأن ما أدبت

زكاته فليس يكثر منها بلغ حجم هذا المال وسواء استثمر ام لا . . خرج الى حيز التداول ام لا . . وحمل راية هذا القول عبد الله بن عمر وجمع غفير من الصحابة(١٠٠).

**المذهب الثاني :** يرى ابو ذر رضى الله عنه أن كل ما زاد عن الحاجة كنز وقد ذكرت حديثه عند مسلم وينسب إليه قوله (الكنز مافضل عن الحاجة) فهو يحرم على الانسان ادخار كل ما زاد عن حاجته . . وقد نقل ابن عبد البر آثاراً كثيرة في هذا الباب ثم ذكر عن شداد بن اوس رضى الله عنه قال وكان ابو ذر يسمع الحديث من النبی ﷺ فيه الشدة ثم يخرج الى قومه ثم يرخص فيه النبي ﷺ فلا يسمع الرخصة ويتعلق بالأمر الأول(١١١).

**ومما يؤثر مذهب ابي ذر رضى الله عنه :**

■ حديث على رضى الله عنه «أربعة آلاف درهم فما دونها نفقة وما فوقها كنز»(١١٢).

■ وحديث ابي امامة الباهلي (توفي رجل من أهل الصفة فوجد في مشزره دينار فقال ﷺ كية ثم توفي آخر فوجد في مشزره ديناران فقال ﷺ كيتان)(١١٣).

■ عموم الاحاديث المتعددة في تعذيب الكانزين - ولا شك أن مذهب ابي ذر رضى الله عنه فيه من الشدة والبلت ما يتناقى مع روح اليسر ورفع الحرج الذي اتسمت به الشريعة وقد قال له كعب الاحبار «يا أبا ذر إن الملة الحنيفية أسهل الملل واعدلها وحيث لم يجب اتفاق كل المال في الملة اليهودية وهى أضيق الملل واشدها كيف يجب فيها»(١١٤) وقد كان الناس يقرأون آيات المواريث فيقولون لو وجب اتفاق كل المال لم يكن لأيات الميراث وجه .

وقد حاول بعض السلف ايجاد محمل يتناول به قول ابي ذر: فقال القاضى عياض (الصحيح أن انكاره انما هو على السلاطين الذين يأخذون لأنفسهم من بيت



المال ولا يتفقونه في وجهه) وقد رد النوى هذا التأويل قائلاً «وهذا الذى قاله القاضى باطل لأن السلاطين في زمنه لم تكن هذه صفتهم ولم يخونوا بيت المال انما كان في زمنه ابو بكر وعمر وعثمان رضى الله عنه(١١٥) وقد توفي في زمن عثمان ٣٢هـ . . وحتى ما يمكن أن يتقوه به من لا يرعى مقام الصحة بوقوعه بمعاوية رضى الله عنه فان معاوية رضى الله عنه مع اجلال لعلم ابي ذر ومكانته لم يقل له شيئاً وانما رفع الأمر الى عثمان رضى الله عنه وان خلافتها فقهى بحث ومعاوية كان أبر وأتقى لله عز وجل من أن تمتد يده الى المال بأسلوب الى مقام صحبته للنبي ﷺ .

**الجمع بين الرأيين :** يبدو أنه من المستحيل الجمع بين قولين متبايعين كقول الجمهور وقول ابي ذر المتقدمين والتأويلات التى طرحها ابن حجر في فتح البارى غير مقنعة . . وللتوفيق بين هذين القولين لابد من ملاحظة قول الصحابي شداد بن اوس أن أبا ذر رضى الله عنه كان يفوته بعض البيان النبوى ويبنى رأيه على نصوص أعقبها تخفيف وتيسير لم يبلغه فيها بعد .

●● والجمع الوحيد بين هذين القولين هو وضعهما في سياقهما التاريخي وذلك بفهم قول ابي ذر على أنه كان قبل فرض الزكاة وان حرمة الاكتناز كانت تديراً ضروريا لمواساة فقراء المهاجرين في وقت الضعف والحاجة حيث لم يكن في بيت المال ما يسمعهم وكانت جوائح السنين تستهلك ما معهم فنهى المسلمون عن امساك المال إلا قدر الحاجة(١١٦).

●● ونتيجة هذا الجمع يترجح معنا أن الحق مع جمهور الصحابة في قولهم المشهور وكل ما أدبت زكاته فليس يكثره ولكن هل يؤخذ بهذا القول على ظاهره فنجيز الاكتناز مطلقاً بعد أداء زكاة المال وحسب الباقي في الصناديق؟ وقبل الاجابة على هذا السؤال

لا بد من الإشارة الى قول ثالث نقله القرطبي في تفسيره ومضمونه : ان الكثر هو ما لم تؤد منه الحقوق «حارضة كفك الأسير واطعام الجائع بالإضافة الى حق الزكاة ويمكن ترجمة هذا القول الثالث بقولنا :

### هل في المال حق سوى الزكاة ؟

بالرغم من وجود خلاف بين الفقهاء في هذه المسألة إلا أن الخلاف بسيط حيث يتفق الفقهاء على وجوب النفقة في المال لمن تجب نفقته على المسلم من الوالدين والاقارب . . ووجوب حق المضطر للقوت والكساء والملأى . . وحق الماعون بين الجيران . . ودفع الضرر عن المسلم كواجب كفائي ينهض به المسلمون من خلال التكافل الاجتماعي في الاسلام . . هذا الى جانب حق جماعة المسلمين في دفع ما ينوهم من التوازل والكوارث . . وقد استدل الموجبون لحق غير الزكاة في المال بأدلة قوية منها (١٧) :

(١) قوله تعالى ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ﴾ . . فايتهاء المال للمحتاجين في صدر الآية هو شيء غير الزكاة المقترنة بالصلاة .

(٢) حديث فاطمة بنت قيس قالت سألت النبي ﷺ عن الزكاة فقال إن في المال حقاً سوى الزكاة . والحديث وإن ضمه الترمذي لكنه يمتنع بالأية التي تعد بمفرد ما حجة بالغة .

ولا يقال ان المراد بالآية هو التطوع والصلة لا الوجوب لأن الآية جاءت رداً على اليهود المتمسكين بالمظاهر والاشكال . . ومبينة للبر الحقيقي بأركانه وفرائضه لا نوافله ومكملاته . فالصلاة والزكاة والوفاء بالصبر في البأساء والضراء كلها عناصر اساسية فليإذا

يكون ايتاء المال وحده من بينها هو النافلة والمندوب . (٣) استدلوا بقوله تعالى ﴿وَأَتُوا حَقَّ يَوْمِ حَصَادِهِ﴾ وهي آية مكية نزلت قبل بيان فريضة الزكاة بمقاديرها ونصبها ولأن زكاة الزروع والثمار لا تكون الا بعد تنقيتها لا يوم الحصاد . وقد جادل ابن حزم لنصرة هذا المذهب وعضده بالأدلة الوفيرة من القرآن الكريم والسنة النبوية ثم قال : وما نعلم عن أحد منهم خلاف هذا إلا عن الضحاك بن مزاحم فإنه قال : نسخت الزكاة كل حق في المال ورواية الضحاك ليست حجة فكيف برأيه . ١٠١ هـ ولكنه ثقة عند الجمهور .

وهذا يمكن تلخيص الاكتناز بأنه المال الذي لم تؤد منه الحقوق الواجبة ولم يؤد حق الزكاة منه . . بعد استبعاد الرأى القائل بأن كل ما زاد عن الحاجة فحبسه كثر يستوجب الوعيد في الآية .

### رأى جديد يوسع مفهوم الكثر :

صدر مؤخراً كتاب بعنوان «التمويل الداخلي للتنمية الاقتصادية في الاسلام» للاستاذ على خضر بغيت ويبدو أنه أطروحة لتيل شهادة عالية من جامعة ام القرى وذكر المؤلف بعد سرد اقوال السلف في الموضوع - ان الظروف التي حرم فيها الاكتناز في صدر الاسلام شبيهة بظروف المسلمين اليوم حيث انتشرت المجاعات وتعطلت التنمية لضعف التمويل وتعطيل أرصدة المسلمين واكتنازها . . ولهذا فإن تعطيل المال وحبه عن الدخول في مجال التنمية يدخل في مفهوم الكثر ووعيده - ذلك ان استثمار المال في الاسلام وان حقق مصلحة خاصة للمالكه لكنه ايضاً يحقق مصلحة للمجتمع . . واستدل لرأيه المتقدم بتفسير الجصاص للآية - والذين يكتزون الذهب . . أنه يقتضى انفاق جميع المال لأن الوعيد لاحق بتارك انفاق الجميع حيث ذكرت الآية ﴿ولا ينفقونها﴾ ولم تقل ولا ينفقون منها

- ومن هنا فان توظيف المال استثمارياً يعتبر حقاً مترتباً على المال لا بد من ادائه بصبه في المجال الانتاجي (١٨) .



وقبل مناقشة هذا الرأي الجريء لا بد من توسيع افق النظر الى الوظيفة النقدية بحد ذاتها ضمن النقاط

التالية :

- النقود تعتبر نامية بالقوة ولو لم تنم بالفعل .
- وظيفة النقود في اختزان القيم .

(١) النقود نامية بالقوة ولو لم تنم بالفعل :

من المعروف أن الاموال الزكوية يشترط فيها النماء لزياتها فالمال الذي تؤخذ منه الزكاة لا بد أن يكون نامياً بالفعل او بالقوة - امكانية النماء - ومعنى النماء أن يكون من شأن المال أن يدر غلة وربحاً أو إيراداً - ومن هنا نبه **﴿عليه السلام﴾** على الاتجار بأموال اليتامى فقد روى الشافعي باسناده عن يوسف بن ماهك قال «ابتغوا في مال اليتيم لا تذهبها أو تستهلكها الصدقة» وعن انس بن مالك - قال قال صلى الله عليه وسلم «اتجروا في اموال اليتامى لا تأكلوها الزكاة» (١٩)، لأن مال اليتيم اذا ترك بلا تنمية واستثمار مع استمرار زكاته سيؤول الى النضوب ولهذا وجب على الاوصياء تنمية المال كيلا تستهلكه الزكاة .

● وقد فهم الفقهاء هذا الشرط من مفهوم عدم الزكاة في الفرس والعبد والمقتنيات التي عزلت عن التجارة مما يدل على اشتراط نماء المال لوجوب الزكاة فيه .

● واكتفى بقيام سبب النماء وامكانيته مقام النماء نفسه . . ولأن النقود قابلة للنماء وتقليبها في التجارة وجبت زكاتها مطلقاً نمت أو لم تنم . . وهذا صرف للنقود الى مجال الاستثمار ونهى عن اكتنازها لأن دورتها الاساسي هو اجراء عمليات التبادل في الاسواق لأنها مقياس قيم الأشياء ووسيلة تبادلها -

وكانتها مسؤول عن تعطيلها (٢٠) .

(٢) وظيفة النقود في اختزان القيم :

لم يكن يوسع الافراد اختزان السلع التي يتسارع اليها الفساد كما لم يتمكنوا من معرفة السلع التي يحتاجونها في المستقبل - اما المجتمعات فلا بد لها من تكديس السلع وتخزينها للظروف الطارئة . . ولا فائدة للمجتمع في اختزان النقود والذهب لأنها لا تزد جوعاً ولا تدفع عطشاً - ان احتراق حزمة من الورق النقدي انما تنقص ثروة مالكها وحده ولا يتضرر المجتمع من ذلك بشكل ملموس بينما يتضرر المجتمع باحتراق مستودع للغلال وقد يتعرض لكارثة غذائية .

فالنقود مستودع للقيم بالنسبة للأفراد فقط اما الممتلكات الاجتماعية فلا بد أن تكون مدخرات سلمية لا نقدية ولا يصح لدى المجتمع اختزان النقود للقيمة التي يحتاجها المجتمع .

وظيفة اختزان النقود للقيمة تتبع عملية الانتاج نفسها فالمنتج يدخر جزءاً من دخله لسد حاجاته المستقبلية اذا توقف عن العمل لسبب طارئ (٢١) .

فكانت النقود كالبطاريات التي تحتزن الكهرباء . . ومن سوء حظ البشرية أن هذا المخزن انتقل من الجراب الى خزانة الحديد . . الى البنوك . . الى التراكم الرأسمالي . . ثم تطورت هذه الصلة بين النقود والعمل الى أن اصبح النقد سجناً للعمل ومهيماً عليه في ظل الرأسمالية لاختازناله . . وسرت هذه المقولة الى الدول الفقيرة فاقتنعت ان دخولها مجال التنمية يمر عبر دخولها من باب رأس المال الذي يخزنه الاغنياء في المصارف ولا يمنحونه للفقراء الا بشروط قاسية تفرضها المؤسسات المالية (٢٢) .

ويجب الانتباه الى أن اختزان النقود للقيم يتم الحالة



الاقتصادية فانخفاض الاسعار يجعل الناس يحتفظون بالسيولة في أيديهم اما اذا ارتفعت الاسعار فيفضل الناس التخلي عن نقودهم ليحتفظوا بالسلع التي قد ترتفع اسعارها في المستقبل وهذه الاضطرابات تلحق الاضرار الفادحة بالاستقرار الاقتصادي.

لقد اشدت خلاف الفقهاء حول وظيفة اختزان القيم في النقود بين مانع ومجيز ولكن اتفاقهم على شركة المضاربة يعتبر موافقة على أن النقود - رأسمال المضاربة - تشكل عملاً مختزناً في صورة نقدية التقت بعمل العامل في شركة تدخل مجال الانتاج والتبادل والتقليب فيصح اقتسام الربح بينهما.

ومع اعتراف الامام الغزالي بهذه الحقيقة إلا أنه يرفض وصف النقود بأنها مخزن للقيمة ويصر على منع اكتنازها لاسباب اقتصادية بحثه. بينما يرى ابن خلدون أنه لا جدال في اختزان النقود للقيم.



**التصرف في المال جزء من السياسة الاجتماعية العليا ومن هنا يكون الحجر على التصرفات المالية للسفيه استثمار الأموال يحقق مصلحة اثنين احدهما صاحب المال والاخرى للمجتمع**



ولقد استمر الخلاف الى عصرنا حيث يرى الدكتور (عمود ابو السعود) منع النقود من اختزان القيمة قائلاً «إن هذه الوظيفة نشأت في ظروف رأسمالية. وقد اتفق المفكرون ان النقود لا تتصف بالقيمة الذاتية وحتى قيمتها التبادلية لا يجددها مقابلة العرض والطلب في السوق. . اضيف الى ذلك أن القيمة نفسها فكرة نسبية لا تقبل الاختزان وعندما أُضِفت الرأسمالية على النقد صفة اختزان القيمة كان ذلك حجة لتبرير الربا وافساداً لوظيفة النقود» (١٧).

ومن هنا نادى الدكتور «ابو السعود» بتطبيق تجربة - بلدية فيرجيل - في النقد الذي تتناقص قيمته شهرياً حتى يفقد قوته الابدائية نهائياً بعد فترة زمنية وذلك كوسيلة لمنع الافراد من اكتناز النقود وعزلها عن مجال التداول.

ولقد نسي الدكتور أن النقود مال زكوى يشترط فيه الحول لوجوب الزكاة وتطبيق هذه التجربة تسيء الى شرط الحول في الزكاة (١٨).

●● ان انكار صفة اختزان القيمة في النقود غير مقبول لأن اختزان القيمة في صلب وظائف النقود ونشوتها في ظل الرأسمالية لا يعنى فسادها مطلقاً بل يعنى سوء استعمال الانسان لهذه الوظيفة وتوفر نصاب الزكاة ومرور الحول عليه كشرط لأداء الزكاة وممارسة رأس المال لدور في شركة المضاربة هو اعتراف شرعى بهذه الوظيفة.

●● لقد اختزنت النقود القيم قبل الرأسمالية بقرون وكل ما فعلته الرأسمالية هو توجيه هذه الوظيفة واستخدامها بشكل يسيء الى الوظيفة النقدية.

ولا يضاع ذلك : لنرجع قليلاً الى الوراء ففي عصر المقايضة كانت عمليتا البيع والشراء عملية واحدة ولم

ينخفض من موجة الكساد فإذا أضفنا للزكاة مقاومة الاسلام للربا والفائدة يشئ اشكالها عرفنا كيف حصر الاسلام تيار النقود لصبه مباشرة في مجال التداول والانتاج.

**أن** ظاهرة المهبوط هي التي أوجت إلى اللورد - كينز - بنظريته الخاصة في عارية الأزمات الاقتصادية عن طريق ضخ كميات من النقود في التداول - تطبعها الدولة (تقترضها من بنك الاصدار نظير سندات على الخزنة) وتتفحقها في السوق بمشروعات عامة تقاوم البطالة وقد انتقد الدكتور (ابو السعود) هذا الحل لما فيه من الخطورة حيث تتحمل الحكومة اعباء الاوراق المالية في حال استمرار الاصدار فترة طويلة ولو ارادت بيعها لامتنع النقود التي اصدرتها سوف لا يشتريها مالكو النقود الا بفائدة باهظة تتحملها الدولة . وفي حال اصرار الدولة على خفض فائدها ستظل كمية النقود كبيرة جداً بالنسبة للطلب الفعلي فيحدث التضخم الناجم عن معالجة المهبوط فتدهور قيمة السلع والنقود - فاصبح التضخم مرض الدول التي عاجلت أزماتها بالوصفة الكينزية (٢١) فكانت كالمستجير من الرمضاء بالنار الملتهبة .

### النتيجة :

لقد عرفنا كيف انقسم فقهاؤنا في موقفهم من الاكتناز الى ثلاثة آراء تعرضنا أخيراً لرأى جديد يرى وجوب استثمار المال كجزء من حرمة اكتنازه ولكن هل يصح مطلقاً أن نمنع الناس من اكتناز اموالهم اذا أدوا زكاتها ؟ .

● ان تكديس الاموال في خزائن نفر من ضير القرون يجعلنا على يقين أن ما أدى زكاته فليس بكنز مع اعترافنا بأن الاسلام يوجه اتباعه الى صب المال في

يكن بوسع أحد من الناس اختزان سلعته حيث لا بد له من اشباع حاجاته المتعددة ومواجهة ذلك بمبادلة ماله بها عند الآخرين .

**ولكن** اكتشاف النقود فصل عمليتي البيع والشراء واصبح كل فرد يمكنه أن يكون بائعاً حيناً ومشترياً حيناً آخر . . وظهرت مساوئ الاكتناز وآثاره الاقتصادية فقد مثل احد الاقتصاديين ما الذي يمنعنا من الحصول على الطيبات ويمنع دخولها الى الاسواق . . فاجاب ان الحاجز هو النقود التي اغلقت مجال التبادل بانصرافها الى الصناديق وعدم تداولها .



إن امساك المال واكتنازه يعنى - تقليل عرض النقود - وبقلة عرضها يقل الطلب فتتخفض اسعار السلع في السوق وتزداد مخاوف الدائن لمسر المدينين مما يؤدي لتوقف اصحاب رؤوس الأموال عن الاقراض طمعاً في زيادة قوتها الشرائية في المستقبل كما يتوقف المستهلكون عن الشراء طمعاً في انخفاض جديد للاسعار - وهكذا تكديس الاموال في البنوك - ولو انخفض سعر الفائدة - وتكديس النقود تقل السيولة المتداولة (كمية وسرعة) . . وتنخفض الاسعار وتنشأ ظاهرة المهبوط كآزمة اقتصادية . . ويعانى المجتمع من ويلات الكساد والبطالة .

ولهذا دأبت الشريعة الاسلامية على مقاومة الاكتناز ومنع حبس المال فوجهت المسلمين الى ابقاء المال في التداول وكانت الزكاة علاجاً للناحية الضرورية التي لا بد من توفرها لاستقامة الوظيفة النقدية في الحياة الاقتصادية (٢٢) .

فعندما يرد الغنى زكاته على الفقراء سيؤدى ذلك الى زيادة منفعة النقود الحدية للفقير والغنى وترتفع فائدة المال بنشاط قياس السيولة في السوق وزيادة الطلب وهذا وحده

التداول حتى بعد أداء زكاته ولكن هل ذلك على الوجوب؟

● ان الانسان بطبعه وفطرته يحب المال ويسعى الى اكثاره وتنميته . . وعندما يبذل الانسان ماله تبديداً بلا فائدة يحجره الاسلام ويمنعه لأن التصرفات في المال جزء من السياسة الاجتماعية العليا للأمة . . والانسان السوي يسعى لاكثر ماله وتنميته بالفطرة وحب المال ولا حاجة في ذلك الى قاعدة شرعية .

● فالمسلم لا يقعد بهاله ينفق منه ويتركه دون تأمين مورد مستقبلي له يحفظ له عدم نضوب المال وإبقاء شيء لورثته



● وإذا رأت السياسة الرشيدة المسلمة وجوب استفاد كل القدرات المالية للمجتمع وشعر المسلم بموقف جدى يطرحه اناس ثقات مؤتمنون في سلوكهم وامانتهم فلا شك أنه سيسارع الى ترك الاكتناز والاسهام في مجال التنمية .

● وإذا مرت الأمة بمجاعة او فقر شديد يستشعر المسلم مسؤوليته امام الله سبحانه ويبدل ما لديه شكراً لله سبحانه وسدا لحاجة اخوانه المسلمين .

فلتقم التنمية في ديار الاسلام بشكل يضمن الاموال ويحفظها من الضياع والحيانة وسوف نرى أنه

لن يكون رأس المال عائقاً من عوائق التنمية .

● وقد بدأ المسلمون والحمد لله تجربة البنوك الاسلامية التي تتقدم بخطى ثابتة لاشادة بنيان الاقتصاد الاسلامي وابطال اكلوبة الاستقطاب بين امرين لا ثالث لهما الشيوعية والرأسمالية .

### الهوامش

- (١) لبنان العرب - ابن منظور ٤٠١/٥ دار صادر ومعجم الاقتصاد الاسلامي - د. احمد الشرباصي ص ٣٨٨ .
- (٢) فتح القدير للشوكاني ٣٥٦/٢
- (٣) شرح مسلم للنووي ج ٧ ص ٧٨ - الطبعة المصرية .
- (٤) اشواء البيان - للشثيطي ج ٢ ص ٤٣٢
- (٥) فتح الباري - ابن حجر ٢٧٢/٣
- (٦) فتح القدير للشوكاني ٣٥٧/٢ وستن ابن داود كتاب الزكاة باب في حقوق المال .
- (٧) اشواء البيان للشثيطي ٤٣٣/٢
- (٨) فتح الباري ٢٧١/٣
- (٩) فتح القدير للشوكاني ٣٥٨/٢
- (١٠) اشواء البيان للشثيطي - المصدر السابق .
- (١١) اشواء البيان للشثيطي ٤٣٤/٢ وفتح الباري ٢٧٢/٣
- (١٢) فتح القدير للشوكاني ٣٥٧/٢
- (١٣) مستند احمد ٢٥٢/٥
- (١٤) روح المعاني لللالسي - دار الفكر ٩٧/٤
- (١٥) شرح مسلم للنووي ٧٧/٧
- (١٦) القرطبي - الجامع لاحكام القرآن ١٢٥/٨ - دار احياء التراث العربي
- (١٧) فقه الزكاة - د. يوسف القرضاوي ص ٩٩-٩٦٤ .
- (١٨) التمويل الداخلي للتنمية الاقتصادية في الاسلام - علي خضر بخيت ص ١٠٨-١٠٦
- (١٩) فقه الزكاة د. يوسف القرضاوي ١٠٩/١
- (٢٠) المصدر السابق ص ١٤١
- (٢١) التفود والبنوك - د. محمد زكي شافعي ص ١٦٩
- (٢٢) المسلم في عالم الاقتصاد - مالك بن نبي ص ٧٠ - دار الفكر بدمشق .
- (٢٣) خطوط رئيسية في الاقتصاد الاسلامي - د. محمود ابو السعود - ص ٣٠ - الندوة العالمية .
- (٢٤) الاقتصاد الاسلامي - د. محمد منظر قحط ص ١٦٩ - دار الرسالة للنشر والدراسات - القاهرة
- (٢٥) خطوط رئيسية في الاقتصاد الاسلامي - د. محمود ابو السعود ص ٣٣
- (٢٦) المصدر السابق ص ٣٤ طبع الندوة العالمية للشباب الاسلامي .

# فتنة الكذب



## المسؤول الجدد

يسمى ابي ادعاء النبوة. ورغم ان هذا الادعاء يكون في بدايته اراديا الا انه يتحول الى سلوك غير ارادي فيصدق الكاذب نفسه ويستمر في هذا الكذب ويفعل كل شيء من اجل تصديقه والاعتراف بها يقوله.

●● قلت: ولظاهرة التنبؤ في العصر القديم والحديث أسباب عدة - منها: كما قلنا انعطاف الشخصية تحت تأثير سلوكي معين يجد مصدره في البيئة ومؤثراتها الاجتماعية والسياسية. وفي عنقوان هذا السلوك تشرتب النفس الى مكانة أعلى من مكانتها ووزن أثقل من وزنها ظنا أنها تملك الخصائص التي يملكها الانبياء الحقيقيون. . ذلكم هو مثل عامر بن الطفيل حين قال له قومه: ان الناس قد اسلموا يا عامر فاسلم فقال لهم: والله لقد آلت الا انتهى حتى تتبع العرب عقيي. . فأتبع عقب هذا الفتى من قريش؟ وعندما وفد الى رسول الله ﷺ كان قد اتفق مع «اربد بن قيس» على القتل فجعل يشغله بالحديث حتى يعلوه اربد بالسيف فيقول: اتجعل الأمر لي ستة ولك أخرى، أو يكون لي الوبر ولك المدر. وان لم تفعل لاملأن عليك الارض خيلا جروا ورجالا مروا ولا يظن بكل نخلة فرسا.

●● وبذلكم هو مثل ابي الطيب احمد بن الحسين

لقد عرف التاريخ العربي عبر فتراته الطويلة خروج عدد من التنبيين. . عرف منهم «طليحة» و«عيلة» و«مسيلمه» و«أم صادر» . . عرف اخبارهم وتعاوذكهم. . كما عرف مصيرهم الذي آلا اليه بعد ان انكشف غطاؤهم وظهر زيفهم وثبت خباياهم.

●● قلت: والتنبؤ ظاهرة سلوكية غريبة ذات اسباب كثيرة ترتبط بالشخصية وما قد تتعرض له من مضاعفات وضغوط مختلفة. . هذه الضغوط قد تكون غير ارادية عندما تعصف بالشخصية عوامل نفسية غير طبيعية تسيرها تسيرا غريبا يخالف المألوف والمعقول كما هو الحال في ذلك العجوز الامريكى الذى رشع نفسه لرئاسة الولايات المتحدة الامريكية وهو لا يملك الا آلة موسيقية بالية أهداها له احد اصدقائه ليكسب بها عندما يعزف على رصيف احد الشوارع الخلفية في حي «مانهاتن» في مدينة نيويورك.

● وتكون هذه الضغوط ارادية عندما يتعطف السلوك الشخصى الى منحنى عاطفى يتأثر بنوع غريب من الطموح الساذج فينفرد الاستعلاء بهذا السلوك ثم يترع



الافوك بحفر موسى العاصم فيه متسع للافوك من كل  
 فتي بطرف وتعلو من هذ الطرافوا جمادى  
 هذو الطرافات القبيصة الفاسات  
 فوكي غيفي الطلل عميقا المعنى

الحيلة .. وإبرز من برع في هذه الحيلة في الزمن المعاصر  
**«اليجا عمده»** حين استقطب بدعوته ملايين من  
 الأمريكان ذوى الأصل الأفريقى مدعيا ان له - رسالة  
 وخصائص وصفات يتميز بها على غيره وتمتيز بها طاقته  
 على غيرها ولم يلبث في دعوته الا قليلا حتى صدقوه  
 وتبعوه .

وللمتبعين وسائلهم وحيلهم في التدليل على ما يزعمون فكان للاولين منهم اساليب في السجع وتكلف الالفاظ لتأثير على الاتباع بما يعتقدونه سحر البيان . اما المتبشون الجدد فلهم وجه آخر يتحسسون به قضايا الانسان المعاصرة ومواطن الضعف لدى الاتباع بعكس ذلك - على سبيل المثال - سلوك شاب امريكي من اصل افريقي ا تذكر حماسه منذ سنوات خلت وهو يوزع قرب مبنى الكونجرس الامريكي في مدينة واشنطن العاصمة - صحيفة الجيا محمد صباح كل يوم اثنين تصدرها صفحة التعليم وفي هذه الصفحة يشرح الجيا محمد لاتباعه ان الشيطان هو الرجل الابيض، وان صيد السمك عمل بطولي وألهمى وان ذوى البشرة الداكنة هم الاصفياء ونحو ذلك مما له قدرة على استهواء الاتباع ومخاطبة عواطفهم

●● إن ظاهرة التنبؤ التي كثرت في الوقت الحاضر تحت اقعنة مختلفة ووجوه متعددة ليست ظاهرة جديدة في تاريخنا أو تاريخ العالم. والفرق بين المتنبئين القدماء والجدد ان الأول كانوا على فطرتهم فهم إما مرضى تحت تأثير انعطاف نفسى كما ذكر او كانوا يتغنون منصبا أو جاها في بيئة محدودة. أما المتنبئون الجدد فمع أنهم يشتركون معهم في صفات المرض الا أنهم بلا شك ضحايا تسير مريب من جهات مرية وليس من المهم بعد ذلك إن كانوا يعلمون أو لا يعلمون.



وما الدهر الا من رواة قصائدي  
اذا قلت شعرا أصبح الدهر مشدا  
فساربه من لا يسير مشمرا  
وغنى به من لا يغنى مفردا

●● والى جانب انعطاف الشخصية كسبب في ظاهرة التنبؤ هناك اسباب اجتماعية وعنصرية يستشرف المتنبء من خلالها بلوغ غرض معين له او لقومه او طائفته فيلجأ الى ادعائه فلنا منه ان لن يصل الى هذا الغرض الا بهذه

# سقيط الندى



جاسق (البلدي)

غير ان كثيراً عن ذهبو ليحسنوا أوضاعنا العلمية اخذوا يخطبون بالليل وجاءوا بما عز وبز ، وجاءوا بالمعاول والأسافين ، عملوا بها في كل عزيز لدينا: ديننا، تراثنا، عاداتنا وحتى تاريخنا.

فأنكروا انكاراً أن يكون الغرب استفاد من نهضة الشرق ، ونظروا الى عاداتنا وتقاليدنا نظرة استخفاف واستهجان حتى تاريخنا الذي ورثناه رأينا من يقول - بقول المستشرقين - اذا لم يكن نقش في حجر فقيه ، شك عملوا مالا يمكن شرحه في هذه النبذ العجلة غير أن الشاهد هنا هذا الاسم فقد تنبه الفضلاء والعلماء الى هذا الجراد القادم من الغرب فاطلقوا عليه اسماء عديدة: المستغربين - غسلاء الغرب - على وزن المستشرقين وغسلاء جمع غسيل أى مغسول ، اشارة الى أن هؤلاء غسلت ادمعتهم في الغرب.

غير أن اللطيف هو ما اطلقه عليهم بعض الفضلاء (عرانجليش) أى العرب المتنقلون.

(٥٧) لغويات :

الصحافة اليوم أشيع المقروءات واقرها متناولاً الى أيدي عامة الناس وتسابت الصحف في تكثيف



(٥٥) جتك العقرب يا الطرفاني (أى جاءتك العقرب يا الذى في الطرف).

هذا مثل لطيف من أمثال عامة الحجاز. وله اسطورة أو تقرير حقيقة ، تقول : إن القرد كونه أغلف (أى غير مختون) اذا لدغته العقرب مات. ولذا فالقرد في فزع دائم من العقرب ، فاذا جتها الليل وأرادت المبيت سمعت لها هريراً متواصلاً حتى الصباح. والاسطورة تقول : إن هذا الهرير هو حديث متبادل بين القرد فهم يقولون : جتك العقرب يا الطرفاني فيشب الى وسط المجموعة فيقول : جتك العقرب يا الطرفاني ، فيشب الآخر وهكذا حتى الصباح.

وقومنا يضربون هذا المثل عندما يكون أمر من الامور يفرغ الجميع ويخشى كل شخص ان يكون هو في مكان الخطر.

الا ترون أن هذا المثل ينطبق - ببلاغة على أوضاع العرب اليوم؟.

(٥٦) المرانجليش :

ذهب كثير من اخواننا وابنائنا الى الغرب للنهل من معين العلوم التى استحدثت هناك. ولا ضير في ذلك فالعلم مطلب المؤمن بل مطلب الانسان اينما كان وما نأخذهم عنهم اليوم كانوا قد اخذوا عنا بعضه أو كله.



ج - أخصائي: يطلقونها على صاحب الاختصاص، والصواب: متخصص أو اختصاصي أو تخصصي. كلها تعطي معنى التخصص أما أخصائي فلفظه نسبة إلى الاختصاص وهم خاصة الرجل مع أن النسبة لا تؤخذ من الجمع.

د - كاد: قال بعض المتأخرين: (كاد المرئب أن يقول: خذوني) ولكن المتأخرين ليسوا حجة في اللغة فكاد تدخل على الفعل المضارع مباشرة قال الله تعالى: (يكاد البرق يخطف أبصارهم) وقوله (كادوا يكونون عليه لبدا).

هـ - الراسل: شاعت هذه الكلمة مؤخراً مع بعض الأخوة المستقدمين فتلقفها الناس حتى رايت تعليقات البريد الموجهة إلى الجمهور، تقول: أخى الراسل.

وليس في اللغة العربية فعل (رسل) ليكون منه الراسل، إنما الفعل (أرسل) رباعى وفاعل الرباعى على وزن (مفعِل) أى أن الراسل صوابه (المرسل) لأنه هو الذى يرسل الخطاب.

و - فاقد: هذه من الغلطات العجيبة التى أصبحت غير قابلة للتصحيح فإذا فقدت لك وثيقة كالحفيظة ونحوها فاتهم يعطونك بدلاً عنها وقد كتب عليها (بدل فاقد).

قلت لموظف ذات يوم وهو يناولنى مثل هذا ويقول: (سويتا لك بدل فاقد) فقلت: لا، أنا أريد بدل مفقود فنظر إلى وقال: ما عندنا وقت للفلسفة.

وهذا غيظ من فيض فهل هؤلاء متهنون عن تشويه لغتنا.

الصفحات لاجتلاب القراء ومن هنا بدأت العجلة في الانتاج لتكون الصحيفة في السوق كل صباح وكما يقولون: العجلة أم الأخطاء.

لم يستطع رؤساء التحرير والمصححون تلافى كثير من الأغلط فانتقلت في الصحافة فشاعت بين الناس.

وهناك رافد آخر لاشاعة الأغلط هم صغار الموظفين فقد يحتاج احدهم الى لفظ يطلقه على غرض من الأغراض فيعمد الى ما يظنه صحيحاً فيأخذه زملاؤه عنه فيشيع ومن هذه الأخطاء قولهم:

أ - بدون: والصواب (دون) بلا باء لأن الباء لا تدخل على دون فإذا أراد ان يستعمل الباء قال: بلا.

ب - غير: يقولون: هذا الأمر الغير معروف وكلمة غير لا تدخل عليها أل، فإذا أريد تعريفها قيل: غير المعروف.

## ملخص مانشر

يعكس نظرية (الحتم البيئي) ترى الدراسات ان البيئة أحد المؤثرات القوية وليس المؤثر الوحيد في تشكيل افكار وميول الانسان . وبهذا المفهوم يتبع د. حسين نصار اقوال العرب الذين فطنوا الى ذلك وان لم يصلوا بمفهومهم الى ما وصل اليه العصر الحديث . وقد صنف هذه الأقوال الى مجالات مختلفة بدأ في الحلقة الأولى بالمجال اللغوي فتحدث عن اهتمام الاستقرائية القرشية بنقشة اطفالها في بادية نجد لفصاحة اللغة فيها وبقي هذا العرف سائدا في الاستقرائية الأموية وعندما اختلط اللسان والعرق في الدولة العباسية شدّ علماء اللغة الرحال الى بادية نجد حفاظاً على لغتهم وعلى فصاحة ما يجمعونه ، ووصل الأسر في خوفهم على اللغة الى عدم الاستشهاد بشعراء بعينهم لأن بيتاتهم اللغوية غير نموذجية كما في بادية نجد .

أساطت كساء الحز من حر وجهها

وأدنت على الحدين بردا مهلهلا

من اللاء لم يجعجن يغبين حسبة

ولكن ليقتلن البريء المغفلا



فقلت لما فاني أسأل الله الا يعذب هذا الوجه بالنار . وبلغ ذلك سعيد بن المسيب أو سلمة بن دينار فقال: أما والله لوكان من بعض بغضاء العراق لقال لها: اغربي قبحك الله ولكنه ظرف عباد أهل الحجاز .

والفقات الثلاث التي نجدها هي : النقاد، والشعراء، ومؤرخو الادب .

اذا نظرنا في المجال الادبي العربي وجدنا ثلاث فئات تتقاسمه وتغطن الى أثر البيئة، ومنذ عهد بعيد وان كان لا يزاخم المجال اللغوي في ذلك . ومن أقدم ما عثرت عليه خبر يبين أن الذوق يختلف من بيئة الى اخرى : جاء في الحديث النبوي : «من بدا جفاء فرق الحديث بين أنفوق أبناء البادية وأبناء الحاضرة ووصف الاولين بالغلظة والحشونة .

وأقدم ما عثرت عليه من الاخبار النقدية التي تربط بين الشعراء وبيئاتهم يرجع الى العصر الأموي . فقد روى أن كثيرا قدم على عبد الملك بن مروان فأشده والاختل عند فساله عبد الملك : كيف ترى يا أبا مالك ؟ فقال : أرى شعرا حجازيا مقرورا لو ضغطه برد الشام لاضمححل . ويكشف هذا الخبر أن الاختل يفرق بين شعراء الحجاز وشعراء العراق والشام ويفضل الاخيرين على الاولين وإن كان التفضيل ساذجا لا يعتمد علم . أساس . واضحة

وعثرت على خبر اخر يتحدث عن الذوق أيضا . روى أبو الفرج الاصفهاني صاحب أكبر موسوعة فنية قديمة عن عبيد الله بن عمر العمري قال : وخرجت حاجا فرأيت امرأة جميلة تتكلم بكلام أرفئت (أفحشت) فيه فأدنت ناقتي منها ثم قلت لها : يا أمة الله ألسنت حاجة ؟ أما تخافين الله فسفرت عن وجهه يبهز الشمس حسنا ثم قالت : تأمل يا عم فانتى عن عناء العرجى بقوله :



# واثر البيئة

يجاربوا وذلك الذى قلل شعر هبان .

وقد التقط ابن قتيبة نغمة ابن سلام بين البادية والريف ووافق عليها وأضاف إليها تفاصيل تكشف عن بعض وجوه التفرقة فقال «نازلة الوير (الصحراء) في الحلول والظمن على خلاف ما عليه نازلة الحضر لانتجاعهم الكلا وانتقالهم من ماء الى ماء وتبعمهم مساقط الغيث حيث كان». ورد الى هذه الحياة البدوية المتنقلة ما اعتاد الشاعر القديم من بدء قصائده وبذكر الديار والذمن والأثار فشكا ويكى وخاطب الربيع واستوقف الرفيق ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الطاعنين عنها» .

والثغف ابن طباطبا الى استلهم الشاعر العربى القديم لبيته ووصفه ما فيها من أشياء واتخاذها مادة ألف منها صوره الفنية فقال: «اعلم أن العرب أودعت أشعارها من الأوصاف والتشبيهات والحكم ما أحاطت به معرفتها وأدركه حياتها ومرت به تجاربها وهم أهل وير صحونهم البوادي وسقوفهم السماء . ليست تعدو أوصافهم ما رأوه منها وفيها وفى كل واحدة منها فى فصول الزمان على اختلافها من شتاء وربيع وصيف وخريف من ماء وهواء ونار وجبل

ثم يتضح التأثير عند محمد بن سلام الجمحى الذى يعطينا ثلاثة اخبار: أولها صياغة لما كان يدور بين اللغويين عن عدى بن زيد قال: «عدى بن زيد كان يسكن الحيرة ومراكز الريف فلان لسانه وسهل نطقه». فإذا كان اللغويون نظروا الى سلامة لغة عدى فان ابن سلام نظر الى سهولة ألفاظه وتراكيبه. وإذا كان اللغويون عللوا حكمهم بما حدث فى الحيرة من اختلاط بين العرب وغيرهم فان ابن سلام علل حكمه بطبيعة الحيرة الريفية التى تختلف عن طبيعة البادية .

ولعل هذا الحكم هو الذى أعان ابن سلام فى حكمه التالى الذى لم يقف فيه عنده شاعر واحد بل اتسع ففرق بين سكان الريف وسكان الصحراء عامة فجعل الأمر قاعدة عامة قال: أهل القرى اللطيف نظرا من أهل البدو» .

ونظر ابن سلام فى الخبر الثالث الى أثر البيئة (وما رى فيها) فى كثرة الشعر وقلته وفى جودته أيضا وفرق بين البيئات المختلفة اعتمادا على ذلك قال: «انما كان يكثر الشعر بالحروب التى تكون بين الأحياء نحو حرب الأوس والخزرج أو قوم يغيرون ويغار عليهم والسدى قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم نائرة ولم

ونبات وحيوان وجماد وناطق وصامت ومتحرك وساكن وكل متولد من وقت نشوئه وفي حال نموه الى حال انتهائه . . فتضمنت أشعارها من التشبيهات ما أدركه من ذلك عيانا وحسها . . وقد وصل ابن طباطبا الى القمة في إبانة أثر البيئة في المضمون الشعري حيث أعلن أن العرب أودعت أشعارها . . ما . . أدركه عيانا ومرت به تجاربا . . بل ذهب الى ما هو أبعد من ذلك فتفى أن يكونوا قد أتوا بشيء من خارج يبتهم؟ فليست تعدو أوصافهم ما رآه منها وفيها . .

والتفت على بن عبد العزيز الجرجاني الى أثر البيئة في الانواق ومن ثم في السلوك واللغة وما أدى اليه ذلك من آثار في الشعر قال: وقد كان القوم يختلفون في ذلك ويتباين فيه أحوالهم فيرق شعر أحدهم ويصلب شعر الآخر ويسهل لفظ أحدهم ويتوعر منطق غيره . وانما ذلك بحسب اختلاف الطباع . وتركيب الخلق فان سلاسة اللفظ تتبع سلاسة الطبع ودمائة الكلام بقدر دماء الخلق . وانت تجد ذلك ظاهرا في أهل عصرك وأبناء زمانك وتري الجاني الجلف منهم كز الألفاظ معقد الكلام وعر الخطاب حتى انك رينا وجدت ألفاظه في صوته ونغمته وفي جرسه ولحنه . ومن شأن البداوة أن تحدث بعض ذلك ولأجله قال النبي ﷺ « ومن بدا جفاء ولذلك تجد شعر عدى - وهو جاهلي - أسلس من شعر الفرزدق ورجز رؤبة - وهما أملاّن - للآزمة عدى الحاضرة وإبطانه الريف ويعد عن جلافة البدو وجفاء الأعراب .

فلما ضرب الاسلام بجرانه واتسعت ممالك العرب وكثرت الحواضر ونزعت البوادي الى القرى وفشا التأديب والتظرف اختار الناس من الكلام البه وأسهله زعمسوا الى كل شيء ذى أسماء كثيرة فاختاروا أحسنها سمعا . وألفظها من القلب موقعا . .

وأعانهم على ذلك لين الحضارة وسهولة طباء الاخلاق . فانتقلت العادة وتغير الرسم وانتسخت هذه السنة واحتذوا بشعرهم هذا المثال وترفقوا . . أمكن وكسوا معانيهم ألفت ما سنع من الألفاظ .

أحمد الجرجاني مما قيل عن عدى بن زيد عمادا أضاف اليه حديثا نبويا يؤيده ثم وسع الصورة بحيث شملت البادية والحاضرة وأثر كل منها في أدواق الناس وأخلاقهم وسلوكهم وطريقة نطقهم ثم في ألفاظ أشعارهم وأساليبهم .

ولم يقف بالمؤثر عند البيئة الجغرافية بل أضاف اليها البيئة الثقافية خاصة تلك التي أتى بها الاسلام . ووازن بين عدد من الشعراء للبرهنة على



الصحة ما أدلى به من أحكام بل اختار شعراء جاهلين  
راسلاميين لهذه الموازنة لبيان أن أثر المكان أقوى من  
الزمان .

بحنين الابل ولع البروق ومر النسيم وذكر المياه التي  
يلتقون عليها . والرياض التي يحلون بها من خزامى  
واقحوان وبهار وحنوة وظيان وعرار وما أشبهها من زهر  
البرية الذي تعرفه العرب ، وتنبته الصحارى والجبال ،  
وما يلوح لهم من النيران من الناحية التي بها  
احياهم . . وأهل الحاضرة يأتي أكثر تغزهم في ذكر  
الصدود والهجران والواشين والرقباء ومنعة الحراس  
والأبواب وفي ذكر الشراب والتدامي والورد والنسرين  
والتيلوفر وما شاكل ذلك من النواوير البلدية  
والرياحين البستانية ، وفي تشبيه التفاح والتحية به  
ودرس الكتب وما شاكل ذلك مما هم به متفردون .

اخذ ابن رشيق أقوال ابن قتيبة واعاد صياغتها  
وأضاف إليها ما رصده من أحوال العشاق في  
الحواضر مما خالفوا فيه عشاق البادية .

واجمال القول أن أول ناقد أشار الى أثر البيئة في  
الشعر كان من الشعراء ثم توالى حديث النقاد بعده .

وقد بدأ ذلك الحديث ساذجا مبها عند الاخطل غير  
أنه اتضح عند ابن سلام الذي أفاد من أحكام اللغويين  
وإن اتسع فيها واتجه بها وجهة فنية .

وكان أول ما فطن اليه النقاد من آثار البيئة ما اتصل  
بكثرة الشعر وقلته ولغته . ثم ربط ابن قتيبة (أو من نقل  
عنه) بين البيئة ومطالع القصائد . ثم وصل التنبه الى قمته  
عند ابن طباطبا والجرجاني اللذين كشفا أثر البيئة في  
المضمون والشكل الشعريين بل أرجع أولهما كل الظواهر  
الشعرية الى البيئة .

ثم تنازل النقد عن هذه القمة الى اقوال تردد الاقوال  
السابقة نصا أو تعيد صياغتها فان أضافت إليها فاتها هي  
تفاصيل للايضاح فقط .

«البحث موصول»



# مقندسون

ويناظروا متحدثين مَنْ يعرف تلك المعارف أن يقف أمامهم في مناظرة أو دوس .

**وبالطبع** لا أطالب بكلامى هذا أناس اليوم - علماء وطلبة - أن يحيطوا علماً بكل معارف عصرنا إحاطة العالم المدقق الباحث . . ولكن إلزام من يستطيع أن يُسخر مختلف العلوم لخدمة تخصصه هذا في المجالات العلمية الدقيقة التي تحتاج من الجهد والوقت الشيء الكثير للذين أصبحوا غير متوفرين في وقتنا إذا ما أضفنا إليهما التوسع والعمق ودراة الجزئيات الصغيرة والمتناهية في الصغر . .

●● فمجالنا العلمية لا مائع من التخصص بها مع النظر السريع في العلوم والمعارف المتعلقة بذلك التخصص وإذا ما قصر الإنسان في ذلك فلا يعدم أن نجد ما يبرر له ذلك . . أما الشيء الملاحظ والملفت للنظر أننا إذا سألنا مثقفينا عن شيء من لغتهم وأدبها ومعارفها فنجده كثيرين منهم يقولون اختصاصنا (علمي) ولا أدري إن كان ذلك مانعاً أو عائقاً من العوائق دون تفهم الإنسان لغته - لغا العلم - إلا إذا انسلخ منها ومن تاريخه أيضاً - والحق يقال إننا لم نصل إلى هذا المستوى من التدنى إلا في الفترات الأخيرة حين خيم الاستعمار على بلاد العرب والمسلمين . . وكأننى أرى الاستعمار الذي لم يستطع أن يثقل علينا بجنوده وأسلحته أثر علينا في أعز شيء . . يملك

ربما يستغرب كثير من الناس اليوم أن يسمعوا برجل حوى كثيراً من العلوم والمعارف التي امتاز بها عصره وما ذلك إلا للبيئة والتنشئة التي نُشِروا عليها إذ يكفى بنظرهم أن يكون الرجل عالماً بفن من الفنون حتى يقال عنه «علامة زمانه» . . وإذا ما تنوعت معارفه وأخذ يحظ وافر منها قالوا: «قد فاق أقرانه» أو إنه رجل قد حاد عن جادة الصواب . . وكيف لا يكون تفكيرهم على هذا المتوال وهمهم قد تقاصرت وغلب عليها الحور والضعف حتى لا تدري يمينها من شمالها . وكأنى بهم يستقبلون مولدهم الجليد وهو مختص في فن من الفنون أو علم من العلوم لا يتعد عنه قيد أنملة ضارباً بعرض الحائط كل شيء لا يمت إلى علمه بصلة .

فهذه نظرة الأمم الحاضرة إلى ما تصبو إليه وتفكر به إلا ما ندر وقليل ما هم .

**وإذا ما** علمنا بذكركنا إلى قرون خلت حيث كان أجدادنا يعملون بجد وذاب إلى الوصول إلى أعلى قمم العلم والحضارة . . وبحسنا في تاريخ رجالنا لم تكن لترى تلك الصورة بأبعادها الآن موجودة في أذهانهم بل كنا نراهم يتباهون بكثرة معارفهم والعلوم التي يتقنونها حتى سمعنا برجال يفتخرون على بنى جلدتهم أنهم يعرفون علوماً لم يسمع بها أقرانهم - ولا نقول إن معرفتهم تلك كانت معرفة سطحية إذ أن كثيراً منهم ألفوا في تلك العلوم وحاضروا



# أدباء

● وأرجو أن أقدم في هذه المجلة نماذج من الأدباء المهندسين، ليكون لنا ذلك دفعةً نستطيع به ربط الماضي بالحاضر والاستفادة في ذلك للمستقبل المشرق - بإذن الله - وما ذلك إلا حلقة تتلوها حلقات عن علماء الطبيعة على اختلاف فروعها وتعدد مناهجها ليكون في ذلك ذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ولا أدعي أنني في هذه المجلة قد استقصيت كل المهندسين الأدباء ولكن جهد المقال أقدمه ليكون زاداً لأمتي ودفعاً للمسير قدماً نحو الأفضل والأحسن.. . وقد رتبت التراجم حسب تواريخ الوفاة.

■ علماً أن علمائنا على مر التاريخ لم يكن تدوينهم لهذه المعلومات - عن المهندسين والأطباء.. وغيرهم - إلا بطريق القرض والصدقة - رغم وجود بعض الكتب عن حياة المهندسين لم تصلنا - لأنهم كانوا يرون أن هذه العلوم والمعارف خلاصة للعلوم الأساسية التي هي متصلة في عقيدتهم الخالدة.

وأحب أن أشير أن كلمة المهندس مقولة من (المهندس) وإنها صيرت الزاى شيئاً فقالوا مهندس لأنه ليس في كلامهم زاى قبلها دال، وهو مشتق من احتداز والاسم الهندسة.

إنسان يدعى أنه كان في يوم من الأيام يجعل مشعل العلم والحضارة التي أنارت العالم على مدى قرون مضت وانقضت.

وأظنني لا أعدو الحقيقة إذا قلت إنه لم يكن إنسان في عالم العروبة والإسلام يقدم على علم من العلوم أو ثقافة من الثقافات قبل إتقانه اللغة وأدائها بكل ما يستطيع ويكون في مقدمة ذلك حفظه لكتاب الله - عز وجل - ولذلك وجدنا: والمهندس الأديب، والطبيب الأديب، والفلكي الأديب، والرياضي الأديب.. . لأن اللغة بها تحمله في طياتها جزء من تكوينهم النفسي والعقلي فلا انفصال ولا انفصام.



## أبو حنيفة الدينوري:

- أحمد بن داود بن وند . . أبو حنيفة الدينوري .
- كان نحويًا لغويًا راوية ثقة . . ورعاً زاهداً . . أخذ عن البصريين والكوفيين وأكثر عن ابن السكيت .
- وكان مهندساً مؤرخاً نباتياً . . من نوابغ الدهر .
- قال أبو حيان التوحدي: جمع بين حكمة الفلاسفة وبين العرب .
- قال السيوطي: كان من نوادر الرجال عن جمع بين آداب العرب وحكم الفلاسفة .

له تصانيف نافعة منها:

- «الجبر والمخالفة» . . «البحث في حساب الهند» . .
- «الأنواء» . . «النبات» لم يؤلف في معناه مثله . . «تفسير القرآن» في ثلاثة عشر مجلداً . . «الأخبار الطوال» . . «البلدان» . . «إصلاح المنطق» .
- وما تلخص فيه العامة «الشعر والشعراء» «الفصاحة»
- مات في جمادى الأولى سنة إحدى - أو اثنتين وثلاثين -
- وقيل: سنة تسعين وميتين .

من مصادر ترجمته:

- انباء الرواة للقفطي ٤١/١ معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٢٣/١ - نزهة الألباء: ٤٠ بغية الوعاة للسيوطي ٣٠٦/١ وفيه: وتند بالتاء وهو خطأ . إرشاد الأريب: ١٢٣/١ - خزنة الأدب للبغدادى: ٢٥/١ - طبقات المقرئين للدوادى: ٤٢/١ - الأعلام للزركلى: ١٢٣/١ .

## أبو العباس الجعّال:

- أحمد بن محمد بن عبد الله بن مصعب الجعّال أبو العباس .
- أحد العلماء والفقهاء . . مُفَتٍّ - يرجع إلى العلم بالشروط والمساحة والنحو وفنون العلم . .

■ كتب في العراق وخراسان وروى عن عبد الرحمن بن بشر بن الحكم وقطن بن إبراهيم .

■ مات بطريق الحج سنة إحدى وثلاث مئة . من مصادر ترجمته:

■ تاريخ أصبهان: ١٢٥/١ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ٣٦٨/١ .

## أبو سعيد السمرقاني:

■ الحسن بن عبد الله بن الموزان . . القاضى أبو سعيد، السمرقاني النحوى . . كان أبوه محمداً اسمه يزيد فسماه أبو سعيد عليه .

■ درس ببغداد علوم القرآن والحديث واللغة والفقه والفرائض قرأ القرآن على ابن عجلون . . وأما علي بن السمرقاني . . فكان من السراج وديوان وأخذ عنه القرآن والحديث .

■ قال أبو حنيفة الدينوري: أبو سعيد السمرقاني الشيوخ وهم: الأئمة الأربعة: أبو حنيفة، ومالك، والشافعي، وأحمد، والعروض والفرائض، وأن القرآن والفقه والحديث والحساب والحكمة، كلها في جامع السمرقاني .

■ قال الخطيب: أبو سعيد السمرقاني كان من أعلام الحكم أجراً (إنما كان يأكل من كسب يمينه) . . فكان لا يخرج إلى مجلسه حتى ينسخ عشر وثقات بعشرة دراهم تكون بقدر مؤنته .

■ مولده بسيراف قبل السبعين وميتين وفيها ابتداء طلب العلم وخرج إلى عُمان وتفقّه بها وأقام بالمعسكر مدة ثم ببغداد إلى أن مات بها يوم الاثنين ثاني رجب سنة ثمان وستين وثلاث مئة .

■ ومن تصانيفه شرح كتاب سيويه لم يسبق إلى مثله «صناعة الشعر والبلاغة» «أخبار النحاة البصريين» .



## أبو الوليد ابن الوقيسي:

هشام بن أحمد بن هشام بن خالد بن سعيد (أبو الوليد) الكاتب المعروف بابن الوقيسي من أهل طليطلة ■ عارف بالأحكام والحديث وعلم الفقه والنحو والشعر والخطابة والمنطق والهندسة والزيج: وولي القضاء. ■ قال القاضي أبو القاسم صاعد بن أحمد: أبو الوليد الوقيسي أحد رجال الكمال في وقته باحثاته على فنون العلم وجمعه كلمات المعارف. . وهو أعلم الناس بالنحو واللغة ومعاني الأشعار وعلم العروض وصناعة البلاغة. . وهو بليغ مجيد شاعر مقدم حافظ للسنن وأسبغ نقلة الأخبار. . بصير بأصول الاعتقادات وأصول الفقه. . واقف على كثير من تناوئ فقهاء الأمصار. . نافذ في علم الشروط والفرائض. . محقق لعلم الحساب والهندسة. . مشرف على جميع آراء الحكماء. . حسن النقد للمذهب ثاقب الذهن في تمييز الصواب. . ويجمع إلى ذلك آداب الأخلاق مع حسن المعاشرة ولين الكنف وصدق اللهجة.

وكان من العلوم بحيث يُقضى له في كل فن بالجميع

■ ولد سنة ثمان وأربع مئة وتوفي بدانية يوم الاثنين لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة تسع وثلاثين وأربع مئة.

■ وله من الكتب: «نكت الكامل للمبردة» و«المنتخب من غريب كلام العرب».

ومن شعره:

برح بي أن علوم السورى  
إنسان ما إن لها من مزيد  
حقيقةً يُجزر تحصيلها  
ويأطل تحصيله لا يُقيد

وله:

قد بينت فيه الطبيعة أنها  
تدقيق أصال المهندس ما مره  
عُنيَتْ بمشهد فخطت فوقه  
بالمسك خطأ من محيط الدائرة

من مصادر ترجمته:

إنباء الرواة: ٣١٣/١، نزعة الألباء: ٣٧٩،  
تكملة الأدباء: ١٤٥١/٨ - ٢٣٢ بغية الوعاة: ٥٠٧/١  
وفيات الأعيان ١٣٠/١. . وفي الاعلام ١٩٥/٢ - مولده  
سنة ٢٨٤ وهو خطأ.

## ابن غنام

إسماعيل بن بدر بن محمد الأنصاري المعروف بابن غنام - من أهل قرطبة.

■ كان أديباً قرضياً. . ومهندساً مطبوعاً. . ورجلاً صالحاً سالماً متسبباً - وله اشتغال أيضاً بالحديث.

■ ذكره ابن شِكْوَال في الصلة وقال توفي بأشبيلية سنة ٤١٨ هـ وقد قارب التسعين.

من مصادر ترجمته:  
المهندسون في العصر الإسلامي لأحمد تيمور  
بشأ: ٢٦.

أحمد بن خيس بن عامر - من أهل طليطلة.

■ أحد المعتزين بعلم الهندسة والنجوم والطب. . وكانت له مشاركة أيضاً في العلوم الفلسفية وحظ صالح من الشعر.

■ كان من أهل قلعة أيوب. . ثم انتقل إلى طليطلة واستوطنها وتأدب فيها. . فبرع في العدد والهندسة والفرائض. . وقعد للتعليم بذلك زمناً طويلاً إلى أن توفي بها سنة ٤٥٤ هـ.

■ ذكره صاعد في «طبقات الأمم» وابن أبي أصيبعة في «طبقات الأطباء».

من مصادر ترجمته:

المهندسون في العصر الإسلامي: ٣٢.

■ وله قصيدة بكى فيها مصاب بلنسية أيام حصار القمبيطور لها سنة ٤٨٧هـ ضاع أصلها وبقيت منها ترجمة أبيات نقلت الى الاسبانية منها ما معناه:  
«إذا أنا مضيتُ يمينا هلكت بيماء الفيضان» .  
«وإذا ذهبت يساراً أكلنى السبع» .  
«وإذا مضيتُ أمامي غرقت في البحر» .  
«وان التفت ورائي أحرقتني النار» .  
من مصادر ترجمته :

الصلة لابن بشكوال: ٥٩٢/٢ وإرشاد الأديب:  
٢٤٩/٧ - بغية الوعاة: ٣٢٧/٢ - المطرب من أشعار  
أهل المغرب: ٢٢٣ - المهندسون في العصر الاسلامي:  
٣٧ وفيه: الوفشي بالقاه - الاعلام للزركلي: ٨٤/٨ -  
طبقات الأمم: ٨٤.

## عمر الخيام

عمر بن ابراهيم الخيام النيسابوري، أبو الفتح .  
■ شاعر فيلسوف فارسي مستعرب من أهل نيسابور مولداً ووفاته كان عالماً بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ - له شعر عربي وتصانيف عربية .  
■ قال أحمد أمين: كذلك اشتهر في الرياضيات عمر الخيام الأديب المعروف . . وقد انعزل عن الناس وانعكف على البحث والدراسة وألف في الجبر والفلك واستعمل كثيراً من المعادلات التي لم تكن معروفة من قبل . . وربط بين الجبر والهندسة وقسم المعادلات إلى أقسام متنوعة .  
■ ووجد في كتب الخيام قانون لحل المعادلات ذات الدرجة الثانية . . وله براعة أيضاً في الفلك حتى إن السلطان ملك شاه دعاه لمساعدته في تعديل التقويم السنوي .

من تصانيفه : الرباعيات ولها ترجمات كثيرة : وشرح ما يشكل من مصادر إقليدس . . ومقالة في الجبر والمقابلة . . الاحتيال لمعرفة مقدارى الذهب والفضة في جسم مركب منها .  
● توفي سنة ٥١٥هـ .

## من مصادر ترجمته :

أخبار الحكماء: ١٦٢ - تاريخ حكماء الاسلام .  
١١٩ - ظهر الاسلام: ١٩٦/٢ - الاعلام: ٣٨/٥ .

## توفيق الأطرأبلسي

توفيق بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن محمد بن زريق الأطرأبلسي .  
■ أصله من المغرب (يكنى أبيا محمد) وكان ساكن بدمشق . . وهو مهندس منجم أديب نحوي حاسب كان من تلامذته مشايخ يصفونه بالعلم والفهم وله تصانيف وشعر .

ومحمد بن نصر صغير القيسرائي الشاعر أحد تلامذته في الحكمة والأدب .  
● توفي بدمشق في صفر سنة ٥١٦هـ ودفن بباب الفرديس .

## من مصادر ترجمته :

إنباء الرواة: ٢٥٨/١ - تاريخ الحكماء: ١٠٥  
المهندسون في العصر الاسلامي: ٣٨ - معجم المؤلفين: ٩٥/٣ .



علمائنا المتدأمي كان الولد

منهم موسوعة من العلوم

والمعارف .. ولم يقفوا عند حد

ما عرفناه اليوم باسم التخصص





## أبو علي المهندس :

هو أبو علي المهندس المصري - كان قياً بمصر بعلم الهندسة وموجوداً سنة ٥٣٠هـ . وكان فاضلاً فيه أدب وله شعر تلوح عليه الهندسة .  
من شعره :

نقسم قلبي في عجة معشر  
بكل نفس منهم هواي منوط  
كأن فؤادي مركز وهم له  
يحيط وأهوائى لديه خطوط  
وله :

أقليدس العلم الذي تحوى به  
مافي السماء معاً وفي الأفاق  
تزكو فوائده على انصافه  
يا حبذا زاك على الانصاف  
هو سلم وكأنها أشكاله  
درج إلى العلياء للطراق  
ترقى به النفس الشريفة مُرتقى  
أكرم بذلك المرتقى والراقي  
من مصادر ترجمته :

أخبار الحكماء للقفطي : ٢٦٧ - المهندسون في  
العصر الاسلامي : ٤٠

## الفخر النحوي

محمد بن مسعود الجشامي - الاصبهاني - المعروف  
بالفخر النحوي .

■ له تصانيف في الأدب مرغوب فيها وشعر متداول  
ورسائل مدونة . . فائق في الفقه والفرائض والحساب  
المساحة .

■ توفي بعد الستين وخمس مئة .

من مصادر ترجمته :

معجم الأدباء : ٥٥/١٩ بغية الوعاة : ٢٤٤/١ -  
وفي معجم المؤلفين : ١٩/١٢ - توفي سنة ٥٠٦هـ .

## الرشيد الأسواني :

أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن  
محمد بن فليته بن سعيد بن إبراهيم بن الحسن - المعروف  
بأبن الزبير الغساني المصري - أبو الحسين المعروف  
بالرشيد الأسواني .

■ كان كاتباً شاعراً . فقيها نحوياً لغوياً عروضياً .  
مؤرخاً ، مهندساً منطقياً . . عارفاً بالطب والموسيقى  
والنجوم . . متفتناً وهو من بيت كبير بالصعيد .

■ ولي النظر بشعر الاسكندرية والدواوين السلطانية  
بمصر ثم سافر الى اليمن وتقلد قضاءها وتلقب بقاضي  
قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن ثم سمت نفسه الى رتبة  
الخليفة فأجابه قوم إليها ونُقشت له السكة ثم قبض عليه  
وأُنفذ مكيلاً الى قوص وسُجن بها ثم ورد كتاب الصالح  
ابن رزيك بإطلاقه والاحسان إليه - ولما دخل أسد الدين  
شيركوه إلى البلاد مال إليه وكتبه فاقبل ذلك بوزير  
العاصد فتطلبه الى أن ظفر به وأشهره وصلبه وذلك في  
حرم سنة ثلاث وستين وخمس مئة .

■ وله تأليف : نظم ونثر منها : «منية الالهي» و«لغة  
المُدعي» يشتمل على علوم كثيرة «دجنان الجنان وروضة  
الأذهان في شعراء مصر» . . وشفاء الغلة في سمت  
القبلة .

من مصادر ترجمته :

خريدة القصر : ٢٠٠/١ - معجم الادباء : ٦٦-٥١/٤  
وفيات الأعيان : ٥١/١ - بغية الوعاة : ٣٣٧/١ -  
الاعلام : ١٧٣/١ .

## أبو محمد ابن الحُساب :

عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن  
الحُساب أبو محمد النحوي

■ كان أعلم أهل زمانه بالنحو حتى يقال : انه في درجة  
الفارسي . . وكانت له معرفة بالحديث والتفسير واللغة

والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة. . وما من علم من العلوم إلا وكانت له فيه يد حسنة.

■ قرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي وغيره. .  
والحساب والهندسة على أبي بكر بن عبد الباقي الأنصاري. . والفرائض على أبي بكر المزرقى. . وسمع الحديث من أبي الغنائم الترسى. . ولم يزل يقرأ حتى علا على أقرانه. . وقرأ العالي والنازل وكان يكتب خطأ مليحاً. . وحصل كتباً كثيرة جداً وقرأ عليه الناس وانتفعوا به ونحضره بجماعة. . وروى كثيراً من الحديث.

■ كان ثقة في الحديث صدوقاً نبيلاً حجة - إلا أنه لم يكن في دينه بذلك. . وكان بخيلاً مبتذلاً في ملبه وعيشه قليل المبالاة يحفظ ناموس العلم. . يلعب بالشطرنج مع العوام على قارعة الطريق ويقف في الشوارع على خلق المشعبذين والسلاعين بالقرود والديباب. . كثير المزاح واللعب طيب الاخلاق. .

■ وكان يتعمم بالعمامة فتبقى مدة على حالها حتى تسود مما يلي رأسه وتتقطع من السوخ وترمى عليها الطيور ذرفها. . ولم يتزوج ولا تسرى. . وكان اذا حضر سوق الكتب وأراد شراء كتاب غافل الناس وقطع منه ورقة وقال: إنه مقطوع ليأخذه بثمان بخص. . وإذا استعار من أحد كتاباً وطالبه به قال دخل بين الكتب فلا أقدر عليه.  
■ صنف: شرح الجمل للجرجاني - شرح اللمع لابن جنى ولم يتم - الرد على الحريري في مقاماته.

■ توفي عشية الجمعة ثالث رمضان سنة سبع وستين وخمس مئة ووقف كتبه على أهل العلم.

من مصادر ترجمته:

بغية الرواة: ٢٩/٢ - إنباه الرواة: ٩٩/٢ - إرشاد الاريب: ٢٨٦/٤ - وفيات الاعيان: ٢٦٧/١ - الاعلام: ٦٧/٤.

## السؤال المغربي:

السؤال بن يحيى بن عباس المغربي  
■ كان فاضلاً في العلوم الرياضية عالماً بصناعة

الطب. . أصله من المغرب وسكن مدة في بغداد ثم انتقل الى بلاد العجم. . بلغ من العدديات مبلغاً لم يصله أحد في زمانه وكان حاد الذهن جداً. . بلغ من الصناعة الجبر الغاية القصوى وله رسائل في الجبر والمقابلة يرد بها علم ابن الخشاب النحوي.

■ كان يهودياً فأسلم وحسن إسلامه وألف كتاباً قيماً في الرد على مفتريات اليهود تنهاه: «بذل المجهود في افح اليهود».

■ ويقول عن نفسه إنه تعلم الحساب الهندي وحساب الزيجيات عند الشيخ أبي الحسن السجزي. . ثم علم الحساب الديواني علم المباحة على الشيخ أبي الفتح ابن السهروردي وكشف الجبر والمقابلة عليه وعلى ابن ابن تراب. . وقرأ الهندسة على ابن السجزي وابن الفجار حتى حل المقالات التي كانوا يحلونها من كتب اقليدس ومن تصانيبه: «مجاز المهندسين» والمقيسة الأوسط والطب» والقوامي في الحساب الهندي» والمثلث القائم الزاوية» والنسب مساحة أجسام الجواهر المحتللة لاستخراج مقدار محيطها.

■ مات بالمرأة قريباً من سنة سبعين وخمس مئة من مصادر ترجمته:

ترجمته الذاتية في كتابه «بذل المجهود» - طباطبا الأطباء ٣٠/٢ - الاعلام ١٤٠/٣.

## شمس الدين المغربي:

عبد الله بن شاکر بن المطهر.

■ كان فاضلاً له اليد الطولى في الهندسة والفلک. . وكان مع ذلك أديباً شاعراً له شعر فارسي حسن وعربي بأس به.

■ مات في حدود سنة ٥٧٠ هـ بأصبهان.

من مصادر ترجمته:

أخبار الحكماء: ١٥٩ وفيه المعداني بالذات  
المهندسون في العصر الاسلامي: ٤١.

## علم الدين البغدادي:

على بن اسماعيل بن بادكين الجوهري أبو الحسن المعروف بعلم الدين الركاب سالار العضدى .

■ كان شاباً ذكياً حسن الخلق . أديباً فاضلاً بارعاً .

حفظ القرآن الكريم وقرأ الأدب وقال الشعر الجيد وقرأ

العلوم الرياضية . . وكان بارعاً في علم الهندسة

والرياضيات ومن ظرفاء بغداد وفضلاتها . . حكيم النفس

فيما يشمله ويستعمله من الآلات الفلكية والملح

الهندسية . . وكان بأيدي الناس من عمله ومستعمله كل

طرفة وخفة طريفة . . وله شعر فائق وأدب رائع .

من شعره:

وليس حياء من يدوم وقوله

مع الوصل لكن من يدوم مع الصد

فيا كبدي الحزى الذى السخط والرضا

ويا مقلتي العزى على القرب والبعد

وليه:

تحسن بأفعالك الصالحات

ولا تعجبين بحسن بديع

فحسن النساء جمال الوجوه

وحسن الرجال جميل الصنيع

● مات ببغداد في سنة سبع وسبعين وخمس مئة .

من مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ بغداد لابن النجار: ١٧/١٩٧-١٩٩

المهندسون في العصر الاسلامي: ٣٥ - أخبار الحكماء:

١٥٨

## ابن مضاء اللخمي:

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن سعيد بن حريث بن

عاصم بن مضاء اللخمي قاضي الجماعة - أبو العباس وأبو

جعفر الجياني القرطبي .

■ قال ابن عبد الملك: كان مقرئاً مجوداً محدثاً مكثرأ .

قديم السماع واسع الرواية . . عارفاً بالاصول والكلام

والطب والحساب والهندسة . . ثاقب الذهن متوقد

الذكاء . . شاعراً بارعاً كاتباً .

■ روى عن عبد الحق بن عطية والقاضي عياض

وخلائق . . وعنه ابن حوط الله وأبو الحسن الفافى . .

وولى قضاء فاس وغيرها فأحسن السيرة وعذل فظم قدره

وصار رحلة في الرواية وعمدة في الدراية .

■ من كتبه: «المشرق في النحو» . . «الرد على

التحويين» . . تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان» .

■ ولد بقرطبة سنة ثلاث عشرة وخمس مئة ومات بإشبيلية

سابع عشر من جمادى الاولى وقيل ثاني عشر جمادى

الآخرة سنة ثنتين وتسعين .

من مصادر ترجمته:

بغية الرواة: ٣٢٣/١ - جلة الاقنياس: ٧١ - تكملة

الصلة: ١٠٩/١ - الاعلام: ١٤٦/١

## أبو الفضل الحارثي:

عبد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي . . ولد

ونشأ بدمشق .

■ كان يعرف بالمهندس لجودة معرفته بالهندسة وشهرته

بها وأمره عجيب لأنه كان في أوليته نجاراً وله معرفة بنحت

الحجارة أيضاً وكان تكسبه بصناعة التجارة وله اليد الطولى

فيها . . وكان للناس رغبة كبيرة في أعماله وأكثر أبواب

البيهارستان الكبير الذى أنشأه الملك نور الدين بن زنكى

من نجارته وصنعه . . ثم قصد أن يتعلم اقليدس ليزداد في

صناعة التجارة جودة ويطلع على دقائقها ويتصرف في

أعمالها فقلده ذلك الى الانصراف الى الهندسة بكلية

وأخذها عن علمائها حتى برع فيها واشتهر بها . . ثم قرأ

أيضاً صناعة الطب وعمل الساعات . . واشتغل بالأدب

ونظم الشعر . . وكان له في دمشق عطاءان في الشهر:

أحدهما في طيه في البيهارستان الكبير والثاني في تفقده

إصلاح ساعات الجامع الاموى وهو الذى صنعها .

■ من كتبه: «معرفة رمز التقويم» و«الحروب» و«السياسة»

و«الادوية المفردة» و«مختصر الأغاني» .

■ عاش نحو سبعين سنة وتوفي في دمشق سنة ٥٩٩هـ .

## السلمى الشاطى:

أبو بكر محمد بن سليمان بن عبد الرحمن بن عمر السلمى من أهل شاطية .  
■ كان من أهل العلم والأدب . . عديداً فرضياً صاحب مساحة . . ولكن غلب عليه الفقه وولى القضاء فى السن من كور ومرسية .  
■ توفى سنة ٦١٢ هـ  
■ ذكره ابن الأبار فى تكملة الصلة .  
من مصادر ترجمته :  
المهندسون فى العصر الاسلامى : ٤٣ .

## أبو نصر ابن قطر مش :

محمد بن سليمان بن قطر مش بن تركان شاه أبو نصر البغدادى المولد (السرقتى الأصل) النحوى اللغوى الأديب .

■ قال ياقوت : أحد أدباء عصرنا وأعيان أولى الفضل بمصرنا تجمعت فيه أشاتات الفضائل . . وقد أخذ من كل فن من العلم بنصيب وافر . . وهو من بين الأماة وكانت له اليد الباسطة فى حل اقليدس وعلم الهندسة - مع اختصاصه التام بالنحو واللغة وأخبار الامم والأشعار . . خلف له والده أموالاً كثيرة فضيعها فى القمار واللعب والنرد حتى احتاج الى الوراقه فكان يورق بأجرة بخطه المليح الصحيح المعتبر فكتب كثيراً من الكتب حتى ذكر للإمام الناصر قولاً صاحب الحجاب فلم يزل الى أن مات فى ربيع الآخرة سنة عشرين وست مئة ومولده فى ربيع الاول سنة ثلاث وأربعين وخمس مئة .

● من شعره :

لا والذى سخر قلبى لها  
عبداً كما سخر لى قلبها  
ما فرحى فى حبها غير أن  
زين عندي هجرها قلبها  
● من مصادر ترجمته :

معجم الادباء : ١٨/٢٠٥ بنية الوعاة : ١/١١٥

من مصادر ترجمته :

طبقات الاطباء : ٢/١٩٠ - الدارس فى تاريخ المدارس للتعليمى : ٢/٣٨٧ - الوافى بالوفيات : ٣/٢٨٠ - المهندسون فى العصر الاسلامى : ٤١ - الاعلام : ٢١٥/٦

## أبو حفص ابن الفونى :

عمر بن الحسن بن الفونى . .  
■ ذكره العماد الكاتب فى خريدة القصر وجريدة المعصره فقال فيه : لغوى شاعر كاتب منجم مهندس - وأورد شيئاً من شعره . . وهو مهندس من القرن السادس على الراجح .  
من مصادر ترجمته :

المهندسون فى العصر الاسلامى : ٤٢ .

## أبو عبد الله الصقلى :

محمد بن عيسى ابن عبد النعم من أهل صقلية .  
■ من أصحاب العلم بعلمى الهندسة والفلك وكان ماهراً فيها قتيماً بها مذكوراً بين الحكماء هناك بأحكامها .  
■ قال العماد الكاتب فى خريدة القصر : كاتب شاعر بارع ماهر . . مهندس منجم . . لقارب الفصاحة متسماً وفى ملتقى أولى العلمى كمتى معلّم .  
■ وذكر القفطى أن له شعراً منه :

أنا والله عاشق لك حتى  
ليس لى عنك يا متى النفس صبر  
وحياتى ان تم لى منك وصل  
ومعاتى إن دام لى منك هجر

■ من أهل القرن السادس .

من مصادر ترجمته :

أخبار الحكماء : ٨٩ - المهندسون فى العصر الاسلامى : ٤٢-٤٣ .

الوافي: ١٢٥/٣ - المحمدون من الشعراء: ٣٥٦هـ وفي  
للاعلام: ١٥٠/٦ بن قتلش.

## أبو الحسن الفقفي:

على بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى  
بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة بن  
الحارث الفقفي (يعرف بالقاضي الأكبر) صاحب تاريخ  
النحاة ولقي الوزارة في أيام الملك العزيز.

■ ولد في ربيع سنة ثمان وستين وخمس مئة بقط . وكان  
جَمَ الفضل كثير النبل عظيم القدر . إذا تكلم في فن من  
الفنون كالنحو واللغة والقراءات والفقه والحديث والأصول  
والمناظرة والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح  
والتعديل قام به أحسن قيام . . وكان سمح الكف طلق  
الوجه.

■ وكان صدراً عتسماً جاعاً للكتب تساوى مكتبته خمسين  
ألف دينار لا يجب من الدنيا سواها . . ولم يكن له دار ولا  
زوجة وتوفي بحلب سنة ٤٦٦هـ .

■ من كتبه «إصلاح الخلل الواقع في الصحاح  
للجوهرى» . . «الضاد والظاء» . . «تاريخ مصر» . .  
«المحلى في استيعاب وجوه كلاً» . . «أخبار العلماء بأخبار  
الحكماء» . . «إنباه الرواة على أنباء النحاة» . . «أخبار  
المصنفين وما صنّفوه» .

● من مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب: ٤٧٧/٥ - معجم الأدباء:

١٥/١٧٥-٢٠٤ - بغية الوعاة: ٢/٢١٢ - فوات

الوفيات: ٩٦/٢ - الاعلام: ٣٣/٥ .

## أبو يحيى الوائلي آشي:

محمد بن رضوان بن محمد بن أحمد بن محمد بن  
إبراهيم بن أرقم النميري الوادي آشي .

■ كان صدراً شهيراً عالماً حسيباً أصيلاً . . جم  
التحصيل قوى الإدراك . . مضطجعا بالعبادة واللغة اماماً

في ذلك . . مشاركاً في علوم من حساب وهيتة وهندسة -  
الى سراوة وفضل وتواضع ودين . . حسن التقيد لحطة  
روثق .

■ ولقي قضاء بلدته وثرّ شأنه فحُمدت سيرته .

■ من كتبه: «الاسطرلاب الخطي والتكمل به» . .

«الاحتفال في استيفاء ما للخيل من الأحوال» . . «شجرة

في أنساب العرب» . . «مختصر الغريب المصنف» .

■ مات ليلة السبت سابع عشر ربيع الآخر سنة سبع

وخمسين وست مئة . .

من مصادر الترجمة:

الاحاطة في اخبار غرناطة: ١٠٠/٢ - بغية

الرواة: ٤٠١/١ - الاعلام: ١٢٨/٦ .

## الجلاد الراكي:

على بن أحمد بن موسى بن علي . . الجلاد الراكي  
النخلى الحنفي .

■ أحد علماء العصر المجودين وأحد السادة

المجتهدين . . كان عارفاً بالفقه والنحو واللغة والقراءات

والحديث والفرائض والحساب والهندسة . . بارهاً في فنونه

كلها . . ذكياً نقالاً لأشعار العرب كامل الأدب .

■ أخذ الفقه عن أبي زيد محمد بن عبد الرحمن السراج

والتحقيق عن ابن بصيص .

■ شرح كافي الصدوق في الفرائض . . شرح الكافي

لاحمد النحاس في النحو .

■ ولد سنة ثنتين وثلاثين وسبع مئة .

من مصادر ترجمته:

بقية الوعاة: ١٤٦/٢ - معجم المؤلفين: ٣١/٧ .

## أبو عبد الله الوائلي:

محمد بن أحمد بن عثمان بن عمر التونسي -

الوائلي نزيل الحرمين .

■ كان عالماً بالتفسير والأصليين والعربية والفرائض

والحساب والجبر والمقابلة والمنطق والهندسة .

■ ولد سنة تسع وخمسين وسبع مئة بتونس ونشأ بها وسمع في مسندها أبي الحسن بن أبي العباس البطرني . . وأخذ عن ابن عرفة الفقه والتفسير والأصليين والمنطق . . وعن الولي ابن خلدون الحساب والهندسة .

■ كان شديد الذكاء سريع الفهم . . حسن اليراد للتدريس والفتوى . . وإذا رأى شيئاً وعاه وقدره وإن لم يعتن به .

■ وله تأليف على قواعد ابن عبد السلام وعشرون سؤالاً في فنون العلم تشهد بفضلها . .

■ كان يعاب عليه إطلاق لسانه في العلماء ومراعاة السائلين في الافتاء .

■ مات بمكة المشرفة في سحر يوم الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وثمان مئة .

من مصادر ترجمته :

بغية الوعاة : ٣٢/١ - الضوء اللامع للسخاوي : ٢/٧ .

## شهاب الدين بن المجدي :

أحمد بن رجب بن طيغنا الشيخ شهاب الدين بن المجدي - الشافعي العلامة .

■ ولد سنة سبع وستين وسبع مئة واشتغل ويرع في الفقه والنحو والفرائض والحساب والهيئة والهندسة . . وأقرأ وصنف وانتفع به الناس وانفرد بعلوم .

■ مات ليلة السبت عاشر ذي القعدة سنة خمسين وثمان مئة .

● من مصادر ترجمته :

بغية الوعاة : ٣٠٧/١ - الثبر المسبوك : ١٤٩ - البدر الطالع : ٥٦/١ - الاعلام : ١٢٥/١ .

من كتبه : «ابراز لطائف الغوامض في إحراز صناعة الفرائض» . «رسالة في العمل بالربيع الموسوم بالمنظرات» . «التسهيل والتقريب في بيان طرق الحل والتركيب» . «بغية الفهم في صناعة التقويم» . .

## ابن الصيرفي :

أحمد بن صدقة بن أحمد بن حسن بن عبد الله بن محمد

بن محمد شهاب الدين المعروف بابن الصيرفي المصري الشافعي .

■ سمع الحديث على الحافظ ابن حجر . . وأتقن القراءات والفقه والأصليين والعربية . . والمعاني والبيان والبديع وفن الادب . . والمنطق والصرف والفرائض . . والحساب والجبر والمقابلة والهندسة والهيئة والحكمة . . والحساب المقترح والفلك والمقننات - على أشياخ كثيرين منهم الجلال المحلي والمناوي والعلم البلقيني وابن المجدي والعلاء الفلقشندي والبدري العيني .

■ وأخذ عنه الفضلاء بالقاهرة ومكة المكرمة . . وناب في القضاء عن المناوي فَمُنَّ بعده . . وأتقن المنقولات والمنقولات .

من كتبه : «شرح الورقة في أصول الفقه» . «الكافي في العروض» . «مقدمة في الفلك» . «الحاوي في الحساب» . «ديوان شعر» .

■ كان من محاسن الزمان مع التواضع المفرط . . ولد في سابع ذي الحجة سنة تسع وعشرين وثمان مئة ومات في منتصف شعبان سنة خمس وتسع مئة .

من مصادر ترجمته :

بدائع الزهور لابن إياس : ٣٦٥/٢ - الضوء السامع للسخاوي : ٣١٦/١ - طبقات المفسرين للدواودي : ٤٤/١ - المهندسون في العصر الاسلامي : ٥٥ .

## الحكيم العدلي :

الحكيم أبو محمد العدلي صاحب الزيج العدلي

■ كان مهندساً كاملاً ولم يكن له في المعقولات نصيب . . وكان أديباً ماهراً . .

■ له تصانيف منها : «الزيج العدلي» . «كتاب في المساحة» . «الجبر والمقابلة» .

■ وهو الذي هذب الزيج البتاني أحسن تهذيب وكان مرجعه في ذلك التهذيب الى الزيج الأرجاني . .

ومن كلماته : «ليس الجصاص كالبتاني ولا الباني كالمهندس» . «فالمهندس بطليموس والبتاني هو البتاني ومرتبتي مرتبة الجصاص» .

● من مصادر ترجمته المهندسون في العصر الاسلامي : ٥١ .

# السائح

تغريب عن الأنوطان في طلب الغلا  
وسافر فنى الأسفار خمس فوائد  
تفرج هم واجتناب معيشة  
وعلم وادب وصحبة ماجد



• خليج مسليدن

السائح السعودي محمد عبد الحميد رزاق

15A  
SAS

ré de pc  
les cerai  
de circo qui  
re ex-1000.  
que, si ne es ali-zi  
de la fecha de su eis  
12 JUN 1970  
El Encargado de Espo

MAJADO  
ESPANA

7.4  
El Coni

40  
1.60

لِسَاحِ السَّمَوِي  
سَمِيرِ الْحَمِيدِ مَرِيادِ

# خليج مسبل

ولما أصبحنا والحمد لله وفي الساعة الثامنة صباحا جاء الطالب الجامعي حسب أوامر عمه وطرق الباب وقال أنا في الانتظار وعند عمي بالادارة اسفل الفندق. . . وكنت قد ارتديت ملابسى وتقلنست بالقبعة السعفية الصوفية ونزلت الى المكتب فقلت لعمه هل تذهب معنا فقال لا : عندى بعض الاشغال - انسا هذا ابن اخى يوصلك حيث تريد واعطاه الخريطة واخبره بالايسلندية ما معناه ان يمرى على ميدان الكندرائية الجديدة وعلى خليج مسفلدن وبعض بحيرات وناפורات ساخنة وبعض الجبال البركانية .

فشكرته وخرجنا ومعنا كاميرا للتصوير وكان الجو صحو نوعا ما فذهبنا رأسا الى خليج مسفلدن . وهذا الخليج يفضل السياح فيه ان لم يكونوا قد تعودوا الذهاب اليه عدة مرات حتى بعض المرشدين يتوهوؤ احيانا فيه .

واطراف هذا الخليج تنبت فيه بعض الزروع فهو جبل الطبيعة اذ ترى به مراعى للخيول الايسلندية الجميلة والمماشية .

السَّاحِ الآن  
يقف على آخر ما وصلت اليه  
السَّاحِ التي يزورها من طُرق  
الحياة وما انتهت اليه  
من الصناعات والمعمار  
وسَّاحِ الأفق يضيف لنا  
ما قد غاب عنا . . . ومن هنا  
تأق أهمية  
هذه  
الصفحات





## الخرفان والخيول:

ولما مررنا بمزرعة مسفلیدن الجنوبية رأيت خيولا جميلة ترعى فاستوقفت صاحبي لحظة لالتقط لها منظرا لانها من الخيول النادرة لم ار مثلها في الجمال . .

اذ شعورها تغطي اصداغها بحيث لا ترى الا الميون كانها قطعة من مرآة بين خيلة من الخيائل ورؤوسها صغيرة وشعر الرقاب متدل كأنه جداول مائية تصب في غدران حر وقوائمها محجلة . . ويقول صاحبي إن اول خيل اصيلة ولدت في هذه الارض كانت من هذه السلالة . قلت له هل تصلح للسباق فقال لا ادرى لاننا لا نجد ركوب الخيل انما هذه تصدر الى امريكا وكندا للهوة وربها لجر العربات الخاصة عند اللزوم - عندنا نوع للسباق محجوز في الحظائر.

اما الخرفان فليست بذات اذيال ولا آلية - وحينما ترى الخروف يرعى بمقدم هيكله ويقرونه ووبره

الابيض تظنه كخرفاننا ويعجبك منظره ولا يخطر ببالك انه كالماز ولكن (معزى) في مؤخرته على شكل الغنمة المصرية التي يسمونها المعزى بكسر الميم عند عامة اهل مصر . . فقلت له هل هذه مستوردة أم من سلالة ايسلندية؟ - فقال من سلالة ايسلندية ويصدرون كميات هائلة منها الى امريكا وكندا وفعلا رأيت في كندا والامريكتين هذا الشكل والهيكل بالذات.

## (المد والجزر):

حتى المد والجزر في هذه الجزيرة على خلاف المد والجزر في البلاد الاخرى - اذ يستمر احيانا في بعض هذه الشواطىء الى اكثر من يوم وحيانا يتقلص في بعضها الى نصف يوم او اقل وتارة يفاجئ ماء البحر السياح الهاويين للصيد بالزنازة - في غير مواعيده الطبيعية فيخرقهم . . وسألت بعض المواطنين عن سبب هذه الظاهرة المغايرة لغيرها في البلدان الاخرى فقال سببه اضطراب البحر وتحرك البراكين.

## « العيون الفوارة »:

ومررنا بنافورات في بعض الميادين فقال لي المرافق هذه النافورات ماؤها ساخنة لانها متدفقة من فوهات التلال البركانية ويعنى بها خليج الدخان.

## « خليج الدخان »:

ولاشتياقى للماء الدافئ حيث الهواء المثلج يلفح وجوهنا بين القينة والقينة قلت لصاحبى اذهب بنا الى خليج الدخان فوصلنا اليه بعد اربعين دقيقة واذا هو خليج جميل تكسو اطرافه الطبيعة الوانا واشكالاً من الخضرة والزهور.

وبنهاية هذا الخليج هضاب صخرية جليدية يقال لها (انقلفور) قال لنا المرشد في رحلة السبعين انها سميت باسم المكتشف النرويجي وهو المستر (انقلفور ارنارسون) وهو اول مكتشف ومستعمر ومستوطن - اذ بنى قصرا واطلق عليه قصر المكتشفين وسكن في جزء منه ثم جعل الباقي للتزلزلاء قبل ان تعرف الفنادق والهوتيلات ثم دُمِّر وعفا عليه الدهر وانتقل الاسم الى الهضاب والخليج.

وبمناسبة ذكر المياه الدافئة اقول ان معظم عمارات العاصمة الايسلندية (ريكيافيك) مزودة بالمياه الساخنة وبخاصة القريبة من الشواطىء كما ان كل منزل صغير وكبير مزود بالمواسير ولها مفاتيح كهربائية لتدفئة الغرف وهي تعمل ليل نهار في الصيف او في الشتاء لان الجزيرة عبارة عن قطعة من الثلج الجامد.

## « ريكيافيك »:

لماذا سميت العاصمة بهذا الاسم؟ - يقول المرشدون

السياحيون ان المكتشف النرويجي الاول للجزيرة وهو المستر (انقلفور) لما وقف بسفينته على شاطئ خليج الدخان او خليج (نيريافيك) بالقرب من السواحل المكشوفة - كان كليا تقدم نحو الشاطئ رمى بحجر في البحر ليعرف مدى قرب القاع وآخر حجر رماه احدث صوتا هو (ريكيافيك) فسميت العاصمة بهذا الاسم وهو اسم صوت وقع الحجر في البحر بلغة النرويج - ثم نزل وبنى بيتا جميلا على الشاطئ.

## « فكسافو »:

ثم رأيت دخانا متصاعدا على طول الشواطىء فقلت للمرشد ما هذه الأبخرة فقال هذه الشواطىء تدعى (فكسافو) وتتصاعد هذه الأبخرة الى الجو فتظلل مياه الخليجان والشواطىء فيبدو المنظر الجميل ويوجد بيت لا تزال بعض انقاضه قائمة - يقولون ان عالما نرويجيا من علماء الارصاد بنى بيتا على طرف هذا الخليج على زعم انه يحبس البخار حتى لا يضل ربابنة السفن واطلق عليه اسم (نيو سموكى هوم) وهو الذى رسم اول خريطة للعاصمة ريكيافيك في عام ١٧٨٦ م.

لما كان النرويجيون  
هم المكتشفون الأوائل لهذه  
البلاد فقد انتشرت اللغة النرويجية  
وأصبحت لغة البلاد  
الرسمية



وفي اليوم الرابع من اقامتي بالعاصمة الايسلندية الجميلة ذهبت مع المرشد الصغير الى الميدان العام والمحاط بحداثق شعبية كبيرة متعددة وبه ابراج حديثة وتماثيل ومن بينها تمثال اول مؤسس للملاجيء الايتام واصله جندي مقاتل شارك في تحرير الجزيرة.

ثم سرنا الى الحديقة العليا بجانب البرج وهي مقامة على سفح جبل شاهق على شكل الجبل المقام عليه قصر الحمراء بالاندلس وبجانبه حديقتان مفروشتان بالفروس الجميلة والورود وفيها مراجيح للاطفال لكن الطلوع الى قمتهما متعب لكونهما على التلال والمضارب والسفوح ثم سافرنا الى جنوب الجزيرة بالسيارة الصغيرة لننظر الجبال المغطاة بالثلج

الطبيعي ويقال لها (ساوث ايس لاند) ثم الى الغرب ويقال له (ايست ايسلند) وهو اجمل قسم من الجزيرة حتى البيوت المقامة على هذا الجانب رائعة الشكل والبناء والرسم ويتخلل هذا الجزء غابات كثيفة ملتفة الاشجار تصطاد فيها الثعالب والذئب احيانا وبها مسالك الى البحر الايسلندي الازرق الجميل الهادي وباطرافه رؤوس صخرية ضخمة يربط بها البحارة الصيادون سفنهم الصغيرة الشراعية عند الظهيرة.

### «ميدان الكندرائية» :

وفي صباح اليوم الخامس ذهبننا الى ميدان الكندرائية الجديدة وهي اكبر كندرائية بالجزيرة



المبنى الحكومي

ارتأى المرافق الشاب ان يصور معى فى هذا الميدان فى حديقة البلدية بالقرب من برج السياحة وبركة البط بالعاصمة الايسلندية الجميلة .

هذا الشاب الجامعى الذى اشرت اليه قد رافقنى فى معظم الرحلات بسيارته الجميلة الجديدة من غير مقابل وقد بذل مجهودا كبيرا . . سألته لماذا وجوه اهل الجزيرة «مبقعة ماثلة الى الانحراف كأنهم برص» والبعض يتمتع بجبال رائع من غير حروق ولا يقع؟ فاجاب بان من يتعرض للشمس حال خروجه فى الصباح المبكر ويستمر يعمل فى الشمس معظم ساعات النهار يصاب بهذا اللون وهذه الحروق لان الوجه مستور طوال الليل من شدة البرد وفى الشارع تلفحه الارياح الزمهريرية ثم يقابل الشمس ودخان المصانع والمعامل - اما من لا يتعرض للخروج فى الظهيرة فلا ترى عليه اثر هذه البقع مطلقا . . وسأله عن (الفهقة) وهى الشقة التى اشرت اليها سابقا لانه يشق فى كلامه فقال هذه الشقة ممتدة عند

وبجانبها مستشفى كبير مبنى بالاسمنت والحديد وهو اكبر مستشفى بالجزيرة وهو خاص بالاطفال . . ثم سرت مع المرافق الى خليج السمك وهذا تجد فيه السياح بالمشات ويخصص له الشركة السياحية عشرات الاوتوبيسات السياحية والزوارق البحرية وفيه انواع كثيرة من السمك وعنده يتناول السائح الغذاء الطازج من سمك الرنجا والجمبرى .

ثم السفر الى القمة الجليدية التى تدعى (سنافلز) جوكون فلاسير) ويبلغ ارتفاعها ٣ الاف قدم وهذه لها قصص تذكر فيها بعد ان شاء الله .

ثم سرنا الى شلالات (ران فوس وترتوفلز) وهذه المساقط المائية العجيبة تحيط بها حدائق مودة ملونة بجميع الالوان كأنها معرض سجاد وهى اجمل ما رأيت من منظر طبيعي بهذه الجزيرة القطبية الجميلة .

ثم خصصنا يوما لزيارة معظم المناطق بالجزيرة من غير العاصمة ومن غير المناطق التى نجولنا بها فى رحلة عام السبعين حيث بدأنا الجولة من قبل الشمس حتى منتصف الليل وبدأنا بمنطقة اسيا وجبالها التى يبلغ شمسوخها اكثر من ستة الاف قدم وبها مطار للهيلوكوبتر ثم منطقة هفيتا وبها مطار هليكوبتر . . ثم البحيرات الشمالية ومنطقتها تدعى ارنارافاشن تيو وليس بها مطار ثم منطقة المضاب البيض ويقال لها (لاننى كوكول) وليس بها مطار هليكوبتر ثم منطقة هار وتاف جرور وبها مطار هليكوبتر.

## ١) الجسور والمباني الحكومية :

وفى آخر يوم ذهبنا الى الجسور المقامة بالجزيرة والقناطق والحدائق العامة وخاصة ومباني الحكومة والسيارات السياحية واجمل منظر بداخل العاصمة الجميلة للجزيرة الايسلندية هو حديقة البلدية وقد

غلب سكان هذه الجزيرة لكننا لا نتضايق منها بل  
نهددها بمكلمة للجبال الايسلندي وممكنك سؤال  
والدى عنها هذه الليلة لانه سيسهر عند عمى فى  
الفندق لان غدا عيد الحرية وعطلة عمومية فى جميع  
انحاء الجزيرة وربما تنفسح معها وترى مراسيم  
اعياننا لتأخذ عنها فكرة وهذا العيد هو عيد فى الجزيرة  
- قلت له لكن غدا ربما اسافر الى جرينلند حسب  
أرعد شركة الطيران . . فقال تذهب الان الى المكتب  
الانهم يفتحوه من الخامسة مساء حتى الثامنة يعنى من  
بعد صلاة العصر الى ما بعد العشاء تقريبا بأوقاتنا  
الشرقية .

### « الغاء الرحلة » :

إنعلا صليت صلاة الجمعة فى الحديقة وذهبت معه  
الى مكتب الطيران لحجز المقعد والسفر الى جرينلند  
ولما وصلنا قالت الموظفة المختصة قد الغيت الرحلة  
غدا وبعد غد بسبب الزوابع ولا سفر الا بعد يومين  
فصقت ذرعا بهذا النبأ ولكن ما باليد حيلة - وقلت  
لصاحبى ماذا افعل الان - قال نذهب الى الفندق  
عسى ان يكون والدى قد وصل .



ذهبتا الى المنزل ولم نجد والده ولا عمه المدير  
وكانت زوجته على المكتب تديره فسالناها فقالت  
سيأتى بعد ساعة - فذهبت مع المرافق الشاب لتناول  
العشاء فى بعض (البوفيهات) وهى مطاعم معينة من  
نوع خاص يوجد بها المأكولات الخفيفة كما يوجد بها  
المعلبات وغيرها وهى كثيرا ما تكون فى المطارات  
وبعض الاندية وقد اشرنا الى ما يسمى بذلك من  
كازينوهات وكافيتريات وهذه البوفيهات وكلها اسماء  
افرنجية حديثة جاءت مع تطور الزمن .

وتناولت محففات مع كوب من الشاي وكان هو  
كذلك مجاملا لى ورجعنا حالا الى الفندق فوجدنا  
العم والاب قد وصلا فاخبرناهما الخبر فقالا : غدا  
صباحا ان شاء الله ستكون معنا فى الفسحة الطويلة  
وسنريك مالم تروه من قبل وسيكون هذا الشاب مع  
النساء والاطفال ونحن الكبار نذهب الى حيث  
الهدوء والسكينة حتى تنقضى فترة ضوضاء العيد غدا  
بالبلد فشكرتهما وشكرت الشاب المرافق فودعنى  
وذهب الى بيته فبقيت مع البروفيسور والد الغلام  
والمدير معنا وهو صاحب الفندق فاغتنمت الفرصة  
وجعلت أسأل عن بعض ما حاك فى صدرى واول  
ذلك :

### « الشرفه - الفهيفه »

قلت لهما - ارى ان اكثر سكان هذه العاصمة  
يتكلمون ويشرقون فى كلامهم فقال البروفيسور هذه  
ليست شرقية انما هى (ركزة مصحوبة بزفرة) وركزة  
وزفرة على وزن فعلة بفتح الفاء - قلت لهما لست  
فاهما شيئا فقال احدهما ركزة يعنى التكلم على فترات  
وعند كل فترة استراحة قصيرة تقف عن نصف ثانية -  
يزفر فيها المتكلم بلسانه بدلا من انفه وصدره وهى  
تعطى التكلم شكلا جميلا يعجب السامع فقلت :  
شكرا .

عاصمتها (ادنبره) وفي اقصى الشمال من الجزر البريطانية وكنا في لندن نستعمل المكيفات الباردة ونعرق في الشمس ولما ذهبنا الى اسكتلند ارتعش من البرد في الظهيرة والشمس صاحبة مشرقة فاستغربنا واندھشنا وامتلنا امر الله وحكمة البارئ.

## اللغة والثقافة:

ثم قال - ولما كانت الاغلبية الساحقة في الجزيرة من الاسكتلنديين وفي مقدمتهم النرويج اصبحت اللغة الرسمية هي النرويجية واصبحت الثقافة كلها نرويجية - ونظم القصاص لا يكون الا باللغة النرويجية - فاصبحت وامست هي اللغة الرسمية في البلاد على ان تعليم اللغات الحية في المعاهد والجامعات مثل الانكليزية والفرنسية امر لا بد منه - ذلك لان النرويجيين هم اقرب بلد الى اسلند وهم المكتشفون الاولون لذلك نشرت ثقافتهم ولغتهم . . على ان السويد والدنمرك هما اقرب ثقافة وحضارة ومدنية من النرويج سابقا لكن الاسكتلنديين والشمالين من الدول المجاورة والمقابلة لم تكن لهم سلطة على هذه الجزيرة وكل من ليس له سلطة على اى بقعة من الارض لم يكن يستطيع ان ينشر لغته او ثقافته على ذلك القطر مهما حاول ثم تلا علينا قصيدة باللغة الوطنية التركية - ثم ضرب لى مثلا بامريكا اللاتينية التى لا تتكلم الا اللغتين الاسبانية والبرتغالية - ذلك ان ٤٦ مليونا من شمال غرب اوربا اصبحت لغتهم وثقافتهم متشعبة في قارتين هما امريكا الوسطى والجنوبية . . فصدقته لذلك واكبر دليل على ذلك الولايات المتحدة وكندا ثقافتها ولغتها انكليزية وقرى على ذلك الكثير من مجموع القارات .

هذا ما قاله البروفيسور ويتلخص في الاتى:

واحب ان اشرح للقراء هذه الظاهرة الايسلندية - اذا تكلم شخص ما بأربع او خمس كلمات ثم صمت ليستأنف الحديث - يطلع صوتا من حلقه بدلا من الاستشاق المريح للمتكلم وهو يشبه الفهقة تماما الا انه لذيذ ولطيف . . ثم قال لى هذه الفهقة لا توجد الا في السكان المهاجرين الاوائل وهم من النرويجيين خاصة - اما غيرهم فلا توجد فيه هذه الفهقة فاستغربت جدا ولا زلت مندهشا الى هذه اللحظة .

## السكان الاصليون:

ثم قلت لسيادة البروفيسور من هم سكان هذه الجزيرة وما هي لغتهم الرسمية وما سبب هذا الجيال الروحي المتحرك في الاجساد والوجه الايسلندية - فقال السكان الاولون لهذه الجزيرة هم النرويجيون وهم اغلب الاسكتلنديين القاطنين بها - قلت له من هم الاسكتلنديون فقال هم (الدنمرك والسويد والنرويج) ولكن هناك بعض من الفنلنديين والروس يقطنون هذه الجزيرة لكنهم قلة بنسبة ٣٪ . ثم قال: وكل من له طاقة وتحمل وتجلد على البرد الشديد الصرد من اى دولة تجده هنا لكن من الغربيين خاصة .

## الاسكتلنديون:

ثم قال - الدرجة الثانية من السكان هم الايرلنديون والاسكتلنديون .

وهذان الجنسان يكونان ٢٠٪ من سكان هذه الجزيرة ولقد نزع هؤلاء من شمال بريطانيا قبل قرن من الزمن واستوطنا الجزيرة لان بلادها باردة جدا ويستطيعان التحمل والتجلد - وتصديقا لكلامه فاني كنت في صيف عام ١٩٦٩ في اسكتلندا وتحولت في

● كل مكتشف ومحتل لبلد ما - ينشر ثقافته ولغته بحكم السلطة على تلك البلد كما انه يطبق حكم بلاده حرفا بحرف على ذلك البلد المسكين .

فالاسكندنافيون هم اصحاب اللغة والثقافة والحكم على هذه الجزيرة قديما وحديثا .

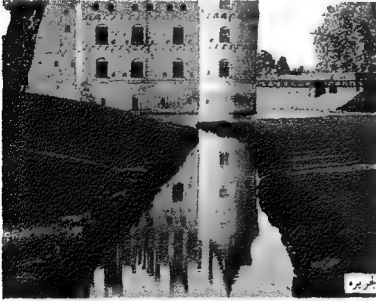
● ان اسمااء الأشخاص في هذه الجزيرة تقارب اسمااء الاسكيميين وتنتهى بحرف الكاف الا النادر وهذا شائع في كل قطر يحكم الجوار .

ثم قال (مع انه لا يوجد ولا شخص واحد من الاسكيميين في هذه الجزيرة لكن اسمااءهم منتشرة عندنا .

الزرق فلا وجود لها والسمرة لا وجود لها ايضا بل البياض المشرب بحمرة : والعيون اما عسلية او نجلاولة - والشعر اسود فاحم أو ذهبي فاتح - واما الاجسام فلا طويلة ولا قصيرة واما البدانة والسمنة فلا وجود لها في اى جسم ينمو في هذه الجزيرة الا النادر والشاذ .

## « الأخلاق والذرية » :

ثم ذكر عن اخلاق الجزيرة وحسن التربية والبيئة البتية ما هو حقيقى وملحوس ومشاهد - إذ لا ترى اطفالا يلعبون في الشوارع ولا امام منازلهم ولا تسمع



ساطر من الجزيرة

مجادلة ولا خصاما كان الجزيرة كلها بيت واحد وعائلة واحدة .

## « الأجانب » :

ثم قال ان الاجانب لا يستطيعون الاقامة في هذه الجزيرة مطلقا لفلاء المعيشة وللبرد القاتل فلا يسكن

## « الجمال الفاتن » :

لما كان المهاجرون هم من صفوة الدول الاسكندنافية وشمال بريطانيا وايرلندا اصبح الاختلاط بينهم والتزاوج لازما ومن الامور الضرورية - بحكم الاستيطان والاختلاط - فجاء من هذه المخالطة . . والمعاشرة هذا الجمال الرائع - اما العيون

الحرية ومؤسسها المنسوب على القاعدة والناس ملتفون حول التمثال يمزجون بأهازيج جميلة وأناشيد ويخرجون من جيوبهم أزهارا وورودا يثرونها حول القاعدة حتى صار الزهر كالحضاب والتلال في الميدان وبعد كل فترة من الزمن ما بين عشرة وعشرين دقيقة تصمت الاناشيد ويحل محلها الخطب الرنانة باللغة النردوكية الفصيحة التي لم احفظ منها سوى كلمتين هما (رانان) راء مفتوحة والـف ونون مفتوحة مع الف وراء ومعناها شارع - والكلمة الثانية (يو) بفتح الياء وتسكين الواو على وزن الكلمة التي تستعملها العامة عندنا في السعودية عندما ينادون احد الزملاء ونخاصة اهل الحارة بمعنى (يافلان) اما هنا في ايسلندا فمعناها نعم - بلى مرحبا مستعد حاضرا.

هذه الجزيرة الا اهلها وفعلنا لم ار غريبا ولا هندية ولا مكسيكيا في هذه الجزيرة مع ان هذه الاجناس الثلاثة منتشرة في كل قطر من اقطار العالم.

## النظافة :

ثم قال عن النظافة هل رأيت اى حشرة في هذه الجزيرة قلت لا والحق يقال ان شوارع هذه الجزيرة كالمرآة من النظافة والغسيل ورش المبيدات على الرغم من عدم وجود ذبابة او بعوضة أو أى حشرة في هذه الجزيرة من شدة البرد والهواء الثلج الذى يساعد على اباداة الحشرات حتى قلت لبعض اهل المعارض ما لكم تحاربون الحشرات وهى غير موجودة - فقال بكل بساطة وسذاجة (الوقاية خير من العلاج) فانت ايتها السائح لماذا لقعوك ضد الكوليرا وضد الجدري وضد المكروبات - هل كان معك او اصابك شىء من ذلك حتى تلصقت فاسكتنى ثم اخجلنى بقوله ايضا ان بعض السياح يحمل فى شعر رأسه نوعا من القمل وبعضهم توجد فى فرشته اى ما يتلحف به او ينام عليه - توجد الحشرة الخبيثة هى (البق) فهذه وقايتنا لمثل ما قلته لك ويقصد بهؤلاء السياح القذرين (الميزين).

## عبد الحرية :

ثم ذهب البروفيسور الى منزله مع ابنه المرشد الصغير وودعناهما وقالنا نحن عندكم صباحا ان شاء الله - وما ان اصبح الصباح وانتهينا من تناول الافطار حتى حضر البروفيسور ونادانى المدير وخرجنا فى سيارتهم الصغيرة ولم يكن معنا من احد سوى المرشد الصغير لانه قائد السيارة ثم ذهبنا الى ميدان

اصحلال عبد الحرية







فقالوا الاعياد كثيرة وامهما هذا .

ثم قال الرفقاء نحن الان في طريقنا الى بعض الانهار فقلت لهم ارجوكم تذهبوا الى منازلكم وتصحبوا اطفالكم وتذهبوا بهم الى الحدائق والملاهي مثلكم مثل هؤلاء الناس وانا اعرف معظم الانهار والبحيرات واعرف كل شيء عن هذه الجزيرة وقد سجلت كل شيء في رحلة ١٩٧٠ والان اذهبوا بي الى الدار لاستريح فقالوا ان الاطفال قد ذهبوا من الصباح الباكر مع اخوتهم واقاربهم واما نحن فمعك ولا نتركك الا عند النوم .

## رواق الفنون :

وكان الوقت قد اقترب من العصر فقلت لهم انا الان جاء ميعاد صلاتي واريد ان اصلي فكيف اعمل فقالوا نذهب الى (رواق الفنون) نتغدى واعمل ما بدا لك فذهبنا الى رواق الفنون والصناعة وهو رواق فسيح الارضاء متمسك جميل يقال له (يهو الفن الاهلي)

ثم بعد ما رأينا تلك الحشود المحتشدة حول التمثال وسمعنا ما يقال من الاهازيج والاناشيد والمكبرات الصوتية حول موضوع الحرية وكيف نالت الجزيرة الاستقلال وتحررت من الرق والاستعباد وعن تعظيم صاحب التمثال وما قاله في حياته وما اسسه من اعمال وعن نضاله وجهاده - وكانت تلك الحشود خليطا من نساء ورجال وغلبان صغار لكنك لا تسمع ولا تحس بضوضاء او ضجيج او صياح اطفال بعكس ما في البلاد الشرقية وبعض البلدان .

صعدنا السيارة - وغادرنا موضع الاحتفال وهو لم يبعد عن بركة البط سوى بضع خطوات ثم تحولنا قليلا في شوارع العاصمة ورأينا جميع الحوانيت مغلقة ما عدا اصحاب المرطبات والحلويات والمطاعم والمقاهي والبارات ورأينا العربيات الصغيرة وهي تعج بالعائلات في طريقها الى الحدائق والكنائس والملاهي ومعظم هذه السيارات تحمل الاطفال ولعبهم والحلوى والورود فاستعظمت المنظر وقلت للرفقاء هل هناك اعياد كهذه في السنة ام هذا الوحيد

البروفيسور وهذا ابنه سيملكنا هنا حتى الحادية عشرة - قلت نعم . ونزلت الى البهو بعد نصف ساعة .

## « اخبار الذاكرة » :

**اول** حديث بدأ به البروفيسور سؤاله لى عن المواضيع التى نجولت فيها فى عام السبعين فى هذه الجزيرة ويريد بذلك اختبارى وكان ابنى ساقول له لا ادرى أو اقول قد سجلت ذلك فى المفكرة أو كتبت رحلتى وطبعتها وبعثت بها الى المجلات والجرائد فى بلادنا . الخ . لكن الله ذكرنى برحلة عام السبعين المختصرة الوجيزة فذكرت له بعض المشاهدات والانطباعات والاحساسات حسب ظروف الرحلة آنذاك . . ولما اجبته على اسئلته قال لى (بحق لنا ان نسميك مستغربين) كما تسموننا (مستشرقين) فلقد بدأت غزونا كما غزوناكم ومن ضمن اسئلته (هل عرفت البراكين فى ايسلند) نعم وهى اعظم جزيرة تكثر فيها البراكين بالنسبة للعالم لانها تزيد على الثلاثين بركاناً ثم ذكرت له البحيرات والانهار والعيون الفوارة (الحارة) ثم الانهار الجليدية ثم المتاحف ثم تاريخ الجزيرة كما سمعته من افواه المرشدين ثم تاريخ العاصمة ومتوسط اعمار اهل البلد من الذكور والاناث والسفارات والقنصليات وعناوينها والجامعات ووزارة التعليم وجبال الجزيرة والقمم الثلجية والرووس والخلجان والاولدية والملاهر وميادين الكورة والرياضة والغابات - ثم قلت له وهذا خلاف ما سمعته منك ومن حضرة المدير - هذا من المعاهد والمكاتب الاثرية وكلام المرشدين ثم هل تصادق على ما سمعته منى أم هناك اغلاط فقال (يو بمعنى نعم صحيح .

وفوق هذا الرواق المتحف الاهلى الذى زرتة فى رحلتى عام السبعين بالعاصمة الايسلندية - ثم ذهبنا الى حديقة (السقا) وقد كان نحائناً ماهراً ويسقى حديثه بنفسه قبل اختراع المواسير والخنيقات وهو فنان ماهر وقد نحت تمثاله بنفسه ونصبه فى مزرعته وقد التقطت له صورة فى رحلتى السابقة .

ثم حط القوم رحالهم فى هذه المزرعة الجميلة واخرجوا مأكولاتهم الخفيفة التى هى سندوتشات لحوم الخنزير والجبن الاصفر وما الى ذلك فاستأذنت منهم وقمت لصلاة الجمع واخرجت من حقيبتى الصغيرة بعض النواشف من المأكولات الخفيفة لكى اتصبر بها - ثم جلسنا نتحدث بعض الوقت واخرجت مفكرتى وسجلت ما رأيته فى هذا النهار يوم عيد الحرية ثم كتبت رسائل ويطاقات لكى ابعت بها الى الاصدقاء فى السعودية ومصر وتونس وإيطاليا والسويد ولبنان وفرنسا .

وأما رفقاى - البروفيسور واخوه مدير الفندق فاخرجنا قصة مطبوعة ومكتنا يقرأنها بتلهف وتعمق فسألتهما لماذا - فقالا هذه قصة كفاح الجزيرة حتى نالت الحرية والاستقلال - ثم اقترح البروفيسور والد الغلام المرشد ان نأخذ صورة لى وله فقط فالتقطها لنا المدير .

وهذا النحات الذى اخذنا صورتنا فى حديثه اسمه (سموندر سقنسون) وقد حانت صلاة المغرب فقممت لصلاة الجمع ثم قلت لهما الا تذهبا الى الدار للاستراحة فقالا نعم وذهبنا الى الفندق حيث العشاء والقهوة والسمر - فوصلنا قبيل العشاء بقليل وكانت اسرة المدير لم تصل بعد - فقال لى اصعد الى غرفتك وخذ راحتك قليلاً ثم انزل الى البهو لنستمر فى المحادثة ونشرب الشاي معا - وهذا آخر - ويقصد به

## الكنكم هيز:

نم قلت له لكنكم انتم هيز - لماذا تطلقون شعوركم  
مدلاة على اكتافكم وترسلون لحاكم ولماذا لا  
تسمحون للاسكيمو يسكنون في بلدكم وهم اقرب  
اليكم من اى بلد حتى من الدنمرك والنرويج  
فاجاب:

ان الاسكيميين فيهم توحش زائد وليس عندنا  
من الوقت ما يكفى لتعليمهم وتدينهم والا فتحن في  
حاجة الى خدمتهم لانهم اصبر الناس على تحمل  
الجليد والزمهرير ثم قال وهل رأيت اجنبيا في هذا  
لبلد غير اهله؟.

سأ نحن هيبز فليس كذلك - رأيت لماذا نرش  
لاسواق بالمبيدات الحشرية ونغسل الشوارع بالماء

المزوج بالفينيك وهو ما نسميه بالاسفينيك - كل هذا  
خوفا من الميكروبات التى يحملها الميبز السياح  
الواردون من الامريكيتين بالالاف يوميا - هل نطرد  
الضيوف - ثم قال نحن على الرغم مما رأيت من  
زمهرير في بلادنا الا اننا نستحم مرتين في اليوم  
ونتطيب بالشذا الطيب - ويقصد بذلك انهم يدهنون  
شعورهم بالطيب الايسلندى وهو دهن (النسرين)  
ويوجد زهرة بكثرة في بلادهم .

## حتى النساء فى ايسلند :

يتغيرن وتعترين القيرة وتحمر خدودهن - لاننا في  
اثناء الحديث وفي اخر السمر حضرت الزوجة  
واطفالها لكنها غاضبة وتتكلم بالايسلندية والا ادرى  
عن السبب ولا هو من السائق السؤال لكن



وهذه الظاهرة الشاذة بالاضافة الى (الشرق) وهي  
الفهقة الطبيعية الوراثية التي اشرنا اليها سابقا.

## «اليوم الأخير»:

**وفي** هذا اليوم اصبحت بخير ولله الحمد ولما كانت  
الساعة التاسعة صباحا خرجت لاستفسر من مكتب  
الطيران الايسلندي عن ميعاد السفر الى جرينلند  
وعن التجول في الاسواق ورؤية المعارض والمكتبات  
وتسجيل الاسعار للجملة وبالعكس ولزيارة دائرة  
البريد ووضع الطوابع على الرسائل والبطاقات التي  
ازعمت ارسالها الى الخارج - وللوقوف على الفنادق  
الفخمة في الجزيرة وتسجيل بعض اسمائها وعناوينها  
لاستفادة القراء اذا ما عزموا على السباحة والتجوال  
في هذه الجزيرة الجميلة.

البروفيسور أسرُ اليُ وقال اتدري ما تقول السيدة  
لزوجها اخي حضرة المدير . ؟ قلت لا طبعاً قال -  
انها تقول جاءكم هذا الضيف وغيركم علينا وما كنا  
قبل اليوم نخرج في اعيادنا الا وانت معنا الا هذا  
العيد فلماذا - اليس كل عيد يأتي وعندنا نزلاء في هذا  
الفندق . ؟ لماذا لم يأخذوكم ؟ ولكنهم ليسوا  
بسحرة . . ولكن هذا اول ساحر يأتيانا في ايسلندا .  
ثم جاءني المدير وقال ماذا قال لك اخي وهو يناجيك  
فقلت كلمة السر وهي باللغة الانجليزية (ووتش  
وورد) فقال ان زوجتي غاضبة وتقول لماذا تصورت  
مع الضيف السائح وانا لم تشركوني في الصورة - قلت  
له ان كان هذا حقاً فخرج الان والتقط لنا صورة  
معها ومع بناتها - فتكلم معها بالافهمه ثم قال  
تفضل اخذ لك الصورة قلت في الصباح ان شاء الله  
ثم خرج البروفيسور وودعني الوداع الاخير حتى  
ارجع من جرينلند لانه لم يبق للسفر اليها الا اليوم  
الاخير.

## «اخذ الصورة»:

وفي الصباح خرجت لشراء بعض الفاكهة  
ومأكولات مجففة ويسمونها (دراي فود) ورجعت  
لتناول الفطور ثم لبست ملابس السباحة ووضعت  
القبعة على رأسي وتقلدت بالكامرا (آلة التصوير)  
وكان في انتظاري حضرة المدير وبناته وزوجته فخرجنا  
جميعا امام الفندق رقم ١٢ فالتقطنا لنا الصورة.

وهذه الام لما قصة اوردتها قبل ذلك وملخصها -  
الكتابة باليسرى وبالمقلوب ومن اليمين فمثلا كتابة  
(BOOK) بمعنى كتاب تبدأ بحرف الكاف من  
اليمين وبسرعة زائدة وباليدي اليسرى: وحسب تقليد  
الابوين جعل البنات يتعلمن منها هذه الاعجوبة



السائح السويدي مع عائلة الفندق رقم ١٢

## الكلاب فى البريد :



اول ما ذهبت اليه دائرة البريد ويسمونها (بوست اوفيس) (Post office) وكانت على بعد ربع ميل من شارع ١٢ وهى بجانب هضبة برج السياحة وتقع على تقاطع ثلاثة شوارع رئيسية ويقابلها البنك الامريكى وهو اكبر بنك بالعاصمة وعمارته تتكون من اربعة طوابق وبجانبه شركة خطوط الطيران فدخلت فى البنك لتبديل العملة حيث نقد ما معى من عملة البلد - وكان الموظفون بالبنك معظمهم من السيدات ويشرقون فى الكلام - صورة طبق الاصل لعائلة الفندق .

خرجت من البنك وكان البريد امامى فولجت عمارته الجميلة وكانت منسقة بشكل جذاب اذ تمكنت ان كل بريد فى العالم يكون على هذا النمط من البريد لكن بعد لحظات خاب ظنى حتى كنت احدث نفسى ان اسجل شهادة فى المكتبة الرئيسية واوقع عليها فى دفتر الزائرين بان (ريجيكيا فيك) انتظف عاصمة فى العالم على الرغم من صغرها وقلة سكانها حتى فضلتها على لندن ونيويورك وواشنطن وباريس لانك لا تجد فيها ذبابة واحدة ولا بعوضة ولا اى حشرة . على انك ترى هذه الحشرات تضايقت لى العواصم التى ذكرتها لك .

اندھشت من هذا البريد ومافيه من نظام عجيب بيع الطوابع والتسجيل ومساعدة الزائرين فى الصاق لطوابع وتسجيل الرسائل وختمها امامك ووضعها فى 'افذة متحركة بالكهرباء ثم نظافة العماره وبوها ودهاليزها وحيطانها المنقوشة وكثرة ما بها من المرايات وتعليق الخرائط والرسوم والصور الجميلة على كل حائط وفرش جميع غرف البريد بالسجاد العجمى لذى ما رايت مثله الا فى هذه العاصمة ريجكيا فيك .

لما رايت ما ادعشنى قررت الذهاب الى المكتبة السياحية لتسجيل الشهادة ولكن سرعان ما رايت ما ازعجنى فتغير رأيى فى الحال ولكل شىء اذا ما تم نقصان فسبحان من له الكمال وحده .

ماذا رايت ؟ - عندما رايت الموظفة الجميلة تأخذ منى الرسائل والبطاقات لتضع عليها الطوابع نيابة عنى زاد اعجابى وبخاصة عندما رايت تلك الاطباق الصغيرة تحمل قطعة الاسفنج المرشوش بالماء المخصصة للطوابع وتلك الاقلام الجميلة المربوطة بالسلاسل امام كل شباك لمساعدة الزائرين الذين يريدون كتابة رسائلهم فى البريد - وبينما انا فى هذه الحيرة والدهشة اذ دخلت سيدة عجوز وبصحبها كلب كبير فى حجم التيس تقوده بسلسلة ويدها رسائل تريد وضع الطوابع عليها وماهى الا لحظات حتى دخل عجوز مسن وبجر كلبا ونفس الشىء وقبل

## المعارض:

وخرجت من مكتب الخطوط وكانت الساعة ١٢ ظهرا فدخلت المعارض والمحلات التجارية والصيدليات ومحلات بيع الاتيكات فرائت العجب العجاب معظم المعارض فيها الفراء الثمين - فراء الثعالب القطبية وفراء الدببة على اختلاف انواعها وفراء ثيران المسك والسجاد الفرنساوى والمجمى والاتيكات فسألت عن سعر فراء ثعلب قطبي فكان الجواب ٣٠ ثلاثون دولارا والدب ٢٦٠ دولارا والثور ٣٧٠ دولارا والسجاد - المتر بعشرين دولارا وأصغر اتيكة بثلاثين دولارا فاغتم قلبي وخرجت حانقا يائسا لعدم استطاعتي شراء شىء من هذه العجائب ذات الاسعار الخيالية الجنونية.

كما وجدت تماثيل الاسكيمو المصنوعة من الخشب الجميل في كل معرض . . الاقزام منهم وغير الاقزام وباسعار لا تقل عن مائة دولار ومع هذا الغلاء والسياح يشتررون هذه السلع باندفاع ونهم اذ تجدهم متزاحمين على هذه المحلات كأنهم يريدون شراء تذكرة سينا او ملهى وما كان الدولار الا عبارة عن قرش او ملهم في نظرهم لكن هذا الاندفاع وهذا الاقبال على شراء هذه السلع ما هو الا من السياح الغربيين والامريكيين والاوروبيين اما الشرقيين من يابانيين وصينيين وهنود وغيرهم من الاسيويين والافريقيين فلا - فقلت الحمد لله الذى جعل لى زملاء ينكرون هذه الاشياء ويعتبرونها خرافة واسرافا.

## الفنادق:

ثم رأيت فنادق فخمة بميدان الحرية وميدا

خروجى من بهو عمارة البريد وقبل ان يتغير رأى اذ جاءت عجوز تقود كلبة كبيرة فهاش الكلبان على تلك الكلبة وانفلتا من السلاسل وارفعت اصوات الهوهوة وكل يجرى فى تلك العرضة يريد الهرب هربا من عض الكلاب حتى اصحابها انفلتت منهم القيادة ونجسوت بالقسوة والحيلة حتى خرجت من صحن الدائرة البريدية وما ادرى ماذا فعل الزائرون الذين تركتهم امام الشباك البريدية.

فقلت لاحد السياح الذين هربوا معى والذين لا تعجبهم هذه الضوضاء الخبيثة ماذا على دائرة البريد او وزارة المواصلات لو تضع حلا لمثل هذه الظاهرة المزعجة بجعل جندى على باب البريد يمنع كل زائر معه كلب او كلبة فقال هذا المفروض ولكن مع الاسف . . قلت له: ان هذا المنظر قد غير رأى ويا ليتنى لم ادخل هذه الدائرة ولم ازرها ولكن رب ضارة نافعة.

## مكتب الخطوط:

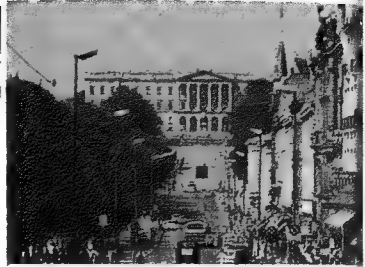
ودخلت مكتب الخطوط الايسلندية لأحجز للسفر الى جرينلند فكلمتنى الموظفة وهى تشرق فى كلامها ايضا فقالت غدا صباحا ان شاء الله تكون فى المطار الساعة التاسعة واستلمت منى خمسة وثمانين دولارا ثمن التذكرة ثم سألتنى هل تدفع ثمن المواصلات هناك والاكل والسياحة هنا ام هناك - قلت لها ولماذا؟ قالت لا يوجد مطاعم ولا مكاتب مواصلات الا المكتب السياحى والفندق الخاص بشركة السياحة التابع لشركة (SAS) وطلبت عشرين دولارا فدفعتهما وكتبت على التذكرة الساعة ورقم الرحلة وما الى ذلك.

مدير الفندق رقم ١٢ الذى حللت به ضيفا لاني عوملت فيه معاملة الضيوف المكرمين - فقال كل ساكن في هذه الجزيرة له اكثر من منزل فيسكن في واحد منها ويؤجر الباقي باليوم على السياح وليس في بلادنا من يستأجر الشقق لان كل الموظفين بهذه البلد لهم منازل يسكنونها ويملكونها وليس عندنا اجانب مطلقا الا نادرا ولو وجدوا لاستأجروا فنادق متوسطة حتى يسافروا ولا احد يتمكن من الاقامة في جزيرتنا للاسباب التي ذكرت سابقا .

### « بناء البيوت » :

سبعون في المائة من المنازل في العاصمة الايسلندية وغيرها من المدن كذلك لا تتكون الا من طابق واحد او طابقين على الاكثر وكيفية البناء تشابه الى حد كبير مدينة مكّاسّر عاصمة السليس - فالقاعدة من الاسمنت المسلح ويرفعون فوق القاعدة مترا واحدا على الاكثر ثم يتممون الباقي مع الاسقف من الاخشاب القوية ثم يهندقونها من الخارج باللوح معدن التوتوا ثم يطلونها بانواع من البوية القوية التي لا تزول بالمطر ولا الندى - اما من الداخل فينقشونها ويطلونها بالبويات الجميلة واما الاسقف فيضعون فوقها القرميد الخفيف الاحمر المطبوع بالاقران ويجعلونه مثالا كالزحليقة لثلا تقف عليه مياه الامطار التي لا تنقطع كل ذلك خوفا من الهزات الارضية والاعاصير الثلجية .

على ان بعض هذه المنازل مسقوف بالسلح ولكن يدهنونه بهادة تضاف الى البوية تخفف برد الشتاء . اما الناطحات فلا وجود لها الا بمقدار اصابع اليد الواحدة .



صاغر من الجزيرة



البديه محوبه من طابقين وثلاثة الى عشرة وسألت عن اسعارها فوجدتها عالية جدا اذ لا تقل عن الثلاثين الى الاربعين دولارا للسريير الواحد ولا ينزلها الا الغريسون الاثرياء الذين لا تمهم الماده ومن بعض هذه الفنادق فندق (لوفت ادر) وهذا الفندق يشتمل على بركتي سباحة ومطعمين كبيرين .

### « البيوت اكثر من عدد السكان » :

لو احصيت البيوت الصغيرة والعمارات الفخمة بالاضافة الى الفنادق في جميع مدن وقرى جزيرة ايسلندا لوجدتها اكثر من عدد السكان - وفعلا سألت



## الحروب في استفتاء المنهل

ولمن رأى أن الحروب تضر الإنسانية في الصميم وتطوى الحضارات بحيث يلزم فيها بعد نشرها من جديد وإليك الدليل - يا قارئ العزيز - حتى تتيقن صلق ما أقوله عن الحرب.

قلت إنها تضر الإنسانية وهذا قول لست ألقيه على عواهنه فهي كم حملت الأمم على أن تتجه بكل قواها الأدبية والمادية إلى التسليح وأن تنفق جميع ما يجمى إليها من أموال في تغذية الجنود وتكوينهم وإن تضيق مجهودات رجالها بإيقافها على مصانع التسليح والتدمير.

أما طيها للحضارات فحقيقى واقع إذ أن القنابل اليوم التي هي أكثر الاعتدة تدميراً وألزم للامم لغير عدوها وكسب الحرب لا تبقى ولا تذر لمدينة متمدينة منيت بوابل منها والقنابل واحدة من كثير من المدمرات للمدن المليئة مصانع فياضة وقصوراً فخمة ودوائر حكومية منتظمة.

والحروب تبعث في نفوس المحاربين المنتصرين حب السيطرة على المحاربين المغلوبين ونزع السلاح من أيديهم والضغط عليهم والحد من حرياتهم ورفع علمهم فيهم . . إشارة الاحتلال ودليل السلطة.

وجه الاستاذ عبد القدوس الانصارى رحمه الله سنة ١٣٥٩هـ/١٩٣٩م استفتاء لكبار الادباء: هل الحروب تطوى الحضارات ام تنشرها؟ فادليت بدلوى مع الدلاء على صغر سنى يومذاك إذ كنت يومها حديث التخرج من المعهد العلمى السعودى ولذلك وقّعت الاجابة باسم «الفتى المعهدى» وهو التوقيع الذى كنت اوقع به كثيراً من مقالاتى وكلماتى فى الصحف السعودية لفترة طويلة وكانت اجابتى على الاستفتاء كما يأتى:

### • ما الحرب؟

إنها ظاهرة سيئة مُنيت بها الإنسانية في صميمها وقُدر لها أن تنصف بها من حين خلقها الله وسجل عليها التأريخ وابتدأ بها الزمن.

والحرب في الكثير الاغلب إنما يورثها طمع القوة في الضعف وهناك مسببات أخرى لها كالدفاع عن عقيدة دينية وحب الأخذ بالثأر والسعى وراء بسط النفوذ والرغبة في الاستيلاء على بلد ذى بال في موقعه الجغرافى أو نتاجه الزراعى أو صادرة المعدنى وهذه من أقوى العوامل في اشتعال نيران الحروب بين الدول إن لم تكن أقواها.



ذكريات مائة تدفق عبر قنوات الزمن فتلد جليداً عبقاً  
مستلاً من سبغ الحياة الفكرية والأدبية.. لأديب وباحث  
ومفكر له قيمت وقدره ومكانته.. استجاب بكرم الأحافل  
للعوتنا في رصد هذه (المذكرات) إن صحت التسمية فأفرغ  
بعض وقته المكثف لتطالع الفارئ الحضيف في حلقات  
بنضائف بها عطلونا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجتنا.

تكن من ذى قبل موجوعة وكلها لتدعيم المشيد في  
السنوات الطوال في ساعات.. وإفناء الانسانية  
السائرة نحو النور منذ نحو ربع قرن في لحظات ورحم  
الله شوقي إذ قال:

فأف من العلم الذى تدعونه  
إذا كان في علم النفوس رداها

والحروب في الزمن القديم لم تكن كالحروب في  
هذا العصر الذى نعيش فيه، واليون بينهما شامع  
جداً فالاعتدة في الماضى لم تتجاوز السيف والرمح  
والسهم اما في الحاضر فالعدد كثيرة ومدمرة في آن  
واحده فمن غواصات تحت أطباق البحر تكيد للسفن  
وتغدر بها إلى اساطيل فوق الماء ترمى بالمنون.. ومن  
طائرات في الجو تفسى الغازات الخائفة للأرواح  
وتقذف بالقنابل المخربة للمدن إلى سيارات في البر  
مدعمة بأقوى أسباب الأتقاء.. ومن دبابتها تخترق  
الحدود في طريقها إلى العواصم إلى مدافع تصب  
نيرانها صبا عنيفا على القطان.

زد على ذلك انها لم تكن في الاعصر الخوالى تقع  
في القرى المأهولة والمدن المعمورة وانما كانت تحتدم بين

فهل الحروب - والحالة هذه - نافعة وناشرة  
للحضارات ؟ كلا. وانه لزعم كاذب ذلك الذى  
يقول به بعض البيولوجيين من ان الحرب لازمة حيوية  
تطهر المجتمع من السوء من العناصر وتعمل على  
ابقاء الاصلح من الافراد والجماعات فالواقع ينفى  
ذلك إذ أن الحروب تقضى على اقوى ذخيرة للأمم  
وأوحد أمل في الحياة وتقضى على الشباب.. وأقول  
تقضى على الشباب لأن الحكومات عادة لا تقدم  
للدفاع عنها وبقاء وجودها غيرهم وهى بذلك تبقى  
المراس الضعفاء الذين لا يستطيعون ضرباً في  
الأرض ولا سعياً إلى الحرب ولاذباً عن الوطن ومن ثم  
يتبين لنا خطر الحرب وإضرارها لا إصلاحها  
وتطهيرها كما يزعم البيولوجيون.

وتقرر طائفة من الأدباء بان الحروب تطوى  
وتنشر: تطوى الفنون بحيث يدعوا الأمر بعد انتهائها  
إلى اقتتان جديد وإيجاد آخر وتنشر العلوم بالقدر  
الذى تطويه من الفنون وطبها للفنون أقرره حقيقة  
لعلمى بان الفنون انها تزدهر في عصور الاستقرار  
الاجتماعى والتضامن غير الفردى ولكن نشرها للعلوم  
لا أجد مساعاً للأخذ به فهى إنها توجد غترعات لم

الفريقين المتحاربين في أرض فضاء بعيدة عن الاهالي وفي منأى عن المدن المنشأت فيها القصور الفخمة والمصانع الفخمة ثم هي لم تكن تشتمل على مزهقات لارواح الجساعير غير المتحاربة كالغازات تفسى في جو كل بلدة ومدمرات في ساعات لما بُنِيَ وأُخترِع وصُنِع وعُمل في سنين طويلة كالقنابل تغلف بها كل مدينة معمورة كما في عصرنا الحاضر.

هذا ما اجبت به على استفتاء «النهل» سنة ١٣٥٩ - حول الحروب وجنائيتها على الانسانية وحضارات الامم واختلاف آثارها المدمرة بين اليوم والامس.



وأريد أن أضيف على ذلك بعض الحديث عن الحروب الأهلية التي تنشب بين طوائف الشعب الواحد أو قطاعات الأمة الواحدة. وهو ما ابتلى به العرب حديثاً ومثاله ما زال قائماً في البلد العربي «لبنان» فمئذ أكثر من عشر سنوات. واللبنانيون يجربون بيوتهم بأيديهم ويحرقون البشر والشجر والحجر بقنابلهم ويقتل اللبناني أخاه اللبناني ويهدم بيته على أطفاله وزوجته وأمه وإبيه وأخوته.

وعلى كثرة ما وُجّه الى الزعماء اللبنانيين من نداءات ورجاءات لوقف هذا الصراع الدموي بينهم. . فإن احداً منهم لم يرجع الى عقله أو قلبه أو ضميره أو أنسانيته أو وطنيته فيستجيب لهذا النداء أو ذلك الرجاء خلال أكثر من عشر سنوات. ويقف العالم - غربيّه وشرقيّه عربيّه وإسلاميه -

## ظاهرة القلق في ادب الشباب

إن الحديث عن ظاهرة القلق في أدبنا المعاصر حديث طويل ولكن أحب أن أضع بعض النقاط على بعض الحروف في هذا المجال.

إن الأدباء الشباب القلقين فئتان: فئة مقلّدة تجرّ أوهامها إجتراحاً وتمزقاً للتمزق للاشيء. . . هذه الفئة تستورد بضاعة غريبة ثم تنسبها إليها ولا تعيش من القلق تجربة واحدة.

لقد فتحت أنظارها على الحضارة الغربية - مثلاً - التي مرت في مراحل النمو والتضج الى مرحلة الهديان والتفسخ

مذهولاً مشدوها كيف يرضى اللبنانيون - مها  
اختلفت عقائدهم بين مسلمين ودروز وشيعة  
مسيحيين - أن يمزق بعضهم اجساد بعض  
بأنرصاص والقنايل والسكاكين ويدموا منازلهم  
ومتاجرهم ويمطّلوا أسواقهم ومرافقهم خلال هذه  
الفترة الطويلة من الزمن؟

إن الحرب الأهلية اظلم أنواع الحروب وأقبح ألوان  
الصراع البشرى على الأرض وأوضح الظواهر  
والأحداث الدالة على انقياد الانسانية لعقلها  
وضميرها وروحيتها.

### عطف النجم

هذه الفئة التي تعيش أحزانها الناتجة من المعاشة  
اليومية والتي تعاني آلام الانسان الذي يناهض قوى الشر  
في كل أرجاء المعمورة هذه الفئة التي فتحت أذنانها على  
عولم كبيرة تعيش مرحلة النقاء والصحة والخروج من  
شرقنة الانطواء على عالم أوسع؟ هي تعيش الحياة بكل  
أصباها وهي ابنة هذه المدنية التي تزداد تعقيداً كلما زادت  
تقدماً وقد دل علم النفس على ان المثقف الذي يعاصر  
هذه المدنية يكون الى - القلق - أكثر دنواً؟

فإذا وجدنا شباناً الذين يحملون عبء المدنية وأحمال  
العصر وتطلعات البيئة المحلية المشروعة من خلال  
كتاباتهم أنبأاً وقلقاً، مبدعاً فهذا دليل واضح على أنهم  
على طريق صحيح، وأنهم بلغوا من الصدق ومن الثقافة  
الابداعية شأواً بعيداً وسوف يتفاعلون مع المثقلى الواسع  
تفاعلاً إيجابياً صادقاً.

إن هذه الفئة لا خوف منها ولا خوف عليها لأنها تتالم  
وهي تبني، تقلق وهي تفكر لتجد حياة مثلى إلى حد أنها  
تتمزق تضحية في طريق الغيرة.

أما أولئك الذين يتمزقون تقليداً يضيعون تقليداً على  
غرار شواذ العباسرة فتمزقهم تمزيق في جسد الامة  
وضياعهم ضياع للمفكر، وقلقهم كذب وسراب. ولأما  
الرؤى فيذهب جُفَاءً.



والضياع النفسى والفكرى فاخذت تعب منها ما شامت أن  
تعب هي تستعير أصابع غيرها، وتكتب افكار غيرها  
وتسكبها في قوالب مشوهة وتنسبها كصفات للمجتمع  
الذى تعيش فيه. هذا المجتمع الذى هو في مرحلة نمو،  
وما الأفكار التى نسبها تلك الفئة لهذا المجتمع إلا صورة  
"يفة مهزوزة".

أما الفئة الثانية: فقلقها نابع عن صدق ومعاناة  
واحتكاك بشتى التيارات المعاصرة. لا ريب ان مرحلة  
الحيرة تتقدم مرحلة التفاضل ومرحلة الظلام تتقدم مرحلة  
الاشراق ومرحلة الولادة تتقدمها أوجاع مؤلمة.



د. محمد عثمان المصطفى  
نظم الرسائل الإسلامية  
والعربية بجامعة البترول  
والطهران

# المهدي



الهدية ما تحفت به غيرك من الألفاظ والطرائف. وسميت الهدية بهذا الاسم لأنها تقدم أمام الحاجة (١) فكانها تهدي صاحبها إلى ما يريد.

ويميز صاحب كتاب «الفروق في اللغة» بين الهدية والهبة فيذكر أن الهدية ما يتقرب به المهدى إلى المهدى إليه وليس كذلك الهبة فلا يجوز أن يقال إن الله يهدي إلى العبد كما يقال إنه يبذل له. وعلى ذلك يقال أهدي المرؤوس للرئيس ووهب الرئيس للمرؤوس (٢) وواضح من كلام العسكري أن عطايا الاكتفاء أو من دونهم اليهم هي ما تسمى بالهدية. أما عطايا الأعلى إلى الأدنى فتسمى هبة.

والهدية غير الرشوة فالرشوة وصلة إلى الحاجة بالمصانعة والمحاباة والراشي هو الذي يعطى من يئنه على الباطل فأما ما يعطى توصلا إلى أخذ حق أو دفع ظلم فغير داخل في ذلك (٣) يقول المعري:

قبول الهدايا سنة مستحبة

إذا هي لم تسلك طريق تحايي (٤)

ولا شك في أن خير الهدايا ما سَلِمَتْ من الأغراض وقدمت لوجه الصداقة وهي ما يجري عادة - بين الأحابب والأصحاب. فالهدية على هذا النحو تزيد الروابط الأخوية تجددا وعمقا وقوة وقد قيل في أثر الهدية: إنها تجلب المودة وتزرع المحبة وتنقي الضغينة وتركها يورث الوحشة ويدعو إلى القطيعة، والهدية تصير البعيد قريبا والعدو صديقا والبغض وليا والثقل خفيفا (٥) وقيل إنها قرابة وصلة كالرحم الماسة والقرابة القريبة (٦) وقد حث الرسول ﷺ على الهدية في قوله (تهادوا تحابوا) وقوله (نعم الشيء الهدية أمام الحاجة ما أرضى الغضبان ولا استعطف ولا استميل الحاجر ولا توقى المحذور بمثل الهدية والبر) كما حث الشعراء عليها وبينوا أثرها في النفوس. يقول أحدهم (٨).

هدايا الناس بعضهم لبعض

تولد في قلوبهم وصلا

وتزرع في الضمير هوى وودا

وتكسبهم إذا حضروا جمالا

# في الشجر العتيق

وترتبط الهدية - عادة - بالمناسبات الشخصية والاجتماعية كالأعياد والمواسم وحفلات الزواج والقدوم من السفر أو الحج وشرب الدواء والاقتصاد والمرض وسكن المنازل الجديدة .  
وشعر المهادة ظهر وازدهر في العصر العباسي نتيجة التقدم الحضاري الكبير الذي احرزه المجتمع العربي في شتى المجالات .

ولم يؤثر في العصور الأدبية السابقة شيء من شعر التهادى اللهم الا مانسب الى عمرو بن معد يكرب الزبيدي من أبيات سجل فيها هبته لسعيد بن العاص سيفه المعروف بالصمصامة . يقول (١) :

خليل لم أخنه ولم يخني  
إذا ما الخطب أئحى بالمظالم  
خليل لم أهبه عن قلاء

ولكن التواهب للكرام  
حبوت به كريما من قریش  
فُسِّرَ به وصين عن السئام

وودعت الصفي صفي نفسي  
على الصمصام أضعاف السلام

ويقول آخر (٢) :

قد يمكث الناس حيناً ليس بينهم  
ود فيزرعه التسليم واللفظ  
يسلى الشقيقين طول النأى بينهما  
وتلتقى شعب شتى فتألف

تهادوا تحاسبوا -  
للهدية وقعها النفس والاجتماعي  
وهي لا تقدر بقيمتها المادية  
قدر ما تقدر بقيمتها المعنوية  
لحي دليل محبة وعنوان  
وفاء

وفد تنوع الشعر المتصل بالهدية في العصر العباسي  
فشمّل الاهداء والاستهداء والشكر والمداعبة والعتاب  
والاعتذار والمطارحة .

ففى شعر الاهداء نجد الشعراء يقدمون  
هداياهم بأساليب مختلفة فحينما يمزجون فى الايات  
أوصاف الهدية بأوصاف المهدي اليه من ذلك هذه  
الايات التى بعث بها سعيد بن حديد الى أحمد بن  
أبى طاهر مع قارورة ماء ورد حيث يصف القارورة  
بأنها من صنع فارس وأنها بيضاء اللون ناعمة الملمس  
ويصف رائحة ماء الورد برائحة الحبيب الواصل أو  
بنفحات الربيع العطرة فى الصيف الحار حيث تكون  
أكثر انتعاشاً وتأثيراً ويستخدم التشبيه المقلوب حين  
يشبه رائحة الهدية باخلاق المهدي اليه . ويمضى فى  
ذلك فيشبهها فى الصفاء والنقاء بصفاته ونقائه مع  
خلاته فهو كالنسيم العليل لنا وسلاسة باستثناء فارق  
واحد وهو أن النسيم يتغير أما وده فثابت ، يقول (١١) :

وزائرة حورية فارسية

كنشر حبيب حاد يوما عن الصد  
ترد ربيعا فى مصيف بنفحة  
إذا فقدت وردا تنوب عن الورد  
حكى نشرها منها خلائق نشره  
كنشر نسيم الروض فى جنة الخلد  
وشبهتها فى صفوها بصفائه

لإخوانه فى القرب منه وفى البعد  
وأهدت لنا منه النسيم نسيمه  
وان كان ان حالت يديم على عهد

وفى أكثر الاحيان نجد الشعراء يقتصرون على  
وصف الهدية دون التعرض لوصف المهدي اليه ، كما  
نرى فى قول ابن المعتز يصف وردا أهده ما بين أبيض  
وأحمر حيث يشبهه فى بياضه وحمرة بمعشوق صده  
الدل والخجل عن لقاء الحبيب كما يشبه أثره فى النفس

وما يبعثه فيها من بهجة وسرور بطوالع السعد وقال  
المسرات يقول : (١٢) :

أتاك الورد مبيضا مصونا  
كمعشوق تكنفه الصدود  
كأن وجوهه لما توافت  
نجوم فى مطالعها السعود  
يباض فى جوانبه احمرار  
كما احمرت من الخجل الحدود

وربما تناول شعرهم المرفق هداياهم الى الرؤساء  
والأعيان تصغير شأن الهدية وتهوين قيمتها بالقياس  
الى منزلة الشخص المقدمة اليه ومن هذا القبيل  
أبيات بعث بها أحمد بن يوسف مع هدية الى المأمون  
فى يوم نوروز حيث أشار فيها الى سبب الاهداء وما  
ترمز اليه الهدية من التقدير والاعزاز يقول (١٣) :

على العبد حق فهو لا يبد فاعله  
وان عظم المولى وجلت فضائله  
ألم ترنا نهدي الى الله ماله  
وان كان عنه ذا غنى فهو قابله  
ولو كان يهذى للكريم يقدره  
لقصّر فضل المال عنه ونائله  
ولكننا نهدي الى من نعمه  
وان لم يكن فى وسعنا ما يعادله

وأهدى الخبز ارزى ابن يزداد الى البصرة فصا  
وكتب معه أبياتا أعلن فيها ان قبوله للهدية يعنى  
رضاه عن مهديا فهو بمثابة اختبار لدى ما بينها من  
علاقة . يقول (١٤) :

أهديت مالو أن أضعافه  
مطرح عندك ما بانا  
كمثيل بلقيس الترى لم يين  
أهداؤها عند سليمانا

هذا امتحان لك إن ترضه

بان لنا أنك ترضانا

وقد تتضمن الايات المرفقة بالهدية تحليل اختيار  
المهدي لها والاشارة الى مزاياها كقول الصنوبري في  
شمع اهدها الى صديق(١٥):

يا أبا حفص قد اختر

ت فلم آل اختيارا

وتأملت الهديا

ت كبارا وصغارا

لم أجد شيئا كشيء

يجعل الليل نهارا

فتأمل من بعيد

شجرا يحمل نارا

واكسها منك قبولا

تكس مهديا فخارا

ومن أطرف شعر الاهداء هذه الايات التي يدي فيها  
المنشئ الى صديقه هديته المنتظرة التي عوده هذا الصديق  
تقديمها الى الشاعر كلما سافر يقول(١٦):



شعر المهاداة

إزدهر في العصر العباسي

نتيجة التقدم الحضاري

الذي أحرزه المجتمع



أحببت برك إذ أردت رحيلاً

فوجدت أكثر ما وجدت قليلاً

وعلمت أنك في المكارم راغب

صبّ إليها بكرة وأصيلاً

فجعلت ما تهدي الى هدية

منى اليك وظرفها التأصيلاً

برّ يخف على يديك قبوله

ويكون محمله على ثقبلاً

وفي شعر الاستهداء نجد الشعراء يتظفرون في

عرض حوائجهم ويطلبونها من أصدقائهم بطريقة

لطيفة فكهة فهذا حماد الراوية يرى على صديق له من

الرؤساء جبة فاخرة فيتعلق بها تعلق العاشق بالمعشوق

فيستهديها من صاحبها ليزهو بها عند أقرانه: ويقطع

الشاعر على نفسه عهداً ان يخلصها باهتمامه وجل

عنايته يقول(١٧):

إن لي حاجة فرأيتك فيها

لك نفسي فدا من الاوصاب

ومنى ليست مما يلفها فيه

رى ولا يستطيعها في كتاب

غير أنسى أقولها حين ألقا

ك رويدا أسرها في اكتساب

اننى عاشق بلجيتك الدك

سناه عشقا قد حال دون الشراب

فاكسيتها فدتك نفسي وأهلى

أتبامى بها على الاصحاب

ولك الله والأمانة أن أجد

سعلها عمرها أمير ثيابي

وهذا عرقلة الكلبي يوصي صديقه ابن السديد

حين سافر الى بغداد ان يهديه عيامة.. عراقية

فيمرض حاجته في صورة فكاهية مريحة يستمد

خطوطها من شخصيته يقول(١٨):

حاجتى شقة تشق على كل  
 بنفىض من السورى وحسود  
 ذات لون كمثل عرضك لا عرضى  
 وحظى من القريب البعيد  
 فابعثنها صفيقة مثل وجهى  
 جل من صاغ جلده من حديد  
 واجملنها طويلة مثل قرنى  
 ولسانى لا مثل قدى وجيدى  
 كى أرى فى الشام شيخا خليما  
 فى قميص من العراق جديد  
 ويكتب على بن خروف الى بهاء الدين بن شداد  
 - بحلب - يطلب منه فزوة بأسلوب فكاهى يستمد  
 من لقبه اذ يقول (١٩):

بهاء الدين والدنيا  
 ونور المجد والحسب  
 طلبت مخافة الأنوا  
 من جدواك جلد أبى  
 وفضلك عالم أنى  
 خروف بارع الأدب  
 جلبت الدمر أشطره  
 وفى حلب صفا حلبى

ويستهدى السرى الرفا ثلجا من أحد الأصدقاء  
 فيشير الى أهميته فى الصيف حيث الحرارة الشديدة  
 ويعدده بحسن الشتاء نظير ما يجود به من ثلج ويتطرق  
 فى البيت الأخير، فيعترف ببرودة شعره لتأثره فى ذلك  
 بالطلب. يقول (٢٠):

رأيت الناس ذا منع وجود  
 فذا يثنى عليك وذاك يهجو  
 وفقد الثلج فى إبان قيط  
 تذوب له الصخور الصم وهجا

فجد بالقوت منه تحز ثناء  
 أراك بفضل أولى وأحصى  
 ولا تتمجبن من برد شعرى  
 فانى طالب بالثلج ثلجا  
 ●● وقد شكر الشعراء أصدقاءهم على هداياهم وفاء  
 منهم لهم واعترافا بجميلهم عليهم فهذا السرى الرفاء  
 يكتب الى صديق له - أهدها نعلًا - رسالة يعلن فيها عجزه  
 عن القيام بحق الشكر على هديته الجميلة التى يصفها  
 بقوله (٢١):

أقررت فى شكرك بالتقصير  
 اذ زدت فى البر على التشكير  
 وجاءنى من سيك الغزير  
 مراكب خطفة الخصور  
 مسودة الأعجاز والصدور  
 سود عليها رونق الذكور  
 كأنها قُذت من الديجور  
 ومن نفيس الأدم المبحور  
 ويبعث عبد المحسن الصورى الى صديق له أهدى  
 اليه عنبا مغلى بوزقه أبياتا عبر فيها عن سروره الكثير  
 بالهدية ثم أخذ فى وصفها وتصويرها فشب العنب الأسود  
 وقد وضع على ورق أخضر بأنامل الفتيات المخضويات  
 بالحناء المرتديات أثوابا من الحرير الأخضر يقول (٢٢):

جاءنا منك تحفة أنا منها  
 أبدا فى تضاعف السراء  
 عنب أسود كان عليه  
 حلا من حنادس الظلما  
 خلته فى خلال أوراقه الخضر  
 ر ولون استوداده والصفاء  
 كقموع على أنامل خود  
 لحن من كل لانة خضراء  
 وقد وقف الشعراء من تقصير أصدقائهم فى الهدية



واخلاهم بها موقفين احدهما فكاهي والاخر عتابي ويمثل  
الاول ابن عتير في موقفه من الشريف الكحال حين اهداه  
خروفا هزيلة فقد كتب اليه الشاعر أبياتا بدأها بشكر  
صاحبه والاعتراف بأفضاله عليه ثم طفق يصور له  
الخروف المَهْدَى وما هو عليه من ضعف وهزال شديدين  
حيث عزا حالته الصحية السيئة الى العشق المفضي تارة  
والى الجوع المهلك تارة أخرى فقد أهدى اليه وهو فى  
الرمق الأخير، فلم يعد ممكنا اصلاح ما فسد، والطريف  
فى المقطوعة ما اشتمل عليه آخرها من تضمين مناسب  
يقول (٢٣):

أبو الفضل وابن الفضل أنت وتربه  
فغير بديع أن يكون لك الفضل  
أتنى أياديك التى لا أعدها  
لكثرتها لا كفر عندى ولا جهل  
ولكننى أنبيك عنها بطرفة  
تروقك ما وافى لما قبلها مثل  
أتانى خروف ما شككت بأنه  
حليف هوى قد شفه المجر والمذل  
إذا قام فى شمس الظهيرة خلته  
خيالا سرى فى ظلمة ماله ظل  
فناشدته ما تشتهى قال قته  
وقاسمته ما شفه قال لى الأكل  
فأحضرها خضراء مجاجة الثرى  
مسلمة ما حص أوراقها الفتل  
ففل يراعبها بعين ضعيفة  
ويتشدها والدمع فى العين منهل  
«أنت وحياض الموت بينى وبينها  
وجادت بوصل حين لا يتفع الوصل»

وأهدى سعيد بن أحمد الى الحمدونى شاة هزيلة  
فكتب الشاعر اليه أبياتا صور فيها حالة الشاة تصويرا  
ضاحكا يعتمد على التشخيص والتضمين يقول (٢٤):

أسعيد قد أعطيتنى أضحية  
مكثت زمانا عندكم لا تطعم  
نضوا تعافرت الكلاب بها وقد  
شدوا عليها كى تموت فيولوا  
فاذا الملا ضحكوا بها قالت لهم  
لا تمزؤا بى وارحمونى ترحوا  
مرت على علف فقاسمت لم ترم  
عنه وغنت والمدامع تسجم  
«وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى  
متأخر عنه ولا متقدم»

ويمثل الموقف الآخر أحد الشعراء حين اهدى الى  
اصدقائه هدايا كثيرة قيمة فأهدوا اليه هدايا تافهة سخيفة  
تدل على قلة جودهم وضعف فهمهم كما ترى فى الأبيات  
التي كتبها معبرا فيها عن ضيقه بالهدايا والمهدين  
يقول (٢٥):

سقى حجاجنا نوء الشريا  
على ما كان من بخل ومطل  
هم جمعوا النعال وأحرزوها  
وسدوا دونها باباً بقفل  
فان أهديت فاكهة وجدياً  
وعشر دجائج بعشوا بنمّل  
ومسواكين طولها ذراع  
وعشر من ردىء المقل حل  
فان أهديت ذاك ليحملونى  
على نعل فدق الله رجلى  
أناس تائهون لهم رواء  
تفيم سؤلهم من غير وبّل  
اذا انتسبوا ففرع من قريش  
ولكن الفعّال فعّال عكل

وعاتب عبد الصمد بن المذل صديقه أبا نبقة لما  
عاد الى البصرة من البحرين وقدم الى جماعة من

اصحابه هدايا دون أن يخص الشاعر بشيء منها  
فكتب اليه أبياتا أشار فيها الى انواع الهدايا التي نفع  
بها قوما وحرم منها آخرين منهم الشاعر عبد الصمد  
والرياشي والنشيلي يقول (٣٧):

اما كان في قسب اليامة والتمر  
وفي آدم البحرين والنبق الصفر  
ولا في مناديل قسمت طريفها  
واهديتها حظ لنا يا أبا بكر  
سرت نحو أنوام فلا نتاعم  
ولم ينتصف منها المقل ولا المثرى  
ولم تأنسني ولا الرياشى قمرة  
غصبت بياقي ما ادخرت من التمر  
ولم يعط منها النشيلي اداة  
تكون له في القبط ذخرا مدى الدهر  
وقد تضيق ذات يد الشاعر عن تقديم هدية عينية الى  
صديقه ولكنه يجد في الكلمة عوضا له عن ذلك وعونا على  
أداء الحقوق. ومن ذلك ما كتب به أحمد بن ابراهيم الى  
ابن ثوابه حيث يقول: (٣٨):

إنى جعلت هديتى  
في المهرجان اليك شكرى  
لما تعذر واجب  
فسح التعذر فيه عذرى  
فاذا مررت بذكر من  
جاءت هديته ببر  
فأدر على اسمى دارة  
واكتب عليه أتى بعذر

وقد يتخذ الشاعر من الهدية وسيلة الى الاعتذار  
ولكنها لا تكون مؤدية للغرض أداء الكلمة البليغة  
فهذا ابراهيم بن المهدي يغضب عليه الأمين ويهجره  
فيوجه اليه الشاعر بوصيفة مقنية مع عبد هندی فيأبى  
الأمين قبولها فيكتب اليه ابراهيم:

هتكت الضمير برد اللطف  
وكشفت هجرتك لى فانكشف  
فإن كنت تحقد شيئا مضى  
فهب للخلافة ما قد سلف  
وجد لى بمفوك عن زلتى  
فبالفضل تأخذ أهل الشرف  
فيرضى الأمين عنه (٣٩):

ولا شك في أن رد الهدية الى صاحبها - مهما كانت  
بسيطة - أمر لا يقره الذوق المتحضر ولا الخلق الكريم  
ومن العجيب حقا أن يقع الشريف الرضى في مثل  
ذلك الخطأ فيرفض (رداء) أهده اليه أحد الاصدقاء  
ويغضب عليه ذلك الصديق بما يضطر الشاعر الى  
الاعتذار اليه بأبيات يؤكد فيها تقديره لصاحبه ووجه  
له وأن الهدية تبلى وتندثر أما ودعها فثابت لا يزول  
ويدعوه الى تغويت الفرصة على الحاسدين الشامتين  
يقول (٤٠):

عقيد العلا لازلت تستعبد العلا  
وتمتق منها رق كل أسير  
لئن خف من ضاقي ردائك عاتقى  
فودك يخطو في رداء قنيرى  
ستعلم ان الشوب يدثر رسمه  
ورسم الهوى في القلب غير دشور  
فلا تشمتن الحاسدين فسرهم  
يشف لظى من وراء أمور

وكانت الهدية مجالا للمطالبة بين الشعراء من ذلك أن  
أبا على البصير كتب الى أحمد ابن ابى طاهر أبياتا  
يستهديه فيها بخورا كان أهدى منه الى بعض أصدقائه  
يقول (٤١):

ما شقيقتى ويا خليلي إباء  
المرجى لكل خير ومير

التى قد تدعو الشاعر الى السرعة فى الاداء والعفوية  
فى القول حيث لا مجال للتطويل والتفنن والاحتشاد.

انت من اطيب الانام بخورا  
غير اننى شممته عند غيرى

وهو جم لديك فايغت بدرج  
منه ان لم اكمن تصديت طورى

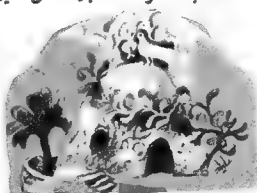
وقد اجابه ابن ابي طاهر الى ما طلب وكتب اليه  
اياتا من نفس الوزن والقافية اشار فيها الى سروره  
بما طلب منه واهدائه اطيب انواع البخور مع انه ازكى  
عرفا من الطيب يقول:

قد بعشنا اليك منه بدرج  
وازرناك منه اطيب زور

بين نذ وبين عود مطر  
ماله مشبها بنجد وغور

انت منه ازكى واطيب عرفا  
وهو ازكى من كل طيب ونور

ما تصديت فيه طورك عندي  
فتبخر منه بايمن طير



وهكذا نجد أن الهدية كانت مصدرا لالوان متعددة من  
الشعر الاخوانى اغلبها فى الاهداء والاستهداء وقد  
سجلت هذه الالوان انواعا كثيرة من الهدايا المتفاوتة النفع  
والقيمة، منها الورد والمطور والفواكه والملابس وادوات  
الكتابة (٣٧) فدل ذلك على ما يتصف به الشعراء من  
اذواق مختلفة وظروف متباينة. وقد جاء شعرهم الدائر  
حول الهدية مقطوعات قصيرة اتسمت كلها بالوحدة  
فى الموضوع والبساطة فى الأسلوب وهذا شىء طبعى  
لأنها من الشعر الخفيف المرتبط بالمناسبات العابرة

### المصادر

- (١) الفروق فى اللغة: لايى ملال المسكرى: ص ١٦٦: دار الأفاق  
الجبينة بيروت: ط ٢١: ١٩٧٧م.
- (٢) المصدر السابق ونفس الصفحة.
- (٣) لسان العرب المحيط ص ١١٧٢: دار لسان العرب بيروت.
- (٤) معاهد التنقيص ص ١/١٤٢: عالم الكتب بيروت.
- (٥) المحاسن والأضداد للجاحظ ص ٢٤٠، ص ٢١٤: تحقيق  
فوزى عطوى: نشر الشركة اللبنانية للكتاب بيروت.
- (٨) ديوان دجيل الخزاعى تحقيق الدجيلي ص ٢٦٠.
- (٩) المحاسن والأضداد للجاحظ ص ٣٧.
- (١٠) نوار القلوب للشمالي ص ٦٢٢ تحقيق محمد أبو الفضل نشر  
بغزة مصر ١٣٨٤هـ والايات فى وفيات ابن خلكان ٢: ٢٠٤.
- مشوى الى ابن يامين البصرى.
- (١١) المحاسن والأضداد ص ٢٢٠.
- (١٢) شعر ابن المعتز: ص ٥٦٥.
- (١٣) معجم الاقلام ٥: ١٧٢٠: دار المثلون ط ١٩٧٢م.
- (١٤) وفيات الاعيان ٥: ٣٨٠: ط بيروت.
- (١٥) ديوان الصنوبرى ١١ تحقيق احسان حبلى: دار الثقافة  
بيروت.
- (١٦) ديوان المتنى ٣: ١٧٨: ط مصطفى الحلبي بصرى الأخيرة.
- (١٧) الاغانى ٦: ٢١٦٣: دار الشعب بالقاهرة.
- (١٨) غريدة القصر للباخرزى ١/٢٠١.
- (١٩) تنقيح الطيب ٣: ٣٩٦: ط بيروت.
- (٢٠) ٢١: ديوان السرى الرفاء ص ٤٩، ص ٣٧١.
- (٢٢) نهاية الأرب للزيرى ١١/ ١٥١: دار الكتب المصرية.
- (٢٣) ديوان ابن عيته ١٣٤: دار صادر بيروت.
- (٢٤) زهر الأبواب: ١/ ٥٤٩: دار احياء الكتب العربية بالقاهرة.
- (٢٥) شعر ابن المعتز ٢/ ٦٥٠ تحقيق يونس السامرائى.
- (٢٦) عيون الاخبار ٢/ ٣٨: دار الكتب المصرية.
- (٢٧) الاغانى ١٣/ ٤٧٦٢ - القسب: شجرته نورتها كتورة البتسج -  
التيق: ثمرة الشجر - الاطوار: اثناء صغير يغفل فيه الله.
- (٢٨) محاضرات الاحياء للراغب الاصفهاني: ١/ ٤٢٣: دار مكتبة  
الحياة بيروت.
- (٢٩) المحاسن والأضداد ص ٢٢١.
- (٣٠) عبقريه الشريف للدكتور زكى نبارك ٧/ المكتبة المصرية  
بيروت.
- (٣١) ديوان المعالى لايى ملال المسكرى: ٢/ ٢٥٢: ط بيروت.
- (٣٢) من أمثلة ذلك هدية شمس المعالى الى عضد الدولة البدرى:  
حيث كانت سبعة اقلام ومعها ايات خمس

# مظهر التجديد في مصر

لقد كانت مصر هدفا للأطماع الدولية فقد كانت تتجاذبها المطامع البريطانية والفرنسية والتركية وكانت كل من هذه الدول الثلاث تحاول أن تؤثر فيها وتضع في طريقها الحبال والشباك لتسيطر عليها وتجعلها تسير في فلكها وكان لكل من هذه الدول الثلاث في مصر مؤيدون وأشباع علاوة على ذلك كله ومن خلال هذا الواقع نشأت في مصر اتجاهات وطنية مختلفة فمنها ما كان ينطلق في دعوته من منطلق اقليمي مصري ومنها ما كان يدين بالولاء للدولة العثمانية ومنها ما كان ينادى بالرابطة الشرقية ولكل من هذه الاتجاهات الثلاثة اسس يقوم عليها وينطلق منها .

ففي هذا الجو السياسي المشحون بالتيارات والاتجاهات السياسية والوطنية نشأت تيارات واتجاهات أدبية موازية فهناك التيار التقليدي الذي كان يمثل شوقي وحافظ وأحمد مجرم على ما لهذا الاتجاه من أصالة وقوة ورسوخ قدم وهناك اتجاه التجديد الذي تمثله مدرسة الديوان وعلى رأسها العقاد وهناك الاتجاه الذي كان يحاول ان يحفظ

يدو أن الشرارة التي أشعلها البارودي في سماء الشعر العربي في مصر قوية واشتدت فعم لها مشارق مصر ومغاربها بل مشارق العالم العربي ومغاربها فقد أخذت حركة التجديد في الشعر تمتد وتتسع امتدادا لم يعهده تاريخ الشعر العربي منذ زمن طويل . وبدأ الشعر يسير في اتجاهات مختلفة ولكنها اتجاهات تميل في معظمها الى إحياء الشعر وتجديده وتحويل مجراه عما كان عليه من قبل في عهد الحكم العثماني .

وكان لهذه الاتجاهات ما يسوغ وجودها من اختلاف مصادر الثقافة والعلم فمن هذه المصادر ما كان يعتمد على التراث العربي الاصيل ومنها ما كان يعتمد على الثقافة الفرنسية ومنها ما كان يعتمد على الثقافة السكسونية ومنها ما كان يعتمد على الثقافة الاجنبية المترجمة ويأخذ من كل فن بطرف وكان يساعد على هذه الحركة الثقافية المتباينة الأصول والجذور ما كانت تزخر به مصر من الأجناس والفئات والطوائف التي كانت تؤثر في مجرى الأحداث وتشارك في صياغة الأنماط الثقافية والاتجاهات الأدبية والنقدية .



# مرضى الدين

التوازن بين الاتجاهين السالفين ويمثله خليل مطران وولي الدين يكن وهو الشاعر الذي أردنا أن ندير حديثنا عليه في هذا المقال.

ونحن لا نزعم أن هذه الاتجاهات كانت صافية خالصة فقد كان بينها نقاط التقاء وتشابه فلم يكن العقاد المجدد في حفاظه على أصول الشعر وقواعده أقل تشدداً من شوقي وحافظ بيد أنه كان ينظر إلى الشعر بمنظار غير ذاك الذي كان ينظر به شوقي فالاختلاف بينهما هو اختلاف في مفهوم الشعر وحقيقته وأهدافه لا في أدواته ومستلزماته.

●● لم يكن ولي الدين يكن من شعراء الطبقة الأولى في مصر وشعراء الطبقة الأولى هم شوقي وحافظ



ومطران ومكرم . وعلى الرغم من ذلك كان شاعرا ذا نكهة خاصة وشخصية مستقلة كان رجلا غملاً جوانبه عواطف متضمرة وأشواق عارمة لمجموعة من القيم التي تجعل من الانسان إنسانا رافع الرأس موفور الكرامة وكان عتيقا في خصوصته قاسيا في حملاته على أعداء الحرية والوعي والعدالة فلقى في سبيل ذلك ما لقي من عنت وعذاب .

وفي حين كان الشعر عند كثير من الشعراء ترفاً وتسلية كان عند ولي الدين يكن سلاحاً يحارب به الطغاة وينك به قلاع الظلم فلا بدع أن نفى وسجن وعذب . . قال الأستاذ انطون الجميل بهذا الشأن : ولقد طالما أضرت حرية هذه بمصلحته بين قومه بل بين عشيرته كما يعرف ذلك كل منا ولو شاء ولي الدين أن يضحى بالقليل من حرية رأيه واستقلاله الفكري لكان له شأن كبير في تركيا أولاً وفي مصر ولكنه أثر على كل ذلك أن يعيش حراً طليقاً فيقول :

وأعنتى الكرسي مستكبراً  
كالمملك فوق العرش إذ يعتلى

فكان جزاؤه على ضفاف البوسفور النفي سبع

سنوات وكان جزاؤه على ضفاف النيل أن يستكن في داره منسيا أحيانا من أقرب الناس إليه ولكنه لم يطاق له رأساً ولم يحن ظهرا ولم يجد قيد شجرة عن مبداه وستة .

ولمى الدين يكن تركى المولد مصرى النشأة ولذلك بقى طول حياته ممزق الشعور بين مصر والأستانة التى يطلق عليها اسم فروق . ولقد يروك منه وصفه هذه المدينة الجميلة وحنينه إليها ومحبتها لها . يقول الجميل فى ذلك : قضى ولى الدين وهو فى التاسعة والأربعين من عمره لأنه ولد فى عام ١٨٧٣م وكان مولده فى الأستانة ومازال طول عمره يحن إليها ويضطرب لذكرها على ما قاسى بها من الشدائد والأضطهاد .

اما ثقافته فيتحدث عنها الاستاذ الجميل فى مقدمة الديوان قائلا : درس الفقيه مع الخديوى عباس فى مدرسة واحدة . ولم يلبث ان تعشق الأدب العربى فأخذ أصوله وفنونه عن أئمة فى ذلك العهد كالشيخ محمد النشار وأضرابه وظهرت مواهبه الكتابية على حداثة عهده وأتقن العربية اتقانه للتركية مع معرفة واسعة بالفرنسية والملم بالانكليزية .

هكذا هو الشاعر ولى الدين يكن الذى كان يمثل اتجاهها مستقلا فى السياسة والأدب فكان فى مصر ملء العين والبصر وإن انصرف عنه أولو الأمر وأشاح عنه بوجوههم أعوان السلطة وأنصارهم بيد أن قيمته كانت محفوظة على الرغم من كل شىء . . كتبت جريدة المقطم فى عددها الصادر بتاريخ ٢٨ أيار سنة ١٩٠٩ بهذا الشأن : وأعظم هؤلاء الأتراك المستعربين فى عهدنا اثنان : شوقى بك شاعر الحضرة الفخيمة الخديوية ولى الدين يكن صاحب القدح المعلى بين أبناء مصر فى صناعته النظم والنثر لا جرم

انه إن كان بين أبناء الترك كثيرون من الذين أوتوا من الذكاء والتجاية ما أوتيته هذان الأديبان الشهيران فقد حق لأدباء الترك أن يباهوا غيرهم من الأدباء وأن يقولوا لأدباء العرب : لا تفخروا علينا فى النظم والانشاء .

ويمتاز شاعرنا بأنه قادر على الصياغة الجيدة فى غير تقعر ولا تصنع فهو سهل العبارة رقيق العاطفة أما فكره فقريب لا يبعد ولا يستغلق وأكثر ما يجيد فى ارسال الفثات الشعرية القصيرة المعبرة وقلمها ينظم القصائد الطوال مثل شوقى وحافظ ومطران . غير أنه كان اذا نظم أجاد فى الطوال والقصار معا . وهو أكثر الشعراء شيها بأبى فراس الحمدانى وبخاصة اذا قسناء إلى شوقى الذى يشبه المتنبنى فقد كانا دائما على طرفى تقيض فى النهج الشعرى وفى الموقف السياسى ويبدو هذا التناقض على أشده فى القصيدة التى نظمها ولى الدين معارضة لشوقى فى قصيدته «عبرة الدهر» التى نظمها بمناسبة خلع السلطان عبد الحميد سنة ١٩٠٩م ومطلعها :

سل يلدزا ذات القصور  
هل جاءها نبا البذور؟

فقد عارضها ولى الدين بقصيدة على نفس الوزن والقافية مطلعها :

هاجستك خالية القصور  
وشجستك آفلة البذور

فقد أخذ ولى الدين على شوقى وقوفه موقف الحاسر المتردد بل موقف المجامل المداهن الذى يريد أن يوفق بين اتجاهين متناقضين هما اتجاه الخليفة المخلوع واتجاه الثوار فى حين كان ولى الدين شامتا بخلق الخليفة ناقما عليه مهللا لانتصار الثورة والثائرين قال شوقى معبرا عن موقفه المتخاذل :

دخلوا على رب السرير يحتكمون في رب السرير  
أنعم بهم من أسيرين ويأخلفه من أسير  
أسد مصور أنشب الاتياب في أسد مصور

فقال ولي الدين في معارضته:

ويكيت بالدمع الغزير ليأحت الدمع الغزير  
ولواهب المال الكثير ولواهب المال الكثير  
حامى الثغور الباسيات مضيق أهله الثغور  
إن كان أخلى بلدنا على الخورق والتسدير  
أو فاستسرت من سهاها أنجم بعد الظهور  
فلتأهلن من بعدها الآن أطلال وعود

لا يقبل هذا الموقف المتذبذب المتخاذل من شوقي  
فالتجديد في هذه المعارضة الشعرية أنها ليست  
معارضة فنية فقط كمعارضات شوقي لأبي تمام  
والبحتري والبوصيري بل هي معارضة فنية وسياسية  
تعبر عن موقفين متناقضين على الرغم من أن شوقي  
كان أقدر وأبرع في صناعته الشعرية من ولي الدين  
فقد كان شوقي شاعرا فنانا في حين كان ولي الدين  
شاعرا ناثرا.

ونحن إذا أردنا أن نختصر الحديث عن ولي  
الدين يكن أمكننا ذلك من خلال الحديث عن  
قضيتين: هما قضية الحرية وقضية التجديد في الشعر.  
ولا شك أنهما متلازمان يفرض أحدهما على الآخر.

ففي تأييده للحرية كان ولي الدين يكن لا يجاور ولا  
يداور بل كان صريحا جهوريا وكان صوته يعلو على كل  
شعراء مصر في تلك الحقبة بلا استثناء ولقد قاده  
صراحته إلى ظلمات السجون والمناقب.. لقد كان  
خصما عنيفا لا يبالي بالوعيد ولا التهديد فقد شن على  
الخلافة العثمانية حملات ضارية ويكفي أن نذكر أنه  
ألف كتابا عنوانه: ألف برهان وبرهان على ظلم عبد  
الحميد السلطان. وكتابا آخر عنوانه: الصحائف  
السود. وقد دافع عن كل قضايا الحرية في الشرق فقد  
وقف إلى جانب الشاعر العراقي جميل صدقي  
الزهاوي حينما عذبه السلطات العثمانية. وكذلك  
وقف إلى جانب الشاعر العراقي عبد المحسن  
الكاظمي الذي ساءت به الحال في مصر. وإلى  
جانب كثيرين غير الزهاوي والكاظمي.

ومن أجل قصائده وأعمقها قصيدة قالها حينما اضطُر  
إلى إيقاف جريدة «الاستقامة» التي منعت حكومة  
الاستانة دخولها إلى أقطار الدول العثمانية فودع:  
الجريدة بقوله في قصيدة:

ولي الدين يكن  
شاعر كبير يستحق دراسات  
أعمق وأوسع... وديوانه بحاجة  
إلى أن تعاد طباعته لما فيه من  
نقص في الترتيب والتنظيم  
شرح مناسبات القصائد

فقال كان شوقي يريد أن يرضى كلا الطرفين الخليفة  
وزمرة الثائرين الذين خلعوه عن العرش ولعله كان  
يعبر عن موقف حكومي تجاه الأحداث ولا شك أن  
هذا ليس أسهل من الجمع بين الماء والنار في اليد  
على حد تعبير المتنبي أما ولي الدين فهو ناثر والثائر

ولما غدا قول الصواب مذمعا  
عزمت على ألا أقول صوابا  
فجافيت أقلامي وعفت استقامتي  
ورحت أرجى للسلامة بابا  
● ومنها:

أبى الله إلا أن أزيد تصاييا  
لمجدى ومجدى أن يقال تعابى  
فمن مبلغ عنى الغضاب الألى جنوا  
بأنى امرؤ ما إن أخاف غضابا  
أذم فلا أخشى عقابا يصينى  
وأمدح لا أرجو بذاك ثوابا  
علام أحايى معشرا أنا خيرهم  
ومثلنى إذا حايى الرجال يحايى

وهى قصيدة فيها الصدق والعفوية والثورة وجودة  
الصياغة ولعلها تكون خير قصائد الديوان إطلافا  
فهى صبيحة مقهور ونفثة مصدور بل هى أنغام  
تتراقص على شفة الشاعر حاملة وهج البطولة ونفع  
الايمان وشرار العقيدة الصلبة التى لا تضمف ولا  
تلين وفيها نفس ملحمى عميق.

أما موقفه من التجديد فى الشعر فيبدو من خلال  
قصيدته التى نظمها فى تكريم خليل مطران قال:

مُلْكٌ شعر ومَنَعَه مُلْكُ بيان  
هكذا المجد أيها الهرمان  
تتغنّى مصر وتطرب سكر  
عجبا منكما ألا تطربان؟  
● ومنها:

سُنُّ فى الشرق للقريض رهان  
لم ينل سبقه سوى مطران  
شاعر مفرد تسامت به الشام  
ومصر فليخخر الوطنان

إن مطران ساحرا بيراع  
مثل مطران ساحرا بلسان  
فهو فى سحره بكل زمان  
وهو فى سحره بكل مكان  
قد دعاه عصر البخار فلمى  
وصبا غيره لمصر الهجان

● ومنها هذا البيت المهم:  
ولمطران خاطر مستقل  
قد علا عن خواطر الانسان

فشاعرنا يبايع مطران فى هذه القصيدة بإمارة  
الشعر مبايعة جريئة لاحذر فيها ولا تردد. وهو يشدد  
فى هذه المبايعة على أن مطران يمثل عصر البخار فى  
حين يمثل غيره عصر الهجان ولعله يلمح بذلك الى  
شوقى الذى كان يتهمه بعضهم بالتقليد والمحافظة  
ومنهم العقاد وميخائيل نعيمة بل هو يذهب فى تقريظ  
مطران الى حد أن يزعم أن خاطره فاق خواطر بنى  
الانسان ففى هذا كله اعجاب بمطران وإيمان بنهجه  
التجديدى الذى اختطه لنفسه وأعلن عنه منذ  
بدايات القرن. وتتبدى ملامح هذا النهج فى الدعوة  
الى تحرر الشعر من أسر القديم وتحقيق الوحدة  
الموضوعية فى الشعر وتجديد الأسلوب وتعميق العاطفة  
والعناية بالشعر القصصى والملحمى المسرحى..  
الخ..

لقد كان شاعرنا يقتدى بمطران وكانت تجمع  
بينهما هموم الحرية وهموم التجديد فى الشعر على الرغم  
من أن مطران كان اكثر حذرا وأطول رؤية كما كان  
أطول عمرا وأوفر انتاجا وأسمى مكانة فى عالم الشعر  
والأدب. أما ولى الدين فقد تحالفت عليه العلل  
والأسقام فبات ولما يبلغ الخمسين من عمره.. ومن  
ينعم النظر فى ديوانه تلدغه هذه التفات التى كان



يعبر بها عن آلامه وأشجانه فديوانه سجل حافل لحياة قطعها على الاشواك وأفناها على اقتحام المخاطر ولذلك كثرت في شعره الشكوى والأتين فقد سالت نفسه على القرطاس حسرات ونحيب ما يمثل ذلك قوله من قصيدة بعنوان «في المنفى»:

٢ - يبدو أن ما لقيه الشاعر من تقى وتشريد قد ساعد على تبديد الكثير من شعره لأن ما يجويه الديوان قليل بالنسبة لشاعر مثل ولى الدين عرف عنه أنه كان خصص الشاعرية .  
٣ - قصر معظم الذين تحدثوا عن الشعر المصرى قبل



سر ولى الدين

والانكسار يغر  
وسرهم طول نفي  
ومثل نفي يسر  
واننى سوف اقضى  
هنا ومالى ذكر  
لكن بعمدى رجلا  
والليل يتلوه فجر  
مرت جذاب الليالى  
وكل عذب يمر

شوقى وبعمده في تقدير مكانة هذا الشاعر الكبير ولعل لذلك أسبابا سياسية ووطنية .

إن ولى الدين يكن شاعر كبير يستحق دراسات أعمق وأوسع هذا الى أن ديوانه بحاجة الى أن تعاد طباعته لما فيه من نقص في الترتيب والتنظيم وشرح مناسبات القصائد وعسى الأيام أن تظهر ما خفى من شعره وأن تضعه في مكانه الصحيح بين شعراء عصره .

لقد كان ولى الدين شاعرا رقيقا شجى النغبات يخمس ريشته في أحزان قلبه فيخرج منها كل بلديع طريف وإذا كان الشعر عند غيره لهوا وترفا فقد كان عنده ألما ومعاناة وفي حين كان غيره يتلهى ويتسلى كان هو يحترق ويتقلّى لقد كان ظاهرة بارزة في الشعر المصرى المعاصر على الرغم من أن كثيرا من النقاد أهملوه وأداروا ظهورهم له رحمه الله وأجزل مثوبته .

ولا بد قبل الانتهاء من الحديث عن هذا الشاعر الكبير أن أبدي الملاحظات التالية :

١ - أن ديوانه يشكو من ثغرات كثيرة وأهمها عدم ذكر مناسبات القصائد وظروف نظمها مما يدعو الى الحيرة والالتباس .

# خصائص الحيز

فخصائص مشتركة

رأية نقدية تشكل من الحيز  
في إطلاقاته من أشهر  
كتاب القصة الجزائرية جبراً  
نغرية الى خصائص الحيز في  
القصة الجزائرية المعاصرة

الحيز يختلف باختلاف كُتّاب هذه المجموعات السبع التي نتناولها في دراستنا هذه فنلغية لدى عبد الحميد بن هدوقة جغرافيا كحديثه عن تونس ، ومدينة الجزائر وبوزريعة والبيورة وفرنسا وهلم جرا . . . وشدّ الكاتب في قصته «الاشعة السبعة» حيث يرمز الى الجزائر بالبحيرة . وإحال أن حيز هذه البحيرة أجمل حيز على الإطلاق في مجموعتيه القصصيتين لما يكتنفه من شاعرية حائلة : فيها ضبابية الشعر وعمق الفلسفة وجمال الاسطورة وبعد الرؤية الفنية . والذي نلاحظه أثناء ذلك أن حيز ابن هدوقة مدني أكثر مما هو قروي . والمدني ترقى نسبه الماثوية في مجموعة «الكاتب وقصص اخرى» الى ٦٠٪ وفي مجموعة «الاشعة السبعة» الى ٩٢ ، ٧٦٪ ولدى ضم النسبتين الماثويتين الى بعضهما بعض عبر المجموعتين الاثنتين ترقى النسبة المئوية العامة للحيز الحضري فيهما الى ٥٦ ، ٦٩٪ .

أما لدى احمد منور فالحيز في الغالب أيضا جغرافي . ولا يكاد يشذ عن ذلك الا في قصة «عودة الام» حيث نلغى الحيز هنا رمزا للوطن او لشيء يضارع هذا الوطن . ولكن صورة هذا الحيز في هذه القصة تخلف في رأينا على الاقل من المسحة الشاعرية والصوفية والفلسفية معا فكانت شبيهة بالعالم الغريب المجهول الذي لا يكاد يثير في النفس أي شعور بالجمال ولا حتى بالقبح . ولو قارنا بين الحيزين في قصتي «الاشعة السبعة» و«عودة الام» لتبين لنا بشيء من اليسر انه في العمل القصصي الاول رائع عميق مثير شاسع مشرق حالم معبر متحرك ينهض بوظيفته الفنية المقيضة له على نحو يعجب . . اما في «عودة الام» فهو قد يكون غير ذلك . . على الرغم من أن هذه القصة أيضا تشتمل على فلتات من الخيال قد تكون لنا وفتات لديها في غير هذا المكان . . ونلاحظ أيضا أن الحيز الحضري هو الغالب في أعمال منور المضمنة في مجموعة «الصداع» حتى لا يشمل الحكم ما لم نطلع عليه من قصصه الاخيرة . . فقد ألفينا معظم قصص هذه المجموعة تفتش المدينة حيزا لها بحيث ترقى نسبتها في المجموعة الى ٦٣ ، ٦٣٪ .

و محمد المكي مرتضى

# القصة الحجازية المعاصرة

ونمضي الى الفاسي لنلقى لديه الحيز كله حقيقيا او جغرافيا الا في «مصر سفينة قديمة» وهو حضري لديه ايضا بنسبة عالية حيث ترقى نسبه العامة الى ٧٢، ٧٢٪.

اما لدى السائح الحبيب فهو جغرافي في المجموعتين الاثنتين معا حيث لم نجله يحاول توظيف الحيز الاسطوري شأن ابن هذوقة ومنور وحتى الفاسي فيا يبلو في «مصر سفينة قديمة». وحيز السائح من اجل ذلك يتسم في ذوقنا على الاقل بالقامة والقساوة طورا، والقذارة طورا آخر؛ ذلك ان الراوي لا يرفعوى في وضعنا امام حيز كله فضلات ونفايات تأكلها الكلاب وتتلفذ بها. ونتيجة لالتصاق معظم قصصه ان لم نقل كلها بالواقع اليومي الادنى للناس فلم يك منتظرا منها ان تفرش حيزا اسطوريا متسايا بالفلسفة والعمق والتحليق في اجواء بعيدة من الخيال الشارد. كما ان معالجتها في معظم الاطوار لقضايا العمال اكثر من قضايا الفلاحين جعلها هي ايضا تضطرب في حيز حضري بالضرورة والطبع.

اما لماذا نجد الحيز في معظم القصص التي كتبها هؤلاء القصاصون الاربعة (على حين ان عثمان سعدى جنح بحيزه نحو القرية والريف حيث لم يكد يعالج الحيز الحضري الا في قصته «تحت الجسر المعلق» التي تضطرب احداثها في مدينة قسنطينة وباقي القصص ذات حيز ريفي خالص متسايا بالمسحة الحضرية فلان مشاكل المدينة هي التي تطفئ على معظم الناس من المفكرين والكتاب ورجال السياسة باعتبار التجمع السكاني الذي تتجمع معه معضلات الحياة وعقدتها. فعلى الرغم من ان معظم هؤلاء الكتاب يتتبعون اصلا الى الريف فان مشاكل هذا الريف لم تعالج في قصصهم الا بشكل يشبه استعراض الذكريات القديمة عرضا دون التركيز والتعمق. وعلى اننا لا ندعى ان الريف غائب في قصص هؤلاء وانما توصلنا بالاحصاء الذي لا يقبل الجدل الى ان المدينة اكثر حضورا من هذا الريف. فهذا كل ما في الامر.

ولعلنا من خلال هذه الاستنتاجات العامة نستطيع ان نتبين ان عبد الحميد بن هذوقة في مجموعته المشار اليهما ترقى نسبة الحيز المدني فيها الى ٧٦، ٩٢٪ وهو بذلك يأتي في المقام الاول. اما المقام الثاني فيتبوؤه مصطفى الفاسي بنسبة ٧٢، ٧٢٪. ثم يأتي الحبيب السائح (في مجموعته معا) ليتبوأ المقام الثالث بنسبة ٧٢، ٢٢٪. على حين ان منورا يأتي في المقام الرابع بنسبة ٦٣، ٦٣٪.

## نفسها هي الحيز في الانوار والفكران للفاسي

واننا لنلاحظ من خلال امتداد الحيز في هذه القصة أو محاولة الشخصية المركزية جعله ممتدا غير محدود واسعا غير ضيق أن شخصية المعلم تضيق بقدرها البئيس الذي أصبح عليها قصرا ولها مطاردا وفوقها جانبا . فالشخصية - على الثقافة التي تفترض في معلم كفاء يبوى العلم والتعليم معا - تعيش في كوخ ندى رطب ضيق مظلم متن . والشخصية تحس بوضوعها المحزن أشد الاحساس فتجاهد في تغيير الحيز من سيء الى أقل منه سوءا دون أن توفق الى ذلك سبيلا . فالضيق لا تمحوه الا السعة والشساعة ، والظلام لا ينسخه الا النور والاشراق ، والنداوة لا تزيلها الا حرارة الغزالة وأشعتها ، والتوتنة لا تميطها الا النظافة الدائبة والشذى العابق . عناصر اذن تتصارع فيما بينها من خلال هواجس الشخصية وتفكيرها الداخلي . وهذا التفكير في التخلص من الوضع المؤلم الراهن الذي هو في حقيقة الامر ليس شيئا غير الحيز التحيس ليتنامى كلما تقدم مسار الحيز الى الامام بعنف واصرار وثورة .

ولمن الخصائص التي يختص بها الحيز في هذه القصة (وهذا من خلال الضيق الشديد بالحيز المفروض على الشخصية) انه ضيق جيدا كما اسلفنا في ملاحظة العناصر المتصارعة داخل نفس الشخصية حيال الحيز ويتجلى ذلك مثلا في النص السرد التالي :

.. وينحرف (المعلم) الى نهج ضيق .

والشخصية انما تتخذ من هذا الضيق سبيلا الى ابداء الضجر به ، والبحث عن حيز ارحب وأشسع فهو حيز ليس ضيقا فحسب ولكنه مظلم أيضا . من أجل ذلك نلقى الشخصية تنكئ على جذع شجرة غارقة في الدجى ومنها تمد الطرف الى نحو «الانوار المتلاثلة» ومد الطرف الى بعيد تعبير عن هذا البرم الداخلي للشخصية الشقية بحيزها الضيق . واصباغ صفة «الانوار المتلاثلة» على الحيز البعيد الذي يراه الطرف ولا يناله نوره ولا جماله ولا سعته انما هو ايضا تعبير آخر عن تطلع الشخصية الاولى في هذه القصة الى التملئ بحيز كله نور وسعة وبهاء .

ويتجلى هذا الضيق تارة اخرى في داخل نفس الشخصية الشقية بحيزها وذلك عندما تفكر بان منزلها - او ما يطلق عليه منزل بشيء من التجاوز في التعبير - تتداخل غرفه في بعضها لتصير غرفة واحدة فحيز عالم هذه الشخصية لا يلاعه بالضيق والتضييق عليها ليتداخل ويتضام ويتوالج ويتصاغر حتى في اطوار كبره أصلا لكيما يغدو شديد الضيق كقبر الاشقياء يؤلم النفس ويزعج الروح ويعذب الجسم .

واننا لنلقى الحيز يتخذ في بعض اطواره عبر قصة «الاضواء والفكران» وجها اسطوريا . ويتمثل ذلك في موقف واحد . وتتجلى تلك المسحة الاسطورية في خيال احدي شخصيات القصة حيث تجمد الحلاق بعد ان يصنع منزلا اصطناعيا جديلا من اعداد الكبريت يضعه في واجهة دكانه ليتأمله المارة وينعموا بمنظره البهي . واذا كانت شخصية المعلم لم تتجاوز مرحلة الاعجاب به فان شخصية الحلاق مضت الى ابعد من ذلك كثيرا . ذلك أن تأملها هذا المنزل اللعبة تأملا متجددا أفضى الى احساس اسطوري عبر نفس هذه الشخصية الثانوية في القصة فاذا هذا المنزل اللعبة يستحيل الى حيز كبير الحجم رائع الموقع تظلل اشجار وتزدان من حوله الازهار وتتألا الانوار

## الكتاب في سطور



أستاذ مساعد في كلية التربية والعلوم الإنسانية  
جامعة بغداد  
مدرس في مادة الفلسفة في المدارس  
مدرس في مادة الفلسفة في المدارس  
مدرس في مادة الفلسفة في المدارس

وتدفعه أشعة الشمس وتداعب نوافذه الوسيعة التي منها ينفذ الضوء والنسيم العليل . . وكذلك تسرح النفس الفقيرة القاصرة عن تحقيق طموحها بالواقع وتحلم وتلمذ بومها وحلمها وتغير في عالم رجب من الحيز ما له في الواقع من وجود . كأنها تتخذ من ذلك تنفيسا لها عن همومها الجاثمة وإيائها لها مما هي فيه من واقع قاس .

وكل ذلك يتجلى من خلال حديث الحلاق للمعلم :

- ينحلي الى انها بدأت تكبر . .

- خير لك ان تمنى لو تصير انت صغيرا كالقزم . .

فالحيز هنا تتنازع الرغبة في الكبر والصغر وفي الحالين لا يخلو من مسحة أسطورية . فعيز الدار كأنه يصبح كبيرا بالقياس الى الحلاق ولكنه لدى المعلم لا يتغير شيئا وانما الذي يجب ان يتغير من كبر الى صغر انما هو حيز الحلاق نفسه الذي يصبح كالحشرة الضئيلة ترى هذا المنزل الاصطناعي الجاثم في الواجهة كالقصر الفخم الضخم . . اننا لنلاحظ الحيز هنا يتخذ شكلين وكلاهما غير حقيقي كما أسلفنا القول، صغيرا ويشرب الى كبر، وكبيرا ويصور وكأنه غدا صغيرا جدا . وعملية التكبير والتصغير في مدى الحيز تمر عبر الطرف الذي يعكس انفعالات النفس وهو اجسها وتعامستها . ولكن الطرف هنا ان كان صادقا في عكس الداخل فهو كاذب في عكس الخارج . فالحيز الكامن في النفس والمتصور فيها صادق ولكنه يصبح خدوعا خادعا ومكذوبا كاذبا مجرد ان ترسمه حدقة الطرف على صفحة الواقع الخارجي .

وكل هذه التناقضات التي تتجلى من خلال تصارع الداخل مع الخارج انما منشؤها اشتراب الى حب تغيير الحيز لصالح الشخصية ومنعتها . ويصبح الحيز في «الاضواء والفئران» مسرحا لرسم مساحات كاريكاتورية غائبة وصف الشخصية في واقعها البئيس . فالمحافظة الكبيرة المنتفخة التي تجعل شخصية المعلم حين تحتملها تميل طورا الى يمين وطورا آخر الى يسار لا تعنى الا حيزا من الجنس الذي اومأنا اليه .

والحيز الضيق ليس هو وحده الذي يصب أسواط قمعه على شخصية المعلم بل ترى حتى الكبير منه يتظاهر عليه ليضاعف من يؤسه وتعامسته . ولكن حجم الحيز هنا لا يوصف بالكبر الانسيا لانه كبير بالقياس الى جسم الشخصية الضئيل . فالضخامة والثقل والضيق اذن عناصر ثلاثة تتضافر مجتمعة من اجل اتعاس الشخصية .

فصغر حجم الشخصية يجعل من كل حيز كبير ولا سيما اذا كان محمولا كالصورة والمحفظة الضخمة عنصر اشقاء لها واضجار. والحيز من هذا الجانب يظل قاسيا على شخصيته بحيث يكبر حيث يجب أن يصغر كالشأن في المحفظة والصورة ويصغر حيث يجب أن يكبر كشأن غرف منزله المتداخلة. وهذه الرؤية الى الحيز تتجلى عبر تفكير شخصية الخلاق ايضا حيث تمنى بل تحسب ذلك وتراه حقا لو ان هذه الدار اللعبة تصبح في يوم من الايام فخمة جميلة الموقع اى حقيقية الحيز.

ويصبح الحيز في بعض اطوار «الاضواء والفئران» أشياء كثيرة مختلفة كلها يعكس تفكير الشخصية التى تتحدث عنه وتنظر اليه. وهذا الصنيع يتجلى من خلال الحوار الذى يدور بين شخصية المعلم وشخصيات التلاميذ الصغار في المدرسة فاذا حيز الصورة يتخذ في أطراف هذه الشخصيات ألوانا وأشكالا وأحجاما متباينة فاذا هذه الصورة نفسها قصر طورا ومنزل عادى طورا ودارة فخمة طورا آخر، واذا هى بعد ذلك كله تصبح في طرف احدى الشخصيات الثرية من التلاميذ مجرد مأوى للكلاب.

تلكم بعض الخصائص التى يتميز بها الحيز في هذه القصة. وقد وجدنا هذا الحيز في معظم مظاهره عنصر اشقاء للشخصية وقمع لها من خلال ضيقه ورحابته جميعا.

ولكن قبل ان نمضى الى عمل قصصى آخر لكاتب آخر نود ملاحظة ان هذا الضجر بالحيز الذى نجده يقارب الشخصية ولا يفارقها يضطرها الى البحث المستمر الحثيث عن حيز رحيب أمثل ولكنه غير شرعى فيكون اقتحام منزل للناس بيد ان هذا الاقتحام للحيز المنشود ينتهى بالشخصية الى حيز غير منشود وهو زلزلة السجن. وعلى ان الشخصية على الرغم من القضيان وكزازة وجه السجان تسعد بحيزها الجديد. ولكن هذه السعادة الناشئة عن وقوع هذا الحيز ليست حقيقية وانما هى وجه من وجوه التفكير الكاريكاتورى داخل نفس الشخصية التى شقيت بحيزها القديم الذى لم يفض بها ايضا الا الى حيز ان كان لا يقطر سقفة فان ضيقه يكمن في انعدام الحركة نحو الخارج. وهو بذلك لا يختلف قليلا عن الحيز الضيق الاول ان لم يك أسوأ منه حالا. واذن فالحيز في قصة «الاضواء والفئران» يبدأ مختنقا وينتهى ايضا مختنقا.

## نماذج الحيز فى هلال الخور

يتميز الحيز في هذه القصة بشيء من الضحالة التى لا تنكر وذلك بالقياس الى الحيز الادبى الذى لاحظناه في قصة «الاضواء والفئران» مثلا على الرغم من اشتراك القصتين الاثنتين في صفة واحدة على الاقل هى صفة القنامة التى تلازم هذا الحيز ولا تزياله. والذى بدا لنا من خلال ملاحظتنا لمسار الحيز داخل قصة «هلال» انه في كل الاطوار لا يجرى في صف الشخصية الفقيرة البئيسة المعذبة فسواء عليها أكان هذا الحيز ضيقا ام رحبا مظلما ام مضيقا فارغا ام ممتلئا فهو في كل الاطوار كما اسلفنا يتضافر على الشخصية ليشقيها ويضنيها ويجهدها حتى لا يدع امامها مجالا للرفول في ظلال حيز وديع لطيف يسعد ولا يشقى ويعطف ولا يقسو.

فالدولان المحمولتان بلراعى السقاء لا يكون كبيرهما الا اشقاء له واجهادا (كما كانت المحفظة الكبيرة الثقيلة بالقياس الى شخصية المعلم في «الاضواء والفئران» لان ضعف جسمه لا يتيح له احتياج هاتين الدولتين الضمختين وما يجعله يعاني في إيصالهما الى السيدة التى ظلت تنتظره على قلق لتأخره اليوم على غير ديدنه. والصراع هنا داخل هذا الحيز يضطرم بين عناصر متناقضة متعارضة المنافع فمن وجهة نلقى السقاء في صف والسيدة التى تنتظره في صف آخر. ومن

وجهة اخرى نلقى السقاء ضعيف البنية عليل الصحة وهاتان الاثنتان تحظرانه من احتيال الدولين الطافحتين بالماء . ومقابل الاثنتين الحاظرتين نجد القلق الذى يساور السيدة التى ترقب السقاء وتنتظره دون أن تنظره فانتظار حصول شئ على فلق وامتناع حصول هذا الشئ - بمجلة يفضيان الى تذكية هذا الصراع داخل حيز غير متكافئ ولا متوازن فحاجة السقاء الى الراحة لشديدة لليلة التى يعانيتها وحاجة السيدة الى الماء لشديدة أيضا لما تود من ارتفاق به فى بيتها وبين الحاجتين المختلفتين يكمن الصراع المضطرب بين الشخصيتين من وجهة وبين السقاء ودلويه الطافحتين اللتين ثقلتا عليه حتى عجز عن احتيالهما من وجهة اخرى .

●● وضخامة الحيز وثقله يوشكان أن يصبحا عنصري اشقاء لشخصية السقاء . فالدولان بيا طفحتا يتسابل ماؤهما من الشقوق والجوانب على حذائه الضخم . ثم ان هذا الحذاء الضخم نفسه لفضيفته وتيه القدمين المتورمتين فيه يصبح هو أيضا وما ذنبه هو فى ان لا يصبح ؟ - علة فى اتعاب الشخصية وازعاجها بل اذلالها واشقائها . فلولم تكن الدولان كبيرتين لكان عليه احتيالهما ولما عانى فى هذا الاحتمال ما عانى . ثم لو لم يك حذاؤه ذاك فضفاضا متقادما ليسر عليه الحمل ولظاهر قدميه على التناسك الجيد من فوق الارض واذن لسار بخطى ثابتة . وتتجلى مثل هذه المواقف من الحيز فى بعض السرد الوارد عن الشخصية .



## الحيز فى الاضواء والظلال تنارعه الرغبة فى الكبر والصغر وفى كلا الحالين لا يخلو من مسحة اسطورية



●● . . وكان الماء ينسكب باستمرار على سرواله وداخل حذائه الضخم . . . فصورة الحيز هنا تبدو قائمة توحى بالتماعة والجهد والضعف جميعا . فالماء المنساح على جوانب الدولين انها يعود الى ضعف بنية السقاء المجهود اذ حين يكون الحمل بقوة جسمية مطلوبة يستقر الماء داخل الدلو ولا يجد سبيلا الى هذا الانسياح . فانتعدام التحكم فى احتمال الدولين الكبيرتين لا يعود الى كونهما كبيرتين فحسب وانما يعود الى انعدام القوة الجسمية الكافية فى ذراعى السقاء اللتين تحتملانها .

●● ولكن انعدام اللياقة البدنية لدى السقاء (وهى حقيقة تعود الى علة أخرى خارجة عن ارادة الشخصية) لا تعترف له بها شخصية المرأة التى تستخدمه والتى رآته كاذبا غير صادق فيما انتحلها لها من اعدار . فهي تدعى له طاقة بدنية تجعله قادرا على احتمال شخصين اثنين بين ذراعيه ويمضى بهما دون أن يكون ذلك ممتنا عليه او مستكبرا فالشخصية الثانية (المرأة المستخدمة) تسرح بخيالها قصدا او جهلا فتتمثل قدرة السقاء على خلق حيز جديد يتسم من حوله بالقوة والسمة والاستقامة فى الحركة . . فاحتمال شخصين اثنين ينشأ عنه افتراض وجود طاقة بدنية كاملة بل خارقة اما الفرار بهما عبر

طريق طويل فينشأ عنه ما هو أهم من تلك الطاقة البدنية العادية أى قوة جسمية فاتكة لا تقع الا لرجال قلة أولى طول شديد .

■ ولكن عدم الاعتراف بحقيقة امر السقاء لدى المرأة يسمى الى الحيز ويجعله متوهما على نحو خال من الواقعية وضاره في وهم حائر . ألم تكن السيدة ترى سحتته الصفراء ؟ ألم تلاحظ عينه العوراء ؟ ألم تكن تراه وهو يتهايل ذات اليمين وذات الشمال من اجل مكابدة حمل دلويه ؟ ألم تكن تلاحظ ذلك الماء وهو يسبح من أعلى الدلوين آية على هون الذراعين اللتين تحملاهما ؟ حتى كانت شخصية السيدة ترى ذلك وتعرفه وتجاهلته امعانا في اشقاء السقاء ورغبة في القسوة عليه والتهام في كل كرامته . ذلك أن من عجز عن احتيال حيز وحجم صغيرين هو أعجز عن احتيال حيز وحجم اصخم وأثقل .

●● والحيز الطويل هو ايضا لا يرحم هذه الشخصية السقاء ، ويكون علة في شقائها . فهي حين تقطع المسافة الطويلة لا مناص لها من ان تتعرض للنصب وتحس احساسا شديدا بالتعب يلدغ جسمها الحائر . فالمساحة حين ترحب وتطول تنشأ عنها راحة للطرف اذا نظر ومتاع له اذا تأمل كما تنشأ عنها سعادة للنفس التي تتراح في مألوف العادة الى المناظر الرحبة والأفاق الوسيعة ولكنها بالقياس الى السقاء لا تعنى شيئا من ذلك اطلاقا فأين هو من التمتع برحابة المناظر وسعة الأفاق ؟ وانما وسعت تلك الارض ليطوف بها ذاهبا آييا حائرا خائرا اذ غداً يجوب الطرقات ذهابا وايابا (و) لا يرى في الناس الا اشباحا قلرة ولا في المنازل الا هياكل مظلمة ولا في الدنيا كلها الا جحيا وعذابا .

فمن هؤلاء الذين استحالوا من اناس الى اشباح خوفة ترين عليها القذارة ؟ وما هذه الدور التي غدت كالقبور المنصوبة تنبعث منها الوحشة والظلام ؟ وما هذه الدنيا التي خلت من كل متاع ونعيم فاصبحت تنصب للسقاء أفخاخ الشقاء وتنصب عليه أسواط العذاب حيثما مضى ؟ فكل أجناس الحيز هنا ترتدى كساء للساقى غير كسائها الحقيقي الذي ترتديه للآخرين ، وكل ذلك لتزيد من شقائه شقاء ومن عذابه عذابا . فالحيز هنا في هذا الموقف غير موضوعي كما نلاحظ بل هو ذاتي محض . اذ هذا الحيز بل هذه الاجناس المختلفة من الحيز ليست في حقيقتها كما تصورها الشخصية وانما هي غير ذلك حتما .

وطول الحيز وعرضه ووعورته مما يسبب للشخصية ضيقا بنفسها وضجرا بالحياة ونقمة منها اذ أننا نجد الساقى ويقطع المسافات الطويلة في الاراضى المحروثة والجبال الوعرة حتى تدمى قدماء .

ولكن ضيق الحيز اثناء ذلك لا يعنى انه يكون بردا وسلاما على الشخصية بل نجده هو أيضا يساهم في شقائها او يصف حال يؤسها وتعاستها على ادنى اعتبار . فالازقة الضيقة في مدينة من المدن اذا تحدثنا عنها في عمل أدبي لا يعنى ضيقها في الغالب الا رمزا للشقاء ودلالة على الفقر والمرض والحرمان وذلك ما نلاحظ في سرد عابر عن الشخصية يأتي في نهاية النص :

« . . كنت مارا في احد ازقة قسنطينة الضيقة فلفت نظري رجل مسكين أعمى يجلس في زاوية الشارع . . . » فقد نشأ عن ضيق الحيز هنا فقر السقاء . ويمكن ان نعكس الصورة فنقول : لقد نشأ عن فقر الشخصية جلوسها في زقاق ضيق . والضيق في الازقة انها كان مذموما لانه ينشأ عنه الرطوبة والنداوة والظلام فالضيق لا يتيح للشمس ان تلج بله أن تدخل الا بحذر وعجلة . واذا افتقر مكان الى اشعة الشمس غدا رطبا ندبا واذا غدا كذلك لم يعد الا موثلا للأمراض والاختطار فضيق الحيز هنا أيضا يتضافر مع الحيز الرحب علو الشخصية ليمعن في اشقائها .



ولو ان الامر توقف لدى هذا الحد لكان وانما جاوزه الى أسوأ من ذلك واشقى ، فقد ألفينا الحيز الخاوى هو أيضا يتصافر مع الحيزين : الرحب والضيق للأساءه الى الشخصية ومضايقتها بقساوة قاسية . فبيت السقاء حيث يصبح خاويا تغادره الزوج والصبيه ، يغدو خواؤه كظلام القبر لا يطيقه اى كائن حى فالقراغ فى الحيز لا يسعد الشخصية فى اى طور من اطوار حياتها . فلو ظفرت بحيز يتمثل فى بيت تقطنه لسعدت كل السعادة ولكن هذا الفراغ النافع ظلت تحمله به دون أن تمسك بخيط طريقه قط . ثم ان الشخصية لو لم تفقد ملء الفراغ الذى كان يتمثل فى وجود الزوج وصبيتها داخل حيز سعيد مشرق متحرك مبتسم حساس لغدت سعيدة كل السعادة فالحيز الفارغ فى وجوده وعدمه شقاء . وذلك منتهى شقاء شخصية السقاء عبر قصة «هلال» .

## خصائص الحيز فى «الرجل المزعج» الذى صدق

يشبه الحيز فى هذا العمل القصصى صنوه فى «الاضواء والفران» و«هلال» . ففى كل عمل من هذه الاعمال الثلاثة نلاحظ قنامة وظلاما وتطلعا الى التخلص من الحيز/الراهن المتسم بالشقاء والقلق والبحث عن حيز جديد ليس متسما بالرحابة فحسب ولكنه يكون مظنة لسعادة منشودة .

فقد ألفينا شخصية الفلاح المضطهد الذى كان المعمر ليونارد يستنزف جهده ويضنى صحته ابتغاء نيل محصول زراعى أغنى وأجود ، ألفينا هذه الشخصية بعد الحقوف الذى توجهته تنشء بحزم شديد حيزا جديدا تظفر فيه بأمنها وسلامها . ويتجلى هذا التطلع المضطرم الى البحث عن حيز جديد فى مواقف متوالية :

حين تسرد شخصية الابن الخفير أن شخصية الاب قررت الرحيل عن المزرعة : «وفى الليل قرر أبى ان تغادر المزرعة ان نرحل» . وحين تقرر شخصية الاب مغادرة المزرعة معها تكن الموانع وسنخادر المزرعة بعد قليل ولن نعود اليها ما دام بها ليونارد .

وحين تنبئ الشخصية الاسرة أن «غدا لا يطلع النهار فى هذه المزرعة» .

وحين تحجب الشخصية (البعل) زوجها حين تسألها :

- «الى اين تذهب؟

- الى مكان بعيد من هنا . حيث لا يعرفنا احد» .

وحين تخبر الشخصية (وهى هنا الابن الذى طعن المعمر ليونارد) الاسرة بازماعها على الرحيل من حيز المزرعة الجميم الى أفق آخر من الارض «ونذهب امامنا ما امتدت طريق» .

وحين تطلب هذه الشخصية ذاتها الى الاب من اجل ان يغادر المزرعة التهاسا للامن من بطش الاستعمار بعد حادث طعن المعمر صاحب المزرعة «أبى لنغادر المكان قبل ان يشعر بنا السكان» .

وحين تزعم هذه الشخصية بعد الاستيثاس من رحيل الاب والام «قررت الذهاب فى طريق اخرى غير التى سلكها ابواى» .

فهذه المواقف كلها تجسد هذه الرغبة العارمة والتطلع الطافح الى نشدان حيز جديد . فكان الموت فى الاستقرار والحياة كل الحياة فى التماس الحركة التى يكون الحيز مساراها . فكل شخصية ماضية للبحث لها عن حيز غير الذى توجد فيه . وإذا كنا ألفينا صاحب الحيز الاول وهو الاب يقرر فى بداية الامر مغادرة مزرعة ليونارد التهاسا للعيش السعيد والمز الاقمس فان هذه الرغبة تستحيل فى نهايته الى صراع يضطرم اواره بين الاب وابنه . فقد طعن الابن المعمر ليونارد بخنجر كان معه

بعد ان حذر الاسرة من العودة الى الدار التي كانت تقطنها وجرمها من حيز هو حقها وملكها وما كاد يأتى ذلك حتى عدل الاب عن رغبته في الرحيل الذي انتقلت عدواه الى ابنه . فالابن يصير على الرحيل والابوان يصران على البقاء بالمزرعة . الابن يبحث اذن عن حيز جديد غير معروف والاب - مضطر أو راعب في ذلك - يختار الى البقاء في دائرة حيز المزرعة . على الرغم من انه فقد حيزه الاول الشرعى وهو المنزل .

**فقد** كان الحيز هنا مصدر صراع بين شخصيتي الاب وابنه : فحين يريد الاول الرحيل يتردد الثاني . وحين يزعم الثاني عليه يرفض الاول . ويتبادل الحيزان المتصارع من اجلهما الموقعين : فالحيز الاول الذى هو ما هو اى الحيز المجهول الخارج عن مدى مزرعة ليونارد ينتقل من رغبة الاب الذى كان حريصا عليه مخاطرا بنفسه من اجله بغته الى ابنه . اما الحيز الثاني الذى يمثل البقاء داخل المزرعة فينتقل ايضا بغته من رغبة الابن الى رغبة أبيه .

ويمكن اضافة عنصر ثالث في هذا الصراع المحتدم من اجل الحيز وهو سلوك المعمر الذى رصد الفلاح وأسرته على أطراف مزرعته وأرغمهم على الاياب الى داخل حيزها الواسع . فقد اصطنع المعمر من اجل ذلك بندقيته لنيل رغبته في اعادة هؤلاء الى حيز مزرعته بل يمكن اضافة العم احمد أبى رقية وهو الشخصية المتعاطفة مع ليونارد المعمر الشخصية الوحيدة التى أحاطت بالنبا خبرا بواسطة الفتاة رقية التى كان الفتى يهاها فأنبأها بالرحيل فأنبأت المعمر ليونارد ليرصد الاسرة الفارة من شره واضطهاده ويرغمها على الاياب .

**وإذا** كان حيز المزرعة من حيث حجمه او مداه يعد وسيما رحيبا فان سعته لا تشفع له شيئا ما دام موطن اضطهاد وشقاء للشخصية . فعلى ما فيه من خضرة وماء وحياة ونشاط فانه لا يرضي الشخصية التى تعزف عنه حرمانها من هذه النعم كلها . اما الحيز الثاني فعلى جهلنا اياه وجهل الشخصية ذاتها له نجده موطن أمل وسعادة فهنا نلاحظ ضيقا شديدا بحيز معلوم من أجل امتلاك حيز مجهول أو استكشافه ونلاحظ بعد ذلك ان الحيز في آخر الامر على اضطراب طبيعته يتميز بالتخاذ شكليين متمددين طويلين : احدهما يذهب في اتجاه واحد وأحدهما الآخر يذهب في اتجاه آخر فللابن طريقه وقد مضى فيه لا يلوى على شيء ولا يثنيه شيء وللاب طريقة وقد اختاره طوعا او كرها . فهذا الشكل الذى نتمثله والذي يوحى الينا به هذا المقطع من النص انما يمثل أزلية الخلاف بين جيلين مختلفي الزمان والفلسفة والنظرة الى الحياة . فجيل الابناء ابداء هو غير جيل الآباء ويمكن من هذه الرؤية ان نعتبر الحيز الخارج عن مدى المزرعة ضربا من الحيز المعنوى الذى لا يقصد به الى المكان ولكن الى الفلسفة في الحياة او الايديولوجية .

ونلاحظ اثناء ذلك ان هذا الحيز نفسه يكون موطنا للصراع بين شخصيات القصة فمنها ما يعترف بشرعيته ومنها ما يرفض هذه الشرعية وينكرها انكارا . فالحيز جزء من الوطن الجزائرى . وهذا المعمر أجنبي ما في ذلك من ريب واذن فالحيز ليس له ، وعده له من باب الجهل او المكابرة ليس غيرا . فقد اختلفت شخصيات الفلاحين فيما بينها حول هذا الموقف وراحت كل واحدة تعصب لرأيا تعصبا ولكن الشيخ الوطنى نلفيه يجب ابا رقية متحديا اياه :  
- « جاء بهذا التراب (ليونارد) من فرنسا ووضع هتاء » .

فهذا الجواب الصارم المقنع يحمل ايديولوجية قائمة على منطق الاشياء وحقائقها ، فالمعمر ليونارد لا يستطيع ان يزعم ان حيز المزرعة له بالمفهوم السياسى والتاريخى وانما هو له من حيث المفهوم الاستعمارى القائم على الاستلاب واللصوصية والاستيلاء بالقوة على ممتلكات الآخرين . فحتى على افتراض انه ابتاعه من الجزائريين بشرعية قانونية فان هذه الشرعية تبطل مع بطلان شرعية الاستعمار بل ان هذه الشرعية لم تكن معانيها القانونية قط الا لدى الاستعمار نفسه .

ويتجلى هذا الموقف الراض لشرعية الحيز بالقياس الى صاحبه المزعوم في قول احدى شخصيات القصة : «سرق (ليونارد) منا هذه الارض» فهذا الحيز الذى قوامه ارض المزرعة وما حواليتها وما فيها ليس لليونارد فيه حق مشروع وانما هو حق لأهل المزرعة الذين يقومون على خدمتها ورعاية شجرها وسياسة حيوانها لأن ليونارد لم يمتلك بالسبل الشرعية ولم يبتع الارض بالرسوم القانونية المسلمة في جميع الاعراف والشرائع ، وانما ابتاعها ابتاع الغالب من المغلوب والقوى من الضعيف والشعبان من الجوعان .

ونستخلص روح هذا الموقف من خلال سلوك شخصية الابن وطعنها لشخصية المعمر ليونارد . فقد كانت علة هذا الطعن المباغت متمثلة في ازماع المعمر على حظر الاسرة من العودة الى حيزها الاول الشرعى اى المنزل الذى كانت تقطنه قبيل ازماعها على الرحيل فالحين هنا الى الحيز الاول يفجر الغضب ويبعس العنف في نفس الفتى الذى فزع الى خنجره فأوعاه في صدر المعمر . والشخصية نفسها تمحكى ذلك عن نفسها (ونحن هنا لا نتفق مع الراوى الذى يجعل من قارنه بليدا جاهلا لا يدرك المواقف ولا يربط عللها بمعلولاتها فيتدخل هو لشرحها له جهارا) وتعلل سلوكها الذى سلكته حين طعنت شخصية المعمر تحدثت عن الغضب الطافع الذى اعتورها فتقول : «فبع في نفسى عندما مرونا بدارنا ومنعنا (المعمر ليونارد) من العودة اليها» .

كل اولئك والامر يتصل بالحيز العام في قصة «المزرعة الرجل» اما خصائص هذا الحيز فتمتاز بالقائمة والضحج . والظلام يحيط بهذا الحيز من جميع اقطاره . فكان هذا الظلام دسه النص ليحول بيننا وبين تصور حيز واضح المعالم مشرق المناكب . والظلام عنصر يدسه المبدعون في اعمالهم الادبية على اختلافها للتعمية على القارئ وتهيئة الجو الملائم لسلوك الشخصيات وتحركها بعنف وحرية . فمثل هذا الظلام المخيم على الحيز هو الذى ظاهر شخصية الابن الناصر على أن يشهر خنجره ثم يطعن به صدر المعمر الظالم . ولو لم يكن هذا الظلام ناشرا أجنحته على الحيز والشخصيات لامتنع ذلك السلوك وانتهى ذلك الموقف العنيف .

وكان يجوز للنص ان يجتزىء بوصف الحيز من خلال ما يضطرب فيه من سلوك دون وصفه هو في حد ذاته . وقد كنا نود وكيونونة الود هنا مجرد تمزح لا يدرك أن تبدو حقيقة الحيز وطبيعته من خلال سلوك الشخصيات نفسها لا من خلال الوصف المجرد الذى صبه المؤلف عبر النص كقوله :

- « كان الظلام والسكون يجيم على المزرعة » .
- « كان الظلام يجيم على الطريق » .
- « أرى بيوت الفلاحين متحنية بظلامها على من فيها » .
- « لم استطع ان أراه (المروى هنا هو ليونارد) جيدا » .
- « كان الظلام يسود المزرعة ويفطى طريقها وطريقى » .
- « افرقنا في الظلام » .

هذه المقاطع النصية تثبت لنا الى أى مدى أسدل الراوى على حيزه ستائر صفيقة من الدجى حالت بيننا وبين رؤية هذا الحيز بوجه واضح . فالظلام هو السائد والمخيم على الطريق والمزرعة وأكوخ الفلاحين وعلى ليونارد والأسرة جميعا . ونتيجة لكل هذه المناظر المظلمة من الحيز فاننا نجد شخصيات القصة تتناحر وتتلاشى داخل جنح الظلام كما تتزابل عبر أرويته الصفيقة التى كان ينشرها فوقها فلا تكاد ترى شيئا .

واذن فالظلام هو الصفة الغالبة على حال هذا الحيز الذى رأيناه يتشكل بثلاثة اشكال :

**اولها:** حيز المزرعة بما فيها من حيوانات واشجار ونباتات ويمن فيها من فلاحين وأسرهـم البيسة .  
**وثانيها:** الحيز المجهول الذى أرادت الأسرة الرحيل اليه وهو غير موصوف لانه غير معروف بصورة دقيقة لدى الشخصيات والسارد جميعا فلا يبنى ان يكون معروفا لدى المتلقى وحده .  
**وثالثها:** حيز يقع بين ذلك وهو هذان الطريقان اللذان يرمزان الى التماس سلوك معين: سلوك يختلف فيه الابن عن ابيه والاب عن ابنه فاذا كل منهما يتخذ طريقه . واثاء كل ذلك نلقى ظلما غيبا وديجورا مطبقا .

## نصوص الحيز في تحت السقف للسائح

والحيز في هذه القصة ايضا لا يكاد يختلف الا قليلا عن الحيز الذى كنا رأيناه في القصص الثلاث السابقة التى حاولنا من خلالها معرفة طبيعة الحيز الشائع وخصائصه الجاثمة . فهنا ايضا نجد الضيق والضحالة والقنامة هى الخصائص الطاغية . ولكننا هنا نلقى النص يوظف الحيز للتعبير عن اليأس والفقر بذكر بعض صفاته الدالة كما نلاحظ ذلك في بعض هذه المقاطع .

- « نظر الطيب . . الى سقف البيت المشقق وقشوره الكثيرة التى تتساقط » .
- « زوجته . . تنتظر الى السقف نظرة تتم عن خوف شديد »
- « تعالوا لتروا بأعينكم سقف الحجرة وجدرانها التى ينم فيها اولادى »
- « وجد الحجرة فارغة لا نائلة لها . . ليدخل الحجرة الثانية التى لا باب لها » .

**فكل** هذه المقاطع تصف الحيز في هذه القصة . وكل وصف يعكس الحال البيسة لهذا الحيز الذى كانت تضطرب فيه الشخصيات ويضطرب من فوقه الحدث . ففى المقطع الاول نلاحظ تشققا في السقف وتصعدا باديا على صفحته يصفع العين كلما التفتت اليه ولو وقف الامر لدى هذا الحد من السوء واليأس هان وانما كانت الشقوق الى جانب تفطرها متساقطة التراب متهاوية الغبار لتقدم مادتها التى بنيت بها . واذا انضاف الى الشقوق التى قد تكون حديثة الوقوع فيتجاوز عن امرها الى حين ، هذه الأتربة الراشية المتساقطة طول الدهر فان ذلك لا يعنى الا شيئا واحدا لا ثانى له وهو اليأس . يؤس هذه الأسرة المؤلفة من سبعة أفراد والتي لم تظفر بمنزل لائق تثوى فيه فكانت مكدسة تحت سقف واحد كالمواد الميتة تحت سقف يوشك أن ينهار .

والشخصية هنا تعبر عن شقاها (شخصية الاب) من خلال النظرة المختلة التى تلقىها على السقف الموشك على الانهار . والحيز هنا بطبيعة الحال ميت وانما الذى يبعث فيه الروح هو هذه النظرة التى تنطلق من عيني الطيب فتحيل كل شيء داخل هذه الغرفة الى حياة مفعمة بالقلق والاشفاق . فالخوف الذى يكتسح نفس الطيب ينبعث من أرضية الغرفة الى سقفها عبر الفضاء الضيق الفاصل بين هذه الأرضية وذلك السقف . ومصدر الخوف ينبعث في النفس تلقائيا وبناء على ظروف قبلية عبر الشقوق التى جللت صفحة هذا السقف المتهاوى .

●● ولم يكن السقف مصدر خوف وقلق للطيب وحده وانما جاوزه الى صاحبه التى كانت تتأمل سقف غرفتها باشفاق وتسترق الى النظرات بارتياح وحزن . ان سقفها انتهاو حتما وانه لواقع يوما حقا ولكن أنى لها بمنزل بديل ؟ فالامر لم يعد منحصر في ضيق الحيز الذى يظلمهم فحسب وانما في خطره وانعدام امته ايضا . فالشر هنا يجم في شيئين اثنين لا في شيء واحد كما نرى . من اجل كل ذلك لا تملك الزوج الا ان تعبر عن خوفها من خلال النظرات المريبة التى كانت ترسلها الى سقف بيتها هذا كل حين .

■ ولا نلغى الا بعض ذلك في المقطع الثالث من نص هذه القصة، فالأب هنا يخاطب رجال الشرطة بعد ان وقع في قبضتهم وبعد أن أدرك أنه أخطأ ولكنه كان مضطرا في محاولة للتوسعة على أفراد أسرته يخاطبهم داعيا إياهم الى الذهاب الى بيته الاصل المتقادم البناء الضيق المساحة ليروا بأعينهم سقفه وجدرائه: فان رضوا هم له بذلك رضى به هو لنفسه أيضا. فالسقف والجدران وما حولهما من حيز هي العناصر المقررة للحيز المفجرة للحدث المذكبة للصراع الدراسى بين شخصيات القصة.

والمقطع الرابع يعكس هو ايضا بعض هذه الحنية في البحث عن حيز لائق، فقد انطلق الطيب من منزله الاصل وغدا يبحث عن حيز أليق وأرحب. ولكن بعد العثور عليه لاحظ ان حجرته الاولى فارغة ولكن تنقصها النافذة والثانية ينقصها الباب وكلتاها كانت موثلا للحشرات ومقرا للجراثيم ومسرحا للعنكبوت.

فالخيز في هذه المقاطع يتسم اما بالوساخة والقذارة واما بالبلوى والقدم واما بالضيق الشديد واما بالنقص في التجهيز. وفي كل طور يكون مظنة لشقاء الشخصيات وقلقها وعذابها.



## في الرجل المزرعه أسدل الراوي على حيزه ستائر صفيقة من الدجى حالت بيننا وبين رؤية هذا الحيز بوجه واضح



ولما يمكن ان يلحق بمثل هذا الحيز ما جاء في نص القصة «هرج (الطبيب) على شارع قصير يكاد يكون مظلم» فهذا الحيز المتمثل في الشارع القصير المظلم ليس محايدا وانما هو موقف لغاية فنية هي المتجلية في الدلالة على سوء موقع الدار المبحوث عنها. كانت غاية هذه اللفظة اذن رسم الصورة البئسة للحيز الجديد المنشود. ومفتاح هذه المعرفة الدلالة هما «شارع قصير» ويكاد يكون مظلم» فهاتان العبارتان هما صاحبتا الدلالة المحورية التي تتركز من حولها قيم كثيرة من معجم المضمون المعبر.

والصف الثاني من الحيز في هذه القصة هو ذلك الذى نحس به من خلال الحديث عن الرغبة في الرحيل فالام تحيب ابتها الصغيرة في شبه يقين:

« سترحل »

والبت تحيب امها متغنية سميدة:

سترحل .. سترحل ..

ثم من خلال التمتع بالحيز الجديد:

« وكان صباح يوم الاحد .. وجرى الاطفال الخمسة في الحوش الجديد ».

ففى هذه المقاطع الثلاثة نجد الشخصيات:

١ - تبحث عن حيز جديد وتتطلع الى العثور عليه وتشرئب الى امتلاكه بأى وجه . فالرحيل لا يكون الى حيز مجهول كما رأينا ذلك في قصة «الرجل المزرعة» لابن هدوقة وإنما يكون الى حيز معلوم هو هذا المنزل المهجور الذى تركه شخص ومضى الى شأن آخر من الحياة .

٢ - تمتع فعلا بما عثرت عليه من حيز جديد . ويتمثل ذلك في سعادة الأطفال وركضهم في ساحة الدار الجديدة القديمة . كما يتجلى في عناية الام بتنظيف المنزل المستولى عليه واطمئنانها فيه وسعادتها به بعد أن أصبحت تقطن مع أسرته فقط لا يضايقها جار ولا جارة . ولكن مثل هذه السعادة لم تك الا كاذبة فالذى يستولى بغير قانون ولا حق على بيت غيريته اصلا لا يمكن ان يسكت عنه هذا القانون وذلك ما حدث فقد جاء رجال من الشرطة وقادوا الطيب من اجل التحقيق معه .

**وهنا** نجد الاب يصطنع كل ما اوتى من منطق ليقنع رجال الشرطة بأنه كان على شىء من الحق حين استولى على حيز جديد لان الحيز الذى كان مخصصا لاسرته مغمم بالمخاطر والمهالك . ثم كيف يذر اطفاله تحت سقف بيت متقادم يريد أن ينقض ومثل هذا المنزل مغلق لا تقطنه الا الحشرات والفئران؟ القانون في الحقيقة يمنع المواطنين في الجزائر من ان يقيموا تحت سقف متقادم بال ولكن هذا القانون ذاته يمنع من استيلاء المواطنين على منازل غيرهم ولو كانت فارغة الا بنظام معلوم وهذا هو مصدر سوء التفاهم القانوني بين الطيب ورجال الشرطة فهو في رأيه لم يزد على أن قطن حيزا فارغا مهملا وتعميره وتنظيفه أنفع له ولأسرته معا . ولكن هذا الحيز الفارغ في رأى الشرطة ما كان له ليستولى عليه اغتصاها واقتسارا اذ كان القانون يحول بينه وبين ذلك .

والقائمة تنجم على حيز قصة «تحت السقف» في كثير من أطواره ويتجلى ذلك خصوصا في : « ودخل وقد أشعل شمعة كان قد أحضرها معه » فالشمعة هنا فيها دلالتان اثنتان : دلالة على حال ، ودلالة على زمن . فاما الدلالة على حال فهي التمثلة في ان هذا المنزل المهجور الحيز الفارغ لم يك مزودا بكهرباء ومعظم الظن ان الشارع كله بل الحى كله كان كذلك . وفي بعض ذلك ما فيه من اهمال لهذا الحى وبعده عن مركز الحضارة . اما الدلالة على زمن فهي التمثلة في ان الشخصية ما التجأت الى اشعال نور الشمعة الا لوجودها وتحركها في زمن ليل . فالشمعة اذن وهى تضيء انها تحمل حول شعاعها دلالات حضارية وزمانية وحيزية أيضا اذ بفضلها تشاهد مساحة من الحيز فهي التى تفسح فيه بعد ان كان ضيقا وهى التى تضيء اركانه بعد ان كان مظلمًا .

كما تتجلى قتامة الحيز في بعض قول النص السردى : «عرج على شارع قصير يكون مظلمًا» .

وقد سبق لنا ان تحدثنا عن هذا المقطع فلا مدعاة لإعادة ما قيل منذ قليل .

ويشارك حيز «تحت السقف» مع حيز «الاضواء والفئران» في عدة مواقف منها ان المعلم ، شخصية «الاضواء والفئران» ينتهى بعد الاستيلاء على منزل غيره الى السجن بينما نجد العامل الطيب في «تحت السقف» ينتهى الى بعض ذلك حين تقوده الشرطة من اجل التحقيق معه . يبقى أن نميز اثناء ذلك بين شخصية المعلم التى تسعد بدخولها السجن وشخصية العامل الذى يشقى شقاء مرا لعاملين اثنين :

١ - انه مجاهد أبلى بلاء حسنا ايام ثورة التحرير .

٢ - انه اب لحمسة أطفال .

**فالسؤال** إذاً على الحيز واقع في القصتين . ولكن لم تك نتيجة هذا السطو السجن في حال والخضوع للتحقيق في حال ثانية . ومنها أيضا ان حيز «تحت السقف» يشترك مع حيز قصة «الرجل المزرعة» وذلك من حيث ان هذا وذاك يلتقيان في الانتهاء

الى غير ما أريد لها ونلاحظ ان الام في «الرجل المزرعة» تتردد كثيرا في مغادرة الحيز الاول. ومثلها الام في «تحت السقف» التي ترتاب في نجاح زوجها في الحصول على منزل بدون اموال ولا طوائل. ولكن الام في «تحت السقف» تحصل على حيزها الاصل (ندرك ذلك بالذكاء لا بالنص) بينما الام في «الرجل المزرعة» تفقد الحيز الاول وتوشك أن تكون مهددة بالاقامة تحت العراء.

بينما نلقى الحيز في «هلال» يقترب من صنوه في «الاضواء والفئران» لان هلال حين فقد الحيز فقد السعادة العائلية فقد صاحبه وابنته على حين ان المعلم انها لم يتزوج هو أيضا لانعدام حيز ملاتم.

## نمها نص الحيزي "اجازة بين الثوار" لعثمان مري

اول ما نلاحظ حول خصائص الحيز في هذه القصة انه مختلف في معظم احواله عن انواع الحيز التي كنا لاحظناها في القصص الأربع التي حاولنا معالجة الحديث فيها عن الحيز، فاذا كان ذلك الحيز متسا في الغالب بالقتامة والظلام والرطوبة والنداءة والبرم بالضيق ومعاناة الاختناق فاننا نلغيه هنا يتسم بالرحابة والتفاوة والسعة والإشراق والجمال والبهاء ولا يشترك حيز «اجازة بين الثوار» مع الحيزات الاخرى الا في شيئين اثنين:

١ - ان الشخصية لا تصل في حقيقة الامر الى غايتها من الحيز الذي كانت تيممه بالحافلة اصلا فقد حال بينها وبين بلوغه وقف الحافلة في بعض الطريق في موقع متسم بالارتفاع والانعراج والوعورة، والدفع بها بعد اختلاها من ركبا الى نحو الوادي العميق القعر البعيد الغور. فهذا الحيز هنا يشبه حيز شخصية الفلاح الفار في قصة «الرجل المزرعة» فان الفلاح هنا يشد الرحال الى غاية من الحيز فيحاول بينه وبين الوصول اليه المعمر ليونارد الذي كمن له في بعض الطريق وأرغمه بالقوة على الاياب الى داخل المزرعة. يبقى ان نتبه مع ذلك الى ان مفرز الحيز في «اجازة بين الثوار» صاحبه شخصية فرنسية وان الذي حال بين بلوغ هذا الحيز شخصيات جزائرية على حين ان التقيض لذلك هو السائد في قصة «الرجل المزرعة» حيث ان مفرز الحيز هو شخصية الفلاح الجزائري والكايح لغلولاته هو شخصية المعمر الفرنسي. يضاف الى ذلك ان حيز شخصية جانيت حيز السعادة المنشودة واللذة الملتزمة لدى الجدة في تلمسان فانطلاق الحيز بالقياس الى هذه الشخصية من اجل الشعور بسعادة الذ واعمق. اما حيز شخصية الفلاح الجزائري الفار في «المزرعة الرجل» فانه يتصف بالغموض والقتامة والحيرة والتردد والشقاوة والقلق والخوف جميعا.

٢ - ان حيز قصة «اجازة بين الثوار» يتفق مع جميع انواع الحيز الواردة في «هلال» ولا سيما في «الاضواء والفئران» و«تحت السقف» و«الرجل المزرعة» فقد كنا رأينا الشخصيات هناك تتطلع باصرار وشوق الى امتلاك حيز جديد او استكشافه ولا نلقى هنا الا بعض ما كنا لقينا هناك. فشخصية جانيت منذ اللحظات الاولى من سير الحدث ندرك انها تبحث عن حيز جديد يكسر هذا الضجر الذي قارفها ولم يفارقها ولازمها ولم يزيلها مما جعلها تمنى اثناء توجهها نحو مدينة تلمسان الى الوقوع في قبضة ثوار جيش التحرير الوطني الجزائري لعلها تستكشف بنفسها علما لا تعرفه وتعيش في جو تنعم فيه ببعض السعادة والنعيم. والشخصية تعبر عن هذا الموقف بشغف وشوق وتطلع حين تقول: «وتلكنى في هذه اللجظة شعور غريب مزيج من الخوف وحس استطلاع عالم مجهول عالم لم اعرفه الا من خلال كتب التاريخ والصحف عالم الثوار والمتمردين».

فشخصية «هلال» تبحث عن حيز جديد لتقرب من الزوج والبيت فخابت المساعي وكلت العزيمة على حين ان شخصيات الفلاح في «الرجل المزرعة» والعامل في «تحت السقف» والمعلم في «الاضواء والفئران» تبحث عن حيز جديد

للتخلص من ضيق القديم او الظلم الملازم له فتوفى الى الوقوع عليه ولكن الى حين حيث ان النهاية بالنسبة للشخصيات الاربع تكون تميسة .

أما فيما عدا ذلك كما اسلفنا القول فان الحيز في «اجازة بين الثوار» يتصف بالرحابة والبهاء على الرغم من انه يدل اطوارا مظهره على الخوف والحذر كما نلاحظ ذلك في المقاطع التالية :

« وأقمنا داخل مغارة بقية النهار »

« وكانت الساعة الواحدة بعد الظهر عندما وصلنا المغارة » .

« والعريف مصطفي طلب مني ان ادخل مغارة من هذه المغارات التي تكثر في جبال الجزائر لأنال قسطا من الراحة » .

ولكن الحديث عن المغارة لا يبعث فينا في الحقيقة أى شعور بالخوف او الحزن او الكآبة كما هو متوقع من الدلالة التي يحملها لفظ «المغارة» بل اتنا نشعر باقتناع بان الدخول اليها انها هو ضرب من التماس حيز جديد ليس غير . ومهما يكن من امر فان ذكر المغارة في حيز القصة لا يعنى الا منظرنا من هذه المناظر الروائية . اى كأننا نشعر بان الامر ليس جدا للمغموض الذي يهيمن على موقع هذه المغارة جغرافيا واسطوريا معا . فالمغارة هنا حيز مقحم في رايانا من اجل نسج الحدث في جو آمن لا اثر فيه للخوف ولا للقلق . والآية على ذلك ان الشخصيات تفزع الى مغارة أخرى لدى نهاية القصة وكأن هذه المغارات كانت في جبال شيا لا تصلها الأرجل علما بان الاراضى القريبة من مدينة الغزوات ليست بالوعرة على النحو الذي وصفت به في القصة فهي في معظمها أراض زراعية خصبة تكثر فيها المتابع فعلا ولكن نتقدم فيها الجبال الصخرية الوعرة والأودية العميقة البعيدة القرار . فالحيز هنا في كثير من عناصره مقحم يفترق الى الصدق الجغرافي .

والآية على ان حيز المغارة لم يك مقصودا لذاته وانما جىء به لرسم صورة شاعرية قبل كل شيء ان النص يختلق لاحدى هذه المغارات نبعما يتجسس بجوارها كما تثبتنا بذلك الشخصية الراوية حين تقول : «كانت المغارة قرب نبع صغير رائع في الجبال والأبداع» .

فالمغارة هنا لا توحى اطلاقا بالوحشة ولا الخوف وانما توحى بشيء من الوداعة والطمأنينة وارتياح النفس اليها على غير ما نجد في مغارة «اللاز للطاهر وطار التي تستحيل الى حيز تفرز فيه كل ألوان الصراعات الايديولوجية والمؤمرات السياسية . فالمغارة هنا رمز للامن المطلق والسعادة الشاعرية الحاملة . ونلقى شخصية جانبيت تثبتك في هذه السعادة وترفل في ظلالها حين تتقدم من هذا النبع الجارى بقرق مغارمتها وتغمس يديها في مائه الرقراق ثم تشرع في رش وجهها ونحرها واطرافها بذلك الماء الذي لبرودته وكأنه خارج للتو من ثلاجة .

فالحيز هنا على اختلاف انواعه يوظف لايواء الثوار باعتراف الاعداء انفسهم حيث نلقى شخصية الكهل الفرنسي الذي كان يرافق جانبيت في سفرها يخاطب هذه الفتاة فيقول :

« والا تعلمين ان هذه الجبال والوديان اوكرار هؤلاء الفلاحة؟ .. فاذا كانت الجبال الشاهقة والأودية العميقة كانت وكنات للمجاهدين فما القول في المغارات التي لم تك أصلا الا مأوى للمخائفين وملادا للفرحين؟ .

ونلاحظ رغبة طافحة في هذا النص الى إشباع النهم من وصف الحيز لغاية الوصف قبل ان يكون لغاية فنية . والتوظيف الفني على كل حال يذوب في هذه الأوصاف الملحة فيمسي ضعيفا الى حد بعيد . وبعض ذلك ما يتجلى في حديث شخصية العريف مصطفي الذي كان يرافق جانبيت فقد خاطب الفتاة الفرنسية بانه يرى في هذه الجبال الدرع الحامى للثورة . فهنا لا نلمح اى توظيف فنى للحيز اذ تقرير حقيقة هذا الحيز من باب الامور المعروفة الواقعة ، فقد كان



الفرنسيون يعرفون ذلك ويعترفون به وآبنا على ذلك ما قالته شخصية الكهل الفرنسي الذي كان يصاحب جانيت:  
«الا تعلمين ان هذه الجبال والوديان اوكار هؤلاء الفلاحة»؟.

والملاحظ ان الحيز في قصة «اجازة بين الثوار» في معظم اطواره يتسم بالوهورة والرحابة وهو امر طبيعي طالما كان مسرحا لثوار قُصارأهم نشدان الانتفاض على العدو دون الوقوع في قبضته وذلك بفضل وهورة الحيز الذي يتبع لهم الاختفاء بسرعة ويسر والفرار في ظروف ملائمة. فالوهورة والرحابة هما الصفتان اللتان كانتا يجب ان تشكلا هيكل هذا الحيز.



وقد ألفينا شخصية جانيت بحكم ما كان النص مهَّد له من برمها الشديد بحيزها الاصل وجوها العائلي المضجر تمسى شديدة الحب للحيز الجدي الذي ألفته يسر وسرعة مدهشين فقد أصبح الطريق الضيق المحجر المتلوى بين رجلها اللطيفتين الناعميتين رحبا لجيًّا وقد اعترفت الشخصية بان عينها قد ألفتا السرى فصارت لا تجد مشقة في اختيار مواقع الخطى الملائمة وسط هذه الشايات غير المهدة فالفتاة هنا تأتلف هذه الشايات ولا تشعر بأى مشقة في السير خلالها كأنها ولدت فيها ونشأت من حولها مع انها كانت من قبل تبتك في النعمة والتعيم وترفل في الخير المقيم. وتلع هذه الشخصية المرحه في التوكيد على ايلافها الحيز الجديد وتبدى اسامها على مزاييلته حين تذكر بانها وغادرت هذا الجو وآخر صورة في ذهنها وجه الملازم علي الاسمر...

فالفتاة هنا تكشف في هذا المقطع عن عواطفها الطافحة التي تحملها لذلك الضابط الجزائري الشهم عواطف كريمة دافقة عارمة عواطف اعجاب بالخلق السامى قبل كل شيء ولكن يواكبها اليأس والقنوط... فلا شيء تأمله جانيت من وراء هذه العواطف الجياشة التي لم تك في اغلب الظن الا بداية لحب عظيم تحوُّل بينها وبينه بحار من الدماء. وهذا الشعور بالحنين الى الحيز الجديد الذي عرفته عبر تطواف المجاهدين بين القرى الجبلية والمغارات التي زعم النص السردى انها كانت تجمع بها عجيجا نحس به دافئا دافئا كريبا طافحا حنوننا في قولها وغادرت هذا البيت... ونفسى مفعمة بانطباعات جميلة تطفح انسانية عن هؤلاء الفلاحين.

فشخصية جانيت تغادر هنا بيت هذا الفلاح واسرته ونفسا طافحة بشتى العواطف التي وكدت لها ما كانت تعتقده من قبل بان هؤلاء الثوار ليسوا متهمجين كما كان الاعلام الاستعماري يصورهم للفرنسيين والعالم وعسبهم اراهيين لا يبتغون الا اراقا الدماء حبا في هذه الدماء. فقد ألفت الفتاة بين افراد اسرة الفلاح التي أقامت لديه مع مصطفى واصحابه بعض الوقت: من الحنان والعطف والتسامح والانسانية والاخلاق العالية والكرم الفائق والسخاء المتدفق ما ادهشها وبهرها سيرا فجعلها تغادر هذه الاسرة وهي اشد ما تكون شوقا الى لقيائها تارة أخرى... الى لقاء بنت الفلاح الحسنة ذات «البسامة الساحرة والاخلاق السمية والعشرة السمحة والقلب الطيب».

●● واذن فشخصية جانيت تطلعت الى حيز جديد في بداية القصة فوقع لها بشيء من المصادفة او التوفيق ولما وقع لها هذا الحيز الذي كانت تشرب اليه سعادة به ونعمت وغادرته وهي تحمل له حنيننا عارما وتكرُّن له بين ثناياها شوقا غامرا ولو خيرت جانيت لما اختارت الا البقاء فيه والتمتع بجياله وهدوئه وبهائه.

# اعظم ملوك العرب



(PHYLARCHOS) او «فيلارنش» (PHYLARCH) استناداً الى اللقب الكامل الوارد في نقش يرجع الى ابن الحارث وخليفته ونصه: (فلايوس المنذر البطريق الفائق المديح ورئيس القبيلة)، واستناداً على نصوص أخرى... أما جرجي زيدان فيقول: (فرقوه - يعني الحارث سنة ٥٢٩ م وسموه «باسيليوس» ومعناه في لسانهم «الملك» ولكنهم كانوا يستخدمونه إصطلاحاً لقباً للأمراء على اعيانهم كما فعل المسلمون بعد ذلك في الأعصر الاسلامية الوسطى فكانوا يسمون الوزراء والقواد ملوكاً. ولما عرض لكتاب السُرَيان ذكرُ هذا الامير في كتبه ترحبوا باللقب حرفياً فقالوا «ملك» وماراهم العرب في ذلك،<sup>(١)</sup> ويقول في موضع آخر: (فلما استخدموا - يعني الروم - بعضهم ومنحوهم لقب ملك - كما سيجيء - أطلق العرب هذا اللقب على سائر امرائهم فسموهم ملوك غسان)<sup>(٢)</sup>.

ومن كل هذا يتبين لنا أن أول من أطلق

لم يختلف المؤرخون في أحد من ملوك العرب اختلافهم في ملوك الغساسنة ولا في أول من دُعي منهم ملكاً. وهو على رواية الاصفهاني جفنة بن عمرو مزيقياء<sup>(١)</sup> وهو على جدول تولدكه جبلة أبو شمرو<sup>(٢)</sup> وهو عند المسعودي وابن قتيبة الحارث بن عمرو<sup>(٣)</sup> وهو عند غيرهم ثعلبة بن عمرو<sup>(٤)</sup>... ولكن اعظم ملوك الغساسنة اذا اطلقنا اسم ملك على كل من تولى امرهم هو الحارث بن جبلة بن الحارث الجفني حكم بين عامي: «٥٢٩ م و٥٦٩ م» وهو أول أمير غساني اطلق عليه لقب ملك وعلى الرغم من أن المؤرخين ومنهم بروكويوس لم يحددوا السنة التي لقب فيها بالملك فإن تولدكه يستنتج من سياق بعض النصوص ان ذلك تم سنة «٥٢٩ م» كما أنه يشك في الوقت ذاته أن الحارث منح لقب ملك... لان هذا اللقب كان قاصراً على القيصر وحده ويعتقد ان ما لقب به الحارث وغيره من آل جفنة لا يعدو لقب البطريق (Patricos) او لقب شيخ القبيلة «فيلاركوس»

# قبل الاسلام

وتاريخ بداية حكم الغساسنة في اطراف الشام يكتنفه ايضاً بعض تأرجحات وشكوك لأن هناك ما يدل على وجودهم في تهامة حتى اواسط القرن الثاني للميلاد ويؤيد عدم وصول الغساسنة الى اطراف الشام أحداث تاريخية ترتبط بحادثة خروج المأربيين من اليمن عند خراب سد «مأرب» والخروج المشهور البارز في ذاكرة التاريخ لدى الاخباريين العرب هو كما دلت تحقيقاتي الخاصة كان في التلف الذي حدث للسد، عام (٤٥٠م) إذ تهدم جزء كبير منه وفاضت مياهه وعانت في المزارع والأودية المحيطة به فهرب الناس وهاجروا وكان قد مضى في ذلك الحين على وجود السد اكثر من الف ومئتي سنة، كما ان بعض مؤرخي اليونان والسوريان أشاروا الى وجود ملكة عربية حكمت قبائل العرب على اطراف الشام في القرن الرابع الميلادي اسمها «ماوية» (Maui) قامت بالاغارة على فلسطين و«فينيقية» بعد ترك القصر «والنس» (Valens) (٣٦٤-٣٧٨م) انطاكية وكانت اولى تلك الغارات في السنة التي ترك فيها القصر

عليه لقب ملك من الغساسنة هو: (الحارث بن جبلة بن الحارث الجفني) وهو الحارث الخامس في سلسلة امراء غسان . . الذين بدأت اماراتهم من عام ٣٨٠م .

وقد حكم منهم على رواية حمزة الاصفهانى التى نقلها جرجى زيدان فى كتابه «العرب قبل الاسلام» إثنان وثلاثون حاكماً ابتداء من القرن الميلادى الأول حتى عام «٦٠٠هـ» (٨) وكان اول حاكم منهم هو: جفنة بن عمرو، وهو مزيقياء بن عامر ماء الساء .



انطاكية «٣٧٨» وهذه الملكة العربية حاربت الروم مراراً واحترزت النصر عليهم أكثر من مرة (١١).

**بضائف** الى هذا كله اختلاف الروايات في عدد ملوك غسان فهو عند حمزة الاصفهاني كما نقلنا اثنان وثلاثون وعند ابن قتيبة احد عشر ملكاً وعند الجرجاني تسعة ملوك وعند المسعودي عشرة ملوك (١١) وأن سني ملكهم للشام تأرجحت بين (٦٠٠ سنة) و (٤٠٠ سنة) وفي رأي ان الغساسنة لم يزد حكمهم في الشام عن مئتي سنة ونيف إذا صحت رواية مؤرخي اليونان والسوريان عن حكم الملكة العربية «ماوية» التي اقضت مضجع الروم في الشام واستطاعت ان تفرض رأيا على القيصر في تسقيف اسقف اسمه «موسى» على العرب المسيحيين في الشام وكان كاثوليكيًا معارضاً للأريوسيين الذين كان مذهبهم هو المذهب المسيحي السائد في سوريا وللأسقف موسى نشاط في تنصير العرب وقد سبق ماوية الى الحكم عامل . . (عربي) اشار اليه المؤرخ «اميانوس» وذلك ما بين عامي (٣٦١-٣٦٣) قال المؤرخ ان هذا العامل حكم من قبل (القيصر جوليان) (Assan tae) (اسانيته) (غساسنة) .

**كل هذا يؤكد ان حكم الغساسنة في الشام بدأ في نهاية القرن الرابع الميلادي وانتهى في اوائل القرن السابع بالفتح الاسلامي .**

كل الإخباريين العرب ينسبون الغساسنة الى القحطانيين وقد شك جورجى زيدان في هذا النسب بل تشكك في نسب اللخمين وكنة الى قحطان

لانطباق خصائصهم اللغوية والاجتماعية والدينية واسماء الاعلام مع خصائص العدنانيين . وهو مصيب الى حد كبير في تشككه ذلك لان العدنانيين والقحطانيين من اصل واحد واب واحد هو «أبينا ابراهيم عليه السلام» وقد اثبت ذلك بأدلة قاطعة في كتابي (المخطوط) (المفصل في تاريخ مكة المكرمة) ونقلت موجزاً عما وصلت اليه من إثباتات في حديثي السني تحدثت به ليلة استضافني الاخ الصديق الاستاذ عبد المقصود خوجة في (إثنيته) مساء يوم الخامس عشر من جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ وقلت ان عدنان وقحطان كانا متزامنين عاشا في النصف الاخير من القرن الأول قبل الميلاد.

**وكان اعظم ملك من ملوك الغساسنة هو الحارث بن جبلة** وقد سبق ان قلت ان اسمه عند المسعودي وابن قتيبة «الحارث بن عمرو» ويؤكدانه (ابن جبلة لا ابن عمرو) نص لأبرهة الحبشي ملك اليمن . . نقله «جلاسر (Glaser) موسوم برقم (٦١٨) جاء فيه ان الحارث بن جبلة ارسل رسولا الى ابرهة ليهتبه بترميم سد مأرب الذي تم ترميمه في عهده وهذا جزء مما جاء في النص: (ورسل حرثم بن جبلة) (١٢).

والحارث هذا من اذكاء ملوك العرب ومثقفهم فقد استطاع التغلب على البطريق (اقرام) (٥٤٥-٥٢٦) في حوار هادئ موضوعي مؤدب لطيف عن طبيعة المسيح كما يؤمن بها الحارث وهو «وجود طبيعة واحدة فيه» على مذهب «المنو فستين» Monophysitise وهو مذهب «يعقوب البرادعي»

الحكم الغساني بعد وفاته من اولاده وعلى التعامل السياسي الذي يجب التعامل به مع عمرو ملك الحيرة.

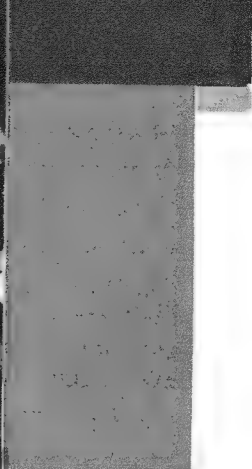
وهذا الحارث هو الذي أوصل الشاعر الكندي (إمراً القيس) إلى قيصر الروم يوسطينيوس<sup>(١١)</sup>. توفي الحارث بن جبلة الذي يقال له ايضاً الحارث بن ابي شمр في آخر سنة ٥٦٩م او اول عام ٥٧٠م بعد ان قضى اربعين عاماً في الحكم وهي اطول مدة حكمها حاكم غساني وكانت له مكانة كبيرة بين العرب.

#### المصادر

- (١) حرة الاصفهاني: تاريخ سني ملوك الارض والانباء.
- (٢) تيوبر نلذك: امراء حسان ترجمة الدكتور بتلي حوزي دية. قسطنطين.
- (٣) نلذك مرجع سابق وانظر جرجي زيدان: العرب قبل الاسلام (ط بيروت) ص ٢٤٩.
- (٤) للمسمى مرجع سابق (١٠٧/٢) وانظر ابن قتيبة: المعارف (ص ٢١٦) ط القاهرة عام ١٣٠٠هـ.
- (٥) جرجي زيدان: مرجع سابق (ص ٢٥١).
- (٦) نلذك: مرجع سابق (ص ١٦: ١٤).
- (٧) جرجي زيدان مرجع سابق (ص ٤٨).
- (٨) انظر من بعض تاريخ سني ملوك والقبائل المذكور الذي ملحه والتسميات التي توالت عليه: ٥. جواد علي: الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام (٢/٢٨٧ و ٢٨٨) وطلعت اخرى من نفس الكتاب.
- (٩) نفس المصدر (٣/٣٩٥ و ٣٩٦).
- (١٠) جرجي زيدان: مرجع سابق (ص ٣٥١).
- (١١) نفس المرجع (ص ٣٥٣).
- (١٢) جواد علي مرجع سابق (ص ٢٠٧/٢).
- (١٣) مجلة المشرق السنة الاولى - الجزء (١١) حزيران عام ١٩٨٨م (ص ٤٦٨).
- (١٤) انظر ابن قتيبة: طبقات المشركين (ص ١٣٩) وانظر والشمراء (ص ٥٠).



ويطلق عليه ايضاً «اليعقوبية» كما انه استطاع ان يأخذ موافقة الامبراطور «ثيودورة» على تعيين «يعقوب البرادعي» ووصيفه «ثيودورس» اسقفين على المقاطعات السورية العربية في عام (٥٤٢-٥٤٣م) وقد زار الحارث القسطنطينية عام (٥٦٣م) ليأخذ موافقة القيصر «يوسطينيوس» على من سيخلفه في



من الشام بعد أن أبعداها نبي الله داوود  
عن فلسطين .

●● وجميع هذه النظريات لا تعززها حقائق علمية

سليمة الا أن الدراسات اللسانية الحديثة أثبتت انتهاء  
اللغة البربرية الى اللغات السامية وهذا مايدعو  
للاعتقاد أن اصلهم من الجزيرة العربية وقد أطلق  
عليهم العرب اسم بربر وهذا الاسم لا يعنى  
الوحشية، كما يخطر ذلك على بعض الاذهان كما أن  
لفظ بربر الذى كان قدمااء الاغريق يطلقونه على  
الشعوب الاروبية التى لا تتكلم لغتهم لا يعنى  
كذلك الوحشية فآخذ هذا الاسم معنى الوحشية مع  
انه لا يعنى ذلك فى اللغة الاغريقية . وكذلك كان  
الامر بالنسبة للعرب عند مجيئهم للمغرب حيث  
وجدوا شعوبا تتكلم لغة غير معروفة عندهم فقالوا  
عنهم إنهم يبربرون أى يكثرون الكلام بلا معنى  
وقالوا عنهم يهدرون أى يخرجون أصواتا بدون معنى

البربر الذين يسكنون افريقيا  
الشالية من المنطقة الغربية  
للنيل فى مصر حتى المحيط



الاطلسى هم شعب سامى تنضارب  
الاقوال حول أصله . وقد اجمع رأى  
المؤرخين العرب والبربر على ان البربر أتوا  
افريقيا الشالية انطلاقا من الجزيرة العربية  
الا أنهم قد اختلفوا فى تحديد المنطقة التى  
أتوا منها الى بلدان المغرب ، فبعضهم  
يقول انها فلسطين وبعضهم يقول اليمن .

ويعتقد مؤرخون آخرون ان قبائل صنهاجة  
حاميون من اليمن شأنهم شأن كتامة وأن  
هاتين المجموعتين المنجودتين فى شمال  
افريقيا تشكلان أغلبية البرابرة ويدعى  
أصحاب هذه النظرية ومنهم الطبرى  
والمسعودى والسهيلى وغيرهم من علماء  
أنساب العرب أن باقى القبائل قد جاءت



عضو أكاديمية المملكة المغربية

# البربر إلى إفريقيا

وقد كثر استعمال هذا اللفظ (المدرّة) في اللغة العامية المغربية بمعنى تكلم.

■ والبرابرة في الحقيقة اسمهم إسمزيغن ومفردها أمززيغ ، وتعني الحر. وهذا له صلة بالزراعة التي نجدها عموما عند كثير من الشعوب التي تعتبر نفسها حرة وغيرها مستعبدة. وقد كان للأفرنج نفس الشعور تجاه الصقالبة حيث يدعون أنهم أمهار كما يدل عليه اسمهم والصقالبة عبيد ومن هنا كلمة (ايسكلاف) بمعنى عبيد.

■ ومن الشعوب من تعتبر نفسها من الفُصحَاء وغيرها بكما. . وهذا ما حدث للعرب فهم يعتبرون أنفسهم فصحاء أي الذين يوضحون كلامهم ويلسزون الآخرين بالعُجْمَة أي عدم الكلام الذي تتصف به الحيوانات العجواوات.

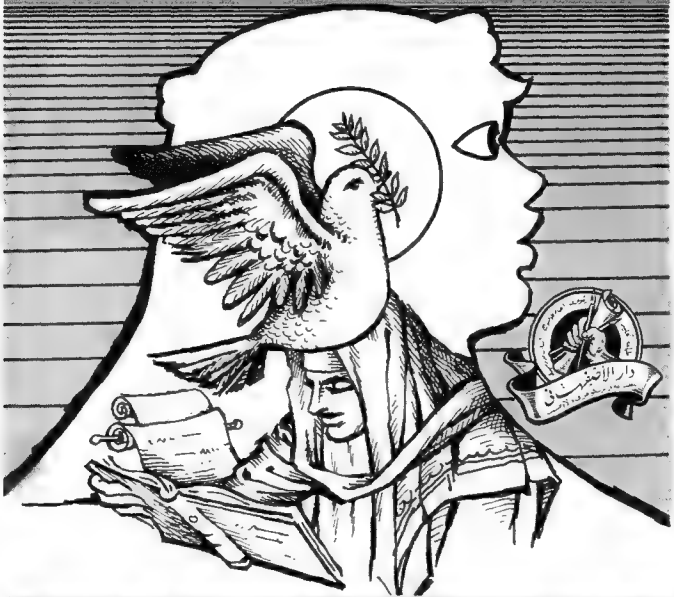
ونجد لمثل هذه المواقف التي تنسم بها الشعوب لغزّة بنفسها كثيرا من الأمثلة.

وللمعودة للحديث عن هجرة البربر من الجزيرة العربية نسرّد آخر نظرية يؤيدها المحدث الأندلسي الكبير ابن عبد البر في مؤلفه البديع (التمهيد) حيث يقول إن البُتر إحدى فرقتي البرابرة ليسوا بربابرة لكنهم عرب ينحدرون من بر بن قيس ابن غيلان بن مضر. . . وجميع هذه النظريات حتى ولو كانت كلها غير صحيحة تبرز لنا ان الشعوب التي اجتاحت افريقيا الشمالية والتي نعرفها باسم البربر قد هاجرت من الجزيرة العربية منذ أحقاب غابرة وقد أثبتت الدراسات العميقة للغة أنهم انما لغة سامية وان انتهاءها للغة الأكادية يجعلها من أقدم اللغات السامية.

ونستخلص من هذا كله ان هجرة البربر بدأت من بلاد ما بين النهرين مع توقفات طويلة بعضها في فلسطين وبعضها في اليمن قبل ان تنتهي الى مصر ثم افريقيا الشمالية ومازالت آثار هذه الرحلة الطويلة قائمة في سواها الواحة البربرية الواقعة في شرق مصر.



- كبرى دور الفتاوى بالمملكة العربية السعودية
- محظوظ بأحدث الأربط طابعه الأول من قبل الملك والملكة
- مساهم في الحفاظ على التراث والمملكة كما تقدم من مختلف الظروف



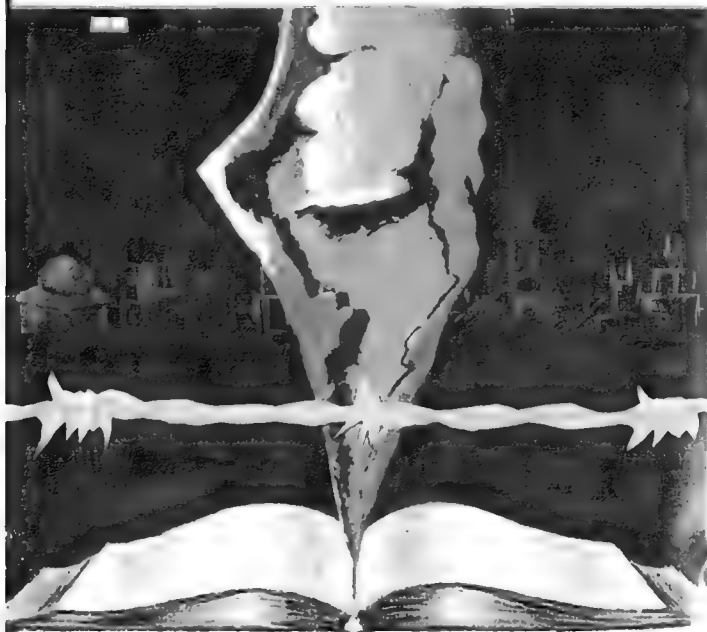
طريق الدريّة بجوار استاد الرياضى - تليفون: ٦٦٧٤١٥٨ / ٦٦٧٠٦٠٦



حَدِّدُ الْخَامِسُ عَشَرَ

صَفَرُ ١٤٠٧ هـ

# فارس طشتا



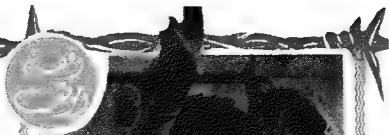
محمد حسن شراب  
عرض: زياد عودة  
مصطفى محمد الفار  
د. عبد الرازق أحمد قنديل

● القضية العربية الفلسطينية  
● الشاعر أبو سلمى أدبياً وإنساناً  
● اللد مدينة البطولة والتاريخ  
● أيها العرب افيقوا

# السلامة

## لا يرفع الذنب

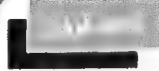
لا يصيب المدون بحدّ الحُصْنِ  
ولكن يعبئنا إنْ هُزِنَا  
لستْ عنهم مدافعاً عَلِمَ اللهُ  
ولا نسى له يقينا وظننا  
غير أنى أدهو إلى الدرب  
قريباً إذا اتعظنا وشئنا  
إنْ نُصَحِّحْ أخطأنا يرجع الشرُّ  
حسراً يفضى جفونا وصينا  
لا تُكَبِّرْ كالنعمام يلفنُ رأساً  
ليس يخفى بلفنه الجسمُ عَنا  
لو حُرِّثْنَا القلبُ وتربة تقوى  
لحصننا والشارع عزاً وأماناً



«إن الصهاينة يعملون جاهدين لتدمير الاماكن الاسلامية المقدسة في القدس الشريف وبناء معبد يهودى مكانه ولهم في ذلك غرض سياسى اكثر منه دينى.. ومن ثم طرد السكان العرب من تلك الاماكن لتحويل كل فلسطين الى وطن يهودى خالص لهم وحدهم ولواجهة هذه التهديدات فان الامر يتطلب وقفة موحدة من الفلسطينيين والعرب والمسلمين جميعا ذلكم لان ضعف الواجهة العربية والاسلامية هى التى تزيد الاسرائيليين غطرسة وتعتنا في فرض كل ما يبتغونه».

رياض منصور / نائب المراقب الدائم لمنظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة.

لا تقولوا «صهيون» و«الغرب» و«الشرق»  
أضربوا بنا ودمروا بينا  
ليس بالمعذر يرفع الذنب عَنا  
إنْ فينا ما مَكَّنَ الشرَّ مِنَّا  
قد عُذِّبْنَا نعم عُذِّبْنَا ولكن  
أترى ذنبهم إذا ما عُذِّبْنَا  
عُطِّلُوا للفساد فينا وهذا  
مُهمُّهم: يزرعون فينا الوهن  
لا نعلق على رقاب سوانا  
كلُّ أخطائنا إذا ما بكينا

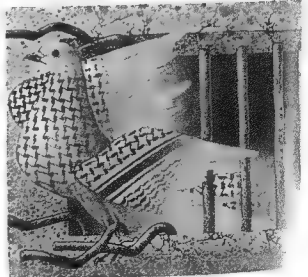


يوم رأينا الموت والحياة  
تراجع المد  
وأغلقت نوافذ السماء  
وأمسكت أنفاسها المدينة  
يوم اندحار الموج ، يوم أسلمت  
بشاعة القيما للضياء وجهها  
ترمد الرجاء  
واختنقت بغصة البلاء  
مدينتي الحزينة



اختفت الأطفال والأغانى  
لا ظل ، لا صدى  
والحزن في مدينتي يدب عارياً  
مخضب الخطى  
والصمت في مدينتي ،  
الصمت كالجليال رابض ،  
كالليل غامض ، الصمت فاجع - محمل  
بوطة الموت وبالهزيمة  
آواه يا مدينتي الصامتة الحزينة  
أهكذا في موسم القطاف  
تحترق الغلال والثمار؟  
آواه يا نهاية المطاف !

# مدينتي الحزينة



# القضية العربية الفلسطينية

حالا الى فلسطين فأصدرت بريطانيا سنة ١٩٤٥م بياناً سياسياً نقض الكتاب الأبيض ودعا الولايات المتحدة الى المشاركة في الحل فأصدرت لجنة مشتركة سنة ١٩٤٦م قراراً بتأييد هجرة يهودية جديدة الى فلسطين سريعاً - وفي سنة ١٩٤٧م أدرجت القضية في جدول أعمال هيئة الأمم المتحدة فأرسلت لجنة للدراسة الأحوال وقدمت تقريرها الذي يوصي بإنهاء الانتداب وتقسيم فلسطين. . . فرفض العرب القرار وبقوله اليهود وقررت بريطانيا الجلاء عن فلسطين في موعد أقصاه ١٥/٥/١٩٤٨م.

وفي أثر صدور قرار التقسيم الأخير ارتفعت البلاد وأدرك الناس أنهم مقبلون على حرب بقاء أو زوال. . . وردّد الشعراء سخط الشعب ليسمع صوت الامة فقال الشاعر برهان الدين العبوشي:

معاذ الإيما والدين والسلام قاتنيا  
بان ترتضى عيش اللليل المقسم  
ولكن ستمحو بالدم الحر عارنا  
ونسقى الجدا من سيفنا كأس علقم

●● وقال الشاعر عمود الحوت:

قل للألى اتفقوا على  
تمزيقهم وطن الجدود  
إن القراو سينمحي  
بدم الشهيد والشهيد.

منذ أعلنت بريطانيا وعد بلفور سنة ١٩١٧م والجهد ضد العدو الغاصب مستمر ولم ينقطع كان يبدأ أو يتختر أحيانا ولكنه لم يمت. . . يظهر في صورة انتفاضات كبرى عارمة ويظهر في صور فردية موزعة. . . قد يتسرب اليأس الى نفوس بعض الناس ولكن الايمان بالحق كان يفتح أمام الناس نوافذ من الأمل في النصر في أشد الأوقات ظلاما وظلما ولذلك كان الشعب يرفض كل الحلول السياسية التي تعرضها بريطانيا.

وما كانت بريطانيا تضع الحلول الا عندما تشعر بعجزها عن الصمود أمام زحف البراكين الشعبية التي تكاد تبطلها. وأشهر الحلول السياسية جاءت بعد الانتفاضة الكبرى سنة ١٩٣٦م حيث كان قرار التقسيم الأول سنة ١٩٣٧م ورفضه الشعب واستأنفوا ثورتهم ثم جاء الكتاب الأبيض نتيجة لتفاقم الثورة والذي أوصى بإنشاء دولة فلسطينية بعد عشر سنوات وإدخال خمسة وسبعين ألف يهودي مهاجرين ثم إيقاف الهجرة ، وألقى قرار التقسيم السابق ورفض المشروع من العرب واليهود معاً لكن الثورة أخذت تميل إلى الهدوء وكانت بريطانيا على أبواب الحرب الثانية فسلكت سبيل البطش الشديد لتكون فلسطين هادئة خلال فترة الحرب. . . ثم انتهت الحرب العالمية بهزيمة ألمانيا وزال الخطر عن بريطانيا. . . وبعد أن فاز "ترومان" برئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة تدخل لمصلحة الصهيونية وطلب ادخال مائة ألف مهاجر يهودي



# في الشعر الفالسطيني



أنا هنا حتى يقول الله

للغبراء يسلي

والشاعر محمود الخوت ولد في يافا سنة ١٩١٦م. وتعلم في يافا وفي الجامعة الأميركية ببيروت حيث نال شهادتها سنة ١٩٣٧م وحصل أيضاً منها على الماجستير في الآداب سنة ١٩٤٠م وعمل في مجالات متعددة: في التعليم والأذاعة وحاضر في الجامعات الأميركية وأنشأ في جامعة «تكساس» دائرة للدراسات العربية والشرقية. . وكان محمود يقول الشعر منذ كان في يافا وينشره في صحيفتها وهو أول من قال مطولة شعرية في نكبة فلسطين أسأها والمهزلة العربية، وطبعها سنة ١٩٥١م. . وشعره عمودي عاطفي حماسي مشرق الديباجة.

■ وقد يقول قائل: وماذا جئت لنا حماسه الشعراء والقصاصد العصماء؟ ونقول لهذا المتسائل وماذا كان عند الشعب غير الكلمة النابضة بالحياة. . ويكفي الشعراء أنهم حفزوا هم الناس الى الجهاد، ولم يقدوا عن الدفاع ولو كان باليد والعصا أمام الدبابات. . إن وقوف المرأة أمام الدبابة تردّها بخارها لا يعتبر جنوناً ولكنه الفداء لثلا ينقطع المثل الأعلى من المجتمع العربي، وليقدم هذا الشعب نماذج فريدة من الفداء. . فبعد قرار التقسيم الأخير خاض عرب فلسطين معركتهم المصيرية بدون استعداد ولا تخطيط ولا قيادة ولا كفاية عسكرية وكانت الساء فوقهم تقصفهم بالصواعق والأرض من تحتهم

تفجر بالحمم ومع ذلك فقد أصروا على أن يشتروا أقدامهم في أرضهم. . ودعاهم الشعراء الى الاستعداد والتزال دفاعاً عن الدين والبقاء:

إذا نحن قاتلنا فللدين والبقا  
فها اشتروا الأوطان مها غلا الدم  
ويذافع الشعب عن مدنه وقراء ويذبح الشيوخ  
والأطفال والنساء للاقاء الرعب في قلوب المواطنين وحلمهم  
على الفرار لاخللاء البلاد من سكانها. . ومن أشبع  
الجرائم مذبحه دير ياسين بتاريخ ٩/٤/١٩٤٨م وقد  
وصفها الشاعر عبي الدين الحاج عيسى قاتلاً:

ذاك ما أخرى بنا أصداءنا  
ففسزوا من «دير ياسين» الحينى  
لم يكن فيها سوى الشيخ الذى  
دبّ في مشيته على العصا  
وسوى طفل غريز سادر  
راج يلهو بالتراب والحصا  
ونساء آمنات رُحْن في  
طلعة الصبح يياكرن الجنى  
وعليل بات في علته  
وامن القوة يُعيبه الضنى  
فأتوها وهى في غفلتها  
لم تكذب تنهض من طيب الكرى

بعد أن بارحها قتيانها  
من بنيتها الصيد أبطال الوضي

والشاعر يحيى الدين - شاعر فلسطيني قديم ولد في صفد عام ١٨٩٧م وتلقى تعليمه في صفد والقدس وبيروت ودمشق وتعلم على الشيخ مصطفى الغلاييني وعبد القادر المبارك وعمل في التعليم بنابلس وصفد وهاجر سنة ١٩٤٨م الى حلب.. وقال شعراً في جميع مراحل قضية فلسطين، له مسرحية «مصرع كليب» و«أسرة شهيد» سجل في الأخيرة أحداث النكبة ودعا الى العودة ومجد الفداء في سبيلها. وشعره عمودي تقليدي لكنه غنائي عذب رفيع مشحون بحرارة العاطفة.  
كما أوحى هذه المجزرة الى الشاعرة سلمى الخضر الجيوسى بأشودة حزينة جاء فيها قولها:

سرى من حفرة القتلى  
على تل ثكلناه  
نداء حام في الأجواء  
فوق مدافن الأحياء  
يتادينا

والشاعرة سلمى.. ابنة المرحوم صبحي الخضر أحد وجهاء صفد خلال فترة الانتداب ولدت الشاعرة في مدينة النسلط (شرقي الأردن) بعد الحرب العالمية الأولى وتعلمت في صفد وبيروت وعاشت في اسبانيا والكويت وأمريكا وحصلت على الدكتوراة من لندن، ومارست التدريس في جامعة الخرطوم.. عرفت بالشعر بعد النكبة وطبع لها ديوان «العودة من التبع الحالم» سنة ١٩٦٠م وهي شاعرة مجتدة في الشكل والمضمون.

■ وأخلى الانجليز حيفا بتاريخ ١٩/٤/١٩٤٨م وسلموها الى اليهود وزودوهم بالسلاح ومنعوا وصول النجدة الى السكان فسقطت بعد دفاع مستميت فقال الشاعر يحيى الدين الحاج عيسى يصف الفاجعة على لسان أحد حماها الأبطال:

إنسى رأيت بأم عيني خطبها  
وشهدت ما فعلت بها الأعداء  
كافحتهم حتى فقدت ذخيرتي  
وفترقت من حولي الأكفاء  
والناس مذعورون قد هرعوا الى  
سبل النجاة وفي العيون دماء  
والانجليز وصودهم غلابة  
كذبوا الحديث وما أذعوه رياء  
تركوا المدينة قبل موعد تركها  
غدرًا قالوا فتنه صماء  
حلوا السلاح الى اليهود وأرجفوا  
أن اليهود عصاية حمراء  
هذي طريق البحر تنجيكم الى  
عكا فهيا فالطريق غلاء  
وبذاك دب الذعر في أحيائنا  
فتساقطت برحيلها الأحياء

■ وتاريخ ١٩٤٨/٦/١١م تمت الهدنة الأولى بين العرب واليهود بتدبير اليهود وتأمر الدول الاستعمارية وذلك لاعطاء اليهود فرصة التقاط الأنفاس والإعداد.. فنقم الناس على الكونت برنادوت وسيط الأمم المتحدة الذي سهر على عقد الهدنة فقال الشاعر محمد العدناني:

لحي الله مندوب الحنا والجرائم  
دهاناً بشر راعف الحقد جاحم  
فهدنته كانت على العرب نقمة  
أضاعوا بها ما شيدوا بالجماجم  
ونال اليهود الجائسون مناهم  
ويأتوا كأن لم يخذلوا في الملاحم

وقال الشاعر محمود الحوت معبراً عما جناه العرب من وراء الهدنة:

وأصبح الجيش في الميدان منهزماً  
من بعد أن كان في الميدان مقتحماً

● ومجد دفاع الناس عن المدينتين فقال:

اللد والرملة البيضاء دافعتا  
دفاع حر فلا يعنوا وينخذل  
كُنَّا نبيعُ الحُلَى نُسري السلاحِ بها  
والخصمُ تنجده في بغيه دول

■ ولما الناس في اللد الى جامع دمّش فصب اليهود عليه  
وابلاً من القذائف فكانت المذبحة مروعة لا تفل وحشية  
عن مذبحة دير ياسين فقال يحيى الدين:

وجامعُ دمّش المنكوب ألقوا  
عليه قذائف الموت الرزّام  
وكان الناس قد لجأوا إليه  
فراراً من لظى القوم اللثام  
مات فيه من شيخ وطفل  
وبئاسة قُضوا تحت الركّام

■ وسجل الشاعر محمود الحوت حقيقة تاريخية تقول: إن  
الفلسطينيين قد جُردوا من حبالهم وعصيهم التي كانوا  
يحاربون بها عندما دخلت جيوش الجامعة العربية الى  
فلسطين. وذلك لتكون الحرب منظمة في قيادة عسكرية  
عصرية وعندما جرى المقدّر المعروف وجد الفلسطينيون  
عزلاً من السلاح فكانت النكبة نكبتين:

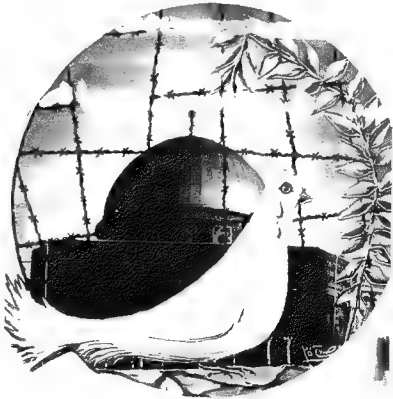
ألقوا السلاح لماذا؟ إننا دول  
وبل العصابات مناجين نأيتها  
وهكذا صعدت بالأمر وامتلكت  
فأغمدت في الحشا مسموم ماضيها  
جماعة لم تمن يوماً وما حسبّت  
أن الردى طعنة من كفّ حاميتها

■ ولم يزم العرب عن قلة في العدد والعدة يومئذ ولكن  
أسباب الهزيمة هي ما قاله الشاعر عبد الهادي كامل:

وراح يهدن والأعداء تصمقه  
ناراً يهوب لظامها الأرض ملتها  
إله أشكو جنائياتٍ مذبرة  
قد أوهنت عزمات القوم والهمها

■ وسقطت اللد والرملة بعد نهاية الهدنة الأولى في الحادي  
عشر والثاني عشر من شهر تموز سنة ١٩٤٨م وبسقوطها  
سقط قلب فلسطين وسقطت حولها مئات القرى وأصبح  
نصف سكان فلسطين مشردين بعد دفاع استشهد فيه  
الآلاف من المواطنين.

● فقال الشاعر يحيى الدين الحاج عيسى:  
ورزء اللد والرملة  
أصاب القلب بالعملة  
فكان القدر والترحيل  
والتقتيل بالجملة



ليس عارا علينا أننا عرب  
وأننا أمة أعدادها كثر  
ونرتضى أن نرى صهيون ظافرة  
في حربها وجيوش العرب تتدحر  
لكن من مزقت أمواؤهم شيعة  
لا ينفعون وإن قتلوا وإن كثر  
سارت جيوشهم للحرب يصحبها  
إلى الميادين رعد مابه مطر

■ والشاعر عبد الهادي من مواليد قرية «مسطية» قضاء نابلس عام ١٩٠٨م وتخرج من مدارس نابلس الثانوية وعمل في سلك الشرطة ثم اشتغل بعد النكبة في وكالة الغوث بدمشق - وكان ينشر شعره في الصحف والمجلات العربية.

وكانت أيام الزواج الأولى سلاسل متصلة من المأسى فتفتت الأكباد وتلهب الأحزان حيث مئات الآلاف من الناس في العراء تحت لبيب الشمس في النهار وصقيع البرد في الليل.. يقل القوت وينعدم ويفترس الناس الجوع والخوف.. فصور الشعراء هذه المأسى وقال الشاعر أمين شتار:

مازلت أذكر أيها الطفل الحبيب

يوم الرحيل

والشمس تقذف باللهيب على الجباب

ومن بعيد الأفق يزفر بالنحيب

والبوم ينعق والوليد يدهو أباه

ولا يجيب

■ والشاعر أمين شتار ولد في قرية «البيرة» بجوار رام الله وشب في الخمسينات بعد النكبة أتم تعليمه الثانوي في بلدته واشتغل بالتعليم والصحافة.. وشعره خطابي طابعه البساطة والسهولة وفيه تنوع وتشكيل في الأوزان والقوافي لا يخرج على الأوزان المروضية.

■ وبعد: فلماذا بعد أن حلّ التيه بعد الهداية والشتات بعد الاجتماع... انها مرحلة الاذابة والطمس حتى لا تبقى

فلسطين ولا يبقى فلسطينيون.. أما طمس المعالم والاسماء فقد كان لأن آلافا من المعالم والقرى قد حيت أو وضع لها اسم جديد وإذا كان زهير بن أبي سلمى عجز عن معرفة دار الحبيبة بعد عشرين حجة فقال:

أين أم أوفى ومنّة لم تكلم  
بحومانة الدراج فالتثلم  
وقفت بها من بعد عشرين حجة  
فلأيا عرفت الدار بعد توهم

فإن العربي الفلسطيني لن يعرف ديار الحبيبة لأنه لن يجد:

أنثى سفا في معرس مرجل  
وثقيا كجدم المحوض لم يتسلم

ولن يملك القول:

فلما عرفت الدار قلت لربعها  
ألا انعم صباحا أيها الربع واسلم

وأما الاذابة.. فهي التي يجند لها العدو كل قواه الفكرية حتى لا يبقى على الأرض من يقول: اننى فلسطيني.. وهي أخطر مرحلة في تاريخ القضية اذا تحقق لهم ما يريدون.. وانه لأمر يحتاج الى عناية ممن يعينهم حياة فلسطين ولهم طموحات في عودتها ولو بعد حين.. فإن المعلومات التي يتلقاها أبناء فلسطين في المدارس العربية عن تاريخ وجغرافية فلسطين ليست كافية لبقائها حية في نفوسهم.

● بعض من يتحرقون لما يجذونه من جهل الأجيال الجديدة من أبناء فلسطين بتاريخ وجغرافية فلسطين قالوا لى: إن الدول العربية التى تضم قليلا من المسيحيين يبيحون لهم دراسة الدين المسيحي في المدارس ويقدمون فيه امتحاناً مستقلاً كما يقدم المسلمون امتحانهم في دينهم.. فلياذ لا يكون في المدارس العربية التى يوجد بها فلسطينيون مادة خاصة عن فلسطين يلتزم كل فلسطيني بتقديم الامتحان فيها ويكون لها تأثير في نجاح الطالب ولماذا لا يكون في قسمي التاريخ والجغرافية في كلية الاداب



حتى نسلُ لقمة الصنار  
من بين أنيابكم الزرقاء  
ونضع الأجيال جيلاً ثائراً وراء جيل  
كأننا عشرون مستحيل  
في اللد والرملة والجليل  
إننا هنا باقون  
فلتشربوا البحر



وعندما أراد اليهود إجلاء هذه القلة الباقية أعلن  
الشعراء أنهم باقون معها لقوا من العذاب والاضطهاد فقال  
الشاعر: حنا أبو حنا من شعراء الأرض المحتلة:

يقول الدعيون والغاصبون  
بأننا أقلية سوف نُمحى  
وإلا ستفنى اضطهاداً وذلًا  
ولكن... أقلية نحن؟ كلا ومليون كلا

فنحن هنا الأكثرية  
لنا وطن راسف في القيود  
وشمب تشرد عبر الحدود

ولكن سنمضي بمزم شديد  
لنرجع حقاً أبى أن يسيد  
وأخيراً إن أهم ما نحافظ عليه «الكلمة» اعتزاز  
الفلسطيني بهويته الفلسطينية بعناد وإصرار لأنها بنديقة  
مصوبة إلى صدور الأعداء كما يقول توفيق زياد:

أنادى جرحك المملوء ملحاً يا فلسطيني  
فلسطينية شبابي عيبتها أنفاسي الحضراء  
ومؤالي عمود الخيمة السوداء في الصحراء  
وضجة دبكتي شوق التراب لأهله  
في الضفة الأخرى

فرع خاص عن تاريخ وجغرافية فلسطين..  
قلت: إنها فكرة رائدة وجيدة لو وجدت التطبيق.. ولا  
أستطيع إبطال هذا النداء إلا عن طريق فلسطيناء المنهل  
فهو الكثير الزحام.. ولا يظنُّ أحد أن اللجوء إلى  
«الكلمة» في الحرب هزيمة فاشدة ما يخشاه الأعداء الكلمة  
الصاعدة التي تحيي القلوب وهؤلاء شعراء الأرض المحتلة  
يلقون العذاب والتنكيل والسجن من أجل شعريهم.  
يقول الشاعر محمود درويش:

أطعمت للنار أبياتي وزخرفها  
إن لم تكن كسيوف النار قافيتي  
أمنت بالحرف إما ميتاً عدماً  
أو ناصباً لعدوِّي جبل مشقتي  
أمنت بالحرف ناراً لا يضرُّ إذا  
كنت الرماد أنا أو كان طاعيتي

●● ويقول الشاعر توفيق زياد أحد شعراء الأرض  
المحتلة:

وأدعى وجهه مُغتصبى  
شعري كالسكاكين

إن الكلمة التي تحمل حب الوطن وتحمل جغرافيته  
تاريخه وتراثه هي التي تحافظ على الشعب وتضمن له  
لبقاء معها لاقى من المتاعب.. فقد أراد اليهود تهجير  
لآلاف القليلة التي بقيت في الأرض المحتلة منذ سنة  
١٩٤٨م لأنهم رفضوا الذوبان في المجتمع اليهودي فكان  
مقاومهم وتكاثروهم مع الاحتفاظ بهويتهم العربية مما يقلق  
المغتصبين:

يقول الشاعر توفيق زياد: تحت عنوان «هنا باقون»:

هنا على صدوركم باقون كالجدار  
وفي حلوقكم كقطعة الزجاج كالصبار  
وفي عيونكم زويدة من نار  
تنظف المصحون للسادات  
ونملا الكؤوس من الحانات

أعلام

من  
فلسطين



السّاعِر  
أبو سلمي

وينظم عنه أحلى القصائد وأجمل الأشعار.

هكذا الشاعر الذي لفت إليه الأنظار لبلغته الشعرية الرائعة وشغل الدارسين والباحثين وكتبت عنه مئات الدراسات والمقالات التي تناولت حياته وشعره.

وقد صدر سنة ١٩٨٥ عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت كتاب بعنوان «الشاعر أبو سلمي أدبيا وإنسانا» تأليف الاستاذ الباحث مصطفى عماد الفار. وهذا الكتاب يعتبر بحق من أهم الكتب التي صدرت عن حياة الشاعر الراحل «أبو سلمي».. حيث انه في الأصل رسالة ماجستير نال بها المؤلف درجة الماجستير من جامعة القديس يوسف في بيروت. وقد أحسن المؤلف صنعا حين قام بنشر هذا الكتاب وطرحه في الأسواق.

جاء الكتاب في ٢٤٦ صفحة من القطع الكبير

الشاعر الفلسطيني الكبير عبد الكريم الكرمي المشهور بأبي سلمي كان ومازال وسيظل ملء السمع والبصر. فقد عرفته الساحة العربية على امتداد رقعتها فارسا من فرسان الكلمة ورائدا من رواد الشعر.. فدخل التاريخ من أوسع أبوابه بشعره المتميز الذي وصل إلى أعلى درجات الابداع.

● فقد رحل أبو سلمي عن هذه الدنيا سنة ١٩٨٠م بعد أن أدى الرسالة: رسالة الشعر والحب والأمل والبحث الشاق المفضى عن وطنه السليب ذلك الفردوس المفقود الذي كان يمثل أمامه كل لحظة من لحظات العمر يحاول أن ينفذ إليه بكل ما أوتي من شوق ولكن دون جدوى.

● الوطن الذي ولد على ثراه وعاش فوق ربوعه صبييا وشابا وبنى فيه أحلامه وأعجابه صار بين ليلة وضحاها أمنية صعبة المثال وراح يشدو على البعد





# أرخبنا وأفسنا

فشاعرنا كان في طليعة الشعراء الواقفين مع الشعب في نضاله لم يكن متفرجا ولا عابثا ولهذا غنى للأرض والشعب.

وأشار المؤلف أيضا إلى الصعوبات التي واجهته أثناء اعداده لهذه الدراسة منها: ضياع الكثير من آثار أبي سلمى القلمية شعرا ونثرا، ثم أن معظم قصائده غير مرتبة ترتيبا تاريخيا الأمر الذي يجد معه الباحث عسرا في تتبع تطوره عبر حياته الفنية.

وقد أنجزت هذه الرسالة في حياة الشاعر أبي سلمى حيث استفاد من ملاحظات الشاعر وأطلع على وثائقه وأوراقه مما يضمن على هذا الكتاب قيمة خاصة.

## مولده ونشأته

ولد شاعرنا عبد الكريم الكرمي «أبو سلمى» في مدينة طولكرم سنة ١٩٠٩ وهو من عائلة «الكرمي»

واحتوى على مقدمة بقلم المؤلف وتقديم بقلم الأستاذ أكرم زعيتر وتجهيد بعنوان «المجتمع الفلسطيني من سنة ١٩١٨-١٩٤٨» وأربعة فصول حملت العناوين التالية:

- حياته .
- أبو سلمى شاعرا .
- الخصائص الفنية في شعره . .
- أبو سلمى نائرا .

## مدخل الى الكتاب

أشار المؤلف في مقدمة الكتاب إلى المكانة البارزة التي تبوأها الشاعر الراحل عبد الكريم الكرمي «أبو سلمى» فهو شاعر مبدع عاصر أجيالا عدة قبل النكبة الفلسطينية وأفصح بجرأة فيما كتبه شعرا ونثرا فعبّر عن ذاته في أحواله كلها أصدق تعبير واتلف فيه الشاعر الانسان.

البيطار وحميل سلطان وزكي المحاسني وأنور العطار  
وآخرون.

### لنفسه

من الملاحظ أن لقب «أبوسلمى» قد غلب على  
اسم الشاعر الحقيقي ولهذا اللقب الجميل قصة  
طريفة فقد نظم شاعرنا عبد الكريم الكرمي قصيدة  
غزلية في حسانه من دمشق أيام كان طالباً في الصف  
الثامن بمدرسة عنبر يقول في مطلعها:

سلمى انظري نحوى قلبى يخفق  
لما يشير النى طرفك أطرق

وسمعا استاذة محمد الداودى فاعجب بالقصيدة  
وأطلق عليه اسم «أبوسلمى» وصار التلاميذ ينادونه بأبى  
سلمى وحبيب سلمى وكان في بادى الأمر يتضابق من  
هذا اللقب ولكنه أصبح اسمه الأدبي فيما بعد.  
وقد تجلت موهبته وهو طالب على مقاعد الدراسة في  
مدرسة عنبر حيث كان ينظم القصائد في أغراض  
مختلفة.. وكانت تقام بين حين وآخر المسابقات الأدبية  
والشعرية في مدرسته حيث كان يشترك في هذه المسابقات  
مع مجموعة من زملائه الشعراء نذكر منهم أنور العطار  
وحميل سلطان وزكى المحاسني وكانت قصائده موضع  
إعجاب الحضور.

وقد كان لوالده الشيخ العالم الفضل الكبير في  
صقل ثقافته وحبه على قراءة عيون الكتب وحفظ  
القصائد الشعرية الجميلة.

وكذلك كان لشقيقه الناقد الأدبي «أحمد شاكر  
الكرمي» تأثير كبير في ثقافته الأدبية فقد لقي منه  
التشجيع والدعم وعوّنه على مجموعة كبيرة من الأدباء  
السوريين والعرب وخاصة بعد أن تم تأسيس جمعية  
الرابطة الأدبية بدمشق في آذار سنة ١٩٢١م  
تعرف إلى الاستاذ محب الدين الخطيب الذي كان

المشهوره بالعلم والدين والأدب.

فوالده الشيخ سعيد بن على بن منصور الكرمي  
المتوفى سنة ١٩٣٥ أحد العلماء المشهورين ومن قادة  
النهضة العربية الحديثة وكان ضمن القافلة الأولى  
التي حُكِمَ على أفرادها بالاعدام في محكمة عالية ثم  
أُبدل بالسجن المؤبد بسبب كبر سنه.. كان فقيهاً  
بالدين واللغة عالماً بأسرارها أدبياً يجسّن الخطابة كما  
كان شاعراً مجيداً.. عمل نائباً لرئيس المجمع  
العلمي في دمشق كما شغل منصب قاضي القضاة  
في حكومة الشرق العربي «شرق الأردن» ثم رئيساً  
لأول مجمع علمي في الأردن. تزوج الشيخ سعيد  
أربع نساء أنجب منهن ستة وعشرين ولداً وثلاث  
بنات.

● تلقى أبوسلمى الدراسة في مدرسة طولكرم  
الحكومية حيث أتم فيها الصف الثاني الابتدائي ومن  
ثم ارتحل مع والده إلى دمشق وأكمل تعليمه في  
دمشق في مدرسة الملك الظاهر الابتدائية. وقد  
استفاد شاعرنا من مجالس العلم والأدب التي كان  
يلتقي فيها نخبة ممتازة من رجال العلم والفكر والأدب  
حيث إن والده كان يقرأ عليهم ويسمعهم القصائد  
الجديدة التي نظمها.

وفي منتصف سنة ١٩٢٢ غادر والده دمشق إلى  
عمان حيث أصبح قاضياً للقضاة في حكومة الشرق  
الغربي ورئيس مجلس معارفها وقد درس عبد الكريم  
سنة واحدة في مدرسة السلط الثانوية ثم غادر إلى  
دمشق والتحق بمدرسة التجهيز الأولى أو مكتب عنبر  
ومن أساتذته في تلك المدرسة سليم الجندي أستاذ  
الأدب العربي وعبد القادر المبارك ومحمد الداودى  
والثلاثة كانوا من المربين الاعلام في عصره. ومن  
زملائه على مقاعد الدراسة: بشير العظمة وصلاح

وقد تزوج سنة ١٩٣٦ من رقية بنت توفيق عبد الله حتى بعد قصة حب عنيفة.. وكان والدها رئيس بلدية عكا ولها نشاط اجتماعي واسع حيث كان لها الفضل في تأسيس الاتحاد النسائي الفلسطيني فقد عملت في منصب الرئيسة لهذا الاتحاد منذ عام ١٩٣٦ وحتى ١٩٤٤.

وقد عمل في حقل المحاماة حيث افتتح له مكتباً في مدينة حيفا سنة ١٩٤٣ واستمر يدافع عن المظلومين من أبناء وطنه وخاصة أولئك الذين كانوا يجهلون ضد الاستعمار البريطاني والعصابات الصهيونية.. وظل في حيفا حتى وقعت بأيدي الصهاينة واضطر مكرهاً أن يغادرها الى دمشق.. وهناك زاول مهنة المحاماة والتدريس وأسهم في العديد من المؤتمرات العربية والاسيوية والافريقية والعالمية.

### أبو سلمى شاعراً

وبمنا أن نتوقف عند الفصل الثاني الذي جاء بعنوان «أبو سلمى شاعراً» حيث تطرق فيه المؤلف الى الحديث عن الأدب العربي المعاصر الذي نهض في نهاية القرن التاسع عشر مع أحداث الأمة العربية.. وخاصة الشعر الفلسطيني الذي كان يسير خلال هذه المرحلة في انحاء الشعر العربي في الأقطار المجاورة ولا سيما سوريا. وقد كانت قضية التحرر من الحكم العثماني شغله الشاغل وقتئذ.. ولكن الخطر الصهيوني على فلسطين في نهاية العقد الثاني من القرن العشرين ما لبث أن استأثر باهتمام الشعراء العرب بعمامة والفلسطينيين بخاصة.

وأصبحت فلسطين وما تزال الجرح القومي الذي لن ينسدل في نفوس الشعراء. وهب الشعراء الفلسطينيون ليأخذوا مكانهم الطبيعي ودورهم

صديقاً لأخيه شاعر فشر له في مجلة الزهراء القاهرية عددا من قصائده.

● وكان للمدرسة «عبر» دور كبير في صقل شخصيته الأدبية التي خرجت عددا من الشعراء والأدباء الكبار أمثال أنور العطار وزكي المحاسني وغيرهم ممن كان لهم دور كبير في إثراء الأدب العربي الحديث.

وقد تعلم في هذه المدرسة اللغة الفرنسية حيث كان يقرأ للأدباء الفرنسيين ويقوم بترجمة بعض القصائد عن الفرنسية.

وكانت له صلة وثيقة في بداية حياته الأدبية مع الأدباء المصريين وعلى رأسهم الأديب ابراهيم المقري.

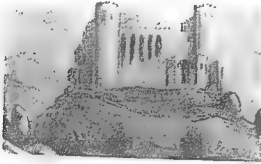
وقد أكمل شاعرنا دراسته العليا في معهد الحقوق بالقدس بعد أن أنهى البكالوريا السورية سنة ١٩٢٧.

وعمل معلماً في مدارس القدس حيث كان يلتقي كثير من الشعراء ابراهيم طوقان الذي كان يدرس في المدرسة الرشيدية آنذاك وقد استلم مكانه كمعلم في هذه المدرسة إثر استقالة صديقه الشاعر طوقان من مهنة التعليم.

● وظل شاعرنا يعمل في التدريس حتى فصل عن العمل سنة ١٩٣٦ إثر تظلمه لقصيدة وطنية بعنوان «يا فلسطين» هاجم فيها السلطات البريطانية لعزمها على إنشاء قصر للمندوب السامي البريطاني على جبل الكرمل بالقدس.

وعندئذ فقد أبو سلمى وظيفته كمعلم في المدرسة الثانوية الثانوية بالقدس ضمه صديقه ابراهيم رنان الذي يتولى منصب مدير البرامج العربية في الإذاعة الفلسطينية حيث أسند إليه وظيفة هامة واستمر أبو سلمى يعمل في هذا الجهاز الاعلامي الحساس إلى أن استقال من عمله.

تحمّلون الارواح فوق أكف  
وتبسمونها ولكن غوالى  
ورصاصاتكم تمر على الأيام  
حمر مضيئة في الليالى  
تصرع الطائرات مثل طيور  
الجو يحوى فوق تلك التلال  
أيها الشائرون قولوا فان  
القول يصنى الى هيب المقال



### هيب القصيد

تعتبر قصيدة «هيب القصيد» من أهم قصائد  
الشاعر وأكثرها انتشاراً فقد استطاع من خلال أبياتها  
أن يرصد الواقع العربى المتردى بأسلوب نارى وجاء  
على ذكر الشهيدين الكبيرين الشيخ عز الدين  
القسام والشيخ فرحان السعدى وصور أيضاً فيها  
جرائم الانجليز في فلسطين وما ارتكبه من مظالم وهم  
يخمدون الثورة.

وهذه القصيدة التى جاءت في «ديوان أبى  
سلمى» الصادر عن دار العودة - بيروت سنة ١٩٨١  
- الطبعة الثانية حيث جاء في مقدمة القصيدة هذا  
النص:

«كانت ثورة الشعب العربى الفلسطينى سنة  
١٩٣٦ إحدى ثوراته العظيمة امتازت بشموها جميعاً  
طبقات الشعب وبعنفها وبأبها موجهة ضد الانجليز

النضالى في قضيح التآمر والتلاحم العضوى بين  
الاستعمار والصهيونية فدقوا للناس نواقيس الخطر...  
وكان شاعرنا «أبو سلمى» واحداً من الشعراء  
الفلسطينيين الذين تصدوا لحمل دور المرشدين  
والموجهين في هذه الظروف العصية لشعبهم وأمتهم.  
ويجد الدارس لبواكير شعر أبى سلمى الوطنى أنه كان  
تصويراً أميناً للحالة السيئة التى تردى إليها وطنه.  
وقد سجل الشاعر أولاً بأول أحداث وطنه الدائمة  
وجاءت في قصائده شهادات حية. فقد نظم عشرات  
القصائد التى تمجد نضال الثوار وتهاجم سلطات  
الانتداب البريطانى والصهيانية.  
كانت قصائده تذكى النفوس التواقفة إلى تحرير  
فلسطين من الأعداء فيقول في قصيدة «بلدى»:

قولى لظلمة الشعوب  
ضللت عن سبل الرشاد  
لا تلجأى عند الحساب  
إلى الحفيظة والعناد  
من ظلمك اسود القضاء  
وقد شكى قلب الجهاد  
والشعب إن يغضب عليك  
عرفت أهوال العوادي

ويقول أبو سلمى في قصيدة عنوانها «جبل النار»:

جبل النار يا أعز الجبال أنت  
لا زلت معقد الآمال  
أيها الشائرون في جبل النار  
سلاماً يا زينة الأجيال  
لكم الله يا حماة فلسطين  
زحمت مصارع الأجل

استشهاد الشيخ فرحان الذي تم اعدامه من قبل  
سلطات الانتداب البريطانية بتاريخ  
١١/٢٧/١٩٣٧ الموافق ٢٤ رمضان ١٣٥٦هـ.

فالصحيح أن هذه القصيدة التي جاء على ذكرها  
الاستاذ مؤلف الكتاب... بحاجة الى معرفة الحقيقة  
حول التاريخ الحقيقي الذي كتبت فيه إذ أن وجود  
المقدمة في بداية القصيدة تترك القارئ وكنا نأمل لو  
أن الباحث كشف لنا الحقيقة حول هذه القصيدة  
التي تعتبر من أهم قصائد الشاعر أبي سلمى.

وهكذا كان شاعرنا صوتاً ملوئاً يسجل في قصائده ما  
يجول في خاطره من مشاعر وأحاسيس... يصرخ  
وينادي أبناء أمته العربية من المحيط الى الخليج أن  
يبسوا ويستيقظوا على واقعهم المرير... ولكن من  
يسمع ومن يتعظف؟ فقد ضاعت فلسطين سنة  
١٩٤٨ وصارت ذكرى وأنى ذكرى..

ويكي الشاعر وطنه بحرقه وراح - وهو بعيد عنه  
- يخلده عبر قصائده التي كانت تنتشر من بلاد الى  
بلاد بسرعة البرق.

كان لشعره ميزة خاصة يُعرف بها... فقد عرفه  
أطفال النكبة كما عرفه كل مشرد ولاجئ في هذا  
العالم الواسع... فكانت قصائده شموع أمل تضيء  
العممة في نفوس اللاجئين الذين كانوا يتوقون إلى  
العودة لوطنهم السليب.

● لقد كتب للأطفال أحلى القصائد وتفنن بالحب  
الذي فتح له قلبه وروحه وطرق مواضيع مختلفة فكان  
يكتب المقالات الثرية والمراجعات النقدية حول  
بعض الكتب والدواوين الشعرية... وقد صدرت له  
مجموعة من الدواوين والكتب على امتداد ثلاثين  
عاماً.

لأنهم أصل الداء ورأس البلاء وامتازت بالاضراب  
الكبير الذي امتد حوالى ستة أشهر من ٢٠ نيسان  
سنة ١٩٣٦ الى ١٢ تشرين الأول سنة ١٩٣٦  
وبقيت الثورة مستمرة حتى تدخل ملوك العرب  
وامراؤهم من أجل وقف الاضراب والقتال بعد أن  
تمهدت بريطانيا بأن تعيد النظر في سياستها  
بفلسطين.

ولقد اذاعت اللجنة العربية العليا في فلسطين هذا  
البيان في ١١ تشرين الأول سنة ١٩٣٦ أعلنت فيه  
تلبية النداء ودعت الأمة العربية الكريمة في فلسطين  
الى الاخلاص الى السكينة وانهاء الاضراب  
والاضطرابات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٢  
تشرين الأول سنة ١٩٣٦ وجاء في مقدمتها:

أنشر على لب القصيد  
شكوى العبيد الى العيد  
شكوى يرددھا الزمان  
غدا إلى أبد الأبد

● الى أن يقول:

قوموا اسمعوا من كل ناحية يصبح دم الشهيد  
قوموا انظروا «القسام» بشرق نوره فوق الصرود  
يوحى الى الدنيا ومن فيها بأسرار الخلود  
قوموا انظروا «فرحان» فوق جيبه أثر السجود  
يمشي الى حبل الشهادة صائهاً مشى الاسود  
سبعون عاماً في سبيل الله والحق للتليد  
عجل الشياطين من المشيب بل السنون من العقود

إن مقدمة هذه القصيدة لا تدل على أنها نظمت في  
سنة ١٩٣٦ أى بعد توقف الاضطرابات في فلسطين  
إذ أن مجيء ذكر الشيخ - فرحان السعدى فيها  
ووصف اعدامه يوحى أن هذه القصيدة كتبت بعد

# اللد

د. طفي محمد الفار  
عضو رابطة الكتاب  
الارثيين

●● مناخها مناخ البحر المتوسط الحار الجاف صيف الدافئ المطر شتاء ويتميز باعتداله على وجه العموم .

## في عصور ما قبل التاريخ:

تعود أقدم إشارة لنشاط الانسان في منطقة اللد الى العصر الحجري المتوسط قبل ١٢٠٠٠ سنة فقد عثر في عام ١٩٧٨م على آثار مرحلة انتقال الانسان من عصر الكهوف والصيد الى عصر الزراعة والقرى في مغارة شقبة التي تقع في وادي التطرف وتقع على بعد عشرة كيلومترات عن اللد وقد سمي الاثاريون حضارة هذه المرحلة الانتقالية بالحضارة النطوفية .

وفي العصر الحجري الحديث ويعرف بالعصر النيوليث قامت قبل ٩٠٠٠ سنة وعلى وجه التحديد سنة ٧٥٥ ق.م وفي المكان الذي تقع فيه مدينة اللد اليوم قرية زراعية فقد عثر في الاراضي الواقعة قرب المسلخ وجورة الحمام والحوارة على أدوات فخارية من النوع الذي وجد سابقا اثناء التنقيبات في موقع أرخا . ومن المحتمل ان يكون الفلسطينيين هم الذين اسسوها فوق انقاض مدينة أقدم عهدا . وقد جاء ذكر اللد اكثر من مرة في العهد القديم وقد جرت في منطقتها معارك شديدة بين أهل البلاد من الكنعانيين والفلسطينيين وبين العبرانيين الغزاة حيث كانت الغلبة للفلسطينيين .

ولقد سميت اللد في العهد الاغريقي (ليدا) وفي العهد الروماني اصبحت مركزا لجمع الضرائب وفي هذا العهد

لكل فتى هند يردد اسمها  
وهندي التي لم يحكها أحد لـد

بهذا البيت الجميل يتغنى ابن اللد البار حسان فلسطين أحد شعرائها وعلماؤها المرحوم سليم حسن اليعقوبي وهذا البيت تنبئ قلوب أبناء اللد اينما كانوا وحشا انجهموا لما أهمية هذه المدينة الاستراتيجية؟ وما قيمتها التاريخية؟ وما قيمتها الحضارية؟ .

تقع مدينة اللد في موقع متوسط من فلسطين فهي قائمة على السهل الساحلي وسطاً بين أقصى الشمال وأقصى الجنوب وقد جمعت بين طبيعتي البحر ومناخ الجبل فالبحر على مسافة ثمانية عشر كيلو مترا عنها . وأقرب مدينة بحرية اليها «بافا» وسفوح الجبال على بعد يتراوح بين أربعة كيلو مترات وستة كيلو مترات . ومن ينظر الى مدينة اللد من قرية بدرس التي لا تبعد عن اللد أكثر من ستة كيلو مترات يأسره جمال هذه المدينة الرائع وموقعها الساحر فكأنها بين بساتينها وبياراتها كوكب الطائر الملتف بين اغصانه الجميلة الكثة الاغصان الوارفة الظلال فموقعها قل أن يعدله موقع آخر وماؤها النبع الزلال قل أن يعدله ماء .

تقوم اللد فوق رقعة متبسطة من ارض الساحل الفلسطيني ترتفع ٥٠ مترا عن سطح البحر وتتألف ارضها من تكوينات صخرية رسوبية وتعتبر تربتها من أخصب التربة نظرا لتوافر المواد المعدنية والمواد العضوية فيها وقد بلغت مساحة اراضيها (٣٠٨٥٥) دونيا .



# مدينة البطولة و التاريخ

آخر هو المسجد العمري نسبة الى الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ويذكر ابو جعفر محمد بن جرير الطبري أن الخليفة عمر بن الخطاب اعطى اهل لد بعد ان فتحها عمرو بن العاص عهداً وأن سائر كتبهم على عهد لد ويعنى بذلك الكتب الموجهة من الخليفة الى سكان مدن فلسطين المفتوحة.

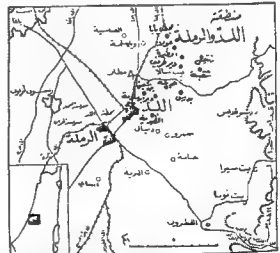
**ويذكر** صاحب معجم البلدان العلامة ياقوت الحموي أن الفلسطينيين اطلقوا هذا الاسم عليها لشدة الحصومة التي لاقوها عند الفتح ولد بالضم والتشديد جمع الألد وهو الشديد الحصومة.

وجاء في كتاب صبح الأعشى للقلقشندي لد مدينة قديمة كانت قصبة فلسطين في الزمن الأول الى ان بنيت الرملة فتحول الناس اليها وتركوا لد.

وجاء في فتوح البلدان للبلاذري ما يلي: وقصبة فلسطين القديمة كانت مدينة يقال لها لد الى ان ابنتى سليمان بن عبد الملك الرملة فقتل سكان اللد العاصمة السابقة اليها.

ولم تسلم اللد من احتلال الصليبيين لها وهم في طريقهم الى القدس في حزيران ٤٩٢هـ وسيمت اللد في عهدهم لد القديس جاور جيوس تيمنا بجارجيوس أو الحضر المار ذكره. وقد عمد الصليبيون الى إعادة بنائها من جديد وعاد اليها عدد كبير من سكانها الذين كانوا قد انتقلوا الى الرملة وقد بقيت اللد تحت سيطرة الصليبيين الى أن حررها الملك الظاهر بيبرس وأصبحت اللد في عهد المماليك مركزاً من مراكز البريد بين دمشق وغزة.

بجاء اسمها فأصبحت تعرف بديو مبوليس والأرجح ان تغيير الاسم حدث في سنة ٢٠٢ ق.م زمن الامبراطور ستيغوس سيفروس وبرزت أهمية ديو مبوليس في العهد المسيحي ويقال إن القديس بطرس زارها مبشراً بالدين الجديد ويذكر أن القديس جاور جيوس ويطلق عليه اسم (الحض) قد ولد فيها ولما شب جاور جيوس تنصر واعتنق المسيحية وجاهر بها فأمر الامبراطور ديو كلتيان بقتله في ٣٠٣م ولما اعتنق الامبراطور قسطنطين الكبير ٣١٦-٣٣٧م المسيحية بنى على قبره كنيسة تذكارية له وقد دمرت هذه الكنيسة عدة مرات اثناء الحروب الصليبية وكان بناؤها يعاد بعد كل تدمير. وقد شيد على قسم من هذه الكنيسة مسجد يعرف بالمسجد الجامع، وهو من أقدم المساجد الاسلامية في فلسطين وهو واسع يقوم على أبار كثيرة كانت تستخدم في الماضي لجمع مياه الشتاء ومن أشهر هذه الأبار بئر الطلاق وكان الصليبيون يستخدمونه لسجن أسرى المسلمين ويجوار هذا المسجد آثار لمسجد



## اللد في العهد العثماني :

ومن أجراً لحوادث نفس القطارات التي اشتهرت بها هذه المدينة نفس القطار الحديدي القادم من يافا والمار بتل أبيب الى اللد عند موقع النشارة حيث قتل جميع جهازه من الانجليز نتيجة وضع لغم في غرفة قيادته وكان ذلك ليلة الجمعة بتاريخ ١٧/٧/١٩٣٦ م .

وفي ليلة الجمعة بتاريخ ٢٤/٧/١٩٣٦ م نفس المتناضلون أحدث قطار سريع عند جسر الملك الظاهر شمالي اللد وقضوا على حاميته الانجليزية ولكن الشهيد حافظ صقر وقع أسيراً في أيدي القوات الانجليزية بعد إصابته في المعركة فقتلوه انتقاماً وجنحاً لم يستطع الانجليز أن يحرزوا نجاحاً على مناضلي اللد البواسل رغم بطشهم واستخدام كافة وسائل القمع ومنها نفس البيوت التي تجاوز عدد ما نفس منها الثلاثين بيتاً فقد عمدوا الى الغدر اللثيم فقتلوا المناضل الشهيد أمين شحاده حسونه بعد أن نصبوا له كميناً في أحد المنعطفات القريبة من محطة اللد كما قاموا بنفى وسجن عدد كبير من شباب المدينة وجهائنا كما عمدوا الى محاكم الظلم ظانين انهم سيذلون كبرياء هذه المدينة المناضلة ويوصلهم الدنية تم القبض على عدد من شبابه الأبطال حيث سيقوا الى محاكمات صورية حكمت على قافلة منهم بالاعدام شنقاً ومن هؤلاء الشباب الذين تم اعدامهم الشهداء (أسعد الترتير . علي شاهين . علي سعد الصالحى . حسن فرج . صبرى سليمان ابو شريحه . محمد حامد الحاج عرب . محمود الزين . علي محمد صلاح . علي النابلسيه . عبد اللطيف شكوكاني) . كما حكمت المحاكم على قافلة أخرى بالاعدام ثم خفض الحكم الى السجن المؤبد مع الاشغال الشاقة ومن هؤلاء : الشيخ محمد عبد الجواد العجل . أحمد سليمان العكش . حسن خير . كامل السيد شاهين .

وحكمت على قافلة ثالثة بأحكام أخف وبقيت قافلة رابعة تتمتع بالساتين والبيارات وحين صدر قرار التقسيم عام ١٩٤٧ م دخل الكفاح الفلسطيني مرحلة جديدة حاسمة وسارع أبناء اللد الى إعداد أنفسهم وعمدوا الى توفير السلاح من خالص أموالهم ويادى ذى بدء قاموا بحفر خنادق واسعة حول الجانب الغربى من المدينة قرب وادى الخيار المحاذى لمعسكرات صرفند حيث كان اليهود يتمركزون قريبا منها .

استولى العثمانيون في عهد السلطان سليم على اللد وغيرها من مدن فلسطين سنة ٩٢٢هـ / ١٥١٦ م وقد أهل شأنها في هذا العهد وتعرضت لما تعرضت له يافا والرملة من إغفال وإهمال .

وحينما احتل الانجليز اللد في ١٠/١٠/١٩١٧ جعلوها مركزاً لتجمعاتهم ومعسكراتهم متخذين من بساتين الزيتون التي تشبه الغابة ستاراً لقواتهم وكان عدد سكان المدينة آنذاك يقارب العشرة آلاف وكان أبناء اللد ينظرون الى هذه المعسكرات التي تشبه وجه مدينتهم نظرة عداة مستمر ولما وضحت نوايا المستعمرين والصهيونيين كانت هذه المدينة من أسبق وأشد المناهضين لسياسة وعد بلفور والوطن القومى اليهودى وقد أعلنت العداة الصريح للاستعمار والصهيونية وسلكت سبيل السلبية العنيفة ويسبب ذلك لم يستطع يهودى واحد ان يسكن اللد كما لم تستطع كافة الاجراءات الحكومية والمغريات اليهودية ان تنزع ولو شبراً واحداً من أراضي هذه المدينة المناضلة بل لم يستطع الصهيونيون رغم ما توفر لهم من أموال طائلة ان ينافسوا أبناء اللد في شراء الاراضى ودفع الاثان الباهظة لها وعلى الرغم من الاغراء الذى تقدمت به شركة رومبيرغ الصهيونية باضاعة شوارع المدينة مجاناً في حالة الموافقة على حصول الشركة على امتياز لها في المدينة الا ان هذا الطلب جوبه بالرفض القاطع من ابناءها .

وكان أبناء اللد سنداً للمثورات المتعاقبة التي اشتعلت في فلسطين ضد الاحتلال البريطانى وصنيعته الصهيونية فرغم بعدهم عن مراكز اليهود كانوا يهرعون الى مهاجمة المستعمرات في ضواحي تل أبيب والقدس وغيرها وامتد نشاطهم عام ١٩٣٦ م من الجنوب البعيد الى مشارف المثلث الغربى وجبل النار وكان الشهداء (حسن الجدى ويوسف عطية وحنا كركى القافلة الاولى من شهداء أبناء اللد كما كان الشهيد عبد الرزاق ابو كوكب اول فدائى عرفته فلسطين حيث فجر نفسه في جسر للسكك الحديدية قرب قرية السافرية ونتيجة لذلك فقد التوت الخطوط الحديدية على الجانبين لمسافة اربعين متراً بالإضافة الى تدمير الجسر تدميراً تاماً .

مسجد اللد الكبير  
من الداخل



عسكريا للمنطقة واتخذ من قسم البوليس الواقع بين الرملة واللد مركزا له واستمر مناضلو اللد يؤدون دورهم في الدفاع عن مدينتهم ويتعاونون مع مناضلي الرملة في صد اعتداءات اليهود المتكررة على الرملة الى ان حلت الهدنة الاولى وتوقف القتال على كافة الجبهات حتى اذا انتهت الهدنة في مساء يوم ١٩٤٨/٧/٧م اخذت الطائرات تشن غاراتها على اللد وما ان حل صباح اليوم التالي حتى كان اليهود قد احتلوا جميع القرى العربية الجبلية شرقى اللد.

### سقوط اللد :

وفي صباح يوم السبت بتاريخ ١٩٤٨/٧/١٠م سقط مطار اللد في معركة غير متكافئة بعد ان تغلب العدو على حاميته واستشهد البطل الاستاذ عبد ربه ابو مشرف وعدد من المناضلين وغدت المدينة بعد سقوط المطار محاصرة من جهاتها الاربع دون ان تهب اية قوة عسكرية عربية لنجدها وفي يوم الاحد بتاريخ ١٩٤٨/٧/١١م حاول اليهود دخول المدينة من جهة قرية جزو الواقعة في شرقي المدينة ومن جهة مستعمرة بن شيمن الواقعة في الشمال الشرقي من المدينة وكانت هذه المستعمرة معزولة تماما طوال الفترة السابقة وتمكن اليهود عصر هذا اليوم من اقتحام المدينة من

وقد اشترك في حفر هذا الخندق جميع القادرين من أهل المدينة بمعداتهم وجاراتهم الزراعية . . وبجرفهم وأصبح هذا الخندق درعا واقيا عند اي هجوم محتمل وحاول اليهود محاولات يائسة للتغلب على هذه المدينة وجارتها الرملة ولكن جميع محاولاتهم كانت تبوء بالفشل ولم يجنوا من ورائها سوى الهزيمة المرة ولقد ساعد استيلاء المناضلين على ثلاثة مدافع للميدان من أحد القطارات التي كانت في طريقها الى حيفا على إيقاف الرعب في نفوس العدو رغم أن ضرباتها كانت غير محكمة التصويب بسبب عدم وجود الأجهزة الخاصة بتعيين المسافة على هذه المدافع كما أن عدم توفير القنابل اللازمة لاستعمالها كان من بين المصائب التي واجهت المناضلين الى أن تم صنع قنابل عملية في محدة حماد كما تم تحويل عدد من السيارات الى مصفحات جهزت بالرشاشات في هذه المحدة وفي غيرها من المحادد.

### دخول الجيوش العربية :

حل يوم ١٥ أيار ١٩٤٨م ودخلت الجيوش العربية فلسطين فتولت أمورها بصفة عسكرية ووصل الى قطاع اللد والرملة النقيب ادريس سلطان الذي عين حاكما

الفواكه والخضر على ما تنتجه اللد طوال ايام السنة .

**كما** اشتهرت اللد بمعاصر زيت الزيتون ويعتبر زيتها من اجود الزيوت في العالم ويتبع عن صناعة الزيت المتاجرة بفضلات ثمار الزيتون (الجفت) كوقود من اجود الانواع كما ينتج عن الزيت (الثني) وهو محصول العصرة الثانية صناعة الصابون وصناعة قطف الليف والشعر وعصارات الزيت وكان في اللد خمسة مصانع كبيرة للصابون وهي مصينة جودة .. مصينة المهندي .. مصينة جودة .. مصينة الرنتيسى .. مصينة الفار ولكن هذه الصناعة تحولت الى مدينة يافا في المدة الاخيرة بالاضافة الى نابلس لانها اصبحت تعتمد على الزيوت النباتية المستوردة من الخارج .

**كما** اشتهرت اللد بمصانع زيت السمسم (السرج) والطحينة وهما من اجود الانواع في فلسطين كذلك فقد اشتهرت بصناعة اكياس الشعر كما انشئت في المدينة عدة مطاحن حديثة للحبوب وتلخج الاصراف والأقطان .

وقد اشتهرت اللد بسوقها التجاري الآسيوي العام وهو سوق الاثنين ويسمى ايضا سوق البرين اى البر الشامي والجزيرة العربية والبر المصرى وكانت تساق اليه المواشي من اغنام وجمال وابقار وبغال وخيول من اقاصى نجد والعراق وبلاد الشام وقبرص وكان هذا السوق مبعث حركة تجارية دائمة .

●● وفي مدينة اللد معالم مقدسة كثيرة منها المسجد الجامع الذى يعد من أقدم المساجد الاسلامية في فلسطين وكنيسة الخضر وهي من أجل الكنائس المسيحية في العالم ويوجد في الساحة الشرقية من المدينة العديد من المقامات والأضرحة لرجال الصحابة والمجاهدين والعلماء الذين اشتهروا في ثرى هذه المدينة وقد توارث اهل المدينة تقديس هذه الساحة كابرا عن كابر لكثرة ما تضمه هذه الساحة من زفات هؤلاء الشهداء الاطهار رغم تقادم العهد فقد كان الاتقياء الورعون من أبناء المدينة لا يطأون الأرض لتلك الساحة متعقلين احتراماً واجلالاً لهذا الثرى الطاهر وتقع الى جوار تلك الساحة وعلى مرتفع منها في الغرب مغارة كردوشة او مغارة الأربعين التى دفن فيها اربعون من

هذه المستعمرة بدباباتهم ومدركاتهم وقد اعمل اليهود في المدينة قتلا وانتقاما حيث قتلوا في مسجد دمشم وحده زهاء ثمانين شخصا كما قتلوا ثلاثائة شخص كانوا يحاولون الوصول الى الرملة المدينة المجاورة .

## إجلاء سكان المدينة :

صباح يوم ١٣/ تموز نفذ الصهيونيون قرارهم بإجلاء أهالى اللد ومن فيها من السكان الذين كانوا قد لجأوا اليها من المدن والقرى المجاورة ولم يكتف اليهود بذلك بل رابط جنودهم على مشارف المدينة يسلبون النازحين ويجردونهم من كل ما يملكونه من أموال وحلى لا يفرقون بين شيخ وطفل وامرأة وكان ذلك خلال شهر رمضان الفضيل وفي يوم من أشد ايام الصيف حرارة وقد هام الناس مذهولين على وجوههم ثلاثة ايام كاملة بلياليها وتصادد الغبار وجفت الحلاقيم من شدة العطش واعتلات الطريق بحث الضحايا من الشيوخ والنساء والأطفال الذين ماتوا عطشا .

وكان عدد سكان اللد قد بلغ في ١٩٤٦/١٢/٣٠ حوالي سبعة وعشرين ألف نسمة وذلك وفق احصاءات بلدية اللد وهو خلافا لما ذكره مصطفى مراد الدباغ الذى يذكر انه ١٨٢٥٠ نسمة أما عند وقوع النكبة فقد كان في المدينة ما يزيد عن مائة ألف نسمة بما فيهم سكان القرى المجاورة الذين كانوا قد نزحوا اليها اما الآن فيقيم في مدينة اللد من ابناء العائلات التى بقيت فيها ما يقارب الثلاثة آلاف شخص كما يوجد بها عدد آخر من العرب الذين قدموا اليها من منطقة الجنوب وبتراوح عددهم بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألف شخص معظمهم يقيمون قريبا من الاراضى القريبة من بيارة شير غربي اللد .

وقد كانت اللد من اكبر المدن الزراعية في فلسطين اذ امتازت بوفرة محاصيلها الزراعية ومنها الزيتون وزيت السمسم وزيت الزيتون والخضر والفواكه والحمضيات .

**واللذ** غنية بمياهها الجوفية حتى ليلمش المتجول في اراضيها لكثرة الابار الارتوازية الجوفية التى يخرج ماؤها قويا الى سطح الارض وكانت مدن فلسطين الرئيسية الثلاث القدس ويافا وحيفا تعتمد في معظم حاجتها من

وستهاية وقد نقش على هذا الجسر شعار للسلطان المذكور وعليه رسمتان للأسد ومن المعروف ان الأسد وتكا كان شعارا للملك الظاهر وطول الجسر ٣٠ مترا ويتألف من ثلاثة أقواس.

ونظرا لأهمية اللد وموقعها الاستراتيجي اطلقت حكومة الانتداب على المنطقة الواقعة بين اللد ويافا والرملة وما حولها اسم لواء اللد، وجعلت محطة اللد مركزا

الشهداء كما يحيط بتلك الساحة مزارات لأعلام الصحابة وغيرهم. وأشهر هذه المزارات مقام عيد الرحمن بن عوف وسليمان الفارسي والمقداد بن الأسود وزكي الانصاري والنبي يحيى والنبي شمعون وضريح الشيخ عماد الجسر وضريح الشيخ عويدات ومقام الشيخ عماد الفالح ومقام الشيخ زكي ومقام الشيخ صالح ومقام الشيخ احمد فزع وضريح الشيخ حسين العلمي وضريح العلامة ابو السعود العلمي وغيرهم.



جسر الملك الظاهر ببرس

هنا لمخطط السكك الحديدية باعتبارها أكبر محطات السكك الحديدية في فلسطين من حيث معداتها وترتيب أرضيتها ومشاكل الصيانة فيها، وكانت تمتد منها عدة خطوط حديدية تصل داخل البلاد وخارجها كما تم في عام ١٩٣٦م إنشاء مطار اللد المدني الذي يعتبر أهم مطار في منطقة الشرق الأوسط.

ولقد اقيم في شالي اللد وعلى ارض جنداس القديمة جسر كبير ضخم يعتبر من أجمل الجسور في فلسطين ويعرف باسم جسر الملك الظاهر ببرس والواقع ان الذي أقامه هو ولده الملك السعيد كما هو واضح من الكتابة المنقوشة على هذا الجسر والتي نقلها الراهب كلير متجانو وهذا نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد وصحبه اجمعين امر بعمارة هذا الجسر المبارك مولانا السلطان الملك السعيد ناصر الدين بن بركة خان امير الله انصارها وغفر لها وذلك بولاية العبد الفقير الى رحمة الله علاء الدين غفر الله له ولوالديه تم ذلك في شهر رمضان سنة احدى وسبعين

وبعد فقد استمدت هذه المدينة المناضلة شهرتها من موقعها الاستراتيجي العظيم ومن صلابة كفاحها وتصديها للغزاة والفاتحين ومن نضال ابنائها ونشاطهم على مدى التاريخ حتى غدت هذه سيات مميزة ومعالم منفردة لمدينة اللد المناضلة.

# ايها العرب افيقوا

توضيح وتعقيب على بيان اتحاد المؤرخين العرب المنشور في العدد ٤٤٦ من المنهل

د. عبد الرازق احمد قنديل

الاخ الاستاذ نبيه الأنصاري - صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل  
السلام عليكم ورحمة وبركاته . . . وبعد . .

يسعدني ان تكون تلك السطور هي اولى رسائل اليكم بعد ان اطلعت على العدد ٤٤٦ من مجلتكم الشهيرة «المنهل» عدد ذي القعدة والحجة ١٤٠٦ هـ. وبعد ان قرأت فيه بيان اتحاد المؤرخين العرب الذي أصدره الاستاذ الدكتور مصطفى عبد القادر التجار - الامين العام لاتحاد المؤرخين العرب.

وبداية أتقدم بخالص التحية والشكر لهذا الاتحاد لمتابعته ويقظته ولو أنني اعترف ان كثيرا مما جاء في هذا البيان لم يكن مفاجأة لي ولزملائي هنا في القاهرة باعتبار تخصصنا في مجال الدراسات العربية أدبا ولغة وفكرا خاصة ما يتعلق بعبرة العصر الوسيط وما وجد من فكر يهودي فيها والتي وضع فيها تأثير الثقافة العربية الاسلامية جليا باعتراف اليهود أنفسهم وقد كتبوا في ذلك مؤلفات عدة بالعربية والعربية أيضا.

وما أود ان أقول : ان القضية هنا ليست قضية بيان يصدر عن اتحاد ما من الاتحادات العربية القائمة . وانما القضية هي قضية المواجهة الفعالة والحاسمة في هذا الشأن وغيره من الأمور التي تتعلق بطرفي الصراع والمواجهة . لقد أثار البيان نقطة جوهرية في الموضوع - نحسبها له - عندما ذكر أنه « لم تعد مواجهة الكيان الصهيوني للأمة العربية مقتصره على التحدي العسكري وحده ، وانما اتجه هذا العدو إلى استغلال الفكر العربي والتآكل منه ومحاولة تسخير ما يصدر في هذا الكيان . . . الخ » . إذا فقد بدأنا ندرك أخيرا ان المواجهة ليست قاصرة فقط على النواحي العسكرية واستراتيجيتها ، وان اللغة والأدب والفكر أسلحة لها نتائجها وفعاليتها تماماً كالأسلحة العسكرية وقد تيزها فهي تخاطب العقول والوجدانات والأحاسيس .

كما أود ان أضيف أيضا انه إذا كان الاستاذ الدكتور الامين العام لاتحاد المؤرخين العرب يحذر ويشد من الفكر المنشور باللغة العربية والتي يسهل فهمها والرد عليها متى تجاوزت حدود العلم والتاريخ والحقائق . . . فما قوله فيها هو أخطر من ذلك ونشر وما يزال ينشر باللغة العربية التي لا يعرفها العرب بل ويقاطعونها . . ان في المؤلفات العبرية لكثير من الكتاب والمؤرخين اليهود الذين لهم مكانتهم في الاوساط العلمية اليهودية ما يحتاج الى جيش من الباحثين العرب المخلصين لدينهم وعروبتهم وأوطانهم للرد عليها .

■ لقد كان من قبيل المصادفة البحتة انني قبل اطلاعي على العدد ٤٤٦ من مجلة المنهل الذي نشر فيه بيان اتحاد المؤرخين بأيام قليلة كنت اقرأ فضلاً من كتاب المؤرخ اليهودي «شمعون دوفنون» (وهو مكتوب بالعبرية) عن يهود الحجاز وموقفهم من دعوة الرسول الكريم وحروبهم معه . وتحدث الكاتب بدوره عن هذه الدعوة ورأى اليهود فيها قدسيا وحديثا . . حديثا تقشع منه ابدان المسلمين الغيورين على دينهم وتراثهم وفكرهم . . مقالات لا حصر لها . افتراء على الاسلام ونبيه وخلفائه وصحابته وتابعيهم . . تزيف لحقائق التاريخ الواضحة . . الأمر الذي دفعني الى البدء في اعداد بحث في هذا الشأن . وكنت اود ان اجيء ولو بمثال واحد ولكني ارجىء ذلك حتى يأتي الموضوع مكتملا جوانب البحث العلمي . وبصفة عامة فإن هذا الموضوع يدفعنا الى هدف من هذا التعقيب . . ولتحدث بصراحة الاسلام التي تعلمناها كما تعلمنا أيضا ان من تعلم لغة قوم أمن مكروهم وان الدين النصيحة . . هذه الصراحة التي اتحدث بها تدفعني الى تساؤل

ارجو ان اتلقى عنه إجابة شافية . هذا التساؤل هو: ما موقف جامعاتنا العربية في مختلف البلدان العربية . وكذلك مؤسساتها التعليمية ومراكز البحوث فيها من الدراسات العربية عامة وتعليم اللغة العربية وادخال ذلك ضمن مناهجها بصفة خاصة . ؟ معلوماتي المتواضعة تقول بل تكاد تؤكد وباختصار شديد دون الدخول في تفريعات ليس لها مجاها ان المتخصصين في الدراسات العربية ليس لهم مكان بصورة اوباخري في جامعات الدول العربية، ومن تمكن منهم من السفر فإنه يعمل في مجال بعيد عن هذا التخصص الدقيق .

واقول ايضا تمثالا قول الحق سبحانه وتعالى ﴿إِنْ أَرِيدُ إِلَّا الإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ﴾ (صدق الله العظيم) اقول انه ينظر الى دارسي العربية في بعض الدول العربية على أنهم قد يكونون أخطر عليها من الصهاينة أنفسهم . . ولكن . . لماذا لا يمثلون قول الله سبحانه وتعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنِيبَةٍ فَقَبَلُوهُ بِنِيبَةٍ قَوْمًا يَجْعَلُهَا فُتُوحًا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾ (صدق الله العظيم) . . كم سمعنا هنا من الأخوة أعضاء لجان التعاقد ردودا مهذبة تحمل بوضوح مؤدب هذه المعاني التي تقول بان الجامعات والمؤسسات التعليمية ومراكز البحوث في بلادهم ليست في حاجة الى هذا التخصص .

ان العلم لا يتجزأ . والفكر قائم سواء درسته أو ابتعدنا عنه . . وليس معنى عداوتي لليهود اهمال لغتهم وفكرهم . . لقد كنا نعلم الانجليزية والفرنسية وجنود الاستعمار تحتل أرضنا فهل اوقفنا ذلك بعد رحيلهم . . وهل يعنى الاستمرار في تعلمنا ان ليس بيننا وبين الناطقين باى من هاتين اللغتين خلاف فكري وعقائدي وسياسي أيضا . . ان المستشرقين من أجناس مختلفة قد تعلموا العربية والدين الاسلامي لا يصبحوا عربا مسلمين . . وانما ليتمكنوا من التَّيْلَ منا اذا جاءتهم الفرصة . . ثم لماذا نغفل تلك الحقيقة القائمة والتي أشار اليها البيان . . من هم الذين أشار اليهم وكتبوا عن الغزالي وغيره وأصدروا مؤلفات عديدة عن الفكر العربي والعربية . . اليسوا يهودا فكيف تمكنوا من العربية وكتبوا بها . . ألم يكن ذلك بتعلمهم لها ومتابعتهم للفكر العربي على مر عصوره . . فهل نحن العرب اقل منهم عقلاً وتفكيراً . . لا اعتقد ذلك فهم تلامذتنا منذ ظهر الاسلام والى اليوم والشواهد كثيرة إذا لزم الأمر .

هذه وجهة نظر اكتبها بعد خبرة سنوات طويلة في مجال هذا التخصص بحثا وتدرساً تمكنت خلالها من الوقوف على حقائق اثبتت بحق أصالة فكرنا الاسلامي ، ورسوخ قلمه وقوة تأثيره في فكر هؤلاء اليهود، ولقد اعلنت بعضها في كتابي «الأثر الاسلامي في الفكر الديني اليهودي» وكذلك كتاب «المواثيق» وهو دراسة لمقارنة ما يتعلق بالمواريث سواء في قوانين وتشريعات الشرق الأدنى القديم او اليهودية والاسلام هذا إلى جانب ابحاث اخرى منشورة أيضا .

●● وجهة النظر هذه اقومها وكأني اقول . . اتفقوا ايها العرب . . العلم هو العلم والتسلح به لا يقل قوة عن طلفات الرصاص . . كما اقول : ارجو ان يتغير موقف الجامعات العربية ، وان يعلم الاخوة الأفاضل الذين يشرفون على توجيه المناهج والدراسة في تلك الجامعات ان ادخال العربية وما يتعلق بها قد أصبح الآن واجبا تحقيقا لقول خاتم الانبياء ومن تعلم لغة قوم آمن مكرهم . . وان تعلم العربية لا يعنى على الاطلاق تشجيع لغة عدو على الانتشار او مهادنة او مسالته وانما يعنى ان نقص الى احقاق فكره ونحلل نفسيته ونتمكن من الرد عليه . . ولنا في السلف الصالح اسوة حسنة . . انني ادعومهم الى اجابتي على هذا التساؤل :

كيف كتب الفقيه ابن حزم عن الأديان في «الفصل في الملل والنحل»؟ وكيف رد هذا الفقيه على اليهودي «ابن التفريلة» في رسالته التي نشرها الأستاذ الدكتور احسان عباس بعنوان: «الرد على ابن التفريلة اليهودي ورسائل اخرى لابن حزم الأندلسي» هل يقتفدون ان ذلك جاء دون اطلاق على لغة وفكر هؤلاء اليهود .

#### خاتمة

اليهود في صراعهم الأبدي ضد الاسلام والعربية والعرب يتجهزون كل القرص للشويه ولا يعملون مدخلا للإساءة إلا دخلوه . . واستطاعوا ضمن مخططاتهم ان يكتبوا كثيرا من الكتب بلغتهم العربية مما يجتم علينا تعلمها لكشف مقرياتهم واكاذيبهم .



سمن فمخر المكنية والترشيح

عبد الجبار السارائي  
بغداد

# شاعرية

في أوروبا موجة إعجاب شعبي منقطع النظير أثارت بدورها اهتمام كبار الفنانين والأدباء والمفكرين . . الأمر الذي دفع المصنفين والباحثين الى وضعها ضمن شوايخ ابداعات البشرية قاطبة . . وتلهفت عليها دور النشر العالمية تستحث المترجمين وتلثت وراء المترجمين عن (اللبيالي) بشكل فاق كل الآثار الفنية الخالدة آنذاك . حتى لقد طبعت في القرن الماضي وحده أكثر من ثلاثمائة مرة على الرغم من صعوبة الطباعة وارتفاع تكاليفها .

رُصِّت هذه الترجمات تتوالى بعد ذلك في أوروبا وغيرها بكل اللغات العالمية حتى ندر أن نجد لغة عالمية حية تخلو من ترجمة للبيالي العربية بل أصبح حصو مخطوطات اللبيالي وترجمتها وطبعاتها متلا قائما بذاته يشغل بال الباحثين .

وإذا كان القرن الثامن عشر هو عصر الترجماء والانتشار والذيعوع للبيالي العربية فإن القرون التاسع عشر الميلادي كان عصر الدراسات والبحوث والأكاديمية . . مثلاً كان عصر الاستلهم ألف ليلة وليلة . . حيث كتب عنها مئات الدراسات والبحوث والاطروحات . . وحيث رأى فيها تيار الفنانين مصداقاً ثرا من مصادر الاستلهم في الفنون التشكيلية والقوية والسمنية والحركية . . وبذلك تكون (الف ليلة وليلة)

ضوء الاهتمام الأكاديمي المتنامي في الجامعات العربية بالادب الشعبي العربي كان طبيعياً ان يولي بعض الباحثين العرب اهتماماً علمياً جادا بكتاب (ألف ليلة وليلة) وأن يتجاوزوا اهتمامهم به دواعيه الرومانسية التي صاحبت أول الأمر الى البواعث العلمية والدوافع الأكاديمية والموضوعية بعد أن تبين لهم القيمة الأدبية والفنية لهذا الأثر الفني الخالد الذي فرض وجوده فرضاً على الآداب العالمية منذ قرون طويلة خلت . . عن طريق الرواية الشعبية أول الأمر . منذ القرن الثاني عشر الميلادي على وجه التقريب . شأنه في ذلك شأن أي موضوع ابداعي شعبي أصيل . . ثم عن طريق التدوين والترجمة آخر الأمر بعد أن ظهرت ترجمته الفرنسية لـ «انطوان جالان» سنة ١٧٠٤م وقد لاقت هذه الترجمة نجاحاً خارج فرنسا .

لُقِّي سنة ١٧١٣م أي بعد تسع سنوات من بدء الترجمة الفرنسية كانت تلك الترجمة تطبع للمرة الرابعة في إنجلترا . . وهي الترجمة التي منحت «ألف ليلة وليلة» اسمها المعروف في الغرب «بالليالي العربية» .

ولما لبثت «ألف ليلة وليلة» اثر هاتين الترجمتين أن أثارت



# التقليد

●● وقد نقل لنا المترجم فقرات مما ورد في مقدمة النسخة الفرنسية من حقيقة «مائة ليلة وليلة» أو «الف نهار ونهار» الضائعة.. وما احتوت عليه من تشابه واختلاف في قصصها وقصص ألف ليلة وليلة - حيث قال:

■ **وجهه في أثناء تقديم الكتاب:** قال البارون سلفيستر دي ساسي في بحثه عن أصل ألف ليلة وليلة أنه يفضل على الباحث الخيالية من الفاتلة والاشارات والاستدلالات **الثالثة**.

**وليلة**  
ظفر المستشرق الفرنسي المسيو «سنت كرواباجو» على مخطوطة «مائة ليلة وليلة» وحملها الى فرنسا حيث اعطاها اياه الشيخ (رفاعة أفندي) مدير مدرسة اللغات في القاهرة.. وذكر له انها كانت محفوظة عند أسرته منذ دهر طويل.. وهي مكتوبة على الرق وعنوانها «مائة ليلة وليلة».. واطار هذا الجزء كاطار ألف ليلة وليلة ولكن محتوياته من قصص «الف ليلة وليلة».

● ان المسيو سنت كرواباجو ترجم هذه المخطوطة المغربية المكتوبة منذ عدة قرون وبين هذه الجمهرة من الحكايات المجهولة بمجد الباحث عدة قصص من قصص ألف ليلة وليلة

وليلة

اعظم أثر فني عربي ترك بصماته وآثاره على الفنون العالمية او على اصحابها بصورة مباشرة او غير مباشرة

●● وكان من عمق تأثير حكايات (الف ليلة وليلة) في الشرق والغرب أن حورت بعض حكاياتها فرويت بأساليب أخرى أو أساليب فتشابه ونسجت على متوالها مشات القصص المتكررة حتى لقد صعب التمييز بدون دوس وتدفيق بين أصلها وبين المقتبس منها أو الموضوع على غرارها.

●● ومن بين القصص التي جمعت بين الاصل المقتبس من «الف ليلة وليلة» وبين القصص الموضوعية على فرائدها - قصة عربية تعرف باسم (الف نهار ونهار) أو «مائة ليلة وليلة» التي صاغ أصلها العربي ولم يعثر عليها أحد ولم يبق منها الا نسخة باللغة الفرنسية كان المسيو «سنت كرواباجو» قد قام بترجمتها من العربية منذ قرون

عدة

●● ويدكر ان العلامة الراحل الدكتور مصطفى جواد قام بترجمة هذه المجموعة من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية فليها خصيصاً جريدة «الثاقف» ونشرها تباعاً في هذه الجريدة. وقد استجبت الجريدة عن الصدور قبل ان يتم الدكتور جواد ترجمته المحمودة

وقد بذل «البارون دي ساسي» كل مجهوده في تصوير «الف نهار وبنهار».. وقد تصافر على الرسم أشهر مشاهير الرسامين في فرنسا والبلاد الأخرى.. ولم يدخر وسعا في جعل الرسوم والورق والطبع وإقية بكل المواد وحسب الممتنى.

وإذا كان الكتاب المشرقي «الف ليلة وليلة» قد لفت انتباه المطابع العربية كما أثار اهتمام الدارسين العرب انفتهم بعد ذلك فإن الكتاب المغربي «مائة ليلة وليلة» قد بقي مجهولا ولم ينشر بنصه العربي إلا في عام ١٩٧٩م في تونس - عندما قام باحث جليل هو الأستاذ محمود طرشونة - الأستاذ بكلية الآداب بتونس - بتحقيق هذا الكتاب ونشره مهذا لتحقيق الكتاب بدراسة علمية قيمة عن فنية الحكاية الشعبية وأنواعها ووظائفها

اعتمد الأستاذ طرشونة في تحقيقه للكتاب المغربي «مائة ليلة وليلة» الذي يعود زمن تأليفه إلى القرن الرابع الهجري على خمس مخطوطات عربية عثر على ثلاثة منها في المكتبة الوطنية بباريس.. واثنين في المكتبة الوطنية بتونس - متخذاً من النسخة التي تحمل رقم ٣٦٦٢ - المكتبة الوطنية بباريس - النسخة (الأم) على اعتبار أنها الأقدم تاريخاً من سائر النسخ الخمس إذ أثبت في آخرها «صفر - ١١١٠ مارس ١٧٧٦».

وتجدر الإشارة إلى أن الأستاذ الباحث قد وجد بعض الاختلافات بين النسخ وهو أمر طبيعي جداً في الليالي عموماً. من هذه الاختلافات أن بعض النسخ التي تضم بين دفتيها قصصاً وحكايات أخرى فيها قسم يشترك مع ألف ليلة وليلة وهذا يعني أنه طبع فيها - وقسم جديد ليس مشتركاً مع ألف ليلة وليلة ولكنه مستمد من التراث الشعبي العربي - فحرص على نشره في نهاية الكتاب المغربي تحت عنوان (ملحق الحكايات التي انضردت بها بعض النسخ) .. وبذلك أضاف الأستاذ الباحث خصوصاً الأخرى لحكايات شعبية جديدة جذرية بالدراسة الفنية.

والكتاب المغربي يحتوي على ثلثي عشرة حكاية

مقسمة إلى ليال مرقمة من (١) إلى (١٠١) وكلها جميعاً مكتوبة بخط مغربي ليس من بينها إلا حكايتان موجودتان في الف ليلة وليلة هما (حديث الفرس الأنوس) .. و(حديث ابن الملك والوزراء السبعة) .. وهو كتاب مجهول المؤلف .. ولغته تتفاوت بين الفصحى والدارجة وأن غلبت عليه اللغة المتفاحصة (أي اللغة الثالثة) كما اصطلاح عليها الباحثون في التراث الشعبي.

ويرى الأستاذ طرشونة : أن هذا الاتفاق لا يدل على أن كتاب مائة ليلة وليلة أخذها - أي الحكايتين - عن كتاب ألف ليلة وليلة وإنما استقى الكتابان نفس المنبع الهندي الذي يعد أصلاً من أصول الكتاتين معا ومصدراً مشتركاً بينهما - إلى جانب الحكاية الأطارية التي استهل بها الكتابان معا بطبعة الجبال

●● أما النتائج التي انتهى إليها المحقق عند دراسته لأصول كتاب «مائة ليلة وليلة» ومصادره فيمكن إجمالها في الآتي:

(١) أن الكتاب ذو أصول هندية انتقلت إلى العربية عن طريق الفارسية .. وأن له مصادر عربية متفرقة صاغها الزواة المغاربة ثم البربر.

(٢) أن كتاب «مائة ليلة وليلة» أقرب إلى الأصول الهندية من كتاب «الف ليلة وليلة» وبالتالي فهو سابق له وقد يكون مرحلة في تطور عدد لياليه.

(٣) أن الحكايات التي اشترك فيها الكتابان مستقاة من نفس الأصل.

(٤) أن كتاب مائة ليلة وليلة لعب دور الوسيط المغربي بين الآداب الشرقية والآداب الأوربية قبل أن يقوم (أنطوان جالان) بترجمته الشهيرة لألف ليلة وليلة إلى الفرنسية.

ونأكيدها هذا القول نقول إن الأستاذ Basset ظفر بكتاب «مائة ليلة وليلة» فأشار إلى مقلته في مقال له في

فلقت نظر الاسناد «دومبين» فترجم الكتاب الى  
الفرنسية وعلق على كثير من نقطه اثناء الترجمة  
Les Cent et une Nuits-Demombyn es-Paris

تبقى ملاحظة أخيرة تتعلق بكتاب «مائة ليلة وليلة» وهي



صدر في باريس ابتداء من سنة ١٧١٤ إثر ترجمة  
(غالان) لألف ليلة وليلة ونتيجة لها ترجمة لمجموعة من  
الحكايات حملت عنوان (الف يوم ويوم) نقلت من اللغة  
الفارسية بقلم «بيتس دي لا كرواه» وهي غير حكاية (الف

نهار ونهار).  
ويذكر أن آراء الباحثين تختلف فيما يخص أصل هذا  
الكتاب خاصة أن المخطوطة التي قيل إن «دي لا كرواه»  
استخدمها لترجمته المزعومة - لم تصل إلينا - مما جعل أغلب  
الباحثين يشكون في أصالة هذه الترجمة.

**وفي** الفترة الواقعة بين عامي ١٧٥٧-١٧٦٢م صدرت في  
البندقية أربعة أجزاء من حكايات (الف ليلة وليلة)  
وحكايات (الف يوم ويوم) على أصلى المجموعتين باللغة  
الإيطالية. وقد ضم الجزءان الأولان حكايات من  
مجموعة (الف ليلة وليلة) بينما ضم الجزءان الأخيران  
حكايات من مجموعة (الف يوم ويوم). ثم صدرت  
المجموعة ابتداءً بطبعتها الثالثة في ثلاثة أجزاء فقط وضم  
أولها حكايات الليالي التاسعة والثلاثين الأولى - أي بما فيها  
رحلة سندباد البحري الأخيرة حسب ترجمة (غالان) بينما  
ضم الجزءان الأخيران حكايات من مجموعة (الف يوم  
ويوم).

وتجدر الإشارة كذلك إلى أن بعض الباحثين  
يعتبرون أن الترجمة اليونانية صدرت في البداية  
بثلاثة أجزاء وقد احتفظ المترجم اليوناني (بوليزويس لا  
مبانيستوس) الذي عاش فترة لدى قصر أحد الأمراء  
لرومانيين - احتفظ بالقصة الافتتاحية من مجموعة (الف  
ليلة وليلة) وشطب مقدمة (الف يوم ويوم) التي وضعها

أنه يخضع في تأليفه لظروف تاريخية وحضارية مماثلة لتلك  
التي تكامل فيها كتاب «الف ليلة وليلة» ومن ثم لا غرو  
أن يتشابه كلامهما في كونها سجلا حافلا لحياة المجتمع  
العربي والإسلامي وحياة العامة وواقعها ونمط تفكيرها  
ومعاييرها الأخلاقية

(بيتس دي لا كرواه) والتي كانت لا تتناسب مع طبيعة  
مجموعة (الف ليلة وليلة). ثم استغنى عن التقسيم إلى  
ليالي وبالنسبة إلى أيام.. وبدل اسمي بطنتي  
المجموعتين - أي (سوتلمية) بطلة مجموعة (الف يوم  
ويوم) «شهرزاد» بطلة مجموعة (الف ليلة وليلة) باسم  
(حليمة).. وأخيرا احتفظ بعنوان (الف ليلة وليلة)  
لترجمته.

**وفي** عام ١٧٨٣م قام (روفائيل) رئيس رهبان دير  
(هوريزو) الروماني بأول ترجمة للأصل اليوناني  
(المخطوطة) رقم ٢٥٨٧ في مكتبة (أكاديمية جمهورية  
رومانيا).

● ولقد انطلقت هذه الترجمة من الأصل اليوناني  
المصدر بالبندقية في ثلاثة أجزاء بعنوان (أرابيكون  
ميثولوجيكون) أي (قصص عربية).

● وتم اكتشاف بعض النسخ لهذه المخطوطة الرومانية  
التي انتشرت منذ البداية تحت عنوان (حليمة) هذا  
العنوان الذي أصبحت قصص مجموعة (الف ليلة وليلة)  
معروفة به حتى القرن العشرين الميلادي.

والحقيقة أن هذا العنوان حمل عام ١٧٨٢م الجزء  
الثالث لترجمة رومانية انطلقت من نفس الأصل  
اليوناني فبقى مؤلف هذه الترجمة مجهولا رغم أنه أشار إلى  
أنه ترجم مجموعة الف ليلة وليلة بكاملها إلى اللغات  
الرومانية.

**أما** ترجمة (روفائيل) فإنها احتفظت بتقسيم الأصل  
اليوناني إلى ثلاثة أجزاء وتحتوي على اثنين وعشرين قصة  
من مجموعة ألف ليلة وليلة.

الجزء الأول: قصة «أرمون قصة»  
الجزء الثاني والجزء الثالث: مرتبة حسب ترتيب الأصل  
اليوناني

محمد الهادي

# مظاهر الحضارة المعمارية

## في شعر

الاندرلس ..

مركز الإشعاع الحضاري الاسلامي على  
مري ثمانية قرون .. الاندرلس بالارد  
الطبيعية والفضوف .. ابن زيرون  
شاعرها وكاتبها .. كيف صور شعره  
نظاها الحضارة المعمارية والفضوف ..  
اطلالة على الاندرلس يقدمها لنا  
هذا البحث المستابع ..

(٢)

أشهر معالم الآثار الممايرة التي عاشها ابن زيدون:

### مسجد قرطبة الجامع

يعتبر مسجد قرطبة الجامع الذي وضع أساسه  
الأول الأمير عبد الرحمن الداخل عام ١٧٠هـ وتمهله  
خلفاؤه بالتوسعة والزيادة والتعمير الى أيام المنصور  
بن أبي عامر ٣٧٧هـ أكبر مسجد جامع قائم في  
الاسلام وثالث المساجد الكبرى مساحة، وأكثر  
المساجد قاطبة أهمية معمارية وفخامة زخرفية وأحفظها  
تاريخاً وأصدق وثيقة تنطق بتاريخ دولة بأسرها بحيث  
لم يخلد أثر من آثار المسلمين في كتب التاريخ كما خلد  
المسجد الجامع بقرطبة. وكان المسجد موضع تعظيم  
أهل الأندلس لأن بعض التابعين تولى تأسيسه  
وتقويم محرابه. وقد شمخت عمارته وتنوعت زخرفته  
بالتلوين المدهون والمنقوش في الجص والحفر في  
الرخام فضلاً عن الزليج الملهب ببقية المحراب. ذكره  
ابن عذاري والحميمي والمقرئ والكثيرون وأسياه  
المراكشي بالجامع الأعظم وكذلك ابن بشكوال وابن

الخطيب ووصفه الإدريسي بأنه ليس بمسجد  
المسلمين مثله بنية وتنميها وطولا وعرضا وقال  
الحميمي بأنه الجامع الشائع ذكره من أجل مصانع  
الدنيا كبر مساحة وإحكام صنعة وجمال هيئة وإتقان  
بنية. . يحار فيه الطرف ويعجز عن حسنه الوصف (١)  
ويقول جوميث مورينو في وصفه لمسجد قرطبة الجامع  
أنه (يفضل قيمته الذاتية يعتبر المسجد الوحيد  
المؤسس في اسبانيا من وحى الروح المبدعة المتفقة مع  
الطبيعة والتي يجاكيها الانسان بكفاية تامة فللتاريخ  
والفن أن يسعدا به إذ لو كان قد دُمّر لأحدث فراخا لا  
سيبل الى سده فقد احتل بين الآثار الاسبانية المكان



# شعرة والفنون

## ابن زيدون

السامى ويصور عصور الازدهار الاسبانى التى ظل  
ينطلق اشعاعها من الاراضى الاسلامية الى أن تتركز  
في افريقية على عهد الموحدين (١١) وقد بلغ من اجلال  
اهل الاندلس وتعظيمهم لمسجدهم الجامع أن جعلوه  
محجاً ومزاراً وبذلك نظم ابن المثنى شاعر عبد الرحمن  
لأوسط أبياته التالية:

بُنِيَ لِلَّهِ خَيْرَ بَيْتٍ

يُخْرِسُ عَنْ وَصْفِهِ الْأَنْعَامُ

حُجَّ إِلَيْهِ بِكُلِّ أَوْبٍ

كَأَنَّهُ الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ

كَأَنَّ عَرَابِهِ إِذَا مَا

حُفَّتْ بِهِ الرُّكْنُ وَالْمَقَامُ

مسجد العلبس

وقد كانت الأندلس غنية بمساجدها في القرنين



د. عثمان عثمان السامى

عضو اتحاد المؤرخين العرب

استاذ التاريخ والادب جامعة مصرى لى

الثانى والثالث غير أن معظمها اندثر ومع هذا فقد  
ظلت الأندلس غنية بالمساجد المبكرة. ففيها عدا  
جامع قرطبة تعرف اشبيلية جامع الغدس المنسوب  
الى القاضى بن عديس متولى قضاء اشبيلية على  
عهد عبد الرحمن بن الحكم (وكان القاضى ابتناء عام  
أربعة عشر ومئتين للهجرة. . ووجد الناس في  
السارية التى في البلاط الثانى من جهة الشرق المقابل  
لمحراب الجامع مكتوباً بخط قديم: (رحم الله الامام  
عبد الرحمن بن الحكم الأمير العدل المتهدى الأمر  
ببناء هذا المسجد على يدى عمر بن عديس قاضى  
اشبيلية سنة أربع عشر ومائتين) (١٢) وقد ارتفعت  
الخطبة والجمعة منه عن تمام بناء الجامع الكبير  
باشبيلية على يد الموحدين عام ٥٧٧ هجرية (١٣). وقد  
ظل المؤمنون متعلقين أشد التعلق بجامع ابن عديس  
نظراً لما له من تاريخ يذكر (١٤).

### جامع باب المردوم

ولا تزال الى اليوم كنيسة قائمة في طليطلة باسم  
كنيسة الكريستودى لالوث (EL Cristo de la luz)

وأصلها جامع باب المردوم وتعمل واجهته الحالية نقشا تأسيسيا خط بالأجر ويرجع بناء هذا المسجد الى عام ٣٩٠هـ/٩٩٩م وقد أسسه موسى بن علي في عصر الفتح الحضارى والمعمارى للخلافة الاسلامية باسبانيا. ويحتل هذا المسجد على صغر مساحته مكانا ممتازا لرشاقته وباعتباره أنموذجا احتذاه فن المدجنين الذى تلا ذلك في قشتالة. ومن هذا الوجه لا يعد أقل من جامع قرطبة أهمية من حيث اشعاع التأثيرات الفنية منه<sup>(١٠٧)</sup>.

### المدن والنبات والقصور

وقد سبقنا ذكر أشهر المساجد لجلالها على ان العمارة الاسلامية بالأندلس شملت أولا المدن الاسلامية والنبات والقصور التى لا تخلو كذلك من مساجد ثم الجسور والأسوار والقلاع والحصون وقد احتلت العمارة الاسلامية المدنية مكانا بارزا في تاريخ الحضارة الاسبانية الى اليوم مثل قرطبة<sup>(١٠٨)</sup> ذاتها مسقط رأس شاعرنا ابن زيدون وعاصمة الحضارة في العصر الوسيط. ومنية الرصافة وغيرها من النيات ومدينة الزهراء والزاهرة. وقد بنى عبد الرحمن الداخل منية الرصافة شمالي قرطبة لنزهته وسكنه أغلب أوقاته.

### مدينة الزهراء ملهمة ابن زيدون

وبنى الناصر مدينة الزهراء غرب قرطبة على سفح جبل العروس شمالي نهر الوادى الكبير بعد اتخاذه لقب الخلافة وشرع في البناء عام ٣٢٥هـ وأتمها

الحكم المستنصر بعد أن اشترك في ابداعها فنانون من بغداد والقسطنطينية ودمشق والاسكندرية والمغرب والاندلس. ولم يخل الناصر بجهد أو مال في سبيل عمارتها وزخرفتها والاحتفال الشديد بعظمة قصرها الخلافة والمؤنس وإثرائها بنادر الفراش ونفيس الأثاث وشتى ألوان التحف وأغرب انواع المقتنيات وبالجملة أصبحت الزهراء يقصورها ومحتوياتها مشتملة على أروع ما تمخض عنه ذلك العصر. وصفها الادريسي بما اشتملت عليه من قصور ويساتين وروضات وذكر الجامع والديار<sup>(١٠٩)</sup>.

وقال المقرئ أنها (قصر قد أطبق الناس على أنه لم يبن مثله في الاسلام، وقطع من دخله من ملك ورسول وتاجر أنه لم ير شيئا له ولم يسمع به، فقد كان أعجب ما يؤمله القاطع الى الأندلس في تلك العصور النظر اليه والتحدث عنه)<sup>(١١٠)</sup>. والزهراء هذه هي مرتع الصبا الذى عاشه الشاعر ابن زيدون، وموطن الأنس الذى استلهم أشعاره من طبيعته وتنقل بين قبابه وعرصات قصوره كقصر الخلافة وقصر المؤنس. وقد شيد الحاجب المنصور بن أبى عامر مدينة الزاهرة عام ٣٦٨هـ شرقى قرطبة وأقام فيها القصور وبنى الأسواق وجعلها الأثر الذى أراد به المنصور تخليد ذكره<sup>(١١١)</sup>.

### القصور

كانت الأندلس على عصر ابن زيدون مرصعة بعدد من القصور التى فاق وصفها الخيال وكان

الأمراء والخلفاء قد تعودوا إقامة قصور الحكم بجوار المساجد الجامعة ويطلقون عليها اسم (دور الامارة) بينما يتلمسون الراحة في قصور اللهو بعيدا عن الحاضرة للاستغراق في الترف. وكانت تلك القصور تتخذ مظهراً عمرانياً شبيهاً بالمدن الصغيرة باشتغالها على قصور الأمير والحاشية والمتنزهات وبجمال الوحش ومسارح (١٢) الطيور مظلمة بالشباك والأسواق والحيامات والفنادق ودور الصناعة.

●● وكان عبد الرحمن الناصر كلفا بعمارة القصور عملا بقوله:

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها

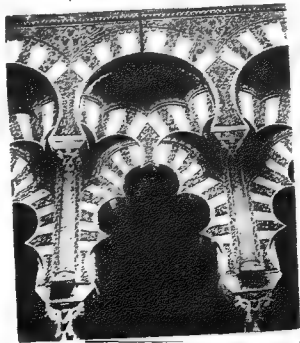
من بعدهم فبالسن البنيان

أو ما ترى الهرمين كم بقيا وكم

ملك معاه حوادث الأزمان؟

إن البناء اذا تعاضم شأنه

أضحى يدل على عظيم الشأن



المعقد للقصبة والثرائية والاصدة المتصاعدة بجامع قرطبة

وهكذا شيد الأمويون قصر الدمشق بقرطبة، شيده بالصفاح والعُمد وأبدعوا ببناءه وتنسيق ساحاته وتعميق فناءه تقليداً لقصرهم بالمشرق. وكان قصر الخلافة بالزهراء فيما رواه المؤرخون تقوم جدرانها وسقفه على الرخام الملون الصافي وقد غشيت قراميده بالذهب والفضة وانعقدت حنايا مداخله بالعاج والأبنوس المرصع بالذهب والجوهر فوق سوار من الرخام الملون والبلور الصخري ويتوسطه صهريج مملوء بالزئبق اذا تحرك بأمر الناصر يظهر كلمعان البرق فيخيل للجالس أن المكان طار من موضعه. وكثرت بتلك القصور الأحواض الرخامية المنقوشة فقد كان بقصر المؤنس حوض رخامي منقوش بصور آدمية وحيوانية مذهبة واثني عشر تمثالا من الذهب الأحمر وكان من أشهر آثار ذلك العصر قصر المأمون بن ذى النون بطليطلة الشيد عام ٤٥٥ هجرية، وصف المقرئ بوسطه بحيرة في وسطها قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب ينساب الماء على رأسها بتدبير محكم ويحيط بجوانبها فتبدو القبة في غلالة ماء منسكب يجلس المأمون وسطها وحوله الشموع متقدة (١٣) . . وكان المقترد بالله أشهر ملوك بني تميم يسمى قصر الجعفرية المنسوب إلى اسمه بسراقطة بمجلس الذهب ويقول فيه:

قصر السرور ومجلس الذهب

بكما بلغت نهاية الأرب

لو لم يمز ملكي خلافاً

كانت لدى كفاية الطلب

وكان يُسمى قصر السرور أو قصر الذهب عن

حق. فلقد كانت روائعه على حد تعبير جوميث

## الجسور والحصون

وكان من أشهر المعالم المعمارية المدنية جسر قرطب وقنطرة طليطلة<sup>(١٧)</sup>. ومن الحصون العربية المعروفة بإسبانيا على عصر ابن زيدون قصبة مالفقة التي شيدها الملك باديس أوأوسط القرن الخامس. وكانت المرية الثغر الكبير للأندلس موضع اهتمام وعناية عبد الرحمن الناصر تصنع فيها السفن لأساطيله البحرية وكانت زاهرة على عصر ملوك الطوائف في ظل أمراء بنى صمداح الذين أسسوا قصبتها ذات القصر الكبير<sup>(١٨)</sup>.

راجع هنري تيراس: الفن الاسلامي المغربي نفس الطبعة الفرنسية صفحات ٨٥ / ٧٧ / ٨٢ / ٨٥  
(١٠) الفتح ج ٥ ص ٥٦

(١١) جويث مورينو: الفن الاسلامي ص ١١٣

(١٢) دكتور سيد سالم: المساجد والقصور بالأندلس ص ٧٦

(١٣) الفتح ج ٢ ص ٢٨٣ / ٢٨٤. وعن قصر المامون راجع المساجد والقصور ص ٩٧ / ٩٢

(١٤) جويث مورينو: الفن الاسلامي ص ٢٦٢ والآثار الأندلسية الباقية ص ٢٠٥ والمساجد والقصور ص ٩٣ / ٩٤ وانظر جورج مارسو في المعارة الاسلامية المغربية ص ١١٢ حيث يقول (ويجب نسبة قصه الجعفرية بنسراقسطة الى أبي جعفر أحمد المقتدر من أسرة هود. ويعرف القصر بقصر السرور وقد أكملت أبحاث الأثرين الاسياد النقص في المعلومات التي كانت معروفة عنه.

ولمعرفة مزيد من المعلومات عن القصر المذكور فيها ينصح وصف بقايا القصر وتخطيطه راجع:

Gascon de Gotor, ap. Museum, 1912-20, VI, num.3

(١٥) دكتور سيد سالم: المساجد والقصور ص ١٠٢ / ١٠٣ وجورج مارسو في كتابه عن المعارة الاسلامية العربية ص ٢١٣ اس بقايا قصر بقصبة مالفقة يمكن نسبته الى الملك باديس من أمراء المرينيين فيا بين ١٠٥٣ / ١٠٦٣

(١٦) عبد الله عنان: الآثار الأندلسية ص ٥٧

(١٧) راجع الوصف عند جويث مورينو في الفن الاسلامي

(١٨) عن الحصون الأندلسية الاسلامية راجع جويث مورينو في الفن الاسلامي ص ٢١٠ / ٢٠٥ ثم ٣١٦ / ٣١٧ وانظر الآثار الأندلسية لعبد الله عنان ص ٢٦٦

مورينو دون خلف كما لم يكن لها سلف<sup>(١٩)</sup>. وقد خلف بنو زيري قصر باديس بغرناطة ٤٠٤ هـ وكان يسمى بيت الديك لاعتلاء ديك برنزي لأحد أبراجه فوقه صورة رجل يحمل درعه ودرقته إشارة الى التزام الحذر. كما ابتنى بنو حمود قصرا بقصبة مالفقة شيده غالبا الامير يحيى بن على في منتصف القرن الخامس<sup>(٢٠)</sup>. . . ويكفي ان كلمة AL CAZAR<sup>(٢١)</sup> العربية الأصل لازالت تطلق في اسبانيا المسيحية على القصور المملوكية الاسلامية واطلاها.

(٢) سوف لا يدخل في ذلك العرض شيء من آثار الأندلس الاسلامية التي ترجع الى ما بعد وقعة الزلافة أو التي أرسيت قواعدا بعد تاريخ وفاة ابن زيدون.

(٢) من تاريخ وهارة وزغرقة جامع قرطبة راجع: دكتور أحمد كبرى: مساجد القاهرة ومدارسها (المدخل) ص ٢٤٢ / ٢٤٨

دكتور سيد سالم: المساجد والقصور ابتداء من ص ١١ وكذلك تاريخ المسلمين وآثارهم بالأندلس وتاريخ قرطبة. جويث مورينو: الفن الاسلامي في اسبانيا ويشغل المسجد قسا

كبرا من الكتاب.

عبد الله عنان: الآثار الأندلسية الباقية.

(٣) جويث مورينو: الفن الاسلامي في اسبانيا ص ١٦ وما بعدها الطبعة المغربية.

(٤) عبد الملك بن صاحب الصلاة: تاريخ المن بالامامة نشر عبد الهادي التازي ص ٤٨٠

(٥) نفس المصدر ص ٤٧٩ و ٤٨٠

(٦) نفس المصدر ص ٤٧٥ هامش رقم ١ تعليق المحقق دكتور عبد الهادي التازي.

(٧) جويث مورينو: الفن الاسلامي في اسبانيا ص ٢٣٧ / ٢٤٦ وانظر الآثار الأندلسية الباقية لعبد الله عنان ص ٢٨

(٨) عن قرطبة راجع: الآثار الأندلسية الباقية لعبد الله عنان وتاريخ المسلمين وآثارهم بالأندلس للدكتور سيد سالم وكتابه عن قرطبة.

(٩) انظر مدينة الزهراء في الآثار الأندلسية الباقية ص ٣٥ / ٤٤ ونزهة المشتاق ص ٢١٢ وعن الزهراء تاريخها وتخطيطها وعمارها وتقوسها



# حاله منتقار

إذا الشعر لم ينزرك عند سماء فليس خليقاً أن يقال له شعر

## قصائد العدر

- أسطر في الشعر
- حكاية
- القطا
- عودي يا بيروت
- قبضة الليل
- الرحيل الى الأحقاد
- عيناك والحقيقة الباكية
- الرمز الجميل
- آهات مغرب
- لست ترقى
- كبدى التى وأدوها
- ممة قلب
- وانى لنجم
- محمد فريد أبو سمدة
- محمد حسن فقى
- أحمد مصطفى حافظ
- د. سامح درويش
- عبد الفتاح الخطيب
- أحمد غراب
- يس قطب الفيل
- مصطفى أحمد النجار
- شهاب غانم
- أحمد محمود مبارك
- عبد السلام هاشم حافظ
- يحيى توفيق حسن
- أبو الطيب المتنبي

العدد التاسع والعشرون صفح ١٤٠٧هـ

الشرف

محمود عارف

# السرطان في الشعر



شاعر نابغ في قبيلة يُقابل بنفس الأهمب  
التي تواكب ميلاد صحيفة جديدة قوية.  
ولكن في زماننا هذا.. هل يمكن مقارنة  
الشاعر بالصحيفة اليومية.. هل يمكن ان تكون هناك  
مقارنة بين الشعر كوسيلة للمعرفة وإداة تواصل تعتمد على  
المنطق والأعراف وبين وكالات الانباء التي حزمت العالم  
كربطة واحدة من القش.. لا.. لقد سرقت الصحيفة  
من الشعر هذا الدور وسرق الكتاب دوراً آخر وسرقت  
الفنون أدواراً اخرى.. لقد اصبحت حمولة الحصان  
الجميل / الشعر نبأ لهذه التقنيات.. نبأً لمستحدثات  
عصور التدوين والتسجيل والكمبيوتر.. ولم يبق الا  
الحصان الجميل.. بجياله الذاتي.. (دون وساطة من  
فهم أو منطق يصبح امام المنافسين باهتا وساذجاً) لم يعد  
غير الحصان الجميل / الشعر في انطلاقة كسحابة خضراء  
تندى اعناقنا المحترقة.. لم يعد سواء وان ظلّ واقراً في  
البعض منا النزعة النفعية رغم انتفاء الضرورة.

● إن غاية الشعر ان يعيد صياغة وجدان الانسان.. ان  
يرتفع بنفوقه وتذوقه.. أن يسمو بجيالياته ويكسر قوقعة  
العادى والمألوف واليومي.. أن يحدد حيوية الانسان فيرى

كيف تولد القصيدة.. كيف يتحول  
هذا السديم المتوهج إلى شمس دهشة  
ومدهشة.. وكيف تأخذ هذه الشمس  
سمتها ومداراً.. من أين يأتي الشعر.. وإلى أين  
متى.. وكيف.. قد تكون مهمتنا هي طرح الاسئلة..  
وليست الاجابة.. نظريات كثيرة تحاول اقتناص الشعر..  
ولكن هل امسكت بهذا الوعل البرى الجميل.. هل فكت  
معادلاته الكيميائية.. وحلت رموزه المخفية.. وامكن  
لهذه النظريات أن تعيد انتاجه..  
لقد مرت ازمان طويلة.. ونحن نركب هذا الحصان  
الجميل / الشعر.. نطعمه ونفسله ونجلوه ونكافئه بقطعة  
من السكر مرت ازمان طويلة.. وحصان الشعر موظف  
عند القبيلة.

● نعم تعاملنا مع الحصان الجميل / الشعر كما نتعامل مع  
الجمال.. فهو جميل طالما هو نافع ولكن هل الفراشات  
التي تبهرنا بألوانها تقصد ذلك..  
كان الشعر (في القديم) ديوان العرب.. صحافتهم  
المتعمدة على الذاكرة.. (فيه أخبارهم.. حرومهم..  
حكمتهم.. تأملاتهم.. كل شيء..) وكان ميلاد

في العادي شيئاً مبهرأ نادراً ومدهشاً.. كما قال شوبنهاور عندما وصف الفلسفة بأنها (الدهشة امام العادي ألتالوف).

### مقاربة لقصائد العدد الماضي

الملفت في قصائد العدد الماضي هو غلبة الشعراء الذكائرة على الآخرين.. حيث نجد نسبتهم أربعة الى ثلاثة فهناك قصيدة (دين وقرآن) د. عبدوح حقى (غير الصحف للشرف المستباح) د. عائكة الجزرجي (الى الذين خدعتهم المعاصرة) د. ابراهيم السامرائي (الى شاعر) ود. نور الدين صمود.. وذلك في مقابل الشعراء الذين لا يحملون لقب دكتور. وهم احمد سالم باعطب (الجرح ينزف علقماً) على احمد الحمي (الوجه المتعدد) وعبد السلام هاشم حافظ (فتنة يقطي). وإذا كانت قصائد الدكتور عائكة الجزرجي والدكتور ابراهيم السامرائي مناضلة في المهّم اليومي على ساحة الشعر.. أقصد مناضلة ضد الحداثة فانتى ارى ان القصيدة لم تحسم نقدياً ولن تحسم الا بمشاركة القاريء المتذوق للشعر.. اى انها تحسم تاريخياً.

● يبقى من شعر الذكائرة قصيدة (دين وقرآن) وهي قصيدة رصينة ومتينة الحثك. قلّم لها الشاعر المتمكن بوصف ليسان يصل الى حوالي ثلث القصيدة طولا وهو ماهاي الوجدان لتقبلها كقصيدة مستقلة. ثمة ملاحظات لا نؤمن من قوة القصيدة او سلاستها ولكنها تبقى على اى حال كالشمس في وجه جميل

جرت تهافت من بين الصخور كما  
تدفقت في مجالى السبق فرسان  
وبسيع بالقمة الجشياء عرضهم  
يا ويح يعرب ان العرب قد هانتوا  
سان مالم تعد بالحق توجه  
نصر العروبة اخطاك عنوان

فلاحظ ان (مجالى) صحتها (مجال) لاستقامة الوزن

وان هناك كلمة مثل (قد) يجب ان توضع قبل (أخطاك) كما اننى لا أفهم معنى لكلمة الجشياء صفة (للقمة) واظن صحتها (اللقة) اما قصيدة (الى شاعر) للدكتور نور الدين صمود فانها تقف وحدها في سلاستها وتدق موسيقاها وعذوية قوافيها بالاضافة الى وحدة الانطباع الذى تنحته في وجداننا واحتفالها بالصور الشعرية الرقيقة. اما الشعراء الذين لا يحملون لقب دكتور فأولهم احمد سالم باعطب في قصيدته (الجرح ينزف علقماً) وهي قصيدة جديدة تندفق حماسية من خلال خواطر المجاهد ويقيه بالنصر القادم حتى وان رآه كسمل من خلال الشهادة ولي ملحوظة حول ما قد تحيره هموم القافية من كلمات أو معان غير مناسبة للقصيدة مثل:

لا تتركى يأس الشعوب يدب ينحر معطنى  
انى رأيت الوحش يأكل من حقول تعفنى

وفي قصيدة (الوجه المتعدد) لعلى احمد النعمى يطالعا مجال آخر للتشكيل الشعرى.. فهي تقف متفردة بين قصائد العدد من حيث الدراما وامكانات الشاعر في القصّ والتمثيل والحوار.. وربما كانت هذه القدرة لدى الشاعر مقدمة لكتابة المسرحية الشعرية في المستقبل القريب ورغم تسلسل الثرية في بعض الأحيان مثل (ولدتها استغلال سوء الظن) (بازلاً معروفي)، (ام أنت كالملقوف) ورغم هذه الثرية وبرغم خلو القصيدة من الصور الشعرية البهرة الا ان القصيدة نجحت في تصوير الحدث وبرزت في ادارة الحوار بين الشاعر وهذا الوجه المتعدد الأتعة.

(فتنة يقطي) غزلية رقيقة لعبد السلام هاشم حافظ تتلوى بالصور الشعرية والايقاع والجرس العذب وان كنت لا أفهم:

(ولكنك اليوم في قميتك  
كمهابة للسايسيرين السناء)  
وبها خطأ أفسد الوزن والمعنى معا.

●● هذه مقاربة سريعة لقصائد العدد الماضي ربما تلونت بذوقى الشخصى وهذا مالا اعتذر عنه.

# حكا



قالت له وهي تكي.. انني امرأة  
وأرز الحسن رباناً به جسدي  
لا. بل انا وودعة في الزوض نايعة  
فإن رضى فإن الحب مزنوياً  
وإن غيبت فإن الحب ملتهياً  
لقد عرفتك فاستشرفت نايعة  
مى لراك؟ فما في الزبع من رجل  
إن خيبتك حباً قل يفرضه

وكرر وأشتان. وكان عن الهوى  
ولم يستجب لكنها لم تدع له  
فطاردة منها التوسل والجوى  
وقلن له غيبت عرفت بحبها  
أهدى التي يصبو إليها أولو النهى  
تأدى قلقي منك صداً مضطحاً  
ستبقى بهذا العجب يوماً فتتوى  
تلاقي بها قليلاً من الصخر ساجراً

وقلن لها.. أمثلك يزوديه  
لقد أصبحت فيه بلون جس  
ولا والله لن يخطى بحسن..  
أفيشي للرؤاد.. فانتب ليل  
فما باهى بحبك غير نذب

سما بها الحسن للأنلاك والتهب!  
ثقافة تزودي بالمال واحس  
بالعطر تشفيك من هم ومن وصا  
بين الرحي.. ومعضوما من سعا  
فليس يسلم مفتون من السبا  
للح حافلة بالعلم والأدب!  
إلاك ينأى عن الفزدوس نكيب!  
علي قلبي فيذني من العصب..!

عزوفاً وقد أشقاه جينا من الدهر  
سبيلاً إلى أن يشتغل على السكر  
يؤرقها.. يطوي خشاها على جمر  
لقد كنت ذا حظ عظيم.. وما قدر!  
وليس لهم منها سوى لوعة المجر!  
بمحك.. فاحذر أن تبيت على خسر!  
على صبور أن تستغنى من السكر  
بمحك.. أو أقمي عليك من الصخر!

فنى سأل عليه فأت وضل!  
وقد أمتت فيه بذون عقل!  
كحسك غير ذي شرب.. بيل!  
يطيح إلى الجسوك المل!  
ولا عى بحسبك غير محل!

# سيرة؟!!!

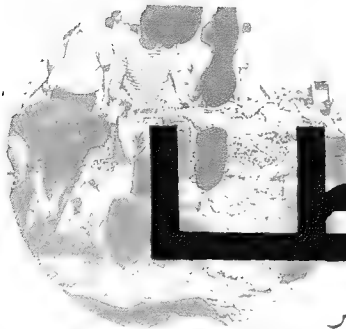
محمد بن قنفذ

سوف نبيّ وغدا حين يلقى  
لقد كان الليل بغير زهد  
وسوف يكون بعد قلاك نضوا  
لأبديو لنا غير المبدل..!

رئت عذرا كان لسمنا  
راح يمدنا ونوقطنا  
فلما بالنفس نازرة  
جافا من بعد هداته  
ولذا بالطي من حين  
قايومت ليل صبايتها  
ورأها قلها سفا  
فاجتسوتها وهي ساجطة  
من جراح أقميت الكيندا  
من سبات أقميت الرندا  
نورة الميركان مرنعا  
عالمنا يستنهد الجدا  
واعينوا قد غدا أسدا  
فانحالت عندها لدد  
وزاتها عينا رمد  
لما لم تسلك الجدا

ومضى الدهر راضا.. فلما المازف عن حبه.. هو المشغوف!  
كبل لب قلبه.. وغدا الحسن قويا عليه.. وهو الضعيف!  
ولما يقنوة فاستوى الشايع يملأ نغوش به الخنوف!  
حاولت عينه التمرق فاحتها.. ولم تمي عن جواه الصروف!  
وبدا له العتي.. وقد هان.. فأين الأبي.. أين الميوف؟!  
أبها البكرية.. أتت على الناس.. رماح فتاة.. وميوف!  
أنت لولاك ما تنزبل بالحنف هزبر.. ولا اشتغال حرور!  
عشت لا أوتوي.. لأن كئت غمان.. ولا تستذل بي الشمو!

يا ربمي الذي اشتد من الجمر خلودا.. ماذا يطيق الخريف؟!!



# القسط

أحمد مصطفى حافظ مصر

يا لمصر قد شاء في إنسانيه

ليس يرقى لمستوى حيوانيه

بأنف الوحش أن يمش يريشا

من ذويه .. بظفيره أو بناتيه

وأرى الأدمى أمونَ شانا

لترديه .. في لظى أضغائه

أفلس المعلم والحضارة ياءت

بانتكاس .. على هوى شيطانيه

\*\*\*

بالفرّ ينيه في خيلاء

بحسب المجد .. في كثيف دخانه

يوسع السدور بالقذائف فتكاً

بارتعاد .. متعباً عن أمانه

بين أشلاء آمنين .. أراهم

كالماسير .. في نُموش كيمائه

\*\*\*

دججوا الزورَ بالسلاح .. وظنوا

صرعة الحق .. في غشائنه

وأرى الحق نورَ ريسى سيبقى

مله آفاقه مدى أزمانيه

يوم قالوا: (بمجلس الأمن) لوم

لشيء قد لُج في طفيلائه

ثم عادوا فاستكثروا اللوم قلنا

قد عرفنا الخطأ من عُنوانه

يرتفع البقي كيف شاء ليلقى

ما يواريه في جوى أصوائه

\*\*\*

بعد أن غادر «الكفاءة» ربانهم

كشّر الجبن عن وضاعة شأنه

وتبدى بكل صقع حشياً

يُعمل القتل في مدى إمكانه

«وإذا ما خلا الجبان بأرضه

طلب الطمن وحده بسانه

\*\*\*

يا لطفل قد باغثوه بديح

لُف نفسي عليه في أكفائه

وعروس تزف للقبر سحلا

وهى صنو للزهر في ريمائه

يا لشيخ .. قد علّبوه ملها

لم يُبالوا بمقله في لسانه

# عودي يا بيروت

د. سباع درويش  
مصر

عودي كما كنتِ يا بيروت لؤلؤة  
البحر يمشقها والليل والقمر  
عودي كما كنتِ للعشق أغنية  
ومرثيا عند الأفراح تنتظر  
عودي لمنذ قمتِ هناك مطرة  
دما بكى الكون حسنا بات يحتضر  
النار.. والسلم والأسوار فيك وقد  
كنتِ الأمان لعشاق بك انتشروا  
والخوف هتبيء في كل زاوية  
والسوت في شارع الحمراء والخطر  
ياويح أيا من ذا جئت لكى  
ينزوا بك الالهة السمور والشرور

\*\*\*

مَنْ قَاتِلُوكَ؟ أَمْ مَنْ غَارَتْ خَنَاجِرُهُمْ  
فِي صَدْرِكَ الْحَسْرَ تَعْمِيهِ إِذَا خَلَدُوا  
أَمْ السَّالِينَ تَسْلَسُوا أَنَّهُمْ حَزَبٌ  
وَأَنْ تَارِيخُهُمْ يُفْتَالُ مَذْ خَلَدُوا

\*\*\*

بيروت هل من لقاء بعد يجمعنا  
بشاطيء كان يجلو عنده السمر  
وهل سنبتم الأيام ثانية  
ويرجع الحب في واديك يزدهر  
بيروت عودي فإن العار يُجْلَسنا  
والحزن يقشنا والشوق يستمر  
وابقظي العُزْبَ من نوم أضربهم  
وُفَرَّقْ مَزَقْتَهُمْ كَلِمَا نَفَرُوا  
يا جرحنا الشاوق الآلام في دمنا  
ويا هواننا الذي باليأس ينتحر  
وعار جبل طواه الذل كيف له  
غدا لأبناؤه عن ذاك يعتذر

\*\*\*

كاد قلبي يكف عن خفقانه  
بعد أن غاص في سحيق هوائه  
إذ يرى من تقاصس الحياة  
صولة اللذب في ثرى أوطانه  
راح من غيبه يُبِيد جموعا  
في ثوانٍ بالشي في نيرانه  
لا يُبالى والمعالين شهود  
أن يفوق (النازي) في أفرانه

\*\*\*

وأتى العيدُ كان لحم الأضاحي  
لأنام يربو على مُحَلَّاه  
تدمع العين في مسيل دماء  
لمراح كالنهر في جَرَبَاه  
كلُّ جرح - بألف صوت - ينادى  
إجمعا الشمل في ثرى لبنانه  
ودعوا الخُلف قد كضاكم شرود  
طال ليلُ الرقاد في أحضانه  
أى فزح على القلوب حرام  
أو يعود والقطاء الى أبنانه



# قبضة

عبد الفتاح الطيب

## الببل

الليلُ الحالكُ قبضته  
تفتالُ تباشيرَ الأضواء  
وعيونُ الظلمةِ عمياء  
لا تفرقُ ما بينَ الأشياءِ  
تتميزُ غيظاً من شمسٍ  
وتسوقُ إلى السحبِ السوداء  
وتظللُ محاربُ في عنفٍ  
وبكلِ الأسلحةِ الحمقاء  
أغصانُ الزيتونِ احترقت  
بسميرِ حروبٍ طحناء  
وصدى لنداءِ مجنونٍ  
قد أسكت شدو الورقاء  
والعالمُ يسألُ لا يدري  
ما المخرجُ من فتني هوجاء  
في شرقي الأرض وفي غرب  
قد زاد أوار البغضاء  
عجبا للسامع والرائي  
إن قارنَ بين الأحياء  
فهناك شعوبٌ ما ملكت  
قوتاً أو حتى شربة ماء

وأطاحَ الجوعُ بقومها  
فتهاوت من فرطِ الأحياء  
وشعوبٌ تنفق في سَفْوٍ  
وتتبه بقومها الرمناء  
وتظللُ مهددٌ في صلفٍ  
بسلح ينذرُ بالبلواء



يا صوتَ العقيلِ ألا تصغي  
لنداءِ ضميرِ أو لرجاء  
وتعيذُ إلى الدنيا وحيّاً  
قد غابَ فصرنا كالغرباء



# الرجيل إلى الأعماق

لَوْ أَنَّ الْفُيُومَ عَلَى حَوَاطِطِ حَيْرَتِي  
لَوْ أَنَّ السَّنِينَ وَلَيْسَ ثُمَّ تَلَاقِي  
أَحْسَنُهَا عَمَرِي الْكَثِيبَ لَقَدْ بَدَتْ  
كَسَاءَ آيَاتِي بِلَا إِشْرَاقِ

●●●

يَا أَنْتَ يَكُنِ الشَّلْجُ سَدًّا يَنْتَدِي  
وَصَقِيمُكَ السَّامِيُّ يَشُدُّ وَتَسَاقِي  
تَعَبٌ مِنَ الْخَفَرِ الطَّوِيلِ أَظْهَرِي  
وَعَلِمْتُ أَنَّي قَدْ خَسِرْتُ سِبَاقِي  
فَلْتَرْجِلِي مَا شِئْتَ أَنْتَ قَصِيدَةَ  
مَنْشُورَةٍ دُونِي بِغَيْرِ مَذَاقِ  
وَلَأَنْتَ بَارِدَةُ الشَّيْءِ ضَعِيفَةٌ  
مِثْلَ الْخَرْيَفِ بِدُونِ دَفْعِ عَنَاقِي

فَاسْتَقْبَلِي بِعَدَى الشَّيْءِ أَنَا هُنَا  
(أَذَارُ) وَالْوَهْجُ الْحَنُونُ الْوَقَاقِي  
قُصِّي غَصُونُكَ عَنْ دَوَابِي جِبْهَتِي  
وَلَسْتُ رَقَمِي الْأَوْرَاقِ عَنْ أَشْدَاقِي  
مَاذَا لَقَدْ أَوْرَقْتَ بَيْنَ جَوَانِحِي  
وَتَغْلُغِلُ الْجَدْرَ الْمُشَاكِسَ سَاقِي  
مَا أَنْتِ رَاحِلَةٌ وَلَكِنْ فِي دَمِي  
هِيَ هَاتِ تَرْجُلِينَ عَنْ أَعْيَاقِي

إِنْ تَرْجِلِي مَازَلْتِ فِي أَعْيَاقِي  
أَحْلَى السَّنَابِلِ فِي رُبَا أَشْوَاقِي  
أَعْشَابُ دَفْنِكَ مَا تَزَالُ بِأَضْلَعِي  
خَضِرَاءُ تَشْهَقُ بِالْحَنِينِ الْبَاقِي  
وَيَحْوَطُ عَطْرُكَ فِي دَمِي مَغْمُوسَةٌ  
صَلَى عَلَيْهَا التَّخِضُّ فِي أَعْرَاقِي  
مَازَالُ طَيْفُكَ فِي يَدَيَّ قَصَائِدًا  
تَسْجَبُ فِي قَلَمِي وَفِي أَوْرَاقِي  
مَازَلْتِ تَنْهَمِرِينَ بَيْنَ أَصَابِعِي  
مَازَلْتِ تَحْتَشِدِينَ فِي أَقَاقِي  
تَفْضُضِينَ عَلَى مِشَارِفِ جِبْهَتِي  
عَرَقًا وَتَسْتَلْقِينَ فِي أَحْدَاقِي

●●●

وَأَهْ يَا وَجْعِي الَّذِي أَحْبَبْتُهُ  
وَعَشَقْتُهُ فِي الْأَيَّامِ إِرْهَاقِي  
لِلْحَقَائِقِ فِي يَدَيْكَ خَدَاجِيرُ  
مَسْمُورَةٌ نَهْمُو إِلَى إِزْهَاقِي  
الْمَعْطَفِ الْمَهْمُومِ يَرْوُ قَرْعَهَا  
لِشَاصِرِي الْخَرَسَاءِ فِي إِشْفَاقِي  
حَفِيظَةِ الْعَطْرِ الصَّغِيرَةِ مَا هُنَا  
سُودَاءُ لَوْنِ جَوَانِحِ الْإِخْفَاقِ



ياسين الفيل  
مصر

# الحقيقة الباكية

ومهما فتك الحانى وقافيتى  
إذا خطرت بلبلى زغرد السهر  
وصوتك المذبذب خدر يستحل دى  
هذى بقيته فى الروح تنتشر  
ورغم صمتك فالناسى يذكرنى  
بوردة فى صباح العمر تزدهر  
هيهات يحرقها موج وإن يهدت  
فالمد والجزر يوما سوف ينحسر



لم التجنى؟ وكل الناس يا قدرى  
يا الحب تنعم أو للحب تنتظر  
ليس اختيارا وليس العقل يحكمه  
الحب إن جاء لا يُقضى ولا يذر  
وليس ضيفا إذا ما جئت عطشا  
يا قطرة من دمي للدفء تمنقر  
قللى إلى الحب مشدوة فكيف إذا  
تغطى ولى جنيت الكره ينحصر؟  
جربتمى إن تكن جنى لولا أسى  
وما عيناك فاشهد أيتها السم  
إذا الذى أنكرت عيناك فى شقى  
حقيقة من سماء الحب تنهمر

هبنى أسأت... وقل لى كيف أعتذر  
يا من يذل به قلبى ويفتخر  
إنسى أحبك حبا لا يحس به  
إلا حبيب يسهم الحب ينحسر  
وليس يدرك أشواقاً تفرقنى  
إلا الذى بات فوق النار يستمر  
وكيف تنأ يا عمرى وأغشيتى  
إليك توشك فى الأعناق تنفجر  
وكيف تحرق الدنيا على شفة  
كانت إذا همت فالثلج ينصهر



عيناك زادى وقنديلى وراحتى  
فى نهمه ضل فيه المود والوتر



دغدغ الأوراد أيقظها فكم  
ذا ثقيل؟ إنه الصمت الثقيل

حسبها كم رقد الحزن ضياها؟  
حسبها قد آن للعزّ الرحيل

أفراش الصحوحياك لقائنا  
بعد نأى الدار والنسأ فيول

تنجاسى فى المدى أسراب طير  
ويميل الظهر آيآن تميل

فنبئت الأرض أحزانَ خطانا  
وفناء الطير فى البلوى الهديل

بمضها شوق وألحان جذاب  
ومسى فى الألسان نزرّ وقليل

بمضها يمضى سريعاً مثلها يمضى  
إلى النسيان مزمارٌ خجول

أفراش الصحو نادتك الحقول  
فهى كفى أيها البرمز الجميل

مثلها حنّ إلى عذب الأمانى  
شاعر الشوق يواريه الخميل

مثلها القنديل أعطى بسخاء  
فى فضاء القلب يُعطيه الخليل

أفراش الصحو نادتك الحنايا  
مثلها نادتك فى الجود النخيل

# أهلاً

## مرحبا بكم

ولما دعت للعلم لُبَيْتُ طالبا  
وغلقت ما أهوى وما كنت اطلب  
فألفت بي الايام في حضن «كاردف»  
ولكنه حضن من الدفء مُجْدِبُ  
فلولا الفتى «وضاح» مصباح غربتي  
ولولا صبايا الشعر ثملى واكتب

ولولا رفأى العلم من ارض يَحْرُبُ  
يوحدنا دين وضاد ومأربُ  
لكان لنا هذا التفربُ محنةً  
تفوق احتمال المرء والشعرُ أشيبُ  
أراهم بأوقات الصلاة يمسجد  
ويجمعنا وقت الرياضة ملعب

ويجمعنا شوق لأرض منيعة  
يوحدنا فينا معد ويعربُ  
فلا يحسبون الجاهلون بأننا  
هنا في بلاد الغرب نلهو ونشرب  
وما كان خوف «الايديز» مما يصوننا  
ولكننا نخشى الإله ونرهبُ

لملك لا تدريس كم اتعلمب  
وكيف فزادى بالبعدا يلوبُ  
وكيف اذا ولّى الشباب وأقبلت  
رياح خريف العمر يغدو التفربُ  
وكيف اشتياقلى للصغار يُميتنى  
فكيف أرى حياً وليس لهم أب  
ألم تقرأى شمعى وكل قصائدلى  
دموع كموج البحر تأتى وتذهب  
استغربين اللحن يهزج راقصا  
أما يرقص الطيرُ الذبيحُ المخضبُ  
حرائق روما فى ضلوعى عتية  
واعزف لكن لا كنبرون اطرب



لما الله فى هذى الضلوع سجية  
لحمائلى مالا اطيعق وارغب  
تنادى الى مجد فأصدم ملياً  
وتدعو الى شد الرحال فأركب  
تقول الى شرق فأمضى مُشرقاً  
وتدعو الى غرب فأمضى أُغربُ

# لست ترقى

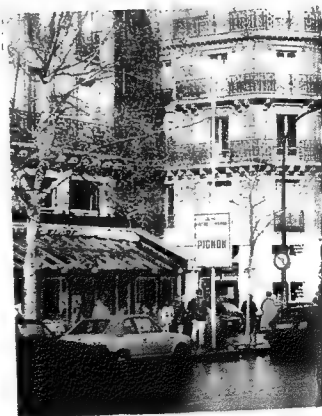
تَدْعِي العلمَ ويبدو  
علمُكَ الزمومُ حَقّاً  
هل عرفتَ الحقَّ لما  
كُتِبَ في الأثامِ عشقاً  
وأضعتَ العمرَ تخديراً  
وتضليلاً وفسقاً  
نشوة الإثمِ مُنِيهَاتٍ  
وتفنى ثم يبقى  
أسفٌ يا أيها المغرورُ  
يفرى النُفْسَ سحراً  
ودمارٌ في الخواتيمِ  
فهل كنتَ مُحِقّاً



لا تَقُلْ إنَّكَ تسمو  
ليس هذا القولُ صدقاً  
أنت بالآثامِ في القاعِ  
وبالقاعِ ستبقى  
أنت في بحرِ الخطايا  
تائهٌ والنفسُ غرقى  
راكبُ الأثمِ مَذَاهِ  
هوةٌ تزدادُ عمقاً  
كلما أوغلَ فيها  
ظنُّ أن النفسَ ترقى

«الى الذى ضاع فى دوامات المادية - وعاد بعد  
رحلة علمية الى أوروبا - نازعاً عنه ستر القيم  
والأخلاق متعللاً بالمدينة والتحضر. . .»

الاسكندرية المحمديّة



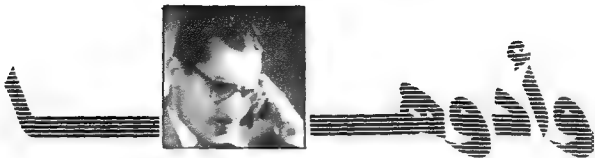
لستَ يا مغرورُ ترقى  
إنما تهوى وتفسى

# كبدى التي

عبد السلام هاشم حافظ  
المدينة المنورة

ويا ليتهم أسعدوها  
لهان على البلاء وزال  
وحولى توسد بعض الرجاء  
وكنت أمد يدي للسماء  
ويضرح حسى -  
بكل المنى للحبيبة عبله  
لتحظى بإلف أمين أمين  
يظللها عرش بيت سعيد  
وتثمر نجواهما ..  
ويحفل عمرهما -  
بفلذات كبد حنون حنون  
فكيف تهاوت منائى؟  
وأين تلاشت رؤى صلتى؟  
وكنت أمتى صباها  
تزوَّجها بالذى ترنجى  
يرتل قلباها:  
أناشيد الحياة  
ويهدأ فى مهجتي

أخى .. أرايت جلال السنين؟  
وخطوة جدى الحزين؟  
كذا أقبلت أم عبله -  
معلمة الحى جارتنا -  
تقص علينا ..  
من القلب مأساة عبله  
تقول ورجع صداها أنين:  
وحيدة كبدى ..  
وإضامة الزهر من روضتى  
علالة نفسى ..  
ونخفة جفنى يدنيا الضياء  
رفيف أمانى غدى  
ونسمة فجرى  
ومسمة روحى لجبل الغد  
وحلمى: سآحيا بها فى غدى  
وعبله منى سلاح البقاء  
لهم الليالى وشقوة فكرى  
لضعفى ووحشة عمرى ..



تُطالَمُها في الأصائل  
 بمرأى فتى حلمها؛  
 (نبيل) .. وأى نبيل؟  
 تفاهم روحهما  
 وقلت لذاتي:  
 ستصبح بتى لهذا النبيل  
 كريم الصفات ..  
 ● ● ●  
 تكاثر خطاياها ..  
 وجاء نبيل -  
 بكل صباه والحنين  
 بكل أمانيه الطيبات .  
 ولكن زوجي الغليظ -  
 أبوها الضعيف الفكر  
 وإخوانه الخادعون  
 أصروا على قهرها  
 تزوج قسراً بإبن العميد  
 كبير بنى عمها  
 لصون المواريث للاسرة

لهيب الأمومة  
 وحبى لإسعاد عبلة  
 فاه عليها  
 على حظها المؤلم القاتم  
 على وجدها العارم  
 على يومها العابس النادم  
 إليك بنى الخبر  
 لعبلة إنسانة كالشمر  
 عواطفها من أحاسيسهم  
 تهادى الربيع أزاهيرة  
 وتمرح في روضه كالبلابل  
 وقد أبصرت نفسها



لئلا يُصيب الدخيل  
من الزهو والثروة  
لحفر قناة العدم  
وراحت ضحيتهم غرستى -  
رجائى الحبيبة عيله  
ورُقت بحفل فخيم فخيم  
تحدث عنه جنون الغرور  
ورن بأذن الغيوم  
وطوّف ذكر مظاهره  
بأقصى المدينه . .

طلاء سيمحى بكف الحقيقة  
وكان نداء القلوب الحزينه  
يرن بأعماق نفسى  
ويهدر سراً بأيام نحيل  
وعبله قد أصبحت

تقضى الحياة كما خيلت  
وتجرحها بالمرارة من سقمها  
ولم يمض عام -  
خطاه جراح عميقه  
ودمع ودم . .  
وأسفر وجه الحقيقة  
وأى حقيقه؟

وكبدى البريئة تغدو حطام  
غدت هيكلاً من عظام  
يلوك صباه الفناء

توشحه الجلدة الواهيه  
وتغمرها الرعدة الضارية  
وتبكي على زهر أيامها . .  
تولى الشباب خفيفاً سريعاً  
تولى بآمالها . .

وأضحت تصارع آلامها  
من السّل والاسودين :  
ظلام الحياة . . ظلام الامل  
وفى مقتلتيها ضباب الشقاء  
وفى ناظرها شرود  
يمائق دنيا الجحيم  
وكأس السموم

ويقتل فى جانبها الرجاء  
فلا المال أهدى إليها الشفاء  
ولا الأهل ضموا إليها قواها

وخارت بأيدى النهايه  
رباداً يذر بعين البشر  
لينقم ممن جنى واستبد  
لقد وأدوا عبتى الناديه  
وواروا الضياء . . قبور الشتاء  
وهذى حياتى خريف  
أخلل نفسى بأتراب عيله  
أدرسهن تعاليمها  
وكانت مثلاً عظيماً لنبل الحياه  
وكانت . . وكانت . .  
قواء على . . وآه عليها .





حتى عرفتك فانشئت ملها  
 لك مَهجتي وسريرتي وقبلي  
 يا بسمَةَ رَقْتُ على نغمِ الهوى  
 أبكي قلمحُ دمعني وشهادي  
 هلَّت فكانت رُقِيَّة لمواجسي  
 وازداد في دُوب الهوى حُسادي  
 يا نسمَةَ كالطُّل للزهر الصُّدي  
 يا نشوة الأفراس في أغبيادي  
 خاضعت من هفي عليك ويسادي  
 وأبحت ليلي واستبحت رُقادي  
 وأقمت في أنفاس عطرك واحتى  
 وأزحت فيها عربتي وبمادي  
 قَطَمِي على رداء حَبْلِك واشمدي  
 روحاً تذيب يابستها عُوادي

ودغمت أحزاني وصنّت فؤادي  
 من حبٍّ مَنْ لا يستحقُّ ودادي  
 وأرخت من وهج الغرام جوارحي  
 ونظمت قلبي عن شجاء وشهادي  
 والفت أن أحيا كطيف عابسي  
 تتكسر الأحلام دون ويسادي  
 امسيت صغراً لا يبركني الأسى  
 وكسرت من جور الهوى أصفادي  
 ثم رام قلبي قبل حبك عادة  
 تبكي وأخري تشكي وتنادي  
 وصدته ونشرت في أنفائه  
 ناراً توجبها رياح جنادي

# واني

وأصلى فلا أبدي الى الماء حاجة  
وللمشمس فوق البقعات أعباء  
وللسر ينسى موضع لا يناله  
نديم ولا يفتنى إليه شراب  
وللخود منى ساعة ثم ينسا  
للاة إلى غير اللقاء محاب  
وما المشق إلا خيرة وطاعة  
يعرض قلب نفسه فتناب  
وغير فؤادي للقواني رمية  
وغير يناني للرماح ركاب  
تركنا لأطراف القناكل شهوة  
فليس لنا إلا بين إنباب  
نصرته للطعن فوق حوافر  
قد انقصفت فيهن منه كعاب  
أعز مكان في الدنيا سرج سابع  
وغير جليس في الزمان كتاب  
وبحر أبو المسك الخضم الذي له  
على كل بحر زخيرة وعباب  
تجاوز قدر المدح حتى كأنه  
باحسن ما يثنى عليه يعاب

منى كُن لي أن البياض غصاب  
فيخفى ببيض القرون شباب  
ليالى عند البيض فودى فتنة  
وفخر وذاك الفخر عندي عاب  
فكيف أذم اليوم ما كنت أشتي  
وأدعو بما أشكوه حين أجاب  
جلا اللون عن لون هدى كل مسلك  
كما انجاب عن لون النهار ضباب  
وفي الجسم نفس لا تشيب بشيء  
ولو أن ما في الوجه منه جراب  
ها ظفر إن كل ظفر أهله  
وناب إذا لم يسق في القسم ناب  
يفير منى الدهر ما شاء هيرفا  
وأبلغ أقصى العمر وهي كتاب  
وانسى لتجتم تتدى بي صخبتي  
إذا حال من دون النجوم سحب  
غيتي عن الأوطان لا يستفرجني  
إلى بلد سافرت عنه إنباب  
ومن قتلان الميس إن سمعت به  
وإلا قضى أقوارهم عقاب

المتنبى

أرى لى بقربى منك عيناً قمريرة  
وإن كان قُرباً بالبعاد يُشَاب  
وهل نافعى أن ترفع الحُجب بيتنا  
ودون السلى أملتُ منك جِجاب  
أقبل سلامى حب ما خفت عنكُم  
واسكتُ كيما لا يكون جواب  
وفى النفس حاجات وفيك قطانة  
سكوتى بيان عندها وخطاب  
وما أنا بالباغى على الحب رفوة  
ضعيفت هوى يفتى عليه ثواب  
وما شئت إلا أن أذلّ هوائى  
على أن رآنى فى هواك صواب  
وأعلم قوماً خالفونى فشرّفوا  
وغرّبت أنى قد ظفّرت وخابوا  
جرى الخلف إلا فيك أنك واجد  
وأنتك ليث والملك ذئاب  
وأنتك إن قويت صحت قارىء  
فكايماً ولم يُخطئ فقال ذئاب  
وإن مديح الناس حق وباطل  
ومدحك حق ليس فيه كذاب  
إذا نلت منك السوء فالسأل هين  
وكُل الذى فوق التراب تراب  
وما كنت لولا أنت إلا مهاجراً  
له كل يوم بلدة وصحاب  
ولكنك الدنيا إلى حبيبة  
فما عنك لى إلا إليك ذهاب

وغالبه الأعداء ثم عتوا له  
كما غالبت بعض السيوف رقاب  
وأكثر ما تلقى أبا المسك بئله  
إذا لم تصن إلا الحديد ثياب  
وأوسع ما تلقاه صدراً وغلقه  
رماه وطعن والأمام خراب  
وانفذ ما تلقاه حكماً إذا قفى  
قضاء ملوك الأرض منه غصاب  
يقود إليه طاعة الناس فقبله  
ولو لم يقدها نائل وجباب  
أبا أسداً فى جسمه روح ضيقم  
وكنم أسد أرواحهم كلاب  
ويأخذ من دهره حق نفسه  
ومثلك يطفى حق ويباب  
لنا عند هذا الدهر حق يُلطفه  
وقد قل إعتاب وطال عتاب  
قد تحدث الأيام عندك شيمة  
وتنعير الأوقات ومى تياب  
لا ملك إلا أنت والملك فضلة  
كأنك تضل فيه وهو قراب

# قيدا الصيد!

وقال ايضاً: «فآزره» ساواه صار مثل الأم.

قال أبو تراب: هكذا في مجاز القرآن: (آزرني) أي صار لي وزيراً وفي القُرطِين لابن مُطَرَف: يقال: آزرتُ فلاناً علي الأمر أي قويته عليه وكنتُ له فيه ظهيراً، وأما وآزرتَه فصرتُ له وزيراً وأصل الوزارة من الوزر وهو الحمل كأنَّ الوزير يحمل عن السلطان الثقل.

قال أبو تراب: وكان في نسخة المجاز التي صححها سزكين تصحيحاً صوابه: وآزرتني كما في غريب ابن قتيبة إلا أن يقال: آزر ووازر لغتان على البديل كما تقدم من نقل اللسان ويدل عليه كلام الراغب. والظاهر عندي أن آزر بمعنى أعان مطلقاً ووازر بمعنى أعان بصفة الوزارة علي الخصوص، وفي اللسان: ان وازر علي البدلية شاذ والأفصح آزر.

قال أبو تراب: ولم يذكر الزجاجي ولا عبد الواحد الحلبي في كتابيهما إبدال آزر ووازر ولم يستدركه عليهما محققهما التنوخي. وهو مذكور في لسان العرب في (آزر).

قال أبو تراب: ذكر في اللسان والتاج: أنَّ الأزر من الأضداد في كلام العرب فهو بمعنى القوة والضعف

قال أبو ذؤيب:  
تَبَرَّاً مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَسْرَمٍ  
وقد عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا

قال أبو تراب: هذا البيت أورده اللسان في (آزر) وقد شكلت كلمة (دم) في طبقات اللسان كلها بالتخفيف وهو خطأ هنا لا يستقيم به الوزن والصواب هنا التثجيل.

والإزار مؤنث هنا كما نقله السكري في شرح ديوانه عن أبي اسحاق (ص ٢٦)  
في الحديث: كان يباشر بعض نسائه وهي مؤنزة أي مشدودة الإزار.

قال ابن الأثير في النهاية: وفي بعض الروايات: (وهي مؤنزة) وهو خطأ لأن الهمزة لا تدغم في التاء.

قال أبو تراب: وقد أجازوه بعضهم فقالوا: آزر في انتز كما قالوا: آتمن في اتئمن والهمزة لا تدغم في التاء وإنما تقلب ثم تدغم. . هذا قول أهل التعليل وعندي أن الأمر يتوقف على السماع.

وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة: «أشدُّد به أزرى» أي ظهري معناه صار مثلي وعاونني علي مَنْ يَكْفُلُهُ ويقال: قد آزرني أي كان لي ظهراً وآزرني أي صار لي وزيراً.



أبو تراب الفهري

وهو من الإقامة وال لزوم وعندى أن وَرَكَ وأرَكَ من باب الابدال ولم أره في كتاب الزجاجي ولا عبد الواحد الحلبي وشاهده وكاف وإكاف وَرَجَه وأَجَه، وهو إذا الرُسْلُ أَقْتَتْ، ووَقَّتَتْ وهذا أَشْكَنَ ذاك ووَشْكَنَ ذاك وهذه الكلمات مذكورة في كتاب الابدال والمعاقبة للزجاجي ولم يستدرك بها محققه التنوخي على كتاب ابي الطيب الذي حققه وجل من لا يسهو.

قال أبو تراب: ذكر الزبيدي في تاج العروس أن الصاغاني ضبط في المُبَابِ الْأَزَقِّ كَسَكْرَى بمعنى السرعة والنشاط وضبطه في التكملة بضم الهمة وسكون الزاي وكسر الفاء وتشديد التحتية. وخطأه الزبيدي في ضبطه في كتابيه وصوب ما ذكره الزمخشري في الأساس من أن الْأَزَقِّ كالجَمْزَى ومنه أقبل يمشى الْأَزَقِّ وكانه من الوزيف والهمزة عن واو.

قال أبو تراب: والواو والالف تتعاقبان ذكر ذلك الزجاجي إلا أن هذه الكلمة ليست في كتابه ولا كتاب الحلبي ولا استدركها محققهما. وفي الجمهرة لابن دريد (ج ٣ ص ١٣): الْوَزَفُ الْعَجَلَةُ لُغَةً بَنِيَّةٌ وَرَفَّتْ أَرْفَهُ إِذَا اسْتَعْجَلَتْهُ.

وفي (ج ٣ ص ٢٥٤) ما يدل على أن زَافَ بتقديم الزاي مثله.

معاً. وقد نص على ذلك أبو الطيب اللغوي الحلبي في كتاب الأضداد (ج ١ ص ٣٩) قال: ومن الأضداد زعموا - الأزر - حُكِيَ لَنَا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ: الْأَزْرُ الْقُوَّةُ وَالْأَزْرُ الضَّعْفُ.

قال أبو تراب: فهذا الحرف مما يستدرك على ابن الأنباري فإنه لم يذكره في كتاب الأضداد والاحاطة بالعلم ليست للبشر.



قال أبو تراب: حديث أبيض بن حمال: أنه سأل رسول الله ﷺ ما يجيئ من الأراك؟ وقال فيه أبو عبيد: إنما ذلك في أرض ملكها، هذا الحديث لم يُشَرِّ إليه ابن الأثير في النهاية ولا الزمخشري في الفائق ولا ابن الجوزي في الغريب.

جاء في الجمهرة لابن دريد (ج ٢ ص ٤١٤) وَرَكَ بِالْمَكَانِ يَرُكُ وَرُوكًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ إِرَاكٌ وَأَرَكَ يَأْرُكُ أَرُوكًا وَهِيَ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ.

قال أبو تراب: وَرَكَ الإنسان والدابة من هذا الاشتقاق

# حقيقا العربية

- ١١ - ص ١١٢ «اتفاق سنة ١٩٦٦، كيف يكون هذا والكتاب مؤلف قبل سنة ١٩٥٩».
- ١٢ - ص ١٨٦ وتشكيل لجنة دولية يرئسها القانوني البلجيكي. «رأسها».
- ١٣ - ص ١٤٣ «المكائد: المكائد».
- ١٤ - ترجم خيرى حماد الكتاب نفسه سنة ١٩٦١.

**اللغة العربية وآدابها في الخليج العربي تراث حضارة وعنوان أصالة: مجموعة البحوث التي القيت في الندوة العلمية العالية الثانية لمركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة - الكتاب الأول بغداد، مطبعة الارشاد ١٩٧٧، منشورات مركز دراسات الخليج العربي - جامعة البصرة (١١) - ٤٨٣ ص + ١٢٠ +.**

- ١ - مصادر دراسة البحرين للدكتور حسين علي محفوظ ص ١٧٧-٢٦٩
- أ - للدكتور محفوظ ولع خاص بالتكرار
- ب - لم يحاول الى ان ينص على «طبع» المصدر او مكان طبعه وزمانه، واختلط المخطوط بالمطبوع.
- ٢ - حركة التأليف في البحرين - للدكتور علي عبد الرحمن ابا حسين خبير الوثائق والمخطوطات في البحرين ص ٢٧٠ - ٢٩٧.
- أ - لو حاول الدكتور ابا حسين تحديد مصطلح «البحرين» ووضح ان بحثه يقوم على ما كان يسمى «أوال» لجناب القسارى بعض الاضطراب إذ يجد في الحديث عن البحرين اشياء من البحرين بمعناها القديم الذي يشمل الاحساء والقطيف (هجر .).
- ب - ص ٢٧٦ «وفي العصر العباسي الثالث (عصر السلاجقة) ظهر في البحرين أديب له شعر حسن (الحسين بن محمد بن جعفر الراقي) نسبة الى الرافقة قبل هي قرية

**جان جاك بيرسي - الخليج العربي تعريب نجدة هاجر وسعيد الغزيروت منشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر. الطبعة الاولى كانون الأول (ديسمبر) ١٩٥٩-٢٤٧ ص، مطابع دار الكشف.**

- ١ - ذكر المترجمان في مقدمتهما أنها تصرفا بترجمة العنوان بعد أن ذكرا أن المؤلف فرضي أصدر كتابه بالفرنسية وهو يعد «علما من الاعلام الفرنسيين المختصين بالشؤون الشرقية والعربية منها بصورة خاصة - وكان مناسباً لو ذكرا تاريخ صدور الكتاب الاصلى.
- ٢ - الكتاب أنموذج للتأليف العلمي الذي يوجه الى عامة القراء على وجه من الطراوة يمتزج فيه الماضي والحاضر والحقائق بالأساطير والمؤلف في كل ذلك استاذ مادته المسيطر على أجزائها وأركانها تاريخاً كانت ام جغرافية . . وثائق ام بحثا ميدانيا.
- ٣ - ص ٢٥ «خمسائة ألف» الصحيح: خمسمائة ألف أو خمس مئة ألف . . ومثلها ص ٩٥، ١٤٦.
- ٤ - ص ٤٧ «مدينة بوشير، بوشير. . تكررت ص ١١٠
- ٥ - ص ٦٢ «بندر ماشور؟» ٩٦ «شيزي؟».
- ٦ - ص ٦٥ «أثناء تخطيط الحدود بين الامارة الكويتية ومملكة نجد سنة ١٩٢٢، كان عبد العزيز آنذاك «سلطاناً» ونجد «سلطنة نجد».
- ٧ - ص ٩٥ «ان المدينة الحديثة الحالية البصرة قد غيرت موقعها منذ تأسيسها الذي يعود الى ألف وخمسمائة سنة تقريبا».
- هذا الرقم غير صحيح لأن البصرة بنيت سنة ١٤ هـ ولو قال . . يعود الى أكثر من ألف وثلاثمائة وخمسين» - لو ما أشبه لكان أقرب الى الصحة .
- ٨ - ص ٩٦ «هو رام شهر» يقصد حرم شهر وهي المحمرة تكررت ص ١١٠، ١١١.
- ٩ - ص ٩٨ «مياه قارون»: كارون
- ١٠ - ص ١١٢ «أماراة»: إمارة



د جنى جوارى الطاهر

وهناك - في الأقل - الديوان المطبوع، الطبعة التي صدرت بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو وفيه نقول عن حياة ابن المقرب من مصادر محترمة.

وقد رجع الباحث الفاضل الى هذا الديوان في هذه الطبعة وقال - بعد ان أسند بحرينية ابن المقرب الى البحرين البحرين: «وجدير بالذكر أن موقعاً في البحرين يقال له العيون ربما نسب اليه الشاعر ابن المقرب، وكانت البحرين وقتذاك تعنى جزائر أوائل وساحل الأحساء كله - وأحال على الحلوص<sup>٧</sup> وانظر ابن الشعار الموصلى قلائد الجمارق في شعراء الزمان.

وواضح ان قولنا: «وكانت البحرين وقتذاك تعنى جزائر أوائل - أى جزيرة أوائل - وساحل الأحساء كله» يقلل من نسبة ابن المقرب الى البحرين البحرين فقد تكون العيون في الأحساء ومنه قول ابن الشعار الموصلى «البحراني العيوني هكذا أملى على نسبة من حفظه وهو موضع بالبحرين يقال له العيون.

ثم إن الحلوص نفسه ينقل من مصادر محترمة أخرى: الحافظ المنذرى في كتابه «التكملة لوفيات النقلة» في سرده لوفيات سنة ٦٢٩ فقال: «... العيوني البحراني الأحاسي» وينقل عن ابن القوطي في كتابه «تلخيص مجمع الآداب» فقال: «... مولده بالأحساء من البحرين سنة اثنين وسبعين وخمسةائة: توفي بالبحرين سنة إحدى وثلاثين وستائة.

وإذا قبلنا الأستاذ الحلوص حكماً معتمدين على نقصه قبلنا قوله في فاتحة الديوان (المقدمة) «... ولد... سنة ٥٧٢ بالأحساء وشب بين قومه أمراء البحرين...». فيعني العيون - إذاً - وبحرينية أو بحرانية - هي عيون الأحساء وبحرينية - أو بحرانية - الأحساء.

وأقل ما يعنى هذا أن يترك بحث ابن المقرب للباحث في الأحساء ومصادرها وإذا كان لا بد من ذكره في البحرين البحرين (أوال) فليكن عابراً على وجه الملاحظة.

في البحرين وقيل غير ذلك ويعرف هذا الشاعر (بالخالص) توفي سنة ٤٢٢هـ - ١٠٣١م.

سكن بغداد وكتب كتباً منها (الأودية والجبال والرمال) وكتاب (الأمثال) و«تجليات العرب» و«شرح شعر أبي تمام» و«صناعة الشعر» وأخذ عن الفارسي والسيدي ولم نثر على شيء من مؤلفاته.

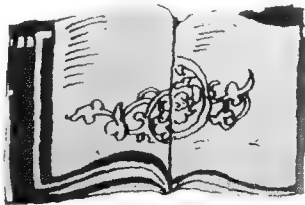
الاحالة - نفس المصدر ٢/٢٧٨، وياقوت ٢/٧٤.

وفي نفس المصدر: الأعلام. والخطيب البغدادي.

(أ) - لا يخفى القول: «والرافقة قيل هي قرية في البحرين وقيل غير ذلك» الجزم ببحر يتيه.

(ب) - وفاته سنة ٤٢٢هـ لا تجمله من العصر السلجوقي لأن العصر السلجوقي يبدأ بدخول طغرل بك بغداد سنة ٤٤٧هـ.

(ج) - لدى ياقوت - معجم الأديباء - ط دار الماسون ١٥٥-١٥٧ «توفي سنة ثمان وثلاثمائة (٣٨٨هـ).



د - ص ٢٧٦-٢٧٩ «ابن المقرب العيوني وهو أبو الحسن على بن المقرب بن منصور العيوني ولد في البحرين سنة ٥٧٢هـ وتوفي فيها سنة ٦٣١هـ ومصدره: الانصاري - محمد جابر، نحات من الخليج العربي، ص ٢٩.

ومعلوم أن الانصاري ليس مصدراً في الموضوع. ثم إنه لم يجدد ميلاده بالبحرين البحرين وإنما قال «ولد الشاعر بالبحرين (منطقة البحرين التاريخية وهي جزائر أوائل وساحل الأحساء كله).

## لغة

لغة بعد أخرى.

وقد كان للأسواق الأدبية في الجاهلية - كعكاظ وذى المجاز - أثر كبير في رقى اللغة وإغنائها إلى جانب لهجة قريش التي صهرت اللهجات جميعاً في لغة واحدة يلتزم بها الخطباء والشعراء في لقاءاتهم الأدبية إذ كانت قريش أجود العرب انتقاء للأصصح من الألفاظ ولأسهلها على اللسان وأبلغها تعبيراً عما في النفس.

وتألفت هذه اللغة مسيرتها في صدر الإسلام مرتقية في معارج الرقى والتطور. وأمدتها آيات القرآن المبين وجوامع كليم الحديث بما أغنى مفرداتها ووسع مادتها وهذب ألفاظها وأكسبها دقة في الأداء وقوة في المنطق.

ويوم خرج العرب من عزلتهم واختلطوا بالأعاجم واتسعت فتوحهم بدأ اللحن يسرى إلى لغتهم والعجمة تجدد سيلها إلى السنتهم وتجري على يراعهم وكان هذا من أسباب وضع النحو إذ هب أبو الأسود الدؤلي - أقدم أئمة العربية - إلى الإمام علي

المستشرق الفرنسي «رينان» في معرض كلامه على اللغة العربية: «من أغرب المدهشات أن تنبت تلك اللغة القوية وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى عند أمة من الرحل.. تلك اللغة التي فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها.. ودقة معانيها.. وحسن نظام مبانيها.. ولم يعرف لها في كل أطوار حياتها لا طفولة ولا شيخوخة.. لا نكاد نعلم من شأنها إلا فتوحاتها وانتصاراتها التي لا تبارى.. ولا نعلم شبيها لهذه اللغة التي ظهرت للباحثين كاملة من غير تدرج وبقيت حافظة لكيانها من كل شائبة. تلك هي لغتنا العربية الفرع المكين في دوحة اللغات السامية.. ووصلت إلينا مكتملة ناضجة تجمع بين القدم والديمومة.. وبين الحياة والتجدد وقد مضى عليها حتى يومنا هذا سبعة عشر قرناً على الأقل وهي أقوى ما تكون على أرسخ الدعائم بعد أن خلقت وراءها أخواتها الساميات بنقضن

بشول

أجل



# الخطوة الأولى

فرائدها من البوادي البعيدة عن الأمصار لبعدها عن مجاورة الأعاجم وفاسدى اللغة غير مبالين بحر تلك البوادي ولا أعاصيرها سنين طويلاً حتى روى أن الكسائي أنشد خمس عشرة قنينة من الخبر في الكتابة عن فصحاء الأعراب.

وكان من نتيجة ذلك كله تدوين مفردات اللغة العربية في المعاجم وما إليها وحفظها من الضياع والانقراض. ولكن هذه اللغة النشطة لم تنطو على ذاتها المعجمية في العصر العباسي بل خرجت عن نطاق المعاجم إلى آفاق الحياة المتجددة وفتحت صدرها للعلوم المستحدثة والمصطلحات الفنية التي تتطلبها الفلسفة والرياضيات والمنطق والفلك والكيمياء وغيرها. وأثبتت أنها لغة حية قادرة على استيعاب العلوم والآداب معاً - بلا قصور ولا تقصير.

والجدير بالذكر أن لغتنا العربية أصيبت بشيء من الركود إبان عصر المماليك إذ قل منها الابداع وأدركها النقص الذي يدرك القمر البدر وليس ذلك لعجز فيها أو لقصور منها بل هي جريرة القائمين عليها أو على

وأخذ منه أصول النحو وعكف على تقرير بعض قواعده.

وكان الأئمة من الصحابة الراشدين ومن تلامهم يحضون على تعلم العربية وإتقانها تجنباً للخطأ ولأنها - كما قال الفاروق عمر - تشيب القلب وتزيد في المروءة. فهذا أبو بكر الصديق يقول: «لأن أقرأ وأسقط أحب إلي من أن أقرأ وألحن».

ومرّ عمر يقوم يرمون النبال ويخطئون في رميهم فقال: «ما أسوأ رميكم» فقالوا: «نحن قوم متعلمين» فقال: «والله لخطؤكم في لسانكم أشدّ على من خطئكم في رميكم».

هذه الغيرة على اللغة العربية لم تكن لتجدي نفعا لو لم تستكن في اللغة نفسها عناصر ذاتية تعلن عن صلاحيتها للبقاء وأصالة عميقة متفتحة تدفع بها إلى الأمام إذ سرعان ما استردّت اللغة عافيتها إزاء موجات اللحن والعجمة وراح اللغويون منذ أواسط القرن الثاني للهجرة يبذلون جهوداً جهيدة في جمع مفرداتها وترسيخ دعائم نحوها وصرفها والنقاط

الجهلة . . ونادوا بدعوات هي موضع الظنة والتهمة  
- ورافقتها محاولات يائسة ارتدت جميعاً بالاخفاق  
والخيبة:

أما أولى تلك الدعوات: فهي المناداة - منذ أواخر القرن التاسع عشر للميلاد - باللغة العامية بديلة عن اللغة الفصحى بحجة صعوبة قواعدها وعسر تعلمها . . وإنها لدعوة باطلة والخلاف فيها باطل أيضاً . . وهذا ما جعل حافظ إبراهيم ينظم قصيدة تنضح حمية وغيرة . . وتعكس بعض التهم والآراء الهدامة التي نادى بها أدعياء التجديد وقد أطلق حافظ صيحته تلك على لسان اللغة العربية نفسها:



رموني بعقم في الشباب وليتني  
 عقلت فلم أجزع لقول عدائي  
 أيهجرني قومي عفا الله عنهم  
 إلى لغة لم تتصل برواة  
 سرت لوثة الافرنج فيها كما سرى  
 لعب الأقاعي في سبيل فرات  
 فجاءت كتوب ضم سبعين رقعة  
 مشكلة الألوان مختلفات

وثانية تلك الدعوات: هي الدعوة الى الكتابة بحروف الخط اللاتيني ويزعم أصحابها أننا لا نستطيع أن ندرس العلوم الغربية أو نساير ركب الحضارة مع الحروف

مقدورات البلاد وتقصيرهم في حقها . . وهكذا زاد ترددها وتراجعها أيام الحكم العثماني وقلت العناية بها وأخذت تزاوجها اللهجة العامية واللغتان الفارسية والتركية وإن بقيت لغة الدين والعلم والتأليف في العالمين: العربي والاسلامي .

ومع ذلك كله وما فيه من مشبطات وعقبات كؤود . . فإن اللغة العربية استطاعت أن تنهض من كبوتها وتقف في وجه المواقف الهائجة بما تاصل فيها من عوامل الديمومة والبقاء وذلك مع بدايات عصر النهضة الحديثة . . وحمل الأمانة رجال عرفوا بالغيرة على هذه اللغة . . والحرص على إحيائها وإنعاشها . . والتعلق بها وجهها . . ولم يقتصر ذلك على أهلها وحدهم - وما هو بالغريب - بل امتد ذلك إلى الأعاجم أنفسهم قديماً وحديثاً - وفي مقدمتهم العلامة الزمخشري الخوارزمي أصلاً ونسبة وهو القائل:

« الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية وجبني على الغضب للعرب والعصية . . وأبى لي أن انفرد عن صميم أنصارهم وأمتاز وأنضوي إلى لفيف الشعبية وأنحاز . . ولعل الذين يفضون من العربية ويضعون من مقدارها . . لا يعدون عن الشعبية منابذة للحق الأبلج وزيفاً عن سواء المنهج . . »

وهذا المستشرق «سخاو» يقول: «لأن أهجي بالعربية خير من أن أمدح بغيرها».

وما إن أشرق عصر النهضة . . وأفاق العرب  
على صعوبة لغتهم بعد سياح حتى تعرضت هذه  
اللغة لحزن جديدة استمر وراءها فريق من الشعبيين  
أو الماجورين - أو فئة من الأعاجم المشرقين أو

العربية الحاضرة - بل باتخاذ الحروف اللاتينية التي تيسر لنا درس اللغات الأوروبية وتوصلنا الى نهضة علمية عصرية . وقد جاء ذلك على لسان سلامة موسى أحد دعاة هذه البدعة حيث يقول : « وإننا تكون هذه النهضة حين نتخذ الحروف اللاتينية - أى لن تستعرب العلوم إلا إذا استلتن المهجاء العربى وعندما نتخذ الحروف اللاتينية ننتقل نحو ألف سنة الى الامام » .

وثالثة تلك الدعوات : بدعة منكرة أدت الى معركة خاضتها اللغة العربية بقوة وصمود - وأعنى بذلك محاولات التتريك التى نهض بها حكام الأستانة قبيل الحرب العالمية الأولى وفى أثنائها وكان التعرض للعربية من هذا الجانب مزلقاً خطيراً أساء الى أولئك الحكام وكشف عن نياتهم السيئة - كما جعل كثيراً من العرب الموالين للعثمانيين ينفضون من حولهم مثل عبد الحميد الرافعى الذى يقول فى هذا المضمار :

لغة بفضل جاهلها وجلالها  
شهدت شواهد محكم القرآن  
قل للألى جهلوا مكائنها وقد  
كادوا لها فى السر والاعلان  
أعاديئهم ما تجهلون ولم يعب  
قدّر الورود كراهة الجعلان  
والله يأبى أن تذلل فيسروا  
من رام ذلتها بكل هوان

تلك هي الدعوات الشعوبية المنحرفة  
والمحاولات المستميتة التى وقفت تناهض اللغة  
العربية «اللغة الأم» وتسمى إلى محوها وإزالة معالمها  
ولكن تلك اللغة العظيمة ثبتت لتلك المحاولات  
جميعاً . . شاذة راسخة . . متحدية متأبئة . . ذات  
عنفوان وكبرياء وأصالة ذاتية . . مثبته جدارتها من  
جهة وزيف تلك الضلالات من جهة أخرى . وكان  
لها أيضاً من الأنصار المخلصين فى الشرق والغرب  
دروع وأقية وحصون منيعه . . فاستعادت قواها . .  
وجملت لواء الآداب والعلوم ثانية فى عصرنا الحديث  
وعُربّ التعليم الجامعى فى عدد من الأقطار العربية  
فكان أن عم التدريس بالعربية نفسها لمختلف المواد  
فى كل ما استحدثت من كليات علمية كالزراعة  
والطب والهندسة والرياضيات وما إلى ذلك من  
فروع العلوم المختلفة وقدمت اللغة العربية الى هذه  
العلوم كنزوراً من الألفاظ والمصطلحات الفنية عن  
طريق الاشتقاق والقياس والتعريب بها يشهد لهذه  
اللغة بالتفوق والعبقرية .

فما صعبت لغتنا الخالدة إذن فى يوم من الايام  
ولكن نفوساً مراضاً أرادت محوها فباعت بالخسران  
المين . وتأكد لكل ذى بصيرة أن هذه اللغة كائن حتى  
وأنها موروث أدبى علمى لا يموت ولا يجمد وكان أن  
انحسرت تلك الموجات الأتمة عن دنيا العروبة  
والاسلام وتخفت تلك الاصوات الناعقة - بل ذهبت  
أدراج الرياح لأنها زيد جفاء . وبقي فى الأرض ما  
ينفع الناس ونهضت اللغة العربية الفصيحة تسع  
لكل شىء من المعانى وتفتح صدرها لثراث الانسانية  
ولا تزال تواصل رقيها واستمرارها فى معارج الرقى  
يوماً بعد يوم .

# عن الأجر



وَضَاعِي جَدِّ الرَّبِّ

القاهرة

٢٠

والفعل هَيْفَ يَهَيِّفُ وَلغة تميم هاف يَهَيِّفُ هَيْفًا..

(٣) أَحاش وأحوش:

يذكر الفيروز ابادي أن «حاش الصيد: جاءه من حواليه ليصرفه الى الحَيَالَة كأحاشه وأحوشه» (١) ويذكر ابن عباد الصيغة المصححة (أحوش) دون عزو وينسب الى تميم الصيغة المعتلة فيقول (وتميم تقول حشته أحوشه وأحشته) (٢) ..

(٤) صاد وصيد:

عزى الى الحجازيين قولهم: صَيْدٌ يَصِيدُ صَيْدًا بمعنى رفع رأسه كبرا . . والى غيرهم صَادٌ يَصَادُ (٣) ..

(٥) عار وعور:

كما عزى الى الحجازيين أيضا عَوْرٌ يَعُورُ . . والى غيرهم عَارٌ يَئَارُ (٤) ..

●● هذه خمسة أفعال نسبت الصورة المعتلة العين في ثلاثة أفعال الى تميم ولم تسبب صورها الصحيحة . . وعزيت الصورة الصحيحة في الفعلين الباقيين الى الحجاز دون عزو المعتلة . وبمقارنة أقوال اللغويين ونسبة إحدى الصورتين في كل فعل فقط نستطيع أن ننسب ونعزو

إن من يتبع العربية في عصور الاحتجاج أى في الزمن الذي سبق ظهور الاسلام والفترة التي تلته وذلك قبل أن يتسرب اليها اللون ويصيبها الضعف قد يجد خلافا بين ما يُطْلَقُ في البيئة الحجازية وما يُطْلَقُ في البيئة النجدية ونلاحظ ذلك ضمن ما نلاحظ في عين الأجر في الفعل واسم المفعول . وفيما يلي توضيح لذلك:



أولا: الفعل:

من الأفعال الجوفاء ما ورد بصورتين: إحداهما بتصحيح حرف العلة وذلك بنطقه واوا أو ياء بحركة والآخرى بإعلاله وقلب الواو أو الياء ألفا . وفيما يلي عرض للأفعال التي عزيت إحدى صورها الى تميم (التي كانت تقيم بنجد) أو الحجاز:

(١) حال وحول:

عزا الخليل الى تميم قولهم «حالت عينه تحال حولاً» (١) والى غيرهم حولت عينه تحول حولاً بمعنى أقبلت الحدة على الأنف .

(٢) هاف وهيف:

وذكر الخليل أن «الهيف» (٢) : دقة الخصر . .

# بين الصحيح والاعوجاج البيئتين الحجازية والنجدية

أكانت الأفعال متصلة بالضائتر أم غير متصلة (٨) كما ان هناك أفعالا جوفاء في هذه اللغة غير عمالة مثل يَنَ (bayana) بمعنى تحقق ويَنَ (dayana) دان (٩).

[ ٣ ] ما ورد في النقوش الصفوية من أفعال يائية وواوية مثل بيت byt وسير syr وصيد syd وميت myt وعور Awr وحور hwr (١٠).

● أما النهج التميمي وهو تحويلها الى ألف ā فيوجد في الآرامية (١١) والعبرية (١٢).

ثانياً: في اسم المفعول الأجوف:

اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل العين إما يائي الأصل وإما واويه:

(١) اليائي:

وقد قرر العلماء ان للعرب فيه منهجين:

أ - الاتمام: فيجشون به على وزن «مفعوله» دون إعلال. . فيقولون مثلاً: مَبُوع، وَمَبُوع، وَمَبُوع، وَمَبُوع، وقد نسب ذلك الى بنى تميم (١٣) وبهذه اللغة قال علقمة بن عَبْدَةَ التميمي:

متيقنون الى تميم الصيغ: حال، وهاف، وأحاش، وصار، وعار. في مقابل عزو الصيغ الأخرى الى الحجاز وهي: حَوِيلٌ وقَيْفٌ وأخْوَشٌ وصَيْدٌ وهَوَرٌ. كما نرجع عزو كل الصيغ المشابهة من كل فعل وردت له صورتان إحداهما صحيحة والأخرى معتلة. وكنا نتوقع ان تكون الصيغة التميمية هي التي تصحح الواو والياء - كما نلاحظ ذلك في عين اسم المفعول - لأنها الصيغة القديمة والقدم يتفق وطبيعة تميم البدوية المنعزلة - لكن اللغات لا تسير على خط واحد. والدليل على قدم التصحيح:

[ ١ ] ما روى لنا من أن العربية كانت في غابر عصورها تصحح الواو بدلاً من نطقه بالألف كقاعدة وذلك مثل كون بدلاً من كان وشوف بدلاً من شاف (١٤) وإذا كان مؤلف كتاب اللغة العربية في عصور ما قبل الاسلام، والذي روى لنا هذه القاعدة لم يتعرض الا للأجوف الواوي فان ذلك يرجع الى أن النقوش لم تمده إلا بهذا النوع من الأفعال، لكن ما ينطبق على الواو ينطبق على الياء بذليل، جود هذه الظاهرة في اللغة الحجازية وفي لغات سامية كما سنبين.

[ ٢ ] وجود هذه الظاهرة في اللغة الحبشية إحدى فروع السامية في الأفعال الجوفاء سواء أكانت واوية أم يائية إلا أن الصوتين ينطقان بمالين فالواو تنطق O والياء ē (سواء

حتى تذكر بيضات وهيئته  
يوم رذاذ عليه الريح مقيوم<sup>(١١)</sup>

●● كما وردت في شعر غير منسوب : قال الشاعر :  
قد كان قومك يزعمونك سيدا  
وإخال أنك سيد مقيون<sup>(١٢)</sup>

●● وأنشد أبو عمرو بن العلاء وهو غمي :

\* وكأنها فحاحة مطيوبة \*

ب - النقص : وذلك مثل : مبيع ، وكحيط ، ومدين  
- بدلا من مبيع وخيوط ومديون بحذف أحد  
حروف مفعول مع كسر فاء الكلمة . . وهذا  
المحذوف إما عين الكلمة وإما واو مفعول .

●● ولعل من المفيد أن نذكر هنا وجهتي النظر في الحرف  
المحذوف كما رأها علماؤنا الأقدمون . جاء في كتاب  
«إعراب القرآن» لأبي جعفر النحاس تعقيبا على قوله  
تعالى : «وكانت الجبال كتيبا مهيبا»<sup>(١٣)</sup> ، واختلف  
التحويون - بعد هذا - فقال الخليل وسيبويه : حذفت الواو  
لالتقاء الساكنين لأنها زائدة وكسرت الهاء لمجاورتها الياء  
فقبل مهيل . . وزعم الكسائي والفراء والأخفش سعيد أن  
هذا خطأ والحجة لهم أن الواو جاءت لمعنى فلا تحذف  
ولكن حذفت الياء فكان يلزمهم على هذا أن يقولوا مهول  
 واحتجوا بأن الهاء كسرت لمجاورتها الياء فلما حذفت الياء  
انقلبت الواو ياء لمجاورتها الكسرة .

قال أبو جعفر : وهذا باب من التصريف وغاض  
النحو<sup>(١٤)</sup>

[ ٢ ] الواوي :

يكاد العلماء يجمعون على أنه لا يأتي منه مفعول

بالتام وإنما يأتي بالنقص إلا في ألفاظ معدودة وردت  
بالتام والنقص . قال ابن جني «وربما تخطوا الياء في هذا  
إلى الواو واخرجوا مفعولا منها على أصله» وإن كان أثقل  
منه من الياء ، وذلك قول بعضهم ثوب مصوون وفرس  
مقوود ورجل معوود من مرضه . وأنشدوا فيه :

\* والمسك في غيره مذووف<sup>(١٥)</sup> \*

●● ومن ذكر أنه يأتي في ألفاظ معدودة غير ابن  
جني : ابن سيدة<sup>(١٦)</sup> وابن الشجري<sup>(١٧)</sup> وابن  
منظور<sup>(١٨)</sup> والزبيدي<sup>(١٩)</sup> .

ويجد للعلماء مختلفون في عدم هذه الألفاظ التي قالوا إنها  
شاذة - فهي حينئذ الفراء وابن قتيبة والجهوري والفيومي  
ينصون على أن هذا النوع لا يخرج عن كلمتين هما :  
مذووف ومصوون<sup>(٢٠)</sup> نرى صاحب التاج يحددها بثلاثة لا  
بإثنين لما فیزید علی الكلمتين السابقتين كلمة ثالثية<sup>(٢١)</sup>  
وفى غير ما يذكر أكثر من ثلاثة وإن كانوا جميعا يتفقون على  
«مذووف» و«مصوون» فإين جنى - كما في النص الذي  
ذكرناه - وابن منظور إذا «مقوود» و«مجدود»<sup>(٢٢)</sup> . وابن  
الشجري والشيخ خالد أضافا «مقوود» و«مقوول»<sup>(٢٣)</sup> .

أما البطاني<sup>(٢٤)</sup> فقد نقل عن الكسائي ثلاث كلمات غير  
الكلمتين - وهي : مقوود ، ومقوول ، ومصووع - وأما  
الكلمات الخمس إلى فرع من تميم وهم بنو يربوع وكذلك  
عزها إلى بني عقيل<sup>(٢٥)</sup> .

ونجد إلى جانب هذا الرأي على اختلاف قائله في  
إحصاء عدد الكلمات التامة رأيين متضادين :

الاول : ان الواوي لا يأتي إلا بالنقص وقد صرح  
بذلك سيبويه<sup>(٢٦)</sup> والمازني<sup>(٢٧)</sup> وعزى في  
الانتصاب إلى البصريين<sup>(٢٨)</sup> .

انسانى: اجازة اتمام هذا النوع وقد قال بذلك المبرد (٣١).

### الظاهرة في الوقت الراهن:

وإذا ما عرجنا على اللهجات الحديثة لعرف مدى استعمالها لهذين النوعين نستطيع من خلال موقفها ان نحكم على هذين النوعين عند العرب قديما باعتبار هذه اللهجات امتدادا لما كان ينطقه العرب. نجد:

(أ) اليائى :

سكان حائل وما حولها يستعملون الفاظ التي  
أوردناها كأمثلة ذكرها اللغويون . هم مكيون . حلال  
مذيون والثوب مخيوط ومثيون ومثيل ومثوق ومغشاة  
مطشوبة ومثقوب . وقول الشاعر : دام البيض  
مصبوذة (٣٢) . ومعنى الثل : إلى أي الطرف طالت البيض  
يسهل صيدها .

● في عام ١٩٨١، عملت كاتبة ومبيدة والمملكة المتحدة  
كذلك في الكويت (١٩٨٢) وكلمة ومبيدة في  
(جدة) وتعمل أيضا في الكويت (١٩٨٣) وفي أبل عيسى.

ويستعمل سكان (البحر) أيضا بعض  
الكلمات التي أوردناها كأطلة عند القماء فيقولون:  
مبيوع ومغيوط ومكيول

●● ومن أمثلة هذا النوع أيضا عند الكويتيين مزبود (سن زاد يزبد) وخميوط ومشيول ومزيوت ومشيون وخميس (أى مخلوط بغره) ومعيوب (٣٧).

(ب) الواوی :

قلبت الواو ياء ومن أمثلة ذلك قولهم في الحجاز

«معيوف» (اسم شخص) وهو مستعمل كذلك في الكويت (٣٨) . وقولهم أيضا في الكويت مشيوف ومسيوك ومفيوح وميويق (من باق ييوق، أي سُرِق) ومطويو ومسيوم ومصويو (أي عاطل) وعيوش (٣٩) .

● النوعان اذن مازالت لهما بقايا في البيئات التي  
يتمنى كثير من سكانها الى تخيم (مثل الكويت) لكن  
الواوى قلبت عينه (الواو) ياء وهذا يؤكد لنا أنه لم يكن  
مستعملا الا في كلمات معدودة.

●● نخلص مما سبق ان اتمام اسم المفعول من الأجوف اليائي كان مطردا لدى تميم التي كانت تقيم بنجد. اما الواوى الأصل فقد اختلف فيه ما بين اطراذه لدى أحد بطون تميم وهم بنو يربوع أو وجوده في الفاظ منسوبة اليهم.

### تفسير الظاهرة :

وقد علل القدماء اطراد إتمام الياثي لدى بني تميم دون  
الواوي أن الضمة لا تنقل على الياء لكنها تنقل على الواو  
خاطفة وأن بعدها واواً أخرى إلا أن المبرد (ت نحو  
٢٨٥هـ) يرى أن ذلك «ليس بانفصل من سُرْتُ سُوْرًا  
وَعُرْتُ عُورًا، لأن في سور و غور وارين وضمتين وليس  
في مَـوْرٍ مع الواوين إلا ضمة واحدة» (١٠).

**وإذا** كانت حجة المبرد في إمكان نطق اسم المفعول  
الواوى الأصل أن نطقه أيسر من نطق أمثال (غور)  
فإن كلامه لا يعنى أن نطق «مصور» وأمثالها ليس  
بأثقل من نطق مديون وأمثالها لأن نطق اليائى  
المضموم حقيقة أخف من نطق الواوى المضموم لذا  
كان طبيعيا أن يسبق الواوى اليائى في الانقراض .

**وبعد :** فإذا كانت الصيغة التيممية (بائية كانت (أو واوية) هي التامة والحجازية هي الناقصة فهذا لا يعنى سوى أمر واحد هو أن الصيغة التيممية تمثل

الاجوف الثلاثي مر بمراحل ثلاث:

الاولى: الاحتفاظ بالواو والياء.

الثانية: الاحتفاظ بالياء فقط وحذف الواو إلا في بعض الفاظ وهي المرحلة الوسطى التي تطورت اليها اللغة التميمية وقد حافظ على بعض الواوى منها بنو يربوع من تميم.

الثالثة: حذف الواو والياء وهي التي استقرت عليها الحجازية.

مرحلة أقدم من الحجازية وقد أشار القدماء الى ذلك فسيبويه - وإن لم يحدد الناطقين - يقول «وبعض العرب يخرجه على الأصل فيقول غميوط» (١١) . وابن جني يقول في «مبيع» وأصله «مبيوع» (١٢) - كما قال «وربما تخطوا الياء وهذا الى الواو وأخرجوا مفعولا منها على أصله» (١٣)، والفيومي يقول «وأما التمام فلأنه الأصل» (١٤).

●● ونستطيع أن نقرر أن ما يراه (رايين) من أنه ليس حتماً أن تكون التميمية هي القديمة (١٥)، بجانب للحقيقة.

●● كما نستطيع ان نقرر أن اسم المفعول من

- (١٩) الخصائص ٢٧٠/١
- (٢٠) المحكم (قود) ٣٣١/٦
- (٢١) أمالي ابن الشجرى ٢٠٩
- (٢٢) اللسان (عود) ٣١٤/٤، (دوف) ٧/١١، (صون) ١٨/١٧، (قود) ٣٧٢/٤
- (٢٣) التاج (عود) ٤٣٦/٢، (دوف) ١٧/٦، (صون) ٣٩١/٩
- (٢٤) ديوان الأدب ٤١٢/٣، والانتصاب ٢٧٤، والمصباح ١٣٦١/٤
- (٢٥) نص التاج (صون) ٧٩١/٩ و(مصون) على التمام شاذ لا نظير له إلا مدووف ومردود لا رابع لها وهي لفظة تميم وكذا بالنسخة المخطوطة بدار الكتب المصرية ج ٩ برقم ١٨ لغة أبو الذهب ولعل الصواب «مدووق».
- (٢٦) اللسان المواضع السابقة.
- (٢٧) أمالي ابن الشجرى ٢٠٩ وشرح التصريح ٤٩٣/٢
- (٢٨) الانتصاب ٢٧٥
- (٢٩) الكتاب ٣٤٨/٤
- (٣٠) المنصف ٣٨٣/١
- (٣١) الانتصاب ٢٧٥
- (٣٢) المنصف ٢٨٥/١
- (٣٣) الامثال العامة في نجد ٣٦/١
- (٣٤) خصائص اللهجة الكويتية - الدكتور عبد العزيز مط ٨٩
- (٣٥) ٣٨٠، ٣٩٠ خصائص اللهجة الكويتية ٨٩، ٩٠
- (٤٠) المنصف ٢٨٥/١، وشرح الفصائل ٨١/٢٠ وفي «غار» بدل «غرت».
- (٤١) الكتاب ٣٤٨/٤
- (٤٢) ٤٣٠، ٢٦٩ الخصائص ١/١
- (٤٤) المصباح ٧٠٥

C. Rabin, Ancient West Arabian P. 160. (٤٥)

- (١) العين (حول) ٢٩٩/٣. وعنه معزوا لليث في عذيب اللغة ٢٤٤/٥ واللسان (حول) ٢٠٣/١٣ وانظر: التاج (حول) ٢٩٦/٧.
- (٢) العين (هيف) ٩٦/٤ وعنه معزوا لليث في: عذيب اللغة ٥٠/٦. وانظر التكملة للصفاني (هيف) ٥٨٧/٤ - واللسان (هيف) ٢٦٧/١١ - والتاج (هيف) ٢٧٦/٦
- (٣) القاموس (حوش) ٢٧/٢
- (٤) المحيط لابن عباد (حوش) ٣٦٠/٣
- (٥) اللسان (صيد) ٢٥٠/٤
- (٦) اللسان (صيد) ٢٥٠/٤ ولم يذكر فيه سوى الماضي وذكر المضارع في (عور) ٢٩١/٦
- (٧) اللغة العربية في عصور ما قبل الاسلام لأحمد حسين شرف الدين ٩٤
- (٨) فقه اللغات السامية ١٤٤، ١٤٥ (الفقرة ٢٢٢)
- (٩) أسباب التنويع في اللغة ٣
- (١٠) Rabin, Incient..P.112, 113.
- (١١) فقه اللغات السامية ١٤٥ (الفقرة ٢٢٤).
- (١٢) انظر: المرجع السابق (الفقرة ٢٢٣).
- (١٣) الخصائص ١٦٩/١، وانظر: أمالي ابن الشجرى ٢٠٩ وإعراب القرآن للنحاس ٢٨٩/ب، وشرح التصريح ٤٩٣/٢، وشرح الفصائل ٦٩/١٠، وشرح الأشموني ٣٧٤/٤
- (١٤) شرح المضانيات للضي ٣٩٩
- (١٥) الخصائص ٢٦٩/١
- (١٦) المرجع السابق، والمنصف ٢٨٦/١
- (١٧) الزمّل ١٢/٣
- (١٨) إعراب القرآن للنحاس ٢٨٩/ب وانظر رأي الخليل والأخفش (وهو الأوسط) في المنصف ٢٨٧/١ ورأى سيبويه في الكتاب ٣٤٨/٤ (دون عزو الى قوم معين).



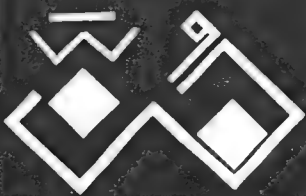


رؤساء سفارة الرحال

مجلة  
ذات أداء  
متخصص  
العدد  
التاسع والعشرون  
صفر ١٤٠٧ هـ



- الصحراء
- دور الأديب في المجتمع
- من القلب للقلب
- الحسب
- الثقة والراحة النفسية
- ابتهاج قلب
- علل العقل
- جنة الاطفال
- سيكولوجية الانفعال لدى
- الاطفال
- يا اطفال بلادى (شعر)
- اغاني الاطفال الشعبية
- اوراق زوجية
- رسالة للسيدة الجميلة
- وداد سكاكيني
- فاطمة النجار
- حياة عنبر
- جهاد جميل الجبوسي
- بثينة اسماعيل
- وفيقه عواد سلامه
- أمين صديق
- اشرف/ فريد ابو سمدة
- محمد عيسوي الفيومي
- يوسف حداد
- عرض/ فردوس عبد الرازق
- يوسف ابو عواد
- محمد عبد الواحد حجازي



الاشراف

د. ايتسام صارت  
هياة عبد المحمد عنبر

الرياض  
جدة

# الصحراء



باختلاف الأفاق والمعاش فيها . لكن تأثير البادية في طبيعتها ومزاجها بقى سارياً خلال الأجيال والعصور حتى ظهر المتنبي وعاش بين البدو والحضر . وطوف بالمدن القريبة والبعيدة . ودخل مجالس الملوك والمترفين - غير أن طبيعة البداوة غلبت عليه وهو في صميم الحضارة وبقي شعره يعبر عن سليلته وإثارة لخصائص الصحراء في العروبة واللغة وفي الحنين والحِصال .

ولم تكن صحراء العرب واحدة أو متعددة وإنما تراءت على آفاقهم البيند . وامتدت الرمال والسماء . وقد علمت أهلها طبيعتها كيف يعيشون ويفكرون . ودعتهم للتأمل فيما تقع عليه أبصارهم ومسامعهم فامتزجوا بمشاهدها في ليلها ونهارها - وفي رحيلهم وانتقالهم .

ولقد برزت ملامح الصحراء ومطالعها في لغتهم وشخصياتهم وفي عاداتهم وتقاليدهم على اختلاف منازلهم وقبائلهم . ولم تكن الطبيعة وحدها هي التي منحتهم مزاياها وطبيعتهم بأصالتها وأطوارها وإنما كان للمرأة العربية أثر ومشاركة في الاعداد والرعاية وفي دفع قومها وأهلها إلى أروع الصفات وتحقيقها حياتهم ومعاملاتهم حتى تمكنت من نفوسهم وأحلامها من العُرف والاعتزاز .

لم يعرف الصحراء شاعرٌ كما عرفها المتنبي . . فقد قيل في سيرته وحياته إن أباه قلبه فيها على عادة العرب وعاش بين أهلها زمناً مؤثراً للبداوة وطبيعتها في اللفظ والصورة والمعيشة حتى بعد تقلبه في الحضر ومجالس الادب والترف . فلما وقف على الضفاف الوارفة من بحيرة طبرية لم يجد في معجمه البدوي ألفاظاً حضارية لتصوير هدير الموج في شعره فبرزت في خاطره الطوايع الأولى التي انطبع في خياله وسليلته من حياة الصحراء وما فيها من الخيل والجبال فصورها أروع تصوير في شعره الرصين :



والموجُ مثل الفحول مَزِيدُ  
تهدر فيهما وما بها قطم  
والظيرُ فوق الحباب تحسبها  
فرسان يلقن تحوئها السجم

لقد عرف أبو الطيب أسرار الصحراء فكان إذا رفع نظره إلى السماء ورأى برق الغمام عرف متى تسكب جيوبه مطراً .

وإذا تبعنا الشعر الجاهلي وجدنا في قصائده وحولياته صوراً صادقة لطبيعة الصحراء وحياتها أهلها - فالأفاظه ومعانيه عفيفة عويصة . . وقد اختلف هذا الشعر

# رأى



الشعراء الذين عاشوا فيها أو تخيلوها وكان من أقوامهم تعبيراً وتصويراً الأدب الفرنسى «سان انطوان اكسويرى» الذى جعل كتابه «أرض الانسان» عن انطباعاته في الصحراء وإنك لترى في صفحاته الواحة تعبيرية ماج فيها اللهب وهاجت الرياح وامتدت الرمال.

وفى بعض الصفحات عبر الكاتب الغربى عن تقلب الليل والنهار عبر الصحراء - فصور من الجورحلاته فوقها . وهبوطه في مطاراتها اللافتة حتى انقضت به يوماً طائرته فانتهت حياته بهذه المغامرة التى نافس فيها النسر.



وأما بيرنوا الاديب المجمعى الذى هام في الصحراء وغلد في روايته «الاطلايتد» روائع اليد التى يذوب فيها الانسان من الظما والتعب - فقد كتب على سطورها المتوهجة كيف ضاعت القافلة فوق الرمال الحامية . وكيف تقاذفتها الريح السموم - فغاص بعض المصاحبين تحت الأكام . ونجا آخرون فظلوا يزحفون تحت اللهب الى نبع من بعيد ترامت على مائة أنظارهم . وقد جفت حلوقهم وألستهم من العطش فمضوا لاهثين حتى دميت مفاصلهم

وبقيت الصحراء وما جاورها من شبه الجزيرة عصوراً لا يدري بها التاريخ ولا تعرفها رومة او القسطنطينية حتى خرج العرب من عزلتهم وانطلقوا بالدعوة التى اداها محمد ﷺ إلى العالم بالايمان والصبر والجهاد فدانت الدنيا لرسائله الاسلامية التى كانت هدى ورحمة ونوراً بعد ظلام . أدار الحيلة في غير مدارها القديم . . وفتح لها التاريخ أروع الصفحات . . وفرفرف عليها إعجاز القرآن الذى دخلت آياته القلوب حتى امتدت فتوحات العرب شرقاً وغرباً . ومن آفاقهم وبلادهم خرج أبطال الحرية والانسانية الذين زحزحوا الظلم والظلام عن العالم وجلسوا في حلقات التعليم والتوجيه وعلى المنابر خطباء بلغاء في دمشق والقاهرة . . وفى بغداد وقرطبة . . ليعلموا الناس بما آتاهم الله من علم وإخلاص وإيمان بالحق وقوة في الجهاد والفداء.

لحسن حق سر الصحراء في ضمير الزمان والانسان أن يستهوى العالم الغربى بسحر أعاجيبه وبتأويله فيما ج للناس من آيات وعقريات حتى اجتذب اسم زين والمستكشفين من ذوى العلم والرحلات الى لوافح الشمس وزمهرير الليالى والآلىء النجوم في البيد والقفار . وما أروع المغازات في الصحراء . . فصفها للمغامرون من الكتاب بأشد مما وصفها

# دور الأديب

لعل من أبرز مظاهر المجتمع الناهض هو ارتفاع المستوى الأدبي في الأمة فهو المقياس الحقيقي لمدى ما أحرزته من نهوض.. وما قطعت من مراحل في ميادين التطور.. وما بلغت من شأن ومنزلة مرموقة ووعي ونضوج.

**والأدب** عامل من اكبر العوامل في دفع الأمة وحفزها نحو الغايات البعيدة.. كما أنه يعتبر من أمضى الأسلحة وانفذها في التوجيه الفكري والبناء الاجتماعي.

وللأدباء دور رئيسي مهم في قيادة النهضة ورفع المشاعر وذلك بما يسدونه من أعمال بناءة في كافة المجالات الحيوية ومستولية الأديب ودوره في المجتمع مستولية ذات معنى عميق - فالأديب هو الذي يستطيع تصوير حياة الأمة بالأمها وأملها وخيرها وشرها.. ويسلط أضواءه على عالمه الذي يعيش فيه ويحيا بين افراده وعلى مقربة منه فيعبر تعبيراً صادقاً حياً.. ويتجه الى معالجة المشاكل التي تصادف المجتمع في شتى مناحي الحياة المختلفة. ويعمل على إيجاد الوسائل والحلول الناجمة التي تعيد الأمة في سيرها وتدفع بها نحو التطور والارتقاء.. ويوجه النقد للمهادف البناءة على ضوء التجربة التي يعيشها بأحاسيس ومشاعره وجدانه.. ويمسك بوتره الحساس ليتلمس مكان الضعف وعوامل الفساد التي تؤدي بالأمة

وتتحرّج مرافقهم ولما بلغوا المحطة البراقة ضحك عليهم السراب وضاع منهم ليرأى لهم من جديد في أفق شريد. وغير هذين الأديبين كثير من الأجانب الذين اشتبهتهم الصحراء لشتى الأسباب والأهواء.. وقد رافق بعض المغامرين إلى اقاصى البعيد في رحلات فردية أو جماعية للتنقيب والاستطلاع وراء سر الصحراء حسان من الغرب مثققات وغير مثققات ثم غادرن عالمها العجيب مزهوات مأخوذات بسحره.. وكانت رحلاتهن سبباً في اتصالهن بالشرق أو بقائهن في الدنيا التي طلعت منها شهرزاد..

وكشفت عبقرية الصحراء في العصر الحديث عن بعض أسرارها التي انطوت في أعماق الرمال وأطراف الشطوط فإذا بهاء الحضارة الذي يدير الآلات ويثير الظلمات يتفجر من الأغوار والأسرار فيكون للعرب فضل في الحضارة الاقتصادية المعاصرة كما كانت لهم المشاركة الدائمة في الحضارة الفكرية والروحية.

**وإذا** تعاقبت العصور بأحداث الأحداث والأحكام بقى كتاب الله الذي طلع نوره من صوب الصحراء هدى للناس وبقي بيانته ومحتواه حقيقياً على مقومات الأمة في لغتها وحياتها توابه روائع الشعر والثر في ركب التراث الكبير. ولو جاز للمتنبي أن يعود الى عصرنا فإنه سيجد حضارة العرب في قلب الصحراء وربما أطل عليها من الطائفة وقد ذابت فيها المسافات وتجددت الحياة فبرئد إليها الوقفاً وقد فارقتها مومج القلب باكياً.

# تقديم الى المجتمع

مجتمعه حتى يستلهم من واقع مجتمعه حقائق الحياة الأصلية . . ويغفل أدبه بالنواحي المشرقة بالحياة والصور الحقيقية للواقع . . ويتحاشى سقاسف الأشياء وشوائب الأهواء فلا يعياً بمظاهر الحياة وأعراضها بل يجند نفسه وقلمه لاستصصال جذور تزهات الحياة ويقضى عليها حتى تتجنب الأهم مزالق الطريق - وهكذا يسعى دوماً للتعرف على مشاكل مجتمعه وينفعل بأحداثه وبذلك يخلص لرسائله الأدبية ويصبح لانكاره أثر ولأرائه وميض وظلال ويرمق الناس أدبه وتكون له قيمته الفنية ويظل نتاجه محل الإعجاب .

وما الأديب إلا حامل مشعل النور . . يتعشق الفضيلة فيصورها ملاكاً طاهراً . . ويستبجح الرذيلة فيصورها شيطاناً مريداً . . يتأمل الطبيعة فيرى في جمالها الفن الخالد والحكمة السامية . . ويستوحى الحياة فيقرأ في سطورها روعة الفن وجلال التصوير وجمال المنظر ثم يعمد إلى قلمه فيسجل تأملاته في فن وإبداع . وقد وجد الأديب ليكون من آذابه سراجاً وماجاً . . وجد الأديب لتتبع أدواء امته فيصورها في صورها الشيطانية المفزعة ثم يعالجها في حكمة وروية - ووجد الأدباء ليشدوا عضد بعضهم بعضاً فيؤدوا أمانتهم متكاتفين متحدين يعملون على تقوية الروابط الأدبية بينهم ويتعاونون على أداء مهمتهم بأمانة وإخلاص .

**فالأدب فن وإبتكار** يغني عن الحياة من روعته وجلاله ما يكسب الحياة قوة وجددة وهو من اللوازم الضرورية للآدم . وجد الأدب ليفذئ النفوس بروعة فنه وجلال تصوره وصدق احساسه وجمال منظره وقوة جاذبيته .

**فرسالة** الأدب توجيه وإرشاد وإلهام ورفعة وأعلاء وبيان للناس - وقوة ترفع بهم من الخسيف الى العلا . . ومن التدهور والانتحطاط الى أوج الكمال الى النظام والتعاون . . وإلى الصفاء والمودة والاخاء .

الى المهوى . . ويتبع الأسباب التي من شأنها اصلاح تلك الأوضاع المعقدة .

الأديب المؤمن برسائله الشاعر بمسئوليته هو الذى يصفو فؤقه . . ويسمى احساسه . . ويخرج من الطغاني الضيق فلا يحبس نفسه داخله بل يتعدى ذلك إلى الدائرة الواسعة فيشخص أمراض المجتمع . ويعبر بصدق تعبير عما يتلجج في نفوس مواطنيه وما يعتل في قلوبهم من مشاعر وتطمح وتظلم إلى المستقبل فيتأثر بمحيطه ويحس الآمال التي تفيض بها الصدور ويحفز الهمم ويشجد العزائم . . ويحفظ نفوس السابحين في سبات الأحلام وينبها الأمانى . . ويغرس الثقة في النفوس . . ويدعو الى الإصلاح والخير والاصلاح . ويريز معالم الحقيقة ويصير الأمة بواقفها ويفتح صحتها على العمل والبناء والتعاون .

وما أن تكون الصلة الحقة والعلاقة الوثيقة بينه وبين



# مع القلب

معظم

الامهات من فترة غير قصيرة شغلتهن الحياة بأساليبها المتنوعة عن الاهتمام باطفالهن ورعايتهم الرعاية المباشرة خاصة في السنوات الاولى من حياتهم والتي يكون فيها الطفل في اشد الحاجة الى العناية الخاصة . فالطفولة في سنواتها الاولى انها هي بذرة تحتاج الى دراية ونخبة حتى يخرج البرعم قوياً سليماً معافى فاذا تفتحت اثماره اخرج اكله نقياً مباركاً فيعم خيره .

ان هناك عناصر تحكم في رعاية الطفولة مما يؤثر في سلوكيات الاطفال . وانسأط تفكيرهم . واساليب حياتهم .

لو نظرنا الى داخل الاسر العربية عامة والسعودية خاصة لوجدنا - بكل اسف - ان الام اصبحت تعتمد اعتماداً كلياً على الشغالة او المربية في رعاية الطفل والقيام بكل احتياجاته . . إما لان هذه الأم مشغلة في العمل ولا وقت لديها . . أو أن وجود الشغالة

والمربية من المظهر الاجتماعي الذي لا بد منه - ومن المعروف والمألوف والمقدر سلفاً ان المربية او الشغالة لا تستطيع ان تغرس المبادئ الفاضلة او الاعراف الحميدة في نفس الطفل . وليس - هي ايضاً - تستطيع ان تقول له عندما يبدأ الأكل ان يقول مثلاً (بسم الله) وحين ينتهي (الحمد لله) . . فهي لم تسمع او تلقن بان تعلم الطفل هذه الخصال .

أيضاً الفيديو اصبحت من الضروريات الحتمية في حياة كل اسرة . وللاطفال اهتمامات خاصة به . . وليس بمستغرب ان نرى ابن الثانية او الثالثة يحاول ان يفتح جهاز التلفزيون . . فالكثيرات من الامهات يجبذن بقاء الطفل - منذ ان يفتح عينه - امام التلفزيون لمشاهدة افلام الكرتون وقد يكون هذا بترتيب مسبق اذ لا تشغل الخادمة به وتترك واجباتها المنزلية التي هو او بعضها - اصلاً - من المسؤوليات المباشرة لرب البيت .

●● ولا ينبغي على الأم الواعية أن انشغال الطفل وتعلقه بالتلفزيون وان كان يربحها انها يشكل خطر

# للقلب



(باسم الله) وقل (الحمد لله). او ضع طبقك في  
المفصلة.

ومن المؤسف أن ساعات النوم: تلك الساعات  
التي يحتاج فيها الطفل الى الصدر الحنون. . . والى  
بعض الحكايات اللطيفة التي ترسلها الامومة:  
لتهدئ بها صغيرها او صغارها ليناموا على احلام  
سعيدة حلوة ويستقبلوا يومهم الثاني بهلوه وراحة  
ومحبة - حتى هذه الساعة او اللحظات اوكلت  
للمربيات فتدخل بالطفل الى الغرفة ولا نعرف هل  
تعطيه قبلة المساء مع الدعاء لله بان يحفظه واهله - ام  
تلقنه اوامر بالعربية المكسرة في ان ينام.

إنها الامهات متى تشعن ان حنان أطفالكن في  
مستقبل الايام مرتبط ارتباطاً مباشراً ووثيقاً بحنانكن  
عليهم وهم في مراحج الطفولة ومواكب الصبا. . فمن  
تخاف ان يقسو عليها بنوها في شيخوختها يجب عليها  
ان ترعى الصلة بينها وبينهم في طفولتهم وتسقيهم  
الحنان مباشرة وليس عن طريق اخريات مؤقتات.



دائماً على تفكيره. ويحدد اهتماماته. . . ويجعله انساناً  
متكاسلاً اتكالياً.

مع الأسف ان الامهات لا يدركن الجناية التي  
يرتكبها في حق انفسهن قبل اطفالهن: فالأمومة  
تجارب والطفل في نشأته الاولى يحتاج الى حنان الأم  
والشعور بالأمان والدفء الذي لا توفره حتماً المربية او  
الشفالة. . . او جهاز التلفزيون. ان الطفل حين  
يأخذ وجبته على اغنية لطيفة او حكاية سلسة من أمه  
نجدته يضحك سعيداً. . . وتغمز الفرحه عينيه  
البريثتين. . . ويلمع الحب في اعماقه فيخطف قبلة منها  
- اوريا تكافئه الام بها. . . ولن ننسى ان نقول له ابداً

## الحب

هل من الممكن أن يحقق المرء ذاته إن لم يكن باستطاعته وضع ثقته بمن يحيط به؟ كم يبدو الانسان تعساً وراء مشوار تشكيكه المستمر بالآخرين وخوفه المقيم من أن يندعوه أو يخنقوه... هذا لثلاثا نقول ان الانسان الذي يقضى ايامه ولياليه حذرا متوجساً متحفظاً يبدد طاقاته الخلاقة ويذر قواه المعنوية في اوهامه وهواجسه. ولكن... كيف يكون بوسع الانسان أن يحب وأن يكون محبوباً اذا لم يكن قادراً على منح الآخرين ثقته والركون اليهم؟... فالحب هو فعل ايمان فمن يفتقر الى الايمان يفتقر الى الحب.

**نحن** نلمس روعة الشعور بالطمأنينة والحرية اللتين تعمربها صدورنا عندما نخاطب شخصاً يثق بنا ونبادله الثقة وبما لا شك فيه أن أدق مرحلة في مهمة الطبيب النفساني هي تلك التي يترتب فيها عليه ان يكسب ثقة مريضه فيستسلم إليه ويوحد له بمكونات نفسه ويعد تحقيق هذه الخطوة فقط يمكن المباشرة بالعلاج الفعلي.

«يجب علينا أن نحب الناس وأن نضع ثقتنا بهم إذا كنا راغبين حقاً في عدم إفساد حياتنا نحن». كما كتب الروائي، فوستر.



الحُبُّ ما الحُبُّ إنسى لا أُحِبُّهُ  
وهل يُحِبُّ بحرٌ دون شطآنِ  
الحُبُّ ما الحُبُّ؟ إنسى لا أُصِرُّهُ  
وهل أُصِرُّ شيئاً فوق عرفائى  
مَنْ رَأَى تَصْرِيفَهُ يوماً أساء له  
وفى الحُبِّ حُرْمَتُهُ عليه عينُ إحسانِ  
الحُبُّ أعظمُ ما أُحِبُّهُ  
قد حَفِظْتُمُوهُ تَحْفِظُوا لَوْحَ وَحْشَانِ  
وَأَدْخَلُوهُ السَّبْطَ فَمَلِكُزْ فَلَسْبَةُ  
وَالسَّبْطُ حَبْلُ حَبْلِيلٍ وَبُرْهَانِ  
وَأَتَّقُواهُ بِالْفَكَارِ حَزَقُ رُطْبَةٍ  
وَكُنْ مَطْلِقاً فِي غُيْبِ وَجْدَانِ  
وَصَلِّقُوهُ عَلَى أَصْوَادِ بَشَنَةِ  
وَسَنَّارِهِ عَلَى الْوَاخِ صُلْبَانِ  
حُرِّيَّةُ الحُبِّ فِي تَقْسِيمِهِ بَيَا  
يَزِيدُ قُوَّتَهُ - مِنْ حَبْلِ إِيَّانِ





# الراحة النفسية

لماذا؟ لأننا نخشى الا تلقى التجاوب المنتظر أو أن يصلعنا التوجس والارتياب .  
فكيف يمكننا أن ننمى في نفوسنا ملكة الثقة ؟ .

●● أن نثق بأنفسنا ولا شيء يخيفنى مثل الناس الذين يخافون منى كما يقول روبرت فروست . .  
والواقع أن الشخص الذى يشعر بعقد النقص أو الذى يشك في نفسه لا يد له من أن ينطوى في قرارته على عدم الثقة بالآخرين .

والثقة بالنفس لا تعنى اعتبار الكمال متوفراً فيها .  
وعلىنا ألا نتوقع من أنفسنا ولا من أمثالنا أكثر من حسن النية وبذل الجهد في حدود امكاناتهم للقيام بواجبهم .

ومن يضع ثقته بالآخرين يخطئ أقل من يجعل التشكيك والريبة ديدنه ووسواسه . وليس من شيء عظيم في هذا العالم تم من غير الثقة . . ليس من انسان فاقد ثقته بالناس استطاع أن يرقى الى المراتب العليا أو أن يحقق عملاً عظيماً .

ويقول امرسون «ثق بالناس يخلصوا لك . . كن كريماً معهم يقابلوك بالمثل» .

والسؤال الآن : لماذا يجد بعضنا صعوبة في التوصل الى مثل هذه النتيجة مع انها تبدو سهلة المنال دانية الفطوف ؟

● لأن الخوف يشل قوانا الحيرة . تأمل المسافرين ، طائرة أو قطار بعضهم جالس الى جانب البعض لأخر ومع ذلك فليس منهم من يتجرأ على البدء الحديث مع جاره .



# علل العقل

(ابن مبروك)

وصفح اوله

## اجتهاد

مدامت الأرواح في الأبدان  
تنفك في توق إلى الأفسان  
أفسان طير .. كان يرتع ناصعاً  
بربى خلود زاخر ريسان  
ثم انتهى للقييد حتى لو بدا  
من عسجد .. فالأسر صاب هوان  
هل يستوى عيش بدنيا زخرف  
وجوار رب منعم رحمن؟

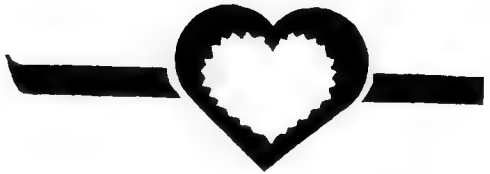
\*\*\*

في عالم السر انتشوا من رؤى  
خلوية في حضرة الديان  
سمعوا: «ألسن بربكم»؟ قالوا: بلى  
في عالم خال من الأدران  
وباحسن التقويم أبدع خلقهم  
لتنافس بتعب وتذان  
لكنهم - في غفلة بشرية -  
هاموا يا يغضى إلى الحسن

كان قدماء العرب يستدلون على عقل الرجل  
بأمور متعددة منها: ميله إلى عاصم الاخلاق  
وإعراضه عن رذائل الاعمال ورغبته في اصدقاء صناع  
المعروف وتجنبه ما يكسبه عاراً أو يورثه سوء سمعة.  
وقد قيل لبعض الحكماء بم يعرف عقل الرجل؟  
فقال: بقلة سقطه في الكلام وكثرة اصابته فيه .  
ف قيل له فان كان غائباً . قال: بأحدى ثلاث . . اما برسوله  
واما بكتابه واما بهديته . . فان رسوله قائم مقام نفسه .  
وكتابه يصف نطق لسانه وهديته عنوان نعمته .

وقيل من اكبر الاشياء شهادة على عقل الرجل  
حسن مداراته للناس ، وكفى ان حسن الإدارة  
يشهد لصاحبه بتوفيق الله تعالى . فانه روى عن النبي  
صلى الله عليه وسلم انه قال: ومن حرم إدارة  
الناس فقد حرم التوفيق وقالوا العاقل الذي يحسن  
الإدارة مع اهل زمانه وفي الحديث الشريف «الجنة  
مائة درجة تسعة وتسعون منها لاهل العقل وواحدة  
لسائر الناس» وقد قال احد الحكماء: العقل ملك  
والخصال رعية فاذا ضعف عن القيام عليها وصل  
الخلل اليها فسمعه اعرابى فقال: هذا كلام يقطر  
عسله .

وقيل ايضا ان لكل شيء غاية وحدوداً إلا (العقل)  
فلا غاية له ولا حد ولكن الناس يتفاوتون فيه تفاوت  
الازهار في المروج .



\*\*\*

صدق (ابن سينا) إذ يصور ما جرى  
للفتس حيث مشابة الأشجان  
فإليك ياربى أسوقُ ضراعتى  
لتفردى بالبيت والحرمات  
قد عشتُ فى دنيا الورى يتفجع  
وتنكر.. ما كان فى الحسينان  
حظى قليل بينهم وتماستى  
فاقت حدود الوصف والتبيان



أنت المغيث وما بجاهك لى سوى  
تقوى الود بها كحصن أمان  
والدء يستشرى بجسمى ممنا  
كالأخطبوط.. سرى بغير توان  
كم فقت من حلو الحياة ومرها  
حتى ارتويت بمهمه النسيان  
قست القلوب وصرت أحياء فى لظى  
ميهات تطفئه يد الطوفان  
وسهرت ليلى والأسى بى علق  
فى لومتى أهفو لقلب حانى  
والأهل والغلان فى شغلها  
هم فيه من.. صد ومن هجران  
وأنا يبابك لن أحميد ومنيتى  
يوم الرجوع.. تجود بالشفيران  
مادمت تقمرنى بورك راضياً  
فالضرر والنعماء لى سيات

# جنة الأطفال

إشراف  
بابا فريد

## متسابعان

من غرائب الصدف أن القائد محمد علي باش  
ونابليون بونابرت تشابها في نواح كثيرة منها مثلاً:-

• ولد نابليون عام ١٧٦٩ وكذلك محمد علي .  
• ولد نابليون في مدينة بحرية على شواطئ البحر  
الابيض المتوسط في جزيرة كورسيكا وكذلك محمد  
علي ولد في مدينة بحرية على شواطئ البحر الابيض  
المتوسط (قوله في البانيا).

• برز نابليون مرتين وكذلك محمد علي وكانت زوجة  
نابليون الاولى (جوزفين) أرملة وكذلك زوجة محمد  
علي الاولى (أمينة هانم) كانت أرملة .

• احدى زوجتي نابليون وهى (جوزفين) لم تنجب  
وكذلك احدى زوجتي محمد علي وهى (ماه دوران) لم  
تنجب .

• نابليون أخرج الانجليز من الاسكندرية سنة  
١٧٨٦م وكذلك اخراجهم محمد علي من الاسكندرية  
١٨٠٧م .

• أدخل نابليون زراعة القطن الى بلاده . وكذلك  
فعل محمد علي الذى أحضر بذرة القطن الى مصر من  
سيلان .

• نابليون أنشأ أول بنك في بلاده وكذلك فعل محمد  
علي .

## طامة أولى



بدأ العام الدراسى .. وبدأت الشوارع الصباحية  
تأخذ شكلاً جديداً .. اكتست بالطفولة والبراءة والصحب  
الجميل .

الطفال في أذرع الآباء .. واطفال يطؤون برؤوسهم  
الصغيرة من السيارات .

كتب جديدة .. وكرايس جديدة .. ومعلومات  
جديدة ترحم البيوت وتضن هجة لها مذاق آخر .

كل عام وأحبائنا الحلوين بخير .

وكل عام ومدارسنا الجميلة بخير

وامسى في أذن الآباء مثلى :

تذرعوا بالصبر فلا أجل من الجلوس الى طفلنا وهو  
يغالب دهشته الاولى امام المعلومة الجديدة .

بابا فريد

## أعمامنا الحلوين



ريهام حافظ



شاهنده محمد



أحمد بدر



سميح محمد



رجوى حليم



رانيا حليم

### رأى الأسرة

أنس ومسلله الجديد ..

أنس ولد ذكى ونشط ..  
ولكنى لاحظت شيئاً بدأ  
يزعجنى .

فهذا الولد الذى يسهر حتى  
الثانية عشرة امام الفيديو .. ولا  
ينام قبل ان تنفذ حججه الكثيرة  
.. بل ربما لا ينام قبل ان يداعب  
النوم عيني أنا شخصياً .

أنس هذا عندما طلبت منه ان  
يعمل «الواجب المدرسى» بدأ  
مسلسلاً جديداً من الحجج حتى  
ينام .

بالأمس فعل هذا وبدأ يتأهب  
من السادسة واغظت وقررت ألا  
ينام قبل اتمام «الواجب» ولكنى  
استاء ما العمل ؟ .

ام أنس .

### مختارات

أرسل لنا الصديق محمد عبد  
الفتاح راغب هذه المختارات:

#### عجائب الحيوان

● تستطيع البفاه تحريك منقلبيها  
الأعلى والأسفل، أما بقية الطيور  
فانها لا تحرك غير منقار واحد .  
● لا تغمض عين الأرنب على  
الاطلاق .. وليس لعينه جفن وله بدله  
غشاء لحمى رفيع يحجب العين عند  
نومه .

● تتبع الاسماك طعامها بسرعة ويغير  
موضع لانها تفتح فمها وتغلقه باستمرار  
للتنفس فإذا احتفظت بالطعام في فمها  
ماتت مختنقة .

● يتكون سنم الجمل والمهجن من  
أنواع مختلفة من المواد المعدنية .. وهى  
للجمل بمثابة «الكرار» يمتزق فيه  
طعام ليتغذى به إذا أعوزه الغذاء  
ويستطيع الجمل أن يعيش على سنامه  
زمناً طويلاً بغير حاجة الى أى غذاء  
آخر .

● نابليون أمر بتحرير العبيد وكذلك فعل  
عمد على .

● نابليون تنازل عن العرش لابنه (مرغيا)  
ومحمد على تنازل عن العرش لابنه  
(راضي) .

● نابليون مات بسبب المرض ويقال ان  
مرضه كان سل في المعدة وكذلك مات  
عمد على بالسل .



# سيكولوجية الانفعال

حتمية في بعض الاحيان كصون الشرف والسمعة والكرامة وحفظ الحقوق وفي هذه الحالة يأخذ اتجاهاً بناءً أما اذا اتجه اتجاهاً هداماً فينبغي سرعة علاجه.

سبب الانفعال

قد يرجع الانفعال عند الطفل الى حالة الجسم لان أى نقص في الجسم يؤدي الى سرعة الغضب او الشعور بفقدان الأمن والحنان وعدم استقرار المناخ المنزلي وشجار الوالدين الدائم امام الطفل فتتهزئة الطفل بالجو المنزلي . وقد يتجيز الطفل الى احد الوالدين ضد الآخر مما يجعله ناقماً على الجو المنزلي كله وتنقل معه هذه النقمة الى المجتمع الخارجى . وقد يرجع سبب سرعة الغضب الى التقليد حيث يشاهد الطفل ثورة الوالدين لآفته الاسباب . وقد يرجع السبب الى المعاملة غير الحكيمة من قبل الآباء او التي درجة حرارة الجو حيث أكدت بعض الدراسات ان اطفال المناطق الحارة أكثر ميلاً للعدوان والغضب عن اطفال المناطق الباردة . وقد يرجع السبب هو تأخر التلميز في دراسته او اطفالاً في التقرب من والديه او معلميه . او نتيجة لمناخ الت

إن أبناءنا هم فلذات أكبادنا وأمل المستقبل . . ولا شك أننا نريد لهم حياة سعيدة مستقرة . . آمنة خالية من التوتر



والقلق والصراع . ويستدعى ذلك من الآباء والمربين توفير العناية اللازمة لهم وخاصة في مراحل التبت الاولى - حيث يرى علماء النفس أن السنوات الاولى في حياة الطفل هي التي تحدد شخصيته وتشكل اسلوبه في مواجهة مشوار حياته الطويل . . ويحدد قدراته على مواجهة مختلف المواقف اذ يكتسب الطفل بعض العادات المفضلة وبعضها غير المفضل كسرعة الغضب والثورة ويصبح حاد الانفعال عصبي المزاج . والانفعال حالة جسمية ونفسية ناتجة يضطرب لها الانسان كله جسمياً ونفسياً وعصبياً . . ويحدث الانفعال في جميع الاعمار عندما يحدث للفرد تغيير في حياته في السنة الاولى عند الفطام . . وعند مجيء مولود جديد في الاسرة . . وعند الانتقال من حياة الحضانة المنزلية الى المدرسة . . وعند دور المراهقة والبلوغ وفي سن اليأس . . ويختلف الموقف المتخذ للغضب من فرد لآخر وكذلك تختلف أساليب التعبير عنه وإن كانت بعض الدراسات تؤكد ان البنين أكثر ميلاً للغضب من البنات وقد يكون الانفعال ضرورة

# لحد الأطفال

يصل الامر الى الاغواء ويمثل الاغواء هنا احد الحيل الدفاعية اللاشعورية حيث يجتمع افراد الاسرة جميع حوله وكل منهم يحاول ان يقدم مساعدة له ويظهر الكل خوفه وقلقه عليه .

وغالبا ما يكون ذلك في حالة التدليل ثم تعقبه شدة . وفي الطفل الاول وكذلك في حالة تذبذب المعاملة وقد يكون الغضب نتيجة الاعتداء على ممتلكات الطفل سواء من الاخوة او الاءاء ويقف هذا الميل في التقدم في السن لانه غالبا ما يكون التشاجر دليلا على عدم اكتمال النمو الاجتماعي ويحتاج الى حسن التوجيه .

## الوقاية والعلاج :

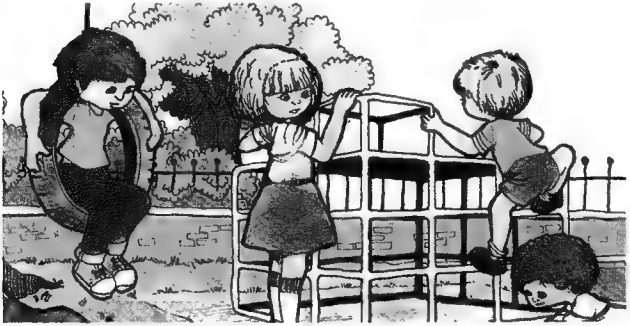
قد يكون الغضب تعبيرا عن خيبة أمل او اخفاق اجتماعي او شعور بظلم الكبار ولهذا ينبغي على الاءاء والمربين أن يبحثوا عنه ليزيلوا اسبابه لان الطفل في حاجة الى توجيه لمعرفة الحسن والرديء مع عدم تفيد سريته بارغامه على اتباع نظام معين محدد التفاصيل وان تتسم معاملته بالانزان وان تتضمن

المدرسة فيثور الطفل عند العودة للمنزل ويصبح سير المطالب قليل الصبر كثير النقد شديد التدقيق برسبب جوهرى . . وقد يرجع السبب الى شعوره لغيرة نتيجة قدوم مولود جديد للاسرة ويخشى أن تزع منه الوافد الجديد اهتمام الاءاء . . او ان السلطة حيطة بالطفل تحايي غيره . . او في حالة تعدد سلطات كالأب والام والجد والحالات والاختوات كبر سنا .

لما يفضل بعض الاءاء البنين على البنات . . وقد مع سبب الغضب عند الطفل الى تفيد حرية ركة الجلوسية او اللعب الحر او تفيد حرية التعبير الرأى او تفيد اثبات الذات وخاصة عند المراهقين كبنار . وقد يستغل الطفل الغضب كسلاح تفيد اغراضه فاذا طلب من امه شيئا ولم تحبه لها الغضب والصراخ وبذلك يلجأ الى الصراخ اصة اذا شعر بضعف السلطة . وبذلك يمارس الاطفال هذا السلوك مع الام اذا استخفت منها حبس بيما لا يمارسه مع والده . وقد يلجأ الطفل الغضب اذا كانت السلطة شديدة في حضور احد ب الاسرة لانه يضمن في هذه الحالة شقيعا له وقد

شدة بغير عنف ولين في غير ضعف - كما لا ينبغي الاكثار من التدخل في اعمال الاطفال او تحديد حركتهم او ارغامهم على الطاعة لمجرد الطاعة وانما يكون التدخل بمقدار وتبعاً للمواقف التي فيها خطر على حياة الطفل او صحته مثل النار الحارقة او الماء المغرقة او السم القاتل او الطعام غير الصالح حتى لا يلحق به اضراراً - كما ان هناك بعض المواقف يستحب التدخل فيها لسلامة الذوق العام كارشاد الطفل لعدم الشرب بصوت او وضع رجل فوق

امر صحي - كما ينبغي عدم اغتصاب ممتلكات الاطفال او تخريب ادواتهم خصوصاً في ساعة غضب وعدم استشارة الاطفال لتسليّة انفسنا او اثاره غضبهم بمنع امتياز معين عنهم ثم التنازل لهم خوفاً منهم وعليهم اذ لا ينبغي ان يسمح للطفل ان يحصل على ما يريد بطريقه الصراخ . . ولا يجوز محاييلته وتدليله في هذه الحالة . . ولا ينبغي الظهور امام الطفل



بمظهر الضعف والقلق ولا بمظهر الاهمال له وعدم الاهتمام به بل يجب ان يكون موقفنا توجيهياً وانما في الاتجاه الصالح . . مع عدم مناقشة سلوك الطفل مع غيره على مسمع منه . . او اثاره الغيرة بين الاطفال وعدم الاكثار من الموازنات العلنية بينهم ولا خلق جو يشعر بالتفريق بينهم . . وينبغي ان يكون جوال المنزل جو عطف وهدهو وتقدير وعدل وثبات في المعاملة . .

وان يكون الطفل مشغولاً في وقت فراغه بنشاط لذياً، متج كاللعب او هواية او عمل . . ويجب ان تكون التربية لوقت الفراغ بمعنى التوجيه لاستغلال وقت

اخرى بحيث يواجه حذاؤه وجه الآخرين . وكذلك عندما يثير الطفل ضجيجاً ليقلق الآخرين اذ يخطيء بعض الاباء في تدخلهم لحل بعض الالغاز المستعصية على الطفل مما يحرمه لذة المحاولة الذاتية والنجاح الذاتي . . وقد يريد بعض الآباء من ابنائهم ان يحققوا ما اخفقوا هم في تحقيقه وقد لا تساعد الطفل امكانياته مما ينتج عنه بعض الاضطرابات النفسية - كما لا ينبغي اظهار الاطفال بمظهر المعجز او الاستهزاء بهم والسخرية منهم او اذلالهم او كبتهم او تخويفهم او العمل على تهديتهم بالعنف والشدة . فالساح لهم بالتعبير عن انفعالاتهم العنيفة احياناً



وينبغي ان نضبط انفسنا قدر الامكان امام  
الاطفال - بل يجب ان يتعود الآباء والأمهات ان يترثوا  
عودتهم من العمل . وعلى الآباء والمعلمين ان يترثوا  
فلا يقابلوا غضباً بغضب اذ يحتمل ان يكونوا هم  
مصدر المشكلة كلها فعليهم ان يدرسوا دائماً  
تصرفاتهم مع ابنائهم في مثل هذه الحالات ..

وعليهم ان يصلحوا من انفسهم اولاً والأ تَعْلَمُ عليهم  
اصلاح ابنائهم .. وعلى الآباء ان يتسلحوا بقدر من  
الوعي النفسي والتربوي ليتمكن من المساهمة في  
خلق جيل صالح لنفسه ولأمتنا العربية العريقة .

الفراغ استغلالاً حسناً وهو هدف هام من اهداف  
التربية .

كما ينبغي ان يوجه نشاط الناشء لخدمة المجموعة  
التي ينتمي اليها وللنواحي الخلقية والابداعية  
الاجيائية وادماج الطفل في جماعات الرياضة مع حسن  
توجيهه . . ومعالجة الطفل ان كان من النوع العنيف  
بشغله في عمل يحتاج الى جهد كالحركة واللعب  
الذي يتطلب تحريك الجسم كله لان الالعاب  
الجسمية افضل لهذا النوع من الالعاب العقلية وان  
يسير في الهواء الطلق مع تناول كوب من اللبن .

شهر  
يونيو محمد ران

# يا أطفال بلادي

ستفنى الأطياف  
معكم والأشجار  
وستجري الأنهار  
فيها ليل نهار



يا أطفال بلادي

يا أزهار رُسامي

غنّوا في الأعياد

غنّوا ما أحلاما

# اغاني الأطفال

## ۲۱۔ لغت

العربيين أثرها الواضح في الغناء والموسيقى العالم خصوصاً بين شعوب إسبانيا والمكسيك وأمريكا الجنوبية وشعوب أفريقيا وآسيا. كما أن كثيراً من الآلات العربية الموسيقية دخلت اللغات الأوروبية مثل القانون والطلل والتفارة والقيثار والعود والرباب.

من هذا نجد الأثر الواضح للغناء والموسيقى العربية على أغاني وموسيقى الشعوب الأخرى مما جعل مؤلف الكتاب يبذل دراسته القيمة ويضعها بين يدي هذا الكتاب الذي قال عنه الدكتور عبد الحميد يونس إنه وثيقة علمية هامة تفتح آفاقاً جديدة لروحي حلاقه وبدراسات متعددة... ويضيف على هذه الدراسة أهمية خاصة أنها لا تعتمد على مجرد الاستنتاج النظري وإنما تقوم على المواجهة الواقعية التي تتفق مع ما تنتجه إليه الدراسات الإنسانية في العهد الحاضر مع الأخذ بمنهج العلوم الطبيعية إلى حد كبير. كما أنها اتسعت حتى شملت شعوباً في قارات العالم كلها... كما أن الكاتب بجانب المواجهة الواقعية قد أخذ الشعوب المختلفة التي جمع من أفواه أهلها مباشرة الأغاني التي جعلها على دراسته - فقد حرص على التسجيل الصوتي ليس فقط لهذه الأغاني بأصوات أهلها وإنما أيضاً لما دار بينه وبين أبناء هذه الشعوب من مناقشات حول

هو الانسان في كل مكان بحسه ومشاعره وأذنه الموسيقية . . . ومنها اختلف الناس في ألوانهم ولغاتهم وحضاراتهم وبيئاتهم فكلمهم لادم وكلهم ابناء أب واحد وأم واحدة . هذه الملاحظة الطريفة والتي بدأ بها الكاتب أحمد نجيب كتابه «أغاني الأطفال الشعبية في ٢١ لغة من لغات العالم» هي ثمرة لدراسة عينات من أغاني الأطفال الذائعة في ٢١ لغة من لغات العالم . . وكانت النتيجة المثيرة هي ان جميع هذه الأغاني جاءت على وزن واحد هو وزن الأغنية الشعبية المصرية :

## ہمنا مقص بترص

## هینا مقصص هینا عرایس

وأذا كان الانسان هو الانسان في كل مكان فلا بد من دراسة أثر الغناء والموسيقى العربية على موسيقى وأغاني الشعوب الأخرى في بقاع العالم المختلفة. وقد أشاد الدكتور عبد المنعم ماجد رئيس قسم التاريخ بأداب عين شمس في كتابه: «تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى» ان للغناء والموسيقى

**الانسان**



# آل الشعبية

## من لغات العالم

تأليف أحمد نجيب  
عرض وافي



نفس الوزن الشعري العربي (فعلن - فعلن) .. فبدأ يأخذ الاغاني الشعبية من أفواه المواطنين وتم تسجيلها بأصواتهم بحيث تكون الاغنية المختارة مشهورة وذائعة الانتشار في مكانها . ثم طلب الباحث من المواطن كتابة الاغنية المختارة بلغتها الأصلية مع طريقة نطقها بالانجليزية وشرح معناها . ثم مراجعة نطق الاغنية المكتوب بالانجليزية على كلمات الاغنية المكتوبة باللغة الأصلية . ثم تسجيلها بالصوت المرافق مع اعادة كتابة منطوق الاغنية باللغة العربية وتقطيعها طبقاً لأوزان الشعر العربي بحضور المواطن الذي سجلها بصوته لمراقبة الطريقة التي تنطق بها وللتأكد من صحتها ومطابقتها للطريقة التي تنطق بها كلمات الاغنية في اللغة الوطنية . ثم تسجيل نتيجة هذا التقطيع النهائي طبقاً للوزن العربي بحضور المواطن وموافقته على سلامة النطق .

وبعد هذه المراحل أو الخطوات - مع جميع الاغاني التي تم تسجيلها بدون انتقاء باللغات الاحدى والعشرين كان يروى الوزن الشعري العربي واضحا بدرجة مدهلة .

ففي مصر على سبيل المثال يتضح هذا الوزن في كثير من الاغاني الشعبية مثل :

أغنية وفد توصل الكاتب إلى نتيجة مثيرة لهذه الدراسة هي أن اغاني الاطفال الشعبية تنطق في وزنها الشعري مع بحر المتوازي العربي مثل : هينا مقص وهينا مقص - عمك شطوط جالك شطوط - حادي حادي سيدي محمد البغدادي . الخ . وهذه الاغاني من الاغاني الشعبية المصرية . كما شد انتباه الكاتب ان كثيرا من الاغاني العربية غير المصرية كانت على نفس الوزن الشعري مثل الاغنية السورية

جيت يا نهر الافراح جيتا  
مروان أقوى سبلح فينا

في خلال زيارة الكاتب لأكاديمية العلوم التربوية الألمانية عرف على بعض اغاني الاطفال الشعبية الذائعة المعروفة لغاني (ساكس) . وموريتز فوجدها على نفس الوزن شعري السابق . ثم وجد أثناء زيارته لفرنسا وبعد سجله لبعض الاغاني الشعبية مثل «لا لويت» وفي القمص وجد انها تجري على نفس الوزن الشعري . أيضا . ثم سجل اغنيات أخرى بلغات مثل سويسرية - الألمانية - النرويجية - البرتغالية - وغيرها - جند نفس الشيء تقريبا . من هنا بدأ الكاتب محاولة جادة ، كون الاغاني الشعبية في هذه اللغات وغيرها على

هنا مقص وهنا مقص  
هنا عرايس يترص  
فيهم واحد شامية  
شعرها ضانى ضانى  
لفيته على حصانى  
وحصانى فى الخزانة  
والخزانة من غير سلم  
والسلم عند النجار  
والنجار عاوز مسار  
والمسار عند الحداد.. الخ

وقد استعرض الكاتب بعض الاغاني الشعبية  
المنتشرة فى كل من السعودية واليمن وغيرها ونختار من  
السعودية هذه الاغنية التى تقولها الطفلة أمل  
التويجى بالصف الثانى الابتدائى (وقت التسجيل  
معا).

حامه حامه .. ثلاث حمامات  
واحدة تصلى .. واحدة تصوم .. واحدة تدهى للرسول  
مرت هبله بنت التور  
حاملة حبيبها ورائحه تزور  
رحت لأمي .. لاقيتها بتكى  
رحت لعمى .. سبح لى دى  
رحت لابهوى .. فرش لى حميره .. قال لى اقمدى  
فتح لى الرادى (الراوى) قال لى اتسمى  
فتح لى الشباك قال لى اتفرجى  
شفت حامه بتصلى ع النى .. بتصلى ع النى

أما فى كينيا على سبيل المثال - فان اللغة الانجليزية هى  
اللغة الرسمية اما اللغة القومية فهى السواحلية .. ويوجد  
هناك حوالى ٣٧ قبيلة لكل منها لغة خاصة بها والاغنية  
التي يقدمها الباحث بلغة كى كويو وهى لغة قبيلة كبيرة

ورئيسية .. وهى اغنية قدمها مستر وجود فرى نجورو  
وكان الجميع كبارا وصغارا يتغنى بها قبل الاستقلال ..  
ومازالت حتى الآن وبعد الاستقلال من الاغاني الشعبية  
الشائعة هناك .. تقول كلمات هذه الاغنية :

ها بنا .. ها بنا  
الكورس .. ارفعوا العلم  
ارفع العلم يا كينيا  
أريد ان أراه يخفق فى السماء  
ذا الالوان الثلاثة

الكورس: ارفعوا العلم  
الاحمر رمز حقنا فى الاستقلال  
الكورس: ارفعوا العلم  
الأسود رمز لانسانا هنا الافارقة

الكورس: ارفعوا العلم  
الأخضر يمثل الارض الزراعية فى كينيا ..  
الكورس: ارفعوا العلم  
ومن نيبال يقدم لنا الكاتب هذه الاغنية وهى باللغة  
النيپالية التى هى اللغة الرسمية والقومية هناك  
أى هذه الفرائه ..

كم أنت فى عجلة دائما ومشغولة بين الزهور  
ومن كمبوديا يقدم مستر فونج هذه الاغنية باللغة  
الكمبودية :

نحن نلبس القبعة ونعيدها  
هذه القبعة اشتريناها من السوق  
اذا كانت تمجيك عليك ان تطلب من جدك أن يشتريها لك  
هذه القبعة ملكي

اللغة الانجليزية هي اللغة السائدة هناك: ويقدم هذا  
الأغنية مستر تيتوس والتي يقول معناها:

نحن الأولاد .. نحن البنات .. نذهب الى المدرسة  
المدرس يقول اننا نذهب الى مدرسة طيبة  
ونتعلم أشياء حسنة  
وبعد المدرسة .. نعمل لخير بلادنا.

ومن قارة أوروبا: يقدم لنا الكاتب أغنية من فرنسا  
تتحدث عن طائر جميل (لالويت) وهي مطبوعة في كتاب  
معه اسطوانة.  
وأغنية أخرى من ألمانيا من أغاني (ماكس وموريتز)  
ومعناها يقول:

أرملة اسمها يولتا  
هذه السيدة المعبوز  
كان عندها دجاجات جميلة

ومن أمريكا الجنوبية يقدم لنا الكاتب أغنية البرازيل  
باللغة البرتغالية ومعناها:  
من التروبيج البعيد  
أتت هذه الأغنية  
يفنى المصفور كو كو كو كو  
انتبه خذ بالك  
صوت المصفور (كو كو كو كو)

وفي النهاية يقول المؤلف عن هذه الدراسة القيمة ( )  
تطمح الدراسة الواردة في هذا الكتاب الى اكثر من اد  
تكون مؤشرا يلفت الانظار الى ظاهرة تستحق المزيد من  
الدراسة للتعرف على أبعادها المختلفة وسبر أغوارها  
والكشف عن مدى اتساع نطاقها في هذه اللغات وفي  
غيرها. . وما الى ذلك مما يحيط بهذا الموضوع).



ومن فيتنام: يقدم لنا مستر كوانج أغنية بعنوان «مستر  
كوو» في القمر» التي يقدم لنا الكاتب معناها في قوله:  
«توجد شجرة بانيان كبيرة ويوجد رجل عجوز اسمه كووو  
وهو يحلم - انصت يا مستر كووو: لماذا تود البقاء في القمر  
الى الأبد. ؟ إن الأطفال الذين يريدون الذهاب للعب في  
القمر يستطيعون أن يسألوا السماء أن تعطيك سلما.

ثم ينتقل الكاتب الى استراليا: ويقدم لنا أغنية بلغة  
(نالي) وهي تكتب بحروف مثل اللغة الانجليزية ذلك ان

# الورقة

## (١٣١) الورقة

كل شيء هنا يسير وتياً بيعث على السام :  
نصحوها باكراً وننام متأخرين .. الجدول اليومي كما  
لم يتغير ولم يطرأ عليه تعديل .. كما نحن لم نتغير  
أنا نتعامل مع متغيرات ..

## (١٣٢) الورقة

صدقيني .. أفيئ الرجال ليست فارغة ..  
لكنهم لا يملكون إخفاء اعجابهم بما يرونه  
ويسمعونه .

## (١٣٣) الورقة

تعجبني الفتاة المتعلمة التي واصلت مشوارها  
التعليمي حتى حصلت على مؤهلات عالية .. لكن  
سرعان ما تسقط من العين حين يثبت فشلها في  
المطبخ فتلجأ الى كتب تعلم الطهو ..

## (١٣٤) الورقة

المراه الذكية هي التي تعرف جميع الطرق المؤدية الى  
قلب زوجها .. وتطرقها جميعاً دونما تركيز على سبيل  
وهجر آخر .. لا بل عليها ان تفتش عن طرق أخرى  
وبطريقتها الخاصة .

## (١٣٥) الورقة

المظهر .. والجوهر .. في المرأة .. أيهما لا يفتن  
عن الآخر عند الرجل .. انه اذا وجد المظهر أّر  
الجوهر وان وجد الجوهر أخذ يبحث عن مظهر .

بوم (بومحوراه)



زوجة جيلة

جفونها .. فانها مقارنة بالمرأة في الأرياف والبادية التي تركض ليلها مع نهارها قد خسرت أتمن شيء لديها ألا وهو رشاقتها وصمتها .. فالجسم غزته الشحوم والسمنة .. وكثرت شكواها من الأمراض والعلل ..

(١٣٨) الزوجة

نعم مطلوب من الزوجة أن تنظر في جدول الغد كطالب المدرسة .. ليس فقط في مشاريع الطبخ والغسيل والزيارات وقائمة المشتريات .. ولكن فيما هو مطلوب منها من أمور معنوية تدخل السرور الى قلب الزوج وتشجذ همته .

(١٣٩) الزوجة

الزوج اطلاقاً لا يفار من أولاده .. انهم قرة العين وفلذات الأكباد .. لكنه يكاد ينفجر غيظاً على زوجته العديمة الادارة التي لم تستطع أن تقوم بواجبها كأم دون أن يؤثر ذلك على واجبها كزوجة .

(١٤٠) الزوجة

معظم النساء يبحثن عن ريجيم .. ومعظم النساء يأكلن الكيك .. والتورتة ..

(١٣٦) الزوجة

أحياناً يجد الرجل نفسه وقد تملكه الملل والسأم .. ومصيبة المصائب أن يكون مبعثها المنزل ..

(١٣٧) الزوجة

إذا كانت المرأة المتحضرة قد استفادت من مختلف وسائل العصر بما جعلها تخلد الى الراحة وتنام ملء

• رسالة



# من اعشى همدان

حييتي زوجتي أم الجلال :

بفضل هذه الروح، روح الفروسية والبأس  
يعتني الحجاج مع جيشه الذي تخبر له الفوارس  
الأشداء من أمثالي إلى غزو بلاد الديلم .. والله  
ناله جهداً في التضحية والفداء ولكن ما الحيلة  
والأرض غير أرضنا وطبيعتها غير طبيعة بلادنا فشاءت  
إرادة الله أن أقع ونفزعني في الأسر - فاعملت الحيلة  
وتفتقت عقبريتي عن حباله أخدع بها ابنة أمير  
الديلم .. فقلت في نفسي : لماذا لا أقرب إليه  
بالحب والعشق فأستميل قلبها لعلها تساعدني على  
الإفلات من الأسر . . . وكم كانت دهشتي - وأرجوا  
حييتي ألا تشتميني في سرّك أو جهرك فتشمتي بي  
الجران - فانا أعلم أنك سليطة اللسان - كم كانت  
دهشتي حين اشتربت علي أن أتزوجها سراً .  
فوافقها وعشت معها أياماً في جناح من قصر أبيها  
الأمير نعم بفاخر الأبوه والنعيم . . فلما استأذنها لي  
الرجوع إلى وطني لم تمنع . . ولما جن الليل أتتني  
ودلتني على الطريق الذي أسلكه .

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث - شاعر  
فصيح من شعراء الدولة الأموية في خلافة مروان بن  
الحكم . زوج أخت الشاعر الفقيه - هاجم الحجاج  
وخرج عليه زمناً ثم قبض عليه الحجاج وقتله .

حييتي زوجتي أم الجلال :

إنني إذ أبعت إليك رسالتي هذه لأرجو أن تجد فيها  
وتعجبها جيداً ولا تظن أن المحنة التي أواجهها الآن قد  
أضعفت عزيمتي أو أطفأت حميتي .

إنني لطالب الترات مُطلب  
ويكسر أسباب النية أشرف  
إن نلت لم أفسح شيء لثبته  
وإذا سبقته بها فلا أتلهف  
إنني لأحس في المضيق فوارسي  
وأكسر خلف المستضاف وأعطف  
وأرى مفانم لو أشاء حوتها  
فيصونني عنها غنى وعطف





ولسانها فانهالت على أعطياتهم حتى صار معي  
عشرون ألف درهم هي التي جعلتك يا أم الجلال  
ترفلين في نعيم الترف وينعم أولادنا برغد العيش .

### حبيتي زوجتي أم الجلال :

في هذه الأيام التي أواجه فيها مصيري أمام  
الحجاج بن يوسف والتي لا أعرف على أية صورة  
سوف تنتهي . . في هذه الأيام تتابني لحظات من  
الأسى والأسف فالوم نفسي غاية اللوم على تقصيري  
في حقك وأنت نعم الزوجة الوفية المخلصة المتفانية في  
حب زوجها وأولادها . أما أنا فتباً لسوء مسلكي بل  
تباً لنفسي الأمارة بالسوء التي أضللتني فجعلتني  
أعشق «جزلة» تلك المرأة اللعوب الخلوب التي  
اشترطت لزواجي منها أن أطلقك فقالت : لا حتى  
تطلق أم الجلال . .

لم أدر آتئذ ماذا أصاب عقلي : هل سحرتني «جزلة»  
بجمالها فزهدتني فيك وجعلتني أمقت محياك ولا  
أرغب في رؤياك؟ .

زأصارحك يا حبيتي أنها كانت جميلة غاية الجمال  
وأنتي تأثرت لبكائها لحظة فراقنا فقد نظرت إلى :

وكانها نظرت بيمينى ظبية  
تحنو على خشف لها وتعطف

### حبيتي زوجتي أم الجلال :

طالما كنت تسأليني عن المال الوفير الذي دخلت  
به عليك في يوم من الأيام فراوغتك حتى صرفت  
ذهنك عن هذا الموضوع . . وأنا اليوم اذكره لك حتى  
تطمئني على أن كل لقمة دخلت جوف أو جوفك أو  
طعمها أولادنا كانت من حلال . . وحقيقة الأمر أنني  
عندما سافرت الى الشام كيا تعلمين كانت غاييتي أن  
أصيب بشعري مالا من مدح الأمراء والوجهاء  
ولكنني للأسف الشديد لم أحظ منهم بطائل وكدت  
أرجع بخفي حنين لولا أن تداركني النعمان بن بشير  
الأنصاري عامل حمص بعطفه وبره . . فكان أن حث  
البياتيين على التبرع إلى على أنني شاعر اليمن

لقد أطعتها فبعثت إليك برسالتى التى أخبرتك فيها  
بطلاقك . . فبست الرسالة وبس كاتبها - وبست  
من أشارت بها . . فها كان لى أبداً أن أقول لك :

نقادم وقدك أم الجلال  
فطاشت تبالك عند النضال  
وطال لزومك لى حقبة  
فرث قوى الجبل عند الوصال  
وكان الفؤاد بها معجبا  
فقد أصبح اليوم عن ذاك سالى  
فبعض المعتاب فلا تهلكى  
فلا لك فى ذاك خير ولا لى  
ولما بدا لى منها البذا  
صباحتها بثلاث عجال  
ولا تحسب أنسى قد ندف  
س كلاً وخالفنا ذى الجلال

حبيبى زوجتى أم الجلال :

لن اغتفر لنفسى خطيئى الشنعاء هذه فقد  
أذيتك فى مشاعرك وكرامتك . . لقد كان لك الحق  
كل الحق فى أن تقول لى حين روعت أمنك  
وأسخت عينك بالطلاق : بس والله بعمل الحرة  
وقرين الزوجة المسلمة أنت أعددت طول الحرمة  
والصحة ذنباً تسبى به وتهجونى له ؟ . . ثم دعوت  
على دعوة ويكان أبواب السماء كانت مفتحة لها آنشد  
فقد قلت : بغضك الله إلى زوجتك التى اخترتها .  
ولقد استجاب الله لدعائك أنت المؤمنة الغاتنة  
المظلومة فهجرتى «جزلة» التى شغفتنى حباً وتنكرت  
لكل وعودها وعهودها وصارت تهرب منى بالمعاذير  
حيناً وبالصدود المهين أحياناً . . فياذا أفعل ؟ لم أجد  
خيراً من أن أواجهها وأرجوها أن تترق بالفؤاد الذى

أحبها وأخلص لها ونفذ رغبتها بطلاقك يا أم الجلال .  
فانتهزت فرصة خروجها من بيتها لبعض شئوننا  
واستوقفتها وقلت لها :

لا تصدى بعد ودّ ثابت  
واسمعى يا أم عيسى من كلامى  
إن تدومى لى فوصلى دائم  
أو تهمنى لى بهجر وانصرام  
أو تكونى مثل برق خلب  
خادع يلمع فى عرض الغمام  
فاعلمى إن كنت لما تعلمى  
ومتى ما تفعلى ذاك تلامى  
بعد ما كان الذى كان فلا  
تسمى الاحسان إلا بالتهام

وبعد أن أسمعتها عتبى على نفورها منى واجتنابها  
لى انتظرت أن ترد على رداً جيلاً فلم أظفر منها إلا  
بليساء خفيفة من رأسها وابتنامة مكرة من شفيتها  
وبعد لحظات قالت لى : ثم ماذا ؟ قلت :



## نبئت حجاج بن يوسف سف خر من زلق فتبا

قلبا أيقنت أن قد وقعت الواقعة لم أجد خيراً من  
التحاييل على الحجاج باستعطافه واسترحامه . . وفي  
نفس الوقت أنكرت كل ما قلت فادعيت أن أعدائي  
من الشعراء هم الذين زيفوه عليّ ونسبوه إليّ . .  
وقلت له بل أنا القاتل أيها الأمير:

أبى الله إلا أن يتسم نوره  
ويطفىء نَارَ الفاسقين فتخمدوا  
وما لبث الحجاج أن سل سيفه  
علينا فولى جمعنا فتبددا  
ليهنئ أمير المؤمنين ظهوره  
على أمة كانوا بغاة وحسدا  
وجدنا بنى مروان خير أئمة  
وأعظم هذا الخلق حلماً وسوددا  
وخير قریش من قریش أرومة  
وأكرمهم إلا النبی محمداً

ولما انتهيت من انشادي قال نفر من أهل الشام:  
قد أحسن أيها الأمير فخل سبيله . . فقال لهم:  
اتظنون أنه أراد المدح؟ لا والله لكنه قال هذا أسفاً  
لغلبتكم إياه وأراد أن يحسن أصحابه . . ثم أقبل  
عليّ وقال: أظننت يا عدو الله أنك تخدعني بهذا  
الشعر وتقلت حتى تنجو؟

## حبيتي زوجتي أم الجلال

والله لا أدري إن كانت عيني ستشهد الدنيا غداً  
أم لا؟ . . فإن رجعت إليك فستكون المودة والرحمة  
بيننا إلى آخر لحظة من عمري . .  
وإن كانت الأخرى فاعف وأصفح وتبرحني .

أذكرى الوعد الذي واعدتني  
ليلة النصف من الشهر الحرام  
لا تناسي كل ما أعطيتني  
من عهود ومواثيق عظام

وما أن انتهيت من كلامي حتى أطلقت ضحكة  
ساخرة وانطلقت في سبيلها . . ساعثت رجعت إلى  
عقلي فندمت على فعلتي التي أباست بها حبيبة  
عمري وأشقيت بها فلذات كبدي .

## حبيتي زوجتي أم الجلال:

شأئت إرادة الله أن يقتصر لك مني فيعذبني  
بقدر ما أشقيتك ويقدر ما قسوت على أولادي . .  
وجاء القصاص من اشتراكي في جيش عبد الرحمن بن  
الأشعث الذي بعثه الحجاج لقتال الترك فقد أغراه  
انتصاره عليهم بالانقلاب على الحجاج . فحاول  
الاستيلاء على العراق وجعلها تحت إمارته . وقد  
اشتركت مع ابن الأشعث في مقاتلة الحجاج بغضاً  
للحجاج من ناحية ومن ناحية أخرى لما كان يغدقه  
عليّ ابن الأشعث من مال جزاء قصائدي التي كنت  
أحرض بها الجنود على الاستماتة في قتال جند  
الحجاج . . لكننا هزمنا هزيمة ساحقة فقتل من قتل  
وفر من فروق الباقون في الأسر وكنت واحداً منهم .

بقي يا أم الجلال قتلت مع الذين قتلوا فقد اقتادوني  
دون سائر الأسرى إلى الحجاج . . وعندما مثلت بين  
يديه فوجئت به ينشد ما كنت أمدح به ابن الأشعث  
وأهجوّه هو به فقد قال:

نست الرئيس ابن الرئيب  
س وأنت أعلى الناس كعباً



# التقنيات التربوية

## التقنيات التربوية والوسائل التعليمية:

استعان باشياء بسيطة تفهيد في تسهيل هذه التربية. لعل  
أقدم ما جاء من هذه المعينات البسيطة العينات والمأذج  
والصور والتأثيل والسبورة والطباشير. لقد نقل الينا بعض  
هذه الوسائل التي استخدمها الانسان القديم على  
جلدان الكهوف وتمت الانقاص. عندما اخذت عملية  
التعليم واقمها الشكلي كانت هذه الوسائل لا تزال  
تستخدم ووجدت وسائل اخرى غيرها.

●● تعتبر الثورة الصناعية من اهم الاحداث التي  
حصلت في تأريخ البشرية والتي غيرت مجراء وطبيعة الحياة  
فيه. لقد تأثرت التربية والتعليم بهذه الثورة ايما تأثير، ذلك  
لان كثيرا من الاجهزة قد اخترعت ضمن متطلبات السوق  
والحاجة ومن ضمنها الاجهزة التعليمية. . اوجدت  
الافلام والاجهزة التي تعرضها والاذاعة وما اتصلت بها  
من مسجلات صوتية مع مكبراتها ولاقطاتها. اخترعت  
الشرائح والشفافيات وغير الشفافيات واجهزة عرضها  
جيمما. ولعل اختراع جهاز الاستقبال المرئي والدائرة المرئية  
المغلقة كان ثورة في حد ذاته وتوجهها اخيرا العقل الالى .

استيعضت هذه الاجهزة من الاسواق لكي تستخدم في  
الصفوف الدراسية واجريت عليها ابحاث ودراسات كثرة  
وتنحضت ادبيات هذا الميدان بالكثير من المؤلفات .

ظهر مصطلح التقنيات التربوية في ميدان التربية لأول  
مرة في الستينات من هذا القرن. وواقع الحال ان المصطلح  
وان كان حديثا في ذلك الحين الا ان المضمون لم يكن  
كذلك كليا اذ سبقت أجزاء منه ذلك التأريخ كثيرا جدا.  
لقد اتخذت فيها سبق اسماء عديدة اهمها: «المعينات  
التربوية» او «الوسائل السمعية والبصرية» او «الوسائل  
التعليمية» او ما شابت هذه او تلك» .

نزل مصطلح التقنيات التربوية الى الميدان بحلة  
جديدة مع زيادة في المضمون زيادة احتوت مواضيع  
جديدة جوهرية وبيريق لامع يبهير الانظار. لا يزال هذا  
البريق يلمع الى الآن ولربما يلمع زمنا طويلا آخر. . اذا  
وضعنا هذا البريق جانبا وركزنا على الجوهر فان امسلة  
كثيرة يمكن ان نخط في البال لعل اهمها: ما هي اوجه  
التشابه والاختلاف بين الوسائل التعليمية والتقنيات  
التربوية يا ترى؟ وما الذي جاءت به التقنيات التربوية من  
جديد؟

●● تعتبر الوسائل التعليمية قديمة جدا. يوغل قدمها  
الى بداية وجود الانسان على هذه البسيطة ذلك لان  
التربية بدأت مع ظهور الانسان. ولا شك ان الانسان قد



# تربويات

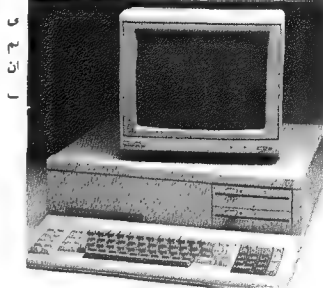
## دعاءكم دواء

لعل الاهداف التربوية الخاصة والتعلم وطرائق التدريس والتعليم المرمج وخطة كيرل والجامعة المفتوحة والتعليم المصغر والالعب والتمثيلات التربوية ومراكز مصادر التعلم والتقييم والقياس ميادين مهمة في حلقة التقنيات التربوية. تبدو الطريقة المنظمة في التدريس اهم الطرائق التي تسير عليها التقنيات التربوية. ويترنب على ما سبق ان ينطوى مصطلح الوسائل التعليمية في مصطلح التقنيات التربوية، اى ان الاول جزء من الثانى ويكاد يفقد اهميته اذا لم ينطوى هذا الاطار العام الشامل.

**يرى البعض** ان الافكار كانت تعيش قديما اطول من الانسان اذ كانت تظل سائدة امدا طويلا من الزمن قد يكون كافيا لانقراض عدد من الاجيال. لقد تغير الامر تماما في العصر الحديث، اذ اصبح الانسان يعيش اطول من الافكار واضحي معظم الافكار يتغير بسرعة كبيرة بحيث ان الانسان لا يستطيع ان يلاحق هذا التغير. يبدو ان التقنيات تلعب دورا كبيرا في تسريع هذا التغير. اذا كان هذا الامر صحيحا بالنسبة للافكار فانه يصح ايضا على التقنيات التربوية التي تغيرت مفاهيمها بشكل ملحوظ في العقدين الاخيرين.

**لقد ارتبط** مفهوم التقنيات التربوية سابقا بالاجهزة

أذا قورن مصطلح الوسائل التعليمية بمصطلح التقنيات التربوية فان الاخير حديث جدا وان الاول قديم جدا. يجد القارىء ان التقنيات انما اقترنت بكلمة التربية بينما اقترنت الوسائل بكلمة التعليمية ولا شك ان القارىء يفهم الفرق بين التربية والتعليم، اذ ان الثانى جزء من



ى  
م  
ان  
س

التعليمية وترتب على ذلك ان يكون الاهتمام في هذا المفهوم منصبا على الوسائل التعليمية وظل هذا المفهوم اكثر المفاهيم طغيانا على الابحاث والدراسات وذلك لما له من تاريخ اطول اذا ما قورن بالمفاهيم الاخرى. يركز هذا المفهوم على مكننة التعليم باقتناء أحدث الاجهزة واستخدامها في التعليم فدخلت اجهزة العرض وجهاز الاستقبال المرئي وآلة التصوير المرئي وجهاز التسجيل المرئي الكثير من الصفوف الدراسية في البلدان المتقدمة. انه لمن الجدير بالذكر ان هذه الاجهزة انما وفرت لسد حاجة السوق ولم تخترع اساسا لتحقيق اهداف تربوية معينة وانما أدخلت الى المدارس لمساعدة المدرسين على تحقيق متطلبات التدريس. وفرت هذه الاجهزة امكانية تعليم اعداد كبيرة من الطلبة دون زيادة تكاليف الدراسة بل بخفضها في بعض الاحيان، إذا اخذت اعداد الطلبة والموارد التي تستخدم فيها هذه الاجهزة بنظر الاعتبار.

**ان** النظرة الحديثة الى هذه الاجزاء انما هي نظرة تكاملية اي ان هذه الاجزاء تكمل بعضها البعض وان اي خلل في اي جزء انما يخل بالكل. تعطى هذه النظرة أهمية متساوية لكل هذه الاجزاء وليس هناك جزء اهم من غيره، كما ان العلاقة بين هذه الاجزاء علاقة وثيقة، وهي علاقة متبادلة تتضمن تأثيرا وتأثرا.

**ان** الخطوة الاولى في الطريقة المنظمة هي تحديد الاهداف التربوية الخاصة الواضحة كل الوضوح امام الطالب والمدرس على السواء، بصيغة سلوكية اجرائية عما يجب ان يكون الطالب قادرا على ادائه بعد حضور الدرس. تحدد هذه الاهداف التربوية الخاصة المهمة وتسهل اختيار طريقة تدريسية ووسائل تعليمية مناسبة لطبيعة الاهداف التي حددت اولاً. لعل اهم شرط في اختيار الطريقة والوسائل التعليمية هو ان تكونا قد ثبتت جدائتهما في تحقيق مثل هذه الاهداف. ان التقييم انما يحدد لنا مدى فعالية الطريقة والوسائل في تحقيق الاهداف التربوية الخاصة. يثيرنا التقييم بعبارة اخرى آياً من الاهداف قد تحقق وآياً منها لم يتحقق. تتطلب هذه الحالة الاخيرة دراسة الاسباب التي وقفت دون تحقيق ذلك ثم تحليل الطريقة والوسائل وتطويرها لكي تحقق الاهداف التربوية بشكل اتمل والقاء النظر في الاهداف التربوية وتفسير ما لا يمكن تحقيقه. نجد بذلك ان العملية بمجموعها مترابطة متفاعلة يؤثر كل جزء منها في الاجزاء الاخرى ويتأثر بها ايضا.

يمكن الاستنتاج بان مفهوم التقنيات التربوية الحديثة اشتق من الطريقة المنظمة والذي يتسم بانه اوسع شمولاً من الوسائل التعليمية. ليس هناك من مجال في التربية لا تتعامل معه التقنيات التربوية. يرى راوترنى (١٩٧٨: ١٠) في هذا الصدد ان التقنيات التربوية انما تضاهي التربية في شموليتها. يعرف التقنيات التربوية من هذا المنطلق بانها:

التعليمية وترتب على ذلك ان يكون الاهتمام في هذا المفهوم منصبا على الوسائل التعليمية وظل هذا المفهوم اكثر المفاهيم طغيانا على الابحاث والدراسات وذلك لما له من تاريخ اطول اذا ما قورن بالمفاهيم الاخرى. يركز هذا المفهوم على مكننة التعليم باقتناء أحدث الاجهزة واستخدامها في التعليم فدخلت اجهزة العرض وجهاز الاستقبال المرئي وآلة التصوير المرئي وجهاز التسجيل المرئي الكثير من الصفوف الدراسية في البلدان المتقدمة. انه لمن الجدير بالذكر ان هذه الاجهزة انما وفرت لسد حاجة السوق ولم تخترع اساسا لتحقيق اهداف تربوية معينة وانما أدخلت الى المدارس لمساعدة المدرسين على تحقيق متطلبات التدريس. وفرت هذه الاجهزة امكانية تعليم اعداد كبيرة من الطلبة دون زيادة تكاليف الدراسة بل بخفضها في بعض الاحيان، إذا اخذت اعداد الطلبة والموارد التي تستخدم فيها هذه الاجهزة بنظر الاعتبار.

●● ظهر المفهوم الآخر للتقنيات التربوية في اوائل الستينات بتأثير من نظريات التعلم التي تعالج السلوك وتعديله. ان اعمال سكرن التجريبية وابحائه عن التعليم المبرمج التي تجلت في كتابه تقنيات التعليم كان لها ابلغ الاثر في ايجاد مفهوم التقنيات التربوية. لعل ما يتصف به التعليم المبرمج بشكل خاص من صياغة الاهداف التربوية الخاصة وتحليل المهام واختيار الطرائق المناسبة وتعزيز الاستجابات الصحيحة والتقييم المستمر لخصائص ارتبطت بشكل مباشر بمفهوم التقنيات التربوية.

●● لم ينشأ مفهوم الاجهزة التعليمية والتعليم المبرمج مستقلين فقد ارتبط احدهما بالآخر ارتباطاً وثيقاً ولقد ساعد على تقوية هذه العلاقة ظهور مفهوم آخر وهو الطريقة المنظمة في التدريس. لقد اشتقت هذه الطريقة من نظرية الجشثالات التي تنظر الى التعلم نظرة كلية. ان الكل اهم من مجموع الاجزاء التي تتكون منه ذلك لان العلاقة والتفاعل بين اجزاء هذا الكل مهمان جداً. ان الطريقة المنظمة تؤهل المدرس على تحديد الاهداف التربوية الخاصة واختيار طريقة التدريس والوسائل

المشاكل ايا خضوع. تتحدد مشكلة التربية في الدول النامية في الوقت الحاضر انها جردت من مضمونها واصبحت تابعة للتربية في الغرب. لم تنبع هذه المشكلة من التربية نفسها او امثلة التربية الاجنبية وانما جاءت من النظرة المثالية التي اعتاد التربويون في هذه البلدان ان ينظروا الى التربية الاجنبية. ولا عجب في ذلك فانهم جميعا نتاج تلك التربية التي اغفلت عادة التربية التي تناسب هذه البلاد. اذا ظهرت نظرية جديدة في الغرب

وتصميم وتقييم وتطوير المناهج التعليمية وخبرات التعلم وما يتصل بهما من مشكلات تطبيقية. ان التقنيات التربوية بعبارة اخرى طريقة تفكير منطقية منظمة حول التعليم والتعلم وفي حل مشكلات التربية.

يعرف المجلس البريطاني للتقنيات التربوية الذي ورد في كتاب نيفل (١٩٧٧: ١٤) التقنيات التربوية بانها: «انهاء وتطبيق وتقييم النظم والطرائق والوسائل من اجل تحسين عملية التعلم لدى الانسان».



فانها يجب ان تظهر في الدول النامية وان استخدم جهاز في ميدان ما هناك فلا بد ان يستخدم هنا وحتى بدون تفكير في اخضاع تلك النظرية او ذلك الجهاز للظروف الجديدة.

●● أرجو الا يفهم من عباراتي هذه اني ضد استخدام التقنيات في التربية، فلا يعقل ان يحصل ذلك لشخص صرف سنوات طويلة جدا من زهرة شبابه في هذا الاختصاص الدقيق.

ان الذي اريد ان اؤكد عليه اني ضد ما وجدت عليه حال التقنيات التربوية في عدد من الدول النامية. التقنيات التربوية سلاح بحدلين. يمكن ان تنفع وتضر في الوقت نفسه. يمكن ان تكون دواء لمشاكلنا اذا احسنا

تُشمل الوسائل التعليمية ذلك الجزء من التقنيات التربوية الذي يتعامل مع توفير خبرات يمكن سماعها ومشاهدتها من قبل الطلبة. لقد عرف بيج وآخرون (١٩٧٧: ٣٢) الوسائل التعليمية بانها: «مصطلح عام للأجهزة والمواد التي تستعمل في التعلم والبحث، تتضمن هذه الوسائل كل انواع الافلام الشفافة والوثائق الاذاعية والمرئية والملصقات الجدارية والصور...».

أ.م. د. دواء:

ان التربية هي جوهر المشاكل في بلداننا النامية. التقنيات التربوية جانب من هذه التربية خضعت لهذه

استخدامها ويمكن ان تكون داء تصاف الى ادواتنا الاخرى اذا اسأنا استخدامها. وليس هناك تمييز دقيق بين هذا وذاك في كثير من الاحيان.

متكامل. وهكذا قد لا تتصل الاجهزة التي اقتنيت في فترات متعاقبة فلا يتكون نظام يستفاد منه فائدة تامة. تبقى وظائف هذه الاجهزة مبتورة ويظهر الاسف على وجوه المشتغلين في هذا الحقل.

يظهر هذا الاشكال بشكل خاص في اجهزة نظام الدائرة المرئية المغلقة: آلة التصوير المرئي وجهاز التسجيل المرئي وجهاز الاستقبال المرئي التي تكون اساس هذا النظام وما يتبع ذلك من مزاججة الصوت ومزاججة الصور واللاقطات والساعات واجهزة التسجيل الصوتية والكرامافون. وما يقال عن الدائرة المرئية المغلقة يقال عن غيرها من الاجهزة ولكن ربما بشدة اخف الا ان المشكلة لا تزال موجودة.

ان النصيحة التي تبدي في هذا المجال هي ان النظام الواحد يفضل ان يشتري مرة واحدة ومن شركة واحدة. ويجب ان يتولى مهمة الشراء المختصون في هذا الميدان، وليس مسؤولو المشتريات او المديرون العامون او من شابههم الا اذا كانوا مختصين بهذا الميدان. اذا تطلب الامر شراء اجهزة نظام واحد في فترات متعاقبة فان امر اتصال هذه الاجهزة ببعضها البعض يأتي في مقدمة الامور التي ينبغي ان تراعى.

**بهمنا** اهل الغرب باننا اهل البلاد النامية مصابون بمرض الشهادات نكد ونجد سنوات طويلة من اجل الحصول على هذه الوريقة التي قد لا تعنى مضمونها. ولست في صدد الرد ايجابا او سلبا على هذا الادعاء الا ان الذي يخطر في بالي، هل اننا مصابون بمرض شراء التقنيات التربوية؟ لم يخطر هذا الامر في بال احد من الغربيين ذلك لانهم يبحثون عن سوق راجحة لمصنوعاتهم اذا كان هذا المرض قد عم علينا فان الذي يستفيد منه هو الغرب.

**ان** الدعايات التي تطلق من المنتجين او المستهلكين في الغرب عن كون التقنيات التربوية علاجا شافيا لمشكلات التربية كلها امر مشكوك فيه. لقد قيل هذا الامر كلما ظهرت تقنية جديدة. «جهاز الاستقبال المرئي والدائرة المرئية المغلقة والتعليم المبرمج وخطة كيلر والجامعة المفتوحة واخيرا العقل الآلي» على ان الزمن كشف شيئا آخر، غير ما تنبأ به هؤلاء ان مشاكل التربية كثيرة وتختلف من بلد الى آخر. لقد نشأت وتنامت في ظروف متباينة. وليس هناك علاج واحد شاف لكل هذه المشاكل. يترتب على ذلك ان التقنيات التربوية لا تستطيع ان تكون العلاج الوحيد لكل هذه المشاكل وبدلا من ذلك فقد تكون هي بحد ذاتها مشكلة اخرى او داء آخر.

## الداء

يمكن ان تكون التقنيات التربوية داء في الحالات التالية:

### ١ - شراء الاجهزة بطريقة عشوائية:

تنتج الاجهزة التعليمية في بلدان كثيرة ومن قبل شركات مختلفة في البلد الواحد. تختلف رؤوس اتصال هذه الاجهزة عن بعضها البعض في كثير من الاحيان. لا يمكن بالتالي ربط هذه الاجهزة من اجل تكوين نظام





## ٢ - اقتناء الاجهزة للمباهاة فقط :

ان المرض العضال في التقنيات التربوية هو شراء الاجهزة التعليمية لفرض المباهة والتفاخر امام الزوار والمسؤولين بان مؤسسة ما تتضمن اجهزة باهظة الثمن. ليست العبرة في تملك مؤسساتنا هذه الاجهزة فالهدف في الشراء ليس من اجل التفاخر، وانما يجب ان ينبع من الحاجة الماسة الى مثل هذه الاجهزة. وعندما تكون الاجهزة في حوزة مؤسسة ما فانها يجب ان تستخدم في طاقاتها القصوى، والا فقد اهدرنا في اقتصاد هذه المؤسسة. تظهر النظرة السطحية الى التقنيات التربوية ان الاجهزة التعليمية انما هي اجهزة مكلفة. على ان التمعن في الامر يكشف ان ذلك انما يحصل على المدى القصير، وانها تكون رخيصة الثمن على المدى البعيد. وهذا ما يتأتى من كثرة استخدام هذه الاجهزة ومن الاعداد الكبيرة من الطلبة الذين يستفيدون منها لفترة طويلة من الزمن. أما اذا تركت الاجهزة بدون فائدة كما سبقت الإشارة او استخدمت مرة واحدة في الفصل او السنة فانها تكون باهظة الثمن على كل من المديين القصير والبعيد.

لقد لاحظت من زيارة بعض المؤسسات في دول نامية ان هذه الاجهزة انما توضع في دواليب محكمة الاغلاق ولا تستخدم خوفاً من عطلها ثم عدم وجود من يصلح عطبها. وانى وان كنت المؤكد ان هذه الاجهزة انما وجدت لكي تستخدم في الصفوف الدراسية الا ان التأكيد على توفير الادوات الاحتياطية والفنيين الذين يشرفون على ادامة هذه الاجهزة امران آخران لا بد منهما لتحقيق الفائدة القصوى. كم من اجهزة تظهر على انها عاطلة غير انها في حقيقة الامر تحتاج الى مصباح عرض ليس الا.

يعتبر انفجار المعرفة الانسانية احد خصائص هذا العصر. لقد اثر هذا الانفجار في جوانب عديدة من العملية التربوية ابتداء من الاهداف التربوية واما بطرائق التدريس وانتهاء بالتقييم والقياس. تتطلب مواكبة هذا الانفجار ابتكارا واصالة. ان طرائق التدريس التقليدية غير قادرة على تحقيق هذا الابتكار.

إذا احسن استخدام التقنيات التربوية فان مثل هذا الابتكار يمكن ان يتحقق من وجوه عديدة. ان قمة ما تستهدف اليه التقنيات التربوية هي ابتكار برامج جديدة وبشكل مستمر في كل ميدان من ميادين التربية والتعليم. يجب ان يخلق المشتغلون في هذا المجال ميادين جديدة للفائدة وان يشركوا في ذلك المعلمين انفسهم. ان المختص في التقنيات التربوية لا يجلس في مركز ومحرس أجهزته في انتظار من يمر اليه للاستشارة وشكوهه للمسؤولين. يجب ان ينزل هذا المختص الى الصف ويلاحظ تدريس الآخرين ويدعوهم الى زيارة مركزه للاستفادة من البدائل الاخرى. لقد جهز هو امثلة نموذجية من تلك البدائل.

## ٣ - ايداع الاجهزة في أياد لا تعرف استخدامها او انتاج موادها :

إن ترك الاجهزة التعليمية لدى معلمين لا يعرفون استخدامها لا يحقق اي فائدة تذكر للطلبة. تتضمن مناهج كليات التربية مادة التقنيات التربوية غير ان اناطة هذه المادة الى غير اهل الاختصاص والامكانيات الضيقة تسببان في الكثير من الاحيان تخريج مدرسين ينظرون الى هذه الاجهزة على انها اجهزة معقدة يصعب استخدامها او انها لا تلائم طلبتنا ومدارسنا.

لقد يبدو لكثير من التربويين ان استخدام الاجهزة التعليمية هو اقصى ما نستطيع ان نحقق من فائدة من التقنيات التربوية. على ان الامر ليس كذلك. ان الجانب الآخر الذي يضاهيه او يزيد عليه اهمية هو انتاج المواد التعليمية التي تستخدم مع هذه الاجهزة وخاصة تلك التي تتسم على انها من نوع الحقائق التعليمية تحتاج هذه الاخيرة الى كثير من الاطلاع والخبرة والجهد والمال والوقت.

**ان** التدريب اثناء الخدمة قد يكون اجابة شافية لهذه المشكلة غير ان الفجوة لا تزال قائمة بين كثير من الجامعات في البلدان النامية ومؤسسات الدولة الاخرى.

التي تحقق تلك الاهداف بايسر السبل واقل التكاليف .  
فقد تكون السبورة والطباشير انسب من غيرهما في تحقيق  
هدف تربوي معين .

ان استخدام الاجهزة التعليمية بطريقة خاطئة اهدار  
للقوت والجهد والمال . هذا علما بأنه لا يخلو من اساءة  
للتقنيات التربوية وامكاناتها وقد يسبب هذا الامر فقدان  
الثقة بها وبإميتها وتكون بهذه الطريقة مرضا يضاف الى  
امراضنا .

#### ٥ - فرض استخدام الاجهزة على المعلمين :

■ ان مهنة التعليم من اشق المهن على الاطلاق  
ذلك لانها تتعامل مع الانسان وطاقاته العقلية  
والعاطفية والجسمية . ان المهنة وان كانت تحتاج الى  
اعداد ومران غير ان الخصائص الشخصية تبقى  
مهيمنة على المعلم في كيفية ادارة دفة الدرس وتحتاج  
هذه المهنة الى حب للمهنة لدرجة العشق والا كانت  
مصدرا للارتزاق فلا يحم ما تآلوا اليه عواقب من  
يتكلف المعلم بتدريسهم . ان حب المهنة قد يتولد في  
مرحلة تالية . ولا بأس في ذلك اذا نبع من قناعة تأت  
من معرفة اسرارها وسهولة ادائها والرضا من  
ممارستها .

■ ان عشق المعلم لمهنته يحثه على البحث في كيفية  
تحسين ادائها . اذا كان سبق له ان تدرب على  
استخدام التقنيات التربوية وانتاج موادها ووجد انها  
تسهل اداء مهنته وتحسنه فانه لا يتردد في استخدامها  
وابتكار موادها . لن تستخدم هذه التقنيات بتعميمات  
ادارية من الوزارات او اوامر من المفتشين او المسؤولين  
الآخرين ذلك لان الاوامر المفروضة تجهد دائما ردود  
فعل سلبية .

■ ان اتجاهات المعلمين نحو التقنيات التربوية باتت  
من الامور التي اجريت عليها ابحاث ودراسات  
كثيرة . لقد ارتبطت هذه الاتجاهات بعدد من العوامل

ان كثيرا من الجامعات لم تسد حاجاتها من الاختصاصيين  
الذين يدرسون هذه المادة ناهيك عن تقديم العون  
للمؤسسات الدولة الاخرى . وفي هذا وذاك فان الامكانيات  
المالية تلعب دورا هاما في حل هذه المعضلة .

لا يستطيع مختص واحد في التقنيات التربوية في كلية  
للتربية ان يقدم كل انواع الخدمات التي يتوقع منه بل  
تحتاج التقنيات التربوية الى عدد من الاختصاصيين الذين  
قد يفوق عددهم العشرة ممن يعملون في مركز معين  
مكتاتفين لتقديم كل الخدمات . هذا اذا لم تظهر مشاكل  
ادارية فيما بينهم . لا تستغنى ذاكرتي بوجود مثل هذا  
العدد في كلية للتربية في جامعات البلدان النامية التي  
درست فيها وزرتها او اطلعت على امكانياتها .

#### ٤ - استخدام الاجهزة بطريقة خاطئة :

يوجد هناك صنف آخر من الذين يعملون في حقل  
التربية والتعليم ممن يود استخدام الاجهزة التعليمية لكي  
يبدو امام الآخرين بانهم احسن حالا منهم . يستخدم هذا  
الجهاز او ذاك مع الاهتمام بالظهور امام الآخرين موقف  
الذى يستفيد منه ويعتقد مثل هؤلاء ومنهم من على  
المستوى الجامعي ان الدرس انما يتحسن بمجرد اخذ  
الاجهزة التعليمية الى الصفوف . يستخدم الدائرة المرفية  
المغلقة وكان عليه ان يستخدم جهاز عرض الشرائح .  
وهكذا يوجد هذا المرض على مستوى اعلى من ذلك اذ  
شاهدت الكثير من البرامج التربوية على شاشة جهاز  
الاستقبال المرئي وكان الاولى ان تبث من موجات  
المذياع .

ليس المهدف من استخدام الاجهزة التعليمية  
استخدامها بدون مبرر وانما يجب ان يراعى في استخدامها  
تلك الاهداف التربوية الخاصة التي يراد تحقيقها . كيف  
استخدام هذه الوسائل بناء على تلك الاهداف التي  
حددت مسبقا .

لقد سبقت الاشارة الى ان عملية صياغة الاهداف  
التربوية الخاصة بحد ذاتها انما هي تقنية تربوية ويترب  
على ذلك اقرار المعلم ايا من هذه التقنيات التربوية هي

منها: تشجيع المشرفين التربويين، وتكرار استخدام المعلم لهذه التقنيات وسهولة الحصول على موادها وتوفر هذه المواد واستخدام الزملاء والمدرسين في الدورات لهذه التقنيات وكمية المواد التعليمية المتوفرة والصف الدراسي مهماً لاستخدامها والتدريب على استخدامها.

■ ان تنمية الاتجاهات الايجابية نحو التقنيات التربوية امر لا بد ان يعطى اهمية خاصة من قبل المسؤولين. ان مقاومة التغيير موجودة لدى المعلمين حالهم حال غيرهم ويعالج هذا الامر بالتآلف مع التقنيات التربوية وكشف اسرارها والاطلاع على امكاناتها المختلفة.

#### ٦ - استخدام المواد الاجنبية :

لعل اهم مرض نعانى منه في ميدان التقنيات التربوية في داخل المؤسسات التعليمية هو الاستعانة بالبرامج التعليمية المعدة من قبل الاجانب. قد يتأتى ذلك بسبب عدم توفر البرامج المحلية وسهولة الحصول على الاجنبية منها. لا يعغينا ذلك من انتاج برامجنا الخاصة وتتأتى خطورة استخدام البرامج الاجنبية من الاسباب التالية :

١ - ان البرامج الاجنبية تمهارة الهدف اكثر من ان تكون علمية.

٢ - لقد انتجت هذه البرامج لثقافات مختلفة وبذلك تقل لنا ثقافة البلد الذي انتج فيه. لعل هذا السبب من اعطى العوامل التي تقوى تيمية تربيتنا للتربية الاجنبية. لقد احتلت الافلام الاجنبية شاشات اجهزتنا المرئية واحتلت الكتب الاجنبية رفوف مكتباتنا وامتلات مخازننا. نتجائهم فاصبحنا ننظر الى كل ما هو اجنبي بعين الاعجاب. هذا هو الاستثمار الحديث حقاً.

٣ - ان البرنامج الامثل هو البرنامج الذي يتجه المعلم ذلك لان هذا المعلم ادري باهدافه التربوية التي يريد ان يحققها ومستويات طلبته وبالتالي كيف يرنججه بناء على حاجاتهم.

لقد سبقت الاشارة الى ان التقنيات التربوية لا تُعنى باستخدام الاجهزة التعليمية فحسب وانما تعنى بانتاج تلك المواد التي تستخدم مع هذه الاجهزة. يدخل في هذا الاطار انتاج الشرائح وتسجيل النصوص على شرائط التسجيل الصوتي بطريقة فنية مع اضافة ما يتطلب الموضوع من مؤثرات صوتية. ولعل الجمع بين الجهازين لانتاج حقبة تعليمية يعتبر في قمة استخدام هذين الجهازين. ويعتبر انتاج الشفافيات البسيطة والمركبة والافلام من مقاس ٨ ملم او ١٦ ملم لعرضها بواسطة جهاز عرض الافلام السينمائية امرين آخرين في امكان المعلمين القيام بها. لعل انتاج برامج تعليمية لعرضها بواسطة الجهاز المرئي ليس بالامر الصعب اذا اطلع المعلم على اسس الانتاج وتدريب عليها فعلاً.

ان الصعوبة في انتاج البرامج التعليمية تكمن في الوقت الذي يتطلبه هذا الانتاج واعداد العاملين المختصين في جوانب متعددة منها وادارة هؤلاء اضافة الى دراية اسسها والخبرة والمران وتوفر اجهزة الانتاج احياناً. على ان هذه الصعوبات يجب ان تحمل جميعاً، لما لاستخدام البرامج الاجنبية من آثار سيئة سبقت الاشارة اليها.

ان التقنيات التربوية في كليات التربية اليوم عبارة عن محاضرات نظرية تفتقر الى الجوانب العملية في الاستخدام والانتاج. ان قلة المختصين في هذا الميدان او عدم احتلال مراكزهم عند وجودهم يسببان تكليف اشخاص آخرين غير مختصين يتولون المهمة. هذا الامر ليس بغريب في ميدان التقنيات التربوية ذلك لان التجنى على اهل الاختصاص يحصل حتى في ارقى جامعات الدول النامية، انطلاقاً من الحاجة او حتى العلاقات الاجتماعية احياناً. يكلف الاستاذ احياناً بها لا طاقة له فيه. وتتاثر الجوانب العملية وتنخفض مستويات الطلبة في كل هذه الحالات.

ليست البرامج التربوية التي انتجت في البلدان الاجنبية غير ملائمة جميعاً ويجب الا تظنى على ما يعرض.

على الطلبة. يتأكد من اهدافها العلمية اولا وتجريها عن نقل ثقافة البلد المعين ثانيا واذا تطلب الامر فانها تكيف لتلائم حاجات طلبتنا ويتم اختيار البرامج الاجنبية دائما بحذر تام.

## الدواء:

لن تكون التقنيات التربوية دواء يعالج مشاكل التربية الا اذا تم التخلص من المشاكل السالفة الذكر باديء ذي بدء. اضف الى ذلك فان هناك عددا من الاسس التي لا بد من التقيد بها حتى تعطى هذه التقنيات نتائج باهرة في علاجها لمشاكل التربية ويمكن ادراج هذه الاسس كما يأتي:

### ١ - الاهداف التربوية الخاصة:

لقد سبقت الاشارة الى ان الاهداف التربوية تقنية مستحدثة. ينبغي على المعلم التقيد بهذه التقنية وذلك من اجل ازالة كل انواع الغموض والصعوبات التي تنشأ من التفسير المختلف. تحقق الاهداف التربوية العامة في فترة طويلة قد تصل الى شمول مرحلة دراسية كاملة. ولا يمكن للمعلم الاكتفاء بهذه الاهداف. ولا بد له من صياغة الاهداف التربوية الخاصة بصيغة سلوكية ادائية بما يكون الطالب قادرا على ادائه بعد الانتهاء من درس معين. تعتبر صياغة الاهداف التربوية الخاصة الخطوة الاولى في الطريقة المنظمة في التدريس التي تتبناها التقنيات التربوية.

لقد كتب في ميدان الاهداف التربوية الخاصة كثيرا. تناولت هذه الكتابات كيفية صياغتها وتصنيفها وخصائصها وشروط صياغتها والمشكلات التي يمكن ان ترتب على كتابتها. لعل الاشارة الى تصنيف هذه الاهداف ترشدنا بالتالي الى اختيار التقنية التربوية المناسبة. لقد قسم بلوم وغيره الاهداف التربوية الخاصة الى ثلاثة اقسام:

أ - الاهداف التربوية الخاصة المعرفية: وهي تلك الاهداف

التي ترتبط بالجانب النظري والذهني في اكتساب المعرفة الانسانية. تتضمن الاهداف المعرفية ستة مستويات، مرتبة من السهل الى الصعب وهي: المعرفة والاستيعاب والتطبيق والتحليل والتركيب والتقييم. مثال ذلك ان مستوى المعرفة: «يجب ان يكون الطالب قادرا على ان يعرف مصطلح التقنيات التربوية».

ب - الاهداف التربوية الخاصة الانفعالية: وهي تلك الاهداف التي ترتبط باكتساب المشاعر والميول والاتجاهات والقيم. تتضمن الاهداف الانفعالية خمسة مستويات مرتبة من السهل الى الصعب وهي: الاستقبال والتجارب والتممين والتنظيم وتكوين الخصائص القيمية. مثال ذلك من مستوى التثمين: «يجب ان يكون الطالب قادرا على ان يعرب عن ارائه في الديمقراطية».

ج - الاهداف التربوية الخاصة العملية: وهي تلك الاهداف التي ترتبط بالجانب التطبيقي والممارسة العملية. تتضمن الاهداف العملية سبعة مستويات مرتبة من السهل الى الصعب وهي: الادراك الحسي والحالة والاستجابة الموجهة والآلية والاستجابة الظاهرية المعقدة والتكيف والاصالة. مثال ذلك من مستوى الاصالة: «يجب ان يكون الطالب قادرا على ان يبتكر طريقة جديدة في...».

لقد رسم ديفس (١٩٧١: ١٢١-١٢٢) عددا من التعميمات عن امكانية التقنيات التربوية المختلفة في تحقيق الاهداف التربوية السابقة ويكون مفيدا استعارة تلك التعميمات من ديفس وهي كما يأتي:

(١) يمكن تحقيق الاهداف التربوية الخاصة المعرفية بواسطة كل انواع الوسائل التعليمية.

(٢) يمكن تحقيق الاهداف التربوية الخاصة الانفعالية بشكل امثل بواسطة الوسائل السمعية والصور والافلام وجهاز الاستقبال المرئي والتمثيلات ومختبرات اللغة.

(٣) يمكن تحقيق الاهداف التربوية الخاصة العملية بشكل امثل بواسطة الوسائل السمعية والتأديج الواقعية الكبيرة والتمثيلات ومختبرات اللغة والزيارات الميدانية.

## ٢ - طبيعة التعلم :

تحدد طبيعة التعلم نوع التقنية التربوية التي لا بد من اختيارها. ويظهر ان بعضا من التقنيات التربوية اكثر ملائمة للمهام البسيطة في حين ان غيرها تلائم المهام المعقدة. يمكن تحقيق مدى اوسع من المهام التعليمية باستخدام تقنيات تربوية متباينة. لقد كُتِبَ في ميدان التعلم كثيرا جدا. وتضمنت هذه الكتابات عما يمكن ان يكون ذا فائدة لنا في هذا الصدد اصناف التعلم. نستعير من ديفس (١٩٧١ : ٩٧-١٠٣) الاصناف الخمسة التي اشار اليها :

أ - **التعلم بالاشارات** : وهو ابسط انواع التعلم الذي يمكن ان يطلق عليه التعلم بالثير والاستجابة. يتضمن هذا النوع من التعلم عرض الثير للتمييز لكي يستجيب له ودعم استجاباته الصحيحة لكي تقوى وتشتد. مثال هذا النوع من التعلم تعليم الكلمات الجديدة في تدريس اللغات الاجنبية.

ب - **التعلم بالمسلسلات** : يعتبر هذا النوع من التعلم مجموعة متسلسلة من المثيرات والاستجابات المتصلة بعضها ببعض الآخر ويمكن تصنيف الحروف الهجائية والجداول الرياضية نوعا من هذا النمط. يتطلب تعلم المسلسلة اولا تعلم كل مثير واستجابة على حده ثم ربط هذه المثيرات والاستجابات.

ج - **التعلم بالتمييز المزدوج** : يتضمن هذا النوع من التعلم القدرة على الاستجابة المختلفة لمثيرات متباينة كالتمييز بين الالوان والاشكال والحجوم ودرجات الضوء والمسافات والاستجابة تبعا لذلك يبدو ان تعلم المثيرات والاستجابات والمسلسلات ضرورة مسبقة للتمييز المزدوج.

د - **التعلم بالمفاهيم** : يتضمن هذا النوع من التعلم بعكس التعلم بالتمييز المزدوج التعميم من مجموعة من الظواهر التي قد تختلف فيما بينها من حيث المظهر. تختلف البرتقالات والليمونات فيما بينها من حيث المظهر الا ان مفهوم الحمضيات يجمع فيما بينها.

هـ - **التعلم بالمبادئ** : يتضمن هذا النوع من التعلم الجمع بين مفهومين او اكثر لتكوين قاعدة او مبدأ. مثال ذلك ان الاجسام الكروية تتدحرج وان الغازات الساخنة ترتفع الى الاعلى. يتطلب هذا النوع من التعلم استعادة كل مفهوم على حدة ثم ربط هذه المفاهيم.

**لقد** حصص ديفس (١٩٧١ : ١٣٢) عددا من التعميمات عن امكانية التقنيات التربوية المختلفة في تحقيق هذه الانواع من التعلم. وعالج الظروف المثالية التي تستخدم فيها الانماط المختلفة من التقنيات التربوية ورسم الاتجاهات السائدة في هذا الصدد وهي كما يأتي :

(أ) يمكن تحقيق الاشارات والمسلسلات بواسطة معظم انواع الوسائل التعليمية.

(ب) يمكن تحقيق التمييز المزدوج بشكل مثالي بواسطة الوسائل السمعية والوسائل البصرية البسيطة والتمثيلات ومختبرات اللغة.

(ج) يمكن تحقيق المفاهيم والمبادئ بشكل امثل بواسطة الوسائل البصرية والافلام وجهاز الاستقبال المرئي والزيارات الميدانية.



### ٣ - طبيعة التقنية التربوية :

يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار طبيعة التقنية التربوية عند اتخاذ قرار في اختيار تقنية معينة دون غيرها من التقنيات . ان لكل تقنية خصائص معينة وامكانات لا يمكن تعديها ولا يمكن لتقنية معينة ان تعوض عن غيرها من التقنيات . اذا صح استخدام تقنية معينة في موقف معين قد لا يصح استخدامه في موقف آخر .

تناسب الافلام والتصوير المرئي المواقف التي تتطلب تعلم الحركات ولا تناسبها الشرائح او الصور الثابتة . اذا كانت الحركات غير مهمة فان الصور الثابتة او الشرائح تفي بالغرض ولا داعي لاستخدام الافلام والتصوير المرئي للتكاليف الباهظة لهاتين التقنيتين . اذا كانت الالوان جزء مهماً من التعلم فان التقنية يجب ان تتضمن الالوان . اذا كانت المهمة المراد تحقيقها تتطلب ترداد كلمات معينة فان التقنيات الصوتية تكون ضرورية . ان الكثير من برامج الاستقبال المرئي التي تفتقر الى تغير الصور المعروضة انساب للمذياع منه لجهاز الاستقبال المرئي .

### ٤ - خصائص المشاهدين :

اذا كانت التقنيات التربوية تستخدم اصلاً للمشاهدين والمستمعين من الطلبة فان عدداً من الخصائص المهمة لمؤلاء الطلبة يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار عند اختيار تقنية معينة دون غيرها من التقنيات . ليس من المعقول مثلاً ان نستخدم جهاز التسجيل الصوتي لمن يعانون من نقص في السمع او الفيلم لمن يعانون من ضعف في البصر . يدرج المستوى التعليمي والعمر والذكاء والاتجاهات واليول والفروق الفردية على انها خصائص مهمة في هذا الصنف .

### ٥ - توفر التقنية التربوية :

يظهر من نتائج الابحاث والدراسات ان المدرسين انما يميلون الى استخدام تلك التقنيات التي تتوفر في الصف

والمدرسة اكثر من تلك التي تتوفر في المنطقة والمدينة . يترتب على ذلك ان السبورة والطباشير اكثر التقنيات التربوية استخداماً من قبل المدرسين لا لشيء سوى لتوفرهما في كل صف ومدرسة .

على ان هذه النتائج لا تعفي المدرسين من اعارة التقنيات التربوية المتوفرة في اماكن اخرى او حتى انتاج المواد بانفسهم . لعل مراكز مصادر التعلم هي المراكز التي تقدم الخدمات المختلفة للمعلمين بحسب موقعها في المدرسة او الكلية في المنطقة او المدينة او المقاطعة تتضمن خدمات هذه المراكز اعارة الاجهزة والمساعدة في انتاج المواد والتدريب على استخدام الاجهزة اضافة الى خدمات اخرى .

### ٦ - كلفة التقنية التربوية :

تعتبر كلفة التقنية التربوية من الامور المهمة التي يجب اخذها بنظر الاعتبار عند اختيار تقنية معينة دون غيرها من التقنيات . اذا تساوت العوامل الاخرى فان الاولوية يجب ان تعطى للتقنية التي تكلف اقل من غيرها والا فالسالة تعتبر اهداراً مالياً لا يغفر عليه . وبعبارة اخرى اذا كانت هناك تقنيتان تحققان هدفاً معيناً بالكفاءة نفسها فان اختيار التقنية التي تكلف اقل من غيرها يعتبر شرطاً اساسياً في الاختيار ولا بد من التقيد به . ان الاساس هو تحقيق الهدف وليس غيره .

### ٧ - التقييم والقياس :

لقد سبقت الاشارة الى ان التقييم والقياس ميدان مهم في التقنيات التربوية اضافة الى كونه جزءاً مهماً في الطريقة المنظمة . ينبغي اخضاع كل تقنية تربوية تستخدم الى التقييم والقياس للتأكد من مدى فعاليتها ومقارنتها بالطرائق الاخرى التي تستخدم لتحقيق الاهداف نفسها . يجب ان تظهر التقنيات التربوية امتيازاً من نوع ما على الطرائق الاخرى التقليدية ، والا ليس هناك من مبرر لاستخدامها بسبب تكاليفها الباهظة . لا يمكن الانتقاص من قيمة التقنيات التربوية سواء كان هذا

الامتياز في سرعة تحقيق الاهداف او الاعداد الكبيرة من الطلبة التي تستخدم لها هذه التقنيات او المرات التي تستخدم فيها وهذا ما يبرر الجهد والمال اللذين يصرفان عليها.

●● ان الحقائق التعليمية والبرامج التربوية تحتاج الى دقة بالغة من التقييم والقياس . يجب ان تتم هذه العملية على عينة مختارة مثله للمجتمع الذي اعدت التقنية من اجله . لا شك ان الحقائق والبرامج انما تخضعان الى التعديل والتطوير بسبب التقييم والقياس لكي تكون صالحة للعرض وتأخذ شكلها النهائي .  
يتضمن تقييم وقياس التقنيات التربوية جانبين مهمين



وهما : جانب المعرفة الذي يتلخص في الحقائق العلمية التي تستهدف التقنية التربوية نقلها الى جمهور الطلبة .  
بعبارة اخرى الاهداف التربوية الخاصة بالمعرفة التي حددت اصلا قبل اعداد الحقائق والبرامج . يحدد عدد من الاسئلة التي ترتبط ارتباطا مباشرا بتلك الاهداف .  
يكون الاختبار بذلك من نوع الاختبارات المحكية .  
يتضمن الجانب الثاني اتجاهات الطلبة نحو هذه البرامج والحقائق . يدخل في هذا النطاق : وضوح الصوت وسرعته ، الصورة وملاءمتها للصوت وتوافقها معه ، دقة المعلومات وتحقيق الاهداف التربوية بعد اختبار مستقل للاتجاهات .

●● ان الطريقة المتبعة في تقييم وقياس الحقائق التعليمية والبرامج التربوية هي اعطاء الاختبار المحكي الى العينة قبل مشاهدتهم للحقيقة او البرنامج يسمى هذا الاختبار بالاختبار القبلي وهدفه التأكد من عدم معرفة العينة للحقائق العلمية ، التي تعرض في الحقيقة او البرنامج . يعرض البرنامج او الحقيقة على العينة ثم يعطى الاختبار المحكي نفسه وهو ما يسمى في هذه المرة بالاختبار البعدي يرفق بالاختبار السابق اختبار الاتجاهات . يمكن اعطاء هذين الاختبارين بعد مرور فترة من الزمن قد يكون شهرا او فصلا او حتى سنة . يسمى الاختبار في هذه المرة بالاختبار التبعي وهدفه التعرف على ثبات الحقائق والاتجاهات .

يمكن اجراء عدد من المقارنات بين نتائج هذه الاختبارات لعل اشيعها مقارنات بين نتائج الاختبار البعدي والقبلي ، والتبعي والبعدي . يعزى اى فرق بين الاختبار البعدي والقبلي الى مدى فائدة الطلبة من البرنامج او الحقيقة . يسمى هذا الفرق بنسبة الفائدة . تخضع نسبة الفائدة الى معيار حدد مسبقا ، كأن يكون تحقيق ٨٠٪ من الطلبة لـ ٨٠٪ من الاهداف التربوية الخاصة . يعتبر البرنامج التربوي او الحقيقة التعليمية صالحة عند تحقيق هذا المعيار ويمكن بذلك استخدامه لعينات اكبر من تلك العينة المختارة .

# لغة تميم

دراسة تاريخية  
وصفية  
تأليف  
د. ضاحى عبد الباقي

يقسم الكتاب الى مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة.

أما المقدمة : فقد وضحت أهمية لغة تميم والخطة التي اتبعت في دراسة الموضوع .

وأما الباب الأول : (وهو تمهيدى) فيعرض لبيئة هذه اللغة - يتناول نسب القبيلة ومسكنها ثم يتكلم عن اللغة التميمية ومكانتها بين لغات العربية .

والباب الثانى : يعقده المؤلف للحديث عن السمات الصوتية عند تميم وهو فى أربعة فصول : الأول خاص بالابدال بنوعيه الحر والتركيبى بين الأصوات الساكنة ثم بين أشباه أصوات اللين، وكذلك بين الحركات قصيرها وطويلها . . والثانى عن الهمز . . والثالث عن القلب المكانى . . والأخير عن الوقف .

يلى ذلك الباب الثالث : ويشتمل على الخصائص الصرفية، وهو فى أربعة فصول : أولها عن البنية بين الطول والقصر . . وثانيها خاص بالفعل ومشتقاته، والثالث عن الجمع (المؤنث السالم، والتكسیر) والرابع عن الجنس (المذكر والمؤنث) .

وكان الباب الرابع : عن الخصائص النحوي

يتناول الكتاب لغة أولئك الأقوام الذين ينتمون إلى تميم بن أد من عدنان، والذين كانوا يقيمون فى الجاهلية وصدر الاسلام بالربع الشمالى الشرقى للجزيرة العربية وذلك على اختلاف بطونهم وتعدد مساكنهم . . وهى من اللغات التى حرص اللغويون العرب على تسجيلها .

وهذه الدراسة التى تقع فى نحو ٦٦٢ صفحة من القطع الكبير وصدرت عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة . . دراسة تاريخية وصفية تتناول تلك اللغة فى العصور الاسلامية الأولى وما قبلها وهى المعروفة بعصور الاحتجاج .

وترجع أهمية دراسة اللهجات العربية القديمة إلى أنها تفيد فى معرفة مصادر القراءات القرآنية على اختلافها وتبين ما إذا كانت اللغة المشتركة ترجع إلى لغة معينة سادت غيرها من اللغات أم أن هذه اللغة المشتركة تعد حصيلة لغات عديدة ومنها التميمية . وتبين أهمية هذه الدراسة أيضاً فى أن اللهجات العربية الحديثة تنتمى الى تلك اللهجات القديمة . ذلك إلا أن دراسة اللسان العربى دراسة تاريخية لا تتم الا بعد دراسة لغاته المتعددة .







عرض وتفسير  
نادر لعلهم الدين

كاختلاف التميميين عن غيرهم في باب (سنين) بين جمعه عندهم جمع تكسير وإخافه بجمع المذكر السالم في اللغة المشتركة. . وإعراب بعض الكلمات وينائها. . وصرفهم كلمات مُنَعَتْ من الصرف عند غيرهم، والميل إلى الرفع. . والاتجاه إلى النصب، والميل إلى الاتباع.

والباب الخامس: والآخر وهو خاص بالدلالة يقع في ثلاثة فصول: أولها خاص بالترادف، وثانيها بالمشارك اللفظي، والثالث بالنضاد.

ثم تحيىء الخاتمة ويجعلها الدكتور صاحي تلخيصاً لتلك في عرض موجز مشتمل على أهم النتائج التي توصل إليها والمقترحات التي يرى أهمية تنفيذها.

تمتاز تلك الدراسة بمميزات عدة منها - فيما اعتقد:

- أن المؤلف قام بالدراسة التحليلية لبيان قدم كل ظاهرة أو حدثاتها، وكذلك كل كلمة تناوها مستعيناً بالمقارنات السامية وبالرجوع إلى أصول الكلمة في لغتها الأصلية إن كان الأصل غير سامي، وكذلك بمعرفة المعاني الكلية للمادة فيما كان الصق بها حكم بأصالة وحدائة الآخر سواء أكان تميمياً أم غير تميمي.

## الدار السعديّة

● عن تهامة صدرت الطبعة الأولى من كتاب «الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي» للدكتور/ عمر الطيب الساسي.

يؤرخ الكتاب للأدب العربي السعودي منذ نشأته وتبلوره سياسياً حتى أصبح يدل على كل ما له صلة بالمجتمع السعودي من خلال تقسيم مرحلي واضح كما يتناول فيه المؤلف أجيال الأدباء قاصداً بين كل جيل وآخر بعشر سنوات من الميلاد وذلك بدءاً من القرن الثالث عشر الهجري وحتى ادباء الجيل الذين كان مولدهم في الخمسينات من القرن الرابع عشر الهجري.

والكتاب يشمل نصوصاً أصلية كثيرة للأدباء شعراً ونثراً. . يقع الكتاب في نحو ٢٩٣ صفحة من القطع العادي.



- وعن الدار السعودية للنشر والتوزيع صدرت لطبعة الأولى من «عواطف محترقة» وهي رواية للأستاذ طاهر عوض سلام تقع في نحو ٢٢٢ صفحة من القطع العادي.

## المداد العربي

عن رابطة الأدب الحديث بالقاهرة صدر العدد الأول من مجلة الحضارة التي يرأس مجلس تحريرها د. عبد العزيز شرف وهي مجلة ثقافية جامعة. . . خفل عددها الأول بموضوعات قيمة بأقلام كبار الكتاب. كتب د. محمد عبد المنعم خفاجي عن الفاظ الحضارة - وكتب د. سمير سرحان عن الريادة الثقافية للقاهرة وكتب د. ذكي نجيب محمود عن ذكي نجيب محمود - وكان الاستهلال للدكتور عبد العزيز شرف عن (وللحضارة كلمة). فأهلاً بها ضمن كواكبنا الثقافية العربية المشعة.



● وعن وحدة البحث والترجمة - قسم الجغرافية بجامعة الكويت - الجمعية الجغرافية الكويتية صدر كتاب «الأبعاد الصحية للتحضر» تأليف ت. باكاس ترجمة الدكتور محمد عبد الرحمن

رابعاً: ميل تميم الى النسبة الطويلة على حين كانت قصيرة عند الحجازيين - وان الخلاف في النسبة الى (فَعِيل) (وَفَعِيل) مرجعه طول البنية عندها، وقصرها عند الحجازيين وذلك بحذف الياء.

● أنه يَبِينُ بياناً مفصلاً لموقف القراءات القرآنية (متواترها وشاذها) من كل صيغة أو ظاهرة.  
● بحث موقف الشعر التميمي من كل ظاهرة.  
● تتبع الصيغة أو الظاهرة التميمية عبر التاريخ وعلى الأخص في وقتنا الراهن وإن كانت هذه الدراسة لم تستقص ذلك استقصاءً كاملاً.  
● عرض المؤلف المادة العلمية بمنهج لم يسبق من قبل - فهو في الباب الأول مثلاً عند الحديث عن «الأصوات الساكنة» حرص على أن يدرسها مفرقاً بين ما حدث فيه الابدال بتأثير صوت آخر في الكلمة (الابدال التركيبي) وما حدث فيه دون تأثير بصوت آخر وهو ما ساء الابدال الحر موضعاً المطرود منه وغير المطرود.

هذا وقد توصل الدكتور ضاحي الى عدة نتائج من خلال دراسته تلك يمكن ايجازها فيما يلي :

أولاً : مخالفته ما ذهب اليه بعض العلماء المحدثين من أن القدماء اخطأوا في وصف الكشكشة وأنها كانت تنطق (تشر) حيث ذهب إلى أنها كانت تنطق بالصور المختلفة التي ذكرها اللغويون القدامى لوجود هذه الصور.

ثانياً : لم يوافق بعض المحدثين الذين يرون أن مخرج البقن والخاء من أقصى الحنك بعد القاف من جهة الفم وليس قبلها كما كان يذكر علماء العربية . على أن من العرب القدامى من كان ينطقها كما يرى المحدثون .

ثالثاً : اختلافه مع المحدثين أيضاً في أن الطاء الفصيحة هي النظير المطبق للتاء وإثباته أن نظيرها هو الدال كما قرر علماءنا القدامى .



● «الدعوة والدعاة» القضية التي تطرح نفسها بإخاح على الساحة مع تزايد حركة المد الإسلامي

● هذا العدد يناقش «الدعاة» وما ينبغي أن يتوفر فيهم من مؤهلات علمية وخلقية ونفسية يناقش الإيجابيات والسلبيات

● نقرأ فيه لـ: فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق - الدكتور محمد عبد يائى - الدكتور عبد الله المصقب - الشيخ صالح اللحيدان - الأستاذ أحمد محمد جمال - الشيخ عبد العزيز المسند - الدكتور إبراهيم تسيقي أباظة - وعدد آخر من أفاضل الكتاب الكرام

«عدد ممتاز في أكثر من ثلاثمائة صفحة»

الشرنوبى .. يعرض الكتاب للانسان وبيته الطبيعية في القسم الاول .. الأخطار الصحية للمعزية في القسم الثانى - ثم تأتى النتائج والتوقعات في القسم الثالث - يقع الكتاب في نحو ٢٦٢ صفحة من القطع العادى مزودة بالرسومات البيانية والجداول التوضيحية .

● وعن كلية الآداب جامعة الكويت صدرت الرسائل الآتية من الحولية السابعة .

- الرسالة الثامنة والثلاثون: وهى عن عيوب الكلام ودراسة لما يعاب فى الكلام عند اللغويين العرب وللدكتورة وسمية المنصور وتقع فى نحو ٥٨ صفحة وتشتمل على أهم الجهود التى قدمها البحث اللغوى عند العرب فى ظاهرة عيوب الكلام .

- الرسالة التاسعة والثلاثون: عن المواقع الاسلامية المنشرة فى وادى حلى (ق٣٩-٨٩/٩-١٥م) للدكتور أحمد بن عمر الزيلعى وتقع فى نحو ٧٧ صفحة وتشتمل على خرائط ورسومات مساحية ولوحات توضيحية .

- الرسالة الأربعون عن «البحر فى شعر الأندلس والمغرب فى عصرى الطوائف والمرابطين للدكتور منجد مصطفى يهجت وتقع فى نحو ٧٠ صفحة .

خامساً: أن تمياً لم يكن لها نهج خاص فى المصادر والمشتقات وإنما مرجع ما يلاحظ من عدم اتفاق إلى خلاف مرده فى الغالب .

أ- مظاهر صوتية

ب- تصحيح عين الفعل وإعلاله .

وبعد .. فالدراسة - فيما أرى دراسة لغوية جادة وجهد علمى مشكور .



الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصارى  
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .

سنتحلى الفرصة أن أحظى بالعدد رقم ٤٤٦ من مجلتكم «المهل» وكنت لأول مرة أقرأ تلك للمجلة . . . ومنذ تلك اللحظة أطلقت عليها اسم «عروس الجزيرة العربية» . . . نعم إنها شهادة التي بلغنا هنا في وادي النيل . . . فتحية شكر وعرفان وتقدير الى روح المغفور له سعادة الاستاذ عبد القدوس الانصارى . . . الذي أسس ذلك الصرح الشامخ . . . ونحية أخرى الى العاملين لمجلتنا الحبيبة . . . نعم لقد لست فيها اقتناع الطباع . . . وفن الاخراج الصحفي . . . مع تمنياتي لمجلتنا الحبيبة بمزيد من الرقي والتقدم ومواصلة المسيرة .

الاستاذ نبيه الانصارى . .

إتني أهد رسالة ماجستير وعنوانها : «البيئة الأدبية في الجزيرة العربية في العصر الحديث» وفي حاجة إلى بعض الروايات أو القصص القصيرة أو الشعر العربي الذي يساعدني في اعداد رسالتي وأرجو أن يكون لسعادتكم الفضل في ذلك بإرسال بعض مؤلفات المغفور له مؤسس المجلة . ولكم خالص شكرى ووافر احترامى وتقديرى .

وجدى احمد المرسى السج

المهل :

مرحباً بكم صديقاً وقارئاً ونشكر لكم هذه الكلمات الطيبة ونسال الله ان يعينك فيها أنت فيه ويكتب لك التوفيق في مشوارك العلمى . . . وارسلنا لكم مؤلفات المؤسس الاستاذ عبد القدوس الانصارى رحمه الله .

سعادة رئيس تحرير المهل الغراء  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أحب بديء ذي بدء أن أشيد بمجلة المهل فهي فعلاً كما والتنسوعة والمهافة وأقلام كتاب مرموقين ثم إن إخراجها جيد مهما كانت صغيرة فلربما وجدت بين مقال وآخر أو في ركن مقال معلومة صغيرة لكنها مفيدة جداً .

أسبل على الخزومي مقال بعنوان كهربائية الجسم للدكتورة والحببة ١٤٠٦ هـ وهو جيد وشيق وربما أسمع لأول مرة عن كهربائية الجسم والاضطرابات النفسية التي تحدثها فهذا لو أكثر فأكتر وربما نوافينا بها في مقال وافتنا بمعلوماتها القيمة وقد أوردت في مقالها غير مرة إشارات للدكتور خلود نور

بأني فهل هذه الإشارات من كتاب له فإذا كان كذلك فما هو اسمه أو من عاصمه له أو غير ذلك . وأحب أيضاً أن تذكر الدكتور بعض أسماء المراجع التي استقت منها المعلومات حتى تتمكن من الاستزادة في هذا الموضوع الشيق . ثم هذا لو ذكرت أنه إذا كان بالإمكان قياس تلك الكهرباء أم لا . . . ودمتم . أرجو إيصال تلك الملاحظات الى الكاتبة الفاضلة .

على عبد الرحمن حافظ

المهل :

نشكر لك ثناءك . . وننشر خطابك تفعيلاً للفائدة ودعوة للدكتورة أمل الخزومي حتى ترد على استفساراتك .

الاستاذ نبيه الانصارى

وليس تحرير مجلة المهل

تحية اخوية طيبة . .

فقد اطلعتني احد الاخوة العرب على مجلة «المهل» الزاهرة فاعجبت به ايما اعجاب . كان العدد ٤٤٥ . المجلد ٤٧ وكان عدداً لم أر مثله من حيث الاخراج والمضمون عدداً صحيحاً بعنوان الثقافة العربية جمع من كل الدول العربية اضافة الى تراجم شخصيات علمية وأدبية عالية . كان روعة ومتنهي الروعة شغفت به ورحت اسأل عنه حتى لو كان بأضعاف ثمنه ولكنني دون جدوى فليس هنا مركز واحد لتوزيع مثل هذه المجلة . . أنا اعتقد ان هذه الرسالة هي اول رسالة قدمت اليكم من ايران . فارجو ان تكون عند حسن ظنكم فانا كاتب ولدي دراسات عديدة ووددت لو اشترك في الكتابة عندهم . .

عندي . كلمة . افول ان العلم ليس له وطن والمثقف لا يتب الى مكان معين فهو ابن الانسانية جميعاً وللانسانية جميعاً . وتعلمون ان في مكتبات ايران الاف المخطوطات وادرك لكم ان في المكتبة الرضوية في مشهد حوالي ٢٥٠٠٠ مخطوط أغلبها باللغة الفارسية لجهازة العلماء العرب . . البيروني ابن سينا . . ابن الخازن . . ومن هذا القبيل . . واخيراً أرجو منكم جواباً وأرجو ان تصلني المجلة صفة دائمة

اخوكم/ عبد الله مرتضى طهران

امتنا العربية والإسلامية سواء . . أهلاً بك أينما كنت والمجلة تستملك إن شاء الله .



اصحابه وتقديره بالخط الثقافي

والعلمي الذي تسير عليه  
المجلة وبالجهد المتواصل  
المبذول من أجل تلك  
الغاية.. وتقدم مصلية -  
مشكوراً - باشتراك سنوي ..  
لفتة مشاركة كريمة .

احمد زيارة ودية كريمة لمجلته  
المنهل جرى فيها حديث  
الذكريات الطيبة وأحرب عن

في الشهر الماضي سجل  
معالي الشيخ حبيب محمود

الاخ نبيه بن عبد القدوس الانصاري حفظكم  
الله

رئيس التحرير لمجلة «المنهل»  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وعافية .. وبعد : فيطلب لي أن أقدم اليكم اصالة  
عن نفسي ونياية عن جميع أعضاء المكتبة ونسوبيها  
التي التحيت الحاملة والتشنيات الطيبة من أحياق  
نجاه الأمة الاسلامية في الدعوة والأرشاد والتوجيه  
والنصوص بها الي أوج الكمال من السعادة وكل هذه  
الخدمات عن طريق مجلتيكم الموقرة .

المكتبة - في كل شهر بانضمام وكان الطلاب  
والأساتذة يستفيدون منها ورأينا الإقبال العظيم  
على مجلتيكم الموقرة من الشعب المسلم ولكننا  
فوجئنا من عدم وصولها من ثلاثة اشهر تقريبا ونحن  
متأسفون بانقطاع هذه السلسلة الذهبية وكثيرا ما  
يسألنا قراء مجلتيكم الموقرة عن سبب انقطاع هذه  
السلسلة .

فأرجو منكم استمرار ارسال المجلة باسم  
المكتبة حسب ما كانت تأتي إلينا . وتقبلوا تحياتنا  
الخالصة .

شعيب احمد الفاسسي  
مدير مكتبة الفصيل  
الحند

المنهل :

تعلّمون اننا نحرص كل الحرص على  
استمرار وصول المجلة لكل قرائها وعبيها ..  
ومكتبتكم الصادرة تأخذ الأولوية ولكن يبدو  
ان المجلة فقدت في بريدكم .. وعليه اعتمدنا  
ارسالها مرة أخرى .. واهلاً بكم .

سعادة الاستاذ رئيس تحرير مجلة المنهل - الفاضل  
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .

تحياتي لمجلتيكم الزاهرة التي أبليت السنين وما بليت ،  
وظلت المعين العذب الذي ينهل منه القراء ما يروى  
ظمامهم ويصب منه المتأدبون ما ينمي فكرهم ولا غرو فهي  
مدرسة قائمة بذاتها مضمونة ومنهاجاً .. إخراجاً وتبويها  
حتى ليخيل إليك أن وزارة خصصت للإشراف عليها  
ودولة رصدت ميزانية لاصدارها .

لكنه الغراس الطيب الذي وضعه الرائد والدكم عبد  
القدوس الانصاري - رحمه الله - فأتى أكله وسقط ثماره  
ناضجة مدام في النفوس حب للحق والخير والجسالك  
واعتراف بالفضل لاهله .

ها هي تى «المنهل» كلما امتد بها الدهر تتألق في رونق  
بهي يوشيه العلم ويجليه الدين ويجعله الأدب إنها الصحفة  
فيها الحكمة بيد أن السنة الخلق أقلام الحق .. حفظها الله  
ذخراً للعرب وملاذاً للمسلمين .

فيشرفني أن أهدي إليكم بحثي المتواضع «فاكهة  
النبي» ومن قبل نشرت عنكم «دعابة النبي»

وتقبلوا خالص شكرى وتقديرى سلفاً  
عبد الجواد محمد الحضري

المنهل :

نشكر لكم هذا التواصل العلمي ومقالكم سيلاحظ  
ترتيبه في النشر ضمن النخبة المعمول بها في المجلة .

اجابها: امشير الاثنين: عقلى وقلبنى وليس المهم من اسأل أولاً.. المهم أن لا اترك احدهما يتغلب على الآخر.

التمسق من الوزير الى الوزير

●● وقفت على الباب تريد ان تخرج.. ادركت ان تعاملها مع الحب يختلف عن تعامله هو فالحب عتيدها لا يعرف مستشاراً له غير القلب.. ولا يعرف له مصدراً غير القلب.. ولا يعرف موقعاً له غير القلب بينما يخضع حبه هو لمستشارين في وقت واحد: العقل والقلب.. ومهما كان صادقا في حبه فانه يتحرك بنظام ويعشق بنظام.. وهى لا تريد هذا النوع من الحب.

هزت الباب هزاً عنيفاً جعله يترك مكانه وينتجه اليها لمعرفة هذا المزاج العصبي المفاجيء واسبابه.. لم تتركه يسترسل فقد قفز غضبها على وجهه.. انتشر مثل موج البحر.. ترمى في كل اتجاه كما مطر الشتاء.. قالت له تسأله: هل تخشى عواطفك في قلبك أم عقلك.. أم ترى انك بلا عواطف.

نظرت اليه.. طالت نظراتها بين عينيه أدرك ما تريد أن تقوله له دون أن تتكلم.. ربما عرف الآن ان الحب يأتي من القلب.. يتطلق منه ويطنى على كثير من الاشياء.

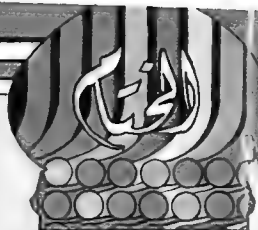
بهذوه شديد رد عليها يحاول ان يخفف من توترها: عواطفى تخشى تحت جلدى.. تسكن في مسامى.. وعروقى.. وضلوعى.. لكنها تغذى من عقلى بين وقت وآخر.. تستمد صدقها من احساسه وحاراتها من تحركه وانتقاله ووعيه.

كلا يقول لها شيئاً من هذا ترك نظراته تتواصل بين عينيه.. تبوح لها بما عجز عقله عن تفسيره او تبريره او شرحه.

وعواطفنا كبشر ليست قيئاً على ابدنا.. انها كما البريق في عيوننا، والصفاء في نفوسنا والاشراق في وجوهنا تحتاج لمن يعرفها ويمسها ويدركها ويحبها قبل ذلك وبعده.

●● انسا حين نحب لا نعرف المصدر أو السبب أو النتيجة.. وإذا أعلننا عن حنا فان العقل يكون آخر من يعلم.. فالعقل بحساباته ووعيه ونضجه يلغى هذا الوهم الجميل ويفسد هذا الحلم الرقيق.

●● عادت لسأله وقد هدأت أعصابها بعض الشيء: هل تستشير عقلك اذا أحبيت أم تستشير قلبك؟



## البحث عن العبقري

● ينور «مثل الثيران تمام» اذا سمع كلمة نابية عنه وهذا من حقه لو كان يتعامل مع غيره بنفس الاسلوب. . . ويغضب اشد الغضب لو قال له اى شخص انه اخطأ في حق فلان او اعلان وترتك اصابه مع شفتيه في حركة مثيرة للشفقة وهو يحاول ان يرر موقفه من الآخرين الذين يعرف مساوئهم اكثر من غيره ويؤكد ان لديه الادلة والبراهين على سوءهم.

وتعود بذاكرك للوراء قليلاً لتستعيد صور علاقاته هؤلاء الشين حسب تصريحاته الخاصة والشمينة فتعرف انه كان في ايام خلت «صديقا يرمى في احضاسهم ويتخفى بين مطالبهم ورغباتهم واوامهم ايا كان نوعها وشكلها ومضمونها».

ستحاول حتماً ان تعرف من يحب ومن يكره فتفشل محاولتك فهو شخص «عاقِل» وعميق التفكير ويشبه في جلسته وحديثه حكما البغال القدماء.

هو باختصار «قطعة كوميدية» تضحك منها وتضحك عليها وعليك ان تختار الصورة المناسبة للضحك المفيد عليه فليس كل الضحك مفيداً كما ان ليس كل الضحك ضاراً. . . وهذه القطعة الكوميدية لا بد ان تشدك للضحك شنت ام ابنت ليس لمجرد الضحك وليس لمجرد الرغبة في الضحك انما لان الذى امامك ينطبق عليه المثل القديم «شر البلية ما يضحك».

● يعرف كيف يفرق نفسه في المديح وسط اى جمع من الناس دون ان يصيبه الخجل أو يركبه الحياء.

● له طريقته الخاصة في الثناء على نفسه. . .

● لا يثرثر كثيراً فيكشف عن جهله. . . ويستخدم اسلوباً في «هز الرأس وانحناء الملامح وفراغ العينين» فيحسب الجميع انه فهم كل شىء واستوعب كل شىء!

● يتحدث عنه بعض زملائه ومعاشره فيقولون انه «عميق التفكير» وصاحب دراية باحوال الدنيا و«واوالماء» ومحرص اذا التقيت به أن يوحى لك بنفس هذه الانطباعات عنه.

شكله اذا اقتربت منه وبمجرد من الملامح الانسانية اذا ضحك واذا تكلم واذا حاول أن يمس لك باى معنى. . . ويكفى ان تتابعه وهو يتكلم لتدرك هذه الحقيقة مباشرة.

لو وزنتم رأسه فانه يعادل وزن جسمه تقريباً ليس هذا عيباً خلقياً فيه فسلوكة وحركته ومشيته بطريقة هز رأسه ترك هذا الانطباع العجيب عنه.



# البنك الإسلامي للتنمية

## يسره - أن يعلن لحجاج بيت الله الحرام

بأنه قد تم - بحمد الله وعونه - أداء سلك البحر في موسم حج هذا العام ١٤٠٦هـ لجميع الحجاج الذين شاركوا في مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدى والأضاحي سواء عن طريق موكليهم أو الذين وكلوا لحق الأشراف على الوكالات للحجاج في نطاق هذا المشروع وقد بلغت التوكيلات جميعها سواء تلك التي هدت معرفة اللحمة أو معرفة وكلاء الحجاج الذين أشرفوا على أداء السلك بناية عن موكليهم ( ١٤٠ - ٣٥٠ ) ثلاثمائة وخمسين ألفاً ومائة وأربعين وكالة لجميع أنواع الدمايح من هدى ( تمتع ) قران ( تطوع ) وقدية . . وأصحية . وصدقة

وبذلك تكون سنة الريادة في هذا العام ١٤٠٦هـ مقارنة بما تمت الاستعادة منه في موسم حج عام ١٤٠٥هـ بحو ١٤ / وقد ورعت كميات من هذه اللحوم على حجاج بيت الله الحرام في مي وفقراء الحرم كما تم شحن كميات منها حوا وبراً إلى عدد من البلدان الإسلامية . ويجري إنباء ترتيبات شحن كميات أخرى جواً وبحراً وفيها يلي بيان بكميات اللحوم التي شحنت والمعدة للشحن إلى خارج المملكة العربية السعودية (مؤوس الأغنام)

مسل	المجهة	الكمية المشحونة	الكمية المعدة للشحن	كيفية الشحن	التاريخ
١	الأردن	٤١٥٧١	—	مردد برا بواسطة ٦٨ شاحنة	خلال أيام التشريق
٢	سوريا	١٠٢٥٠	—	مردد برا بواسطة ١٧ شاحنة	خلال أيام التشريق
٣	تشاد	٦٦٠٤	—	مردد حوا على ٣ رحلات حوية	خلال أيام التشريق
٤	بوركتينا . فاسو	٤٩٨١	—	مردد حوا على رحلة حوية واحدة	خلال أيام التشريق
٥	باكستان (اللاهور الاغنام)	٢٥٥٥٥	٤٤٩٥	مردد حوا على ٩ رحلات حوية	خلال أيام التشريق
٦	التيجر	٥٠٠٠	—	مردد حوا	١٩٨٦/٨/٢٢
٧	جيبوتي	١٢٠٠٠	—	محمد بجرأ	١٩٨٦/٩/٥
٨	اليمن الديمقراطية	١٢٠٠٠	—	محمد بجرأ	١٩٨٦/٩/٨
٩	السودان	١٢٠٠٠	—	محمد بجرأ	١٩٨٦/٩/١٠
١٠	مصر	١٥٠٠٠	—	محمد بجرأ	١٩٨٦/٩/١٧
١١	بنغلاديش	٦٠٠٠٠	—	محمد بجرأ	١٩٨٦/٩/٢٥
١٢	موريتانيا	٦٠٠٠	—	محمد بجرأ	١٩٨٦/١٠/١
١٣	السندال	٦٠٠٠	—	محمد بجرأ	١٩٨٦/١٠/٩
١٤	مالي - من طريق السنغال	٥٠٠٠	—	محمد بجرأ	١٩٨٦/١٠/٩
١٥	جامبيا	٣٠٠٠	—	محمد بجرأ	١٩٨٦/١٠/١٥
	المجموع	٨٣٩١١	١٤٠٤٩٥		
	المجموع العام		٢٢٤٤٠٦		

وتم تحميد الباقي في ثلاثيات جزرة المعيصم النموذجية لتوزيعها على فقراء الحرم طوال العام وتأسف اللجنة لنفاذ سندات البيع منذ ظهيرة أول أيام عيد الاضحى . ونمتنر للأعداد الفقيرة من الحجيج الذين سعوا لشراء هذه السندات ولم يتمكنوا من ذلك . وستسعى اللجنة باذن الله في العام القادم الى توسيع نطاق المشروع بحيث يفيق رغبات عدد اكبر من الحجيج والبنك الاسلامي للتنمية إذ يعلن هذا لحجاج بيت الله الحرام ليعبر لهم عن شكره لفتهم كما يبر عن تقديره لحكومة المملكة العربية السعودية التي وفرت كل الامكانيات اللازمة التي جعلت تنفيذ مثل هذا المشروع الاسلامي الهام ممكناً .

أثاب الله الجميع وألهم أمتنا الإسلامية أمر رشدها وجمع صفوفها ووحدها كلمتها وكتب لها النصر المؤزر

وبالله التوفيق





## البطاقة الشخصية:

الاسم: محمد سعيد عبد المقصود خوجة

السن: من مواليد عام ١٣٧٤ هـ

الشهادة: بكالوريوس هندسة مدنية تطبيقية من جامعة البترول والمعادن بالظهران عام ١٩٧٩ م.

## كيف كانت بداية المركز (الفكر) ؟

مع بداية النهضة الشاملة وفدت إلى البلاد أعداد كبيرة من الأيدي العاملة ساعية وراء فرص العمل المتوفرة للجميع ، فسبب هذا التوافد إزدحاماً شديداً في السكن في معظم مدن المملكة ومنها مدينة جدة ، ومن هنا نشأت فكرة إقامة مركز خوجة السكني للمساهمة في حل أزمة السكن وبدأ العمل بالمركز في أوائل عام ٨٤ م.

## بالتالي : مركز خوجة وما هي الخدمات التي يقدمها ؟

اعتقد أن المركز يوفر للضيف الجو المائلي الذي يفقده نزيل الفنادق وذلك حسب ما عبر لي عنه شخصياً العديد من نزلائنا الكرام ، بالإضافة إلى خدمات عديدة منها مطعم غني بالماكولات الشرقية والغربية على حد سواء ومغسلة للملابس ونظام اتصال هاتفى عالمي مباشر وشبكة فيديو بأربع أقياف على مدار الساعة . بالإضافة لخدمات التلكس والفاكس وحجوزات الطائرات وتأجير السيارات والعديد من الخدمات الأخرى .

## كيف يتم اختيار العاملين بالمركز ؟

يخضع موظف مركز خوجة عند تقدمه بطلب للعمل لدينا للعديد من الفحوصات ومنها على سبيل المثال لا الحصر الفحبرات السابقة للموظف في مجال العمل وشهاداته العلمية والتطبيقية وتخضع لاختبارات في حسن المعاملة للنزلاء واللباقة وحسن الهندام والمظهر إضافة للكشوفات الطبية للتأكد من خلوه من الأمراض .

## هل تشيرون في مركز خوجة ؟

نستقبل بين الحين والآخر أفواجاً تأتي من البلاد العربية والإسلامية بهدف العمرة والزيارة وتقوم بترتيب كافة شؤونهم إبتداء من استقبالهم في المطار .

## بعضكم يتساءل لماذا لم يزل العمل في هذا المجال ؟

الصعوبة التي تواجهني بصفتي مهندسا عدم تفرغي للعمل في مجال الهندسة ، أما الصعوبات التي واجهتني لدى عملي بإدارة الأعمال فلا شك أن إقتضاري للخبرة كان العقبة الأولى ولكن مع مرور الوقت تكتسب الخبرة ، ولا شك أنني أستفيد كثيراً من خبرات والدي في هذا المجال فله باع طويل في إدارة الأعمال ، كما أن تخصصي يساعدني على إتخاذ القرارات وفق أسلوب عملي .

## أسألكم التفرغ في الساعات الخاصة ؟

أسمى دائماً بقدر المستطاع إلى حل الأمور أولاً بأول وأما حكمتي المفضلة :

لا تحسبن المجد تمراً أنت آكله

مركز خوجه السكنى  
يشارك فى النهضة  
العصرية المتولده التى  
تعيشها المملكة العربية  
السعودية

يخدم الخاصة  
والعامة فى جده  
ستكتشف فى عوالمه  
فلسفة رفاهية  
الخدمة المتميزة

○ مركز سكنى

شقق مفروشه

○ مطعم

خدمات داخلية وخارجية

○ خدمات توصيل للمطار

○ صالة اجتماعات

مجهزة بأحدث الوسائل

السّمية والبصرية

○ مكتب سياحي

بوتيكات

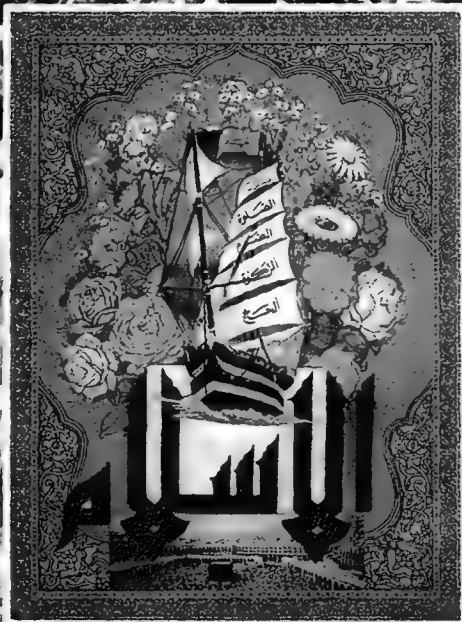
مركز خوجه



# المشهد

ALMISHAL

شبكة لاداءك والمصروف من حوزة



لا تفرحوا ولا تغصوا



والله اعلم  
بما نزلنا  
من كتابك  
فانزلنا  
في ليلة  
القدر  
والقدر  
ليلة القدر  
هو ليلة  
القدر  
والقدر  
ليلة القدر  
هو ليلة  
القدر





إن الأمة الإسلامية التي يراد منها أن تكون النموذج والقذوة للإنسانية نراها اليوم في أمس الحاجة إلى الالتزام بمبادئ عقيدتها الإسلامية التي هي مصدر قوتها ومعراج رقيها ومبعث كرامتها لتحافظ على موقعها المتميز بين أمم الأرض ولكي تقف سداً منيعاً أمام التيارات المختلفة التي تُولجها .

لقد جاءت الرسالة السماوية تصحيحاً لمسار الإنسانية وإلى ما فيه صلاح أمرها .

تحضُّ المؤمنين على التعاون والتضامن وإنكار الذات ونبذ الخلافات ، وتحثهم على توحيد الكلمة وضمة الصفوف في تماسك وتعاقد امتثالاً لقول الرسول الكريم « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » تأمر بالمعروف ونهي عن المنكر ونبشروا بما بيننا وبيننا ونقاون على كل ما فيه الخير لديننا وديننا .

لقد قطعنا على أنفسنا العهد أن نتحمل مسؤولية الدعوة كأمة مسلحة . . من واجبها أن تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر وتؤمن بالله « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » وأصبحت مسؤولية ليتنا بعد ذلك هي العمل على تصحيح مسار الإنسانية ورسم طريق المستقبل لها بهدي من هذه الحقيقة السمحة التي جاء بها الرسول صلى الله عليه وسلم للناس كافة وأزال بها جميع الفوارق « لا فضل لعربي على عجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى » .



إن ما أصاب الأمة الإسلامية من تشتت في  
المواقف واختلاف في الآراء أدى إلى ضعفها ووهنها  
ومكّن عدوها من اختراق صفوفها وتصديع حصونها  
فها هي القدس الشريف مسرى النبی اکبریم وثالثت  
الحرمين الشريفين لا تزال ترزح تحت براثن العدو  
الفاشم .

وها هم أخواننا أبناء الأرض المباركة في كل  
واديهمون بعد أن تمكنت قوى البغي من احتلال أوطانهم  
وها هو الإنسان العربي المسلم يدور حول نفسه بعد أن  
ضاع أو كاد يضيع من قدمه الطريق السوي .

الملكة العربية السعودية هي واحدة من دول أمة الإسلام ، هي  
منهم ولهم نشأت أساساً لحمل لواء الدعوة إلى الله ثم شرفها الله  
لخدمة بيته وحرم نبيه ، فزاد بذلك حجم مسئوليتها وتميزت واجباتها  
وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي إنما تتقش ما أمره الله  
من الدعوة إلى سبيله بالحكمة والموعظة الحسنة وتتجنب  
ما كان يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما يواجه الشدائد  
وعظائم الأمور ، يستخدم العقل استخداً له للقوة  
فالإسلام دين الرحمة والعقل والقوة يأبى التخريب  
ويحارب الغوغائية محاربتة لذلك والضعف والاسترخاء .

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز



• لا أرى لخروج أمتنا مما هي فيه من ضعف في القوة وشتات في الرأي وتغرق في المواقف إلا بعودة الأمة العربية والإسلامية إلى الدين الحميد واستمسكها بحبل الله المتين وتحكيمها لكتاب الله فيما يعرض لها في شؤون حياتها وإنني أرى ما لم تتنبه أمتنا لذاتها وما لم نسلح أنفسنا بالقوة والعلم فإن طريقنا إلى الحياة الكريمة يلفها الضباب .



إن قوميتنا هي الإسلام ، وهويتنا التوحيد وسبيلنا الجهاد لتأكيد وجودنا قومية وهوية .. عقيدة ونظاماً وهذا هو الفارق بين إنسانية محمد ﷺ وأمميه ما ركس أنه الفارق بين الضمير والمعدة .. بين التعاون على البر والتقوى وبين الصراع الطبقي .. بين الكادح إلى ربه وبين الكادح إلى معدته .. بين المتفتح على الكون وبين المغلق على القبر .



إن أول وحدة عربية عرفت الجزيرة العربية على يدى الرسول الأعظم (ص) كانت وحدة إسلامية ولم تكن وحدة سياسية ولذلك فإن للعرب رسالة خالدة لا بل وحيدة .. إنها الإسلام وإن هذه الرسالة هي التي مكنت العرب من





تحقيق تلك المنجزات المتسامية والمعجزات واننا حين نتأمل  
في جميع النكبات التي نزلت بالعرب والمسلمين في عصرنا  
هذا لا بل في جميع عصور التدهور والانحلال ، نكتشف  
أن أسبابها تعود فقط إلى الانحراف عن الإسلام دينًا  
ونظامًا ونهجًا .

لقد قال أحد كبار شيوخ الإسلام أن العرب لم  
ينقلوا الإسلام إلى الأمم .. بل نقلوا الأمم  
إلى الإسلام لذلك فإني لراسخ القناعة أن  
الأمة العربية ستقتل بلاذن الله شعوبها  
وأنظمتها وقتادتها إلى ميادين التضامن  
ومجالات التعاون .

إننا هنا في المملكة العربية السعودية ملكًا  
وحكومة وشعبًا يسعدنا أن نضع كل  
مكانياتنا محبتنا وعواطفنا في سبيل  
خدمة العقيدة السمحة ودعم كل  
لرجاء المخلصين لله ولرسوله وللمسلمين كافة

محمد السعوي الملكي الأمير محمد بن أحمد العوي

# المجلة

مجلة شهرية للاداب والعلوم والثقافة

المملكة العربية السعودية - جدة

أسسها سنة ١٣٥٥هـ ١٩٣٧م

## عبد القدوس الانصاري

صاحب المجلة  
رئيس التحرير

### بشير بن حمد القدوس الانصاري

مستشار التحرير

وعبد الرحمن الانصاري

مدير الادارة والتحرير

زهرة زينة الانصاري

التحرير

السائي كمال الدين

محمد سيد علي الدين

نادر صلاح الدين

الجمع التصوري

عبد الفتاح السيد سليمان

الأرشيف

الامين الصديق

العلاقات العامة

مصطفى محمد مصطفى

مراسلوننا في الخارج

● القاهرة د احمد الحفناوي

● عمان . ووكس بن راشد العزيري

● الرباط عبد الرحيم عبد السلام

● تونس: د. نور الدين صمود

● انقرة: د. امور طاهر رضا

● الجزائر: د. بكري عبد الكريم

المخرج الفني

رويت البوم

معلومات ادارية

سعر النسخة

● السعودية ٨ ريال

● البحرين: ٨٠٠ فلس

● قطر: ٨ ريال

● الامارات: ٨ دراهم

● اليمن: ٦ ريال

● الاردن: ٥٠٠ فلس

● مصر: ٥٠ قرشا

● السودان: ١٥٠ قرشا

● تونس: ٦٠٠ مليم

● المغرب: ٦ دراهم

الاشتراكات

● قيمة الاشتراك

السوي للمؤسسات

الحكومية ٢٠٠ ريال

● قيمة الاشتراك

للافراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

تخاطب بشأنها

الادارة

ت: ٦٤٣٢١٢٤

المركز الرئيسي

جدة - الشرقية

ص. ب: ٢٩٢٥

ومز بریدی: ٢١٤٦١

برقيا: المنهل

ت: ٦٤٣٧٨٣١

ت: ٦٤٤٧٧٩٤

ت: ٦٤٣٩٧٦٥

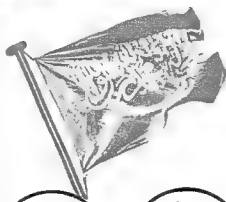
ت: ٦٤٣٣١٢٤

مكتب الرياض

السليمانية

ص. ب: ٢٩٠

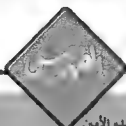
ت: ٤٥٤٢٤٣٢



توقيع  
١٩٨٦م

بيع الأول  
والثاني  
١٤٧٥هـ

المجلة السعودية الام



٥٠٢	■ استهلال لجام الحرمين وسمو ولي عهده الأمين
٩٠٨	■ الجهر في رقي أمي الى يوم القيامة (الانتاحية)
٢١٠-١٠	■ فضل الدعوة الى الله وحكمها
٢٩-٢٢	■ أهمية الدعوة
٣٧-٣٠	■ السبب المطلوب في هذا العصر
٤١-٣٨	■ الحضارة والدعوة
٤٥-٤٢	■ الدعوة في مواجهة التيارات الهدامة
٥١-٤٦	■ منهج الدعوة ومسلك الداعية
٥٣-٥٢	■ الهزيمة النبوية وقصيدة
٥٩-٥٤	■ رابطة العالم الاسلامي (استطلاع)
٦٣-٦٠	■ نظام الحسبة في الاسلام
٦٧-٦٤	■ الدعوة مسؤولية عظمى
٧١-٦٨	■ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
٧٥-٧٢	■ الوسيلة الناجحة للداعية
٧٩-٧٦	■ الأزهر والدعوة
٨٧-٨٠	■ الجامع الأزهر (من قلاع الدعوة)
٩٩-٨٨	■ الاسلام بين دعاته وادعيائه
١٠٣-١٠٠	■ هل يرتفع المسلمون الى مستوى دينهم
١٠٩-١٠٤	■ الدعوة في العهد الحاضر
١١٤-١١٠	■ التدريب على الدعوة الاسلامية
١١٧-١١٤	■ في الدعوة والدعاة
١١٩-١١٨	■ الذكرى المشرفة وقصيدة
١٢٥-١٢٠	■ جامعة القرويين (من قلاع الدعوة)
١٢٩-١٢٦	■ مسؤولية الفتوى بين السائل والمجيب
١٣٥-١٣٠	■ حوار مع الشيخ صبحي الصالح
١٤٣-١٣٦	■ جامع عقبة بن نافع (من قلاع الدعوة)
١٥٥-١٤٤	■ مشكلات الدعوة
١٥٩-١٥٦	■ شروط الانتماء
١٦١-١٦٠	■ ملحمة النبي وقصيدة
١٦٧-١٦٢	■ جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية
١٧٧-١٦٨	■ أوضاع المسلمين ودور وسائل نشر الدعوة
١٨٣-١٧٨	■ منظمة الدعوة الاسلامية بالسودان (استطلاع)
١٨٩-١٨٤	■ من ميراث الرسول في مجال الدعوة
١٩٥-١٩٠	■ أثر الخطابة الدينية في المجتمع المعاصر
١٩٧-١٩٦	■ حلم الهجرة وقصيدة
٢٠٥-١٩٨	■ الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة (استطلاع)
٢٣٥-٢٠٦	■ أهـلام
٢٤٥-٢٣٦	■ استغناء
٢٤٧-٢٤٦	■ مسك الختام
	■ نبيه الانصاري
	■ عبد العزيز بن باز
	■ محمود شيت خطاب
	■ أبو الحسن الندوي
	■ د. عبد الله نصيف
	■ عبد الرحمن حسن الميداني
	■ أبو تراب الظاهري
	■ أحمد شوقي
	■ قسم التحقيقات بالمجلة
	■ عبد الرحيم بن سلامة
	■ صالح بن سبط المكيان
	■ عمر حافظ عاصي
	■ عبد العزيز السند
	■ جاد الحق علي جاد الحق
	■ محمد سعيد أحمد علي الدين
	■ رشدي فكار
	■ محمد الغزالي
	■ د. محمد عبيد يمان
	■ أحمد محمد جمال
	■ د. عبد الله كتون
	■ احمد بن ابراهيم الغزالي
	■ قسم التحقيقات بالمجلة
	■ د. محمود محمد لبده
	■ محمد القابسي
	■ د. نور الدين صمود
	■ د. محمد حسين الذهبي
	■ د. صلاح الدين النجد
	■ عمر أبو ريشة
	■ قسم التحقيقات بالمجلة
	■ أبو بكر القادري
	■ الساتي كمال الدين
	■ محمود يوسف مصطفى
	■ د. عيد الباسط حمودة
	■ مبارك المغربي
	■ قسم التحقيقات بالمجلة
	■ عبد الله حريزي



وكان لزاماً والحالة هذه - وبالضرورة - ان تكون هذه الرسالة الاسلامية نبراسا لأفعالنا وأقوالنا في كل موقع وعلى كل فؤاد . . يستوى في ذلك المربى والمريد . . والفاعل واللاجير . . والغنى والفقر . . فتساكن الاهداف وتتمازج الغايات حتى نصبح «معا» جديرين بأن نكون خيرامة اخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر.

بهذا تبسط الدعوة اشرعتها «العملاقة» تمخر في لجة الحُلف والتشيع . . والانغلاق والتسيب . . لتهدى الضالين وتزجر المضللين وتصل بالجمع والصحب لشاطئ الامان وارضية الرضى والاطمئنان.

وامام هذا التعميم يأتي دورنا المتواضع الذى يملى علينا

والخير «هنا» يتوارد من الأخيار التقاة الذين جباهم المولى القدير بفضلهم ومكثهم بهديه . . ووطد لهم لتقويم ما اعوج وتأكيد ما استقام . وهذا الخير مرسل للبشرية كافة وللأمة المسلمة بخاصة لتنهل من معينه وتنعم بخيره ونعيمه .

حتى اذا ما أروى تلك الفتنة المميّزة بمستويات ما بُلّغَت والمخيرة بمحاسن ما فُعلت . . فاض ليتواصل لمن لم يُبلّغ ليصبح بدوره مكلفاً . . أمراً . . ناهياً .

والرسالة الالهية بمقوماتها ومثلها واحتوائها كل ما يغنى البشرية من خير . . وامام عوامل الاتصال ووسائل التواصل بل ومن باب أولى : امام المحن - وفي مواجهة ما ابتلى الله به عباده المؤمنين «وفي انفسكم افلا تبصرون» . . جديرة ان تصدر ما عداها حتى تنفذ الى معاشنا ومآلنا .

# وَفِي أُمَّتِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ



واعمق وإبلغ . . . ويقتى أن نطلق العنان للدعاة المميزين بمستويات ما بلغوا . . . والخيرين بمحاسن ما فعلوا . . . ونضاعف من تسليحهم بالحكمة والموعظة الحسنة . . . ونوفر لهم المناخ الملائم . . . ونختار اختيارهم ونعرض عن ادعيائهم .

وهذه رسالة مراكز الدعوة ومصادر الإشعاع الديني . . . وجزئية أولية متخصصة للجامعات والمعاهد والمنظمات الإسلامية، كل يعمل بنصيبه . . . وكل له منه أجر مديد وفير باذن المولى القدير.

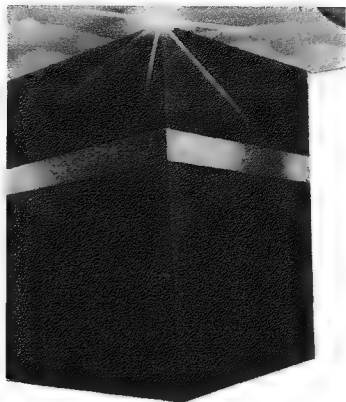
«وَقُلْ اسْعَوْا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَسُوءَ  
الْمُؤْتُونَ» .

نبه الأفاضل

أن تأخذ بزمام ركب التوجيه الفكري والمعرفي المنطلق للشدة والمبدعين على حد سواء . . . فتصدر هذه الوسيلة وأمثالها . . . ونختار لها موضوعها الفريد والرائد . . . ونكرس لها وقتنا وبذلنا لتصل للمتلقى فتطبع في كيانه وتتعاطف مع وجدانه . . . ونسأل الله سبحانه أن يكون هذا العدد داعي خير ومرشد اصلاح.

إنما ما هو جدير بالإشارة والتنويه - فما حتما في ركاب الهجرة النبوية وفي عقب شذاهها الفواح رأينا أن نكون - ايضا - احد دعاة آفاقها . . . ولعلنا بهذا العدد الممتاز الذي صدر في مناسبتها ويعتوان (الدعوة والدعاة) وصحبة افاضل المشاركين فيه - لعلنا نكون السابقين في طرق موضوع هذه الهجرة ميمونة الطالع بهذا الاسلوب والتوجه التميز والذي نرى ان تنحو الصحافة الامينة الملتزمة اليه ولامثاله في مناسباتنا الاسلامية الخالدة لانه وحشا يمكن

# فضل الدعوة إلى الله



الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إله الأولين والآخرين وقيوم السموات والأرضين وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وخليفه وأمينه على وحيه أرسله إلى الناس كافة بشيرا ونذيرا وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين ساروا على طريقته في الدعوة إلى سبيله وصبروا على ذلك وجاهدوا فيه حتى أظهر الله بهم دينه وأعلى كلمته ولو كره المشركون وسلم تسلياً كثيراً . أما بعد :

فإن الله سبحانه وتعالى إنما خلق الجن والإنس ليُعبد وحده لا شريك له . وليُعظم أمره ونبيه . . . وليُعرف بأسمائه وصفاته كما قال عز وجل : ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ . وقال عز وجل : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ وقال عز وجل : ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَاطِعٌ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ .

فإن سبحانه أنه خلق الخلق ليعبده ويعظم ويطاع أمره ونبيه لأن العبادة هي توحيده وطاعته مع تعظيم أوامره



« وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ  
دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا  
وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ »

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لسماحة الشيخ  
عبد العزيز بن عبد الله بن باز

الرئيس العام لرئاسة أدارات البحوث العلمة  
والافتاء والدعوة والأشغال

# وَحْكَمَهَا وَأَخْلَقَ الْفَائِئِمِينَ بِهَا

أَرَادَهُ اللَّهُ مَنَّا : مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ .

فَقَطَعَ اللَّهُ الْمَعْذِرَةَ وَأَقَامَ الْحُجَّةَ بِرِسَالِ الرِّسْلِ وَأَنْزَلَ الْكِتَابَ كَمَا قَالَ جَلَّ وَعَلَا : ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ﴾ . وَقَالَ سُبْحَانَهُ : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ﴾ . وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ﴾ . الْآيَةُ . وَقَالَ سُبْحَانَهُ : ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ﴾ .

فَبَيَّنَّ سُبْحَانَهُ أَنَّهُ أَرْسَلَ الرِّسْلَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَالْقِسْطِ وَلِيُوضِحَ لِلنَّاسِ مَا اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنَ الشَّرَائِعِ وَالْعُقَائِدِ مِنْ تَوْحِيدِ اللَّهِ وَشَرِيعَتِهِ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنْ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ . يَعْنِي عَلَى الْحَقِّ لَمْ يَخْتَلَفُوا مِنْ عَهْدِ آدَمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ إِلَى نُوْحٍ . . . كَانَ النَّاسُ عَلَى الْهُدَى كَمَا قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَجَمَاعَةٌ مِنَ السَّلَفِ وَالْخَلَفِ ثُمَّ وَقَعَ الشَّرْكُ وَالْاِخْتِلَافُ . . . أَرْسَلَ اللَّهُ نُوحًا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَبَعَثَهُ الرِّسْلَ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾ . وَقَالَ تَعَالَى : ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لِتُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي اخْتَلَفُوا فِيهِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ . فَالهِ أَنْزَلَ الْكِتَابَ لِيُبَيِّنَ حُكْمَ اللَّهِ

وَنَوَاهِيهِ وَيُبَيِّنَ عَزَّ وَجَلَّ أَيْضًا أَنَّهُ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِيَعْلَمَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّهُ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا .

فَعَلِمَ بِذَلِكَ أَنَّ مِنَ الْحِكْمَةِ فِي إِعْجَادِ الْخَلْقِ أَنْ يَعْرِفَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّهُ الْعَالِمُ بِكُلِّ شَيْءٍ جَلَّ وَعَلَا كَمَا أَنَّ مِنَ الْحِكْمَةِ فِي خَلْقِهِمْ وَإِعْجَادِهِمْ أَنْ يَعْبُدُوهُ وَيَعْظُمُوهُ وَيُقَدِّسُوهُ وَيُخَضِّعُوا لِعَظَمَتِهِ إِذِ الْعِبَادَةُ هِيَ الْخُضُوعُ لِلَّهِ جَلَّ وَعَلَا وَالتَّذَلُّلُ لَهُ وَسُمِّيَتْ الْوُضُوءَاتُ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِهَا الْمُكَلَّفِينَ مِنْ أَوَامِرٍ وَتَرْكِ نَوَاهِي عِبَادَةٍ لِأَنَّهُا تَوْذِي بِالْخُضُوعِ وَالتَّذَلُّلِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

ثُمَّ لَمَّا كَانَتْ الْعِبَادَةُ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَقِلَّ بِتَفَاصِيلِهَا الْعَقُولُ كَمَا أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَعْرِفَ بِهَا الْأَحْكَامَ مِنَ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي عَلَى التَّفْصِيلِ أَرْسَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الرِّسْلَ وَأَنْزَلَ الْكِتَابَ لِبَيَانِ الْأَمْرِ الَّذِي خَلَقَ مِنْ أَجْلِهِ الْخَلْقَ لِإِبْضَاحِهِ وَتَفْصِيلِهِ لِلنَّاسِ حَتَّى يَعْبُدُوا اللَّهَ عَلَى بَصِيرَةٍ وَحَتَّى يَتَّقُوا مَا نَهَاهُمْ عَنْهُ عَلَى بَصِيرَةٍ .



فَالرِّسْلُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ هُمُ هُدَاةُ الْخَلْقِ وَهُمْ أئِمَّةُ الْهُدَى وَدُعَاةُ الثَّقَلَيْنِ جَمِيعًا إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ وَعِبَادَتِهِ فَالهِ سُبْحَانَهُ أَكْرَمَ الْعِبَادِ بِهِمْ وَرَحِمَهُمْ بِرِسَالِهِمْ إِلَيْهِمْ وَأَوْضَحَ عَلَى أَيْدِيهِمُ الطَّرِيقَ السَّوِيَّ وَالصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ حَتَّى يَكُونَ النَّاسُ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ وَحَتَّى لَا يَقُولُوا : مَا نَدْرِي مَا

فيساختلف فيه الناس.. وليبين شرعه فيها جهله الناس.. وليأمر الناس بالتزام شرع الله والوقوف عند حدوده.. وينهى الناس عما يضرهم في العاجل والأجل وقد ختم الرسل جل وعلا بأفضلهم وإمامهم وسيدهم نبينا وإمامنا وسيدنا محمد بن عبد الله عليه وعليهم من ربهم أفضل الصلاة والتسليم.

**فبلغ** الرسالة وأدى الأمانة.. ونصح الأمة وجاهد في الله حتى جهاده.. ودعى إلى الله سرا وجهرا.. وأوفى في الله أشد الأذى ولكنه صبر على ذلك كما صبر من قبله من الرسل عليهم الصلاة والسلام - صبر كما صبروا وبلغ كما بلغوا ولكنه أوفى أكثر وصبر أكثر وقام بأعباء الرسالة أكمل قيام عليه وعليهم الصلاة والسلام.. مكث ثلاثا وعشرين سنة يبلغ رسالات الله ويدعو إليه وينشر أحكامه - منها ثلاث عشرة سنة في أم القرى - مكة المكرمة أولا بالسر ثم بالجهر.. صدق بالحق وأوفى وصبر على الدعوة وعلى أذى الناس مع أنهم يعرفون صدقه وأمانته ويعرفون فضله ونسبه ومكانته.. ولكنه الهوى والحسد والعناد من الأكابر والجهل والتقليد من العامة.. فالأكابر جحدوا واستكبروا وحسدوا والعامة قلدوا واتبعوا وأسأؤوا فأوفى بسبب ذلك أشد الأذى عليه الصلاة والسلام.

**ويدلنا على أن الأكابر قد عرفوا الحق وعاندوا قوله سبحانه: ﴿قَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُ لِيَحْزَنَنَّكَ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بَأْيَاتِ اللَّهِ يَمْحَدُونَ﴾.**

بين سبحانه أنهم لا يكذبون رسول الله ﷺ بل يعلمون صدقه وأمانته وكانوا يسمونه الأمين قبل أن يؤخى إليه عليه الصلاة والسلام ولكنهم جحدوا الحق حسدا وبغيا عليه - لكنه عليه الصلاة والسلام لم يبال بذلك ولم يكثر به بل صبر واحتسب وسار في الطريق ولم يزل داعيا إلى الله جل وعلا.. صابرا على الأذى مجاهدا بالدعوة.. كافا عن الأذى متحملا له صافحا عما يصدر منهم حسب الامكان.. حتى اشتد الأمر وعزموا على قتله عليه الصلاة والسلام.. فعند ذلك أذن الله له بالخروج إلى

المدينة فهاجر إليها عليه الصلاة والسلام - وصارت عاصمة الاسلام الأولى وظهر فيها دين الله وصار للمسلمين دولة وقوة.. واستمر عليه الصلاة والسلام في الدعوة وإيضاح الحق وشرع في الجهاد بالسيف وأرسل الرسل يدعون الناس إلى الخير والهدى ويشرحون لهم دعوة نبهم محمد عليه الصلاة والسلام.. وبث سرايا.. وغزا الغزوات المعروفة حتى أظهر الله دينه على يديه وحتى أكمل الله به الدين وأتم عليه وعلى أمته النعمة.. ثم توفي عليه الصلاة والسلام بعدما أكمل الله به الدين وبلغ البلاغ المبين فتحمل أصحابه من بعده الأمانة وساروا على الطريق فدعوا إلى الله عز وجل.. وانتشروا في أرجاء المعمورة دعاء للحق ومجاهدين في سبيل الله عز وجل لا يخشون في الله لومة لائم يبلغون رسالات الله ويخشونه ولا يخشون أحدا إلا الله جل وعلا.. فانتشروا في الأرض غزاة مجاهدين ودعاة مهتدين وصالحين مصلحين ينشرون دين الله ويعلمون الناس شريعته ويوضحون لهم العقيدة التي بعث الله بها الرسل وهي إخلاص العبادة لله وحده وترك عبادة ما سواه من الأشجار والأحجار والأصنام وغير ذلك.. فلا يدعى إلا الله وحده.. ولا يستغاث إلا به.. ولا يحكم إلا شرعه.. ولا يصلى إلا له.. ولا ينسأ إلا له - إلى غير ذلك من العبادات. وأوضحوا للناس أن العبادة حق الله وتلوا عليهم ما ورد في ذلك من الآيات مثل قوله سبحانه: يا أيها الناس اعبدوا ربكم وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه.. إياك نعبد وإياك نستعين.. فلا تدعوا مع الله أحدا.. قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين.. وصبروا على ذلك صبرا عظيما وجاهدوا في الله جهادا كبيرا رضى الله عنهم وأرضاهم وتبعهم على ذلك أئمة الهدى من التابعين وأتباع التابعين من العرب وغير العرب ساروا في هذا السبيل سبيل الدعوة إلى الله عز وجل وتحملوا أعباءها وأدوا الأمانة مع الصدق والصبر والاخلاص في الجهاد في سبيل الله وقتل من خرج عن دينه



ويتلخص الكلام في الدعوة إلى الله عز وجل  
فى أمور:

الأمر الأول: حكمها وفضلها.

الأمر الثانى: كيفية أدائها وأسايلها.

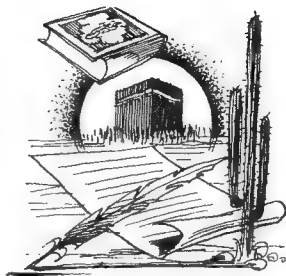
الأمر الثالث: بيان الأمر الذى يدعى إليه.

الأمر الرابع: بيان الأخلاق والصفات التى ينبغى  
للدعاة أن يتخلقوا بها وأن يسيروا عليها فتقول: وبالله  
المستعان وعليه التكلان جل وعلا وهو المعين والموفق لعباده  
سبحانه وتعالى .

الأمر الأول: بيان حكم الدعوة إلى الله عز وجل وبيان  
فضلها:

أما حكمها: فقد دلت الأدلة من الكتاب والسنة  
على وجوب الدعوة إلى الله عز وجل وأنها من الفرائض  
والأدلة فى ذلك كثيرة منها قوله سبحانه: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ  
أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ  
الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ ومنها قوله جل وعلا: ﴿أَدْعُ  
إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِهِمْ بِالَّتَى  
هِيَ أَحْسَنُ﴾ .

● ومنها قوله عز وجل: ﴿وَادْعُ إِلَى رَبِّكَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ  
الْمُشْرِكِينَ﴾ . ومنها قوله سبحانه ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلَى أَدْعُو إِلَى  
اللهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِ﴾ . فبين سبحانه أن اتباع  
الرسول ﷺ هم الدعاة إلى الله وهم أهل البصائر  
والواجب كما هو معلوم هو اتباعه والسير على منهاجه عليه  
الصلاة والسلام كما قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ  
اللهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللهَ  
كَثِيرًا﴾ . وصرح العلماء أن الدعوة إلى الله عز وجل فرض  
كفاية بالنسبة إلى الأقطار التى يقوم فيها الدعاة فإن كل  
قطر وكل إقليم يحتاج إلى الدعوة وإلى النشاط فيها فهى  
فرض كفاية إذا قام بها من يكفى سقط عن الباقيين ذلك،



ورصد عن سبيله ولم يؤذ الجزية التى فرضها الله إذا كان من  
أهلها . فهم حلة الدعوة وأئمة الهدى بعد رسول الله  
ﷺ وهكذا اتباع الصحابة من التابعين وأتباع التابعين  
وأئمة الهدى ساروا على هذا الطريق كما تقدم وصبروا فى  
ذلك .

وانتشر دين الله وعلت كلمته على أبهى الصحابة ومن  
تبعهم من أهل العلم والإيمان من العرب والعجم من هذه  
الجزيرة جنوبها وشمالها ومن غير الجزيرة من سائر أرجاء  
الدنيا ممن كتب الله له السعادة ودخل فى دين الله وشارك  
فى الدعوة والجهاد وصبر على ذلك وصارت لهم السيادة  
والقيادة والأمانة فى الدين بسبب صبرهم وإيمانهم  
وجهادهم فى سبيل الله عز وجل وصدق فيهم قوله سبحانه  
فيها ذكر فى بنى اسرائيل: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَتَذَكَّرُونَ  
بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يوقنون﴾ صدق هذا فى  
أصحاب الرسول ﷺ وفى من سار على سبيلهم . .  
صاروا أئمة وهذه ودعاة للحق وإعلاما يقتدى بهم بسبب  
صبرهم وإيمانهم . فإن بالصبر واليقين تنال الإمامة فى  
الدين فأصحاب الرسول عليه الصلاة والسلام وأتباعه  
باحسان إلى يومنا هذا هم الأئمة وهم الهداة وهم القادة  
فى سبيل الحق . . وبذلك يتضح لكل طالب علم أن  
الدعوة إلى الله من أهم المهام وأن الأمة فى كل زمان  
وسكان فى أشد الحاجة إليها بل فى أشد الضرورة إلى  
ذلك .

الواجب وصارت الدعوة في حق الباقيين سنة مؤكدة وعملا صالحا جليلا .

وإذا لم يقيم أهل الاقليم أو أهل القطر المين بالدعوة على التهام صار الائم عاما وصار الواجب على الجميع وعلى كل انسان أن يقوم بالدعوة حسب طاقته وإمكاناته . أما بالنظر الى عموم البلاد فالواجب أن يوجد طائفة منتسبة تقوم بالدعوة الى الله جل وعلا في أرجاء المعمورة تبلغ رسالات الله وتبين أمر الله عز وجل بالطرق الممكنة فإن الرسول ﷺ قد بعث الدعاء وأرسل الكتب الى الناس وإلى الملوك والرؤساء ودعاهم الى الله عز وجل .

وفي وقتنا اليوم قد يسر الله عز وجل أمر الدعوة أكثر بطرق لم تحصل لمن قبلنا . فأمور الدعوة اليوم متيسرة أكثر من طرق كثيرة وإقامة الحججة على الناس اليوم ممكنة بطرق متنوعة عن طريق الاذاعة . عن طريق التلفزة . عن طريق الصحافة . من طرق شتى ، فالواجب على أهل العلم والايان وعلى خلفاء رسول الله أن يقوموا بهذا الواجب وأن يتكاتفوا فيه وأن يبلغوا رسالات الله الى عباد الله ولا يبخسون في الله لومة لائم ولا يجاهون في ذلك كبيرا ولا صغيرا ولا غنيا ولا فقيرا بل يبلغون أمر الله الى عباد الله كما أنزل الله وكما شرع الله .

وقد يكون ذلك فرض عين إذا كنت في مكان ليس فيه من يؤدي ذلك سواك كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فإنه يكون فرض عين ويكون فرض كفاية . فإذا كنت في مكان ليس فيه من يقوى على هذا الأمر ويبلغ أمر الله سواك فالواجب عليك أنت أن تقوم بذلك فاما اذا وجد من يقوم بالدعوة والتبليغ والأمر والنهي غيرك فإنه يكون حيثنذ في حقك سنة وإذا بادرت اليه وحرصت عليه كنت بذلك منافسا في الخيرات ومسابقا الى الطاعات . وما احتج به على أنها فرض كفاية قوله جل وعلا ﴿ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير﴾ الآية .

قال الحافظ ابن كثير عند هذه الآية وجماعة ما معناه ولتكن منكم أمة منتسبة لهذا الأمر العظيم تدعو إلى الله تنشر دينه وتبلغ أمره سبحانه وتعالى ومعلوم أيضا أن

الرسول عليه الصلاة والسلام دعا الى الله وقام بأمر الله في مكة حسب طاقته وقام الصحابة كذلك رضى الله عنهم وأرضاهم بذلك حسب طاقتهم ثم لما هاجروا قاموا بالدعوة أكثر وأبلغ ولما انتشروا في البلاد بعد وفاته عليه الصلاة والسلام قاموا بذلك أيضا رضى الله عنهم وأرضاهم كل على قدر طاقته وعلى قدر علمه .

فعند قلة الدعاة وعند كثرة المنكرات وهند غلبة الجهل كحالنا اليوم تكون الدعوة فرض عين على كل واحد بحسب طاقته وإذا كان في محل محدود كقرية ومدينة ونحو ذلك ووجد فيها من تولى هذا الأمر وقام به وبلغ أمر الله كفى وصار التبليغ في حق غيره سنة لأنه قد أقيمت الحججة على يد غيره ونفذ أمر الله على يد سواه . ولكن بالنسبة الى بقية أرض الله وإلى بقية الناس يجب على العلماء حسب طاقتهم وعلى ولاة الأمر حسب طاقتهم أن يبلغوا أمر الله بكل ما يستطيعون وهذا فرض عين عليهم بالتعيين على حسب الطاقة والقدرة . بهذا يعلم أن كونها فرض عين وكونها فرض كفاية أمر نسبي يختلف .

فقد تكون الدعوة فرض عين بالنسبة الى أقوام وإلى أشخاص وسنة بالنسبة الى أشخاص وإلى أقوام لانه وجد في عملهم وفي مكانهم من قام بأمر وكفى عنهم . أما بالنسبة الى ولاة الأمور ومن لهم القدرة الواسعة فعليهم من الواجب اكثر . وعليهم أن يبلغوا الدعوة الى ما استطاعوا من الأقطار حسب الامكان بالطرق الممكنة وباللغات الحية التي ينطق بها الناس . يجب ان يبلغوا أمر الله بتلك اللغات حتى يصل دين الله الى كل أحد باللغة التي يعرفها - باللغة العربية وبغيرها . فإن الامر الآن ممكن وميسور بالطرق التي تقدم بيانها : طرق الاذاعة والتلفزة والصحافة وغير ذلك من الطرق التي تبسرت اليوم ولم تتيسر في السابق . كما أنه يجب على الخطباء في الاحتضالات وفي الجمع وفي غير ذلك ان يبلغوا ما استطاعوا من أمر الله عز وجل وأن ينشروا دين الله حسب طاقتهم وحسب علمهم .



الباطل وحذر منه وتركه. . ومع ذلك صرح بها هو عليه لم  
يُجبل بل قال: ﴿إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾. مفتطاً وفرحاً بما  
منَّ الله به عليه ليس كمن يستنكف عن ذلك ويكره أن  
ينطق بأنه مسلم أو بأنه يدعو إلى الإسلام لمراعاة فلان أو  
بجاملة فلان ولا حول ولا قوة إلا بالله: بل المؤمن الداعي،  
إلى الله القوى الأيَّان البصير بأمر الله يصرح بحق الله  
وينشط في الدعوة إلى الله ويعمل بما يدعو إليه ويحذر ما  
ينهى عنه ومع ذلك يصرح بأنه مسلم وبأنه يدعو إلى  
الإسلام ويقتبط بذلك ويفرح به. قال عز وجل: ﴿قُلْ  
بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾  
فالفرح برحمة الله فرح الاغتباط فرح السرور أمر مشروع  
أما الفرح المنهى عنه فهو فرح الكبر والمرح هذا هو المنهى  
عنه كما قال عز وجل في قصة قارون: ﴿لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا  
يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ هذا فرح الكبر والتعالى على الناس  
والتعظيم وهذا هو الذي ينهى عنه أما فرح الاغتباط  
والسرور بدين الله والفرح بهدية الله والاستبشار بذلك  
والتصريح بذلك ليعلم فأمر مشروع وممدوح ومحمود. .  
فهذه الآية الكريمة من أوضح الآيات في الدلالة على  
فضل الدعوة وأنها من أهم القربات ومن أفضل الطاعات  
وأن أهلها في غاية من الفرح وفي أرفع مكانة وعلى رأسهم  
الرسول عليهم الصلاة والسلام ومن ذلك قوله جل وعلا:  
﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعِيَ﴾ فين  
سبحانه أن الرسول يدعو على بصيرة وأن أتباعه كذلك  
فهذا فيه فضل الدعوة وأن أتباع الرسول ﴿يَتَّبِعُونَ﴾ هم  
الدعاة إلى سبيله على بصيرة. . والبصيرة هي العلم بما  
يدعو إليه وما ينهى عنه وفي هذا شرف لهم وتفصيل.

وقال النبي الكريم عليه الصلاة والسلام في الحديث  
الصحيح: «ومن دل على خير فله مثل أجر فاعله» رواه  
مسلم في الصحيح. وقال عليه الصلاة والسلام: «ومن  
دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من أجور من تبعه لا  
يتقص ذلك من أجورهم شيئاً ومن دعا إلى ضلالة كان  
عليه من الأثم مثل من تبعه لا يتقص ذلك من آثامهم  
شيئاً». أخرجه مسلم أيضاً. وهذا يدل على فضل

الحاد. . وإنكار رب العباد وإنكار الرسالات وإنكار  
الأخرة. . وانتشار الدعوة النصرانية في كثير من البلدان  
وغير ذلك من الدعوات المضللة. . نظراً إلى هذا فإن  
الدعوة إلى الله عز وجل اليوم أصبحت فرضاً عاماً وواجباً  
عاماً على جميع العلماء وعلى جميع الحكام الذين يدينون  
بالإسلام. . فرض عليهم أن يبلغوا دين الله حسب الطاقة  
والإمكان. . بالكتابة والخطابة وبالأذاعة وبكل وسيلة  
استطاعوا. . ولا يتقاعسوا عن ذلك أو يتكلموا على زيد  
أو عمرو وإن الحاجة بل الضرورة ماسة اليوم إلى التعاون  
والاشتراك والتكاتف في هذا الأمر العظيم أكثر مما كان قبل  
ذلك لأن أعداء الله قد تكاثفوا وتعاونوا بكل وسيلة للصد  
عن سبيل الله والتشكيك في دينه ودعوة الناس إلى ما  
يخرجهم من دين الله عز وجل فوجب على أهل الإسلام  
أن يقابلوا هذا النشاط المضل وهذا النشاط للملحد بنشاط  
إسلامي ويدعوة إسلامية على شتى المستويات وبجميع  
الوسائل وبجميع الطرق الممكنة وهذا من باب أداء ما  
أوجب الله على عباده من الدعوة إلى سبيله.

## فضل الدعوة

وقد ورد في فضل الدعوة والدعاة آيات وأحاديث  
كثيرة. . كما أنه ورد في إرسال النبي ﷺ الدعوة  
أحاديث لا تحفى على أهل العلم ومن ذلك قوله جل  
وعلا ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا  
وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾. . فهذه الآية الكريمة فيها  
التنويه بالدعاة والثناء عليهم وأنه لا أحد أحسن قولاً منهم  
وعلى رأسهم الرسول عليهم الصلاة والسلام ثم أتباعهم  
على حسب مراتبهم في الدعوة والعلم والفضل. فانت يا  
عبد الله يكفيك شرفاً أن تكون من أتباع الرسول ومن  
المنتظمين في هذه الآية الكريمة: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ  
دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ المعنى  
لا أحد أحسن قولاً منه لكونه دعا إلى الله وأرشد إليه  
وعمل بما يدعو إليه يعنى دعا إلى الحق وعمل به وإنكر

الدعوة الى الله عز وجل وصح عنه عليه السلام أنه قال  
لعلنى رضى الله عنه وأرضاه وهو الله لأن يهدى الله بك  
وجلا واحدا غير لك من مهر النعم متفق على صحته . .  
وهذا أيضا يدلنا على فضل الدعوة الى الله وما فيها من  
الخير العظيم وأن الداعي الى الله جل وعلا يعطى مثل  
أجور من هذاه الله على يديه ولو كان آلاف الملايين  
تعطى . . فهنيئا لك أيها الداعية الى الله بهذا الخير  
العظيم .

وهذا يتضح أيضا أن الرسول عليه الصلاة والسلام  
يعطى مثل أجور أتباعه فيألهما من نعمة عظيمة يعطى نبينا  
عليه الصلاة والسلام مثل أجور أتباعه الى يوم القيامة لأنه  
بلغهم رسالة الله ودفعهم على الخير عليه الصلاة  
والسلام . . وهكذا الرسل يعطون مثل أجور أتباعهم  
عليهم الصلاة والسلام . . وأنت كذلك أيها الداعية في  
كل زمان تعطى مثل أجور أتباعك والقابليين لدعوتكم  
فاغتنم هذا الخير العظيم وسارع إليه .

## كيفية الدعوة

أما كيفية الدعوة وأسلوبها فقد بينها الله عز وجل في  
كتابه الكريم وفيها جاء في سنة نبيه عليه الصلاة والسلام  
ومن أوضح ذلك قوله جل وعلا: ﴿ادع الى سبيل ربك  
بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن﴾ . .  
فأوضح سبحانه الكيفية التي ينبغي أن يتصف بها الداعية  
ويسلكها . يبدأ أولا بالحكمة والمراد بها الأدلة المقنعة  
الواضحة الكاشفة للحق والداحضة للباطل ولهذا قال  
بعض المفسرين المعنى بالقرآن لأنه الحكمة العظيمة لأن  
فيه البيان والإيضاح للحق بأكمله وجه . . وقال بعضهم  
معناه بالأدلة من الكتاب والسنة وبكل حال .

فالحكمة كلمة عظيمة معناها الدعوة الى الله بالعلم  
وبالبصيرة والأدلة الواضحة المقنعة الكاشفة للحق والبينة  
له . . وهي كلمة مشتركة تطلق على معان كثيرة تطلق  
على النبوة . . وعلى العلم والفقه في الدين . . وعلى  
العقل . . وعلى الورع . . وعلى أشياء أخرى وهو . في

الأصل كما قال الشوكاني رحمه الله : الأمر الذى يمنع عن  
السفه هذه هي الحكمة . . والمعنى أن كل كلمة وكل مقالة  
تردعك عن السفه وتزجرك عن الباطل فهي حكمة . .  
وهكذا كل مقال واضح صريح صحيح في نفسه فهو  
حكمة . . فالآيات القرآنية أولى بأن تسمى حكمة . .  
وهكذا السنة الصحيحة أولى بأن تسمى حكمة بعد كتاب  
الله . . وقد ساهم الله حكمة في كتابه العظيم كما في قوله  
جل وعلا: ﴿ويعلمهم الكتاب والحكمة﴾ . . يعنى  
السنة . . وكما في قوله سبحانه: ﴿يؤتى الحكمة ومن يؤت  
الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا﴾ الآية .

فالأدلة الواضحة تسمى حكمة . . والكلام الواضح  
المصيب للحق يسمى حكمة كما تقدم . . ومن ذلك  
الحكمة التي تكون في فم الفرس سميت بذلك لأنها تمنع  
الفرس من المضى في السير إذا جذبها صاحبها بهذه  
الحكمة .

● فالحكمة كلمة تمنع من سماعها من المضى في الباطل  
وتدعوه الى الأخذ بالحق والتأثر به والوقوف عند الحق  
الذى حده الله عز وجل . فعلى الداعية الى الله عز وجل  
أن يدعو بالحكمة ويبدأ بها ويعتني بها . فإذا كان المدعو  
عنده بعض الجفاء والاعتراض، دعوته بالموعظة الحسنة  
بالآيات والأحاديث التي فيها الوعظ والترغيب - فإن كان  
عنده شبهة جادلته بالتي هي أحسن ولا تغفل عليه بل  
تصبر عليه . . ولا تعجل ولا تعنف بل تجتهد في كشف  
الشبهة وياضاح الأدلة بالأسلوب الحسن .

هكذا ينبغي لك أيها الداعية أن تتحمل وتصبر ولا  
تشدد لأن هذا أقرب الى الانتفاع بالحق وقبوله وتأثر المدعو  
وصبره على المجادلة والمناقشة . . وقد أمر الله جل وعلا  
موسى وهارون لما بعثهما الى فرعون أن يقولاه له قولنا لينا  
وهو أظنى الطغاة قال الله جل وعلا في أمره لموسى  
وهارون: ﴿فقلوا له قولنا لينا لعله يتذكر أو يخشى﴾ .  
وقال الله سبحانه في نبيه محمد عليه الصلاة والسلام:  
﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب  
لا نفussوا من حولك﴾ . الآية فعلم بذلك أن الأسلوب

بكل ما أخبر الله به رسله مما كان وما يكون من أمر الآخرة وأمر آخر الزمان وغير ذلك .

ويدخل في ذلك أيضا الدعوة الى ما أوجب الله من إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت الى غير ذلك . .



ويدخل أيضا في ذلك الدعوة الى الجهاد في سبيل الله والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والأخذ بما شرع الله في الطهارة والصلاة والمعاملات والنكاح والطلاق والجنائيات والتفقات والحرب والسلام . . وفي كل شيء لأن دين الله عز وجل دين شامل يشمل مصالح العباد في المعاش والمعاد . . ويشمل كل ما يحتاج إليه الناس في أمر دينهم ودنياهم . . ويدعو الى مكارم الاخلاق ومحاسن الأعمال . وينهى عن سفاسف الاخلاق وعن سيئ الأعمال . . فهو عبادة وقيادة يكون عابدا ويكون قائدا للجيش - عبادة وحكم . . ويكون عابدا مصليا صائما . . ويكون حاكما بشرع الله منفذا لأحكامه عز وجل - عبادة وجهاد . . ويدعو الى الله ويجهاد في سبيل الله من خرج عن دين الله .

**مصحف وسيف:** يتأمل القرآن ويتدبره وينفذ أحكامه بالقوة ولو بالسيف إذا دعت الحاجة اليه . سياسة واجتماع فهو يدعو الى الاخلاق الفاضلة والأخوة الاياتية والجمع بين المسلمين والتأليف بينهم كما قال جل وعلا: ﴿واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا﴾ فدين الله يدعو الى صفاء القلوب واحترام الأخوة الاسلامية والتعاون على البر والتقوى والنصح لله ولعباده وهو أيضا يدعو الى أداء الامانة والحكم بالشريعة وترك الحكم بغير ما أنزل الله عز وجل كما قال سبحانه: ﴿إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل﴾ . . وهو أيضا سياسة واقتصاد: كما أنه سياسة وعبادة وجهاد - فهو يدعو الى الاقتصاد الشرعي المتوسط ليس رأسا غاشيا ظالما لا ييالي بالحرمان ويجمع المال بكل وسيلة ويكل طريق . . وليس اقتصادا شيوعيا لحاديا لا يحترم أسواق الناس ولا ييالي بالضغط عليهم ولا

الحكيم والطريق المستقيم في الدعوة أن يكون في ذلك حكيما في الدعوة بصيرا بأسلوبها لا يجعل ولا يهتف بل يدعو بالحكمة وهي المقال الواضح المصيب للحق من الآيات والأحاديث وبالوعظة الحسنة والجدال بالتي هي أحسن . . هذا هو الأسلوب الذي ينبغي لك في الدعوة الى الله عز وجل .

● أما الدعوة بالجهل فهذا يضر ولا ينفع كما يأتي بيان ذلك إن شاء الله عند ذكر أخلاق الدعاة لأن الدعوة مع الجهل بالأدلة قول على الله بغير علم وهكذا الدعوة بالعنف والشدة ضررها أكثر . . وإنما الواجب والمشروع هو الأخذ بما بينه الله عز وجل في آية النحل وهي قوله سبحانه: ﴿ادع الى سبيل ربك بالحكمة﴾ الآية . إلا إذا ظهر من المدعو العناد والظلم فلا مانع من الاغلاظ عليه كما قال الله سبحانه: ﴿يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم﴾ الآية . وقال تعالى: ﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم﴾ . أما الشيء الذي يُدعى إليه ويجب على الدعاة أن يوضحوه للناس كما أوضحه الرسل عليهم الصلاة والسلام فهو الدعوة الى صراط الله المستقيم وهو الاسلام وهو دين الله الحق . هذا هو محل الدعوة كما قال سبحانه: ﴿ادع الى سبيل ربك﴾ فسبيل الله الذي بعث به نبيه محمدا عليه الصلاة والسلام . . هذا هو الذي تجب الدعوة إليه لا الى مذهب فلان ولا الى رأى فلان ولكن الى دين الله الى صراط الله المستقيم الذي بعث الله به نبيه وخليفه محمدا عليه الصلاة والسلام وهو ما دل عليه القرآن العظيم والسنة المطهرة الثابتة عن رسول الله عليه الصلاة والسلام وعلى رأس ذلك الدعوة الى العقيدة الصحيحة الى الاخلاص لله وتوحيده بالعبادة والايمان به وبرسوله والايمان باليوم الآخر ويكل ما أخبر الله به ورسوله . . هذا هو أساس الصراط المستقيم والدعوة الى شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله . . ومعنى ذلك الدعوة الى توحيد الله والاخلاص له والايمان به وبرسوله عليهم الصلاة والسلام . . ويدخل في ذلك الدعوة الى الايمان

الملحدين الذين استباحوا الأموال واهدروا حرمات أهلها لم يبالوا بها واستعبدوا الشعوب وقضوا عليها واستحلوا ما حرم الله منها . فلك أن تكسب المال وتطلبه بالطرق الشرعية وأنت أولى بمالك وكسبك بالطريقة التي شرعها الله وأباحها جل وعلا .

والاسلام أيضا يدعو الى الأخوة الایمانية والى النصح لله ولعباده والى احترام المسلم لأخيه - لا غل ولا حسد . ولا غش ولا خيانة . ولا غير ذلك من الأخلاق الذميمة كما قال جل وعلا : ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾ وقال جل وعلا : ﴿إِنَّا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ وقال النبی علیه الصلاة والسلام : «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يحقره ولا يخذله» الحديث .

فالمسلم أخو المسلم يجب عليه احترامه وعدم احتقاره . ويجب عليه انصافه واعطاؤه حقه من كل الوجوه التي شرعها الله عز وجل قال ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾ : «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» ، وقال ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾ : «المؤمن مرآة أخيه المؤمن» .

فأنت يا أخى مرآة أخيك . وأنت لبنة من البناء الذى قام عليه بنيان الأخوة الایمانية . فأتق الله في حق أخيك واعرف حقه . وعامله بالحق والنصح والصدق . وعليك أن تأخذ الاسلام كله ولا تأخذ جانباً دون جانب - لا تأخذ العقيدة وتدع الاحكام والأعيال ولا تأخذ الأعيال والاحكام وتدع العقيدة بل خذ الاسلام كله : خذ عقيده وعملا وقولا . . وعبادة وجهادا واجتماعا . . وسياسة واقتصاداً - وغير ذلك . خذ من كل الوجوه كما قال سبحانه : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ . . قال جماعة من السلف معنى ذلك ادخلوا في السلم جميعه يعنى في

سبيل بين الاقتصاديين . . ووسط بين الطريقتين . . وحق بين الباطليين . . فالغرب عظموا المال وغلوا في حبه وفي جمعه حتى جمعه بكل وسيلة فيه ما حرم الله عز وجل . . والشرق من الملحدين من السوفيت ومن سلك سبيلهم لم يجترسوا أموال العباد بل أخذوها واستحلوها ولم يبالوا بها فعلوا في ذلك - بل استعبدوا العباد . . واضطهدوا الشعوب وكفروا بالله . . وأنكروا الأديان . . وقالوا لا إله والحياة مادة . . فلم يبالوا بهذا المال ولم يكتروا من أخذه بغير حله . . ولم يكتروا بوسائل الإيابة والاستبعاد على الأموال . . والحيلولة بين الناس وبين ما فطرهم الله عليه من الكسب والانتفاع والاستفادة من قدراتهم ومن عقولهم وما اعطاهم الله من الأدوات فلا هذا ولا هذا .

فالاسلام جاء بحفظ المال واكتسابه بالطرق الشرعية البعيدة عن الظلم والغش والربا وظلم الناس والتعدي عليهم . . كما جاء باحترام الملك الفردى والجماعى . . فهو وسط بين النظامين وبين الاقتصاديين وبين الطريقين الغاشمين . فاباح المال ودعا إليه ودعا الى اكتسابه بالطرق الحكيمة من غير ان يشغل كاسبه عن طاعة الله ورسوله وعن أداء ما أوجب الله عليه ولهذا قال عز وجل : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾ .

وقال النبی علیه الصلاة والسلام وكل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه وقال : «إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا» وقال علیه الصلاة والسلام : «لأن يأخذ أحدكم حيله يأتى بحزمة من عطب على ظهره فيبيعها فيكف الله بها وجهه خير له من سؤال الناس أعطوه أو منعوه» . ومثل ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾ : أى الكسب طيب فقال : وعمل الرجل يده وكل بيع مبرور وقال علیه الصلاة والسلام : «وما أكل أحد طعاماً فضلاً من أن يأكل من عمل يده وكان نبي الله داود يأكل من عمل يده» .

● فهذا يبين لنا أن نظام الاسلام في المال نظام متوسط لا يحرم رأس المال الغاشم من الغرب واتباعه ولا مع الشيوعيين

الاسلام.. يقال للاسلام سلم لأنه طريق السلامة وطريق النجاة في الدنيا والآخرة فهو سلم وإسلام.. فالاسلام يدعو الى السلم يدعو الى حقن الدماء بيا شرع من الحدود والقصاص والجهاد الشرعى الصادق - فهو سلم وإسلام وأمن وإيمان.. ولهذا قال جل وعلا: ﴿ادخلوا في السلم كافة﴾.. أى ادخلوا في جميع شعب الايمان في جميع خصال الايمان.. لا تأخذوا بعضا وتدعوا بعضا.. عليكم أن تأخذوا بالاسلام كله: ﴿ولا تتبعوا خطوات الشيطان﴾ يعنى المعاصى التى حرمها الله عز وجل فإن الشيطان يدعو الى المعاصى والى ترك دين الله كله فهو أعدا عدو.. ولهذا يجب على المسلم أن يتمسك بالاسلام كله وأن يدين بالاسلام كله.. وأن يعتصم بحبل الله عز وجل.. وأن يحذر أسباب الفرقة والاختلاف في جميع الأحوال فعليك أن تحكم شرع الله في العبادات وفي المعاملات.. وفي النكاح والطلاق.. وفي النفقات وفي الرضاع.. وفي السلم والحرب ومع العدو والصديق.. وفي الجنائيات وفي كل شيء.. دين الله يجب أن يحكم في كل شيء وإياك أن توالى أخاك لأنه وافقك في كذا وتعادى الآخر لأنه خالفك في رأى أو في مسألة فليس هذا من الانصاف - فالصحابه رضى الله عنهم اختلفوا في مسائل ومع ذلك لم يؤثر ذلك في الصفاء بينهم والموالاته والمحبة رضى الله عنهم وأرضاهم.. فالمؤمن يعمل بشرع الله ويسدين بالحق ويقدمه على كل أحد بالدليل ولكن لا يحمله ذلك على ظلم أخيه وعدم إنصافه إذا خالفه في الرأى في مسائل الاجتهاد التى قد يخفى دليلها - وهكذا في المسائل التى قد يختلف في تأويل النص فيها فإنه قد يعذر فعليك أن تنصح له وأن تحب له

الخير ولا يملك ذلك على العداة والانشقاق وتمكين العدو منا ومن أخيك ولا حول ولا قوة إلا بالله.

الاسلام دين العدالة.. دين الحكم بالحق وبالاحسان.. دين المساواة إلا فيما استثنى الله عز وجل ففيه الدعوة الى كل خير وفيه الدعوة الى مكارم الاخلاق وعماسن الأعمال والانصاف والعدالة والبعد عن كل خلق ذميم قال تعالى: ﴿إن الله يامر بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون﴾.. وقال تعالى: ﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير﴾..

**والخلاصة** ان الواجب على الداعية الاسلامى أن يدعو الى الاسلام كله ولا يفرق بين الناس وألا يكون متعصبا لمذهب دون مذهب أو لقبيلة دون قبيلة أو لشيخه أو رئيسه أو غير ذلك بل الواجب أن يكون هدفه إثبات الحق وإيضاحه واستقامة الناس عليه وإن خالف رأى فلان أو فلان أو فلان..

ولما نشأ في الناس من يتعصب للمذاهب ويقول: إن مذهب فلان أولى من مذهب فلان جاءت الفرقة والاختلاف حتى آل ببعض الناس هذا الامر الى أن لا يصلى مع من هو على غير مذهبه فلا يصلى الشافعى خلف الحنفى.. ولا الحنفى خلف المالكى ولا خلف الجنبلى.. هكذا وقع من بعض المتطرفين المتعصبين وهذا من البلاء ومن اتباع خطوات الشيطان فالأئمة أئمة هدى.. الشافعى ومالك وأحمد وأبو حنيفة والأوزاعى واسحاق بن راهويه وأشباههم كلهم أئمة هدى ودعاة

حق دعوا الناس الى دين الله وأرشدوهم الى الحق ووقع هناك مسائل بينهم اختلفوا فيها لاختلاف الدليل على بعضهم فهم بين مجتهد مصيب له أجران وبين مجتهد أخطأ الحق فله أجر واحد فمليك أن تصرف لهم قدرهم وفضلهم وأن تترحم عليهم وأن تعرف أنهم أئمة الاسلام ودعاة الهدى . . ولكن لا يملك ذلك على التعصب والتقليد الأعمى فتقول : مذهب فلان أولى بالحق بكل حال أو مذهب فلان أولى بالحق لكل حال لا يخطئ . . لا هذا غلط .

عليك أن تأخذ بالحق وأن تتبع الحق إذا ظهر دليله ولو خالف فلانا أو فلانا . . عليك ألا تتعصب وأن لا تقلد تقليدا أعمى بل تعرف للأئمة فضلهم وقدرهم ولكن مع ذلك تحتاط لنفسك ولدينك تأخذ بالحق وترشد اليه وترضى به إذا طلب منك . . وتحاف الله وترغبه جل وعلا وتتصف من نفسك مع إيمانك بأن الحق واحد وأن المجتهدين إن أصابوا فلهم أجران وإن أخطأوا فلهم أجر أعنى يجتهدى أهل السنة أهل العلم والايان والهدى كما صح بذلك الخبر عن رسول الله ﷺ .

أما المقصود من الدعوة والهدف منها :

فالمقصود والهدف إخراج الناس من الظلمات الى النور وإرشادهم الى الحق حتى يأخذوا به وينجوا من النار وينجوا من غضب الله . . وإخراج الكافر من ظلمة الكفر الى النور والهدى . . وإخراج الجاهل من ظلمة الجهل الى نور العلم . . والعاصي من ظلمة المعصية الى نور الطاعة هذا هو المقصود من الدعوة .

كما قال جل وعلا : ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا يَخْرُجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ فالرسل بعثوا ليخرجوا الناس من الظلمات الى النور . ودعاة الحق كذلك يقومون بالدعوة وينشطون لما لإخراج الناس من الظلمات الى النور - ولإنقاذهم من النار ومن طاعة الشيطان ولإنقاذهم من

طاعة الهوى الى طاعة الله ورسوله .

أما أخلاق الدعاة وصفاتهم التي ينبغي أن يكونوا عليها فقد أوضحها الله جل وعلا في آيات كثيرة منها :  
الاخلاص .

فيجب على الداعية أن يكون خلصا لله عز وجل لا يريد رياء ولا سمعة ولا ثناء الناس ولا مدهم إنما يدعو الى الله يريد وجهه عز وجل كما قال سبحانه : ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ ﴾ . ﴿ وَمِنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ ﴾ . . فمليك أن تخلص لله عز وجل هذا أهم الأخلاق هذا أعظم الصفات أن تكون في دعوتك تريد وجه الله والدار الآخرة .

**الأمر الثاني :** أن تكون على بينة في دعوتك أى على علم لا تكن جاهلا بما تدعو اليه : ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ ﴾ . فلا بد من العلم : فالعلم فريضة فإياك أن تدعو على جهالة . . وإياك أن تتكلم فيها لا تعلم . فالجاهل يدم ولا يبنى ويفسد ولا يصلح فاتق الله يا عبد الله . . إياك أن تقول على الله بغير علم . . لا تدع الى شيء إلا بعد العلم به والبصيرة بما قاله الله ورسوله فلا بد من بصيرة وهى العلم . . فعلى طالب العلم وعلى الداعية أن يتبصر فيما يدعو اليه وأن ينظر فيما يدعو اليه ودليله فإن ظهر له الحق وعرفه دعا الى ذلك سواء كان ذلك فعلا أو تركا فيدعو الى الفعل إذا كان طاعة لله ورسوله ويدعو الى ترك ما نهى الله عنه ورسوله على بينة وبصيرة .

**الأمر الثالث :** من الأخلاق التي ينبغي لك أن تكون عليها أيها الداعية أن تكون حليما في دعوتك رفيقا فيها متحملا صبرا كما فعل الرسل عليهم الصلاة والسلام . . إيساك والعجلة . . إيساك والعنف والشدة . . عليك بالصبر . . عليك بالحلم . . عليك بالرفق في دعوتك وقد سبق لك بعض الدليل على ذلك كقوله جل وعلا : ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِهِم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ . . وقوله سبحانه : ﴿ فِيهَا رَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لِيُنْذِرَ



بلى كنت امركم بالمعروف ولا آتية وأنهاكم عن المنكر وآتية) . . هذه حال من دعا الى الله وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر ثم خالف قوله فعمله وقوله نموذ بالله من ذلك .

فمن أهم الاخلاق ومن أعظمها في حق الداعية أن يعمل بما يدعو إليه وأن ينتهي عما ينهى عنه وأن يكون ذا خلق قاضل وسيرة حميدة وصبر ومصابرة وإخلاص في دعوته واجتهاد فيما يوصل الخير الى الناس وقبيل يبعدهم من الباطل - ومع ذلك يدعو لهم مع دعوته . . يدعو لهم بالهداية .

هذا من الاخلاق الفاضلة أن يدعو لهم بالهداية وتقول للمدعو: هداك الله . . وفقك الله لقبول الحق . . أعانك الله على قبول الحق . . تدعوه وترشده وتصبر على الأذى ومع ذلك تدعوه بالهداية قال النبي عليه الصلاة والسلام لما قيل عن دوس أنهم عصوا قال : «اللهم اهد دوسا وآت بهم» تدعوه بالهداية والتوفيق بقبول الحق وتصبر وتصابر في ذلك ولا تقطع ولا تيأس ولا تقل إلا خيرا لا تعنف ولا تقل كلاما سيئا ينفر من الحق ولكن من ظلم وتعذى له شأن أحر كما قال الله جل وعلا : «ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم» .

فالظلم الذي يقابل الدعوة بالشر والعناد والأذى له حكم آخر في الامكان تأديبه على ذلك بالسجن أو غيره ويكون تأديبه على ذلك على حسب مراتب الظلم لكن مادام كافيا عن الأذى فعليك أن تصبر عليه وتحسب وتجادله بالتي هي أحسن وتصنع عما يتعلق بشخصك من بعض الأذى كما صبر الرسل وآتيهم بإحسان .

واسأل الله عز وجل أن يوفقنا جميعا لحسن الدعوة اليه وأن يصلح قلوبنا وأعمالنا وأن يمنحنا جميعا الفقه في دينه والثبات عليه ويجعلنا من الهداة المهتدين والصالحين المصلحين إنه جل وعلا جواد كريم وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى آله وأصحابه وآتيهم بإحسان الى يوم الدين .

لهم الآية . . وقوله جل وعلا في قصة موسى وهارون : «فقلوا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى» . وفي الحديث الصحيح يقول النبي ﷺ : «اللهم من ولي من أمر أمتي شيئا فرفق بهم فارزق به ومن ولي من أمر أمتي شيئا فشق عليهم فاشقق عليه» فعليك يا عبد الله أن ترفق في دعوتك ولا تشق على الناس ولا تنفرهم من الدين ولا تنفرهم بغلظتك ولا بجهلك ولا بأسلوبك العنيف المؤذي الضار عليك أن تكون حليما صبوراً سلس القياد لين الكلام طيب الكلام حتى تؤثر في قلب أخيك وحتى تؤثر في قلب المدعو وحتى يأنس لدعوتك ويلين لها ويتأثر بها ويثنى عليك بها ويشكرك عليها أما العنف فهو منفر لا مقرب، ومفرق لا جامع .



ومن الأخلاق والأوصاف التي ينبغي بل يجب أن يكون عليها الداعية العمل بدعوته وأن يكون قلدوة صالحة فيما يدعو إليه ليس ممن يدعو الى شيء ثم يتركه أو ينهى عنه ثم يرتكبه . . هذه حال الخاسرين نموذ بالله من ذلك . . أما المؤمنون الرايكون فهم دعاة الحق يعملون به وينشطون فيه ويسارعون اليه ويتمعلون عما ينهون عنه قال جل وعلا : «يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كبر مقتا عند الله أن تقولوا مالا تفعلون» . . وقال سبحانه مويخا اليهود على أمرهم الناس بالر ونسيان أنفسهم «اتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون» .



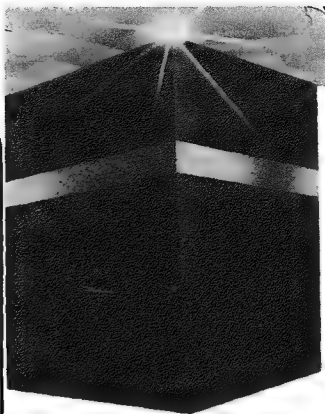
وصح عن النبي ﷺ أنه قال : (يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار فتندلق أكتاف بطته فيدور فيها كما يدور الحمار بالرحى فيجتمع عليه أهل النار فيقولون له يا فلان مالك ألم تكن تأمر بالمعروف ونهى عن المنكر فيقول

# الاهمية

زار أحد الدعاة قبل اثنتي عشرة سنة (١٣٨٤هـ) أقطار غربي القارة الأفريقية فسأل أحد رجال الدين (١) الاسلامي في قطر من تلك الأقطار عن ولده الذي كان يلقاه حين يحل في دار أبيه الشيخ فأجابه متهدأ: «لقد تمدن».

وتعير فلان تمدن في تلك الأصقاع أصبح من التعابير الشائعة ومعناه «تنصر فلان» وهو يطلق على المسلم الذي ارتد عن دينه فأصبح نصرانياً واستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير كما يطلق على غير المسلم الذي اعتنق النصرانية أيضاً.

وسبب اقتران «التنصر» بالتمدن في هذا التعبير هو ان الارسلالات التبشيرية في افريقية التي تعتمد على المؤسسات الدينية المسيحية في تمويلها وعلى الدول الاستعمارية وعلى شبكات المخابرات الأجنبية وشركات النفط الاحتكارية والبيوت المالية الكبرى... وعلى الصهيونية العنصرية ودولة العدو الصهيوني (٢) قد أقامت مدارس ومعاهد وجامعات في المناطق المحيوة من افريقية وحرمت غير المسيحيين من الالتقاء إليها وتلقى العلم فيها فأصبح لزاماً على غير المسيحيين من مسلمين وغيرهم أن يعتنقوا



إن العودة إلى الإسلام  
عاقبة من تكلمت البذر  
والنضج والثمار  
إليها مكانها بين الأمم



السواء الترك  
مجد شيت خطاب

المؤرخ الصهيوني الاسلامي الميرزا محمد باقر

# الدعوة

ودعاة للاستعمار الجديد الذي تفرضه بلادهم على الدول النامية .

كما ثبت أن الصهيونية العالمية ودولة العدو الصهيوني تحول كثيراً من الرسائل التبشيرية في افريقية وغيرها مكافحة للاسلام والمسلمين ، لأن انتشار الاسلام يهدد مصالحها ويؤدي إلى أن يشارك معتنقو الاسلام إخوانهم المسلمين في الوطن الاسلامي عداوتهم للصهيونية العالمية والعدو الصهيوني .

وقد سافر وفد رسمي من العراق إلى أنطايا شرقي افريقية وسطها في أوائل عام ١٣٩٦هـ فحدثني أحد أعضائه أن القاتمين على نشر العربية لغة والاسلام ديناً ، والمقاومين للدعايات الصهيونية ضد الاسلام والمسلمين والمؤيدين للدول العربية ضد دولة العدو الصهيوني أكثرهم من خرمي الجامعات الاسلامية وعلى الخصوص الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة . ثم تساءل هذا العضو وهو وزير : هل تعرف شيئاً عن الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة ؟ .

وكنت قد نشرت قبل سنوات بحثاً عن أهمية الدعوة الاسلامية فضحت فيه تقريراً سرياً كتبه سفير أمريكي في دولة افريقية جاء فيه : وأن عظمة ييضاه في هذا البلد أخطر من قبلة ذرية .

المسيحية أولاً وأن يشتوا تمسكهم بالمسيحية ثانياً من أجل قبولهم تلاميذ وطلاباً في تلك المدارس والمعاهد والجامعات التبشيرية حتى ينالوا شهادتها العلمية بعد تخرجهم فيها . تلك الشهادات التي تؤهلهم لتسلم المناصب الحكومية في الدولة وترفعهم إلى المكانة المرموقة في المجتمع وتفتح أمامهم أبواب العيش الرغيد .

من هنا اقترن التنصر بالتمدن ، فلا عجب أن يكون أحد رؤساء جمهوريات افريقية مسيحياً وأمه ووالده وأخواته وإخوانه وأهله وعشيرته لا يزالون مسلمين وقد أقام في كل قرية ومدينة كنيسة حتى ولو كانت القرية أو المدينة مسلمة وحارب المسلمين في عقيدتهم وأرزاقهم تعصباً لدينه ، . وفتح بلاده على مصراعها للمبشرين .

إنه عقد مؤتمر إسلامي مسيحي في ليبيا سنة (١٣٩٦هـ) مثل فيه الجانب الاسلامي اثنا عشر عالماً ومثل فيه الجانب المسيحي اثنا عشر عالماً من الكاثوليك على رأسهم كاردينال مثلاً للبابا وكان من ضمنه على الكاثوليك اثنان من الافارقة كانوا مسلمين فأصبحوا من كبار رجال الدين المسيحي .

والغريب أن هذه الرسائل التبشيرية ترسلها حكومات قد تكافح الدين في بلادها ولكنها ترسلهم إلى افريقية وغيرها حتى يكونوا عملاء لها . . وقد ثبت بما لا يدعو للشك أن قسماً من المبشرين عملاء للمخابرات

إن الدعوة الإسلامية لم تبق خدمة للإسلام عقيدة وتشريعاً ولغة بل أصبحت ضرورة سياسية دفاعاً عن العرب والمسلمين ومصالحة لأعدائهم الكثيرين ونشراً للغة القرآن الكريم.

كما أنها أصبحت ضرورة اجتماعية وضرورة ثقافية . . . وقد اعترف حتى أعداء الإسلام بأن معتقّي الدين الخفيف يرتفع مستواهم اجتماعياً وثقافياً . ولكنني أحرص حرصاً بالغاً على تعليل ما نشره قسم المبشرين والمستشرقين في تقاريرهم ومؤلفاتهم . . . وهو أن الإسلام بخير في أفريقية بخاصة وفي الأماكن الأخرى بعامة وأنه ينتشر انتشاراً كاسحاً في تلك الاصقاع بدون دعاة ولا غير تعطيط فقال للدعاة .

ومن المدهل حقاً أن المسلمين صدقوا هذه الفرية وأخذوا يرددونها بحماسة وثقة ثم استأثروا بقريري البال غير مكتريين بالنشاط التبشيري المدمر بالرغم من طاقاته الضخمة مادياً ومعنوياً .

وهذه هؤلاء المبشرين والمستشرقين من هذه الفرية هو تخدير المسلمين من جهة واستشارة المؤسسات والدول المستفيدة من التبشير ليدفعوا المال الوفير دعماً للمبشرين واسناداً للتبشير.

لقد اطلعت على تقرير كتبه أحد السفراء العرب وهو من الدين أتق بهم ثقة مطلقة وارضى دينه وأمانته يقول السفير في تقريره لوزارة خارجية حكومته : إنه لا إسلام في أفريقية بعد عشرين عاماً إذا لم نجارب المبشرون بأساليبهم وتكون الدعوة للإسلام جداً لا هزل فيه ويكون الدعاة في مستوى المسؤولية لهم ( قضية ) يؤمنون بها ويدافعون عنها فهم عناصر ( دعوة ) لا عناصر ( دعاية ) وارتراق . .

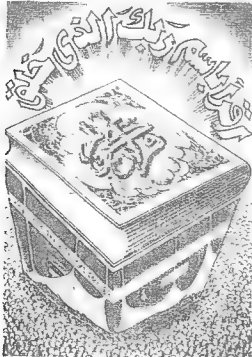


إن الفكر الإسلامي الأصيل غير واضح المعالم في البلاد "حرية والإسلامية نفسها فقد أصبح مشوهاً إلى أبعد

الحدود بفعل العصور المظلمة التي مر بها المسلمون وتأثير الاسرائيليات التي اقتحمت حرمة والخرافات التي شوهت مبادئه وبتربسات الاستعمار الفكري البغيض الذي هو أخطر أنواع الاستعمار على الإطلاق.

فما أحوج المسلمين اليوم الى دعاة من الطراز الرفيع يفقهون الفكر الإسلامي الأصيل . . ويفهمون روح الإسلام الصحيح . . ويخلصون عنه الصدا والغبار . . ويعيدونه كما أنزله الله منهمجاً مثالياً للحياة الدنيا والآخرة .

إن حصون المسلمين تنهار من الداخل فأكثر شباننا غير متمسكين بتعاليم الإسلام . . وأكثرهم لا يكادون يعرفون عن الإسلام شيئاً مذكوراً . . أما الفكر الإسلامي الأصيل فهم بعيدون عنه كل البعد . وقد قرأوا المؤلفات المريبة التي كتبها أعداء الإسلام من مستشرقين ومستغربين (٣) على حد سواء والتي تزعم أن الفكر الإسلامي غير صالح لهذا الزمان - أو أن الفكر الإسلامي عالية على أفكار الحضارات القديمة والأمم الخالية . . فصدقوا تلك المزاعم واعتبروا هذا الدس الرخيص أمراً مسلماً به وحقيقة ناصعة ثم نام علماء المسلمين فلم يؤدوا واجبهم كما ينبغي إلا من رحم الله وقليل ما هم .



روح هذه الآيات وروح القرآن ما يعطل حركة العلم؛  
أو في روحها وروحها ما يحث عليه ويشجعه؟.

ومن هذا المنطلق يجب أن نتساءل: هل يستطيع  
القرآن أن يخلق في المجتمع الاسلامي المناخ المناسب  
للروح العلمي وأن يطلق فيه الأجهزة النفسية الضرورية  
للتقدم العلمي من ناحية وتبليغه من ناحية أخرى؟..

ولست أعرف كتاباً مقدساً كرم العلم والعلماء كما  
كرمها القرآن الكريم، وصدق الله العظيم ﴿هل يستوى  
الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾.

كما أن المناخ العلمي الذي هيأه القرآن الكريم  
للمسلمين هو الذي جعلهم يقودون الحضارة العالمية قروناً  
طويلة.

إن المواد الأولية لبناء أفكار حية.. متيسرة في القرآن  
الكريم والحديث النبوي الشريف والتراث الاسلامي  
العظيم.

ولهذه الأفكار كفيلة بإظهار الشخصية الاسلامية على  
حقيقتها قوية لا تضعف.. متأسكة لا تفتت.. أخلاقية  
لا تنفخ.. غزيرة لا تهون.. لها طابعها المميز الواضح.  
وهي كفيلة بأن تثبت أمام تيارات الصراع الفكري الجارفة  
لأنها تعنى دون غيرها بالمادة والروح.. والعقل  
والوجدان.. فهي لا تقتصر على المادة وحدها أو على  
الروح وحده أو على المادة والعقل وحدهما لأنها سيف  
وكتاب «مسجد وثكنة».. جامع وجامعة.. دنيا وآخرة.  
فلمصلحة من تتخلى عن هذه الشخصية المتميزة  
الباهرة لتقمص شخصية غريبة عن ديننا وتقاليدنا  
ووجداننا.. شخصية شرقية مادية ملحدة أو شخصية  
غريبة مادية مستغلة؟.

إن العالم الاسلامي تخلص أو كاد أن يتخلص - من  
الاستعمار العسكري والاستعمار السياسي والاستعمار  
الاقتصادي ولكنه لا يزال يبرز تحت أثقال الاستعمار  
الفكري - ذلك الاستعمار المتمثل في الحضارة الغربية وهو

ولقد دأبت على حضور مجالس شيخنا الأجلء ودروسهم  
لا أكاد أرى جمعاً من الناس حولهم إلا وأنضم إلى ذلك  
الجمع متلهفا لسامع شيء جديد، ولكنني لم أسمع غير  
دروس فقهاء تدور حول العبادات فقط أما الاسلام  
الحريي «اسلام الجهاد».. اسلام الفتح.. اسلام  
التضحية والفداء.. اسلام الحياة والمجد.. فلا أكاد أسمع  
عنه شيئاً ذا بال.

إن الفكر الاسلامي الأصيل يعاني من هجبات خارجية  
خطيرة تخطط لها الاستعمار الجديد معتمداً على البشرين  
والمستشرقين والصهيونية العالية والماسونية والمبادئ الهدامة  
والمذاهب المستوردة ومن دعاة الانحلال الخلقي والاحاد  
والعلمانية وغير ذلك من الأعداء.

ولس أن غير الاسلام تعرض لهذا الضغط الفظيع  
والهجمات القاسية لسحق سحقاً ولما بقي له أي أثر في  
الوجود رأى تأثير في التوجيه إلى الله. ولكن الفضل لله في  
بقائه صلباً شامخاً - فله الحمد والمنة.

ولعل آثار المستشرقين التي تجزئ المدح والثناء للفكر  
الاسلامي أكثر خطورة وضرراً من آثارهم التي تكيل  
القدح والنقد.. لأن المدح والثناء يغير الرأي العام  
الاسلامي ويلفته عن حاضره ومستقبله.. وشفاء أمراض  
مجتمعات ما لا يمكن أن يتم بذكر أجداد ماضية فحسب بل  
بالمعمل الثمر الجاد الدائب في الحاضر والمستقبل.

لقد بهر الغرب المسلمين بتفوقه في العلوم  
التطبيقية فأراد قسم من علماء المسلمين أن  
يقحموا آيات من الذكر الحكيم في المجال  
العلمي ليزعموا أن القرآن الكريم سبق علماء العصر في  
نطاق العلوم التطبيقية وغير التطبيقية أيضاً.



إن هذا التثبيت يضطرننا إلى شرح مشكلة الاسلام  
والعلم بشكل جديد يتناسب سمو الدين وينطق العلم  
بحيث لا نبعث في الآيات الكريمة: هل ذكر فيها شيء  
عن غزو الفضاء وتحليل الذرة مثلاً؟ وإنما نتساءل هل في

حضارة مسيحية كما هو معروف، أو المتمثل في الحضارة الشرقية وهي حضارة مادية ملحدة.

لقد ضاعت معالم الشخصية الاسلامية في خضم هذه الشخصية الضريبة المسيحية أو الشرقية الملحدة لأن المسلمين عاشوا في فراغ فكري رديحاً طويلاً فتسربت إليهم حضارة الغرب المسيحية وحضارة الشرق اللاحادية أيضاً بشتى الوسائل لملء هذا الفراغ.

**إن** الأفكار الاسلامية الحية هي التي تميد للمجتمع الاسلامي مكانته المرموقة لأن ما يصيب أى مجتمع من نكبات يكون من جراء ضحالة أفكاره لا من جراء قلة أشيائه.

**لأجل** من وضع الأسس الاسلامية الروسية في المجتمع الاسلامي الضائع بين حضارة الغرب وحضارة الشرق بحيث تكون هذه الأسس منهجاً كاملاً للحياة باستطاعته مصالحة الصراع الفكري الرهيب.

والسبيل الى ذلك هو تعاون السلطات الحاكمة مع العلماء والالتزام بالشرعية الفراء نصاً وروحاً.

إن السلطات الحاكمة مطالبة اليوم بتدارك المجتمع الاسلامي من التميع والانهيار فليس من المعقول أن تبيح الخمر والزنا والربا في بلاد إسلامية دينها الاسلام.

**ولقد** سجل التاريخ صفحات باهرة للحكام الذين وجدوا من أجل الجهاد وبجاهلوا من أجل التوحيد حين نسبت السلطات التي فكرت بمصالحها الذاتية وتكرت لمصالح شومها والاسلام، وما عند الناس لا يبقى وما عند الله خير وأبقى.

**والعلماء** اليوم مطالبون أن يتخذوا من العلم (عبادة) كما فعل السلف الصالح من علماء المسلمين وألا يتخذوه (تجارة) كما فعل العلماء الذين نسوا الله ففسدهم.

**وليس** كل من درس علوم الدين يعتبر عالماً، فالعالم بنظري لابد من أن يكون متيناً في علمه. . عالماً بعلمه. . غلصاً بعمله. . محافظاً على كرامة العلماء. . معتبراً العلم

(عبادة) من أجل العبادات.

**أما** الذي درس العلم للارتزاق فهو تاجر علم وليس عالماً عقدياً.

**إن** التاريخ يذكر بعزير من التقدير والاعجاب جهود الخليفة الاموي عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه في نشر الاسلام وتثبيت تعاليمه بأمانة وإخلاص. . فقد نقص خراج مصر في عهده لدخول الأقباط في دين الله أفواجا فاقترح والى مصر على الخليفة ألا يعفى الذين يدخلون الاسلام من الجزية ولكن الخليفة الورع أبى أن يبيح هذا الزوالى إلى طلبه قائلا: «إن الله يمث محمداً ﷺ» داعياً ولم يبعثه جانيها.

ولا تزال هذه الكلمة ترون في سمع الزمن حتى اليوم وستبقى.

**وعن** عمر بن عبد العزيز سنة مئة الهجرية إسماعيل بن عبد الله والياً على شمال أفريقية وبعث معه عشرة علماء ليفقهوا البربر في أمور دينهم ولا يزال التاريخ يذكر هذا العمل الديني بأعظم التقدير.

**وقد** أوفد عمر بن عبد العزيز الدعاة إلى (السند) التي فتحها محمد بن القاسم فاستجاب كثير من زعماء السند لدعوة الخليفة التقى الورع ودخلوا في دين الله أفواجا.

**وما** يقال عن (السند) يقال عن بلاد ما وراء النهرين (نهر سيحون ونهر جيحون) فقد استجاب كثير من أهلها للدعاة ودخلوا في دين الله أفواجا.

وقد امتاز عهده بحركة تحول واسعة النطاق الى الاسلام فنظم حركة ملؤها الحماسة في نشر الدعوة وقدم للشعوب لونا من ألوان التشجيع حتى إنه كتب إلى ملك الروم (ليسى) الثالث يدعوه إلى الاسلام وألقى الضرائب التصفية المفروضة على المسلمين وغير المسلمين.



والعرب والمسلمون مطالبون بحق الله عليهم في الدعوة إلى دين الله فقد أنعم الله . . عليهم بخيرات هائلة حتى أصبح العرب بخاصة أغنى أمة في الأرض . فمن حق الله عليهم أن يشكروه بالعمل لا بالكلمات وهذا الشكر العملي هو بالعودة إلى الاسلام من جديد ونشره في الخارج لإعلاء كلمة الله .



**إن الانحراف عن الاسلام في الداخل له نتيجة حتمية واحدة هي :** انهيار الحكومات وتفشي الفتن والاضطرابات وتدنق النماء البرية وغير البرية أنهاراً وصديق الله العظيم **هو سكتكم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لكم الأمثال** .  
وسنة الله الخالدة كما نص على ذلك القرآن الكريم أننا إذا هجرنا الاسلام وتنكرنا تعاليمه يستبدل بنا غيرنا ثم لا يكونون أمثالنا .

**إني أنذر وأحذر . . فهل من سميع مجيب؟**

- إن حانات الخمر ونواصي الميسر ودور الزنا وصلات المراقص والأفلام الخليعة متفشية في البلاد العربية والاسلامية .
- فإذا طوّل الحكم بايقاف هذه المياديل التي تناقض ما أمر الله به قالوا : إننا بحاجة ماسة إلى العملة الصعبة .
- كما أن أكثر الدول العربية والاسلامية لا تتقيد بشريعة الله ففقدت الأمن والأطمئنان وأصبح الحكم فيها غير مستقر ولا ثابت ولا آمن .
- ولم تدخل التعليم الديني الإلزامي في مدارسها ومعاهدها وكلياتها فحصل فراغ فكري في رؤوس أبنائها فملأوه بالمبادئ الوافدة والأفكار الهدامة . وكل فراغ لابد من أن يمتلئ .
- وقلدنا الغرب والشرق في مأكلاتنا وملبسنا وسلوكنا فذابت شخصيتنا الاسلامية واندثرت معالمها فأصبح المسلمون يحملون هذه الصفة اسما وهم في الحقيقة في حضارتهم

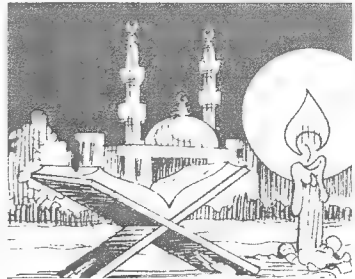
ولم يقتصر تقدير خدمات عمر بن عبد العزيز على المؤرخين المسلمين في مختلف العصور بل جاوز تقديره إلى المؤرخين المسيحيين فقد كان أحدهم حين يذكر هذا الخليفة الصالح يتبع اسمه دائماً بتعبير: رضى الله عنه .

لقد مضى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه في الحكم أقل من ثلاث سنوات ولكنه شغل المؤرخين في أيامه ومن بعده أيضاً . لأنه كان مؤمناً حقاً وكان إيمانه إيجابياً فنشر دعوة الله شرقاً وغرباً فرفع الله ذكره في كل مكان وزمان .

وعاش في عهده علماء كثيرون من التابعين ولكن الذين تفرغوا للدعوة لا يزالون وحدهم يُذكرون بالاجلال والاكبار ولا تزال آثارهم باقية حتى اليوم .  
فما أحرى أن يكون عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه مثلاً يحتذى به أصحاب السلطان من العرب والمسلمين اليوم وغداً .

وما أحرى علماء عمر بن عبد العزيز الدعاة رضى الله عنهم أن يكونوا مثلاً يحتذى به علماء الدين العرب والمسلمين اليوم وغداً .

**إن الطريق أمام العاملين المخلصين للعودة إلى الاسلام عقيدة وتشريعاً في الداخل ونشره بين الناس في الخارج مفتوح على مصراعيه .**



نصارى أو ملحدون. لأن الحضارة الغربية مسيحية والحضارة الشرقية ملحدة.

● وتزعزع نظام الأسرة الإسلامية فأصبحت فتياتنا لعباً وفتياتنا خفافس إلا من أدركه الله برحمته.

ولست أقصد بالحضارة الشرقية والغربية ما جاء فيها من علوم تطبيقية وعلوم نظرية فهذه ينتحم علينا تعلمها وإتقانها والاسلام يأمر بذلك ويحث عليه.

ولكننى أقصد بالحضارة الشرقية والغربية القسم الخاص منها بالسلوك والأخلاق والعقيدة والتشريع.. فلدينا من تعاليم ديننا وتقاليدنا العريقة ما يغنيانا عن الحضارات المستوردة في هذا المجال.

إن العودة الى الاسلام بها فيه من تكاليف البذل والتضحية والغداء بعيد إلينا مكانتنا بين الأمم.. ويصون حقوقنا.. ويحفظ منا أمة لا تقهر أبداً.. كما يعيد إلى بلادنا الأمن والاطمئنان.. والرخاء والسعادة.. وإلى المسلمين الشخصية الإسلامية المتميزة.. وإلى أفرادنا نساء ورجالا الخلق الكريم والسلوك الرفيع.. وإلى الأسرة الإسلامية التماسك والقوة والتعاطف والشرف.

أما الدعوة الى الاسلام في الخارج فتجعل للمسلمين اخواناً يشازكونهم في السراء والضراء وحين البأس.. وتجعل من المسلمين الجسد حلفاء طبيعيين للمسلمين يتبنون أهداف المسلمين المشروعة بأمانة و إخلاص.

إن الدعوة إلى الاسلام واجب ديني بنص القرآن والحديث وواجب وطني.. لأن الذي يصبح مسلماً يدافع عن حقوق المسلمين بحماسة ويعتبر لغة القرآن لغة مقدسة.

والدعوة إلى الاسلام واجب انساني لأن الاسلام رفع من قيمة الانسان وكرمه.. ويهدي للتي هي أقوم.. ويقتل الشر من جذوره.. وينشر الفضيلة والطهر والمحبة والسلام.. ويقضي على عوامل الفساد.. ويكرم بنى آدم في الدنيا والآخرة.

لهم سيكون خليفة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه من الحكام المسلمين في القرن العشرين؟

لهم سيكون من علماء المسلمين خليفة دعاة عمر بن عبد العزيز في القرن العشرين؟

وصدق الله العظيم: ﴿لَلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحَسَنَى وَزِيَادَ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.

ولكنى نضع الأمور في نصابها لابد من ذكر مقترحات لنشر الدعوة داخلياً وخارجياً.

### في الداخل

١- لا ينبغي أن تقف الحكومات الإسلامية متفرجة وهي ترى آثار الاستعمار الفكرى تخرب عقول المواطنين وقلوبهم فلا بد من وقفها موقفاً حازماً فإن الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن.

٢- وإذا وقفت الحكومات موقف المتفرج فلا بد للآباء أن يصنّوا أولادهم من الانحراف ورب العائلة الذى يتهاون في واجباته التربوية خائن وجبان.

٣- على الحكومات الإسلامية تطهير أجهزة اعلامها المسموعة والمرئية والمكتوبة من كل ما يدعو إلى التفسخ والانحلال فقد بلغ السيل الزوى.. ولا أزيد.

٤- على الحكومات الإسلامية أن تدخل الدين في التعليم وأن تطهر كتب التدريس من كل ما يتناقض مع الدين الحنيف.

٥- على الحكومات الإسلامية أن تطبق الشريعة الغراء في محاكمها وتنفذ حدود الله على المنحرفين.

٦- من الضروري تخصيص مبالغ كبيرة من ميزانيات الحكومات الإسلامية للدعوة في الداخل والخارج وأن تنشئ كليات للدعوة تخرج الدعاة المخلصين.

### في الخارج



من الضروري اختيار الدعاة الذين يمكن أن يكونوا أسوة حسنة وقادة لغيرهم وأن تكف الحكومات والمؤسسات الإسلامية عن اختيار المرتزقة الذين يحممهم جمع المال أكثر من نشر الإسلام.

على المؤسسات الدينية المعنية بالدعوة أن تكون مؤسسات دعوية لا مؤسسات دعائية. . وأن تعمل في مجال الدين ولا تعمل في مجال السياسة. . وأن تخصص أموالها لمعالجة القلوب لا لامتلاء الجيوب. على المؤسسات الدينية التي لها نشاط خارجي في الدعوة أن تحارب المشركين بنفس سلاحهم: بالعبادات والمستوصفات والمستشفيات السيرة والمستشفيات الثابتة. . وبالمدارس والمعاهد والجامعات.

على الحكومات الإسلامية أن تنسق جهودها في مجال الدعوة فتعقد مؤتمراً لوزراء الأوقاف لغرض تنسيق تلك الجهود وجعل هيئة المساجد العالمية مسئولة عن قيادة الدعوة في الخارج كما هو الحال في مجلس الكنائس العالمي الذي يشرف على رسائله المبشرين.

ولجب أن يسند الدعاة سياسياً من قبل الحكومات الإسلامية حتى لا يصبحوا معرضين لأخطار الطرد والاضطهاد.

و الله أسأل أن يفيد بهذا البحث ويعمله خالصاً لوجهه الكريم.

(١) رجل الدين هو عالم الدين الذي يعمل بعلمه بإخلاص ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويدعو إلى الله فكل رجل دين هو عالم دين وليس كل عالم دين هو رجل دين فقد يكون هذا العالم لا يعمل بعلمه ولا يؤدي واجباته الدينية فهو ليس رجل دين. بل رجل دنيا.

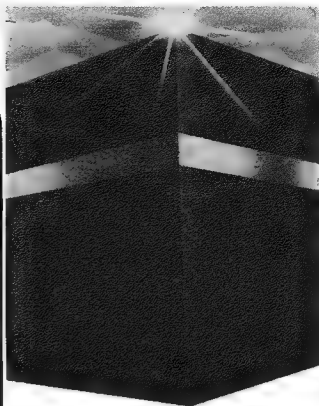
(٢) العدو الصهيوني هو إسرائيل ولم أقل إسرائيل حتى لا يكون ذلك اعترافاً ضمنياً بها، بل أقول دولة العدو الصهيوني لكي لا ينسب العرب والمسلمون عدوهم الأول الذي احتل الأرض المقدسة احتلالاً توسعياً استيطانياً.



## المركز الإسلامي في (ميونخ) ألمانيا

أسهمت في بنائه المملكة العربية السعودية والكويت وقطر وبعض البلدان الإسلامية. . تغطي أعمال هذا المركز جنوب ألمانيا ويمتد نشاطه إلى جنوب أوروبا. . يضم: مدرسة. . مسجداً. . قاعة للمحاضرات وأخرى للاجتماعات وثالثة للسيدات ويضم بيتاً للطلبة. . يقوم بمهمة نشر الإسلام في الأوساط الإسلامية والحفاظ على الأقليات المسلمة في تلك الديار من سلبات تلك المجتمعات. . وإلى جانب هذا المركز قامت عدة جمعيات ومراكز تؤدي ذات المهام الكبيرة منها: الإدارة الدينية للمسلمين المهاجرين إلى ألمانيا ولها سبع مدارس في أنحاء متفرقة في ألمانيا - ومركز هامبورج - والرابطة الإسلامية الألمانية. . ومركز إسلامي في وخنه شاركت المملكة العربية السعودية في بنائه. . والمركز الثقافي العربي في (بون) وتوجد مراكز إسلامية في كل من: بون - هيلبرج - فرانكفورت - لويك كولون - ويواجه المسلمون في ألمانيا تحديات عديدة من منظمات معادية ومنها ما يعمل باسم الإسلام مثل (البهائيين والقاديانيين). . مما يجتم على المسلمين المقتدرين دعم هذه المراكز الإسلامية لتقوم بدور فعال في نشر الإسلام من تلك الهجمات الممجية المعادية للإسلام والمسلمين.

# بعض أسسها



الدعوة الإسلامية يجب أن تكون جامعة بين تحريك  
الايمان في نفوس المخاطبين والمجتمع الاسلامي وإثارة  
الشعور الديني وبين إكمال الوعي وتنميته وتربيته فإن  
المتبع لاحوال العالم الاسلامي اليوم وواقع الأقطار  
الاسلامية وحكوماتها وشعوبها يعرف أن تمسك هذه  
الشعوب والجماعات بالاسلام وجها له هو الحاجز السميك  
والسد المنيع لكثير من القيادات التي خضعت للحضارة  
الغربية وقيمها ومفاهيمها وفلسفاتها ونظمها وأمنت بها  
إيماناً كلياً المنديتين بالديانات والمؤمنين بالشرائع المساوية  
وفقدت الثقة بعلاحية الاسلام لمسيرة العصر الحديث  
ونظوراته وأحداثه . وكرسالة خالدة عالمية . . فإسلام هذه  
الشعوب والمجتمعات وكونها لا تفهم إلا لغة الايمان  
والقرآن ولا تندفع إلا لما يحىء عن طريقها ولما يمس قلبها  
ويغاطب ضميرها يعوق كثيراً من هذه القيادات عن نبذ  
الاسلام نبذاً كلياً وإعلان الحرب عليه . . وقد لجأ بعض  
هذه القيادات في ساعات عصيبة إلى إثارة هذا الايمان  
والحماس الديني . . وإستخدامها لكسب المعركة أو  
الانتصار على العدو حين رأت أن لا ملجأ من الله إلا إليه  
وإلى إيمان هذه الشعوب السلمية المؤمنة . . فرفضت هتاف  
التكبير «الجهاد» و«الشهادة» في سبيل الله . . ومحاربة العدو  
الكافر المهاجم كما فعلت الجزائر في حربها مع الفرنسيين



« إِنَّ أَمْرَكُمْ إِلَى وَاقِرِكُمْ حَتَّى يَخْلُصَ  
بِرِمِ الْقِيَادَةِ أَمْرَكُمْ أَهْلًا بِالْوَطَنِ  
أَكْثَرًا مِنَ الشُّعْبِ وَبِزُيُومِهِ »  
مصدر: رسالة



فضيلة الشيخ  
أبو الحسن علي الندوي

# الدعوة المطلقة في هذا العصر

الدعوة الإسلامية الاحتفاظ بهذه البقية الباقية من الايمان في نفوس الشعوب والجماهيم والمحافظة على الجمرة الايمانية من أن لا تنطفئ.

ولا يصح الاقتصار على تحريك الايمان وإثارة العاطفة الدينية في نفوس الشعوب والجماهيم بل يجب أن تضم إليه تنمية الوعي الصحيح وتربيته والفهم للحقائق والقضايا . . والتمييز بين الصديق والعدو . . وعدم الانتداع بالشعارات والمظاهر . . فقد رأينا أن الشعوب التي يضعف فيها هذا الوعي أو تحرمه يتسلط عليها - رغم تمسكها بالاسلام وجها له - قائد متافق أو زعيم ماهر أو عدو جبار فيصفق له الشعب بكل حرارة ويسير في ركابه فيسوقها بالمصا سوق الراعي لقطعان من الغنم . . لا تعقل ولا تملك من أمرها شيئاً ولا يمتنعها تمسكها بالاسلام وجها له من أن تكون فريسة سهلة أو لقمة سائفة للقيادات اللادينية أو المؤامرات ضد الاسلام .

وقد كان ما يمتاز به المجتمع الاسلامي الأول المثالي الصحابة (رضى الله عنهم) بفضل التربية النبوية الدقيقة الشاملة بالجمع بين الدين المتين الذي لا مضمض فيه . . والايمان القوي الذي لا يعتريه وهن - وبين الوعي الناضج الكامل فكانوا لا يتدعون ولا يتخذون . . ولا سيفنون

وبباكستان في حرب ١٩٦٥م وجريت فائدة هذا الايمان وقوة هذه العاطفة .

فأصبح إيمان هذه الشعوب وتمسكها بالاسلام وتحمسها له هو السور القوي العالي الذي يعتمد عليه في بقاء هذه البلاد وكثير من القيادات والحكومات الاسلامية في حظيرة الاسلام . . فإذا تهدم هذا السور - لا سمح الله بذلك - أو تسوره دعاة الكفر واللاينية أو تيار الردة الفكرية والخصارية فالخطر كل الخطر على الاسلام في هذه البلاد . . ولا يمنع هؤلاء القادة المحاربين للاسلام والمضمرين له العداة والحقده شيء من أن يتخلعوا العذار ويطرخوا الحشمة والتكلف ويمردوا هذه الأقطار والشعوب العريقة في الاسلام من كل ما يمت الى الاسلام بصلة - فإن الشيء الوحيد الذي يتخافون معرفته ويحسبون له حساباً هو ثورة هذه الشعوب على هذه القيادات بدافع الايمان والحماس الاسلامي فيفقددهم ذلك ما يتمتعون به من كراسي الحكم ومركز القيادة فإذا زال الحاجز لم يقف في وجههم شيء .



إذن فيجب على دعاة الاسلام والعاملين في مجال

كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو  
الوالدين والأقربين» وقوله تعالى ﴿ولا يجرمكم  
شئان قوم على ألا تعدلوا، أعدلوا هو أقرب  
للتقوى﴾. فقالوا يا رسول الله: هذا نصرتنا مظلوما  
فكيف أنصروه ظلماً؟ هنالك فسره رسول الله ﷺ  
تفسيراً يتفق مع تعاليمه السابقة الدائمة فقال «فمنعنا من  
الظلم فذاك نصرك إياه». هنالك اقتنع الصحابة رضى  
الله عنهم وشفيت صدورهم فازدادوا إيماناً على إيمان..  
وهو مثال بليغ رائع من أمثلة الوعى الإيماني العقلي الذى  
كان شعاراً لصحابة الرسول ﷺ والصلر الأول.

والمثال الثانى: ان رسول الله ﷺ أرسل سرية وأمر  
الصحابة بطاعة الأمير، وقد كان في هذه السرية من لم  
يرض الأمير وشك في انقيادهم له فأمر بالحطب فجمع وأمر  
بالنار فأشعلت ثم قال خوضوها - فامتنع الصحابة رضى  
الله عنهم عن طاعته في ذلك لأنه ولا طاعة لمخلوق في  
معصية الخالق» وقالوا إنما فررنا من النار ولما رجع إلى  
المدينة شكوا إلى رسول الله ﷺ فصوب فعلهم وقال  
«لو دخلوا فيها لم يزلوا فيها وقال لا طاعة في معصية الله  
إنما الطاعة في المعروف».

وكانت نتيجة ضعف بعض المشرب  
المسلمة القوية في إيمانها الغنية في مظاهرها  
الإيمانية ومراكزها الدينية وثروتها العلمية  
أنها كانت فريسة سهلة للهتافات الجاهلية والنصرات  
القومية أو العصبية اللغوية والثقافية.. ولعبة القيادات  
الداهية والمؤامرات الأجنبية.. وذهبت ضحية سذاجتها  
وضعفها في الوعى الدينى والعقل الإيماني كما وقع في  
باكستان الشرقية في (١٩٧٠م): قامت فيها مجزرة إنسانية  
هائلة.. وما ذاك إلا بسحر دعوات العصبية اللغوية  
والعصبية الوطنية على هذا الشعب المسلم المؤمن الذى



شيعياً يتناقى الاسلام ويتناقى العقل.. والذى يضرهم ويحني  
عليهم أو يوقعهم في خطر أو تهلكة.. قد بلغوا من الرشد  
واستكملوا الحصافة والنضج فلا يؤخذون على غرة ولا  
يقعون في شرك نصبه العدو الماكر.. يخطئون ولكن لا  
يصررون ولا تتكرر منهم غلطات وتورطات - وقد جاء في  
حديث صحيح «لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين» بخلاف  
الشعوب الفاقدة الوعى فهي تلدغ مرة بعد مرة.. وذلك  
لأن رسول الله ﷺ أخذهم بتربية وتعاليم أميناً بها عن  
الوقوع في الشباك وامتنعوا بها عن قبول مالا يتفق مع  
تعاليم الاسلام وأدابه والفطر السليمة والعقول المستقيمة  
فكان مجتمعاً نموذجياً مثالياً في كل شيء.

### أعرض لكم - على سبيل المثال - مثالين من هذا العقل الحصيف والوعى الكامل:

الأول: أن النبى ﷺ قال مرة «أنصر أخاك ظالماً أو  
مظلوماً» وهو مثل جاهلى قديم وعرف من أعراف العرب  
الأولين، تمسك به العرب في جاهليتهم كما قال العلامة  
الحافظ ابن حجر في شرح هذا الحديث في كتابه الجليل  
فتح البارى فكان المتوقع المعقول أن يتلقاه الصحابة - وقد  
نشأوا في الجاهلية وعاشوا في الجزيرة - إما بالقبول وإما  
بالسكوت. وقد صدر هذا الكلام من النبى المصوم الذى  
لا ينطق عن الهوى «إن هو إلا وحي يوحى» - وقد حُرِفَ  
حيهم لتبيهم ﷺ وفداؤهم له بالنفس والنفس وكان  
حجاً لا نظير له في تاريخ الديانات والرسالات وفي تاريخ  
الحب والطاعة العالمى وكان تفسيراً للحديث المشهور «لا  
يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من أهله وولده  
والناس أجمعين» وجاء في بعض الروايات «من نفسه»  
ولكن كل ذلك لم يمنعهم عن التساؤل أو الاستيضاح فإن  
ظاهر الكلام كان يتناقى ما يفهمه من تعاليم الاسلام وما  
شاهدوه من تربية الرسول وأخلاقه وما آمنوا به من مبدأ  
الانصاف والمساواة وقوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا

## الدعوة والدعاة

على طبقات مثقفة واعية فقط وعلى قادة الرأي وزعماء المسلمين.

**كذلك** حقيقة العبادة وحقيقة الصلاة.. وحقيقة الزكاة والصوم فلا يجوز العبث بهذه المصطلحات والتجنى عليها وإخضاعها للفلسفات الجديدة وتفسيرها بالشيء الذي لا ثقة به ولا قرار له.. وقد استخدمت هذه والاستراتيجية الدعائية الباطنية في القرن الخامس الهجري فما بعده ففسروا المصطلحات الدينية بما شاءوا وشاءت أهواؤهم ومصالحهم وتفتتوا في زوايا السبب العجائب وحققوا به غرضهم من إزالة الثقة بهذه الكلمات التواترة التي هي أسوار الشريعة الإسلامية وحصونها وشعائرها ونشر القوض في المجتمع الإسلامي والجاهل بالمسلمة.. وإذا فقدت هذه الكلمات التي توارثت فهمها الأجيال المسلمة وتواترت في المسلمين أصبح فيها مساح لكل داع إلى نخلة جديدة ورأى شاذ وقول طريف فقد أصبحت قلعة الإسلام مفتوحة لكل مهاجم ولكل منافق وزالت الثقة بالقرآن والحديث واللغة العربية وجاز لكل قائل أن يقول ما شاء ويدعو إلى ما شاء وهذه فتنة لا تساويا فتنة وخطر لا يكافئه خطر.

إن مفاهيم هذه الكلمات معينة - على اتساعها وبلاغتها وعنفها وكثرة معانيها - وإن الأمة توارثت هذه المفاهيم المهمة كما توارثت أشكال الصلاة والصوم والحج ونظمها الظاهرة.. وتناقلتها وحافظت عليها من غير أقل انقطاع أو انصر فترة.. وإذ معنى قوله تعالى ﴿إنا نحن نزلنا التنزيل وإنا له لحافظون﴾ وهو اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت وليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً وهو معنى الحديث المشهور الذي صح معناه: لا تجمع أمي على الصلاة.. وقد أثبت شيخ الإسلام ابن

كان له تاريخ مجيد في البطولات الإسلامية وخدمة الإسلام والعلم ونهض فيه علماء كبار ودعاة إلى الله وغصت بلادها بالمساجد والمدارس.. وكانت عاصفة هوجاء هبت ثم ركدت وناراً حامية التهمت ثم انطفأت ولكنها زلزلت أركان الإسلام في هذه المنطقة وأضعفت الكيان الإسلامي وكانت حجة لأعداء الإسلام الذين يقولون إن الإسلام لا يستطيع أن يقاوم العصبية القومية ولا يقتلع جذورها من نفوس أتباعه.

**وواجب ثالث مقدس من واجبات العاملين في مجال الدعوة الإسلامية** هو صيانة الحقائق الدينية والمفاهيم الإسلامية من التحريف ومن إخضاعها للتصورات العصرية الغربية أو المصطلحات الساجدة والاقتصادية التي نشأت في أجواء خاصة وبيئات مختلفة ولها خلفيات وعوامل وتاريخ من خاضعة دائماً للتطور والتغير.. فيجب أن نغار على هذه الحقائق الدينية والمصطلحات الإسلامية غيرتنا على المقدسات وعلى الأعراض والكرامات بل أكثر منها وأشد لأنها حصون الإسلام المنيعه وحماة وشعبانته.. وإخضاعها للتصورات الحديثة أو تفسيرها بالمصطلحات الأجنبية إساءة إليها لا إحسان.. وأضرب لها ناقوساً وتعرّض للخطر لا حصانة ونزول بها إلى المستوى الواطي المنخفض.. لا رفع لشأها كما يتصور كثير من الناس.

فإذا قلنا - الحج مؤتمراً إسلامياً عالمياً - لم ننصف للحج ولم ننصف لمن نخاطبه ونريد أن نفهم حقيقة الحج ورسالته ولما شرع له ولم ننصح لكليها.. إن روح الحج ورسالته تشريعية غير ما تعده له المؤتمرات صباح مساء.. ولو كان الحج مؤتمراً إسلامياً عالمياً لكان له شأن ونظام غير هذا النظام.. وجوهر هذا الجوهر.. ولكن النداء له مقصوراً

تربوية أو عسكرية أو تنظيمية . . قيمتها ما يعود منها على المجتمع من قوة ونظام أو صحة بدنية وفوائد طيبة . . فإن أول أضرار هذا الأسلوب من التفكير أو التفسير أنه يفقد هذه العبادات قيمتها وقوتها وهو امتثال أمر الله وطلب رضاه بذلك والإيمان والاحتساب والقرب عند الله تعالى . . وهي خسارة عظيمة لا تعوض بأى فائدة وفراغ لا يملأ بأى شيء في الدنيا .

والضرر الثاني أنه لو توصل أحد المشرعين أو الحكماء المربين إلى أساليب أخرى قد يجمل أنها أنفع لتحقيق هذه الأغراض الاجتماعية أو التنظيمية أو الطيبة لاستغنى كثير من الذين آمنوا بهذه الفوائد عن الأركان والعبادات الشرعية وتمسكوا بهذه الأساليب أو التجارب الجديدة وبذلك يكون الدين دائماً معرضاً للخطر ولعبة للعابثين والمحرفين .



تيمية إن سنة واحدة من السنن الكثيرة لم ترتفع من هذه الأمة بشكل كلي وإنما لا تزال طائفة من أمتي ظاهرة على الحق .

والكليات هي الوسيلة الوحيدة لنقل المعاني والحقائق من جيل إلى جيل ومن عصر إلى عصر ومن إنسان إلى إنسان فإذا وقع الشك في مدلول هذه الكليات ومصدقاتها، أو صار التلاعب بها هينا اضطربت دهائم الدين وتزلزلت أركانه . . وهذا يعم التاريخ والشعر والأدب لذلك كانت الفوضى اللغوية أشد خطراً وأكثر ضرراً من الفوضى السياسية .

وليسست قضية الأسماء



والمصطلحات من البساطة بالمكان الذي يتصوره كثير من الناس فإنها تؤثر في النفس تأثيراً خاصاً . . وتثير معاني وأحاسيس ذات الصلة بالماضي وذات الصلة بالعقائد والأعراف أحياناً ولذلك كره رسول الله ﷺ أن يقال «العممة» مكان «العشاء» ويوم «العروبة» بدل «الجمعة» واستبدال كلمة يشرب بمدينة الرسول أو بالمدينة ولها أمثلة أخرى في الشريعة الإسلامية .

وكذلك أحذركم أيها الإخوان عما لوحظ من بعض الكتاب من الضغط على أن هذه الأركان الدينية وفرائض الإسلام كالصلاة والزكاة والصيام والحج وسائل لا غايات إنها شرعت لإقامة الحكم الإسلامي وتنظيم المجتمع المسلم وتقويته . . وأحذركم من كل ما يحيط من شأن روح العبادة والصلة بين العبد وربّه وامتثال الأمر . . ومن التوسع في بيان فوائدها الخلقية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية أحياناً توسعاً يجيل للمخاطب أو القارئ أنها أساليب

يمتازون عن الدهماء والجهال . ويمتازون عن دعاة النظم الجديدة والفلسفات الجديدة . والفلسفات السياسية والاقتصادية بقوة إيمانهم وحرارة قلوبهم . وزهدهم في زخارف الدنيا وفصول العيش وبهامة المائدة . ومريض التكاثر . فإنهم لا يستطيعون أن يؤثروا فيمن يخاطبونهم ويحملوهم على إثارة الدين على الدنيا والأجلة على العاجلة وتلبية نداء الضمير والايان على نداء الملعلة والنفس والشهوات واشعال مجامر قلوبهم التي انطفأت أو كادت تنطفئ إلا إذا شعر الناس فيهم بشيء لا يجدونه في قلوبهم وحياتهم فإن الناس مازالوا ولا يزالون مغطورين على الاجلال لشيء لا يجدونه عندهم . فالضعيف منطوون على احترام القوى . والفقير على احترام الغنى . . والأمل منطوون على احترام العالم - حتى اللثيم منطوون على احترام الكريم .

أما إذا رأى الناس علماء ودعاة لا يقولون عنهم في حب المادية والجري وراءها والتنافس في الوظائف والمناصب والاكثار



من الثراء والرخاء . . والتوسع في المطاعم والمشارب . . وخفض العيش ولين الحياة . . فإنهم لا يرون لهم فضلا عليهم وحقا في الدعوة إلى الله وإشارة الآخرة على الدنيا . . والتمرد على الشهوات . . والتهامك أمام المفريات وقد قيل إن فاقده الشيء لا يعطيه وكذلك القلب الخاوي لا يملأ قلبا آخر بالايان والحنان . . وإن الموت لا ينشئ الحياة . . وإن البرودة لا تمنع الحرارة . . وإن الرماد الذي لا تكمن فيه جرة لا يلهب القلوب الحامدة ولا يحيي النفوس الميتة . . والكشاف لا يغير الطريق إذا كانت قد فسدت شحنته - فلا بد أن تشحن القلوب شحنة جديدة . . وإذا كان بطارية من غير شحنة كانت أقل غناء وقيمة من عصا يحملها الانسان . . فقيمة البطارية بالشحنة وقيمة الشحنة النور فلماذا لم تكن شحنة أو كانت شحنة ولا نور فالعصا خير منها .

وهذا لا ينافي الغوص في أعماق هذه الأركان والأحكام والحقائق الدينية والكشف عن أسرارها وفوائدها الاجتماعية . . وقد أفاض كثير من علماء الاسلام قديماً وحديثاً في بيان مقاصد الشريعة وألفوا كتباً مستقلة وكتبوا بحوثاً جليلة . . ولكن كل ذلك من غير تحريف لحقيقة هذه العبادات والأحكام والغاية الأولى التي شرعت لها وهي امتثال الأمر الإلهي والتقرب إليه بذلك والايان والاحتساب فيها ومن غير إخضاع لها للفلسفات المعجمة أو الأجنبية في عصرهم ومن غير خضوع بسحرها وبريقها .

وأحذركم ثانية أيها المسلمون من كل ما يقلل من شناعة الوثنية المعنوية والشرك الجلي من عبادة غير الله والسجود له وتقديم النذور والقرابين وإشراكه في صفات الله من قدرة وعلم وتصرف وأمانة وإحياء وإسماع وإسقاء وأحذركم من الخضوع للحكومات الظالمة والنظم الانسانية والتشريعات البشرية وتحويل حق التشريع للانسان وأن ذلك هو وحده عبادة الطاغوت والشرك . . وأن الوثنية الأولى وعبادة غير الله قد فقدت أهميتها وإنها كانت لها الاهمية في العصر القديم العصر البدائي . . وأنه لا يقبل عليها الآن إلا الرجل الجاهل الذي لا ثقافة له ففضلا عن أن هذه الوثنية والشرك الجلي لا يزال له شيع و انتشار ودولة ووصولة يجربه كل انسان في كل زمان ومكان فإنها الضاية الأولى التي بحث لها الأنبياء . . وأُنزلت لها الكتب السماوية . . وقامت لها الجنة والنار . . وكانت دعوة جميع الأنبياء تنطلق من هذه النقطة . . وكانت جهودهم مركزة على محاربة هذه الجاهلية - والقرآن علموه بذلك بحيث لا يقبل تأويله .

أما ما يتصل بصفات العاملين في مجال الدعوة الاسلامية وجنود الدعوة إلى الله فإنني أركز في هذا الحديث الموجز على نقطة واحدة: وهي أنه يجب أن يكون الدعاء

سالككم ايها الاخوان ليس هذا العصر هو العصر الذى انتشر فيه العلم وكثرت فيه وسائل الاعلام والتربية . . وازدهرت فيه الخطابة والكتابة وبلغت حد الشعر والسحر . . وعمت الجامعات في كل مكان . . وتدفق السيل من المطبوعات والنشورات من المطابع ودور النشر . . ونبع فيها علماء وباحثون وعواظ ومرشدون . . فلماذا فقد العلماء والموجهون التأثير في النفوس والقلوب في صد تيار المادية والاستغلال والجشع والنهاية للآل؟ . . هذه البلاد العربية - بما فيها البلاد المقدسة - أصبحت مصداقاً لما أخبر به الرسول ﷺ في إحدى خطبه قبل وفاته: ما الفقر أخشى عليكم ولكن أخاف أن تبسط عليكم الدنيا كما بسطت على من كان قبلكم، فتتافسوها كما تافسوها فتهلككم كما أهلككم.

وسمة الدعوات الحية المخلصة التي تقبّس النور من مشكاة النبوة وتسير على نهجها أنها تحبس نبض المجتمع جسداً صحيحاً أميناً وتمتدّ إلى الداء الحقيقي ومواضع الضعف في جسم هذا المجتمع وتضع أصبعها عليها، وتضرب على الوتر الحساس من غير عماية أو مداينة ولا تكثرث بألم هذا المجتمع أو ملامه كما فعل شعيب في دعوته - فوجه دعوته - بعد الدعوة إلى التوحيد - إلى إيفاء الكيل والوزن بالقسطاس المستقيم وشنم على التطفيف إذ كان ذلك عيب المجتمع الذى بعث فيه وسمة البارزة وكذلك فعل غيره من الأنبياء.

ولهذا كانت سنة الدعاة إلى الله من المخلصين الربانيين في تاريخ الاسلام . . فكانوا يتقدون المجتمع في الصميم ويصيون المحز ولذلك كان وقع كلامهم في النفوس عظيماً وعميقاً وما كان يسع المجتمع أن يتغافل عنهم أو يمر بهم مروراً سريعاً . . أو يسلى نفسه بأنه إنما يعنون غيره من

المجتمعات التي سبقت أو المجتمعات التي لم تخلف بعد وهذا كان شأن الحسن البصري في مواعظه إذ كان دائماً يشير إلى التفائق الذى كان داء المجتمع الاسلامى - وهو في أوج مجده وروحه - ويذم حب الدنيا وطول الأمل . وهذا كان شأن الشيخ عبد القادر الكيلانى : فيدعو إلى التوحيد الخالص وقطع الرجاء والخوف من غير الله وأنه لا يضر ولا ينفع سواه - لأن الناس كانوا قد ربطوا مصيرهم بالخلفاء والأمراء وأصحاب الحول والطول والأمر والنهي في العاصمة . . وهذا كان شأن ابن الجوزى في مواعظه الساحرة ومجالسه المرحومة . فإنه كان يشنع على الحياة اللاهية المأجنة التي كان يجيها كثير من الناس في بغداد وعلى الذنوب والمعاصي التي كانت تقترب جهاراً والمنكرات التي شاعت فكان مشات وآلاف من الناس يتوبون ويقطعون عن الذنوب . . وكان نشيج يعلو وقلوب ترقى . . وعيون تدمع . . وموجة من الانابة والرقعة تكسح الجموع الحاشدة لأنه كان يمس القلوب ويصور الواقع ولا يكفى بالكلام العام والوعظ التقليدى.

وهنا أنقل إليكم قطعة من كتابنا «رجال الفكر والدعوة في الاسلام» والمؤلف يتحدث عن الامام أحمد بن حنبل وزهده:

«وقد رأينا الزهد والتجديد مترافقين في تاريخ الاسلام فلا نعرف أحداً ممن قلب التيار وغير مجرى التاريخ ونفخ روحاً جديدة في المجتمع الاسلامى أو فتح عهداً جديداً في تاريخ الاسلام وتخلّف تراثاً خالداً في العلم والفكر والدين، وظل قروناً يؤثر في الأفكار والآراء وسيطر على العلم والأدب إلا وله نزعة في الزهد وتغلب على الشهوات وسيطر على المادة ورجاها . . ولعل السرى ذلك أن الزهد يكسب الانسان قوة المقاومة والاعتدال بالشخصية والعقيدة والاستهانة برجال المادة ويصرص الشهوات وأسرى المدة . . ولذلك ترى كثيراً من العبقريين والنوابغ في الأمم



كانوا زهاداً في الحياة متمردين على الشهوات وبعيدين عن الملوك والأمراء والأغنياء في زمانهم . ولأن الزهد يشير في النفس كوامن القسوة . . يشمل المساغب . . ويلهب الروح . . وبالعكس فإن الدعة والرخاوة تبذل الحس وتنيم النفس وتحيث القلب .

وهذا لك تعليقات أخرى يوافق عليها علم النفس وعلم الأخلاق . ولا أطيل بذكرها وأقتصر على هذه الملاحظة التاريخية . . وألح على أن منصب التجديد والبعث الجديد يتطلب لا عمالة زهداً وترفعاً عن المطامع وسفاس الأمور . . ويأبى الاندفاع الى التيارات . . ويتناق مع الحياة الوادعة الرخوة والعيشة الباذخة الثرية - إنها هو خلافة للرسول الأعظم ﷺ وقد قيل له : ﴿ولا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجاً منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه، ورزق ربك غير وأبى﴾ وأمر بأن يقول لأزواجه ﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَوَيْلٌ لَّكُمْ مِنَ النَّارِ﴾ وأمرهم أن لا يفتنوا بها ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِأَمْوَالِهِمْ آلَةً مَّا يَكْفُرُونَ﴾ وهذه سنة الله فيمن يختاره لهذا الأمر العظيم ومن يرشح نفسه ويحيها بهذا المنصب الخطير . ولن نجد لسنة الله تحويلاً .

ومن أبرز سمات الدعوة التي يقوم بها الأنبياء وخلفاؤهم أنها تقوم على الايمان بالآخرة والتحذير من عقابها والترغيب في نعيماتها وثوابها . . ويكون مناسط العمل فيها الايمان والاحتساب والأجر والثواب لا على الاغراء بالفوائد الدنيوية . . ومن رضع بلبان هذه المطامع لا يمكن قطعه عنها ولا يصح الاعتماد عليه - وإنما يبنون دعوتهم على رضى الله وثوابه وما أعد الله لعباده المؤمنين وما وعدهم به على لسان أنبيائه من نعيم لا يزول ولا يحول . والصصف السياسية - غير صحف العهد القديم التوراة معلومة بالحديث عن الآخرة والاهتمام بها والبناء عليها وقد جعل الاسلام الايمان بها عقيدة أساسية وشرطاً لصحة الايمان



والنجاة وقد جاء في القرآن صريحاً ﴿تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يردون حلواً في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين﴾ .

وهنا أستعير لنفسي من قمى ما قلته في إحدى المحاضرات التي ألقيتها سنة ١٣٨٢ هـ تحت عنوان «النبوة والأنبياء في ضوء القرآن» وأختم به هذا الحديث مؤملاً في أن تكون هذه السيات التي تحدث عنها شعار الدعوة التي يقوم بها الدعاة أو القامئون بأعبائها في كل ناحية من نواحي العالم الاسلامى . قلت وأنا أحدث عن الفرق بين منهج الدعوات النبوية وبين الدعوات الإصلاحية :

«ولم تكن دعوة الأنبياء إلى الايمان بالآخرة أو الاشاعة بها كضرورة خلقية أو كحاجة إصلاحية لا يقوم بغيرها مجتمع فاضل ومدنية صالحة فضلاً عن المجتمع الاسلامى . وهذا وإن كان يستحق التقدير والاعجاب ولكنه يختلف عن منهج الأنبياء وسيرتهم ومنهج خلفائهم اختلافاً واضحاً . والفرق بينهما أن الأول منهج الأنبياء : إيمان ووجدان وشعور وعاطفة وعقيدة تملك على الانسان مشاعره وتفكيره وتصرفاته . . والثانى : اعتراف وتقدير وقانون مرسوم وإن الأولين يتكلمون عن الآخرة بالندفاع والتلذذ ويدهون إليها بحماسة وقوة وآخرون يتكلمون عنها بقدر الضرورة الحلقية والحاجة الاجتماعية ويدافعون من الإصلاح والتنظيم الخلقى - وشتان ما بين الوجدان والعاطفة وبين الموضوع للمنطق والمصالح الاجتماعية»

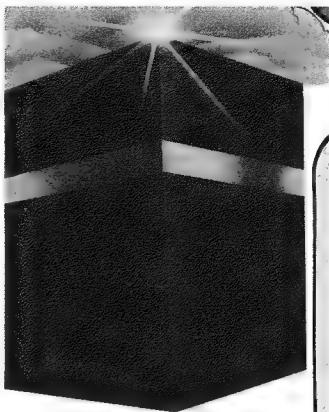
الخضراء

كثير حديث الناس حول الحضارة والتحضّر حتى استغلّوها من لا يريدون بالاسلام والمسلمين خيرا . . . وتنادوا بالحضارة والتحضّر ساترين بذلك موجة التبشير الحديث والغزو الفكرى المخطط الذى يستهدف هذه الامة فى أعلى ما عندها: عقيدتها ومثلها . . . وقيمها وأخلاقيها<sup>(١)</sup>

والخضارة معنى غير المدنية - وان خلط الكثيرون بينهما (٢)

والخضارة عند المسلمين - ان صح لنا ان نستخدم هذا الاصطلاح تجوزاً - تعنى نقل الناس من حياة بدائية اشبه ما تكون بالضيايع الى حياة انسانية رفيعة مهيدة . او تعنى نقل الناس من الظلمات الى النور . ومن الضلال الى الهدى . ومن الباطل الى الحق . .

والناس حين ينتقلون هذه النقطة.. يحدث التغير الكبير في حياتهم.. يبدأ التغير من داخل النفس فإذا تلك النفس الخبيثة تبدل الى نفس طيبة.. وإذا تلك النفس الأمارة بالسوء الغارقة فيه تستثل وتنتشى فإذا بها نفس لوامة - ثم إذا بها نفس مطمئنة راضية مرضية.

[illegible]

معالي الدكتور  
عبد الله نصيف

[illegible]

# وَالدَّعْوَةُ وَوَلَّيْنَا الدِّينَ عَلَى نَبِيِّهِ

يبدو ان الدعوة في بلوغها هذه الغاية تمر بمراحل ثلاث -  
دلتنا عليها سيرة رسول الله ﷺ المطهرة . . وأشار إليها  
الفاقهاء من رجال الدعوة الاسلامية المباركة .

اما المرحلة الاولى فهي مرحلة البلاغ : وكان فيها رسول الله  
ﷺ يقول : «من يحميني لأبلغ دعوة ربي؟» . . وكان  
يقول «قولوا لا اله الا الله تفلحوا» . . وكان ينفذ امر ربه  
«يا أيها المدثر قم فأندر ورئك فكبر وثيابك فطهر والرجز  
فاهجر ولا تخمن تستكثر ولربك فاصبر» . . وأمر ربه «يا  
أيها الرسول بلغ ما أنزل اليك من ربك وان لم تفعل فما  
بلغت رسالته والله يعصمك من الناس» . . وعققت وصف  
ربه «ان عليك الا البلاغ» «وما على الرسول الا  
البلاغ» ولقد أسماها بعضهم مرحلة التعريف (٣).

أما المرحلة الثانية فهي مرحلة التربية والتكوين : هي مرحلة تحيير  
«لبنائ الدعوة» ليقام بها بناء الدعوة الشامخ . . المتطاوّل  
فوق القصور . . المتعاطف فوق الصغائر . . الصامد الصابر  
أمام المحن والفتن والخطوب . .

وهي مرحلة مارسها رسول الله ﷺ في الوقت الذي  
استمرت فيه الدعوة والبلاغ فراح يجمع المسلمين في دار

● أي قوة تحدث هذا التحول الكبير وهذا التغيير الخطير؟؟  
● انها قوة الحق . . «بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه  
فاذا هو زاهق ولكم الويل مما تصفون» . . «قل ان ربي  
يقذف بالحق علام الغيوب . قل جاء الحق وما يبدىء  
الباطل وما يعيده . قل ان ضللت فانا أضل على نفسي  
وان اهتديت فبها يوحى الى ربي انه سميع قريب» .

وحين يحدث هذا التغيير العظيم داخل النفس فانه  
ينتقل بعد ذلك الى داخل المجتمع نفسه فاذا بنا مع مجتمع  
يعرف الطهر والفضيلة والايثار - معرفة غيره للرجس  
والرذيلة والآثمة . اذا بنا إزاء مجتمع يتعاطى الحب والأخوة  
والمثل . . ويتعامل بالصدق والعفة والشرف . . ويعرف  
الفرد فيه واجبه قبل ان يعرف حقه . . ويتناهى فيه عن  
الكسر والفسوق والعصيان . . ويتأخر بالطاعات ويسابق  
الى الخيرات .

كأن يتحضر الانسان ويعرف الحضارة الحقة من خلال  
دعوة الله .

أما قبل ذلك فمثله «ان شر الدواب عند الله الصم  
البكم الذين لا يعقلون» ومثله : «كمن مثله في الظلمات  
ليس بخارج منها كذلك يضرب الله الأمثال» .

الارقم بن أبي الارقم يريد بهم على ما قال ربهم وأمر...  
ويكون منهم جيش الاسلام العظيم الذي زحف بعد ذلك  
الى المدينة المطهرة يقيم فيها اول دولة للاسلام.

أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة التنفيذ والتمكين: ان سنة الله أن  
الباطل لا يصبر على الحق وإن صبر الحق على الباطل  
طويلا أو كثيرا. . انه لا يقبل بوجود الحق يقاسمه الارض  
وينازعه النفوذ. ومن ثم فإن الباطل هو الذي يتعجل  
الصدام خوفا على مستقبله وحفاظا على نفوذه - وظنا منه  
أنه لا يزال قويا قادرا على قهر الحق - ناسيا ومتناسيا ان  
وراء الحق القوى القادر القاهر الذي لا يمجزه شيء في  
الارض ولا في السماء ولا يحزب عنه مثقال ذرة في الارض  
ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر.

وحيث ينتصر الحق يعلم الذين ظلموا أنهم كانوا مجرمين  
وأهم كانوا في طغيانهم يعمهون ويندمون على أفعالهم  
ولات ساعة مندم.

وحيث يقع الحق يعلم الذين آمنوا ان الله سبحانه وتعالى  
كان لهم خير الناصرين. . وإن غاية ما بذلوه هو نصر الله  
سبحانه وطاعته - فانتقلوا بنعمة من الله وفضل والله ذو  
الفضل العظيم.

● ويوم القيامة. ﴿ ترى الذين كذبوا على الله وجورهم  
سودة. . أليس في جهنم مثوى للمتكبرين ﴾.

● ويوم القيامة ﴿ يرى الذين ظلموا حين يروا  
العذاب أن القوة لله جميعا وأن الله شديد العذاب ﴾.

● ويوم القيامة ﴿ اذ تبرا الذين أتبعوا من الذين  
أتبعوا. . وراوا العذاب وتقطعت بهم الأسباب ﴾.

ذاك مصير. . وهذا مصير.

وفي كل حق وباطل. . ونسيم وعذاب  
وفي كل حدى وتكرى لأولى الألباب.

## أما واجبات الداعية:

فكثيرة ومهمة فهو الذى يبلغ رسالة ربه ويرشد الناس  
الى النهج الحق ويأخذ بأيديهم يرفق الى صراط الله  
المستقيم.

**أن الداعية وحده أمة. .** وأنه وحده قد يغير أمة. .

ومن قبل فعل ابراهيم فقال فيه ربه ﴿ وإن ابراهيم كان  
أمة فانتا لله حنيفا ولم يكن من المشركين ﴾.

ومن قبل فعل محمد بن عبد الله عليه الصلاة  
والسلام. . فبشره ربه بأنه أكثر الأنبياء يوم القيامة أمة. .  
ترى. . هل وعى الدعاة ذلك ؟

**أن المجاهد في سبيل الله يسفقه. .** قد يموت في العمر  
مرة.

● أما الداعية في سبيل الله فانه يموت في العمر مائة مرة  
يتعرض لسخرية الناس واستهزاءهم وقد يتعرض للمعدوان  
والاساءة وقد يتعرض للسجن والتعذيب فهو في ابتلاء  
وتحريض طالما انه يسلك طريق الدعوة الى سبيل الله.

انه يقتل. . ويقوم. . يحارب في الميدان وهو مشخن  
بالجراح فلذا به أشد الناس إقدا - وأقوى الناس يقينا -  
وأقصى الناس عزما - وأخفهم الى النجدة والمساعدة  
والنصرة.

ثم انه اذا لم يجد المظاهر له من أمثال (خديجة وعائشة)

ومن أمثال (ابى بكر وعمر) ومن أمثال (بلال وعمران) . .

رضوان الله عليهم اجمعين فإن بلاءه شديد ومحنه كبيرة.

ولقد كتب على دعاة اليوم ان يعيشوا ذلك كله - وهم

الله.

ترى هل يمن الله به على دعاة اليوم وهم أشد ضعفا وقلة  
حيلة وهوانا على الناس ؟.

اذن فالواجب الاول للداعية هو الصلة بالله تعالى. . لانه  
بذلك يستند الى خير ظهير إن قل النصير وتحلى الظهير.

واجبه اولاً : ان يقوم لله رب العالمين خلاصاً غنياً - يقيم عقيدته في نفسه . . وخلقه في صدره . . ويسهر الليل دمعاً ودعاء - فلا يملك كشف الضر إلا الله ولا يملك الخير والنصر إلاه .

وواجبه الثاني : ان يبحث عن النصير وان يتخير الظهير . . ان يبحث عن النصير . قوة وصلابة وإيماناً . . وان يتخير الظهير . . ضهراً . . وعفة وخلقاً ونوراً .

تري هل فقه الناس . ؟

وواجبه الثالث : ان ينطلق بدعوة الله نشرًا وتبليغاً . . وتربية وتكويناً . . ومواجهة وتمكيناً . . مع الاهتمام بأن يكون قدوة حسنة للناس في خلقه ومعاملاته وعلاقاته .



وواجبه الرابع : ان يتعاون مع اخوانه الدعاة مهما كان اختلاف الستهم والوائهم :

■ يكفيهم ان يشهدوا ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله .

■ ويكفيهم ان يقيموا اركان الاسلام . . وان يدعوا اليها .

ويعمال التعاون رجب فيصح . . واصول الاسلام

واضحة ليست موضع اختلاف . . فليتعاونوا فيها اتفقوا

عليه من اصول وليحذر بعضهم بعضاً فيما اختلفوا فيه من

فروع . . وليتعدوا عن مواطن الجدل وفتنة الاختلاف .

وواجبه الخامس : ان يكون عفيف النفس . . مرتفعاً

عن طلب الناس . . متقناً لصنعة او حرفة تقيه مذلة

السؤال . . ملزماً لما يجري حوله في المجتمع حتى لا يكون

آخر من يعلم .

وواجبه السادس : كان ينبغي ان يكون الاول . . بعد الصلة بالله لكننا اردنا ان يكون ختام المسك من ناحية . . ولان الوعى لم يرتفع اليه من ناحية اخرى .

● ذلك هو واجب التخطيط إذ لا بد في عالم اليوم من التخطيط . .

● وهو واجب اسلامي فعله سيد الدعاة محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام . . فما كانت مراحل الدعوة الا تخطيطاً . . وما كانت مناهجها الا تخطيطاً . . وما كانت رسائلها واساليبها الا تخطيطاً .

● وهو واجب مؤكد اليوم في مواجهة تخطيط اعداء الاسلام . . انهم يكيلون ويمكرون مخططين للقضاء على هذا الدين وعلى من يحمل هذا الدين .

تري هل نقف في مواجهتهم بغير تخطيط؟

● هذه خطوات سريعة عن واجبات الداعية - والأمر قبل هذا كله وبعد هذا كله : أمر الاحسان في العبادة والاخلاص لله رب العالمين . . حتى ينال التوفيق والتسديد والتأييد فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

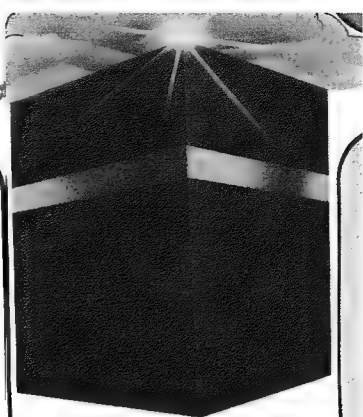
● نسأل الله ان يرزقنا جميعاً الاخلاص في القول والعمل . . وان يجعلنا من الداعين اليه على بصيرة وؤمن أحسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال اننى من المسلمين . .

(١) وفي اصطلاحات اخرى لتغطية نفس المرجعة استخدموا التصلب والتشريب والتشهير الاجتماعي . . راجع (العالم العربي اليوم) لورد بيرجر وراجع (التخطيط للدعوة الاسلامية) وسالبي الغزو الفكري والالهيئات الفكرية المعاصرة) للدكتور على جريشة .

(٢) تتعلق الخطورة بالسلوك البشري بينما تتعلق للمنية بالاثار للمنية كينته وتشهده .

(٣) راجع مؤلف الدكتور على جريشة .

# الدعوة



الدعوة لها إعلان رئيسيان يسيران على حطين متوازيين :

**العمل الأول:** البناء الإيجابي للفكر الاسلامي والأخلاق الاسلامية والسلوك الاسلامي بالتعليم والتربية والاعلام بمختلف وسائله المباشرة وغير المباشرة .

**العمل الثاني:** التصدي المضاد لكل فكر أو خلق أو سلوك أو عمل أو نظام أو قانون وضعى مناقض أو مضاد للإسلام في عقيدة أو خلق أو عمل .

ويكون التصدى بالتحذير من هذه الأمور المناقضة للإسلام أو المضادة له مع بيان مافيه من باطل وفساد وشر وعواقب وخيمة وما يتولد عنها من ضرر أو أذى للأفراد أو الجماعات .

ويكون التصدى أيضاً بالتحذير من دعاة هذه الأمور وقادة مذاهبها شياطين الانس مع كشف أسسهم الفكرية ودوافعهم ووسائلهم - والمداخل التي يدخلون منها، ومع تعرية مذاهبهم الباطلة والفاصلة المفسدة وقضخ غاياتهم وأهدافهم القريبة والبعيدة .

ثم بمحاولات علاج من تعرض للإصابة بالمنحرف من الأفكار والأخلاق والسلوك .

إن الصحة الجسدية والنفسية لا تتحقق إلا بالتغذية



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
والذي كنا من قبله لفلان  
والذي هدانا لهذا  
والذي كنا من قبله لفلان



عبد الرحمن حسن الميداوي

مدرس في التربية الإسلامية

# فِي مَوْجِهِ التَّحْيَاتِ الْمَدَامَةِ

مع مصاحبه بالحياة والوقاية وذلك بالابعاد والعزل على قدر الامكان عن مواطن الامراض التي قد يصاب بها الناس.

حتى إذا أخذ من تربيته مقداراً حسناً من التغذية الإيجابية فكراً وتحلقاً وسلوكاً، وبدأ يمشى معتدلاً منتصب القامة على سواء وصار قادراً على معرفة بعض الأمراض وأسبابها كان من وظائف الدعوة توعيته وتحذيره لأننا حينئذ لا نستطيع إبعاده وعزله عن ساحات مفتوحة وراء دوائر العزل إذ يجتمعت أن تكون فيها طائفة من الأمراض السلوكية أو الخلقية أو الفكرية.

وكما زدها تغذية وزاد ناء اضطررنا أن نطلق عنانه في الحياة وعندئذ يكون أشد عرضة لأمراض لا توجد في مراتع صباه ونشأته وما حولها وعندئذ لا بد من زيادة تعريفه بأمراض وأخطار المواطنين التي سينطلق إليها وشرح عناصرها وأعراضها ومسبباتها وعواقبها الوخيمة.

ويُظَل من واجبات الدعوة مراقبته ومتابعته في مواطن انطلاقه وكلما كبا أو نيا أو تعرض لعرض أو مرض كان من واجبات الدعوة الاسراع اليه وتدارك أمره بالتوعية والتحذير الشديد والعلاج للعرض الطارئ.

حتى إذا اكتمل الناس وصار بحكم سنن الله في كونه خارجاً عن نطاق الحماية التامة والعزل الكلي أو الجزئي لم يبق أمام الدعوة إلا واجب التعليم والترغيب

الإيجابية البانية للقوة والمدة بالطاقة والتنمية لبناء الجسد والنفس مع الحياة والوقاية من الأمراض المستوطنة ومن الوافدات المرضية والوبائية ثم بالعلاج عند الإصابة العارضة بالمرض.

كذلك الصحة الدينية لا تتحقق إلا بثلاثة أمور:

(١) - بأعمال التغذية الإيجابية المتابعة المدة للأيان بعناصر القوة الفكرية والعاطفية والمدة للخلق الاسلامي والسلوك الديني بعناصر الثبات والقوة والنهاء.

(٢) - بأعمال الحماية والوقاية الدائمتين من الأمراض المحلية الفكرية والخلقية والسلوكية. ومن الوافدات الفكرية والخلقية والسلوكية التي يعملها أفراد قادمون من الخارج. ومن الوافدات الوبائية الخطيرة التي تأتي عن طريق وسائل الاعلام المختلفة أو عن طريق جماهير كثيرة تحمل الوباء من الخارج.

(٣) - وبأعمال العلاج الدوائي بعد الإصابة بالمرض المستوطن أو الوافد ولكل صنف من المرض ولكل شخص من المرضى دواء أو أسلوب يلائمه في العلاج الدوائي.

وأيضاً العمل الأول وهو البناء الإيجابي للفكر الاسلامي والأخلاق الاسلامية والسلوك الاسلامي عن طريق التربية والتعليم والإعلام بوسائله المختلفة وهو في المرتبة الأولى

والترهيب واستخدام وسائل الاعلام بالطرق المباشرة وغير المباشرة . وواجب البيان والتحذير من كل فكرة أو خلق أو سلوك مضاد لما جاء في الاسلام من حق أو خلق أو سلوك . . أو تنظيم وتقيت مضاف لما جاء في الاسلام من حق وخير وفضيلة ورشد . . مع بيان تاريخ دعاة الباطل والشر في الأرض وبيان عداوتهم لدينه وأمنه وبيان مطامعهم بخسرات الأمة الاسلامية ومطامعهم في استعبادها وإذلالها أو محوها من الوجود محوً كلياً .

**إن** الناشئ الجاهل بعمده وعدو أمته ويتاريخ عدوه وعدو أمته وبأهداف هذا العدو وغاياته الدائمة قد نشأ بقلب سليم غير مدرك لمواطن الخطر والضرر فيأتي عدوه أو أجبر عدوه ، أو واحد من أبناء جلدته أقسده عدوه فصار تابعاً من أتباعه أو ذليلاً من ذبوله فيخادعه بزخرف من القول نفاقاً ورياء ويستدرجه ببعض الأهواء والشهوات والمناافع المادية على طريقة طعم السمك في السمكات أو في الشبك أو على طريق طعم الفخوخ الساتر لها أو الخادع داخلها لصبده وأسره أو قتله .

**وهذا** الجاهل الذي خرج عن طوق رعايته ومربيه وابتعد عن دوائر حمايتهم ورعايتهم ثم خرج أيضاً عن مدى ملاحظاتهم ومراقبتهم لا بد له من تكثيف معلومات تخديرية وقائية تكشف له أعداءه وأعداء أمته وتكشف له خططهم ووسائلهم ومدخلهم ، وتعرض له أفكارهم وزيوفهم بالتبليغ التام مع اتخاذ وسيلة نصره الحق بالحق وإبطال الزيوف بالحجة المنطقية الرصينة والبرهان اليبين الساطع دون تشنج ولا انفعال ثوري ودون غضب مفسد لتعطي الحاجة والمناظرة .

**فمن** جهل الشيوعية في واقعها التطبيقي ولم تكشف له زيوف أفكارها ومبادئها بالحجة الرصينة والبرهان الساطع خدعته أقوال الشيوعيين ومكتوباتهم وفتنه البريق الدعائي المخادع بالرغبة في تخليص الشعوب من ظلم الاقطاع والاسبالية المستغلة والاستعمار فاندفع في تأييدها وانظم

في منظماتها ثم إذا وجد نفسه في داخل حلقاتها أغرقه بالشهوات والاباحيات فإذا هو استمرأها وركن إليها شهروا حوله سيوف الارهاب حتى لا يستطيع أن يتحرك أية حركة ضد أوامر حاملي السيوف .

لكنه إذا عرف زيوف الشيوعية الفكرية وعرف واقعها التطبيقي الذي هو أظلم وأطغى من أي مبدأ آخر ظالم طاغ في الأرض كان على واضح من أمره . . فإن كان ذا رأى ورشد وبصيرة إيمانية مضية لم تخدعه دعايات الشيوعية وزخارف أقوالها وشعاراتها البراقة . وإن كان ذا هوى شيطاني فإنه يدخل في الشيوعية وهو عالم بها غير مخدوع ويكون حينئذ أحد شياطينها أو أحد زبائنها وجلاذيتها ولا تنفع فيه عندئذ الدعوة مهما تنوعت وسائلها ويأتي دور السلطة الاسلامية الحاكمة وسلطة الجماعة الاسلامية التي عليها أن تنبذ وتقاطعه وتحذر الناشئة منه .

●● وكثير من الذين كانوا يجهلون الماسونية وأنها منظمة تخدم مصالح اليهودية العالمية الكبرى دخلوا في محافلها مغترين ببريق دعائياتها الانسانية ومطامع التعاون والتناصر بين أفراد أعضائها حيث كانوا من الأرض ثم لما غرقوا في بعض أوحالها وأرادوا الخلاص منها صمب عليهم ذلك خوفاً من التهديد المسلط عليهم أو خوفاً على مصالحهم التي حققوها باتنائهم لها .

●● وكثير من الذين كانوا يجهلون الأفكار القومية القائمة على الاتحاد ومقاومة دين الاسلام في باطن أمرها والقائمة على التبعية السرية لدول أعداء للإسلام اتبعوا دعاة القومية الذين حملوا راياتها الخادعة وناصروهم ودافعوا عنهم وأيدوهم في كل موقع وحلوا معهم شعار القومية وروجوا له بين الجماهير وأخذوا يمجدون الأفكار القومية المنفوخة بغازات مستنة قاتلة وهم لا يشعرون . . حتى إذا اكتشفوا زيوفها وجرحهم قادتها إلى الهزائم المتلاحقات والخييات المتتابعات أخذوا يجترون الحزن والندم على ما فرطوا في شأن أمتهم وشأن أنفسهم باغترارهم بالباطل المصبوغ بالوان زاهيات ظنوا فيها الخير لآخر لأمتهم مع أن



القول لاقناع الأجيال الناشئة بها وجرحهم الى مهالكهم متى آمنوا بها واتبعوا ما تدعوههم إليه .

●● وكثير من الذين انخدعوا بالقاديانية التي هي صنعة دولة استعمارية كبرى أو انخدعوا بالبهاية التي هي صنعة المكر اليهودي ودولة شرقية ثم غربية كانوا في أول أمرهم مع هاتين الفرقتين المصنوعتين لهدم الاسلام وتمكين أعداء المسلمين منهم جاهلين بحقيقتها متخذين بها فانضموا اليها ثم كان منهم من أفاق ورجع الى صوابه وكان منهم من استحلّى الشهوات وجلبته المطامع فأقام جنديا مطيعا معاديا لدينه وأمته .

وكذلك نلاحظ في سائر المنظمات الهدامة كالروتاري والليونز وغيرها من بنات الماسونية وصنائع المخططات اليهودية المعادية لكل الأديان ولكل الشعوب أو صنائع المخططات الاستعمارية الطامعة .

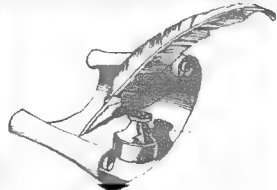
■ والمففلون والأجراء المستدرجون بالأهواء والشهوات والمطامع يدانسون عن أسيادهم ولا يعلمون أنهم سيكونون من ضحاياهم في الدنيا أما في الآخرة فلهم فيها العذاب الأكبر .

وأضرب الى أن الذين انحرفوا وانتظموا في صفوف المذاهب المعادية للاسلام وتوغلوا فيها حقبة من الزمن وألحقوا أنفسهم بركب الأعداء قلما تؤثر فيهم الدعوة ينبغى أن يوكل أمرهم للسلطة الاسلامية الحاكمة والسلطة الجماعة المسلمة التي عليها أن تبذلهم وتقاطعهم وتحذر الأجيال

وإذ أُبَيِّنَ وظيفة الدخوة ووظيفة السلطة الاسلامية الحاكمة ووظيفة المجتمع الاسلامي  
أذكر بأن أصحاب العقائد والمذاهب المخالفة للفكر الاسلامي وشريعة الاسلام يحاربون في مناطق نفوذهم كل فكرة إسلامية وكل دعاية سرية أو علنية للاسلام أو لأي مبدأ من مبادئه يخالف لتعاليمهم ولاسس مذاهبهم فاعتبروا يا أولي الأبصار .

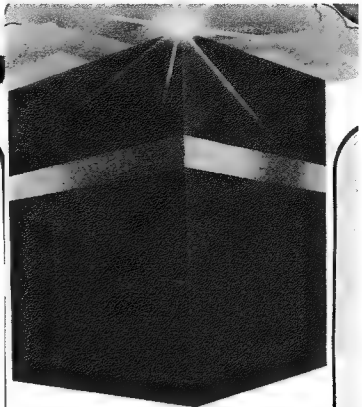
باطنها الشر والفسر والتمزق والعمالة النامة للأعداء وابتغاء إلغاء وجود الاسلام حامى أقوامهم ولغاتهم وبلادهم وشعوبهم .

●● وكثير من الذين كانوا يجهلون زيوف الأفكار الاباحية والاحادية المندسة في العلوم (كعلم النفس - وعلم الاجتماع - وعلم الأحياء - والأدب - حتى بعض العلوم البحتة) أخذوها على أنها حقائق مسلم بها وصاروا يعلمونها لأجيال الأمة الاسلامية يروجون لها إذ لم تكن لديهم معلومات ومعارف اسلامية واضحة وصحيحة حتى يستندوا اليها في كشف الزيغ المتلصق في العلوم وكانوا يتصورون أن العلوم بعيدة عن أن يستغلها الغواة فيدسوا فيها غواياتهم وأفكارهم الباطلة ويزينوها بزخرف من



■ كان النبي ﷺ يختار الدعاة فمن يتوفر عندهم العلم بالكتاب والسنة ثم البصيرة الاجتماعية هم أهلها وأحق بها ولذلك نجد الرسول يقدم (معاذ بن جبل) نموذجاً للدعاية واعلم امتي بالحلل والحرام معاذ بن جبل» . ثم ان الداعية قدوة يطابق قوله فعله وكان صلى الله عليه وسلم اذا أمر الناس بشيء كان أول الملتزمين به واذا نهى عن فعل كان أول المنتهين عنه . فالنبي أسوة سلوكية يطبق في ذاته ما أمره الله بتبليغه لقومه ليدهم على انه بإمكانهم التطبيق والكلمة عمرها قصير في القول اما السلوك فامده طويل .

الشيخ محمد متولى الشعراوى



# مَرْجِعُ الدُّعْوَةِ

قال أبو تراب: قامت الحجة بينات على أن بعثة الأنبياء والمرسلين كانت لحاجة البشر إليها. . . آمن بذلك العقل كما جاء بمقتضاه النقل فيما من نبي ولا مرسل الا وقد قام بوظيفة التبليغ والدعوة الى الله تعالى ﴿وما أرسلنا من قبلك من رسول الا نوحي اليه أنه لا إله الا أنا فاعبدون﴾ ولقد أجمل القرآن وفصل ذكر هذه الدعوة فقال في دعوة نوح عليه السلام وهو أول الرسل: ﴿لقد أرسلنا نوحا الى قومه فقال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم قال الملأ من قومه إنا لنراك في ضلال مبين، قال يا قوم ليس بي ضلالة ولكني رسول من رب العالمين، أبلغكم رسالات ربي وأنصح لكم وأعلم من الله ما لا تعلمون﴾.

● وقال في دعوة هود عليه السلام: ﴿والى عاد أخاهم هوداً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره أفلا تتقون، قال الملأ الذين كفروا من قومه إنا لنراك في سفاهة وأنا لنظنك من الكاذبين، قال يا قوم ليس بي سفاهة ولكني رسول من رب العالمين، أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين﴾.



عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 أنه قال: دعوة نوح عليه السلام  
 هي دعوة الله تعالى إلى عباده  
 أن يعبدوه وحده لا شريك له  
 وأن لا يعبدوا معه ولا معه  
 شئاً من خلقه



الأستاذ  
 أبو تراب الظاهري

# ومسلك الدعوة في الزمان الغابر

يصر ولا يفتنى عنك شيئا يا أبت إني قد جاءني من العلم ما لم يأتك فاتمني أهدك صراطاً سوياً، يا أبت لا تعبد الشيطان إِنَّ الشيطان كان للرحمن عَصِيّاً، يا أبت إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان ولياً.

وثانيها محاجاته مع قومه: ﴿فلما جئ عليه الليل رأى كوكباً قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحب الأفلين، فلما رأى القمر بازغاً قال هذا ربي فلما أفل قال لئن لم يهدني ربي لأكونن من القوم الضالين، فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم إني برئ مما تشركون﴾ وفي ذلك يقول القرآن: ﴿وحاجه قومه قال ألتأججوني في الله وقد هدانا ولا أخاف ما تشركون به إلا أن يشاء ربي شيئاً وسع ربي كل شيء علماً أفلا تذكرون﴾ إلى أن قال: ﴿وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء إن ربك حكيم عليم﴾.

والله أعلم كانت مناظرة الخليل مع جبار قومه وهي الدعوة الثالثة: ﴿ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك إذ قال إبراهيم ربي الذي يحيي ويميت قال أنا أحيي

● وقال في دعوة صالح عليه السلام: ﴿والى تمود أخاهم صالحاً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره قد جاءكم بينة من ربكم هذه ناقة الله لكم آية فذروها تأكل في أرض الله ولا تمسوها يسوء فيها خدكم عذاب أليم﴾.

● وقال في دعوة شعيب عليه السلام: ﴿والى مدين أخاهم شعيباً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره قد جاءكم بينة من ربكم فآفوا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها ذلكم غير لكم إن كنتم مؤمنين﴾.

وأجل القرآن دعوة الأنبياء والمرسلين جميعاً فقال: ﴿إننا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب ويونس وهارون وسليمان وآتينا داود زبوراً، ورسلاً لم نقصصهم عليك وكلم الله موسى تكليماً، رسلاً مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس حجة بعد الرسل وكان الله عزيزاً حكيماً﴾.

وكان لإبراهيم عليه السلام ثلاث دعوات أحداها المناظرة الخليلية مع أبيه: ﴿واتذكر في الكتاب إبراهيم إنه كان صديقاً نبياً إذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد مالا يسمع ولا

واميت فان إبراهيم فان الله ياتى بالشمس من المشرق فأت  
بها من المغرب فبهت الذى كفر والله لا يبدى القوم  
الظالمين ﴿٤﴾

وقد استعمل الخليل عليه السلام في مناظراته الثلاث  
أسلوب المصارحة وأسلوب الاستدراج وأسلوب الاقتناع  
وكان فيه تبيكت لهم مع الزام الحجة في الدعوة الى الحق .

قال أبو نراب: وكذلك كانت دعوة نبينا محمد ﷺ  
اتسمت بأدب الرحي ثم اتبعث من المكثين حتى بلغت  
مبلغها من أفاضى المعمورة، لأنه رسول الله للناس كافة،  
وفي سبيل نشرها اتبعث عليه الصلاة والسلام البعوث  
والسرايا وأرسل الرسل والمكاتيب على نطاق واسع وأمر  
أمرائه أن يبلغوا عنه ويشوا بحاسن الاسلام ويُلقوا أهله أن  
كل أحد مسؤول وكل أحد مكلف بالتحلى بأداب  
الشريعة السمحة وإشاعتها في الناس .

فاذا كل مسلم داعية الى دينه وإذا ليست وظيفة  
الدعوة مقتصرة على فئة معينة لها حياة مخصصة بل الكل  
يدعو للحق ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر فالتاجر اذا  
قام بالقسط وتزين بالتعامل الحسن وقد عرف الأغيار ان  
هذا من دينه فقد قام بدعاية الاسلام . . والطبيب اذا  
أجرى فحوصه ومداواته على مستوجب إخلاصه وأمانته  
فقد أثر في مرضاه وذويهم ولو كانوا من غير ملته - تأثيراً  
يُنبتهم عن مزايا الدين الخفيف . . وكذلك المزارع والصانع  
والمسافر والمعلم والمتعلم كل في حقله اذا قام بواجبه كما  
يقتضى تعليم الاسلام فقد أعطى للآخرين درساً في  
ساحة الشريعة ومحاسنها . . وبذلك يقوم الجميع بوظيفة  
الدعاية للاسلام والدعوة الى الدين الخفيف . . وكذلك  
كان سلف هذه الأمة وعلى هذه الحال كانت العامة  
يتلقون التعاليم الدينية والارشادات الاسلامية من العلماء  
والفقهاء والخطباء والمبلغين ثم يطبقونها على أنفسهم في  
أسرهم ومجتمعهم فتحصل، بصنيعهم هذا دعاية حسنة

للالسلام ودعوة صالحة للدين يدعون بها غيرهم للانخراط  
في سلكهم فما يلبشون حين يرون هذه المحاسن التي  
يتحلى بها المسلمون أن يتصفوا اليهم ويدخلوا في دين الله  
أفراداً وجماعات بفضل هذه الدعوة واتباع هذه الطريقة في  
تعميم دعائيتها .

قال أبو نراب: ولا شك أن عبء هذه الدعاية العامة مُلقى  
على كواهل كافة المسلمين فهم بحكم التكليف الشرعى  
مطالبون بتطبيق تعاليم الاسلام على أنفسهم فاذا فعلوها  
كان فعلهم أجمل في الأحداث وأزين في السمعة وأحسن في  
الذكر وأطيب في النشر وأحق بالمدح وأولى بالحمد . .  
وبذلك هم يجتذبون انتباه أهل الملل الاخرى لآخلاق  
الاسلام لثلا يكون لهم ثلبث ولا تريت في الاسراع في  
الالحوق بمرزمتهم وقد رأوا شارتها الحسنة ومنهجها المستقيم  
وشعاعها المنتشر وفيها الأمن .

اما الخاصة فتكليفهم متميز فالدعاة من ذوى السلطة  
أصحاب قوة والدعاة من أهل العلم ورثة الانبياء فيذوى  
القوى تتأيد ويذوى التباهة والتجابهة وحملة العلم والمعرفة  
نستعين الطريق ونستتر كما في رواية البيهقي عن ابراهيم  
بن عبد الرحمن قال عليه الصلاة والسلام : يحمل من هذا  
العلم من كل خلف عدوله يتفون عن الدين تحريف  
الضالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين .

فعبء الدعاية للاسلام على الداعية العالم أكبر من  
المتعلم الذى ينشر تشريعاته وعلماته ويرسخ قواعده  
وعقائده . . ثم عبء صاحب السلطان أكبر لأنه الجهة  
المنفذة لقوانين العدالة والحق والعدل والاشم الذى يلاذ به  
لحماية أصول الدين من أن تنظم ودعائمه أن تنهار .

فاذا كان ذوو القوة أمدوا ذوى المعرفة الحقة بمدد  
التمكين من قمع الباطل ونصر سته ونخسب شوكة الدُّعَار  
وكسر أنياب الأشرار فما أسرع ما يُقْلُ حد الظلم وترحض

الشغب وتسكين لهاب الطغيان وفي هذه الوسائل الثلاث يكمن سر نجاح الداعية المسلم الذي يمثل لأمر الله في التزام سبلها وما عليه بعد ذلك الا البلاغ وما هو جهادي العمى عن ضلالتهم ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ .

**وعلى** هذا النهج القويم سار رسول الله ﷺ واقتدى به بعده خلفاؤه الراشدون والصحابية رضى الله عنهم ومن تبعهم بأحسان حتى ذاعت الدعوة الاسلامية وعمت الحاضر والبايد والدانى والقاسى وتغلقت كلمة الحق في النفوس وأثمرت دوحه الاسلام ثمارا يانعة اجتنتها بنو هجر القرون . . قام فيها الدعاة المسلمون بما افترض الله عز وجل عليهم من التبليغ والارشاد في مختلف صور النشاط الاسلامى والتفكير الدينى خطابةً وكتابةً وتوعيةً على ألوانها وشكوكها المتعددة المسنونة .

**قال أبو تراب:** ومن أمثلة تلك الدعوة المباركة المثمرة ما أورده البخارى عن ابن عباس رضى الله عنها قال: لما بعث النبى ﷺ معاذاً الى اليمن قال له: (انك تقدم على قوم من أهل الكتاب فليكن أول ما تدعوهم الى أن يوحدوا الله تعالى ، فإذا عرفوا ذلك فأخبرهم أن الله فرض عليهم خمس صلوات في يومهم وليلهم فإذا صلوا فأخبرهم ان الله فرض عليهم زكاة في أموالهم تؤخذ من غنيهم فتد على فقيرهم فإذا آفرو بذلك فخذ منهم وتوق كرائم أموالهم) .

■ نعم بهذه الروح الطاهرة والنفس المتضخمه بأريج الأدب السامى وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم الداعية الى الله فإذا بالوجه تقبل عليه لأن لسانه اللاهج بالحق أيقظ همهم الراكدة والعزائم الخاملة حين أبصروا طريق السعادة مفتوحاً . . فيه المجد والعزة والسؤدد للمؤمنين ففعلت هذه الروح العظيمة مالا تفعله أية قوة قاهرة في الارض .



معة الأذى وتعمد البهجة لأهلها القائلين بالدعوة وتبدي مداحهم على كل لجة في الأصقاع شرط أن لا يكون الداعية أحق أهوج بل يكون متفهم الأمور نافذ البصيرة مقبياً على السواء شديد العزم ذا خلق فاضل استبانت له الحقيقة .

**ولقد** رسم الله تعالى كيفية الدعوة اليه وخطة الدعاة في قوله عز وجل ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ . . فالحكمة هي سنة سيد الخلق عليه الصلاة والسلام الذى أوتى جوامع الكلم فبكلماته المحكمه ينذ الداعية الى غلف القلوب بجلورينها ويزيل صداها حتى يتبين لها الحق وتتجلى سجوف الشبهات . . والموعظة الحسنة هي قوله الرفيق صلى الله عليه وسلم بالامة يملأها الخشوع والخشية ويكسوها برود التأمل ويفتح قلوبها على الهدى . . والجدل كما علمه الله تعالى في مواقف العناد وذلك لاطفاء نار

في المحاوراة التي تمت بينه وبين المنذر. . ونص كتابه عليه الصلاة والسلام. .

« بسم الله الرحمن الرحيم أسلم أنت فلأني أحمد اليك الله الذي لا إله الا هو. . اما بعد فان من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم له ذمة الله وذمة الرسول. . من أحب ذلك من المجوس فانه آمن ومن أبى فعليه الجزية. »

وتأمل أسلوب الداعية الذي سار بالكتاب كيف توصل به الى القائه في روعه وخاطب به عقله ليحييه الى الاسلام انه قال له : اعلم يا منذر انك رجل عظيم العقل في الدنيا فلا تصغر عن الآخرة ان هذه المجوسية شر دين ليس فيها تكرم العرب ولا اعلم أهل الكتاب ينكحون ما يستحيا من نكاحه ويأكلون ما يتكرم عن أكله ويعبدون في الدنيا النار التي تأكلهم يوم القيامة. . ولست بعديم عقل ولا رأى فانظر هل ينبغي لمن لا يكذب في الدنيا ان لا تصفه ولن لا يخون أن لا تأمنه ولن لا تخلف أن لا تتق به ؟ فإن كان هذا هكذا فهذا هو النبي الأمي الذي والله لا يستطيع ذوعقل أن يقول ليت ما أمر به نبي عنه أو ما نهي عنه أمر به أو ليت زاد في عفو أو نقص من عقابه إذ كل ذلك منه على أمانة أهل العقل وفكر أهل النظر.

هذا هو الحكمة وهذه هي الموعظة الحسنة التي امتاز بها العصر الغابر عهد السلف الصالح تفيض بيانا ذا حجة وإقناع ودليل كرامة النهار . فلم يكن بدعا أن أعجابه للإسلام وبقي على ملكه الى ان مات قبل أن يلحق رسول الله ﷺ بالرفيق الأعلى .

قال أبو تراب : ولسنا هنا في معرض سوق الأمثلة لهذه الدعوة المثلى وهؤلاء الدعاة السادة الذين أناروا للإنسانية طريقها الى الفلاح وانما وبدنا الالمامة بها في هذه المقالة المتقضية العجلى استجابة لرغبة الابن الاستاذ نبيه

قال أبو تراب : وخذ مثالا آخر من امثلة الدعوة النبوية الى سبيل الصلاح والفلاح والنجاة يوم التغابن ذلك هو كتابه صلى الله عليه وسلم الى جيفر وعبد بن الجندى اميرى عيوان . . أرسله مع عمرو بن العاص أحد دهاة العرب فلما وصل عمرو الى جيفر وعبد بن الجندى صاحى عيوان سألهم ابن الجندى عما يأمر به محمد وعما ينهى عنه ؟ فقال له عمرو : يأمر بطاعة الله عز وجل وينهى عن معصيته ويأمر بالبر والصلة وينهى عن الظلم والعدوان والزنا وشرب الخمر وعن عبادة الحجر والوثن والصليب. . فقال ابن الجندى : ما أحسن هذا الذي يدعو اليه ولو كان أخى - يعنى جيفراً - يتابعنى لركبنا حتى نؤمن بمحمد ونصدق به. . ولكن أخى اضن بملكه من أن يدعه ويعصير اليه تابعاً فقال له عمرو : إن أسلم أخوك ملكك رسول الله صلى الله عليه وسلم على قومه فأخذ الصدقة من شيعهم فردها على فقيرهم فقال ابن الجندى : ان هذا الخلق حسن. . ثم أرسل ابن الجندى عمرا الى أخيه جيفر فغرض عليه الاسلام فأسلم أخوه ومكنا عمرا من الصدقات فمكث عيوان الى أن لحق النبي ﷺ بالرفيق الأعلى .

فانظر الى الأسلوب الذي اتبعه في الدعوة وهو مسايرة الفطر التي فطر الله الناس عليها من مجانبة الظلم والعدوان وطرح الأوثان وما يتناق مع الطبيعة كالخمر وما ينبو عن الشيم الفاضلة كالزنا وما ترى الطباع ميالة اليه كاجتناب الرذائل وإتيان الفضائل وحب البر وصلة الرحم. . فمن هنا قال له الملك ان هذا الخلق حسن فلا بدع أن انقاد هو وأخوه بعد ذلك للدين الذي ارتضاه الله لعباده.

وكذلك كتابه صلى الله عليه وسلم الى المنذر بن سارى أمير البحرين وقد أرسله مع العلاء بن الحضرمي سلك فيه عليه الصلاة والسلام سبيل اللين وانتخب لا بلاغه رجلا ذا حصافة وتعقل وفصاحة نادرة تظهر أمرا تها

## المسلمون في زنجبار



يعيش بزنجبار قرابة ٥٠٠ ألف نسمة نصفهم من الشيرازيين وربعهم من العرب والباقي من الأفريقيين ومعظمهم يعمل بالزراعة كحرفة أولى للسكان..

وتاريخ الاسلام بهذه المنطقة مرتبط بوصول الهجرات العربية والشيرازية الى شرقي أفريقيا في نهاية القرن الهجري الأول. ومن أوائل الهجرات هجرة من قبيلة الازد في سنة ٩٥هـ وهجرة من قبيلة الحارث ثم تلتها هجرات من الشيرازيين.. وهكذا نقلت هذه الهجرات الاسلام الى شرقي أفريقيا في وقت مبكر وأصبحت زنجبار القطب الرئيسي لانتشار الدعوة الاسلامية في شرقي أفريقيا مع مرور الزمن وانتقلت منها الى داخل القارة الأفريقية وتأسست امارات اسلامية على طول الساحل الأفريقي من الصومال شمالا الى موزمبيق جنوبا وظهرت دول اسلامية بشرقي أفريقيا منها دولة الزنج وكانت مدينة كلوة عاصمتها.

وعندما ظهر البرتغاليون في مياه المحيط الهندي بدأت مرحلة من التحدي للمسلمين بشرقي أفريقيا واستولوا على زنجبار وشرقي أفريقيا بعد معارك صليبية دامية وقام المسلمون هذا التحدي وقدموا مئات الألوف من الضحايا والشهداء ودام الاحتلال البرتغالي لشرقي أفريقيا قرابة قرنين ونصف بدأت من سنة ٩٠٩هـ.

وبدأت مرحلة جديدة من تاريخ الاسلام بالمنطقة وذلك عندما تصدت عيان لمقاومة النفوذ البرتغالي بشرقي أفريقيا وخاضت حربا شرسة ضدهم وتمكن العمانيون بقيادة أسرة آل سعيد من تقليص نفوذ البرتغال بشرقي القارة.. وبدأت نقطة تحول في تاريخ شرقي أفريقيا بقيام سلطنة زنجبار في عهد السلطان سعيد ونقل عاصمته من عيان الى زنجبار. وقامت أول دولة آسيوية أفريقية وأخذ الاسلام يتوغل مع قوافل التجارة الى داخل القارة الآسيوية وظلت الدولة الاسلامية في زنجبار تنعم بالاستقرار حتى ظهر الاستعمار الأوربي مرة أخرى بالمنطقة فنفذت السياسة الاستعمارية الى دولة آل سعيد واقتسمت كل من بريطانيا وألمانيا شرقي أفريقيا وكانت زنجبار من نصيب بريطانيا أثر هزيمة ألمانيا في الحرب العالمية الأولى.. آل حكم تنجانيقا المستعمرة الألمانية السابقة الى بريطانيا وتقلص دور زنجبار التاريخي وسيطر الاستعمار على الدولتين مدة تزيد على ٧٥ سنة ثم استقلت تنجانيقا في سنة ١٩٦١م/١٣٨١هـ ثم استقلت زنجبار في سنة ١٩٦٣م.

ومن الملاحظ أن زنجبار تتمتع بأغلبية اسلامية فعدد المسيحيين بها لا يتجاوز ٥٪ ولكن امكانيات البعثات التبشيرية المتفوقة جعلت منهم أقلية تحت سياسة العلمانية التي تتبعها تنزانيا فهناك كنيسة لكل ١٠٠ مسيحي.. وهذا توسع كنسى ليس له ما يبرره في دولة اسلامية. ولا يتلقى المسلمون في زنجبار أية مساعدة من الحكومة وذلك بسبب علمانيته لهذا يعتمدون على جهودهم الذاتية في تدبير شئون دينهم.

الانصاري نجل الشيخ الراحل صديق العمر الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصاري رحمه الله وجعنا به في دار النعيم.. والله أسأل ان يسدّد خطوات الدعاة النجباء الواعين وعليه التكلان.

الانصاري نجل الشيخ الراحل صديق العمر الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصاري رحمه الله وجعنا به في دار

# الهمزة

كم من غزاة للرسول كريمة  
فيها رضى للحق أو إصلا  
كانت لجند الله فيها شدة  
في إثرقا للعالمين رخاء  
ضربوا الضلالة ضربة ذهبت بها  
فعلى الجهالة والضلالة عفاء  
دعسوا على الحرب السلام وطالما  
حقنت دماء في الزمان دماء

\*\*\*

الحق جرح الله كل أبيّة  
بين النفوس حى له ووقاء  
هل كان حول محمد من قومه  
إلا صبيّ واحد ونساء؟  
لدها قلبى في القبائل عصبة  
مستطعمون قلائل أنشاء  
رثوا بيأس المعزوم عنه من الأذى  
ملا ترقد الصخرة الصماء  
والحق والايهان إن ضبا على  
برد فميه كتيبة عرساء



أحمد شوقي



# زكريا يسوع

نَسُوا بِنَاءَ الشَّرِكِ فَهُوَ خَرَابٌ

وَاسْتَأْصَلُوا الْأَصْنَامَ فَهِيَ هِبَاءٌ  
يَمْشُونَ تَقْبِضُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ هِيَّةً  
وَيَهْمُ حِيَالُ نَعِيمِهَا إِفْضَاءً  
حَتَّى إِذَا قُبِضَتْ لَهُمْ أَطْرَافُهَا  
لَمْ يُظْفِرْهُمْ تَرْفٌ وَلَا نَمَاءٌ

\*\*\*

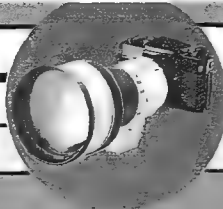
يَا مَنْ لَهُ حِزُّ الشَّفَاعَةِ وَحْدَهُ

وَهُوَ الْمَنْزُوعُ مَا لَهُ شُفَعَاءُ  
عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لَوَائِهِ  
وَالْحَوْضُ أَنْتَ حِيَالُهُ الشُّفَعَاءُ  
تَرَوِي وَتَسْقِي الصَّالِحِينَ ثَوَابَهُمُ  
وَالصَّالِحَاتُ ذَخَائِرُ وَجْزَاءِ  
الْمَثَلِ هَذَا ثَقَّتْ فِي الدُّنْيَا الظُّلُومُ  
وَاتَشَقَّى مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ رِذَاءُ؟  
لِي فِي مَدِيحِكَ يَا رَسُولَ حَرَائِشِ  
تَيْمَنُ فِيكَ وَشَاقِمْ جَلَاءُ  
مَنْ الْحَيَّانُ فَإِنْ قَبِلْتَ تَكْرُمًا  
فَمُتَّهِمُوهُنَّ شَفَاعَةً حَسَنَاءُ

أَنْتَ الَّذِي نَظَّمِ الْبَرِّيَّةَ دِينَهُ

مَاذَا يَقُولُ وَيَنْظُمُ الشُّعْرَاءُ؟  
الْمَصَالِحُونَ أَصَابَحُ جُمِعَتْ يَدَا  
هِيَ أَنْتَ بَلْ أَنْتَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ  
مَا جِئْتَ بِابِكَ مَادِحًا بَلْ دَاحِيًا  
وَمِنَ الْمَدِيحِ تَضَرُّعٌ وَدَعَاءُ  
أَدْخُوكَ عَنْ قَوْمِي الضُّعَافَ لِأَزْمَةٍ

فِي مَثَلِهَا يُلْقَى عَلَيْكَ رَجَاءُ  
أَدْرِي رَسُولُ اللَّهِ أَنَّ نَفْسَهُمْ  
رَكِبَتْ هَوَامَا وَالْقُلُوبُ هَوَاءُ؟  
مَفْكُكُونَ فَمَا تَضُمُّ نَفْسَهُمْ  
ثَقَّةً وَلَا جَمْعَ الْقُلُوبِ صَفَاءُ  
رَفِدُوا وَغَرَّقُوا نَعِيمَ يَاطِلُ  
وَنَعِيمُ قَوْمٍ فِي الْفَيْئُودِ بِلَاءُ  
ظَلَمُوا شَرِيعَتَكَ الَّتِي نَلَسْنَا بِهَا  
مَا لَمْ يَنْتَلِ فِي رِوَاةِ الْفَقْهَاءِ  
مَشَتْ الْحَضَارَةُ فِي سَنَاهَا وَاهْتَدَى  
فِي الدِّينِ وَالْأُنْيَا بِهَا السَّعْدَاءُ  
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَجَبَ اللَّجْجُ  
حَادٍ وَخَسَّتْ بِالْفَلَاحِ وَجَنَاءُ



## نشأة الرابطة وأهدافها

كان تأسيس رابطة العالم الإسلامي أهم قرار أجمع عليه قادة المسلمين وعلمائهم ومفكروهم في المؤتمر الإسلامي الذي عقد بمكة المكرمة في الرابع عشر من ذي الحجة عام ١٣٨١هـ.. تلك المنظمة العالمية

الشعبية.. التي تشمل فيها كافة الشعوب الإسلامية في العالم.

وتعد الرابطة من الدرجة الأولى في هيئة الأمم المتحدة ضمن المنظمات غير الحكومية ذات الوضع الاستشاري بالمجلس الاقتصادي والاجتماعي.. كما أنها عضو في منظمة اليونسكو وفي صندوق الطفل العالمي لهيئة الأمم

وعضو مراقب في منظمة المؤتمر الإسلامي.

تتبلور أهداف المنظمة في تبليغ دعوة الإسلام وشرح مبادئه وتعاليمه ودفع الشبهات عنه والتصدي للتيارات الهدامة التي يقصد أعداء الإسلام من ورائها فتنة المسلمين عن دينهم وتشيت شملهم وتمزيق وحدتهم..



## إعداد: قسم التحقيقات بالمجلة

عالمية في موسم كل حج بمكة المكرمة يساهم فيها علماء العالم الاسلامي الذين يؤدون الفريضة الى جانب تنظيم التعارف بين وفود الحجاج بكل وسيلة ممكنة.

● تشجع الدعاة الاسلاميين في كافة أنحاء العالم للعمل على نشر الاسلام وتدعيمهم وتمهيزهم بكل الامكانيات المادية اللازمة التي

الاسلامية في البلاد الناطقة بالشهادتين.

● الأخذ بمبدأ الشورى عن طريق مؤتمرات لكبار علماء العالم الاسلامي وذلك من أجل انتشار الدعوة الاسلامية.

● الاستفادة الى أبعد مدى ممكن من منافع الحج في مجال التوعية الاسلامية وإقامة ندوة اسلامية

كما يأتي الدفاع عن القضايا الاسلامية بما يحقق مصالح المسلمين وآمالهم وحل مشاكلهم واحدا من أهم أهداف المنظمة.

اما عن الوسائل التي تحقق بها الرابطة أهدافها فتتمثل في:

● العمل على تحكيم الشريعة



يملصق بها من دعوات غريبة عن - وترينداد وتوباجو.  
روح الاسلام.

## الامانة العامة للمجلس الاعلى العالمى للمساجد

انشاء: انشاء المجلس الاعلى العالمى  
للمساجد بناء على قرار صادر من  
مؤتمر رسالة المسجد الذى عقد بمكة  
المكرمة فى رمضان ١٣٩٥هـ/ سبتمبر  
١٩٧٥م بدعوة من رابطة العالم  
الاسلامى.



الشيخ محمد سرور الصيان  
١٣٨٢هـ - ١٣٩٠هـ



الشيخ محمد على الحرکان  
١٣٩٦هـ - ١٤٠٢هـ

يتكون من:

- هيئة تأسيسية مكونة من ٢٦ عضواً دائماً.
- أعضاء مكملين وعددهم ٢٤ عضواً مدة عضويتهم ثلاث سنوات قابلة للتجديد ويمثل الاعضاء ٤٠ شعباً وأقلية إسلامية.

## مكاتب الرابطة ومثلوها فى العالم

تعد مكاتب الرابطة الفرعية المنتشرة فى مختلف دول العالم . . الجهاز الادارى الذى يعلن الامين العام فى مهمته خارج مقر الامانة العامة فى المجالات الآتية بخاصة:

● تنفيذ قرارات الرابطة فى البلاد التى يمثلونها والمعمل بكل وسيلة ممكنة لتحقيق اهدافها وغاياتها.

● الاجتياح بالمسلمين فى البلاد التى تمثل الرابطة فيها وحل مشاكلهم.

● الاسهام فى بناء المساجد وفى انشاء المكتبات العامة الاسلامية.

● تنظيم محاضرات وندوات تضم قادة الفكر من علماء البلاد التى تمثل الرابطة محاربة للامية والاحاد والثنية والبدع .

هذا . . وتوجد مكاتب الرابطة

الفرعية داخل المملكة العربية السعودية فى كل من جدة والمدينة المنورة والرياض .

وفى آسيا: فى عمان وجاكرتا وكوالالمبور و اسلام آباد كراتشى .

وفى افريقية: دكا - نواشيط - ليرفيل - برازيل - بورت لويس - مقاديشو.

فى أوروبا: كويناجن - باريس .  
أمريكا: نيويورك وسانت فرند

تتمكنهم من أداء تلك المهمة المقدسة .

● توزيع المصاحف بقراةتى حفص وورش وتراجم معانى القرآن الكريم باللغات العالمية الحية وتوزيع الكتب والمجلات الاسلامية مجاناً فى سبيل تعميم الثقافة الاسلامية ونشر الدعوة بمختلف اللغات الى جانب رفع مستوى النشر عن طريق الصحافة والكتب والوسائل الممكنة باللغات الحية وتشجيع المؤسسات الصحفية الاسلامية التى تقدم الدعوة الاسلامية .

● ابتعثات الوفود الى جميع أقطار العالم الاسلامى والأقطار التى تتواجد فيها الاقليات الاسلامية للدراسة مشاكلهم ومعاونتهم .

● دعم كل المنظمات والمؤسسات الاسلامية ذات الصلة بالرابطة وتنسيق الجهود والعمل الاسلامى معها لخدمة الدعوة الاسلامية .

● نشر التعليم الاسلامى وانشاء المدارس والمعاهد الاسلامية فى انحاء الوطن العربى وتشجيع التأليف الاسلامى وشراء الكتب الاسلامية التى تشرح حقائق الاسلام الى جانب العمل على نشر لغة القرآن الكريم بين الشعوب المسلمة .

● العمل على تنقية وسائل الاعلام الاسلامى عموماً مما قد



- جلالة الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز في المؤتمر الاسلامي العام  
بمكة المكرمة ١٣٨٤هـ



- لقطة من المؤتمر الاسلامي لأمريكا الشمالية

اهداف المجلس:  
تمتد اهداف المجلس الاعلى  
العالى للمساجد الى: تكوين رأى  
اسلامى عام في مختلف القضايا  
والموضوعات الاسلامية في ضوء  
الكتاب والسنة. العمل على تأكيد  
حرية الدعاة الى الله وأئمة المساجد  
والخطباء في الدعوة والتبليغ في اطار  
القرآن الكريم والسنة. محاربة الغزو  
الفكرى والسلوك المنحرف في حياة  
المسلمين وبناء الشخصية الاسلامية  
فكراً وعقيدة وسلوكاً. حماية المساجد  
من كل اعتداء يقع عليها أو على  
ممتلكاتها وإعادة المساجد التي حولت  
عن طبيعتها الى أوضاعها الاصلية  
كمسجد أيا صوفيا وغيره. الحفاظ  
على الاوقاف الاسلامية واسترجاع ما  
عطل أو صودر فيها وتبنيها. الدفاع  
عن حقوق الاقليات الاسلامية في أداء  
الشعائر الاسلامية.

### دورات المسجد

يقعد المجلس الاعلى العالمى  
للمساجد دورة في شهر ربيع الثانى من  
كل عام.

### نشاطاته

متعددة منها على سبيل المثال:  
والدورات التدريبية للأئمة والدعاة  
وكان انشاء معهد المسجد إعداداً لهذا  
الغرض ويشارك في لقاء المحاضرات  
أساتذة متخصصون على اعلى  
مستوى من مختلف الجامعات

الاسلامية من داخل المملكة  
وخارجها. كما تصدر الامانة العامة  
للمجلس مجلة رسالة المسجد التي  
تهدف الى رفع مستوى الدعاة  
واطلاعهم على الابحاث القيمة  
والموضوعات المفيدة.  
ايجاد مجالس محلية ومجالس قارية  
للمساجد في كل انحاء العالم حتى  
يتحقق الارتباط الوثيق بين المجلس  
الاعلى العالمى للمساجد وكل مسجد  
في كل بقعة من انحاء الارض.  
ومن أهم الانجازات التي حققتها  
الامانة العامة في مجال الدعوة. تعيين



الفقه الإسلامي نظراً لارتباط  
الأممال الاقتصادية وتحديد اوقات  
الصلوات حسب الأهلة بالفقه.

لجنة التنسيق العليا للمنظمات  
الإسلامية في العالم والمجالس  
الإسلامية للتنسيق:

قرر مؤتمر المنظمات الإسلامية في  
العالم والذي عقد بدعوة من الرابطة  
بمكة المكرمة في الرابع عشر من ربيع  
الأول ١٣٩٤هـ إنشاء لجنة عليا  
للتنسيق في رابطة العالم الإسلامي  
تتألف من ثلاثة ممثلين عن إفريقيا  
وآسيا وممثل واحد عن أمريكا الشمالية

السنة كما يعقد الأعضاء المقيمون في  
المملكة العربية السعودية دورات  
حسب العادة.

## اللجان النشطة عن المجمع الفقهي

لجنة المصطلحات الفقهية - لجنة  
التراث الفقهي - لجنة البحث العلمي  
- لجنة الصياغة - لجنة الدراسات  
المعاصرة - لجنة المكافآت.

## قسم الارصاد

صدر قرار معالي الأمين العام  
بضم قسم الارصاد الى ادارة المجمع

دعاة في اندونيسيا وجنوب افريقيا  
والبلدان الاوربية التي توجد فيها  
جاليات تركية وتعين دعاة للمجاهدين  
القطانين واللاجئين الارترين في  
السودان.

## مجلس المجمع الفقهي الإسلامي

بتوجيه من المجلس التأسيسي  
للرابطة قررت الامانة العامة تأسيس  
مجمع فقهي يضم جماعة من العلماء  
والفقهاء يتولون دراسة واقع الامة  
الإسلامية والمشكلات التي تواجهها  
وايجاد الحلول الصحيحة على أساس  
القرآن الكريم والسنة المطهرة والاجماع  
وبقية المصادر المعتمدة في الفقه  
الإسلامي. ويأتى من الأهداف  
واحياء التراث الفقهي ونشره. . ابراز  
تفوق الفقه الإسلامي على جميع  
القوانين الوضعية المنتشرة في العالم. .  
دراسة جميع ما يواجه العالم من مسائل  
مستجدة وبيان حكم الشريعة فيها.

## مبات المجمع الفقهي الإسلامي

مجلس المجمع: وتتألف من الرئيس  
ونائبه وهو الأمين العام لرابطة العالم  
الإسلامي وعشرين عضواً يتم تعيينهم  
بالانتخاب.

ادارة المجمع: وتتألف من مدير  
المجمع وعدد من الموظفين.  
دوراته:

يعقد مجلس المجمع دورة في



- لقطة من مؤتمر رسالة المسجد والذي عقد في مقر الرابطة سا



والجنوبية وأوروبا وإستراليا وواحد من كل المنظمات الإسلامية العالمية. وللجنة أن تضم إليها عند الضرورة أعضاء آخرين. ومدة العضوية فيها ستان قابتان للتجديد.

كما أن للجنة أن تنشئ فروعاً لها في مختلف المناطق حينما تكون هناك حاجة لذلك. كما عليها أن تضع لوائحها بحيث تتحد فيها دورات اجتماعاتها وأسلوب العمل.

ومن أهم صلاحيات اللجنة وضع الخطط للتنسيق بين المنظمات الإسلامية في البلدان وتعمل كل من اللجنة العليا واللجان المحلية على انجاز الدراسات الاجتماعية الإسلامية بحيث تحصر امكانياتها وتحدد حاجاتها. ويكون من مهام اللجان المحلية تبادل المعلومات والخبرات وإجراء الدراسات والاحصاءات العلمية لمعرفة واقع المسلمين في العالم ويدخل في ذلك انشاء دليل للمنظمات الإسلامية والاتفاق على منهج موحد للتربية الإسلامية لأبناء المسلمين والاتفاق على اعلام إسلامي موحد.

## مشروع تكوين هيئة الأغانة الإسلامية العالمية

تلك الهيئة تعمل على مستوى العالم الإسلامي وبين الجماعات الإسلامية في العالم عند الحاجة ومقرها الرئيسي يكون مدينة مكة المكرمة كما

تنشأ لها فروع اقليمية تغطي مناطق تواجد المسلمين في العالم.

### أهدافها:

■ تقديم الفوث للمسلمين شعباً وجماعات حينما وجدوا حين تحمل بهم الكوارث في أنفسهم أو ممتلكاتهم أو عقيدتهم أو حرياتهم.

■ الاسهام في كل ما يمكن أن يقي المسلمين شر الكوارث ويرفع من مستواهم عموماً بقصد الحفاظ على كياناتهم ووجودهم ودره لكل ماقد يؤثر على عقيدتهم الإسلامية ويتشكل هيكل الهيئة من الأجهزة التالية: الجمعية العمومية - اللجنة المركزية - اللجنة التنفيذية.

### بعض أنجازات هيئة الأغانة

المستوصف الصحي في نيامي بالنيجر عام ١٣٩٣هـ - المستوصف الصحي في بنين - داهومي - منظمة الاغائة الإسلامية/ كوكس بلزار بنجلاديش للاجئين البوميين - البعثات الطبية في موسم الحج - اغائة اللاجئين في الصومال - مساعدة ضحايا الكوارث الطبيعية.

### المؤتمرات الإسلامية التي عقدت في نطاق رابطة العالم الإسلامي

● المؤتمر الإسلامي الاول - عقد في مكة المكرمة من ١٤ الى ١٦ من ذي الحجة عام ١٣٨١هـ.

● المؤتمر الإسلامي الثاني عقد في مكة المكرمة من ١٥ الى ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٨٤هـ.

● مؤتمر المنظمات الإسلامية في العالم وعقد من ١٤ الى ١٨ ربيع الاول سنة ١٣٩٤هـ.

● مؤتمر ربالة المسجد وعقد في رحاب البيت العتيق من ١٥ الى ١٨ رمضان سنة ١٣٩٥هـ.

● المؤتمر الإسلامي الافريقي الاول وعقد في نواكشوط (عاصمة موريتانيا) في الفترة من ٤ - ٦ جمادى الاولى ١٣٩٦هـ.

● مؤتمر وزراء الاوقاف والشئون الإسلامية - عقد في مكة المكرمة من ٢٢ الى ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٩٩هـ.

● مؤتمر الدعوة الإسلامية لجنوب شرق آسيا والمحيط الهادى عقد في الفترة من ٢٣ الى ٢٦ صفر سنة ١٤٠٠هـ وكان الهدف منه هو تنظيم لقاء بين قادة حركات الدعوة الإسلامية في منطقة جنوب شرقي آسيا والمحيط الهادى لتبادل الرأي والمشورة حول نشر الدعوة الإسلامية في هذه المنطقة.

● مؤتمر وزراء الاوقاف والشئون الإسلامية الثاني وعقد من ٢١ الى ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٤٠٠هـ.

# نظام الحسبة

الحسبة نظام إسلامي أصيل يقوم على الدعوة إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. وقد أوجب الله تعالى الاحتساب على المسلمين القادرين على ذلك كما دعاهم رسولهم الكريم إلى ذلك.

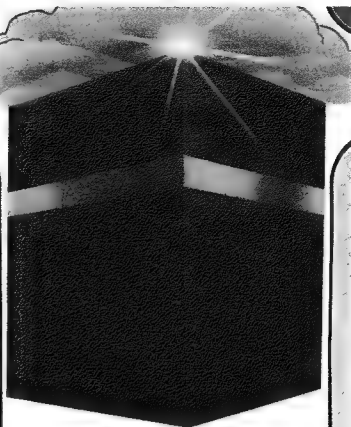
وقد تناول علماء المسلمين نظام الحسبة بالبحث في كثير من مؤلفاتهم من حيث مصدر تشريعها ووجوبها وحكمة شرعها وأركانها وشروطها وآدابها. وتكلموا عن ولاية الحسبة وتمييزها عن ولايتي القضاء والمظالم. واختصاصات وإلى الحسبة.

## تعريف الحسبة

يعرف الماوردي الحسبة بأنها: وأمر بالمعروف إذا ظهر تركه. . . ونهي عن المنكر إذا ظهر فعله.

### المصدر التشريعي للحسبة

مصدر الحسبة مستمد من القرآن الكريم ومن السنة النبوية الشريفة.



الحسبة تأصيلية في التشريع  
العام والخاص والمعاملة  
المعنى السليم . فعلى من  
الوظائف والنظم قامت الحسبة  
العربية الإسلامية



عبد الرحيم بن سلامة  
الرباط



بیت فی السلاسل

ويقتلون النبيين بغير حق ويقتلون الذين يأمرون  
بالعسط من الناس فيهرمهم بعداب أليم.

أما السُّنة النبوية فأننا نجد عدة احاديث شريفة تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر من ذلك قوله عليه السلام: «لتأمرن بالمعروف وتنهون عن المنكر أو ليسلطن الله عليكم شراركم ثم يدهو غياركم فلا يستجاب لهم». وقوله صلى الله عليه وسلم «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه.. وذلك أضعف الايمان». كما قال عليه السلام: «وان الله لا يعذب الخاصة بذنوب العامة حتى يرى المنكر بين اظههم وهم قادرون على أن ينكروه فلا ينكروه».

فيقول الله تعالى في كتابه الحكيم: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾. . كما يقول تعالى: ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾. ويقول تعالى: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرُسُلَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنْ اللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾. . وفي نفس السورة يقول تعالى: ﴿الذَّاكِرُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْأَمْرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾.

## الحكمة من وجوب الحسبة

ان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو مضمون  
الرسالات التي أتى بها الانبياء ليقوموا العدل  
والسلام والأمن في المجتمعات وبغيره يشتري  
الفساد وتضطرب الأحوال وتشتت الضلالة بين  
الناس.

وقد لعن الله من يترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتوعدهم بالعذاب الاليم ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ .  
وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ



المدينة وفي مكة وفي مواسم الحج . فكان اذا رأى منكراً يزيله ويعتبر أول من وضع نظام الحسبة أما تسمية «الحسبة» فلم تعرف الا في العصر العباسي حيث اتسعت الدولة الاسلامية وتراامت أطرافها وزاد فيها النشاط الصناعي والتجاري فوجدت وظيفة خاصة لوالى الحسبة يعين فيها بأمر من الخليفة أو أمير المؤمنين . . وهكذا وجدت وظيفة المحتسب في دول المشرق والمغرب والاندلس .

**فكان** المحتسب يلازم الاسواق في كل وقت ويكشف الحوانيت والطرقات ويتفقد الموازين والأرطال والاطعمة والمصنوعات الحرفية على غفلة من اصحابها في الليل والنهار فيعاقب كل من تسول له نفسه أن يغش أو يحتكر .



هذه هي الحسبة التي نرى أن لها تأثيراً بيئياً في الاخلاق العامة والتربية الهادفة والسلوك المجتمعي السليم فعلى مثلها من الوظائف والنظم قامت الحضارة العربية الاسلامية ومن خلالها تحققت مصلحة الأمة بمجموعها افراداً وجماعات . . لأن فيها نظام الفطرة السليمة الذي اراده لنا الخالق مصداقاً لقوله تعالى : ﴿فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون﴾ .

## وجوب الحسبة

ان الحسبة واجب على كل مسلم . فعلى كل مؤمن أن يدعو إلى المعروف وينهى عن المنكر مادام يقدر على ذلك .

## أركان الحسبة وشروطها

يذكر الامام الغزالي ان للحسبة اركاناً اربعة هي : المحتسب . . والمحتسب عليه . . والمحتسب فيه . . ونفس الاحتساب . فالمحتسب هو من يتولى الحسبة أى يتولى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . والمحتسب عليه هو من يرتكب المنكر الذي تلزمه الحسبة . . والمحتسب فيه هو موضوع الحسبة وهو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . . ونفس الاحتساب يشمل وسائل الحسبة أى وسائل دفع المنكر كما يشمل أيضاً آداب الاحتساب . ويشترط العلماء أن تتوفر في المحتسب شروط لا بد منها ليتولى احتساب آداب الاحتساب .

ان آداب الاحتساب يمكن ردها الى ثلاث صفات يجب أن يتحلى بها المحتسب هي : «العلم . . والورع . . وحسن الخلق» .

## ولاية الحسبة في الإسلام

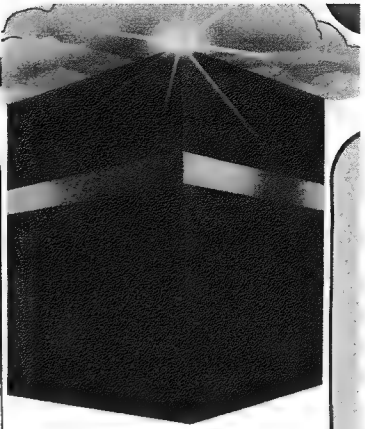
كان للحسبة شأن كبير في صدر الاسلام فقد كان الرسول عليه الصلاة والسلام يقوم بها بنفسه كما كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يتولاها بنفسه في



## المركز الاسلامي في بروكسل

تكون المجلس الاسلامي في بلجيكا ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م كان هدفه تأسيس مسجد جامع في بروكسل ومركز ثقافي اسلامي ومقررة للمسلمين . اعترفت الحكومة البلجيكية بالمجلس في ١٣٨٨-١٩٦٨ وتشكلت له لجنة تنفيذية ضمت بعض الاعضاء من السفراء المسلمين واعضاء من الجالية المسلمة في بلجيكا . اقيم المركز الاسلامي في الحديقة الخمسينية في قلب بروكسل وعلى مقربة من مباني المقر العام للسوق الاوربية المشتركة . استلم ارض المركز المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز وافتتحه المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز في ١٣٩٨هـ وحضر الافتتاح الملك (بودوان) ملك بلجيكا .

يتكون المركز من أربعة طوابق . . يشمل مدرسة - قاعة للاجتماعات والمناسبات الاجتماعية . . قاعة للسيدات ومسجداً صغيراً . . ادارة للدراسات الاسلامية - مختبراً لتعليم اللغات - مكتبة . . المسجد يُعَدُّ من أبداع المساجد الاسلامية في اوربا معماراً . . ويجوار مبنى المركز مبنى آخر أهدها ملك بلجيكا الى جلالة الملك خالد ليكون متحفاً اسلامياً . . وتضم مدينة بروكسل (المجلس القاري للمساجد) وعدد المسلمين في بلجيكا (٢٠٠.٠٠٠) .



الامة بحاجة اليوم الى داعية  
مقيم كرمه على باب من  
الخالق والدين بين الهمم  
واصح المسار



فضيلة الشيخ  
صباح بن سعد اللحيدان

وقال الرئاسة العامة تحت الامر المعروف والى عن الشيخ

# الدعوة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه  
محمد وصحبه وسلم أما بعد :

فإن الكتابة عن الدعوة والدعاة أراه من واقع  
الحال لأمر مهم يأتي إذ يأتي في مقدمة المقدمات .  
ذلك أن الدعوة هي الطريق الذي سلكه رسل الله  
وأنبياؤه منذ نوح عليه السلام . ولا جرم فانها سبيل  
قويم لا تقرار المعتقد وبيان المنهج السليم الذي يجب أن  
يسلكه الانسان في الحياة . ولا شك أن الدعوة  
مسؤولية عظيمة إذ هي المسلك بين الداعي ومن  
يدعوه ونحن نجد . . دون جدل . . في سورة هود  
والانعام والاعراف وطه والانبياء والقصص كيف  
سلك . . الرسل . . هذا المسلك العظيم فقاموا خير  
قيام وأتمه بأعباء الدعوة الى الله . . إننا في معالجة فهم  
نصوص الوحي المنزل كما في سورة الانبياء مثلا  
نقف على الجاهليات دعوة ابراهيم من الناحية  
الاقرارية والعلمية المهمة . كذلك الحال من الناحية  
الجدلية البنية على عظم الثقة في النفس حيث العلم  
المكين والايان الراشخ نقراً إذا .

وهولقد أتينا ابراهيم رُسُلَهُ من قبل وكتبناه عالمين .  
إذ قال لأبيه وقومه ما هذه التهليل التي أنتم لها

# مَسْئُولِيَّةُ الدَّاعِي

رسل الله وأتباعهم أن متطلبات الدعوة لازم كمال الوعي وسبق التصور الصحيح وعلى هذا يكون قول الله تعالى: ﴿الله اعلم حيث يجعل رسالته﴾. موجباً للازم القول في سلك الدعوة أولاً وأخيراً وأن هذا المسلك يحتاج الى ما ذكرنا.

لحتم تتضح الصورة فإن الداعي أو الداعية الى الله يتطلب منه واقعه في هذا الحين وكل حين أن يقف على حقيقة منهج الدعوة وصاحبها في شريعة الاسلام وذلك لكي يدرك الداعية المتحمل لها على التقييد أو الاطلاق كيف كان محمد ﴿ﷺ﴾ على - أى كيفية - كان خلقاً وخلقاً.

هنا يستطيع القول ولا جرم بأن ما كان عليه هذا الرسول الكريم يجب أن يُعلم ويوقف عليه: جاء في البخارى ومسلم وعند الترمذى في الشئائل وورد في ابن هشام: هذه الصفات لتبين ما كان عليه. يقول علي بن أبى طالب رضى الله عنه: ولم يكن (أى النبي عليه السلام) بالطويل المنفط ولا بالقصير المتردد. كان ربيعة من القوم ولم يكن بالجمد القطط ولا بالبسط. كان جمداً رجلاً ولم يكن بالمطعم ولا

عاكفون. قالوا وجدنا آباءنا لها عابدين. قال لقد كنتم أنتم وأباؤكم في ضلال مبين. قالوا أجبنا بالحق أم أنت من اللاعين. قال بل ربكم رب السموات والأرض الذى فطرهم وأنا على ذلكم من الشاهدين. ونالاه لأكيذن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين. إلى ﴿قالوا آأنت فعلت هذا بالهتنا يا ابراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فستلومهم إن كانوا ينطقون. فرجموا الى أنفسهم فقالوا إناك أنتم الظالمون. ثم نكسوا على رؤوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون. قال أفتعبدون من دون الله مالا يفعمكم شيئاً ولا يضرهم. أف لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون﴾. (الانبيا إلى آية ٧٢)

ولا يغترى المطلع على هذا الجدل الحامى بين ابراهيم عليه السلام وقومه شك في أن الإيجابية المنهجية برزت كقوى ما تكون حيناً لزمت القوم الحجة فعمدوا الى العذاب والتنكيل بابراهيم كما هى القصة في السورة المذكورة توأ.

ولا ريب عند التحليل الأخير في حقيقة الدعوة لدى

بالمكثم . . وكان في الوجه تدوير أبيض مشرب . .  
أدعج العينين أهدب الأشفار جليل المشاش  
يتقلع . . الخ .

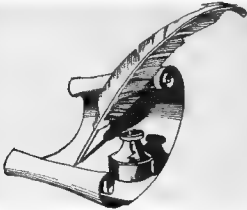
وقالت أم معبد الخزاعية في صفة النبي ﷺ «إنه  
ظاهر الوضاء أبلغ الوجه حسن الخلق لم تبعه جملة .  
ولم تزربه صعلة وسيم، قسيم، في عينيه دعيح وفي  
أشفاره وطف وفي صوته صحل وفي عنقه سطح أحور  
اكحل أزج أقرن شديد سواد الشعر إذا صمت علاه  
الوقار . . وإذا تكلم علاه البهاء . . الخ .

ورصفه هند أبي هالة وكان وصافاً قال : كان رسول  
الله ﷺ متواصل الحزان، دائم الفكرة، ليست  
له راحة . . طويل السكت لا يتكلم في غير حاجة . .  
يفتح الكلام ويختتمه باسم الله تعالى ويتكلم  
بجوامع الكلم . . كلامه فصل لا فضول ولا  
تقصير . . ليس بالجاف ولا المهين معظم النعمة وإن  
دقت لا يذم منها شيئاً . . الخ .

هذا هو خاتم الأنبياء والرسول - خلقاً وخلقاً . .  
كاملها جداً على ما جاء في كتاب الله «وانك  
لعلى خلق عظيم» شق الحياة بمفرده يتيتاً غير  
واجد لشيء إلا إياه بربه الذي حفظه ورعاه  
ووفقه وإلا كمال خلقه القويم على ما جبله الله  
عليه منها .

ومن هذا الحيث المهم ندرك كيف تكون الدعوة ومن  
ثم كيف يمكن للداعية أن يكون؟

لبس مثل «اليوم» الأمة بحاجة الى داعية مقتد كريم  
على جانب من الخلق والدين بين الهدف  
واضح المسار . . وما أظن شيئاً يكون سلبياً في  
الداعية والدعوة معاً إلا أن يكون الداعية  
بعيداً عن واقعه غير مقتد بنبيه صلى الله عليه  
وسلم .



■ المراكز الاسلامية في الخارج تقوم بالمهمة التي نشأت من  
اجلها . . ولكن هل تقوم بهذه المهمة كما يجب وكما نحب؟  
هذا يحتاج الى متابعة المراكز والاشراف الكامل عليها  
فالمسلمون في حاجة الى وهي وفكر وساحة فكر في نشر  
الدعوة الاسلامية . . ولا بد ان يفهم المسلمون ان الاسلام  
هو الساحة واليسر وأن الاسلام هو الذي يدعو الى تيسير  
الحياة على الناس ويشمل بتوصياته وتعليماته كل نواحي  
الحياة .

ومن هنا على المسلمين أن يعرفوا هذا تماماً وأن يتصبروا  
لأفكارهم ويخلصوا ويتحمسوا لها . . وبعد ذلك تأتي  
الدعوة في الخارج بلغة الناس الموجودين هناك وما يتناسب  
مع عقليتهم وطريقة تفهمهم للحياة .  
وللأسف الشديد فإن المسلمين مع كثرة تراثهم فإن  
الكثير من الدول لم تأخذ الدعوة فيها حقها . . ويأتي بعد  
ذلك مشكلة ترجمة الكتب التي تعلن عن الاسلام والسيرة .  
اذ يجب ان تعتمد الدعوة على الكتب المؤلفة بلغات مختلفة  
مع التيسير على من يشتريها باللغات الأوروبية أو الآسيوية  
أو الأفريقية .

(د. عبد النعم النمر)

وزير الأوقاف والشئون الاسلامية سابقا مصر



## المركز الإسلامي في فيينا (النمسا)

أقامته المملكة العربية السعودية على حسابها الخاص خدمة للمسلمين هناك وليكون شعلة مضيئة بنور الاسلام وافتتح رسمياً في اول محرم سنة ١٤٠٠هـ / ٢٠ نوفمبر ١٩٧٩م . . اقيم احتفال رسمي لافتتاحه حضره رئيس جمهورية النمسا ومستشار النمسا وعمدة فينا ومثل المملكة معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر . . وقال رئيس النمسا «إن هذا المركز يمثل اثراء للحياة في النمسا» وقال مستشارها (إنذاك) برونوكرايسكى : «ان افتتاح هذا المركز الاسلامي في النمسا يعد خطوة للامام في تطوير النمسا كمركز دولي . . يضم المركز مسجداً كبيراً ومدرسة إسلامية وجمعية لتحفيظ القرآن الكريم . . وجمعية (الخدمات الاسلامية) في فينا التي باشرت إنشاء هذا المركز تصدر مجلة (الصراط المستقيم) بالألمانية واليوغسلافية والتركية . . وعدد المسلمين في النمسا يقدر بأكثر من (٥٠) ألف مسلم .

وكذلك القول فيها ينحس التقوى وسلام النفس . .  
وهنا نقف على إدراك معنى الإيجابية والسلبية في  
الدعوة الى الاسلام في هذا الحين وكل حين .

وحينما اذكر الداعية هنا فانها مرادى كمال هذه  
الصفة ولو بقدر . . فان الدعوة تحتاج الى سعة الأفق  
وتُبعد النظر وصدق اليقين ولزوم الوحي حرفاً بحرف .

# الأمر بالمعروف

لقد اقتضت إرادة الله تعالى أن يوجد بين أفراد المجتمع تفاوت في فهم الدين . . فمنهم من يسوء فهمه للدين فهو يحتاج الى إقناع . . ومنهم من يفهم ولكنه ينسى فهو يحتاج الى تذكير . . ومنهم من ينحرف فهو يحتاج الى تقويم .

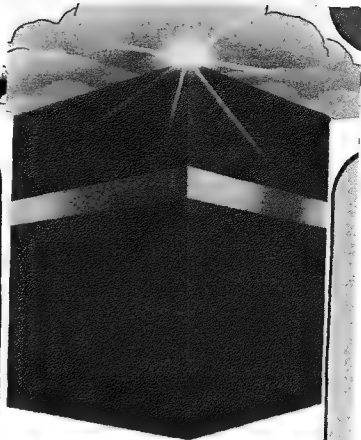


لذلك فقد شرع الله تعالى مبدأ إسلامياً هاماً ألا وهو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فجعله واجباً من أعظم الواجبات الدينية . . قال تعالى : ﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ (آل عمران: ١٠٤) .

وجعله أيضاً من أهم أسباب أفضلية الأمة الإسلامية على غيرها من الأمم فقال تعالى : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾ (آل عمران ١١٠) .

وأخبر الله تعالى أنه صفة من صفات المؤمنين ودعامة من أهم دعائم مجتمع الايمان فقال - عز من قائل : ﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ (التوبة: ٧١) .

كما اهتمت السنة النبوية الشريفة بهذا المبدأ اهتماماً كبيراً



«وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنَّا جَاءَنَا بِالْمَعْرُوفِ  
وَالنَّهْيِ عَنْ الْمُنْكَرِ أَوْلَىٰ شَيْئًا لِّلَّهِ  
أَن يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِنْ غَيْرِهِمْ  
لَتَرْجِفَنَّ فُجُورُهُمْ سَكِينَةً لِّكُم»  
صدق رسول الله



عمر حافظ عكاسي  
جامعة الأزهر



# لنهي عن المنكر فرضية وما قبل تركه

فكان رسول الله ﷺ قدوة للأخذ به . . ومن ثم فقد أكد على القيام به تأكيداً شديداً فقال ﷺ : «والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف وتنهون عن المنكر أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقاباً منه ثم تدعونه فلا يستجيب لكم» رواه الترمذي وحسنه .

## أدلة فرضيته

ويستدل على فرضية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالكتاب والسنة والاجماع . . أما الكتاب فقد قال الله تعالى : «ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون» (آل عمران : ١٠٤) .

وأما السنة فمن أبي سعيد الخدري - رضي الله تعالى عنه - قال : سمعت رسول الله ﷺ قال : «ومن رأى منكم منكراً فليغيره بيده . . فإن لم يستطع فليسلمه . . فإن لم يستطع فليقلبه . . وذلك أضعف الأيوان» . . (رواه مسلم) .

## هل هو فرض كفاية أم فرض عين؟

ذهب فريق من العلماء إلى أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فرض كفاية . . وذهب بعضهم إلى أنه فرض عين .

ومذهب الجمهور أنه فرض كفاية لأن هناك أدلة تؤيد ذلك . . ومن تلك الأدلة أن مهمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تحتاج إلى أناس يعلمون حقيقة ما يأمرون به وما ينهون عنه . . ولا شك أن هذا يحتاج إلى دراسة واعية وفهم عميق لمسائل الدين وليس ذلك في مقدور كل الناس، ويؤيد هذا الدليل قوله تعالى : «ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون» . (آل عمران : ١٠٤) .

قال أبو حيان في كتابه : «البحر المحيط» . . «والظاهر أن قوله «منكم» يدل على التبعيض» . وقاله الضحاك والطبري : لأن الدعوة إلى الخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا يصلح إلا لمن علم المعروف والمنكر . . وكيف يرتب الأمر في إقامته وكيف يباشر . فإن الجاهل ربما أمر بمنكر ونهى عن معروف وربما عرف حكماً في مذهبه مخالفاً لمذهب غيره فبئس عن غير منكر ويأمر بغير معروف . . وقد يخلط في مواضع اللين وبالعكس . . فعلى هذا تكون «من» للتبعيض ويكون متعلق الأمر ببعض الأمة وهم الذين يصلحون لذلك .

إلا أنه ينبغي علينا أن نعرف أن تغيير المنكر بواسطة القلب فرض عين على الجميع لأنه في مقدور كل الناس واستطاعتهم إذ أن معناه : كراهية المنكر وكراهية فاعله

يا هذا اتق الله ودع ما تصنع فإنه لا يحل لك، ثم يلقاه من الغد وهو حاله فلا يمنعه أن يكون أكيله وشريبه وقعيده فليأ فعلوا ذلك ضرب الله قلوب بعضهم ببعض ثم قال: ﴿لَعَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ، ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرِ فَعْلِهِمْ لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ تَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يَتَوَلَوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيْسَ مَا قَدَّمْتُ لَهُمْ أَنْفُسَهُمْ إِلَى قَوْلِهِ ﴿فَاسْقُونَهُ﴾ (المائدة: ٧٨-٨٠)، ثم قال: وكلا والله لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر ولتأخذن على يد الظالم ولتأطرنه على الحق أطراً أو ليضرب الله بقلوب بعضهم على بعض ثم يلعنكم كما لعنهم» (رواه أبو داود).

**ويترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تشيع الفاحشة في الناس..** وتتشر الزبيلة بينهم انتشار النار في الهشيم.. وبذلك تعاني الأمة من كثير من الأزمات في كل مجالات الحياة - من سياسة واقتصاد وتعليم وصحة وغير ذلك. وذلك لأن الفساد حينئذ لا يجد من يقاومه والظلم لا يجد من يقف في وجهه ويضع له حداً فينطلق أهل الظلم والفساد يعربدون وغربون ويستعبدون دون أدنى مبالاة.

يقول الامام الغزالي في كتابه: «إحياء علوم الدين»: «إن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو القطب الأعظم في الدين وهو المهم الذي ابتعث الله له النبيين أجمعين. ولو طوى بساطه وأهمل عمله وعلمه لتعطلت النبوة وأضمحلَّت الديانة وعمت الفتنه.. وفشت الضلالة وشاعت الجهالة.. واستشرى الفساد واتسع الخرق ونحربت البلاد وهلك العباد ولم يشعروا بالهلاك إلا يوم التناد - وقد كان الذي خفنا أن يكون.. إنا لله وإنا إليه راجعون إذ قد اندرس من هذا القطب عمله وعلمه.. وانمحى بالكلية حقيقته ورسمه فاسترلت على القلوب مداهنة الخلق وانمحت عنها مراقبة الخالق.. واسترسل الناس في اتباع الهوى والشهوات استرسال البهائم.. وعز على بساط الأرض مؤمن صادق لا تأخذه في الله لومة لائم

كراهية من القلب. قال رسول الله ﷺ: «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فليسانه فإن لم يستطع فليقلبه وذلك أضعف الأيوان». رواه مسلم في صحيحه. قال ابن تيمية: «فأما القلب فيجب بكل حال إذ لا ضرر في فعله ومن لم يفعله فليس هو بمؤمن كما قال النبي ﷺ.. . وذلك أدنى أو أضعف الأيوان، وقال: ليس وراء ذلك من الأيوان حبة خردل» وقيل لابن مسعود - رضي الله عنه - من ميت الأحياء؟ فقال: الذي لا يعرف معروفاً ولا ينكر منكراً..

## عاقبة ترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

إن الله - تعالى - حينما فرض الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فرضه لمصلحة العباد فجعل فيه أمنهم واستقرارهم.. . فإذا ما أهملوا ذلك حل الخوف محل الأمان وساد الاضطراب وكان في ذلك هلاك الأمة. ولقد صور رسول الله ﷺ هذه العاقبة أحسن تصوير حين قال: «مثل القائم على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فصار بعضهم أعلاها وبعضهم أسفلها، فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم فقالوا: لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً ولم نؤذ من فوقنا فإن تركهم وما أرادوا هلكوا جميعاً وإن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعاً». رواه البخاري ومسلم.

**وهكذا نجد أن الهلاك هو عاقبة عدم الأخذ على أيدي الشذاذ والمفسدين الذين لا يحسنون التصرفات فيسيئون في العمل ويتحللون من الخلق.** ولقد كان ترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو السبب في لعن الذين كفروا من بني إسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم..

قال رسول الله ﷺ: «إن أول ما دخل النقص على بني إسرائيل أنه كان الرجل يلقي الرجل فيقول له:

فمن سعى في تلافى هذه الفتنة وسد هذه الثلمة إما متكفلاً

بعملها أو متقلداً لتنفيذها مجدداً لهذه السنة الدائرة ناهضاً بأعبائها ومتشمرًا في إحيائها . . كان مستأثراً من بين الخلق بإحياء سنة أفضى الزمان إلى إمامتها ومستبدأً بقرية تتضاءل درجات القرب دون ذروتها .

## متى يترك هذا الواجب

هناك حالات يباح للمرء فيها أن يترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومن هذه الحالات ما يأتي :

(١) إذا علم الأمر بالمعروف الناهي عن المنكر عدم قبول أمره ونهيه والاتفافع بهما فحيث لا يلتزم بأمر نفسه فقط .

ونستدل على صدق ذلك بما ورد عن ثعلبة الخشني أنه قيل له : كيف تقول لى هذه الآية : ﴿عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم﴾

قال : سألت عنها خيراً . . أما والله سألت رسول الله ﷺ فقال : بل اتتمروا بالمعروف وانهاؤا عن المنكر حتى إذا رأيت شحاً مطاعاً وهوى متبعاً ودنيا مؤثرة وإعجاب كل ذي رأى برأيه فعليك بنفسك ودع عنك أمر العوام . (رواه أبو داود وابن ماجه والترمذى) .

(٢) إذا آلت الأمور الى غير أهلها وساء حال الأمة ووصل إلى درجة من الفساد لا يجدى معها أمر ولا نهى .

فعن أنس بن مالك - رضى الله عنه - قال : «سأل رجل رسول الله ﷺ - فقال : يا رسول الله متى يترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟ فقال : إذا ظهر فيكم ما ظهر في الأمم قبلكم قلنا : يا رسول الله : وما ظهر في الأمم قبلنا؟ . قال : «الملك في صفاركم والفاحشة في كباركم والعلم في رذالكهم» (رواه ابن ماجه) .

وختاماً :

أسأل الله تعالى أن يجعلنا من عباد الأمرين بالمعروف الناهين عن المنكر الحافظين لحدوده .



■ ما يحز في النفس ان يعمل بعض أبناء المسلمين على تحطيم أجنحة الصحوۃ الاسلامیة وتكییلها بقيود الاختلاف غير المنضبط حول ما يستحق وما لا يستحق الامر الذى شغل المسلمين بانفسهم وبدد الكثير من طاقاتهم وخلط امامهم الاشياء خلطاً عجيباً جعلهم لا يفرقون بين المهنات والمهنات وعظائم الامور وبين يسيرها وجليلها فكيف يمكن لقوم هذا شأنهم ان يعالجوا قضاياهم حسب اهميتها وان يرتبوا الامور بشكل يجعلهم قادرين على استئناف مسيرة الحياة الاسلامیة .

د. طه جابر فياض العلوانی  
جامعة الامام محمد بن سعود  
«الرياض»

# الوسيلة

كل من يدعو الى فكرة أو مبدأ يحتاج الى وسائل كثيرة معنوية وحسية ليقتنع الناس بقبول دعوته والتصديق بفكرته .



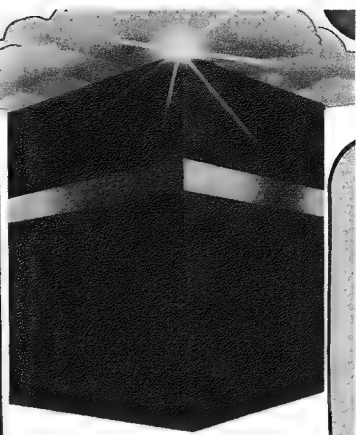
والاسلام دين الله اختاره الله لعباده ورضيه لهم ويسره فجعله دين الفطرة . .

فالدعوة الى هذا الدين تختلف عن غيرها فلها سماتها وقواعدها وأصولها وطرقها الواضحة البينة .

ويمكن ان نورد هنا بعض هذه الخصوصيات :

أولاً: أن من يدعو للاسلام فهو يدعو لدين الله فليس للداعي هدف يخصه أو فائدة تعود عليه هو سوى الأجر من الله سبحانه وتعالى . . وهذه ميزة للاسلام لا يشاركه فيها أى دعوة لفكرة او مبدأ .

ثانياً: رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الداعي الأول للاسلام وهو البشير النذير المبعوث رحمة للعالمين الذى انقذ الله به هذه الامة من الضلال



أى مسلم يريد أن يدعو الى دين الله فإنه لابد أن يتبع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا العلم والعمل . . فليعلم أن يتبع ما جاء به الرسول في عمله وقوله وطريقته وظلته إذا أراد أن يهتد منه المذنبون .



فضيلة الشيخ  
عبد العزيز بن عبد الرحمن المسند

رذاه التفتيم العلى والى

# الناجحة للدعاة

كبيرهم ويعطف على صغيرهم` وعمن الى ضعيفهم . .

● - التيسير والبعد عن التعسير:

فقد جاء اليه رجل يطلب منه ان يمد يده لبياعه على الاسلام فقال: إني اشترط أن يغفر الله لى ما عملت من الذنوب. . فتبسم رسول الله ﷺ وقال: (أما علمت أن الاسلام يُبَيِّ ما قبله) فانشرح صدر هذا الرجل واسلم وحَسَنَ اسلامه .

وهو يقول ايضا: (إن هذا الدين يسر ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه) فيسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا واستميتوا بالغلظة والروحة وشيء من الدلجة .)

● - الوضوح والاختصار. . دخل على رسول الله

ﷺ رجل ولم يتكلم فقال له رسول الله ﷺ (جئت تسأل عن البر . البر ما اطمانت اليه النفس والاثم ما حاك في صدرك وكرهت ان يطلع عليه الناس).

● - إختيار المناسبة. . يقول اصحاب رسول الله

واخرجها من الظلمات الى النور. . بَلَغَ عن ربه فأدى الامانة ونصح الامة ودلها على الخير وحذرها من الشر. ففتح الله به قلوباً غُلُفاً واعيناً عمياً وآذاناً صماً. . وقد اتصف بصفات ربه الله عليها وميزه بها فكان مثلاً سامياً لكل داعٍ بعده:

● - فقد أنزل الله عليه الوحي فكان لا ينطق عن الهوى وهذه صفة العلم التى يجب ان توجد فى الداعية .

● - الصبر. . وهذه صفة لرسول الله ﷺ القدر الأكبر منها. فقد اذاه قومه وسبوه ووضعوا القاذورات عليه ووقفوا فى طريقه وطردوه وادموا عقبه . ومع ذلك صبر فى سبيل الله حتى نصره الله .

● - حسن الخلق والتسامح . . والله عز وجل يقول فى خلق نبيه صلوات الله وسلامه عليه ﴿وانك لعلى خلق عظيم﴾ ﴿لقد جاءكم رسولٌ من انفسكم عزيزٌ عليه ما عنتم حريصٌ عليكم بالمؤمنين رؤوفٌ رحيم﴾ فكان يعامل المدعوين بهذا الخلق النبيل ويساعهم ويقبل منهم عذرهم ويعفو عن مستهم ويمجمل

﴿﴾ (كان رسول الله ﷺ يتخللنا بالموعظة)  
يعنى لا يداوم عليهم ويتهز فرصة انتباههم ورغبتهم  
فيها وقبولهم حتى لا يملوا.

● العمل والتطبيق. رسول الله ﷺ غفر له  
ما تقدم من ذنبه وما تأخر ومع ذلك قام حتى تفتطرت  
قدماه. وكان يعمل بكل صغيرة وكبيرة من الدين  
قبل ان يأمر بها أحدا.

وهذا عامل مهم في قبول الدعوة وفي نجاحها.

هذه بعض صفات رسول الله ﷺ وطريقته في  
ابلاغ رسالته والدعوة اليها. وقد تبعه في ذلك  
صحابته رضوان الله عليهم فكانوا يعملون بسنته. .  
ثم يدعون اليها بقولهم وفعلهم ففتح الله بهم الأمصار  
وانتشر الاسلام وشاع العلم وعم الاسلام الشرق  
والغرب.

وامثلة ذلك كثيرة يعرفها من له أدنى دراية في  
سيرهم رضى الله عنهم وجزاهم عن الاسلام خير  
الجزاء. .

وبعد ذلك فإن أى مسلم يريد ان يدعو الى دين  
الله فإنه وارث عن رسول الله ﷺ هذا العلم  
والعمل فعليه ان يتبع نهج رسول الله في عمله وقوله  
وطريقته وخلقه إذا اراد ان يقبل منه المدعوون.

وهذا أمر ليس فيه صعوبة ولا تعقيد إذا علمنا ان  
الاسلام انتشر في شرقي آسيا واغريقيا بواسطة  
مسلمين تجار ذهبوا الى هناك لطلب الرزق ولم يكونوا

متخصصين للدعوة او متدينين لها وانما كانوا مسلمين  
حقاً. يعملون بدينهم بكل مكان وفي كل الأحوال.  
فإذا حان وقت الصلاة اوقفوا اعمالهم وصارعوا الى  
الأذان ثم الصلاة بخشوع وهدوء. . ثم عادوا الى  
اعمالهم نشيطين مسرورين. . وإذا حدثوا صدقوا  
وإذا باعوا اخلصوا ولم يغشوا وتساعوا وإذا خلوا الى  
انفسهم لم يغيروا سيرتهم ولم يخالف باطنهم ظاهرهم  
فقبل منهم الناس هذا الدين وعملوا به وفضلوه على  
ما كان عندهم من دين.

والصل هذا نأخذ مبدأ مهماً يجب ان يتمثل به الداعى  
وهو القدوة الحسنة. .

وهنا نصل الى حقيقة ثابتة وهى ان الداعى يجب  
ان يتمثل بهذه الأخلاق لنفسه أولاً وقبل ان يدعو  
أحداً اليها. . وثانياً يسلك أحسن الطرق لا يصالحها  
للناس.

ولا شك في ان الناس سيقبلون منه ما يدعو اليه  
ولن يجد في مهمته صعوبة تُذكر إذا صدق الله من  
نفسه وعلم ان ذلك في سبيله سبحانه وتعالى. . اما  
إذا اعتبر الدعوة الى الله وظيفه من الوظائف ساقته  
اليها الصدقة وسيهتبلها ليحصل على الأجر المادى  
وبعض الأجر المعنوى قلن يقلل منه ولن تستجاب  
دعوته ولو كان ابلى الناس واقواهم حجة وانصعهم  
بياناً.

والله سبحانه وتعالى يعلم خائنة الأعين وما تخفى  
الصدور وهو حسبنا ونعم الوكيل. .

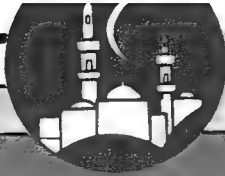


## الإسلام في نيوزيلاند

تتكون نيوزيلاند من (٩) ولايات تشمل جزيرتين كبيرتين احدهما في شمال الاخرى وعددا من الجزر الصغيرة . . وقد تم اتحادها في سنة ١٣٢٨هـ / ١٩٠٧م . . وتبلغ مساحة نيوزيلاند (٢٦٩,٠٠٠ كم) ويبلغ عدد سكانها (٣,١٧٠,٠٠٠) حسب تقديرات عام ١٩٨١م وعاصمتها ولنجتن واكبر مدنها اوكلاند . . تقع نيوزيلاند في الطرف الجنوبي الغربي للمحيط الهادى وفي الجنوب الشرقى من استراليا . ومناخها ينتمى الى النوع المعتدل الجزرى وهى غنية بالغابات . . هذا بالاضافة الى ثروات عشبية تغطى مساحات كبيرة ومعظم النيوزيلانديين يهتمون بالرعى عوضا عن الزراعة مع انه يتوفر في بلادهم مساحات واسعة يمكن زراعتها واستغلالها .

وصل الاسلام الى نيوزيلاند حديثا وبالتحديد قبل حوالى ثلاثة عشرة سنة وقد بدأت الهجرة الفعلية للمسلمين اليها بعد عام ١٣٩٠هـ . . ووصل عددهم حوالى (٣) الاف نسمة . . وصلوها في هجرات من جنوب شرقى آسيا ولا سيما من جزر فيجى ونشطوا في الدعوة واسلم عدد من النيوزيلانديين من اصل اوروبى . . ويكثر عدد المسلمين بصفة خاصة في ٣ مدن هى : «اوكلاند ولنجتن وكريست تشرشى . . بمعظم المسلمين من الطبقات الكادحة والقليل منهم فنيون .

وللجالية المسلمة نشاطات عدة إذ يوجد مركز اسلامى في مدينة اوكلاند وفرع في مدينة ولنجتن عاصمة نيوزيلاند وللمركز نشاطه في تشكيل الجمعيات الخيرية وفي بناء المساجد وتعليمهم قواعد الاسلام . وقد وضع الحجر الاساسى لبناء مسجد جديد في مدينة اوكلاند في منتصف عام ١٣٩٩هـ ويضم مقرا لمركز وقاعات للمناسبات الدينية والاجتماعية . وتساهم المملكة العربية السعودية ممثلة في رابطة العالم الاسلامى في تحمل جزء كبير من نفقات اقامة واستمرارية هذا المركز . . وتشتمل مشكلات المسلمين في نيوزيلاند في نقص المعلمين وقلة المدارس الاسلامية والحاجة الى وعاظ يجيدون اللغة الانجليزية وكذلك لكتب الاسلامية المترجمة . . واقام مشروع المركز الاسلامى بمدينة اوكلاند .



**كان الأزهر منذ نشأ في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري معهدا للدراسة ومركزا للدعوة . .**  
يقوم بها وينهض بأعبائها في اطار المذهب الفاطمي .

**وكان اشهر علمائه في هذه الفترة**

القاضي النعمان بن أبي عبد الله محمد بن منصور ابن احمد بن حيون التميمي المغربي المتوفى سنة ٣٦٣هـ .

ثم ابنه قاضي القضاة أبو الحسن علي بن النعمان القيرواني المتوفى سنة ٣٧٤هـ . ثم الوزير

يعقوب بن كلس المتوفى سنة ٣٨٠هـ . . وكان وزيرا للمعز ثم لولده العزيز من بعده .

**وفي النصف الثاني من القرن السادس الهجري تخلص الأزهر من المسحة الفاطمية - على عهد**



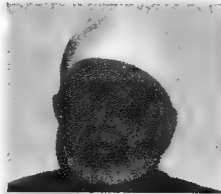
# الأزهر والدعوة

وإنما لنذكر من الأحداث التي ألمت بالعالم الاسلامي ونهض لها الأزهر حادثين جليلين هما: حادث الصليبيين. وحادث التتار حين أغارت جيوش الفريقين على قلب العالم الاسلامي.

ولقد كان من آثار هذين الحادثين المؤثرين في واقع العالم الاسلامي في ذلك الوقت أن آلت علوم المشرق وعلوم المغرب الى الأزهر. . ورحل اليه الكثيرون من العلماء يحملون في صدورهم ما ورثوه من علوم الاسلام والعربية بل ومن تراث النهضة العلمية العباسية والاندلسية. واحتوى الأزهر كل هذه العلوم ونقاها وجلاها ونماها بكل أنواع المعرفة فأثري حياة الناس وأفادهم في دينهم ودنياهم.

من أحداث في أطراف العالم الاسلامي.

وكان العلماء ينهضون لكل ما يقع أو يلم بالمسلمين فيصرون الناس بها يبنون أن يفعلوه تجاه الأحداث. وهذا هو أوضح أعمال الدعوة وبخاصة اذا نزلت المحن أو ظهر الفساد.



سماحة الشيخ  
جاء الحق علي جاد الحق

صلاح الدين الأيوبي - وتحول الى معهد سني يشتغل بالدرس وينهض للدعوة في ظل مذاهب أهل السنة. . ثم بقي الأزهر على هذا النهج حتى الآن.

وكانت الدعوة في مفهوم الأزهر عملا واسع الأفق رحب المجالات فهي تشمل الدرس والتعليم. . والفتوى والتذكير. . والأمور بالمعروف والنهي عن المنكر. . وتبصير الناس بمناحي العمل الخير واذكاء الروح الاسلامية في نفوس المسلمين. وقيادة المجتمع قيادة تلترزم منهج الاسلام.

وكان الأزهر ولا يزال موئل العلماء المسلمين من مختلف بقاع الأرض. . ويجمع الأصداة لما يقع



ثم كان الأزهري آنذاك ناهضاً بالدعوة إلى الله والاخلاص لدينه .. موقفاً للهمم تجاه هذه المحن العامة .. داعياً للجهاد .. مذكياً لروح الايمان والصبر والمقاومة حتى استطاعت مصر أن تحشد قواها وأن تصبى كد تلك الهجمات الشرسة ضد الاسلام والمسلمين ليكون لها النصر والغلب على الصليبيين والتتاجر بها

لقد كان علماء الأزهر دعاة وكانوا قدوة للناس في موقفهم إزاء الأخطار.

وكانوا أئمة متقين تقدم كلماتهم إلى أعالي القلوب وأشرف المجتمعات الاسلامية . ولما ننذكر من جهادية الأزهر وعلمائه الفضلاء الذين جاهدوا بالدعوة ونفروا في سبيل الله لإخلاص الدين في الله لومة لائم شيخ الاسلام وسultan العلماء وعز الدين ابن حيد السلام .. وشيخ الاسلام وفقى الدين أحمد بن تيمية .. وابن دقيق العيد الفقيه المتمكن من علوم الشريعة وه الطائفي والسبكي .. والمتنري والحافظ العراقي .. وابن حجر العسقلاني .. والشافعي والقاضي عبد الوهاب المالكي ..

وابن الحاجب وابن قتيبة وابن خلدون .. والقرطبي والزليعي وابن الصائغ والمعنى وابن الهمام والبهوتي وابن العباد .. وموفق الدين المقدسي .. والشرقاوي والسرديسر .. والخطيب الشريبي .. وابن هشام المصري وابن عقيل .. وغير هؤلاء مثله ومن على مر الأجيال من أنفق أعمارهم خدمة لدين الله وقدموا الكثير في علوم القرآن والتفسير والحديث والفقه والأصول والتاريخ وعلوم العربية، وعلماء الدراسات الاسلامية

لقد كان من بين الدعوى حفظ نيل الاسلام .. ولقد عطف علماء الأزهر وجهادته على هذا الحفظ .. وقدموه للناس نقى .. وفيه عظمة نفث وسنظل مرجع الدراسة الاسلامية في أقطار الأرض

ومن ثم كانت رسالة الأزهر عالمية تربط بين مجتمعات المسلمين باعتبارها أمة واحدة تحميها أمة الاسلام ..

وهناك من اعمال الدعوة الى سبيل الله .. فضلا عن أن أبناء الأزهر وعلماءه خرجوا الى آفاق العالم الاسلامي

وروادا يحملون رسالة العلم في كل مكان منذ نشأ الأزهر حتى الآن . ولقد جاء عصرنا الحاضر وكان الأزهر قد قوى واشتد وأصبحت له جامعة تضم تسعا ولائها كلية . يبعدها بالطلاب معاهد فربية كلية المراحل تربط على ألف وأربعمائة معهداً تستوعب آلاف الطلاب ومن أركلي مهامها العناية بحفظ القرآن . جامعة تخدم هذه المؤسسات في المجالات الدينية وتعمل آفاق المعرفة والعلوم من طب وفسيولوجيا وهندسة وزراعة وتجارة .. وغيرها . وكان الهدف من تحديث الأزهر وتحديثه في جامعة أن يكون من أبناء الأزهر أطباء .. وفلاسفة .. وعلماء .. واقتصاديون .. وعلماء في مختلف قروع العلم العملية والدراسات الاساتذة وهم علي وعي .. في نفس الوقت بالمعارف والدراسات الاسلامية فيعملون في مجال العلم والدعوة معا ويجمعون أطراف العمل الاسلامي تطبيقا ودعوة .

ولقد عهد القانون الجديد الى مجلس البحوث الاسلامية بالأزهر أن يتابع ما يكتب عن الاسلام ويتضمنه

الطويل قلدغ عن العالم الاسلامى التى تهدد كيان الأمة الاسلامية .  
غوائل الهجمة الشرسة التى تحملها والله غالب على أمره ولكن أكثر  
تيارات الفساد والعلمانية والاحاد - الناس لا يعلمون .



د. عبد الهادى بوطالب  
أمين عام المنظمة الاسلامية  
للتربية والثقافة والعلوم

■ ان الاسلام يعانى اليوم مشاكل شتى من بينها مشاكل خلقت له عن قصد واخرى نُيئت اليه بمكر ليتمكن المتريصون من نعته بغير نعوته .  
وتقديم معتقيه في صورة منحرفة وحتى مشوهة يرسمونها له لتبدو الصورة  
باهتة او قاتمة وحتى مرعبة .

وأرى أن هناك ثلاث قوات تعترض طريق المد الاسلامى هي :

اولا : القوات المناوئة للاسلام حضاريا وتاريخيا والتي حاربه بوجه  
مكشوف ايام الروم وبعدها السلاح الخطير الذى تستعمله هذه الفئة وهو  
رسم صورة زائفة عن الاسلام والمسلمين وترسيخ هذه الصورة في العقول  
والضائتر .

ثانيا : القوة التى تأتى من داخل الجياعة الاسلامية نفسها واعنى بها قوة  
الجمود والتزمّت التى لا تحّد نفسها بحدود والتي تتجافى عن التوسط  
والاعتدال فتحجر الاسلام وتحبسه في المنمرجات الضيقة ان لم تسلك به  
الناهات التى لا تخرج منها . وما كان الاسلام ابدا متحجرا او منكشما  
على نفسه او منزويا في رقعته أو غافلا عما يجرى حوله سواء اكان قريبا او  
بعيدا .

ثالثا : القوة الثالثة التى تعترض انتشار الاسلام وصموده هي تلك التى  
تفهم الاسلام على حقيقته وتعنى ابعاده لكنها استعملت في دعوتها اسلوبا  
مغايرا لاساليب العصر مبائنا لمناهج الترغيب والتشويق والتحبیب .  
هذا في رأى واقع الاسلام اليوم وهو بالتالى وبالضرورة واقع  
المسلمين .

فينهض لرد المطاعن عن الاسلام  
وتصحيح المفاهيم التى ينشرها  
المغرضون . ثم يديم الاتصال  
بكافة الهيئات والطوائف والمعاهد  
والمجامع العلمية والثقافية للتنسيق  
بينها في مجال الدعوة . وفي مجالات  
الدراسة والكتابة والتشتر .  
وليُجرى التشاور بينها في مناحى  
العمل الاسلامى .

إن الأزهر لا يزال على منهجه  
الأول يستقبل أبناء المسلمين  
وينأتم من كافة الشعوب والأقطار  
في أعداد وفيرة بلغت اليوم بضعة  
آلاف يواصلون الدراسة في كافة  
مراحلها بالمعاهد والكليات على  
منح دراسية .

ولا يتوانى الأزهر عن إيفاد علمائه  
الى المسلمين في كافة الأقطار  
يُصرون الناس ويرشدونهم  
ويشرون العلوم الاسلامية العربية  
بينهم . وقد بلغ عدد مبعوثيه لهذا  
العام أربعة آلاف وخمسمائة مبعوث  
يقومون بأعباء الدعوة والتعليم .

والنسا لنامل للأزهر ولاشكائه من  
معاهد العلم الاسلامى أن تهض  
لكل ما نهض له من قبل في تاريخه

# الجامع الأزهر

## إعداد محمد سيد علي الدين

الفاطمي في جمادى الأولى عام ٣٥٩هـ واتم بنائه في رمضان ٣٦١هـ حيث فتح للصلاة. . وقد بنى على مقربة من القصر الكبير. في الجنوب الشرقي منه - الذي كان موجوداً بين حي الدبلم وهو الترك . . ومثلت رسالته في الابيات التي نقشت على مدخله الرئيسي «باب المزينين» المطل على ميدان الأزهر - حالياً - وجاء فيها :

إن للمعلم أزهراً يتسامى  
كسما ما طاولتها سماء  
حين وافاه ذا البناء ولولا  
منة الله ما أقسم البناء  
رب إن الهدى هداك وأيا  
تلك نور تهدي به من تشاء

## الأزهر عبر التاريخ

يرى ان البناء الأول للمسجد كان به صور طيور منقوشة على رأس ثلاثة أعمدة حتى لا يسكنه الطير ولا يفرخ فيه . . وكان وقت إنشائه مكوناً من ثلاثة ايوانات حول الصحن اكبرها

القرون الوسطى حيث كان قبلة الطلاب وأهل التقى والورع . . يأتون إليه من اقاصى البلاد وفقاً للمعهد الأزهرى جميع المدارس الاسلامية في شتى البقاع . . ومن اسباب ازدهاره ما ترتب على غزوات المغول من خراب وتدمير خارج مصر وكذلك انقراض الحضارة العربية في الأندلس ووقوع الأزهر في مكان يتوسط العالم الاسلامى وقربه من الحجاز وما كان لمصر في هذه الفترة من رواج اقتصادى وصيغة عربية هامة وايضا امتداد القارة الافريقية وما كان لوادى النيل من ثقافة قديمة المعهد تركت فيه بذوراً صالحة لنمو العلوم والآداب وأصبح بحق ملجأً لللاجئين يؤمنونه من خارج مصر من افريقيا وروسيا ومن اقاصى الهند ومراكش .

## نشأة الأزهر

أسس الجامع الأزهر «جوهري الكاتب الصقلي» قائد المعز لدين الله

احتفل العالم الاسلامى عام ١٩٦٩م بمناسبة مرور ألف سنة على إنشاء الأزهر أقدم جامعات العالم الاسلامية . . مشير الدين والشريعة السمحاء وانفقه الاسلامى ومناورة العلم والعرفان . . وصفه الشاعر احمد شوقي بقوله :

تم في قم الدنيا وحى الأزهر  
وانشر على سمع الزمان الجوهرا  
يا معهدا أفنى القرون جداره  
وطوى الليالى ركنه والأعصر  
ومشى على يمين المشارق نوره  
وأضاء أبهى نجمها والأحمر

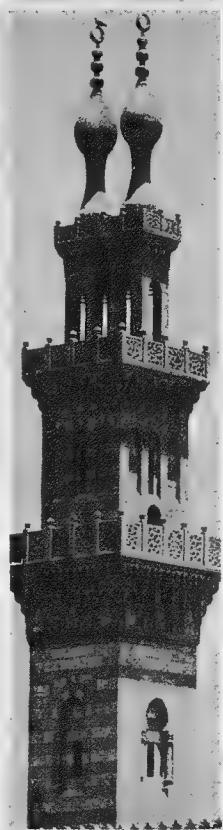
بدأ بعشرات من المتعلمين وأصبح اليوم يضم أكثر من نصف مليون طالب في جميع مراحل التعليم المتوسط والعالى . . لم تحل مدينة أو قرية في مصر وفي كثير من بلدان افريقيا وآسيا من معاهد ومدارس وكليات تابعة له . . إنه بحق الحصن الكبير للدعوة والمقصد الأول للعلوم الاسلامية والعربية . . وزادت أهمية الأزهر في

٧٤٠هـ ومدرسة «جوهري القنباي» (قانسوه الغوري) آخر المالك وبني المثلثة ذات البرجين عام ٩٠٦هـ ولم يستمر حال الأزهر على ذلك . . فقد اقل نجمه قليلا في العهد العثماني إلا من السزاوية التي اقيمت للصلاة المكشوفين والتي كانت تسمى زاوية العميان التي بناها (عثمان كتحدا القزد وغلبي) عام ١١٤٨هـ وجاء (عبد الرحمن كتحدا) وبني المقصورة وأحسن في تأسيسها وأقام قبلة للصلاة ومنبراً للخطابة وأنشأ مدرسة لتعليم الايتام وعمل صهرجيا للمياه وتم وصل المباني الجديدة المحيطة بالأزهر - ومنها المدارس الثلاثة التي اشترى اليها - وأدخلت في المسجد وأصبحت جزءاً منه عام ١٢٢٠هـ .

**وفي** عام ١٣١٠هـ قام ديوان الاوقاف بتجديد صحن الأزهر وما بداثرته من البانكات ودورزينات المقصورة القديمة وأصلح باب المزينين وطرقته والمدرسة الطيرسية والاقبضاوية . . وفي عام ١٣١٤هـ انشئت في المدرستين المذكورتين دار الكتب الأزهرية وفي عام ١٣١٥هـ احتفل بافتتاح الباب العباسي والرواق العباسي - وشمل التجديد جميع الاروقة التي ستحدث عنها - وأمر (الحديوي عباس حلمي) بهدم مثناة (عبد الرحمن كتحدا) وبني رواقه وقاعة للصلاة كان يدرس فيها الامام (محمد عيده) وفي عام ١٣٩٢هـ أعيد بناء السور من ناحية الميضأة ليبرز الجامع متخلصاً من جميع البناءات الملصقة به من الناحية الشمالية الشرقية

٨٤٤هـ كما جدد (الطواشي بشير الجالمدار الناصري) بناء المسجد وزاد فيه ورتب فيه مصحفاً وجعل له قارئاً ورتب للفقراء طلعماً يطبخ لهم كما رتب درساً للفقهاء . . وفي عام ٨٠٠هـ سقطت منارة الجامع فشيدها السلطان (برقوق) وأنشأ صهرجيا للمياه وشيد سبيلا وأقام ميضأة . . كما اعتنى (قائباي) بالمسجد ورعاية بالغة فكان له الفضل في إقامة منشآت للفقراء والعلماء وأتم ذلك عام ٩٠٠هـ وجاء إيوان القبلة الذي كان يتكون من خمسة أروقة ويقطع الايوان الرئيسي «عجابه» مرتفع عمودي على القبلة وقد تابعت عليه الزيادات فزاد العزيز (نزار) به وجعله معهداً علمياً وأنشأ به ملحجاً للايتام والفقراء كما أنشأ (العامر) فيه عراباً وحللاً بالنقوش الخشبية وزاد (المستمس) «الحافظ» في بناء المسجد . . وتغير الحال في عهد الأيوبيين حيث حاولوا محو كل أثر للفاطميين ومنع فيه الصلاة والخطبة وانقضى نحو قرن من الزمان وجاء الظاهر بيبرس عام ٦٦٥هـ وزاد في بنائه وشجع العلم والتعليم فيه واعاد إليه الصلاة والخطبة .

وفي عام ٧٠٢هـ ضربت الزلازل المسجد فتولى عمارته الأمير (سلار) على يد محاسب القاهرة «محمد بن حسن الاسمردي» عام ٧٢٥هـ وقد شيدت في هذا العصر ثلاثة مدارس حوله أدخلت فيها بعد فيه وهي مدرسة الأمير «علاء الدين طويرس» ٧٠٩هـ ومدرسة الأمير «أقباي عبد الواحد»

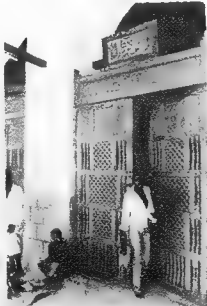


مثناة مسجد قايباي



## أروقة الجامع الأزهر وحرارته وأبوابه

يعتبر الأزهر مسجداً جامعاً .. مركز صلاة ولكنه في الوقت نفسه مركز اجتماع طبيعي للمؤمنين ولا سيما أثناء الكوارث والأحداث الكبرى كالأوبئة والمجاعات والحروب يجتمع الناس فيه لقراءة القرآن وسماع الأحاديث والتداول في شؤون المسلمين الطارئة. وقد بلغ من رواد الأروقة وبعض علماء الأزهر أن أصبحوا من حماته أو شفعائه وكانوا يتمنون إلى جميع طبقات المجتمع وقد كان لهم مآثر لا تنسى إبان الأزمات الوطنية الكبرى والاعتداءات الأجنبية مثلما حدث زمن الثورة على جيش (بونابرت) سنة ١٢١٣هـ. وقد كان الأزهر مركز تجمع شعبي واندفاع حماسي في حرب فلسطين الأولى ١٩٤٨م وفي عمل الفدائيين ضد الانجليز في قضية قناتة السويس وفي العدوان الثلاثي.



رواق الأتراك

والتي تصرف الآن بالإدارة العامة للمعاهد الأزهرية وفرض تجديد الأزهر في القرن العشرين تشييد بنايات مستقلة حتى يخرج التعليم من قاعات الجامع نفسه.

**قضى** عام ١٩٣٠هـ صدر قرار بفصل الكليات الثلاث الأولى للتعليم العالي عن مبنى الأزهر في حي الدراسة وفي عام ١٩٣٥م تم بناء مراكز الخدمات العامة بين ميدان الأزهر وميدان الحسين ثم تم تشييد ثلاثة بنايات للمعاهد في الدور الأول والدور الثانى وللخدمات الصحية مع مستوصف ومطبخ.

وفي عام ١٩٥٠م تم المدرج الكبير والمحوى على (٤٠٠٠) مقعداً وتم بناء كلية الشريعة .. وفي السنة التالية تم بناء كلية اللغة العربية .. وفي عام ١٩٦١م انتقلت كلية أصول الدين من عملة شبرا إلى البناية بجوار رفيقاتها.

وفي عام ١٩٥٤م تم بناء حاضرة جامعية لطلاب الأزهر الأجانب وسميت «مدينة البحوث الإسلامية» .. وفي عام ١٩٦١م صدر قانون الجامعة الأزهرية الجديد القاضي بإنشاء الكليات الجديدة في مدينة نصر ونقل إلى كلية البنات عام ١٩٦٧م بعد أن ظلت مدة في المعادى وتم إنشاء مستشفى الحسين الجامعي التابع لكلية طب الأزهر في حي الدراسة وباشتر عمله عام ١٩٦٨م وتوالت المنشآت الجامعية والمعاهد الثانوية سواء أكان في القاهرة أم في مدن الأرياف وفي مدن مصر الكبرى.

أما نظام الأروقة فقد استمر مدة طويلة فكان الطلاب يوزعون بالنسبة إلى مواطنهم كل فريق منهم يضمه رواق يحمل لقب بلده فهناك ٣١ رواق تذكر منهم على سبيل المثال .. رواق الترك .. رواق المغاربة .. رواق الشوام .. رواق الصعابدة .. رواق الكرد .. ولابد من الإشارة إلى أحدث الأروقة واكبرها الذى بنى في عهد الخديو عباس حلمي - الذى كان أول طبيب للأزهر.

وتبلغ حارات الأزهر ثلاث عشرة حارة وهي حارة البيجموية والعففى والزراقتنة والبشاشة والسليمانية والجيزاوية والدكة والنبر والمعشى والفساورة والزهار والواطية والشونانية والمناصرة وكان لكل حارة شيخ ونقيب وغزبان وجاورون ولكل من هؤلاء مرتبات ثابتة.

وبالأزهر ستة حمامات بها مغاطس وثلاث ميضات الأولى الميضة الكبيرة وقد أبدلت فسقيتها بحفريات والثانية ميضة الطيرسية وقد اندرست معالمها والثالثة ميضة زاوية العميان وبه أيضا ستة صهاريج للمياه أربعة في صحن المسجد والخماس في رواق الصعابدة .. وأما الصهريج السادس فكان تجاه باب المغاربة .. وبالأزهر ثلاثة عشرة محراباً وذلك بالإضافة إلى المحاربي الموجودة بالمدارس الملحقة بالجامع .. وللجامع الأزهر تسعة أبواب أهمها الباب الرئيسى المعروف باسم باب الزينين الذى أنشأ قايتباي والثانى الباب العباسى والثالث باب المغاربة وباب الشوام وباب الصعابدة

العقلية والطب والرياضيات والمنطق والفلسفة وقليل من العلوم النقية إلا أنها أثرت عليه فكانت تجذب إليها الطلاب والأساتذة . . وكان للأزهر يومها عدة امتيازات إلى جانب مكانته العلمية الخاصة فقد كان مقراً لقاضي القضاة وفيه مركز المحاسب وبه يعقد الكثير من المجالس الخلافية والقضائية وكان مقصداً لكثير من العلماء البارزين الذين يفلدون إلى مصر أمثال عبد اللطيف البغدادي الذي وقد سنة ٥٨٩هـ . .

وفي عهد الدولة الأيوبية بنىء بإنشاء المدارس في مصر على غرار ما كان ببغداد والشام وقد أنشأ الناصر صلاح الدين المدرسة الناصرية سنة ٥٦٦هـ والمدرسة القممعية التي تولى التدريس فيها ابن خلدون وتوالى إنشاء المدارس على أيدي السلاطين والأمراء وكثر عددها وكان لها الأثر الطيب في سيرة الأزهر . . إلا أنها كانت تمتاز عليه بجديتها وفرة أوقاتها الدراسية واستثمارها برعاية السلاطين والأفراد الأمر الذي جعل الأزهر يمر بحالة من الركود . . إلا أنه كان يضم العدد الأكبر من الطلاب نظراً لاتساع مجال الدراسة فيه وتنوعها فقد أخذ بتدريس العلوم العقلية بجانب العلوم الشرعية ولكن بصورة خفيفة وهو الأمر الذي لم يكن ميسوراً في المدارس التي اقتصررت على تدريس العلوم العقلية . . وكان للأزهر في ذلك الوقت سابقة فضل في الانتشار بالطلاب الوافدين من خارج مصر وقد بلغت الحركة العلمية في مصر الإسلامية



منظر عام للجامع الأزهر

(الخليفة العزيز) بالله سنة ٣٧٨هـ أن يعين بالأزهر جماعة من العلماء والفقهاء للقراءة والدرس يعقدون مجالسهم بعد صلاة الجمعة وكان عددهم وقتذاك سبعة وثلاثين فقيهاً . . ورتب لهم أرواقاً شهرية وجرايات وأنشأ لهم داراً للسكان بجوار الأزهر . . ومع بداية العهد الفاطمي ظهر تنافس شديد الوطأة للأزهر وهي دار الحكمة التي أنشأها الخليفة الحاكم ورغم أن لكل الممهدين رسالته الخاصة - حيث كان الأزهر مركزاً للثقافة الدينية المحضة أما دار الحكمة فكانت تجمع بين العلوم

وباب الحرمين وباب الشورى وباب الجوهري أما الباب التاسع فهو باب الميضة .

### التعليم في الأزهر قديماً وحديثاً

أقيمت أول حلقة درس بالجامع الأزهر عام ٣٦٥هـ حيث جلس قاضي القضاة (أبو الحسن ابن النعمان) وقرأ مختصر أبيه في الفقه . ويعتبر الوزير (يعقوب بن كلسي) أول من فكر في اتخاذ الجامع الأزهر معهداً للدراسة المنتظمة المستمرة فاستأنذ



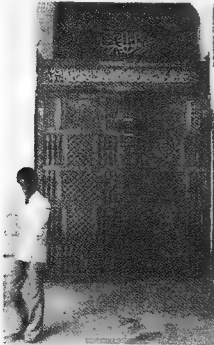
اصلاحاً يتفق والآراء الجديدة وأحاطه على ذلك شيخ الأزهر في ذلك الوقت الشيخ (محمد العباس المهدي).

**وفي عام ١٨٧١ هـ** أصدر (إسماعيل) قانوناً جديداً قصد به رفع مستوى الاساتذة والمجاورين وأراد الشيخ (المهدي) ان يبعد عن الأزهر كل العناصر التي لا تتميز بالكفاءة والجدارة وقرر رواتب ثابتة للمدرسين وقرر أيضاً اداء الامتحان عند التخرج وقد تألفت لذلك لجنة من ستة اعضاء وعينت المواد التي يجب اداء الامتحان فيها وتقرر للطلاب مكافآت دراسية وقسمت العلوم الدينية والشرعية الى

الأزهر بخيبة أمل فقد كان رواه يجهلون العالم الغربي وعلومه وما فيه ويتمسكون بالقديم أشد تمسك فتعارض ذلك مع نزعة الحاكم الجديد الذي كان يفكر في الحاضر والمستقبل ولا يعبأ بالماضي فاضطرت الحكومة إلى الاستيلاء على جميع أسلاك الأزهر على الرغم من ان هذه الممتلكات كانت وقفاً لا يجوز التصرف فيها. وأضر ذلك العمل بالطلاب والاساتذة اكبر الضرر.

**وفي عام ١٨٢٦ م** أنشأ محمد علي البعثة العلمية في باريس واختار لها طائفة من اتجب طلاب الجامع الأزهر ليتلقوا العلم على اساليب جديدة - كانت مهملة تماماً في الأزهر وأصبحت طريق الوصول الى المنصب والشهرة والتقدم - جعلت شيئاً من الحياة يدب في الركود الذي اصاب التعليم في الأزهر وأخذ الجيل الجديد ينهل من المصنفات الأوروبية وترجمها وكانت في الغالب باللغة الفرنسية. ولكن المصطلحات العلمية التي كانت معروفة لم تكن تكفي لنقل الكتب الأوروبية فاضطر المحدثون الى نحت الفاظ جديدة وابتكار اسلوب عصري هزى به الأزهريون وسخروا منه حتى أنهم كانوا يشتمون كل من عاد من البعثة متكلفاً وظل الحال على ذلك عهداً أضرت بالأزهر ضرراً بليها الى جانب إنشاء المدارس الخصوصية. وفي عهد (إسماعيل) لقي الأزهر شيئاً من العناية حيث تقرر اصلاح الأزهر

فروتها من التقدم والازدهار في أواخر القرن الثامن وأوائل القرن التاسع الهجريين. . . ونبوا الأزهر نوعاً من الزعامة الفكرية والثقافية الاسلامية منذ ان عفت معاهد بغداد وقرطبة وغدا كعبة الاساتذة والطلاب في سائر انحاء العالم الاسلامي عامة وكان الاكابر من علمائه يتمتعون بالجلاء والنفوذ ويشغلون وظائف القضاء العليا ويستأثرون بمراكز التوجيه والارشاد الى درجة التأثير في سياسة الدولة ومصابير العرش والسلطان. . . وعرفت هذه الفترة بالعصر الذهبي للأزهر من حيث الانتاج العلمي وحفظ التراث ومع زوال دولة المماليك ويزوغ الغزو العثماني سنة ٩٢١ هـ اخذت الحركة الادبية والثقافية والاسلامية في الاضمحلال والركود واختفى من حلقات الأزهر كثير من العلوم العقلية حتى كاد يكفى بالعلوم الشرعية «النقلية» إلا انه استطاع ان يؤثر بمكانته ومناصبه النالده وبعيته القديمة في النفوس على الغزاة أنفسهم فنجدهم يحملونه مكانة خاصة ويحاولون استغلال علمائه وغدا الأزهر من جديد ملاذاً أخيراً لعلوم الدين والفقه والحديث واللغة ومعقلا حصينا يدرأ عنها عادية التدهور. . . واستطاع حماية تراثه ومخطوطاته الاسلامية نحو ثلاثة قرون حتى انقضى العصر التركي بمحنه وظلماته وهذه اعظم رسالة الأزهر خلال تاريخه وحاول (محمد علي) ان يقيم بنسأاً جديداً للحكم مسترشداً في ذلك بالافكار الأوروبية وأصيب



رواق الخبث

احلدى عشرة مادة يؤدي فيها الامتحانات وتركزت الادارة في يد شيخ الأزهر ولكن ذلك لم يدم طويلاً حتى ظهر الشيخ (محمد عليش)



عالية سميت «دار العلوم» لتخصيص عدد من طلاب الأزهر وإعدادهم للتدريس في المدارس الابتدائية والثانوية الجديدة.

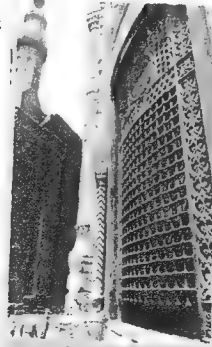
وفي عام ١٩٣٦م صدر قانون مؤداه إضافة اللغات الفرنسية والانجليزية إلى كلية أصول الدين واللغة العربية والشريعة. وبأمر الأزهر إرسال طلابه المتفوقين إلى أوروبا للتخصص في القانون الدولي والمقارن وادخلت بعض اللغات الشرقية في أقسام التخصص من ذلك وقسم الوعظ والأرشاد وقسم النحو والبلاغة كما أدخل عدد من المواد العصرية في برامج التعليم الثانوي ..

تبين فشل - أو إحلال وإنشاء مجموعة من الجامعات والكليات والمعاهد علة على غرار الانظمة الأوروبية وعلى أحدث النظم المصرية وكان ذلك هو الطريق.

**وفي عام ١٩٠٨م** تأسست جامعة مصر الحرة ثم جامعة فؤاد الأول التي أصبحت الجامعة المصرية سنة ١٩٢٥م ولم تحل مشكلة الأزهر ولم تنته بل ظلت قضية اصلاحه في اوج حداثها وذلك لضرورة الجمع بين العلوم الشرعية والدنيوية وبين العلوم العصرية الحديثة وكانت الجامعات التي انشئت تفقد العلوم الشرعية تماماً - فكان لابد

وتزعم لواء الممارسة لهذا التجديد والتف حول خصوم الإصلاح - ولم تكن الحالة السياسية في مصر تسمح باعطاء اهتمامات زائدة بالأزهر أو بهذه الخصومة حيث تدهور الحال المالي والسياسي وجاء الاحتلال البريطاني وازدادت الاضطرابات وجاء (عباس) وبذل مافي وسعه ليحقق الإصلاح دون جدوى - ولم يخل الأزهر من أفراد مستنيرين إضافة إلى أفراد البعثات ولكن الكثرة الضاللة كانت لا تقبل التجديد ولا ترضاه ..

وظل الأزهر بحاله المركز الاعلى للتعليم منه يتخرج رجال الادارة والسياسة ودعاة التحرير أمثال (سعد



سبيل حمير بنقوش إسلامية



منارة للأزهر

ويجب الإشارة هنا انه في عام ١٩٥٣ كان عدد طلاب الأزهر موزعين كما يأتي على الكليات الثلاث : (في كلية الشريعة (١٦٠٣) طلاب وفي كلية

من اعطاء طلاب الأزهر معرفة كافية بما يجري حولهم في العالم المتطور وما استحدثت من علوم وتقنيات. **وفي عام ١٨٧٢م** تقرر انشاء مدرسة

زغلول) والامام (محمد عبيد) وتحمل أفسراد اليشيه أمر اصلاح الأزهر واحداث النهضة ولم يكن أملهم سوى أحد أمرين : إما إصلاح الأزهر - وقد



اللغة العربية (١٦٥٥) طالبا .. وفي كلية اصول الدين (٧٠٧) طالبا.

أما عدد الطلاب الاجانب أو الوافدين الذين يؤمنون الأزهر فيختلف باختلاف السنوات وقد انتقل من (٢٥٤٨) سنة ١٩٥١م الى (٤٢٩١) سنة ١٩٥٤م الى (٣٦٢٧) سنة ١٩٦٣م وهؤلاء يستفيدون من منح خاصة ويأتي أكثرهم من البلاد العربية الشقيقة المجاورة والباقي ينتمي الى البلاد الافريقية والآسيوية.

**وفي عام ١٩٦١م** قلم عدد من المثقفين المصريين يطالبون باصلاح جذرى يتناول عقول الطلاب منذ سنواتهم الأولى وينادون بتحويل البرامج الدراسية في الأقسام الابتدائية والثانوية والتي ظلت محصورة في المواد الشرعية على الطالب وفي هذا الاتجاه قام الدكتور (طه حسين) يطالب في الصحف بجعل برامج القسمين الابتدائي والثانوي مماثلة تماما لما يقابلها في المدارس الحكومية .. ثم نظمت برامج تسمح لطلاب الأزهر الانتقاسل من القسم الابتدائي الأزهرى الى القسم الاعدادى العام وجعلت نفس البرامج متشابهة بالاضافة الى برامج مواد اللغة العربية والمواد الاسلامية وحفظ القرآن في الأزهر واطلقت مدارس الأزهر اسم معهد على جميع مدارسها في الابتدائي والاعدادى والثانوى وبذلك اخذت تقدم وتتسع حتى أصبحت سنة ١٩٧٢ (٥٣) معهدا اعداديا للبنين تجمع (١٩١٦٨) تلميذا وخمس معاهد

للفتيات فيها (١٣١٥) تلميذة .. اما القسم الثانوى فكان فيها (٣٠) معهدا للبنين تضم (١٦٦١٧) تلميذا وأربعة معاهد للفتيات تضم (٢٧٤٤) تلميذة الى غير ذلك من مدارس «معاهده» تحفيظ القرآن وزاد عدد الكليات لتصبح أحد عشره كلية . وقد وصل عدد كليات الأزهر اليوم ٣٨ كلية و٥٦ معهدا



التعليم القديم في الأزهر

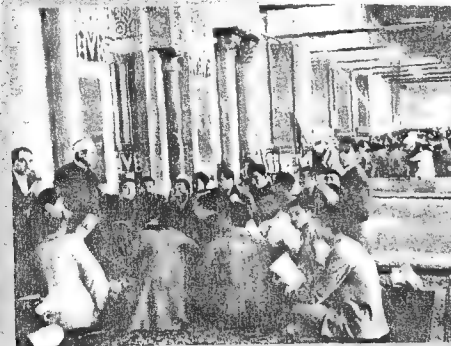
## نشاطات الأزهر

● **المكتبة :** في الأزهر كنز نفيس من المخطوطات القديمة فيها مجموعة من مؤلفات اساتذة الأزهر محفوظة في المكتبة وهناك مجموعات خاصة من الكتب وقفها بعض العلماء وبعضها نقل من بعض المكتبات وفي الاروقة مجموعات نفيسة فيها .. ومركز المكتبة

في الجامع الأزهر نفسه وفي قاعات مدرسة آيغا ويقدّر هذا الكنز بنحو (٨٠,٠٠٠) مجلد .

● **الوعظ والارشاد :** تخص ادارة الأزهر قضية الوعظ والارشاد بعناية فائقة وقد انشأت لذلك قسماً خاصاً يتولى إعداد الوعظ .

● **مجمع البحوث العلمية :** انشئ هذا المجمع سنة ١٩٦١م



وغايته التفتيش والتحرى لتأليف الدراسات والبحوث الاسلامية ومن أهدافه ان يجمع كل سنة ومؤتمرا لعلماء الاسلاميات وقد قام بهذه المهمة بكل دقة .. كما يتم المجمع أيضا بالبعثات الأزهرية الى الخارج وإرسال المدرسين من الأزهر الى البلاد الاسلامية وبمساعدة بعض المؤسسات الاسلامية ماديا ومعنويا ولا سيما بأهداء الكتب .

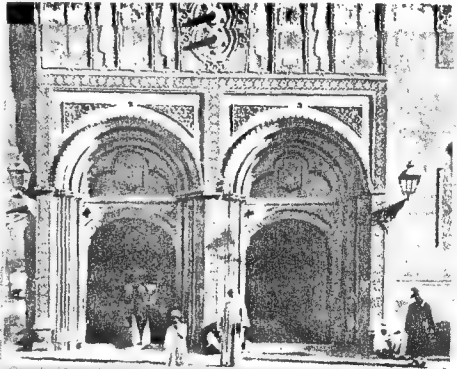
● **فحص الكتب:** من مهمة الأزهر الإطلاع على كل ما يكتب وينشر في الإسلام.. باللغة العربية أو باللغات الأجنبية وتبيان رأيه في ذلك إقراراً أو دحضاً وقد أنشأ لهذا الغرض وقسم فحص المصاحف والكتب العربية.. وقسم فحص الكتب الأفرنجية.

السابق يعيش على أوقافه.. لما اليرم فله موازنة خاصة به ولكنه ظل يساعد الطلاب متكللاً على الاعانات التي كانت تأتيه من مؤسسات الخير والاحسان.

## مشايخ الأزهر والامام الاكبر

● **المحاضرات:** ينظم الأزهر

نظراً لكثرة من تولى مشيخة الأزهر



محاضرات عامة في موضوعات إسلامية تلقى في مدرجه الكبير والمعروف الآن باسم قاعة الامام محمد عبده.

● **لجنة الاستفتاءات:** أنشأ الأزهر لجنة خاصة سنة ١٩٣٥م مهمتها الجواب على ما يصل إليها من أسئلة المسلمين على بعض القضايا والمشاكل فتتخذ أجوبتها شكل الفتاوى.

● **مالية الأزهر:** كان الأزهر في

ولصعوبة إحصاء ذلك منذ القرون الأولى فإننا نكتفي هنا بذكر أهمهم:

- الشيخ عبد الله الشرقاوي.. ت ١٢٢٧هـ
- الشيخ حسن محمد العطار.. ت ١٢٥٠هـ
- الشيخ ابراهيم بن محمد البجوري.. ت ١٢٧٧هـ
- الشيخ حوثة النوى.. استغنى من

- ١٣٢٤هـ واستغنى أيضاً سنة ١٣٢٧هـ.
- الشيخ مصطفى المراغي.. عين سنة ١٣٤٦هـ واستغنى سنة ١٣٤٨هـ وأعيد سنة ١٣٥٤هـ.. وتولى ١٣٦٤هـ.
- الشيخ مصطفى عبد الرازق.. ت سنة ١٣٦٦هـ.
- الشيخ عبد الرحمن تاج.. عين سنة ١٩٥٤م حتى ١٩٥٨م.
- الشيخ محمود شلتوت.. عين ١٩٥٨م حتى وفاته سنة ١٩٦٣م.
- الشيخ حسن مأمون.. عين سنة ١٩٦٣م حتى ١٩٦٩م.
- الشيخ محمد محمد الفحام.. عين سنة ١٩٦٩م حتى منتصف عام ١٩٧٣م.
- الشيخ عبد الحليم محمود.. عين سنة ١٩٧٣م.
- الشيخ عبد المنعم النمر.
- الشيخ جاد الحق على جاد الحق.

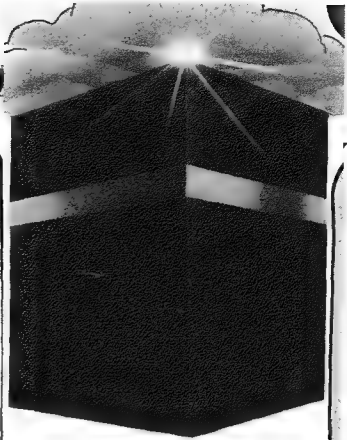
وبعد فهذه القائمة سريعة عن هذه الجامعة العريقة التي يعلق المسلمون عليها آمالاً كباراً.. داعين الله أن يحفظها من الغزو الفكري ومن الحاسدين على الإسلام والمسلمين فتظل موجهة لخدمة الدين والحضارة والتراث الإسلامي.

# الأزمة الإسلامية

قبل تحديد الدعاة وعزلهم عن الأعداء وتعريف الخصوم والاعداء نبدأ بتجسيد اطار القضية وأرضيتها وهل هي قضية الاسلام أم قضية المسلمين؟ وهل يعتبر قصورهم في التطبيق وبشرتهم في المواقف على أنه قصور في مبادئ الاسلام؟

أهى قضية الاسلام .  
ام قضية المسلم الانسان؟

تطرح القضايا الاسلامية الآن وكأنها قضايا مصير الاسلام . . وترتفع الأصوات في كل مكان من الخوف على نهاية هذا الدين وأذايته امام امواج هذا العصر المادى الطاغية وتحت سماء سحبه وضبابه اللاتى الملحد . . وهذا ليس بجديد ففي كل مرة يتأزم المسلم كائنسان يعتقد أن الازمة أزمة دينه وفي الواقع الازمة أزمتة وفي كل مرة تعترية قضايا التكيف والمعيشة والمواجهات الحضارية في الحياة اليومية يرتفع صوته وا أمبلاماه؟ . مع أن



بسم الله الرحمن الرحيم  
والسلام على من أتى من بعدنا  
والسلام على من أتى من بعدنا  
والسلام على من أتى من بعدنا  
والسلام على من أتى من بعدنا



المتكبر الاسلامي  
د. رشدي فكار

# بين دعائه وأدعيائه وخصومه وأعدائه

أصيل بعطائه . . صالح بوجوده صحيح ببقائه واستمراره .  
سيد يكسب الأرض ويحقق النصر في القلوب المتدافعة اليه  
في كل القارات .

**الاسلام** دين شامل متجاوز لكل الفلسفات الاساسية  
التي ابتكرتها العقول البشرية قبله وبعده ومن باب أولى  
لكل الاديان السابقة له والتي احتواها كمرحلة لوجدته  
وتكامله . . فهو الدين الكامل الذي أصل الروح وهذب  
النفس وأسعد الجسد . أصل الروح ببقائها بعد الجسد  
المأخوذ، وهي التي تمثل أمر الله وإرادته الشاملة وتسير  
الجسد بقوانين الحياة الدقيقة الحكيمة ومن هنا كان  
الانسان مسيراً حسب أمر الله وإرادته .

وهذب النفس باعطائها أساساً للتنشئة السوية ولها ما  
كسبت وعليها ما اكتسبت، فحملها المسؤولية الكاملة بعد  
أن أثار وجدد لها معالم الطريق وأسعد الجسد بحثه على  
التنسيق الواسع (وهو الامثل) للحياة في اطار تشرف على  
تنسيقه النفس صاحبة المسؤولية بين جسد يبحث عن  
الاشباع بمطالباته البيولوجية وروح ترمز الى التسامى من  
خلال آفاق متجاوزة للاستهلاك . . أى دين أمثل واحكم  
وأكمل من الاسلام . . القضية ليست قضيته . . نكرر  
القول ونؤكد - ولكن القضية قضيتنا نحن . كيف نفهم  
الاسلام ونتعرف عليه بما فيه وفاء له ؟ . ثم كيف نعرف

القضية قضيته . . انه يحاول أن يصدر الدين  
ويحتسب فيه بدلا من أن يتصدر هو ويواجهه  
باسمه ويرفع رايته . ان الوهن يسيطر عليه في  
بداية الطريق حينما ينطلق من مبدأ الشك فيما  
لديه وفي سلامة منطلقه الروحي وصلاحيته  
تطبيقه وصحة هدفه . القضية اذن هي قضيتنا  
نحن معشر المسلمين . . والازمة أزمنا نحن  
البشر فلا نحمل الاسلام دون دراية وزرنا  
ومطامعنا . . وأهواءنا ومذاقنا . . وتقليباتنا . .  
ونزعاتنا . . واتجاهاتنا ومآربنا . . وأهدافنا  
المصلحية . . فنعمم الاحكام ونعوم الصادق  
في الباطل . . فيتكلم المسمى بلغة البريء  
ويتقمص الجاهل دور العارف والمتهور مكان  
العاقل . . ونغوص في سحب الغموض  
والالتباس .

**الاسلام** بخير ولو ان مصيره قرر في كل مرة من خلال  
أزمات تعترى المطبق الانسان لما وصل اليها اليوم ولما انتهى  
عند أول ازمة، وقاب في بوتقة الأحداث التاريخية .

**الاسلام** وقد عبر العصور وبعد أربعة عشر قرناً من المسيرة  
الخالدة يشهد العالم أنه قوى بمبادئه : صامد كالصخر . .

به وتدعوه له بمقتضى المنهج الذى حددته وهو يعتمد على . . الحكممة والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي أحسن . . ومن ثم يسهل علينا الحوار والاقناع والتطبيق كما يسهل علينا مواجهة الخصوم وكشف الادعاء ومنازلة الأعداء وهذا يتطلب تحديد الدعاة وتمييزهم عن الادعاء والخصوم والاعداء ولنبداً بتحديد الدعاة .

## الدعاة

### القرآن مصدرهم . . والرسول ﷺ قدوتهم :

إذا كان التحديد اللغوي لتعبير دعاة (جمع داعي) يعنى من يدعو الناس الى عقيدة أو مذهب أو مدرسة . . فالقرآن الكريم وهو الذى يعيننا كمعدة في التعريف والتحديد للمفهوم يبين لنا الداعي على انه من يدعو الى الله والى سبيله لتكون كلمته العليا ﴿قل هذه سبيلي ادعوا الى الله﴾ والآية ﴿وادعُ الى ربك﴾ على أن تكون الدعوة الى الله وحده وليس لغيره ﴿ولا تدع من دون الله مالا يتفعلك ولا يضرك﴾ . والهدف من الدعوة هو الهدى والنجاة في الدنيا والصراف المستقيم ﴿وان تدعوهم الى الهدى﴾ ﴿ويا قوم مالى أدعوكم الى النجاة وتدعوننى الى النار﴾ ﴿وانك لتدعوهم الى صراط مستقيم﴾ . ثم حدد لنا القرآن منهج الدعوة في الآية الكريمة ﴿ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن﴾ . وكذلك حث على الاستجابة للداعي واتباعه ﴿ياقومنا أجيئوا داعي الله وآمنوا به﴾ .

وأكد لنا كتاب الله أن هذه الدعوة الى الله هي دعوة الحق ﴿له دعوة الحق﴾ . . هذه الآيات البينات وآيات أخرى ذكرت فيها الدعوة والداعي توضح لنا معالم الطريق وتضع لنا الاسس والمنهج والهدف انها الطريق التي سلكها

وسار على نهجها الداعي الاول رسول الله محمد ﷺ قدوة الداعين ورائدهم - التزم بأصول الدعوة فكان الداعي الى الله جل وعلا وللهدى والنجاة والصراف المستقيم . . كما التزم بالمنهج فكانت الحكممة وسيكته . . والموعظة الحسنة حوار . . والمجادلة بالتي هي أحسن قدرة اقناعه . . كان الداعي الصادق مع ربه . . والصادق مع قومه والصادق مع أسرته وأعرائه . . والصادق مع نفسه . . ما استعمل رسول الله ﷺ لفظاً نابياً في دعوته ولا كان فظاً غليظ القلب . كان يواجه برحابة الصدر وصدق الكلمة الهادئة . كان يصبر على الاقناع من خلال الحوار بقدر اصراره على عدم التزحزح قيد أنملة مما صمم على تبليغه وأمر به من ربه ولو خیر بين ملكية الشمس والقمر والسماء والارض ما اختار الا رسالته . . أسس بوحى من ربه المدرسة الاولى للدعوة سرا في دار الأرقم كما هو معروف وكان في مكانه وهو نبي الله ورسوله أن يجهر بها ساعة نزولها ويفسحى قومه بالتحدى السافر والتهديد والوعيد بمجرد خروجه من غار حراء وبعد الآية الاولى من القرآن ولكن سلك أروع سلوك لمخاطبة الانسان في تبليغ الدعوة . . سلك السلوك البشرى والمخاطبة حسب العقول وطاقاتها الفكرية وأهليتها .

خاطبهم قدر عقولهم وما يتدبر عقل الانسان الا ما يراه ويحسه ويسمعه مما يحيط به من جبال ووديان وأبل . . وخضرة وسحب وضباب ورعد . . ونار تحرق وأشجار تظلل . . وأهبار تروى وماء يشفى ويبعث الحياة . علمنا رسول الله كيف يتحرك الداعي في دعوته مرحليا ويستشهد باللمس والمجسد ويتعدى عن الاعتبارية والعنوية مهما كانت صلاحية الكلمة .

إذا كان المخاطب (يكسر الطاء) رسولاً ونبياً فالمخاطب (يفتح الطاء) ليس بالرسول والنبي وانما مجرد بشر له حدود في الرؤية والفكر والحوار . كما علمنا أيضا محمد عليه السلام كيف أن سلامة المنطق في دعوة مهما كانت على

حق لا تكفى في حد ذاتها، ولا يتكل على مبدأ إتنى على حق وكفى وانما لا بد من التحرك وبمنهج واع يضمن صلاحية التطبيق ليؤكد صحة المطلق. وحينما نستجوب التاريخ سنرى كم من دعوات كانت تتمتع بسلامة المطلق وتمثل الحق ولكن منهجها في التبليغ والحوار والاقناع لم يلتزم بمنهج القرآن فكانت المآسى الدعوية الكبرى قديما وحديثا اذ من الخطأ الاعتقاد أنه يكفى لدعوة أن تكون على حق لتنجح وتنحى امامها الرؤوس وتسلم بها الافتدة بل لا بد لها من منهج صالح في التطبيق اقتداء برسول الله رائد الكلمة الطيبة. . والحكمة والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي احسن .

ولعل من روائع السلوك المحمدي في الدعوة انه لم يقصرها في مدرسته الاولى الخالدة على فئة معينة من البشر تحكروها فكان كل مسلم صادق في اسلامه هو من دعائه لا تفريق ولا احتكار ولا تميز الا بالعمل الصالح ولا فضل ولا تكريم الا بالتقوى .

التزم رسول الله ﷺ بالدعوة قبل أن

يُؤمَر بها، وبه اقتدى صحبه . رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه . ومع النجاح الاول للدعوة وانتقالها من السرية في دار الارقم الى الاعلان والجهر كان طبعيا أن يكون لها انعكاس على خصوصيتها وأعدادها وصَدَّ عند مرضى القلوب من الانتهازين الاكلة فوق كل الموائد، فعرفت (شأنها في ذلك شأن كل دعوة المجهت الى مخاطبة البشرية) ناهج شتى من المواجهات والصراعات - مواجهات صريحة على مستوى الخصوم . . وصراع وتحدي سافر ومحاربة على مستوى الاعداء . . كلها نمت في تربة الهجرة وبعدها . . وخلال المواقع الحاسمة من أجل الحق الذي انتصرت رايته بفتح مكة واكتبال الدين الخفيف وإتمام نعمة الخالق على خلقه . ثم سلم رسول الله ﷺ الداعي الاول الربية : «راية الحق والصدق والهداية والنجاة والصراط المستقيم»



لصحابته وأتباعه الاوفياء ليحاربوا ومن خلفهم جماهير المؤمنين الاعداء ان لم يذعنوا للحق ويقاثلوه ان قاتلوه . كما يجادلوا الخصوم بهدف الاقناع حتى يعودوا الى الصواب، وفي نفس الوقت عليهم أن يجتسروا من الدخلاء الادعاء . نجح صحابة رسول الله ﷺ في محاربة الاعداء وقهرهم ومجادلة الخصوم وحصارهم ولكن طبيعة الالتحام والتداخل بين المواقع وسخونة الصراع والمواجهات وتعدد الجبهات وتنوعها أعطى فرصة للادعاء أصحاب الصوت المضمهر بخلفياته المقنعة من عشاق العمل في الظلام من النفوس المريضة أن يتحركوا فوق أرض المواجهة ليتجهوا بها من دعوة في سبيل الحق الى فتنة ابتدعوها وجميع صحابة رسول الله ﷺ منها براء .

## الادعاء

الخلفيات منطلقهم . . والتغويض رايتهم . . والفضال

## نهائهم

التحديد اللغوي للادعاء (جمع دَعَى) وهو الذي تبينته أى جعلته لك ابنا . . أو المنهم في نسبه وانتائه وهذا المعنى الاخير يؤهل للمعنى الحركي للادعاء على المستوى الاجتماعي انطلاقا من المعنى الاسرى .

والقرآن الكريم وضع لنا معايير للمفهوم من خلال اطاره وربطها به وهو اطار الغرض والالتباس في الانتشاء . . فلقد ورد تعبير ادعاء في آيتين كريمتين في القرآن وفي كل آية تعنى واقعة محددة . . ومع هذا فمن روائع القرآن رغم أن المقصود شيء محدد في الآيتين أن قرن مفهوم الادعاء باطار عدم الرضوخ في الرؤية والابهام - بمعنى لا يمكن تصور مفهوم ادعاء الا في اطار الالتباس والتغويض تقول الآية الاولى ﴿ما جعل الله لرجل من قليلين في جوفه وما جعل أزواجكم اللائي

تظاهرون منهن أهباتكم، وما جعل أديعاءكم أبناءكم ذلكم قولكم بأفواهكم والله يقول الحق وهو يهتد السبيل ﴿١﴾. أما الآية الثانية فهي ﴿وإذ تقول للذي أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك واتق الله وتخفى في نفسك ما الله مبديه وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه، فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكمها لكي لا يكون على المؤمنين حرج في أزواج أديعائهم...﴾.

إذاً كان المراد في الآيتين على سبيل التعيين توضيح مكان الأديعاء في النسب وما يترتب على بنوتهم أو إبنائهم ورفع الاشكال في الاحكام فهم ليسوا بالأبناء في الآية الاولى وانما ذلك قول بالأفواه. وفي الآية الثانية رفع الحرج عن المؤمنين بالنسبة لأزواج الأديعاء واتخاذ الطريق الصائب، وهو بالزواج منهم كمبدأ نزيه وصريح في العلاقة أمام الله....

فالذي يعيننا في تبني المفهوم بعده الاجتماعي حين تطبيقه على فئة تغميضه... التباسية البيئة والمنطلق حيث نجد الآية الاولى بدأت بلفت النظر الى الالتباس بل والتناقض ﴿ما جعل الله لرجل من قلوبين في جوفه﴾. وفي الآية الثانية انقفاء ما الله مبديه وخشية الناس بدلاً من خشية الله... أيضاً نرى الالتباس... والخطاب لمن؟ لرسول الله ونبيه وأكرم البشر وقُدوتنا في السلوك. يوجهه الله: يا محمد وأنت أكرم البشر وأقربهم إلى هذه هي الطريق... من لنا يا الهى بنصح ورفع للالتباس أقدس من هذا النصح نفقدي به؟ لأن كان القرآن قد طرح موضوع الأديعاء في وقائع معينة - فاجتهدا واستلهما من نوره وهديه يمكننا أن ننطلق من القرآن في تطبيق المفهوم على الفئات الاجتماعية التي تجسد الأديعاء كقصة بيتها الإلتباس والتغميض. هم أولئك الذين يعيشون تحت ضيَل الرؤية... ويعششون في الظلمات... ويتركون تحت ستار الإبهام بقلب مزدوج وظاهر يخالف الباطن... إذا كان الدعاة يتمتعون بسلامة المنطلق وذلك بالتزامهم بمبادئ الاسلام قلباً وقالباً: دعوة الى الله

حيث الهدى والنجاة والطريق المستقيم فالأديعاء يتقصون زيف المنطلق وذلك بالتزامهم بمواقف ذاتية ومآرب شخصية تنعكس من خلال خلفيات مقنعة لنعرات أو لشعوبيات أو لاسرائيليات أو اشراكيات أو لحساسات الجاهلية بمختلف مشاربها. وإذا كان الدعاة يؤكدون صلاحية التطبيق وذلك بتبينهم لمنح القرآن في الدعوة المجسدة في الحكمة والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي أحسن، فالأديعاء يؤكدون سوءه وفشل ذلك بالتجاهم الى العفوية والعشوائية والاعتباطية في التطبيق من خلال شعارات جوفاء فارغة المحتوى، وألفاظ منمقة تعنى كل شيء ولا تعنى شيئاً محمداً.

وإذا كان الدعاة يفسرون بصحة الهدف وصدقه وانتصاره في النهاية بفضل ما يحققه من مقاصد سامية ورضاء عن النفس وعن الآخرين... وإسعاد الانسان بضمان توازنه روحياً ومادياً دنيوياً وآخرياً... فالأديعاء يمنون بطلان الهدف وكذبه وضلاله فلا يجرمهم البهتان والاشراك والنفاق والخداع والغش والزيف إلا الى الضياع روحاً وجسداً.

الروح عارية جائعة والنفس مهتزة قلقة... والجسد أهلكته الدنيا وأمرضته بملذاتها ومتاعها. الأديعاء وقد تحركوا تحت ستار التغميض والالتباس بل والاستلاب (بلغة العصر)... زعموا تحقيق كل شيء في كل شيء فكانوا كل شيء في لا شيء. هلك من هلك بعد أن أغواه شيطان النفس... وكفر من كفر حتى بنفسه... وغالى من غالى في خصومته المسترة المقنعة للإسلام ليصل بها الى قمة أعدائه... ولكن من هم الخصوم ومن هم الأعداء الذين يتخذون لهم مخالب من الأديعاء؟

## من الخصوم إلى الأعداء

الخصوم جمع خصم لغوياً وهو المنازع المجادل... وفي القرآن الكريم والذي به نتهدى في التحديد للمفهوم في هذا العرض ورد التعبير بصيغة «اختصموا وتخصموا... وتخصمون... وتختصمون... وتخاصم... وتخصم وتخصيم





وخصامه.. وفي جلستها تعنى التنازع والجدل والمجادلة كما أن الخصام منه ما يكون مبین والخصيم قد يكون للود.. وكاملة من الآيات القرآنية التي جاءت فيها هذه الصيغ قوله ﴿ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون﴾.. ﴿قالوا وهم فيها يختصمون تالله ان كنا لفى ضلال مبين﴾.. ﴿وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوؤوا المحراب﴾.. ﴿ما ضربه لك الا جدلا بل هم قوم خصمون﴾.. ﴿ويشهد الله على ما في قلبه وهو الذّي اخصام﴾.. ﴿ولا تكن للخصمتين خصميا﴾.. وهذه الآية الأخيرة تحذرننا من خصومة الخائن خصوصا في اطار الاحتكام وان تمسك بالحق وبما ارانا الله في كتابه. ولقد عرف الاسلام في عهد النبوة الخصوم الذين نازعوه وجادلوه فمنهم من اقتنع في النهاية وأمن مسلما وحسن اسلامه ومنهم من أصر على خصومته وعناده ومكابرتة ليصبح في ألد الخصام أو يصل الى مرحلة العداء من الكفار والمجرمين.. أو يضم هذا العداء ويعبر عنه بطرق مخدعة كخناس وسواس يدس على الاسلام في قلوب الناس

بشيطنته الماكرة فيشكك في الدين ويشوه مبادئه لصالحه ولتتمته الذاتية ليصير من الاعداء المتقين من شياطين الانس.. وهكذا نرى أن الاعداء هم فيض من الخصوم ممن دفعتهم خصومتهم للدودة للاسلام كي يصلوها الى العداء ظاهرا أو مضمرا كفارا ومجرمين وشياطين للهدم.. للضلال للاغواء للاغراء. فالاعداء كما حددتهم الآيات القرآنية هم خليط من الكفار والمجرمين والشياطين كقوله ﴿وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا فأتخذوه عدوا﴾. الآية.. ﴿ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا﴾. وبالنسبة للكافرين نذكر ﴿ان الكافرين كانوا لكم عدوا مبينا﴾.. وعن المجرمين من الاعداء قوله: ﴿وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا من المجرمين﴾.

ولم يكف القرآن الكريم بتحديد أنواع الاعداء الرئيسية وفئاتهم دون أن يشير الى نوع من الاعداء يحتاج الى الحذر والاحتياط لانه في عقر الدار.. فعداوته معقدة متداخلة في الانفعال والعواطف ومن ثم نصح القرآن المتصهم لمشاعر الانسان وعمقه بإذابة هذه العدواة ومحاربتها لصعوبة تحملها وقسوتها حيث قال: ﴿يا أيها الذين آمنوا ان من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم وان تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم﴾.



ان هذا التصنيف الدقيق لأنواع الاعداء وفئاتهم حسب درجات عدائهم وكذا للخصوم ومستوياتهم كما حدده لنا القرآن والمواقف التي تتخذ حيالهم يبرز لنا أصالة الرؤية القرآنية وواقعيتها والتزامها بمقاييس موضوعية لتوجيه المسلم في علاقته بغيره عدو الله وعدلوا بعفدائه وشدته، وإن لا نتخذ منه أولياء مهما كانت الظروف ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم أولياء﴾. ولقد أكدت حتى الاحداث الأخيرة في تاريخ أمتنا العربية الاسلامية صدق هذا المبدأ وكيف تكون النتائج حيننا نتخذ من أعدائنا أولياء ولا نحترس في علاقاتنا معهم.



ولما يذكر القرآن دستور ديننا الحنيف كأروع تجسيد للمعاني الانسانية تصويره للعداء في حد ذاته على أنه ليس من الصفات الانسانية المستمرة والمتصلة في طابع البشر الذي جبل على الخير. فعلياً أن نتجاوز العداء حينما يستوعب موضوعه بارادة الله . . وهذا التجاوز وصفه جل وعلا بأنه نعمة منه فما أجل العودة الى التسامح واذا به العداء حالمًا يستنفذ أغراضه باحلال جو المحبة والود والتكامل الانساني عله . قال تعالى ﴿واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم﴾ . . بل نجد القرآن وضع لنا الطريق وبين لنا المخرج في كيفية الاذابة للعداوة والتغلب عليها والانتقال الى الولاء والمحبة حين قال: ﴿ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم﴾ . .

ولكن العلي القدير أكد لنا أن هذا الطريق ليس بالسهل ولا باليسر ولا يقدر عليه الا صابر واسع الصدر حين أضاف سبحانه وتعالى ﴿وما يُلقأها الا الذين صبروا وما يُلقأها الا ذو حظ عظيم﴾ . . وهكذا تدرج بنا القرآن من الخصوم الى الاعداء في التحديد والتصنيف والتوضيح فعين الخصوم بأنواعهم المختلفة وأن منهم المين واللدود الذي يصل بخصامه الى درجة العداء ان لم يحدث له اقتناع وعدول عن الخصام والعودة الى الحق بفضل الحكمة والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي أحسن . كما أن الاعداء حدد لنا فئاتهم الرئيسية: الكفار، والشياطين من الانس، والمجرمين كما أشار الى نوع من العداء علينا أن نحذره ولا نقع فيه لانه يمزق القلب والعاطفة الا وهو عداة الأزواج والأولاد في عقر الدار ونصحتنا بالزلة بفضل العفو والصفح والمغفرة.

## الدعاة والأدعياء والخصم والأعداء

ليس هناك نموذج أصح في الاستشهاد لتجسيد طبيعة

المواجهة بين الدعاة من جهة والخصوم والادعياء والاعداء من جهة أخرى، بالامس من الفترة التي تلت وفاة رسول الله ونبية الاكرم محمد عليه السلام . لقد كان الدعاة أكثر اصراراً على تبليغ رسالة الساء التي حملها رائدهم بعد أن حملهم بدوره عليه السلام مسؤوليتها المباشرة وتركها شورة بينهم . ان طبيعة المؤمن الصادق في اسلامه الالتزام . . لقد مات عليه السلام وكان على صحابته أن يسيروا بدعوته لاعلاء كلمة الله الحى الذي لا يموت . . كل صحابى من الصحابة الابرار أهل نفسه للمواجهة لاياب الاستشهاد ولا يتهيب في الحق ولا يخشى في الله لومة لائم . . لا جمالة ولا تهاون ولو كان ذلك فيها بين الصحابة أنفسهم . . الالتزام كان مبدأ الجميع والاصرار كان منهج الجميع ونجاح الدعوة كان هدف الجميع .

وهنا نصل الى طرح تساؤل هام ظل حتى اليوم يتردد مضمراً في الافئدة لا يززع الايمان للصحاف المبتشرين بنور الله ولكن يوجس في القلوب المريضة أو الضعيفة ويقلق النفوس المتارجحة .



هذا التساؤل هو كيف يفتن أصحاب رسول الله ﷺ ومنهم المبشر بالجنة؟ ويتفروا وقد أكد القرآن أن من يفرق كلمة الدين الرسول منه براء ﴿إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم﴾ . . وكيف يقتل أصحاب رسول الله ﷺ بعضهم بعضاً والاسلام عرفنا بمصير القاتل في جهنم وبشر الضيق؟ كيف يبشر بالجنة ويؤهل لعملة لجنهم في نفس العبد هكذا حاول البعض أن يطرح التساؤل مغرضاً أو متجاهلاً، أو جاهلاً أو متسرعا، كيف صحابة رسول الله عليه السلام وأقرب أعزائه يصلون الى هذا المستوى وهم في هذا العهد القريب من الاسلام وما زالت روائع الرسول الطاهرة العطرة ووجهه المشرق المنير وأصداء صوته الخالد تعمر سماء الجزيرة العربية . . كيف عثمان وعائشة وعلى ومعاوية وبقية أجباب رسول الله وصحبه يقاتل بعضهم بعضاً ووجهها لوجه؟ . كل هذا يحدث ونزول الوحي على بعد

ونبيه الامين - وبالتالي حينما نطالب باحلال تسمية مواجهة كبرى في الحق واحقاقه والتسابق في الالتزام باعلاء كلمة الله بدلا من فتنة كبرى للصحابة في مهب الاحداث، انما نسعى من وراء ذلك لاطهار الوجه الصحيح لتاريخ هذه الفترة الخالدة التي لم يشهدها الا ابطالها . . أما الاجيال التالية بعد ذلك فقد صوّرت لها من خلال أهواء المؤرخين ونزعاتهم وانتهاءاتهم وتذوقهم بل وتخليقاتهم المتقنة . . نصف الى ذلك أن التاريخ في حد ذاته رغم نسبيته لم يصل اليها وافيًا وذلك لبضائع جانب من مصادره ومزاجه عبر الاحقاب والعصور ومن ثم فالتاريخ لهذه الفترة لم يكتفِ نسيباً بها يضمن تسلسل أحداثه ولم يستوجب علمياً على أضواء تعدد الافتراضات الباحثة أسسها من سلامة التاريخ ولم يخضع لفلسفة تاريخية تتبع علميته لتكتشف مسيرة حتمية أحداثه .

نسلم اليوم أنه يمكن لاتباع ايدولوجية من صنع البشر أن يتواجهوا ليس فقط على مستوى الافراد وانما على مستوى الامم أو امم عظمى : ( الاتحاد السوفيتي والصين ) وكل يصير على أن راية الحق رايته، ملتزما بولائه دون ذكر تعبير فتنة . . نسلم بسبع بفتنة كبرى بين الصين، والاتحاد السوفيتي وانما مواجهات كبرى اذ كل يؤكد أنه هو الوفي والاكثر ولاءا لعقيدته . نسلم بذلك بالنسبة لهم ونكره بالنسبة لصحابة رسول الله الاصفياء ونقول فتنا . . وشأن ما بين عقيدة دينية قد توهم للاكتساب والفتنة وعقيدة روحية اخروية تسمو بكل ما يرب الانسان ونزعاته .

لذا نرى انه اذا كانت هناك فتنة كبرى مزعومة في الاسلام فهي فتنة الادعياء خرجت من عقولهم وحملوها التاريخ بعد أن يسوا من تحقيق أهدافها متكاملتين مع الخصوم والاعداء - أما بالنسبة للدعاة وهم اصحاب رسول الله فقد كانت بينهم مواجهة كبرى في الحق ادعياء الفتنة . . أرادوها تلقائيا فتنة كبرى تأكل الاخضر

أعوام وقبر الرسول عليه السلام على بعد أمتار؟ وتستمر التساؤلات في هذا البعد الواحد دون أن تطرح بقية الابعاد . كمثال منها كيف أن الاسلام وهو مازال في مهده لم ينته مع ما عرفوه بالفتنة الكبرى؟ .

وقبل ان نستمر في العرض نستسمح أن عدلنا عن تسمية «فتنة كبرى» مع تقديرنا الكامل لمن يتونها كعنوان تاريخي لهذه الفترة من تاريخنا . ان كان ولا بد من الاحتفاظ بالتسمية فليضف اليها «الفتنة الكبرى للادعياء» أما بالنسبة للصحابة جميعا فهي «المواجهة الكبرى للعداء» لاننا نرى انما صاحب رسول الله الاقربين أن يقتنوا هذه السرعة وهذه السهولة حيا في الدنيا . انهم لم يقتنوا . وهذه كلمة حق) والاصرار على استحصال مفهوم «فتنة» لن يستفيد منه الا ادعياء الفتنة في كل العصور فضلا عن كونه لا يفي بالعبء التاريخي الصحيح لهذه المرحلة اللهم الا لدى فقراء الفكر وضعاف التحليل لعلمية التاريخ وفلسفته ممن يشون رياح الشك عن قصد أو عن غير قصد في قلوب المسلمين ومن يعمل الى الاسلام ويسعى اليه . ولقد آن الاوان ان اردنا للاسلام أن يعرف تاريخه في اطاره الصحيح لا من خلال تصورات قاصرة أو مغرضة أو سطحية أن نسعى الامور بمسلماتنا ومن ثم نؤكد أنها ليست «فتنة كبرى» في مهب الاحداث الا عند الادعياء وحسب صنيعهم وبغيتهم . . وانما هي مواجهة كبرى في منطلقي الحق والاصرار والالتزام بكلمة الله واعلائها ولو بالاستشهاد في سبيلها ولو بالتصدي لاقرب الاقرباء واخر الاعزاء . تمسكا بقوله تعالى ﴿واذا قُلْتُمْ فاعملوا ولو كان ذا قُرْبىٰ وبِعْهُدِ اللّٰهُ اَوْفُوا ذٰلِكُمْ وَتَحٰكُمُ بِهِ﴾ . فمن باب أولى اذا كان فعلا وموقفا لا مجرد قول : صحابة رسول الله لم يقتنوا وما كانوا العوبة في يد الاحداث ولا طلابا لاثنية أو ذاتية ومتاع حياة . . مطامع الدنيا لا تفتنهم عن دعوة الله ولا تبعدهم عن طريق الحق . لقد واجهوا غيرة على مسؤولية وضعت في أعناقهم بعد وفاة رسول الله عليه السلام وكل يعتبر نفسه مسؤولا أمام الله

أقوى صلاة.. اتسعت أرضه وعلت رايته ارتفاعاً في كل بقاعها.. أما الادعاء فعداواً إلى جحورهم والفتنة تملأ قلوبهم بعد أن ضاع أملهم في أن يجعلوا منها فتنة دائمة يحققون بفضلها أطباعهم واكتفوا بالقائها لنا في موكب التاريخ لتساعد كمثال أرادوه على قنن أخرى كبرى وصغرى في مستقبل القرون.. إن كان الادعاء بخلفياتهم المغلفة في أفتنتهم قد وجدوا أرضية خلال المواجهة للافراج عن نعراتهم وشعوبيتهم.. وإسرائيليتهم وإشراكيتهم.. ورواسبهم ومحاسن جاهليتهم يسقطون عقدهم النفسية من خلالها فانتهمز منهم من انتهمز ووصل منهم من وصل لأرضاء متاعه القاصر في الدنيا وتزييف المواقع.. غير أن حتمية المواجهة - وكانت في سبيل الحق رغم من استشهد فيها من الصحابة وهو صادق النية في مواجهته - أعطت للإسلام طاقة هائلة لتحصينه وتحقيقه ضد الأحداث وخرج الإسلام في المواجهة ليتلعب الأعداء والخصوم والادعاء في فتوحاته الكبرى ويشرق صبحه وتسطع شمسو ويعم نور نهاره مشارق الأرض ومغاربها.

ولن يبقى لنا إلا أن نصحيح المفهوم بالنسبة للإحياء القادمة التي سوف تمشي في عصور الاحتكام العلمي وطرح التساؤلات. وتصحيح المفهوم لا يعني إحلال كلمة بدل أخرى وإنما يعني إعادة صياغة الجوهر بما يمشي ومنطق مفهوم مواجهة ملتزمين بصحة التاريخ وعليه لا يسرده وتسلسله. فعنيد النظر في تفهمنا للأحداث الكبرى الدامية على ضوء ذلك ليس فقط إبان المواجهة الكبرى (أو ما يسمى بالفتنة الكبرى) وإنما الأحداث التي تلتها كنهاية الأمويين.. والدورات التاريخية للعباسيين عظيمة وانحطاطاً.. وكذا العثمانيين.. وكيف أن تيار الادعاء لم يتوقف كما أن ملحمة الدعاة لم تنطفئ..

والتنازع مع الخصوم ومنازلة الأعداء عبر العصور بمساندة الادعاء وما خلقوه من فجوات وثقوب في مسيرة المسلمين لم يتوقف.. لقد غزى الادعاء الحركات

والإبليس، يتسابق تحت رايته أعداء الإسلام بها في ذلك مضمري الردة والأشراك لتدميره وخصومه لتزيقه.. وحازهم في كل ذلك خلفياتهم المنقطة: نعرات كانت أم عصبيات.. شعوبيات كانت أم إسرائيليات.. متاهات كانت أم حماسات جاهليات.. أما أصحاب رسول الله فواجهوا واستشهد من استشهد منهم إيماناً بالحق وإعلاء لكلمة الله ووفاء لرسول الله عليه السلام.. كل شيء أمام الدعوة هوان: لا قرابة ولا صداقة ولا معزة وإنما كلمة الحق هي المعيار والوفاء لرسوله هو المقياس.

لا حياة في الدين ولا جمالة ولا تردد.. هذا الأصرار وهذا الالتزام لصحابة رسول الله حاول أن ينفذ منه ويتسل على حسابه الادعاء والخصوم والأعداء.. ويحجون النار بفضل الكيد والبهتان والدس بين صفوف المؤمنين بغية تحويل المواجهة إلى فتنة والحق إلى باطل وإعلاء كلمة الإنسان بدلاً من إعلاء كلمة الله.. ولكن قد يطرح تساؤل علينا في ثوب إشكالية هي: كيف يحدث هذا لصحابة رسول الله لماذا لم يكتشفوا الكيد والدس.. ولماذا أعطوا الفرصة للدخلاء؟ وزد على التساؤل: الصحابة ليسوا آله ولا ملائكة نورانيين ولكن بشر فإذا كانت بشرية أنبياء جعلتهم في بعض المواقف يكونون موضع عتاب ومعاينة من رب السياء ويطلبون العفو لا لنتهم البرية ولكن لبشريتهم فمن باب أولى تقبل هذا بالنسبة للصحابة والدعاة. النية هي الأساس وإنما الأفعال بالنتيجة فعمل الصحابة مرددة نية صادقة لمواجهة في سبيل الحق.. ونبراً بصحابة رسول الله أن تكون نيتهم لغبر الله.. والاستشهاد في حد ذاته الدليل الناصح على صدق النية فها تعودنا من إنسان أن يضحى بحياته لغبر ما نوى.

ولكن ماذا حدث؟ امتصت المواجهة الكبرى نشوة الخصوم وانفعالم وخيبة أمل الأعداء فخرج الإسلام من المواجهة التي كانت في سبيل الحق ودعوته أكثر قوة وجسده



الاجتماعية الكبرى التي عرفها الاسلام بسموهم .. به  
وهي حركات كانت منبعثة في جوهرها من واقع الغيرة على  
الاسلام ومن منطلق الاصلاح تحت راية الاجتهاد  
والتجديد وسطوا عليها لاستغلالها لأمرهم .. وامتهاها في  
النهاية الاعداء ليتخذوا منها جسرا ومعبرا للانتفاض على  
المسلمين في مراحل غزفهم وضعفهم .  
وهكذا نرى في دوراتنا التاريخية لامتنا دورتين :

## أدعياء الاسلام أقنعة الأعداء

واليوم ونحن نعيش في نهاية دورة «نقدية تراثية» لامتنا  
ونشهد ارهاصات دورة «تنظيمية حضارية» لها . يؤهل لها  
شبابنا بتطلعاته .. وأرضنا بخبراتها .. وتراثنا بعطائه  
وأصالته - رغم كل الاشكاليات التي وضعت في الطريق  
وفُرضت علينا بهدف الاعاقة .

اليوم وفي هذا العصر الذي بدأت فيه أزمات الحضارة  
حضارة غرينا - حضارة أوروبا بغربها وشرقها ومنشقاتها  
تتكشف وتعدد : أزمة النقد .. أزمة المواد الأولية .. أزمة  
القيم .. وكلمة واحدة أزمة الانسان أمام حضارة الاشياء  
بعد أن اكفى بالتطلع الى الأرض .. ودفن انسانيته بدفنه  
للالة .. وعرى جسده من روحه بعد أن أدار الظهر  
للسياء .. يلهث منبسا خلف غرائزه الحيوانية  
الاستهلاكية .. ورفاهية مزعومة أفرغته من جوهره فأصبح  
يبيع مُثله وقيمه وجوهره وأصالته بأبخس الاسعار وفي أحط  
الاسواق أسواق الخداع والغش والكذب والنفاق في مقابل  
سلعة يقتنيها .. واشباع غرائز استهلاكية نهاها  
فاستوحشت وتمترت عليه فأصبح عبدا لها مستلبا يتعاش  
مع هذا الاستلاب ويقول بمشروعته فسلمت به بعد  
الفرد الاسيرة لتسلم به الجماعات ثم الدول والقارات ..  
بعد أن صيغ في ألفاظ منقطة مغربة تشجع مكر الانسان  
وحبه وجوانبه السلبية .. وتضاعف من نفاقه وغشه مثل :  
الفاظ التكتيك . والاستراتيجية .. فن الخداع الفوري  
والخداع طويل الامد . فيض من المسميات التبريرية  
لسلوك استهلاكي ضائع - فعم الزيف في المجتمع

الاولى : دورة «نقدية تراثية» فيها يلتحم ويتكامل  
الادعياء مع الخصوم والاعداء لمنازلة دعاة الاسلام وهم  
يدافعون عن معاقلمهم وهمم الاكبر الاحتفاظ بهذه المعادل  
بالاستيابة في الالتزام بعقيدتهم داخل مواقع دفاعية تحسد  
قارية التراث في عقر داره ، دون تطلع أو اشعاع . مسلم  
مربط فوق أرضه ينتظر ساعته فترة «تنظيمية حضارية»  
يتفكك فيها تلاحم وتكامل الادعياء والخصوم  
والاعداء .. الخصم يحاور بهدف الاقتناع أو الاقتناع  
والمدو ينازل من مواقع دفاعية لا هجومية وأما الادعياء  
فيعودون الى جحورهم والفتنة تملا أنفسهم ليليدلوا ثيابهم  
بل وجلودهم ويخرجون والزيف شعارهم يتكسبون به  
ويعلمون الولاء الكاذب للاسلام بل ويزكون مسيرته في  
بعض الاحيان ومدفهم الباطل «البطلان» .. ومنهجهم  
النفاق والغش والبهتان .



مسجد قبة اول مسجد اسس في الاسلام

والجماعات والأسرة ليتهى بزيغ الذات.. الكل يلهث لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى - فأرض اشباح الغواثر سراب ولن يبقى للظهر الا التراب. ولم يكتف «انسان حضارة الاشياء» بتلوث مثله وقيمه وذاته.. وانما لوث البيئة والفضاء.

تعزى عن معانيه الروحية وتنكر للصدق والطيبة والاحسان والبر.. تنكر الانسان للانسان فيأتى الضمائر قبل موت الاجساد.. فى هذا المعترك الساخن الذى فقد فيه الاحتكام الحق عند الاقوياء والضعفاء على حد سواء.. وأصبحت العلاقات ليس فقط بين الافراد وانما بين الامم علاقة الذئاب للذئاب: يأتى الاسلام مجسداً فى دعائه معتمدين على سلامة المطلق بصدق مبادئه وسموها.. وملتزمين بصلاحيه التطبيق بفضل الحكمة والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي أحسن.. وواقفين من صفة الهدف الذى هو اسعاد الانسان فى الدنيا بتمادله وتوازنه بفضل سلوكه الوسيطى وبعده عن التطرف والمغالاة والاستلاب - وفى الاخرة بضمان استقرار وجدانه وهمايته من القلق حين ربط مصيره بها هو أسمى من متاع الدنيا الزائل.



نعم يأتى الاسلام بدعائه وهم أكثر اصراراً على المواجهة فى سبيل الحق بمجاورون الخصوم بالحكمة والافتقار لا يرهبونهم. يجادلون الاعداء بكلمة الحق ويكشفون الادعاء بتعرية زيفهم وارتزاقهم لا عن طريق معارك كلامية ووطنية بالالفاظ ولكن بكسب الارض من تحت أقدامهم فى كل يوم. ليتقدم الاسلام فى كل القارات كمتقد للانسان من الضلال والاستلاب والطفان بكلمته الطيبة المتجه الى الضمير والوجدان.. واضعا فى حسابه اعاقا الادعاء ومجادلة الخصوم ومنازلة الاعداء.. معتمدا على منهج واع وعلى تعبئة أصيلة للملايين الباحثة عن الحق والعدالة والتقدمية وسمو الانسان.. ليس فى قلب المسلم الواعى

حقداً ولا كراهية ولا ضغينة.. ولا طمعاً فى دنيا ولا رغبة فى ملذة وقية واهية.. وانما قلبه عامر بحب الله ومن ثم بحب أخيه.. متفهم لنفسه ولغيره.. صادق هادى فى مواجهته صريح فى خصوصته صلب رزين فى منزلته.. يحامل أدبا وحياء وتواضعاً ولا يتناقض.. يجاور صدقا ولا يراوغ.. ويستوعب المواقف قبل أن يتحرك لامكان لديه للمضوية والعشوائية والاعتباطية - وانما الحكمة والعمق والتروى شعاره فى كل المواقف ليكشف أقمعة الادعاء.. لا يهاب خصومه ولا يخاف من أعدائه لان الحياة بالنسبة له ليس مجرد أكل وشرب ومتاع يحرص مُستعبداً على ابقائها عبر أيام تكرر وليال تمر - وانما الحياة بلاء تكشف من خلاله حقيقة طاقته الصالحة وجوهره الاصيل وسلوكه اليبين.. قاعدته وحكمه فى السلوك ارضاء الله وتقبل الدنيا وقضاياها تقبل المؤمن المتفائل بقاء الله.. مسيرته الدنيوية يعيشها بفؤاد رضى لا تغريه فينسئ حقيقة المؤقتة فيها.. ينظر دائماً الى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف وضعت والى الكواكب المنتشرة فى الكون كيف نظمت وأحكمت (تسبح باسم الله).. والى المحيطات الواسعة كيف حفظت وسيرت فيتواضع فى مشيته وفى جلسته وفى حديثه وعلاقته بكل ما يحيط به.. ويعيد النظر فى هذا الكون ليكتسب مزيداً من التواضع.. ويسلم بأن معرفته مهما عظمت فهى نسبية وبقاءه فى الدنيا مهما طال فهو مؤقت فيتمسك بما هو باقٍ ولا يربط قلبه ووجدانه بما هو فانٍ لكي لا ينمو ندمه وقلقه بتآكل العمر واستهلاكه.. وليكن نعم الداعية المتفاهم مع نفسه أولاً وفيحدد لها ابعاد الدنيا ومعالم الطريق لينطلق الى الآخرين وهو المتجانس المتعادل فيكون مجرد النظر اليه مقنع بصدق رسالته التى يدعو اليها مفتتحاً سمحاً عارفاً لى الجانب.. ورب داعية متعادل صادق من هذا النموذج الامثل أجدى للاسلام من آلاف الابواق التى تصيح تحت اسمه وباسمه وأصواتها فى الواقع غير قادرة على اسماع فؤادها نفسه الذى منه تطلق.



فوج من حجاج كوريا الجنوبية



## الاسلام في كوريا الجنوبية

يشير تاريخ كوريا الى أن العرب وصلوا إليها في وقت مبكر فقد أشار ابن خردادبه في كتابه «المسالك والممالك» الى وصول التجار العرب الى بلاد سيليا في القرن التاسع الميلادي. ويشير التاريخ الكوري الى علاقات تجارية بين العرب وبلادهم في القرن الحادي عشر الميلادي.

في سنة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م اعترفت وزارة الارشاد الكوري بالاتحاد الاسلامي بكوريا وتبرع رئيس جمهورية كوريا آنذاك بمساحة تقدر بخمسة آلاف متر مربع لاقامة المسجد الاسلامي الرئيسي والمركز الاسلامي بسيول. . وصل عدد المسلمين في كوريا في سنة ١٤٠١هـ/١٩٨١م حوالى ١٩٥٥٠ مسلماً ينتشرون في ثلاث مناطق. . ففي سيول ١١٠٠٠ مسلم. . وفي مدينة بوسان ٨٥٠ مسلماً. . وفي بلدة كوانجو ٣٥٠ مسلماً. . وفي خارج كوريا حوالى ٧٣٥٠ مسلماً منهم ٥٠٥٠ مسلماً في المملكة العربية السعودية و ١٩٠٠ مسلم في الكويت. . و ٤٠٠ مسلم في بلاد إسلامية أخرى. . وتكسب الدعوة الاسلامية المزيد من الكوريين فعدد المسلمين في ناء مستمر. ذلك أن الغالبية العظمى من سكان كوريا الجنوبية يعتقدون البوذية وإذا ما نظمت الدعوة الاسلامية بكوريا ودعمت فسوف يتضاعف عدد المسلمين سريعاً.

والوضع التعليمي والاقتصادي للمسلمين في كوريا جيد. . فحوالى ٤٠٪ حصلوا على التعليم العالى العام في كوريا. . والتعليم الاسلامي يتركز الآن في مدرسة إسلامية ملحقة بالمركز الاسلامي في سيول ولا تزال هذه المدرسة في مرحلة أولية وهناك حوالى ١٠٠ طالب كورى مسلم يدرسون في البلاد الاسلامية. . وهناك مشروع إقامة جامعة إسلامية بكوريا كركيزة للعمل الاسلامي بكوريا ويشرف على هذا المشروع الاتحاد الاسلامي الكورى.

عاهدوا الله عليه متمثلين بقوله تعالى : ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ .

الاسلام مبدؤنا ونشر الاسلام بنهج العصر غايته . . نحاو ونواجه ونفتح الخصوم . . وننازل الاعداء . . ونرفع اقنعة الادعاء . . ونشد أزر الدعاة الذين صدقوا ما

# هل

تساءلت وأنا أقرأ قول الله لنبيه : ﴿إنا نحن

نزلنا عليك القرآن تنزيلاً فاصبر لحكم



ربك ﴿ قلت : إن طلب الصبر ما يكون إلا

عند التكليف الشاق والواجب الثقيل . فهل استقبال

الوحي الأعلى يقتدر بهذه المعاناة؟ كان الجواب

السريع أن الرسول ﴿ﷺ كان يعالج شدة عند نزول

الوحي . . كان يجيئه في الغداة الباردة ثم يصرف عنه وقد

تصبب جبينه عرقا . . وقد ظل الوحي ينتزل ثلاثاً وعشرين

سنة . . وقد استبعدت هذه الاجابة العاجلة لانها تتصل

بالشكل أكثر مما تتصل بالموضوع . . والواقع أن متاعب

النبوة وأعباءها الأولى أساسها : كيف يرفع الناس الى

مستوى الوحي؟ كيف يعاد تشكيل الأمم وفق

التوجيه الإلهي؟ كيف تباد تقاليد وافكار وتحل محلها

تقاليد افضل وافكار أرفع؟ (إن الغاية من نزول الوحي

عدة في هذه الآية : ﴿كتاب أنزلناه إليك لنخرج الناس

من الظلمات الى النور . . ما هذه الظلمات؟ انها

ظلمات الرذيلة والبلادة والتخلف المادي والأدبي . . وسيادة

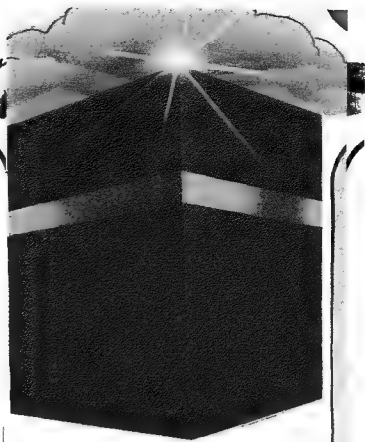
الاهواء والأوهام . . وعيش البشر مع طبائع السوء والقسوة

(ليست المشكلة استقبال الوحي - إنها المشكلة الكبرى أخذ

الناس به وإنزالهم على حكمه . ولذلك جاء ختام الآية :

﴿فاصبر لحكم ربك ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً﴾ وقد

كان العرب - كأي مجتمع يحيا في غياب الوحي - يعرفون



أما الذي أحس به الرسول  
أسأل أن تبين لي ذلك  
بما لا يخفى على قارئ القرآن  
كلاماً فسريراً في الآيات  
التي هي



فضيلة الشيخ  
محمد الفزاني

مترجم من كتابه



# يرتفع المسلمون إلى مستوى دينهم

أخرجت للناس... وعليها تطويع ما بين الأرض والسماء لبلوغ هذا الهدف..

إن السباق على صعيد الأرض والنجاح في امتلاك الزمام العالمي لا يقوم على الدعوى والغرور.. إنه فكر أذكى من فكر وخلق أرضى من خلق وإدارة أرشد من إدارة وإنتاج أغزر من إنتاج وحكم أعدل من حكم وأسرة أظهر من أسرة وتربية أجلى من تربية.

إن عمل الدين داخل النفس والمجتمع بعيد الغور واسع النتائج.. والجهد الهائل الذى قام به أمير الأنبياء هو صنع أمة راجحة الكفة فى كل ميدان.. إن الله أنزل عليه الوحي وشرفه بهذا القرآن ثم كلفه أن يفتح بهذا القرآن أقفالا وأن ينير به أفاقا.. وقد فعل وتلك معجزته الكبرى.. لقد أحى الموابغ وصحح الفطر التى أفسدها شياطين الانس والجن - وعن طريق المسجد ربط الناس بالله ورسى صفوفهم لتتأسسك بعد فى ميادين الحرب والسلام معلية كليات الله.. وكليات الله لا يعلمها رجال أصغار إنما يعلمها رجال كبار..

إن رفع الناس أولا إلى مستوى الوحي أعنى مستوى الفهم والتنفيذ جهد هائل لا يقدر عليه إلا الأقولن وأجندى عزونا لأن قدرات المسلمين المادية والأدبية دون

بومهم وينسون غدهم يعرفون انفسهم وينسون ربهم وقد امتازوا عن الناس بالوان المفاخرة والمنافرة والتحدى والتعدي جعلت تفرقهم حتما وتجمعهم صعبا ﴿لو أنفقت ما فى الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم﴾ (مطلوب من صاحب الرسالة الخاتمة أن يسيء هذه الأمة لقيادة العالم كله..

إن الشعب الفوضوى لا يقود غيره من الشعوب.. بم يقودها؟.. والشعب البعيد عن الحضارة المحروم من النفاضة لا يملك الطاقة على ترشيد نفسه بله غيره.. والعرب قبل الاسلام - بل العرب بلا اسلام - لا يفوقون غيرهم بل قد يفوقهم غيرهم وكتابتنا تؤكد هذه الحقيقة. فإن أما شتى كذبت رسلها من قبل ورفضت الانقياد لأمر ربهما فعوقبت عقابا شديدا وذائق ويال أمرها. وقد قيل للعرب على عهد الرسول العظيم: «إنكم لم تحرزوا عشر ما أحرزت هذه الأمم الأولى من تقدم حضارى وثقافى ولن تغلثوا ما حل بهم إذا عصيتهم رسولكم.. ﴿وكذب الذين من قبلهم وما بلغوا معشار ما آتيناهم فكذبوا﴾ رسلى فكيف كان تكبر؟ (مطلوب من محمد ﷺ) أن يصوغ من العرب - وهم أشبه بشعوب العالم الثالث الآن - أمة قائدة رائدة تملك من سناء الفكر وزكاة الضمير والقدرة على الحياة وإيتاء الأسوة الحسنة ما يجعلها خير أمة

مستوى كتابهم بمراحل . . ولكي يتضح ما أريد أنقل هذه الجملة لأبي حامد الغزالي يقول: «إن العقل لا يتهدى إلا بالشرع، والشرع لا يتبين إلا بالعقل، فالعقل كالأساس والشرع كالبناء ولن يغنى أساس ما لم يكن بناء ولن يثبت بناء ما لم يكن أساس» .

العقل كالبصر والشرع كالشعاع ولن يغنى بصر ما لم يكن شعاع من خارج ولن يغنى الشعاع ما لم يكن البصر.



العقل كالسراج والشرع كالزيت الذي يمدده . . فإلم يكن زيت لم يحصل السراج وما لم يكن سراج لم يضيء الزيت.

ويقول: «الشرع عقل من الخارج والعقل شرع من الداخل وهما متعاضان بل متحدان . . ولكون الشرع عقلا من الخارج سلب الله تعالى اسم العقل عن الكافر في غير موضع من القرآن الكريم كقوله سبحانه: ﴿صم بكم عى فهم لا يعقلون﴾ ولكون العقل شرعا من الداخل قال تعالى في وصفه ﴿فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم﴾ فسمى العقل دينا ولكونها متحدتين قال سبحانه: ﴿نور على نور﴾ يعنى نور العقل ونور الشرع . .

(وهذا الذى يقوله أبو حامد ليس مذهبا خاصا به فإن ابن تيمية كبير علماء السلف ألف كتابا ضخما في دواء تعارض العقل والنقل وأنه يستحيل أن يصطدم عقل صريح بنقل صحيح . . (من أجل ذلك شعرت بالانكسار والمزمنة عندما رقت الصحوة الإسلامية المعاصرة ورأيت انفصالا بين القدرات العلمية الذكية والأنشطة الدينية الدءوب . . قلت: لو أن القرآن غمر الأفاق بالصحوة الكبرى فما يجدى هذا مع الأجناف المخلقة؟ ورددت قول أبي الطيب:

وما انتضع أخى الدنيا بناظره

إذا استوت عنده الأنوار والظلم؟

(إن ناسا يدعون الجهاد والاجتهاد وعقولهم كيلة لا تكاد ترى شيئا من آيات الله في الأنفس والأفاق ولا تحركها همة عالية لاحراك ما بلغته الانسانية من ارتقاء . . وإذا كان السباق العسكرى بين المعالقة يثير النزاع حول «مشروعية» حرب الكواكب فإن هؤلاء الناس يسمعون تلك الأنياء وكأنها ينادون من مكان بعيد ولا تزال عقولهم منكورة لأليات علم الجغرافيا ولبيدييات شتى في الفيزياء والكيمياء . . الشيء الذى يتحدثون فيه بحرارة هو الاسلام المظلوم من خلال أفهام لا يساندها وعى أو ذكاء أو تحجيرة . (ألا فليفهم هؤلاء أنه إذا مات العقل مات الدين وإذا اضمحلت المعرفة الانسانية لم يغن عنها توسع في مروييات معطوبة وأفكار مقلوبة .

لقد تمت كلمات ربنا صدقا وعدلا والحاجة ماسة الى أصحاب قرائح يفهمون تلك الكلمات . . وتتلاقى بصائرهم مع أشعة الوحي فيفهمون الأمور على وجهها الصحيح . . وينقلون الأمة الإسلامية من المنحدر الذى هوت إليه الى القمة التى أنزلت عنها طوعا أو كرها . (زرت فرنسا وانجلترا وواظنت بين الاقلية الإسلامية في البلدين وأقليات أخرى وشعرت بحسرة . . (اليهود وهم سبع المسلمين هنا وهناك لهم ممثلون كبار في المجالس التشريعية وليس يمثل المسلمين أحد).

(لليهود وجود في عالم المال والأعمال وجمهرة المسلمين تعمل في الحرف الدنية والوظائف الدنيا .

إن عدد اليهود في العالم ستة عشر مليونا من الأنفس ونحن تجاروننا المليار ومع ذلك فقد أحسنوا نصر دولتهم وأعلاء شعائرتهم ومازلنا في مواضعنا يحار علينا ولا نجبر.

تعرف عن سياسة الحكم عند السلف؟ وسياسة المال؟ وسياسة الدعوة؟ وسياسة المجتمع؟ وسياسة الحرب والسلام؟.

هذه القضايا الخمس كانت واضحة الدلالة في نفوس اسلافنا وكانوا يعرفون بها في أرجاء الدنيا (الحكم قوامه العدل وآيته قول الرسول الكريم «لا تقدر أمة لا يؤخذ لضعيفها من قوتها» والمال ليس متعة خاصة إنه عافية لصاحبه وغوث للمحتاجين وأداة للجهاد في سبيل الله (والدعوة تطواف في الأفاق أخرج العرب من جزيرتهم للبلاد فاستقروا إلا حيث تزدهر تعاليم الاسلام - فهاذا فعل الخلفاء الذين جاءوا من بعد؟ تقوقعوا في دورهم حتى كشف الصليبيون الأمريكيتين وإسرائيل. . وملاوا ثلاث قارات بال نصرانية واللغات الأخرى ونحن قابعون في أمكنتنا حتى غزينا في عقر دارنا. .

والمجتمع الاسلامي؟ كانت قاعدة الأمر والنهي روحه وشرفه وسياس حقه الله والناس في أرجائه. فهاذا بعد أن خفت الصوت؟ صدق قول الرسول الكريم: «إذا رأيتم أمتي تنهت أن تقول للظالم يا ظالم فقد نودع منها وهي الآن تحيا في أكفانها.

(وسياسة الحرب والسلام)؟ إنكم من طول حديثكم عن الحرب والضرب أشعرتكم الناس كأننا مولعون بسفك الدماء، والاسلام إننا نحاصم الفتانين وقطاع الطرق وأعداء الشعوب.

في عصرنا هذا توجد سيعون طريقة لخدمة الاسلام وإنعاش أمته المعنى عليها. . وتثبيت أقدامها على الطريق الذي مرت به مواكب السلف. ولا تصح طريقة من هذه الطرق إلا بعد رفع أمتنا إلى مستوى الوحي وتصحيح إنسانيتها وفتح عيناها المغلقة كي تمشي على سناه.

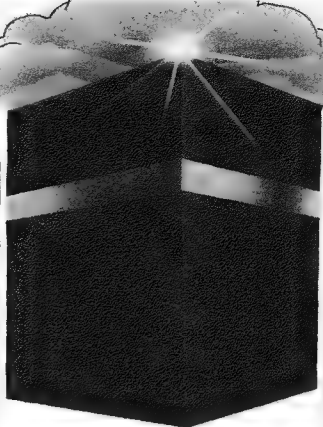
مالنا أكثر من ما لهم ولكننا لا نحسن تمييزه وتقليبه في الأسواق. . وأرضنا أوسع من أرضهم ولكننا لا نحسن إنارتها وتركها تهتز زرعاً. . (وهم الآن يذهبون الى معابدهم يزهو وأعداد من المسلمين تزهد في مساجدها وتتدحرج من النور الى الظلمات. .

وجدت أقطاراً فيها عدد كثيف من الأطباء العرب وغير العرب تشرف عليهم تستغل جهودهم مؤسسات صهيونية لماذا؟ لأن القوم يعملون في صمت ويدرسون خططهم في هدوء ونحن فقدنا ملكة التجمع المثمر وتفرقتا فرائد سيرةنا الآخرين. . (إن الاستعماريين ربما وضعوا أيديهم على أموالنا ثم أخذوا ما تيسر منها وذهبوا به الى صحايا الجفاف يتألفون قلوبهم ويعمرونها بعقائدهم ونحن لا ندري. . (إن العمل الأول للدين هو تزويد القلب بالنور الذي يكشف الطريق. . وبالطاقة التي لا تنضب. . أما ميادين العمل فليس لها حصر وذاك معنى الآية «أَوْمِنَ كَانَ مِثًا فَأَحْيَيْنَا وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مِثْلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا»؟.

(وليس الدين الاحتباس في قوقعة الجزئيات المتفاوتة والخلافات الصغيرة مهما صاحب ذلك من حماس وتشجيع. . وأخشى أن يغلبنا اتباع كل ملة إذا اهتممتنا بغطاء الرأس ولم نهتم بداخل الرأس. . قال لي أحد الناس بعد أن طال معه الأخذ والرد: أأستحب السلف؟ قلت: بلى وربي. لكني أسألك أنت: ماذا



# الدعوة في



الدعوة إلى الله تعالى هي من أجل - أن لم تكن أجل - القربات .. وأعظمها أجرا .. وأرفعها قدرا عند الله عز وجل ﴿ومن



أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وقبِلَ صالحاً وقال إنني من المسلمين﴾ .. ولأن يهدي الله بك رجلاً خير لك من مئة النعم (حديث نبوي شريف). وهي من الواجبات التي أوجبها الله تعالى على كل أمة بعث فيها رسولا بحيث لو لم يقم بها البعض أئمت الأمة باجمعها .. يقول الله تبارك وتعالى: ﴿وما كان المؤمنون ليفتروا كافة فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون﴾. ويقول جل شأنه ﴿ولكن منكم أمة يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾ بل يحدثنا القرآن الكريم عن أهل هذا الواجب لتتطربوا حاق به من غضب الله تعالى ﴿ألمن الذين كفروا من بني إسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون﴾. وفي الحديث الشريف: لتأمرن بالمعروف وتنهون عن المنكر أو ليسلط الله عليكم شراركم فيدعوا خياركم فلا يستجاب لهم.

والدعوة إلى الله أحكام وشروط يهنا منها هنا أن يكون الداعية عالماً بما يدعو له متحققاً من أبعاده .. جامعاً لشتى أطرافه يقول الله تبارك وتعالى على لسان نبيه محمد ﴿ادعوا إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني﴾ فمن لم يكن على بصيرة ربما ضل وأضل ..



استمر معكم في الدعاة الكرام في  
الحمد لله على كل عصر ومع كل شوط  
وطبقة البشرية في صغار العمارات  
والعلوم



الدكتور  
محمد عبده يماني

جدة

# لَعَهْدَ الْحَاضِرِ وَتَتَصَوَّرُ نُظْمَهَا وَأَسَالِيْبَهَا

انكم اتم الظالمون» . . «ثم نكسوا على رموسهم» . .  
«وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم» . . «ومن يرد الله  
فته قلن فملك له من الله شيئا» .

وهكذا سار الانبياء من بعده في الاعتدال على البدية  
والبراهين العملية وان اختلفوا في الوسائل باختلاف  
الظروف والاحوال .

حتى المعجزات كانت تختلف مع نبي عنها مع نبي آخر  
فاختلفت معجزات سيدنا موسى عن معجزات سيدنا  
عيسى عليها وعلى نبينا افضل الصلاة واتم التسليم وما  
ذلك الا لاختلاف الظروف .

ولما قطعت البشرية شوطا من العلم والمعرفة واراد الله  
سبحانه وتعالى ان تكون الرسالة عامة للناس جميعا وفي  
جميع العصور وعلى اختلاف مراحل تطور العقل البشري  
جمع الله في الرسالة المحمدية ما كان في قبلها من الرسائل  
من وسائل . . جمع فيها البداة والبراهين العملية  
والمعجزات . . لكنها انفردت فانضاف اليها مخاطبة العقل  
في سائر العصور وفي كافة اطوار تقدمه .

لم يكن هناك بد من البداة والبراهين العملية في  
رسالة المصطفى صلوات الله وسلامه عليه لأن قومه كانوا  
أميين ليس لهم حظ من المعرفة الا في حدود ضيقة . . كما  
ان امثالهم موجودون في سائر انحاء العالم ولن يخلو منهم

ومن مستلزمات الدعوة على بصيرة ان يعرف متى  
يدعو . . وكيف يدعو . . ومن يدعو . . ذلك ان اساليب  
الدعوة تختلف باختلاف الظروف واختلاف المواقف  
فوسائل الدعوة في المدن ينبغي ان تختلف عنها في  
الاقاصيف . . وطرق دعوة المثقفين - مثلاً - يجب ان تختلف  
عن طرق دعوة غير المثقفين . . وهكذا .

وقد اختلفت وسائل الدعوة عند الانبياء  
انفسهم صلوات الله وسلامه عليهم  
اجمعين . . فلما كانت الانسانية متخلفة في  
العلوم والمعارف كان الرسل يلجأون الى البداة من ناحية  
والى البراهين العملية والمعجزات الحسية من ناحية  
اخرى . «لم تر الى الذي حاج ابراهيم في ربه ان اتاه الله  
الملك اذ قال ابراهيم ربي الذي يحيى ويميت قال انا احيى  
واميت» . . هذا برهان عملي مقنع - لكن النعروة اراد ان  
يكابر فلجأ سيدنا ابراهيم الى برهان عملي آخر لا يفتح  
ادنى مجال للمكابرة قال ابراهيم «فان الله ياتى بالشمس  
من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذي كفر» .

واتبع سيدنا ابراهيم نفس الطريقة في حوار مع قومه عمد  
عنه السلام الى اصنامهم «فجعلهم جذاذاً الا كبرا لم  
لعلهم اليه يرجعون» فلما رجعوا «قلوا آئت فعملت هذا  
بأهنتنا يا ابراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم ان  
كانوا ينطقون» . . وفعل البرهان العملي الذي ساقه  
سيدنا ابراهيم فعملته في القوم «فرجعوا الى انفسهم فقلوا



جيل الى يوم البعث فلا يصلح مع هؤلاء جميعا الا البداية والبراهين العملية فعلى الداعية الذى يدعو في مجاهل افريقيا - مثلا - ان مخاطب البداية ويلجأ - لا الى البراهين المنطقية - لكن الى الحجاج العملية كالتي اتبعها سيدنا ابراهيم ومن خلفه من الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين .

وفى نفس الوقت لم يكن بد للرسالة المحمدية من مخاطبة العقل فقد كان في الجزيرة العربية نصارى لهم حظ من المعرفة . . وكان فيها كذلك يهود . . وكان فيها من اختلط عن طريق التجارة او غيرها ببعض الامم التي ارتقى فيها الفكر .

ثم لما كان من قضاء الله وقدره ان يتطور العقل الى آفاق لا تدور بخلد بشر . . ولما علم سبحانه أن الكلمة - مالم تدخل النساء - ستؤول الى العلم . . اختلفت وسيلة الدعوة عنها فيها سبق : فاكثرت الكتاب العزيز في طياته من العلوم والمعارف ما يكون معجزة للناس في كل مرحلة قطعت البشرية فيها شوطا من المعرفة . . سواء في السياسة او في العلوم الكونية او في الاجتماع او في الاقتصاد - او فيها شاء الله . . وقد شهدنا باعيننا ولسنا بانفسنا كيف يدخل فطاحلة علماء العصر الحديث في الاسلام لا يقودهم الى ذلك إلا اعجاز القرآن : ﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق﴾ .



استمرت معجزة القرآن في التجدد في كل عصر ووسع كل شوط قطعت البشرية في مضمار المعارف والعلوم ﴿قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن ياتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا﴾ .

وهذا

الشاهد من كل ذلك ان طرق الدعوة واساليبها اختلفت عند الرسل انفسهم صلوات الله وسلامه عليهم وذلك بحكم ما يتطلبه كل ظرف . . وما تقتضيه كل حالة . . وما يتفق مع كل موقف . .

بل اختلف الامر في الرسائل نفسها - فبعد ان كان يجيء للناس رسول برسالة في كل فترة اختتمت الرسائل كلها بالرسالة المحمدية فاصبحت الرسالة المحمدية نفسها تتجدد على الدوام على ايدي ورثته صلى الله عليه وسلم من العلماء العاملين الذين دعا سيدنا على الله عز وجل الا يخلى الأرض من واحد منهم قائم بحجة اما باطنا مغمورا او ظاهرا مشهورا . . فكان هؤلاء حملة الامانة من بعده صلى الله عليه وسلم كيف لا وقد قال صلى الله عليه وسلم في حقهم «عليما امتي كانبيا بني اسرائيل» .

ولقد وضح الله هؤلاء العلماء الربانيين والورثة المحمدين اسس الدعوة وتكفل بان يلهمهم السداد في اختيار الوسائل التي ينشرون بها الدعوة حسب مقتضيات الظروف ومتطلبات الاحوال يقول الله تبارك وتعالى ﴿ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن﴾ وهو خطاب له ولامته صلى الله عليه وسلم - ويدخل في هذه الآية الشريفة قوله تعالى : ﴿ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن﴾ . . والحكمة التي وردت في الآية الاولى انما تعني مطابقة الدعوة لمقتضى الحال لان الحكمة مهما تعددت معانيها ومفاهيمها فمرجعها كلها الى اصل واحد هو «وضع الشيء في موضعه» فلذلك مقام مقال ؟ .

ولقد طبق سيدنا محمد ﷺ هذه الاسس تطبيقا كاملا يتجاوز حدود الوصف واختلفت اساليب دعوته في مكة المكرمة عنها في المدينة المنورة عنها فيما بعد الفتح وقد اصبح ذلك نبراسا للدعاة يبتدون به ويحتذون حذوه وسراجا يقيسون من نوره جيلا بعد جيل الى ان تبدل الارض غير الارض والسماوات : ﴿لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر﴾ ﴿قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله﴾ .

ولكى نكون عمليين لناخذ امثلة تبين لنا كيف تبدل سبل الدعوة وتتغير بحكم الظروف . في الماضي كانت كل رقعة من الارض تكاد تكون علما مستقلا قائما بذاته اما اليوم فقد اختصر العالم كله فاصبح رقعة واحدة ينطبق عليه بأسره ما كان ينطبق على الرقعة

## مثال آخر

تقدم العلم فقلب المقاييس رأساً على عقب - بل وتحدى البداة في كثير من الأمور البديية تقول - مثلاً - ان الارض ثابتة .. العلم يقول انها متحركة .. البديية تقول ان الارض مسطحة ويجنون من يقول غير ذلك .. والعلم يقول لا بل انها كرية (كروية) .. البديية تقول ان قطاراً من الحديد اذا سقط من اعلى مع ريشه في ظروف متساوية فان قطار الحديد يقع على الارض قبل الريشة .. العلم يقول انها يقعان في نفس الوقت بفعل الجاذبية لا بفعل الوزن وهكذا .. حتى انهم يقولون ان المرء لا يجرى من الاسد لانه خاف منه ولكنه يخاف من الاسد لانه يجري منه .

وبناء على ذلك اذا استخدمت البراهين الفلسفية الكلامية التي كانت في الماضي تستخدم للتدليل على وجود الله وهي تعتمد اساساً على البداة فقلماً تنجح في مهمتك لأن كل موجود لا بد له من موجد مثلاً أصبحت لا تنقم الملاحدة .. حارب الملاحدة بسلاحهم ولا ترجع بعقارب الساعة الى الواء .

● اذا قالوا نظرية التطور فلا ترجع بهم الى البديية فتقول ما شاع بين الناس من ان الناموسة وجدت مع الفيل من قديم الزمان - فابن التطور؟ .. لا: بل وضح لهم ما قاله العلماء عن نظرية التطور وعن قصورها وعن فسادها . قل ما قاله العلماء في نظرية التطور لا تقل ما قالته البديية فان العلم - كما ذكرنا - تحدى البديية في اكثر من ميدان .. ولا تقل لهم ما تراه انت وما يمليه عليه فكرك - فابن تكون انت من هؤلاء العلماء الملاحدة ولو في نظر المغرورين بهم المعجبين بفسلالاتهم .. قل ما قاله نظراؤهم من علماء الرياضة ومن علماء الطبيعة .. او من العلماء الذين جمعوا بين الطبيعة والرياضة واستقرت لهم في هذه العلوم مكانة اعلى واثبت من مكانة المتنكرين<sup>(١)</sup> (الملاحدة) كما يقول الاستاذ العملاق عباس محمود العقاد .

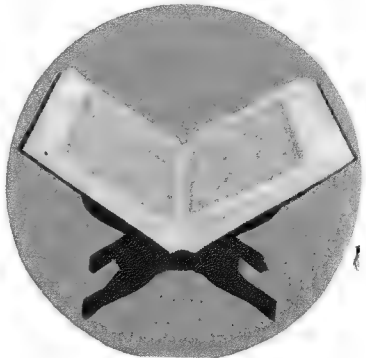
● واذا تكلموا عن المصادفة فلا تستخف كلامهم استناداً الى البديية بل حاربهم بسلاحهم واذكر ما قاله العلماء المؤمنون الذين اتخذوا من قوانين المصادفة برهاناً على وجود الله .

الصغيرة في الازمان الماضية .. فاذا قام احد يدعوا للاسلام بحجة ان الاسلام يكفل المساواة ويضمن الحرية ويفعل كذا كذا لم يكن لكلامه هذا - رغم صحته - قيمة تذكر بعكس ما كان في الماضي ذلك لان الناس الآن عرفوا مذاهب اخرى كلها تدعى ذلك .. عرفوا الشيوعية وهي تنادى بالديمقراطية وتتيح بالحرية والمساواة .. وعرفوا الرأسمالية وهي تعتقد انها معقل الحرية وحامية حى المساواة .. وعرفوا .. وعرفوا ..

**وكلُّ يَدْعَى وصلاً بسلمى  
وسلمى لا تقر لهم يذاكا**



اذن فينبغي ان ينتقل الكلام اليوم من ضهان الاسلام للحرية مثلاً الى مزية الاسلام وتفوقه على غيره في ضهان الحرية .. وقل مثل ذلك في المساواة .. وفي الاقتصاد .. وفي شتى النواحي من سياسية او اجتماعية او غيرها .. لقد سئم الناس من دعوى كل مذهب ضهان حقوق الناس: فلا بد ان يعمد الناس الى معالجة القضية بطريق أقصر وهو الى اى حد يضمن هذا المذهب او ذاك حقوق الانسان بصورة افضل واكمل ..



١ • وإذا احتجوا بالطبيعة فاذكر ما قاله العلماء المؤمنون الذين اتخذوا من قول الملاحدة في الطبيعة برهانا على وجود الله . اما الكلام عن الجوهر والعرض وبرهان التسلسل الى آخر ما كان يستخدم في البرهان على وجود الله فآراءه للمتعة لا للمحاجة فلכל زمان دولة ولكل دولة رجال .

### مثال ثالث

كان الداعية في الماضي غالبا ما ينظر الى الموضوع من الزاوية الاسلامية دون غيرها وما يزال من الدعاة من يلتزم ذلك حتى عصرنا هذا؟ . . انظر الى الضجة التي اثارها كتاب «حياة محمد» للدكتور هيكل عليه الرحمة فيما يختص بتعرضه في كتابه لاقوال المستشرقين وتصديده للرد عليهم فقد اخذ بعض النقاد عليه ذلك وعدوه عيبا من عيوب الكتاب وكتبه وهي من المحاسن التي تجعل هذا الكتاب فريدا في بابه شكلا وموضوعا .

اذا محامسى اللاتى أتيت بها  
عدت ذنوبيا فقل لي كيف اعتذر

### مثال رابع

لقد درج وفق بعض الواقع كثير من الدعاة الذين يتكلمون عن فضائل العبادات دون ان يولوا اى اعتبار لما قد يشهه كلامهم هذا من التناقضات . . مثلا يقول القائل منهم «الصيام يفيد الصحة . . ويشفي بعض الامراض . . ويساعد على شفائها» ولا ينظر ببالة انه بذلك - في عصرنا هذا - يتورط فيها هو غنى عن التورط فيه - فقد يسأله سائل : اذا كان هذا حقا فلماذا لا يفرض الصوم على المرضى وحدهم . . ولماذا يفرض على الاصحاء؟ . . مثل هذا التصرف يعود بدعوة هذا الداعية الى انتكاسة - وعليه فلا بد أن يغير من وسيلته اما بان يستعد للجاجة او يقول افترض الله الصيام على عباده يعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه فهو مجرد متحان او كما يقولون امر تعبدى ولا يخلو من حكم قد علم الناس بعضها ويختص الله بعلم ما لم يعلم منها . . ويكفى في العبادات ان الله لم يجعل فيها من حرج - «فمن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر» . . المهم لا بد من مراعاة

ذلك في العصر الحاضر رغم ان كثيرا من الدعاة بدافع من حماسهم لا يلتفتون لذلك .

### مثال خامس

تطورت وسائل الدعوة من «الموسوعية» الى التخصص .

فقد كانت «الموسوعية» سمة النهضة الفكرية الاسلامية فكان العالم الذى يفسر القرآن الكريم - مثلا - موسوعة من المعارف والعلوم . . فبالإضافة الى معرفته باللغة واساليب البيان كان مؤرخا حين يفسر الآيات ذات الصلة بالتاريخ . . وكان فلكيا في ذات الوقت حين يفسر الآيات المرتبطة بالفلك . . وكان عالما بالطب وعلوم الاجنة والتشريع والفلسفة حين يتعرض لتفسير الآيات المرتبطة بهذه العلوم . . وكان . . وما هو معروف . . فانتقل العالم من عصر «الموسوعية» الى عصر التخصص واصبح الداعية الناجح هو الذى يرجع الى «اهل الذكر» أو الى جهات الاختصاص فيما لا يحسنه او مالا يتعلمه من العلوم .

### مثال سادس

كان الداعية في الماضي قليل الاهتمام - وفي اكثر احواله شديد النفور - من العلوم غير الاسلامية حتى لو اضطر الى ان يرد على بعض ما تعالجه هذه العلوم فانه لا يبرح دائرته الاسلامية . . وخير مثال على ذلك الفلسفة التي كانت تقف موقف الهجوم من الاسلام ويقف العالم المسلم دائما منها موقف الدفاع وما ذلك الا لعدم معرفته او رغبته في دراسة الفلسفة حتى جاء الامام الغزالي رضى الله عنه فاتمكت الآفة ووقف الاسلام موقف المهاجم وتزحزحت الفلسفة من موقف الهجوم الى موقف الدفاع . يقول الأستاذ محمد السليمانى محقق كتاب قانون التأويل للامام القاضى ابي بكر محمد ابن العربي :

«ان المهاجمين للإسلام من الفلاسفة لما رد عليهم رجال من اعيان الأمة لم يكلموهم بلغتهم ولا ردوا عليهم بطريقتهم وانما ردوا عليهم بما ذكر الله في كتابه وعلمه لنا على لسان رسوله ﷺ فلم يفهموا تلك الاغراض وطغفوا يهزءون بتلك الردود ويضحكون منها . . فانتدب ايسر حامد (يعنى الغزالي) للرد عليهم بلغتهم . .



ويمكافحتهم بسلامتهم .. والنقض عليهم بأدلتهم ..  
فأجاد فيها أفاد وأبدع في ذلك كما أراد الله .

ولذلك انتقلت وسائل الدعوة من التفرع في دائرة خاصة الى الانفتاح الى كافة دوائر الثقافة العالمية ووجدت في كتابها العزيز وفي تراثها المحمدي وثقافتها الاسلامية ما حقق للاسلام نصراً فكرياً كاسحاً كان من نتائجه هذه الصحوحة الاسلامية التي نشهدها وهذه الاعداد من افذاذ العلماء الغربيين الذين اخذوا يتوافدون على الاسلام يرتبطون بعقيدته وينهلون من معينه الثر الغزير الهني الفريد .

### ومثال سابع

كان الداعية في العهود الماضية اذا تكلم فلا يسمع كلامه غير عدد محدود من الناس اما اليوم فمع طريق الاقتار الصناعية وبواسطة الاذاعات والتلفازات التي اصبحت في متناول الغنى والفقير على السواء فقد صار الداعية يسمع الألوف المؤلفة من الناس بل ربما اذا كانت شهرته واسعة اسمع الملايين ولهذا فعلى الداعية في الوقت الحاضر ان يستغل ما اثمره العلم والتكنولوجيا من مكبرات الصوت .. ومن ناشراته في شتى انحاء العالم .. ومن حافظاته ومسجلاته كالفيديوهاوت والاشربة .. وذلك لخدمة الدعوة وشرا الاسلام والدفاع عنه .

كذلك كان الداعية في الماضي يعتمد على نسخ الكتب وذلك اما لانعدام المطابع في مرحلة اول لندرتها في مرحلة تالية ولربما قطع المسافات الطويلة بوسائل النقل البدائية ليتحرى مثلاً من صحفة حديث او لينسخ كتاباً لا يوجد الا في عملة نائية قد لا يصلها الا بشق الانفس .. اما اليوم فان المطابع وفرت على الدعاة هذا الجهد الشاق المضني واصبح في امكان المرء ان يتناول الكتاب في غاية اليسر ان لم يكن من المكتبات التجارية فمن المكتبات العامة او في مكتبات الجامعات التي - ولو بعدت - يستطيع الوصول اليها باقل مجهود . كما توفر للداعية اعداد ضخمة من المبتعثين في الخارج والذين ينبغي ان يتعقبهم الدعاة ويتعهدهم حتى يكونوا حلة المشاغل وامداداً هؤلاء الدعاة اينما ابتعثوا رحيثما وجدوا مما فتح آفاقاً واسعة للدعوة ما كان يحلم بعشر



عشر معشارها آباءنا الاقدمون الذين نشر الله بهم دينه .. وأعلى بهم كلمته .. ونفع بهم عبادته .. رغم ما كان يكتنفهم من الصعوبات وما يقف امامهم من عقبات فكأنوا بذلك خير امة اخرجت للناس يشهد بذلك العدو قبل الصديق .

وبعد فالكلام عن تطور اساليب الدعوة يطول والامثلة على ذلك فوق ما يتسع له هذا الحيز من صدر هذه المجلة الغراء .

واقنى ان يكون فيها ذكرت الكفاية .  
 بقيت هناك نقطة هامة لا بد من الاشارة اليها .

يختلط كثير من الناس بين اساليب الدعوة وبين الدعوة نفسها .. الاساليب تتطور او تتدهور وتتغير اما الى احسن او الى اسوأ اما الدعوة نفسها اما الاسلام ذاته فتطوره من ذاته فهو يتطور ولا يُطور لانه فضااض يتمشى مع تقدم الازمنة . . قسطاط يلبي كل حاجة دون ان يكون ذلك على حساب اى عنصر من عناصره او جزء من اجزائه بخلاف المسيحية(٣) مثلاً فانها كلما خطلت خطوة نحو التطور فقدت عنصراً من عناصرها الذاتية ومقوماتها الاساسية وبالتالي قضت على وشيعة من الوشائج التي تصلها بالسبأ(٤) .

●● الله تبارك وتعالى يقول : ﴿اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً﴾ .. فمن هذا الذي يستطيع ان يكمل ما سبق ان اكمله القاهر فوق عبادته الحكيم العليم .. ومن هذا الذي تحدته نفسه بان يطوره منهاجاً امتن الله به على المصطفين من خلقه وجعله لهم الوسيلة (الكاملة) التي تربطهم به وتوصلهم اليه وتقربهم منه .. وتبنيهم للانس به والحظوة برضوانه الاكبر في مستقر الرحمة ودار الكرامة والرضوان والنعيم المقيم ..  
 والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

(١) انظر كتاب : «الله للرحوم العبرى الفذ الاستاذ عيسى محمود المقاد ص ٧٨٦ .  
 (٢) انظر ص ٦١ من المصدر المذكور  
 (٣) اعني بالمسيحية هنا المسيحية الحاضرة المشوثة التي كفر بها اهلها وان بابوا على تصديرها لغيرهم  
 (٤) راجع على سبيل المثال ما قاله من ذلك الفيلسوف المعاصر C.E.M Joad في كتابه Recovery of Belief .

# التبليغ

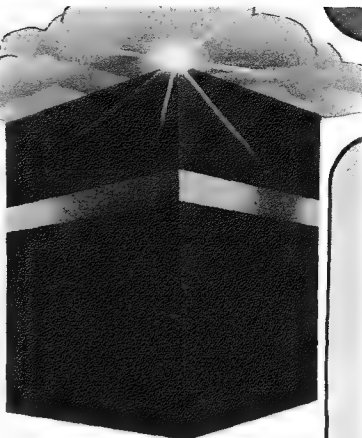
مجلة «المنهل» بمناسبة إصدارها عدداً خاصاً عن الدعوة الإسلامية، وما يواجهها من تيارات مضادة - اقترحت على أن يكون هذا الفصل من ذكرياتي في موضوع «الدعوة» وما يتصل بها.



والحقيقة أن لي ذكريات جمة عن «الدعوة» في مقدمتها البداية التي اتخذت بالتدريب فيها على الخطابة المباشرة - أي بدون القراءة من ورقة مكتوبة - فالخطابة المباشرة ضرورية لنجاح الداعية لأنها تجتذب انظار المستمعين واسماعهم وافكارهم فهم يتجهون بكل ارواحهم واجسادهم الى الخطيب الذي ينظر اليهم ويحدثهم مباشرة كما يحدث المحاور محاوره.

بدأت اتدرب على الخطابة المباشرة سنة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م خلال رحلتي الى باكستان ملياً دعوة تلقيتها من جامعة البنجاب للمشاركة في «الندوة العالمية للإسلاميات» التي انعقدت في لاهور وحضرها كثير من علماء البلاد العربية والإسلامية وفي مقدمتهم الاساتذة الاجلاء: محمد ابو زهرة ومحمد عبد الله دراز ومحمد المبارك والسيد عبد الحميد الخطيب - رحمهم الله - ومصطفى الزرقا وعمر بهاء الأميري. . وغيرهم.

وكان حديثي بالندوة عن «فكرة الدولة في الاسلام» (١) وبعد انتهاء الندوة من اجتماعاتها قام المسؤولون عنها



٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١



للفكر الإسلامي  
أحمد محمد جمال

# عَلَّمَ الدَّعْوَةَ الْأُمِّيَّةَ

يمنحني شجاعة وجراءة في الاسترسال كما يمنحني فرصة استراحة قصيرة لكي أعيا في فترة الترجمة لإعداد فقرة أخرى من الحديث.

وقد عدت من باكستان حينذاك وأنا قاهر على الحديث المباشر بعد إعداده في ذهني . . أي أعداد عناصره وموضوعاته واستدلالاته.

ولكن هذا الأسلوب من الحديث أو الخطب أو المحاضرات - مع أنه المؤثر البليغ في المستمعين - إلا أنه يفقدني الكثير من موضوعات الحديث الذي تملئت به عندما أريد تلويته بعد اللقاء فإن الشيطان حاضر دائماً لكي ينسني الكثير مما قلته في حديثي أو محاضرتي .

وهكذا تكون الندوة العالمية للإسلاميات - في باكستان - هي البداية لتدري على الدعوة الإسلامية . . وقد فتح الله الفتح العليم على فسامت في كثير من المؤتمرات والندوات داخل بلادى وخارجها في مصر والجزائر وموريتانيا والصومال والهند وبريطانيا وأستراليا وإيران والأردن وغيرها . وكنت أحدث فيها أو أعقب على المتحدثين باعتراض أو تأييد لما يقولونه أو يطرحونه من آراء وأفكار وقضايا ومشكلات .

وفي سنة ١٣٩٧هـ عقدت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة حين كان يرأسها الدكتور عبد الله الزائد - مؤمراً للدعوة والدعوة ودعوتى إلى المساهمة فيه بإلقاء محاضرة

بتلويث المشاركين فيها على عدد من المؤسسات الدينية والتعليمية والأماكن المعروفة والمشهورة بآثارها العمرانية والتاريخية ومنها حديقة شليار في لاهور.

وكان رفيقى في المسكن - خلال الندوة ويعلمها - السيد عبد الحميد الخطيب يرحمه الله . ولما كانت له خبرة واسعة بباكستان لأنه كان سفيراً للمملكة العربية السعودية بها كما له صلات وصدقات بعلمائها ورؤساء مؤسساتها الدينية والتعليمية - فقد كان هؤلاء الأصدقاء يدعونه - وأنا معه - لحضور احتفالات تكريم له ولن معه وبعض أعضاء وفود الندوة .

وكان لابد من كلمة تلقى في كل احتفال من هذه الاحتفالات شكراً للمحتفلين أولاً وحديثاً عن الإسلام والمسلمين ثانياً كدعوة إلى الثبات عليه ومواجهة أعدائه والمفترين عليه بالكاذب والباطل .

كنت أتكلم باللغة العربية - لأنى لا أعرف الأردية لغة القدم الذين أحدث اليهم - وكان يترجم حديثى السيد القديس الذى كان موظفاً بالسفارة السعودية على عهد السيد عبد الحميد الخطيب - يرحمها الله -

ولاشك أن حديثى باللغة العربية التى قوم لا يعرفونها كان

■ ونحدث عن العقبات والصعوبات التي تعترض سبيل الدعوة الإسلامية وما ينبغي من مواجهة التحديات المعادية لها من آراء ومذاهب ودعوات هدامة لمكارم الاخلاق وغربة للعقيدة الإسلامية وقلت:

انه ينبغي لأولئك المهتمين بالدعوة الى الخير والامر بالمعروف: ان يقصروا دعوتهم على مجتمعاتهم شباباً وشيوخاً ونساء وإن يقرنوا الدعوة بالعمل والسلوك المطابق لها. . . اى يوظف منهج حركى عملى لتطبيق الدين الاسلامى فى المنازل والمتاجر والمدارس والدواوين وكل قطاع فى مجتمعاتهم. . فهذا هو الميدان الاول الذى يجب ان يبدأ به الدعوة الاسلاميون.

● فانا - واستغفر الله ان كنت غطتاً - أرى خطأ اتجاه كثير من المؤسسات الحكومية والمنظمات الأهلية المتمسة او المتمسة بالعمل الاسلامى - الى بث افراد أو جماعات الى بلاد اوربية وأمريكية وأفريقية وآسيوية من اجل «الدعوة» الى الاسلام. . وشرح احكامه وآدابه وإثبات مزاياه وخصائصه الانسانية والبشرية على كافة الأديان والانظمة الاخرى. .

إننى لا أؤيد هذا الاتجاه. . لا لخطأ فى ذاته وإنما لخطأ فى تقديمه. . فإن حقه التأخير. . وإحقق منه بالتقديم وأولى بالابتداء ان تنجّه «الدعوة» الى إصلاح ما فسد من المجتمع نفسه والى تقويم ما اعوج من سلوك الامة شباباً وشيوخاً ونساء. . والى تطبيق (الاسلام) داخلياً بعقيدته وشريعته وأخلاقه.

● فالصالحون داخل مجتمعاتهم الاسلامية يتألمون لما يرونه من انحراف عن الصراط الاسلامى. . ويعجبون اذ يرون ان المنظمات الاسلامية الأهلية تبث دعاة الى بلاد أخرى من أجل الدعوة او الدعاية للإسلام. فالأهم والأوجب والأزيم - فى نظرهم - ان نصلح اولاً فساد المجتمعات أو الدول المتمسة او المتمسة بالاسلام ظاهراً لا حقيقة. ونعيدهم الى المنهج الاسلامى تربية وتعليماً واجتماعاً واقتصاداً. . وسياسة وحكماً - لنكون بعد ذلك قدوة عملية

وعرضت على المدعوين عدداً من الموضوعات ليختار كل واحد منهم الموضوع الذى يجب ان يتحدث عنه او يجتوض فيه.

فاخترت موضوعاً خارج نطاق الموضوعات المطروحة من المؤتمر وهو: «الميدان الاول للدعاة الاسلاميين» وقد تحدثت فى المؤتمر حديثاً مطولاً ومفصلاً عن الدعوة والدعاة - وعن ضرورة تطوير اساليب الدعوة وفقاً لأوضاع العصر الحديث - وعن العقبات التي تعترض سبيل الدعاة - وعن الداعية وكيف يجب ان يكون قدوة عملية لمن يدعوهم الى الخير. . الخ (٢).

واقبس هنا - بمناسبة الحديث عن الذكريات - بعض فقرات المحاضرة.

● الموضوع الاول الذى اقترحته الجامعة : التعريف بالدعوة الاسلامية ومنهاجها الاقوم فى توجيه الحياة الانسانية فى كل جوانبها الى غايتها الفاضلة وفى توجيه بناء حضارتها بناء متكامل يلى دائماً مطالب الجسد والروح معاً.

لهذا الموضوع مهم جداً والحديث حوله ضرورى وواجب. . لان المفهوم الشائع للدعوة الاسلامية انها مجرد العظ والارشاد والقاء الخطب والمحاضرات فى المساجد أو الاندية الثقافية والجامع الفكرية والعلمية.

مع ان حقيقة «الدعوة الاسلامية» أوسع من ذلك وليست مجرد قول أو كلام أو خطبة. . إنها هى منهج وخطة وسياسة ورسالة حركية وعملية. .

● «الدعوة الاسلامية» فى حقيقتها قول وعمل وسلوك. . وبجوانبها متعددة: فى المدارس والجامعات وفى الدواوين والمكتبات والأسواق والمتاجر بالإضافة الى المساجد والأندية والمجامع الأخرى على اختلاف ألوانها وأغراضها. انها - باختصار - الدعوة الى تطبيق الدين الاسلامى فى كل جوانب المجتمع المسلم عقيدة وشرعية وأخلاقاً.

● وقد دار حوار بيني وبين بعض المستمعين وعلق آخرون على حديثي ما مشكلات الدعوة وطرح بعضهم مشكلات أخرى وفي ضم تعليقات المؤثرين إلى أصول البحث فائدة لا تنكر ففى ذلك بيان لحقائق مكتومة وشفاء لصدور مكلومة .

وإبدأ بممثل نيجريا « الشيخ محمد عبد الله » الذى استمع إلى خلاصة بحثى وشد انتباهه ما ركزت عليه من ضرورة الاهتمام بإصلاح المجتمعات الإسلامية داخلياً قبل بعث البحوث وإرسال الدعاة إلى خارجها لدعوة الأوربيين والأمريكيين والأفارقة والأسويين إلى الإسلام .  
● فقد تحدث ممثل نيجريا هذا بصراحة فيها كثير من الأسى وكثير من الملام - تحدث قائلاً :

● ان المسلمين في أفريقيا ينظرون إلى الأمة العربية في كل قطر عربي - شمال أفريقيا أو غربا - نظرتهم إلى القادة والسادة الذين هم موضع الاعتبار، ومناطق القدوة .  
لذلك فهم يأسون أشد الأسى حين يرون أو يسمعون « المناقضات » القائمة في المجتمعات العربية .



احمد جمال من اليمن فإلساء : الشاذلى نيفر والقديوس  
في الندوة الإسلامية بباكستان سنة ١٣٧٧ هـ

للدعوة الإسلامية وأسوة حسنة حقاً لمن يريد أن يقتنع بالإسلام ديناً وبمحمد نبياً ﷺ . . فهذا خطأ كبير .  
وعمل معكوس والإسلام في أول مبادئه ومفاهيمه يأمر المسلم أن يبدأ بنفسه وإلهه ثم بالناس في كل ما يدعوههم إليه من حق . . ويأمرهم به من خير ومعروف .

● والآباء والأمهات والرؤساء والمدرسون والمدرسات هم «دعاة» .

وما أكثر ما نتحدث في أسف وحسرة عن خيبة المدارس في التعليم وفشل البيوت في التربية وقصور المجتمع عن ضبط سلوك أفرادهم . . ولكن ما أقل ما تفكر في أسباب ذلك وأسواره وما أقل ما نسعى لعلاج العلة وإصلاح الفساد . .

في القرآن آيتان ما تلوتها أو استمعت إليها إلا عزوت خيبة التربية والتعليم في الناشئة إلى عدم إعطاء الآباء والمعلمين والرؤساء : القدوة العملية من أنفسهم لمن وكل اليهم الأمر في تعليمهم أو تربيتهم أو تشغيلهم . . هاتان الآيتان هما :

● ﴿ تأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تلون الكتاب أفلا تعقلون ؟ ﴾ .  
● ﴿ كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ﴾ .

●● ان القرآن الكريم - وهو المنبع الأول لتعاليم الإسلام - يبنى بهاتين الآيتين قاعدة متينة هي أولى قواعد التربية والتعليم والتشغيل ويقرر بهما الأصل الأول لصالح هذه الأعمال الحيوية الخطيرة في دنيا الناس، وبين الضمان الأكيد لنجاح القائمين بها في مهمتهم .

●● يرى أحدنا - أبا كان أو أخا أكبر أو أما - يزرع الأطفال في البيت عن أخلاق السوء من كذب أو اعتداء باليد أو إيذاء باللسان ويظل دائماً في أسرته أمراً بالعرف وناهياً عن المنكر ولكنه - مع الأسف - يمثل في كل ذلك الدور الذى يعنيه الشاعر القديم الحكيم اذ يقول :

تصف السدواء لذى السقام وذى الضنى  
كيميا يصح به وانت سقيم !!

## الدكتور عبد الله كنون

الكلام على الدعوة والدعاة اصبح من المعاد المكرر بعدما كتب فيه من المقالات ووضع عنه من المؤلفات واذا كان الاعتبار بالأعمال لا بالأقوال فالامر كما يقول البوصيري:

واذا البينات لم تغن شيئا  
فالتباس الهدى بهن عنان

ولعل اعظم ظاهرة تلاحظ على الدعوة والدعاة في الحقبة الراهنة. هي الياس الاسلام لباس التفسير المادى والتعليل الايديولوجى المستورد الذى كان يلجأ اليه بعض المصلحين في بحر القرن الرابع عشر المنصرم للرد على خصوم الدين الخفيف. وتزييف اتهاماتهم له بمجافاة سنن التطور وعدم مجازاة الحياة العصرية. . وكان ذلك ضرورة لانفهام الخصم وتثبيت بعض الشباب المتعلم بالغرب على العقيدة الاسلامية التى ربما زعزعتها شبه الماديين الملحدون.

ومع ذلك فان العلماء المصلحين. لم يكونوا يتعمقون في الاستدلال والاحتجاج وانما يأتون بها يضطرون اليه مما يؤمن به المتمردون على الحق وعلى المغيبات التى ينكرونها ليترسوا ويطلبوا دعائهم قال الامر الان الى تجاهل

### ثم قال ما معناه :

● ان العرب هم بذور الاسلام وجنوده وهم ايضا يمثلون مظاهره ومتابره قولاً وعملاً وسلوكاً - فاذا لم يكونوا على هذا المستوى الجليل الجميل من مسؤولية الريادة والقيادة. فكيف يصدق الأفارقة الدعاة العرب الذين يقدون اليهم يتخطبون في كل مسجد ويتحدثون في كل ناد. . عن الاسلام وجماله وجلاله؟.

●● وفى جلسة تالية للمؤتمر. . جاء دور ممثل المغرب العربى والشيخ محمد زبيره ليتحدث عن مشكلات الدعوة والدعاة فقال صريحاً جريئاً:

● إن العالم الاسلامى - شعوباً ودولاً - مغرغ غماً من الاسلام الحقيقى وملئ بعقائد ومذاهب وافكار واختلاق. . هى أبعد ما تكون عن حقيقة الاسلام. . ثم نادى باعلى صوته: عودوا أيها المسلمون في دياركم الى الاسلام اولا عقيدة وشريعة وأخلاقاً - ثم ادعوا غيركم الى الاسلام.

●● وحول دعوتى الى التركيز على اصلاحات المجتمعات العربية اولا وقبل توجيه الدعوة الاسلاميين الى اوربوا وأمريكا - ذكر أحد الحضور ان رجلاً اوروبياً اسلم في بلد عربى. . ولكنه اعتزل المسلمين خوفاً على اسلامه منهم. . لما رأى من مخالفتهم وانحرافاتهم عن منهج الاسلام.

هذه بعض ذكرياتى عن «الدعوة والدعاة» واذا استعادت الذاكرة أحداثاً أخرى رويتها في حلقة قادمة بإذن الله وعونه.

(١) صدر كتاب لى بهذا العنوان سنة ١٩٨٦-١٩٨٧م كان الحديث في الندوة مقدمة له.  
(٢) تراجم المحاضرة في كتابنا «قضايا معاصرة في حكمة الفكر الاسلامى» ط اولى ص ٥٧

# الدعوة والدعاة

ذلك . . لان الغزو الفكرى والايدىولوجى الاجنبى قدملا شعاب النفس عند الناشئة العصرية . . فبات من المسلّم به ان ينزل الدعاة المهوززون على ارادتها وترضيها باكثر من وجه لتصحيح نظرها .

علمي ان بعض الكتاب من اصحاب هذه المؤلفات هم ممن يترضون الحكام الذين يصطنعون انظمة الحكم الاجنبية ويزعمون انها تستمد مبادئها من الاسلام تضليلا لشعوبهم وخداعا لهم حتى الذين يدورون في فلك الشيوعية ويسمونها بغير اسمها لا يعرفون من يزكى عملهم ومحملة على الاسلام حملا رغبة ورهبة وتزلفا وطمعا .

والذي لا يحقق الامور يرى واجهات المكتبات المشار اليها فيعتقد ان الدنيا بخير وان الدراسات الاسلامية في نمو وازدهار وقد اشرت الخزائنة الفقهية والعقائدية بمئات الكتب والمؤلفات القيمة والحقيقة في ذلك اشبه بها جاء في الحديث الشريف: **والناس كابل مئة ليس فيها راحلة** .

هؤلاء من جهة . . ومن جهة اخرى اصيبت الدعوة بدعاة ضررهم اكثر من نفعهم وهم عن اعدائها هذه المهمة اعدادا وابتعثوا من طرف مؤسسات اسلامية او حكومات

الناحية الروحية بالجملة والتفصيل واعتناء التفسيرات المادية والجنوح الى الشروح العلمانية كما يسمونها . . وهى التى ليس للعلم الصحيح فيها حظ ولا نصيب حتى اصبح الدين مادة محضا وتجربة رياضية يستبعد عنها كل ما ليس محسوسا ومالا يدخل المختبرات الكيماوية . . ومن ثم لم يبق مستغربا ان يرفع الكثيرون من المفرورين شعار **«العلم لا يعترف بالدين»** او **«ان حقائق العلم وتعاليم الدين متضادتان»** . ومنهم من يتأقف من ذكر النار وعذاب الآخرة . ويُعَدّ خطيب الجمعة الذى يروى احاديث الحساب والصراف وجهنم خطيبا متخلفا متفرا مقنطا من رحمة الله .

ان هذا شيء واقع يعلمه الجميع . . ونسمع ما يدل عليه من اكثر من مسرف على نفسه ونقرأ فى الصحف اليومية من حين لآخر ما يشعر به ويزرى على العلماء الذين ما يزالون يفهمون الدين على أنه سوط عذاب يصب على المتدينين صبا بل ان واجهات المكتبات تتكدس فيها المؤلفات الجديدة التى تحمل اسماء اسلامية وهى فى جوهرها انها تعكس افكارا اشتراكية وماركسية مغلفة بشرع الاسلام ودعوة الاسلام وبعضها لا ينجح اصحابه من تسميته باشتراكية الاسلام او الاسلام الاشتراكي وما اشبه



ناهيك بالعامية اذ ظنت انها على شيء من العلم .. اذ  
يصبح المندوب واجبا والصلاة باطلة لتركه هذا على تسليم  
انه مندوب وما هو الا اجتهاد يحتمل ويحتمل .

## والاجتهاد انما يكون في كل ما دليله مطلقون

ولئن كان علماء الاسلام المجتمعون في  
مؤتمر القدس، منتصف القرن الماضي قد  
قدموا للصلاة بهم الشيخ آل كاشف  
الغطاء وهو شيعي فاغلقت بذلك المحارب التي كانت  
تختص ببعض المذاهب في المساجد الكبرى بالمشرق  
كالازهر والاموي فمن المؤسف ان هذه الفتنة تريد احياءها  
الان بجساعتها الخاصة في المساجد العمومية او بمسجد  
ينفردون به عن جماعة المسلمين .. فهل نحن نسير الى  
الامام ام نرجع الفقهري؟ .



وقد اثرت هذه الظاهرة التنطعية على علاقات الجاليات  
الاسلامية في بلاد الغربة .. ما لم تؤثره من قبل الانتماءات  
الطرقية والقبلية .. وانعكست آثارها على الصحافة  
الاجنبية التي كتبت عنها منتقدة ومتحرشة بالاسلام على  
عادتها .

وكهذه قال احد المسلمين الجدد بفرنسا متضجرا من  
خلافات المسلمين المتافهة: انني اسلمت اسلام الوفاق ولم  
اسلم اسلام الخلاف . وهذه المسائل اما ان تكون واجبة  
فلا يجوز مخالفتها واما ان تكون غير واجبة فلا يجوز ان ينكر  
بعضهم على بعض بسببها .

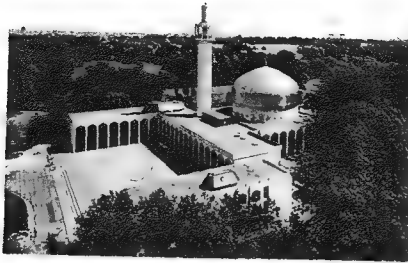
واذن فعلينا ان نذكر امر الدعوة والدعاة على الميدان لا  
على الورق ونحسم العمل بالنسبة للصنف الاول من

عبره .. فضلا عن انتصبا من تلقاء انفسهم للدعوة  
بالداخل والخارج وكانوا قبل قليل افرادا يعدون على  
اصابع اليد الواحدة فلم يتنبه اليهم احد . وان حصل ان  
تبعهم بعض الناس فلم يكن بذلك بأس . لاسيا وهم عن  
عرف بالعلم ومثانة الدين فلا يخشى على من تبعهم فتنة .  
هؤلاء الدعاة هم الذين يتنجحون باتباع السنة  
ويرمون غيرهم بالابتداع ويفرقون بين المسلمين ولا  
يصلون خلف الائمة المرتين في المساجد .. يطعنون فيهم  
بطعون مختلفة ويصلون خلف العوام من اصحابهم وان لم  
يؤمنوا قراءة الفاتحة فأحرى ما دونها . وان تمكنوا من  
احداث مساجد خاصة بهم لم يعودوا يعرفون المساجد  
الجامعة .. وربما منعوا غيرهم من ارتياد مساجدهم  
المحدثة كما يقع ذلك كثيرا في بلاد الغربة باوروبا .  
وتحدث عن ذلك مشاجرات ومضاريات تؤدي احيانا الى  
تدخل الشرطة الاجنبية واقتياد المتنازعين الى القسم حيث  
تحرر لهم محاضر ويرفعون الى المحاكم .

ولا يفهمون من السنة التي يدعون التمسك .. بها السنة  
المعتبرة شرعا الثابتة بالرواية الصحيحة .. بل لا يعلمون  
مسائل الخلاف المذهبي التي اخذ الائمة المجتهدون في  
العالم الاسلامي كل بما ثبت عنده فيها ارجح في نظره مما  
لا دليل عليه قاطعا .. وهي التي تختلف فيها المدارك ولا  
يكون قول هذا الامام اولى من قول ذلك ولا احق بوصف  
السنة من مقابله .

لكن هؤلاء المتعصبين لا يتورعون عن وصف مذهبهم  
بالسنية ووصم غيره بالبدعة فيحدثون في نفس اتباع  
المذاهب الاخرى بلبلة وارتيباك وترجع هذه الفتنة الى  
فقهائها فيصحبون لها ما هي عليه .. وتنشأ الجفوة ويبدا  
الحصام الذي يصل الى الطعن في الائمة ويجهلهم ..





## من الجمعيات الاسلامية في بريطانيا

من المراكز والجمعيات في بريطانيا: المركز الاسلامي في منطقة (برنت) .. اتحاد الجمعيات الاسلامية في بريطانيا وايرلندا : تأسس ١٣٩٠هـ انضمت اليه (٦٦) جمعية اسلامية في بريطانيا. . يقوم بالتنسيق بالجمعيات المشتركة فيه ويقيم لها مؤتمراً سنوياً .

جمعية الوقف التعليمي: تأسست ١٣٨٦هـ تشرف على (٤٧) مدرسة وتقوم بتعليم (٧٠٠٠) طفل مسلم .. طبعت عدداً من الكتب الاسلامية للأطفال وانشأت خمسة مساجد موزعة في بريطانيا. . مقر الجمعية في لندن وتتلقى دعياً من رابطة العالم الاسلامي ..

مجلس أوروبا القاري: تشكل هذا المجلس في ١٣٩٣هـ ويهدف الى مساعدة الجمعيات التي تنضم اليه في نشر الدعوة الاسلامية واقامة المؤسسات الاسلامية ومعاونة المراكز الاسلامية على تأسيس مكتبات ومراكز ابحاث وتدريب الائمة وتنسيق العمل الاسلامي العام .. وتأسيس مكتب اعلامي .. ويشمل نشاط هذا المجلس أوروبا والمملكة المتحدة .. وهناك العديد من الجمعيات الاسلامية الاخرى.

وفي بريطانيا اكثر من ثلاثمائة مسجد ومصلى .. وفي لندن وضواحيها اكثر من خمسة وخسين مسجداً ومصلى .. ويقدر عدد المسلمين في بريطانيا بـ (١٥٠٠٠٠٠) .

البلاغ التي كان الرسول ﷺ يتبعها ويأمر بها وهي التي تجمع ولا تفرق وتهدى ولا تضل - فلا يكون عز يأتهم السائل بمشكل فيردوه بعدة مشاكل او من يوسوس له الشيطان فيكونون عوناً له عليه . والخلاصة ان يكون منطلقه الدائم هو قوله تعالى : ﴿ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة﴾ وقوله عليه السلام : «وشروا ولا تنفروا ويسروا ولا تمسروا وسددوا وقاربوا» .

الدعاة فتعقبهم وتقدم لهم كل مرشد وتظهر الساحة من تظاهراتهم وانشاجهم واستغلالهم لاسم الاسلام وهم يضرّبونه في الصميم . اما بالنسبة للمصنف الثاني من الدعاة فلا يكفي لأن يتولى أحدهم هذا المركز الحساس ان ينظر الى مظهره العام فلا بد ان نختبر علمه وسلوكه وفهمه لروح الاسلام والاصلاح الاجتماعي الذي جاء به ونؤكد من ان قصده هو الارشاد لا الارتزاق ونلقنه طريقة

# الذكر

الأرض تطرب والسماء تفرّد  
وصلى الورى (أم القرى) تسوّد  
أذن الآله - لها تطوف (مشرّك)  
حول (المطيم) ولا تطرق (ملحد)  
ومهلّت دنيا الوجود (بمولد)  
كف الشموخ وشع فيه (احمد)  
دُكّت به الأصنام - فهي رواغم  
وانجابت الألق - وهي تربد  
وانقضت الشهب الشواقب من عل  
تصلى طواغيت الضلال وبهمد  
(قریش مكة) في بطون شعابها  
ما بين مراتب. وآخر يحسد  
مشحيرين - كأنها اضطربت بهم  
(نذر القيامة). والجحافل تحسد

\*\*\*

وُلِدَ (البشير) والمخلّيق ضجّة  
مما تسام وما تضام ونضهد  
يتسحّمون الناز في نزواتهم  
والجو يطبق والبلاء يشد  
حيث الشموخ يسونها سرواتها  
سوء العذاب وشملها يبدد  
وتبين من يؤس الحياة وضنكها  
فلنكس تطلع للخلاص ونجهد  
يمكس الشواظ شهبها وزفيرها  
ورقابها قبل اليبدين تصفد  
مرتاعة منيت بكاء. مسلط



أحمد بن إبراهيم الغزالي

# المشقة

هو دُرَّةٌ لِلْمَلَكِيَّةِ، وَنِعْمَةٌ  
لِلْمُتَّقِينَ وَصِفَةٌ وَتَزْوَدُ  
أَحْيَا بِهِ اللَّهُ الْعِبَادَ بِشَرِّهِ  
وَسَبِيلَهُ لِلسَّالِكِينَ مَهْدٌ  
لَا غَيْرَ فِيمَا دُونَهُ وَلَوْ أَنَّهُ  
فِي الْأَرْضِ عِشْرَ بِالنَّعِيمِ خَلَّدُ

بُورَكْتٌ مِنْ يَوْمٍ بِهِ الْمُنْيَا أَزْدَعَتْ  
وَجَلَّالُهُ فِي الْكَائِنَاتِ مَوْجِدُ  
أَقْبَلَتْ بِالْفَتْحِ الْمَبِينِ - وَيَأْتِي  
وَالْمَعْدِلُ وَالْأَحْسَانُ أَنَّى يَنْشُدُ  
يَهْوَاتِفُ النُّجُومِ شِعَارَكَ مَلَهُمْ  
وَيَمْنُوقُ الذِّكْرَى أَدِيمَكَ مَجْدُ

أَسْنَتُ أَتْلُكَ يَا مُحَمَّدُ جَبْدُهُ  
وَرَسُولُهُ وَالطَّيِّبُ الْمُنَوَّدُ  
أَنْشَأَتْ بِالتَّوْحِيدِ الْمُضَلَّ دَوْلَتُ  
لِلَّهِ فِيهَا الْحَقُّ لَا يَمَعْدُ  
وَوُصِّفَتْ وَبِالْحَقِّ الْعَظِيمِ كَرَامَةُ  
مَنْ لَهُ تَعْمَنُ الْجَبَاءُ وَتَسْجُدُ  
وَلِكَارِمِ الْأَخْلَاقِ جِثَّتْ مَنَمًا  
وَرَفَعَتْ مِنْهَا الشُّفُكُ فَهُوَ تَشِيدُ  
حَتَّى إِذَا الْفَرَقَتْ بِنَا أَمُولَانَا  
هَوْنُ الْيَقِينِ وَلَمْ يَزْعِمْنَا الْمُرْشِدُ؟  
غَايَ التَّرَاثُ وَهَزْنَا اسْتَبْقَاوْهُ  
وَعَمَلَا النُّشَيْجِ وَأَعْوَزَ التَّغْفُدُ

سَتَكْبِرُ فِي نَفْسِهِ جَلْدُهُ  
يَمْلُو - وَهَبْتُ دَوْلَةً مِنْ خَالِقِي  
وَقُلُوبَنَا بِجَنُونِيهَا تَسْتَنْجِدُ؟

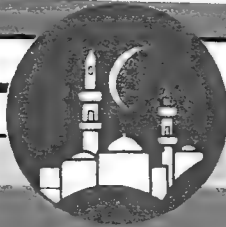
\*\*\*

مِلَاتُهُمُ الْبَطْحَاءُ كَيْفَ تَيْمَنُوا  
(مَيْلًا) وَدَبَّ الْبَيْتُ فِيهِمْ يَحْدُ؟  
خَلَّلُوا النَّبِيَّ الْمَجْتَبَى - وَتَأَمَّرُوا  
أَنْ يَنْتَلُوهُ وَأَجْلَبُوا وَهَلَّلُوا؟  
وَهُوَ الْخَفِيُّ يَوْمَ عَشِيَةِ أَهْلِكْتَ  
بِالشُّرَكَينَ (الْحَمِيلُ) إِذْ هِيَ مَوْجِدُ

كُلُّ الشَّيْءِ يَمُتُ فِي أَسْبَابِهِ  
وَالْجَيْشُ يَزْهَقُ وَالْأَخَالِيبُ تَطْرُدُ  
أَوَى جُوعَ اللَّالِئِينَ يَطْلُهُ  
وَالسَّيْفُ يَرْحَفُ وَالنَّمَاءُ تَجْمَدُ  
وَقَضَى يَرْجِي اللَّهُ فِي الرُّغْطِ الْأُولَى  
مَا كَانَ مَهْمُو - سَوَى أَنْ يَفْسَلُوا

\*\*\*

تِلْكَ (الرَّسَالَةُ) فِي الْحَقِيقَةِ نَشْأَةُ  
لِلَّهِ - وَهِيَ عَلَى الْخَلِيقَةِ تَشْهَدُ  
سُورَ بَيْنَ الْقُرْقَانِ فِي إِعْجَازِهَا  
نَهْضُ الدَّلِيلِ وَاقْعَنُ الْمُسْتَمِرَّة؟  
طَوَيْتُ سَجَلَاتِ الْقُرُونِ وَلَمْ تَزَلْ  
تَجْلِي بِهِ أَسْرَارُهُ وَتَجْمَدُ  
أَعْظَمُ مِمَّا لَادَ النَّبِيَّ وَحَمِيدُهُ  
وَيَكْمُلُ مَا يَدْعُو إِلَيْهِ وَحَمِيدُهُ



## عطاء القهرية

استقبلت مدينة «فاس المغربية» ضيوفها الوافدين إليها من الأندلس والقيروان ليقموا فيها.. فخصص القطر الشرفي من مدينة فاس للأندلسيين وعرف بعدوة الأندلس.. والجانب الشرقي للقيروانيين وميلا للتخفيف سوا بالقيروين.. وكان في

عدد القرويين الذين هاجروا إلى فاس واتخذوها وطناً لهم في القرن الثالث الهجري محمد بن عبد الله القهرى القيرواني الذي توفي بكبد وصرله فترك ثروة طائلة لكريمته: فاطمة ومريم..

كثر الولادون على مدينة فاس وأسس الناس في حاجة إلى مسجد كبير جامع.. فكان أن تطهرت فاطمة

القهرية ببناء مسجد جامع واستجمعت فيه آراء العلماء والفقهاء واشترت حفلاً شرقى المدينة القروية في فاس.. وبدأ حفر الأساس في أول رمضان ٢٤٥هـ / ٣٠ نوفمبر ٨٥٩ والتزمت أن تستخرج مواد البناء من نفس المكان.. وكان (جامع القرويين) النابع من سخاء تلك المرأة المسلمة العريفة وإحسانها الأياني

# جامعة القرويين

## إعداد قسم التحقيقات بالمجلة

### المنهج

شيد جامع القرويين منذ بادية الامر ليكون مركزاً للتعليم وقد ظل كذلك باستمرار مدة أحد عشر قرناً وبذلك يعتبر اقدم جامعة اسلامية . تعددت الدراسة فيه فالي جانب الدراسات الدينية واللغوية شملت أيضاً الفلسفة . . الطب . . الصيدلة . . الطبيعة . . الفلك . . الهندسة وظل الجامع حصناً للثقافة العربية الاسلامية . . كان التعليم فيه حراً يختار الأساتذة والطلاب ما

۱۸۵۰ متراً مربعاً وتوالت فيه الزيادات والتحسينات عبر الاعصر المتتالية . وظل جامع القرويين من جانبيه المعمارى تحفة رائعة من عطاء الحضارة الاسلامية في المعار .

إذا علمنا أن جامعة بولونيا في (إيطاليا) أسست سنة ۱۱۱۹م وجامعة أكسفورد أسست سنة ۱۲۲۹م وجامعة السوربون سنة ۱۹۵۷ فانه بناء على هذه التواريخ تكون (أقدم كلية في العالم ليست في أوروبا كما كان يظن) بل هي جامعة القرويين .

التوقد . . طوله من الشرق الى الغرب يعادل (تسعة وثلاثين متراً) وعرضه يعادل (اثنين وثلاثين متراً) . . زاد في مساحة هذا الجامع الأمير أحمد بن أبي بكر الزناتي وساهم في مشروع الزيادة امير المؤمنين الأموي عبد الرحمن الثالث وبلغت الزيادة فيه ۲۷۴۸ متراً مربعاً وكان ذلك في ۳۲۲هـ/۹۳۴م . . ونمت التوسعة التالية في اوائل القرن السادس الهجري (۵۳۱-۱۱۳۷م) في ايام العاهل المرابطى أمير المؤمنين على بن يوسف بن تاشفين وكانت زيادته



والتعظيم التي يضيفها أهل فاس على هذه المؤسسة التي هي مركز الحياة وحولها يدور كل أنواع نشاطهم كل ذلك يظهر في عوائلهم وامثالهم من ذلك ما يقولون عندما يتحدث احدهم شخصا بخير فيقول له هل هذا صحيح فيجيبه اذا لم يكن متيقنا من صحته: من يتنقى الصحيح عليه بالقرويين «اللى يفى الصح يمشى للقرويين».

**ولقد كان من اثر هذا الاجلال ان اقبل**

**وكأن لعلماء القرويين داخل ابهام** بنائتها وخارجها اهتمام بكل العلوم والفنون الا انهم كانوا يخصصون مجالسهم داخل المسجد للعلوم الاسلامية ولعلوم الآلة من نحو وصرف وبلاغة ويلقون دروسهم في العلوم الاخرى من رياضيات وطب وموسيقى وتاريخ في المدارس او في مساجد الاحياء او حتى في دورهم.

**ان المكانة التي تحتلها (القرويين) في الوسط الفاسي وهالة الاجلال**

يشاؤون من المواد والكتب وفي ١٧٨٩م أصدر السلطان محمد الثالث مرسوماً يأمر بتحديد مواد الدراسة والكتب . . . وفي ١٩٣٩م صدر مرسوم يقسم التعليم في الجامعة الى ثلاث مراحل: ابتدائية وثانوية وعالية وأضيف اليه معهد للفتيات يؤهل للعالمية . . . وبعد الاستقلال بدأت اصلاحات اساسية في جامع القرويين وتقرر جعله جامعة مؤلفة من ثلاث كليات: الشريعة . . . الاداب . . . العلوم . . .

### الجامعة المفتوحة

**لا شك ان جامعة القرويين كان ولا** يزال لها دورها الرائد في نشر الدعوة الاسلامية وتعليم اللغة العربية والحفاظ على التراث الاسلامي الخالد . . . وفي رحابها التقى أساتذة وطلاب كانوا الشعلة المتقدة تسير مسالك النفوس بكتاب الله وسنة رسوله . . . وأنها أساتذة أخصيار ومفكرون أفاضل من أنحاء العالم الاسلامي منهم من طاب له المقام بين أهلها . . . وتوافد اليها طلاب العلم عن اصبحوا فيها بعد يتابع علم متدفق ينشرونه في بلدانهم عند رجوعهم اليها.

واضافة الى حركة المد الاسلامي التي ساهمت بها فقد كان لها دورها الملحوظ في نواحي الحياة الاخرى من سياسية واقتصادية واجتماعية وفنية .



الفضمية ومحتاج الموضوع

صارت المدينة وكأنها جميعها جامعة واحدة حتى ان بعض المعامل الكبرى مثل دور الدباغة فيها مسجد خاص يدرس به استاذ ويلقى به دروس الوعظ على الصنّاع والعملة حتى صار من الأقوال السائرة «يكاد العلم يتفجر من حيطان فاس».

**وإن دور جامعة القرويين في الحياة السياسية من الدفاع عن حوزة الاسلام والوقوف في وجه الاستيلاء الاجنبى لَمَن الصفحات المشرقة في تاريخ القرويين مما جعل فاس من مراكز المحافظة على الكيان الاسلامى العربى . .** ويطول بنا الحديث لو اردنا ان نعرض لكل المواقف الشريفة التى وقفنها (القرويين) في تاريخها الطويل الى ايام الحماية الفرنسية حيث انبعث منها الانطلاقة الاولى في سنة ١٩٣٠م مقاومة للظهير البربرى الذى اراد من ورائه المستعمرون فصل البرابرة عن الاسلام وعن المغرب . . ولكن نريد ان نذكر صفحة من هذه الصفحات المضئية وذلك ايام المرينين وقد اشتد خناق التصارى على مسلمى الاندلس (فقام العلماء والادباء بفاس يدعون للجهد وتصدى الشاعر مالك بن المرحل السبتي نزول فاس لنظم قصيدة يجرّص فيها بنى مرين وسائر المسلمين على حد تعبير صاحب الذخيرة السنية على جهاد الكافرين



منذنة الجامعة

اغنياء اهل فاس على تجبيس العقبارات والاراضى الفلاحية والبساتين على القرويين وعلى مدارس الطلبة وعلى مساجد التعليم الاخرى مثل جامع الاندلس - وتجبيس الكتب على خزانة القرويين ساهم فيه عامة الناس من تجار وصنّاع ونحوهم زيادة على القواد والرؤساء والوزراء والامراء والملوك .

## الأثر المتد

وتعدى اثر القرويين حدود مدينة فاس الى كافة اقطار المغرب اولا مباشرة بها كان ينقله طلبتها الافاقيون من علومها الى حواضرهم ويوادهم وثانيا بواسطة اهل فاس الذين ينقلون حضارتها الى النواحي التى يقصدونها للتجارة ولهم تفوق في هذا الميدان او للعمل في المصالح الرسمية كسلك القضاء والكتابة عند العمال والامانة والعدالة وكان الطلبة الذين يقضون مدة من حياتهم بفاس حتى ينهوا تحصيلهم ويرجعوا لوطانهم الاداة الفعالة لنشر العلم بالمغرب ونقل مطاهر حضارة فاس الى مختلف نواحي البلاد .

**ولقد كان من اثر هذه المؤسسة الخالدة ونجاحها في تأدية رسالة نشر العلم ان اولها ملوك كل الدول التى تعاقبت**



لقد نعتوهم بأنهم «يعادون كل تطوره وطعنوا في معارفهم وكفاءاتهم... ولعل من يعرف «مركز القرويين» أيامئذ والحظوة التي تنعم بها سواء من لدن رجال السلطة أو الشعب يدرك سر التوجه إلى «هؤلاء» على الخصوص وسر «الرثاء» على «مقبرة الفكر» بفاس. ولقد بسطت الحماية نفوذها على المغرب وكان عليها أن تطمئن على ما يجري داخل القرويين التي تهيمن على «المدينة المجرمة» كما دعاها الجنرال موانبي سيبا وقد اعراب المؤلى يوسف قدس الله روحه عن رغبته في أن يتطور التعليم إلى حال أفضل.

الى شيخ القرويين قاضي فاس في محرم ١٢٦١ يناير ١٨٨٥ يتتقد السلطان فيه سير الدروس بالقرويين وعقم الوسائل التي تتخذ لسير التعليم ويدعو الاساتذة الى تجديد المناهج والبرامج.

### نشرة مقبومة:

وقد تعرض رجال القرويين منذ اواخر القرن الثامن عشر - على الخصوص - لحملة هوجاء وجهها ضدهم بعض الكتاب الافرنجج ممن وردوا على المغرب في «بعثات خاصة»

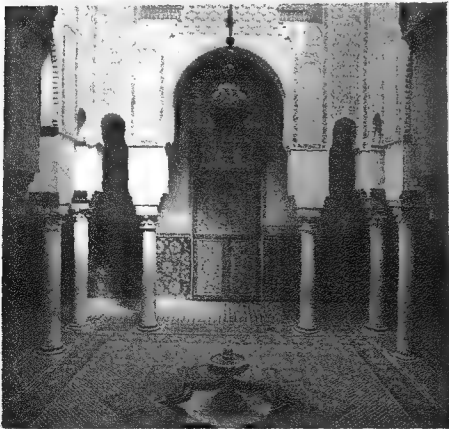
ونصرة بلاد الاندلس... ففشرت القصيدة بصحن جامع القرويين من فاس يوم الجمعة بعد الصلاة (سنة ١٢٦٢) فبكى الناس عند سماعها وانتدب كثير منهم للجهاد.

### مائة كرمي وعشرون خزانة:

وتؤكد المصادر انه كان بفاس على عهد السلطان محمد الثالث مائة كرمي لتدريس العلم موزعة على مختلف فروع القرويين «الماتين والخمسين» المنبثة في كل منقطع وفي كل زقاق علاوة على ست ومائة مدرسة اولية من بينها دور للفقهاء. ومن تلك الكراسي يوجد عشرون كرميا بجامع القرويين نفسها يجري العمل في نيلها على نهج الاكاديميات المصرية... من غاب من كبار العلماء نال كرميه آخر بعد مصادقة القاضي وكل كرمي له استاذة الخاص وكتابه الخاص ووقفه الخاص كذلك... ومع هذا فان كل هذه المساجد تتوفر على خزانات علمية تحتوي على مخطوطات يستعين بها الطلاب.

### خطوة ثالثة نحو النظام:

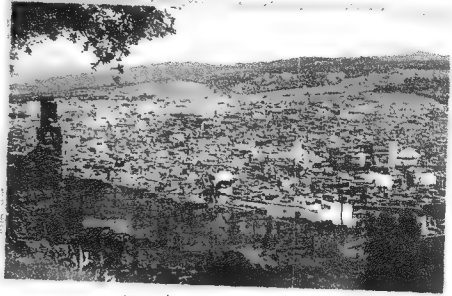
ولقد فتح ملف القرويين من جديد من لدن السلطان عبد الرحمن بن هشام اصدر هذا الماهل بدوره ظهيرا



رواق داخل القرويين



## مدينة نازلي التي تحضن القرويين



### ورجع المسجد القديم:

ان الحماية لا بد ان يكون لها «وجود» في القرويين ايضا وهكذا لأول مرة في التاريخ تفصل الادارة عن نظير القاضى ويتكون «مجلس» بحضور السير مرسى والقبطان ميلى يوم الخميس ٢١ جمادى الثانية ١٣٣٢ (١٧ مايو ١٩١٤) وقد صدر ضابط الاصلاح سنة ١٩٣١ ينص على ان اطوار التعليم بالقرويين ثلاثة: الابتدائى والثانوى والنهاى وهذا يشتمل على قسمين للتخصص الدينى والادبى لكن تقدم القرويين كان بالفعل امرا متعلما بل وغير مرغوب فيه ولما كانت صرخة الاحتجاج ضد السياسة البربرية قد تفلتت من زوايا هذه القرويين فقد تعرض «علماء الشباب» للحرمان من عتلاء الكراسى العلمية سنة ١٩٣٢

للمدارس المتبعة. ثم تأسس «المجلس الاعلى للتربية الوطنية» فخطا الخطوات الخامسة سنة ١٩٦٠ وهكذا انتصرت المجهود الى تحقيق ميدا «التوحيد» في مرحلة اولى للتعليم تكون بمنزلة «جذع مشترك» تنفرع منه مرحلة ذات شعب في السلك الثانوى الثانى تؤدى حسب مادتها سواء الى كلية الشريعة او كلية الآداب او كلية العلوم.. وهذه الكليات هي التى سوف تحضنها جامعة القرويين المنبثقة.. هذه القرويين التى ستعكس عليها - دون شك - ابعاد ذلك الاحد عشر قرنا التى خطاها المسجد الجامعة منذ عهد الادارة.. هذه القرويين التى من حق كل مغربى ومن واجبه كذلك ان يعتز بها وان لا ينسى ان هذا الاسم الاغر ظل منقوشا على الجبل وفى تخوم الصحراء فى المدينة والقرية ظل يغزو الجهالة والورق فى المجتمعات والاندية فى كل مكان.. ظل ويجب ان يظل فى عداد تراثنا الازلي المجيد.

### المراجع

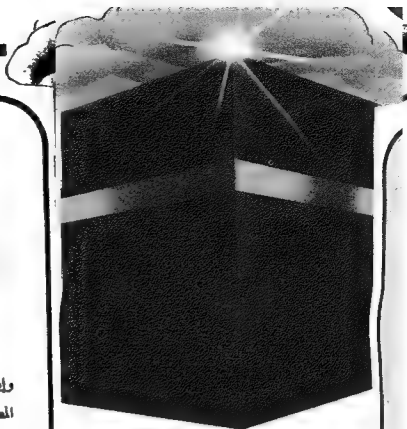
- كتاب (جامعة القرويين) للدكتور عبد الحامى النازى
- مقال للدكتور محمد القاسى بعنوان «دور جامعة القرويين فى جعل فلسطين من بين العواصم الاسلامية المرموقة».
- تاريخ بناد القرويين - مقال للدكتور عبد الحامى النازى.

# مسئول

أساس العمل في الاسلام إخضاع الحياة للعقيدة .  
 وإثبات المصلحة العامة وإيجابيات المجتمع الانساني على  
 المصلحة الخاصة والمنفعة الفردية . . . والابتعاد عن كل ما  
 يباعد بين الانسان وبين ربه من خطوات الشيطان وسبله  
 التي لا نهاية لها والتي عنها في قوله سبحانه ﴿وَأَنَّ هَذَا  
 صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ  
 سَبِيلِهِ﴾ وقوله جل شأنه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي  
 الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ  
 عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ . . . والاقتراب من كل المعاني الروحية التي  
 تفرغ الانسان من حظ الشهوات والمنافع وتملؤه يقينا  
 واعتمادا وثباتا وتجعل للانسانية امتدادا موصولا بتوجيهات  
 وتعاليم صاحب الرسالة الخالدة سيدنا محمد ﴿ﷺ﴾ .

والمسلم الحق الذي يستوى غيبه  
 ومشهده . . . وسره وعلايته . . . هو الذي  
 يدع مالا إثم فيه ولا بأس خوفا مما فيه إثم  
 وبأس . . . وهو الذي يجعل الشرف الانساني غرضه الأول  
 لأن الله الحق غرضه الأخير . . . وهو الذي يستفتي لدينه  
 لكي يقبل على ربه بقلب سليم وكلما قرب القلب من الله  
 زالت عنه معارضات السوء وكان نور كشفه للحق أتم  
 وأقوى .

نقول هذا لأن الناس جميعا يستفتون ويسألون وما أكثر



إذا وقع الإنسان في القلب وسكنه  
 حصة الروحانية سلك طريق العلم ولم  
 يصب فيه مدة طوي القصر القسري  
 وأخذ حقا واعتبرا وعلميا يافعا  
 سكاينة وحيات



دكتور  
 محمود محمد تليد

الشيخ محمد تليد

# في الفتوى بين السائل والمجيب

تعرض عنهم فلن يضروك شيئا وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط إن الله يحب المقسطين ﴿١﴾.

إن أمثال هؤلاء المرابين والأكليين أموال الناس بالباطل لا يريدون الحق لذاته ولا يطلبونه ليهتدوا أو ليكفوا عن الحرام أو ليتوبوا إلى الله عما فعلوا وإنما يسألون ليحصلوا على فتوى تسوغ لهم إجرامهم وتكون حجة لهم بظنهم وومهم والدليل على ذلك أنه حينما تأتي الاجابة على غير هواهم ويمجدونها تقمعهم وتردعهم وتندبرهم بغضب الله وسخطه يردون على المفتي كلامه ويذهبون إلى غيره ولا يزالون كذلك حتى يجدوا مفتيا على هواهم يؤول في كتاب الله وهو لا ينفذ إلى حقائقه ولا يستبطن أسرارها ولا يعرف حكمة التشريع المنزل فيه.

إن هؤلاء ينظرون إلى الدين كما ينظر أرباب الخصومات لكسب خصومتهم بأي حيلة ووسيلة فلا يذهبون إلى الحق يطلبونه ويتمسكون ببراءة وإنما يذهبون إلى محام يسحر القاضى بلباقته ويستغل ثغرات القانون بذلاقة لسانه ونصاعة بيانه حتى يجعل الحق باطلا والباطل حقا ونسوا قول رسول الله ﷺ «وإنكم تختصمون إلي ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من أخيه فممن قضيت له بشيء من حق أخيه فلا يأخذه فإنما أقطع له قطعة من ناره» . ونسوا كذلك أن الفتوى ليست كل شيء ولا

مسائلهم ومشاكلهم - ولكن الواقع الشاهد للسواد الأعظم منهم يدل على أنهم لم يستقيموا على جهة . . ولم يتنظموا على طريقة . . ولم يتحولوا عما هم عليه من حب الشهوات وجنون المادة وفتنة الغنى . . وتسلب الجهل والعمى الاجتماعى على الأصل الأدبى . . والمبدأ الانسانى الذى به قوام حياتهم . وأنهم فى سؤاهم واستفثانهم صفان :

## الصف الأول

يستفتى لغرض فى نفسه أى حرام يريد أن يستحله . . أو لباطل يريد أن يفعله . . أو لحق يريد أن يأكله . . ولنضرب مثالا لذلك : رجل يأكل الربا ويستغل فقر الناس وحاجتهم . . ولا يقرض أحدا قرضا إلا لوجه المنفعة . . ولا يعرض لأحد حرمة . . ولا يرقب فى إنسان إلا ولاذمة . . ويعظم الدينار والدرهم ويعلم علم اليقين أن كل ما يكسبه حرام ولا شبهة فيه للدرهم واحد حلال . .

وأن الخبيث الظالم قد امتلأ به جيبه وانتفع به بطنه - ومع هذا كله يذهب إلى عالم يستفتيه فى أمر نفسه ولكنه كذهاب أهل الكتاب إلى النبی ﷺ يتحاكمون إليه لأجل تحقيق أغراضهم وليس من أجل الالتزام بدينهم . . فخير الله نبيه ﷺ بين الحكم بينهم أو الاعراض عنهم فقال : «فإن جامعوكم فاحكم بينهم أو أعرض عنهم وإن

فأصبحتم من الخاسرين» . . إن الله يقول له : خست : بل أنت الذى دلت وخت وكذبت «ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ليس فى جهنم مثوى للمتكبرين» .

جاءنى مرة تاجر يسأل عن زيادة ثمن السلعة التى يبيعها مقابل زيادة الأجل وفهمت منه أنه يسأل سؤال استحلال لما يفعل وليس من أجل الحلال والحرام لذاته فقلت له : لا مانع أن تزيد فى الثمن مقابل الزيادة فى الأجل وأن تراعى فى ذلك أمرين :

**أولاً :** تراعى وجه الله فى هذه الزيادة بحيث لا يصل المكسب الحلال الى حد الاستغلال .

**ثانياً :** تراعى حال المشتري قوة وضعفا . . قدرة وعجزاً فإذا وجدت أنه فقير قد غصه الدهر بنابه فلا تزدده فقراً على فقر وضعفاً على ضعف وأقرضه قرضاً حسناً . . أو على الأقل بعه الأجل بسعر العاجل - وذكرته بالأية الكريمة «من ذا الذى يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون» . . فما كان منه إلا أن قال : هذا الكلام لا يعجبني لأن الشيخ فلاں أفئتنى بغير ذلك وقال كذا وكذا .

إن مثل هذا يريد أن يوثق الحرام الذى يكسبه من أكثر من طريق فإذا وجد ما يخالف طمعه الجشع ونفسه القرمة الى الحرام أبى واستكبر وتأنى ونفر لأنه يريد أن يشبع وإن جاع غيره ويبنى بيته وإن هدمت بيوت الآخرين ويحيا وإن مات غيره . وهكذا من معانى النقص التى لا تزيده إلا سوء حتى يموت على سوء الخاتمة والعباد بالله .



يصح العمل بها إذا لم تطمئن نفس السائل لها أجور ترددت فى قلبها وقد قال رسول الله ﷺ «استغث نفسك وإن أفئك الناس وأفئك وقال «البر ما اطعمت اليه النفس واطمأن إليه القلب والاثم ما حاك فى الصدر وكهرت أن يطلع عليه الناس» .

وهذه الضوابط التى وضعها رسول الله ﷺ تنبه الفطرة الايبانية الصحيحة فى كل نفس وتجعل كل انسان مفتى نفسه قبل أن يخلص الى فتوى المفتى ويميش بمعانى قلبه المؤمن القوى ويملك أقوى أسلحته من الدين والفضيلة - لا من الخديعة والحيلة ويرى أن السعة فى الخلق لا المال والفقر فى النفس لا العيش ، ويستشعر اللذة فى مقاساة الحياة بشرف ومعاناة الرزق بقناعة . . ونسوا أيضاً أن المفتى لا يجيب السائل إلا بمقدار ما يقدم له من أدلة وبراهين لأنه يحكم بالظاهر والله يتولى السرائر ، والسائل وحده هو الذى يعرف ماقى كلامه من حق أو باطل فعليه وحده تقع المسؤولية «بل الانسان على نفسه بصيرة . ولو ألقى معاذيره» . «كل نفس بما كسبت رهينة» . . «يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً والأمر يومئذ لله» . . إن الانسان المؤمن لا يترك مفتياً ويذهب الى آخر غيره إلا حينما يتأكد أو تساوره الريية فى الفتوى التى تلقاها وذلك بأن يشعر بأن المفتى جاهل أو محاب أو غير ملتزم بالكتاب والسنة . . أو يأخذ بالحيل المخالفة لسنة رسوله ﷺ والرخص فإن من حقه حينئذ أن يسأل ثانياً ، وثالثاً وعاشراً لماذا؟ لأنه لا يريد فتوى يحقق بها مطعمها دنوباً أو غرضاً دينياً وإنما يريد أن يستوثق لدينه وتحصل له الطمأنينة التى نبه عليها رسول الله ﷺ .

وهل يظن الانسان أنه سيأتى ربه يوم القيامة ويقول له : يا رب أنا فعلت كذا لأننى سألت فلاناً وقال لى كذا وكذا؟ . . «وذلكم ظنكم الذى ظنتم بربكم أرداكم

## الصف الثاني

هو الذي يستفتى ليكون كل شيء عنده وفي  
مرأى بصره وبصيرته في درجة علم اليقين ومن ثم  
يكون صحته وكلامه وأخذه وعطاؤه وحبه وبغضه  
وحركته وسكونه صورة الحقيقة العاملة في داخله  
الضابطة لتصرفاته ونوازه واتجاهاته بحيث لا يأخذ  
شيئا ولا يفعل فعلا إلا من ناحية الايمان بالله وحفظ  
الانسانية هو الفريق الذي ألقى الله في قلبه نورا فهو  
يتخذ وسيلة الى الفرقان بين الحق والباطل ﴿يا أيها  
الذين آمنوا إن تلقوا الله يجعل لكم فرقا﴾ وبكفر  
عنكم سيأتكم ويفر لكم والله ذو الفضل  
المظيم.

شرف الفريق ذو النفس الذائقة طعم الايمان . . والراضية  
بالله ربا وبالاسلام ديناً وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا  
ورسولا .

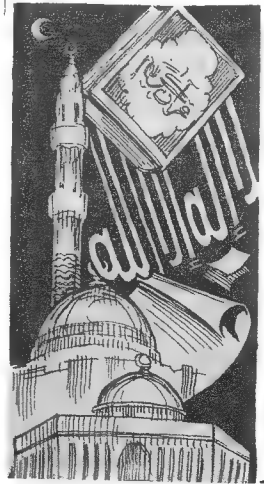
● لقد كان أصحاب رسول الله ﷺ إذا سئل أحدهم  
أجاب قائلا: قال الله كذا وقال رسول الله ﷺ كذا  
فيشفى السائل ويبلغ القاتل . ثم ماذا؟ ﴿ثم حلف من  
بعدمهم حلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف  
يلقون غيا﴾ .

● ليس هناك فقر ولا جوع ولا حاجة وإنما هناك نزوات لم  
تقمع . . وحيوانية لم تكسر . . ودواع لم تمت . . وخواطر لم  
ترب . . ونفس لا تقنع ولو ملكت كل ما طلع عليه  
الشمس . . وجوف لا يملأ إلا التراب .

● فإذا قر الايمان في القلب وسكنته محبة الله ومحبة رسوله  
ﷺ خرجت منه كل معاني الفقر النفسي وامتلا ببقينا  
وثقة واعتزازا وغنى بالله سبحانه ﴿يا أيها الناس أنتم  
الغفراء إلى الله والله هو الغني الحميد﴾ .

● والغريب حقا أن هؤلاء الذين يبيعون دينهم  
معرض من الدنيا قليل ويفضلون ما يقنى على ما  
يقي يتكئون على الأمثال العفنة التي لا تغنى عن  
الحق شيئا فيقولون «حطها في رقبة عالم واطلع سالم»  
وهذا كلام فارغ من كل معنى إلا من المعاني المردية  
في نار جهنم والمؤدية الى أقرب السبل الموصلة  
إليها . . فرقة السائل أولا . . وجهنم له أولا . .  
وسخط الله وغضبه ومقته عليه أولا .

● لا نقول هذا تبرئة لعلماء السوء الذين يقولون مالا  
يفعلون ويفعلون مالا يعلمون ويفتون بما يجهلون ،  
وإنما نوضح حجم المسؤولية مادام النيران الطاهران  
كتاب الله وسنة رسوله ﷺ موجودين وفيهما الهدى  
لمن أراد الهداية والمقنع لكل من أراد الاقتناع .





## دكتور صبي الصالح في آخر حديث صحفي قبيل اغتياله:

لم أكن أعرف الدكتور صبي الصالح الانسان قبل الاحتفال الذي أقيم له مؤخرًا في تونس بمناسبة منحه جائزة التفكير الاجتهادي في الاسلام من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

وعندما رافقته طوال اقامته بتونس اكتشفت ان صبي الصالح الانسان لا يختلف عن صبي الصالح المفكر المتميز: فهو يمتلك مهابة الشيخ التي تقدها حركة الشباب ويتميز برحابة صدر نادرة واتساع أفق مذهل والا هم من كل ذلك تلك الارضية المعرفية التي تشعرك بأنك تجلس الى بحر مليء بالاصدا ف والدور.

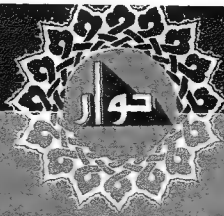
لقد نزل الرجل بتونس فتحلق من حوله المريدون والاحياء ولا يكاد ينفض مجلس حتى يلتئم آخر. . ولم أذكر ان الرجل رفض مطلبًا ل احد - فهو في كرمه وعطائه نموذج لصاحب العقل الكبير والتواضع الاكبر. . يبادلك الحب بمثله والفكرة بأعمق منها. . ويجعلك على قناعة تامة بأن «منهجية الاعمال الفكرية الدينية مع الثقافية والثقافية مع الدينية هي البديل الذي يجعل كلام المتدين في عصر الشارع التكنولوجي مقبولا».

وعندما خططت لحديثي معه قصدت أن يكون الحديث مغايرًا تمامًا لما يطرح عادة في مثل هذه المناسبات. . لقد أردت مقارنة فكرية مع الرجل لاكثر قضايا العصر تعقيدًا. . لقد التمسث منه حلولًا لقضايا قائمة في مجتمعنا العربي المعاصر. . فكيف نضع حلولًا مقنعة لمسائل يثار حولها جدل كبير؟. كيف نضع صيغة متكاملة للاقتصاد الاسلامي نطرح من خلالها معاملات البنوك واشكالات الربا. . ومؤسسات القرض وشهادات الاستثمار. . وصناديق التوفير وعقود التأمين. . وكيف ننظر برؤية اسلامية متطورة الى مدنية السلطة واستمرار الشريعة. . والى الاحوال الشخصية ووضع المرأة والحريات الديمقراطية. . وتحديد حجم الاسرة ومعالجة العقم وزيادة الاخصاب. . وبالتالي كيف نسهم في صنع الحضارة الانسانية والاضافة اليها مقتنعين بأن ذلك كله أمر ديني بقدر ما هو حضاري منشود؟

فلك هي بعض الاشكالات التي طرحتها على الشيخ الشهيد مطلقًا من مسألة مبدئية هي ضرورة تنمية التفكير الاجتماعي. قلت له:

● لقد دعوتكم في أكثر من مناسبة وموقع الى ضرورة تنمية التفكير الاجتهادي في الاسلام لمواجهة تحديات العصر، فكيف تحدّدون هذا الطرح وما هي الدوافع الملحة التي تقف وراء ذلك؟.





## العلوم الاقتصادية الحديثة تساعد على وضع صيغة متكاملة للاقتصاد الإسلامي لرب من القسرين بين العلم والجماعة وبين الحاجة الضرورية

●● إن حاجة الأمة الى الاجتهاد مسلمة بديهية لم تكن في نظر القدامى تقبل الجدل حتى تحتل التأجيل عند المعاصرين ولا سيما بعد أن قامت في وجوها تحديات من كل نوع وضعتنا قسرا أمام الاختيار الصعب بين ثلة من الإجابات الواقع الحضاري المعاصر وكثير من سلبيات واقعا المريض. . . ولقد اتبع لنا في أكثر من ندوة وكتاب أن نقيم الدليل على أن اغلاق باب الاجتهاد في أواخر القرن الهجري الثالث وهم علق بالأذهان - مؤكدين بوجه خاص أن محاولات الاجتهاد لم تقطع حتى خلال تلك القرون العشرة الممتدة من القرن الرابع الهجري الى اليوم .

ولما لاحظوه بالأمس في جميع تعاريف الاجتهاد وضوابطه من وجوب است فراغ الجهد لاستنباط الاحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية يزيدنا اليوم اقتناعا باستمرار معنى المحاولة وبذل الطاقة في كل عمليات الاجتهاد - ويزيدنا اقتناعا أيضا كما قال الشوكاني بأن «من حصر فضل الله في بغض خلقه وقصر فهم هذه الشريعة على ما تقدم عصره فقد تحجرا على الله عز وجل وعلى شريعته الموضوعة لكل عباد» .

لا شيء يلجئنا إذاً الى إعادة القول في تلك المسلّمة البديهية لأن المحققين من علمائنا شاركوا في مقاومة التقليد وفي دعوة المسلمين الى الاجتهاد وان كانوا لم يفتحوا بابه على مصراعيه الا للقادرين عليه - وانما ينحصر حديثنا في حاجتنا اليوم الى تنمية التفكير الاجتهادي وتوسيع عمالاته . . والتنسيق لمعضلات الحياة العصرية في كل الميادين . . أخذين في حسابنا كما قال ابن القيم : «هذه الشريعة معناها وأسسها على الحكم ومصالح العباد في المعاش والمعاد . . وهي عدل كلها . . ورحمة كلها . . ومصالح كلها . . وحكمة كلها» .

ولقد كان بديها أن يستدعي قيام الشريعة على الحكم والمصالح اهتمام فقهاها بتحديد الشروط التي لا بد من توافرها في المجتهد القادر على ادراك حكم التشريع - من علم راسخ بلفظ القرآن نحواً وصرفاً وبياناً . . ومعرفة تامة بآيات الاحكام ومجاميع السنة الكبرى . . واطلاع كافٍ على علم الاصول لاستنباط مقاصد الشريعة وقواعدها العامة .

ونحن في عصرنا الحاضر مع تسليمنا بدقة هاتيك التحديدات جميعاً لن ندخل في تفصيلاتها . . ولن نعلل وجهات النظر الكتابية في تصنيف القدامى لمراتب المجتهدين مستقلين ومطلقين ومتسبين ومقيدين - بل نرى من المفيد كي نتحول بالاجتهاد من الصيغة الشكلية الى جهاز حي دائم التحرك أن نضيف الى هذا كله شرط الامام الكافي بلفظ حية على الاقل الى جانب لغتنا نطل من نافذتها على ثقافة عصرنا بوساطتها وكل مسألة طارئة في ضوء العلوم المتعلقة بها متطلّفين من مسؤولية المعرفة بوجه عام ومن بعض التجارب والخبرات بوجه خاص .

لا ريب عندنا في أن العلوم الاقتصادية الحديثة تساعدنا على وضع صيغة متكاملة للاقتصاد الإسلامي نطرح من خلالها

معاملات البنوك ومؤسسات القرض . . وشهادات الاستثمار وصناديق التوفير . . وعقود التأمين على اختلاف أنواعها وكل ذلك يعرض ويناقش بدقة في ضوء تعاليم الشريعة الإسلامية . . وأن مناهج السياسة وأشكالها المتطورة تعيننا هي الأخرى على وضع صيغة متكاملة لخصائص الحكم الإسلامي نرى من خلالها مدى الترابط بين مدنية السلطة واستمرار الشريعة في الامة . . وأن أخذنا «باجتماعية المعرفة» يسعنا بنظرة أدق وأشمل الى الاحوال الشخصية والى وضع المرأة ومكانتها . . والى الحقوق العامة والحريات الديمقراطية . . والى توثيق علاقتنا الثقافية والاقتصادية مع العالم غير الإسلامي وزيادة اسهامنا في صنع الحضارة والاضافة اليها انطلاقاً من وجهتنا الإسلامية مقتنعين بأن هذا كله أمر ديني مطلوب بقدر ما هو حضارى مشهود.

والآن حاجتنا الى توسيع آفاقنا عن طريق ثقافة العصر وعلومه لتزداد إلحاحا اذا علمنا أن آيات الاحكام التى نصت على شؤون الحلال والحرام لا تزيد في القرآن على خمس مئة آية - وأن احاديث الاحكام لا تزيد في مجاميع السنة الكبرى على ثلاثة آلاف . . والى هذه وتلك استند علماء الاصول في كل ما استنبطوه من المسائل والفروع.

● **تتحون في طرحكم فيما يتعلق بقضية الاجتهاد الى ما تسمونه باعتقاد «المصلحة الشاملة» ولكن ذلك يبدو غير كافي للوصول الى أفضل النتائج .**



●● يكفى في اعتقادنا حتى ننهي الى أفضل النتائج العلمية والعملية أن نشجع اذكياه فقهاًنا مع أهل الاختصاص متعاونين متضامنين على الاجتهاد الجزئى في المسائل الطارئة التى تمس مساساً مباشراً شؤونهم المعيشية الضرورية على أن نرصد اجتهادات أولئك المختصين في عملية احصائية : من أى بلد أنت وعن أى خير صدرت . . ثمهداً لصهرها والتنسيق بينها يوم نوفق الى انشاء المجمع الاجتهادى الجاهى على مستوى العالم الإسلامى كله - عملاً بقول الرسول الكريم فيما لم ينزل به قرآن : «اجمعوا له العالمين أو العابدين من المؤمنين فاجلعموه شورى بينكم ولا تقضوا فيه برأى واحد» .

ونحن في هذه الوصية النبوية العظيمة لا نستبعد ان يكون لفظ الرسول اجمعوا له العابدين وليس «العالمين» لما يوحى وصف العبادة من صدق التوجه الى الله لدى العلماء المخلصين الذين يقرنون التفكير بالتعبد والاجتهاد بالورع . . ولا يتملقون غرائز الناس وأهواءهم بما يفتنون . . ولا يضلون ولا يضلون .

وأولئك العلماء العابدون لن تطوع لهم أنفسهم اذا أن يتخذوا الاجتهاد ترفاً عقلياً ككل وسائل الترف المتحكمة تحكماً بالياً بإنسان عصرنا الذى انتزعت منه انسانيته وأوشك أن يتحول هو أيضاً آلة لمضاعفة الانتاج وانما يقفون عند حدود اختصاصهم مستخدمين ذلك الجهاز الحى المتحرك المستمر في البناء المسمى «اجتهاد المسائل» في التنسيق بين روح الشريعة ومسميات الحضارة - وبين تطور الانسان واستكمالها البناء بحضارة القيم والاخلاق لا بحضارة الاجهزة والالات المتحللة من كل المعايير.

وعندما نأخذ بحسباننا كل هذه المقدمات سرعان ما نرى أن القضايا المعيشية الاقتصادية هي التى يجب أن تحتل المكانة الاولى في سلم الاولويات - وهى التى يجب علينا ان نتجه الى حسمها حسماً فعالاً محققاً لمصالح العباد وقابلاً للتطبيق في عالم الاقتصاد.



## ● في مسألة الربا

لكن من المؤسف ان يكون تضخيم مدلول الربا سببا مباشرا في استمرار تحبطنا لدى معالجة هذه الشؤون الضرورية. ولقد صدق من قال: «تركنا ثلاثة أرباع الحلال مخافة الربا».

● لكي نجنب الانزلاق الى مزيد من الشبهات والتعقيدات علينا أن نحدد ثلاثة أشياء: **أولا:** حقيقة الربا في المصطلح الاسلامي.. **ثانيا:** ما يدخل فيه وما يخرج منه.. **ثالثا:** موقف المسلم المعاصر من التعامل في نطاق البنوك العالمية. اننا ما نكاد نذكر لفظ «الربا» حتى تعود بنا الذاكرة الى خطبة لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب صرح فيها أمام حشد من الصحابة بأن الرسول لم يبين الربا بيانا شافيا قبل موته: «مات رسول الله ﷺ ولم يبينه لكم».. ومنها نستنتج أن الفاروق كان يتوقع أن تحد بعد وفاة الرسول صور وأشكال من التعامل تغاير مفهوم الربا الذي عرفه أهل الجاهلية ومارسوه. وخلال الفتوح ظهر ما توقعه ابن الخطاب نتيجة لبدء الاختلاط ببعض الشعوب. ومع تعاقب العصور كثرت المسائل الطارئة وتعددت وداخلت بعضها الشبهات فابكر الفقهاء لمعالجتها وخصوصا في العصر العباسي ما لا حصر له من التفرعات والتقسيمات ثلجية لحاجات التجار في تنظيم العقود وتنسيق الشركات.

وبرغم تحوفهم من مواجهة الربا طبقوا في وقت مبكر ما صلح لعصرهم ووافق روح الشريعة وحرك عجلة الاقتصاد كعقد السلم الذي يكون فيه المبيع مؤجلا.. وعقد المرابحة الذي يسمح للتاجر ببيع ما عنده على نسبة معينة من الثمن تشكل مقدار الربح فيه.. وشركات الضمان التي يسهم فيها عدد من الافراد في رأس المال ثم يتضامنون في الخسائر والارباح.. وانطلقوا في كثير من التعامل التجاري من مبدأ المضاربة التي يدفع فيها أحد الشريكين مبلغا من المال ويقوم آخر بكل العمل أو يقوم الاول معه بعمل قليل.

ولزاما علينا - قبل التورط باباحة المعاملات الحديثة أو تحريمها - أن ننطلق من الحقائق التاريخية الشاهدة بأن الربا المحرم شرعا هو ربا النسئبة الذي حدده العرف الجاهلي مقرا ما اشتمل عليه من استغلال الموسر للمعدم حين كان الدائن الطرف يوافق على قول الدين المحتاج: آخر عني دينك وأزيد على مالك.

وفي الحديث الصحيح ما يشعر بأن هذا الشكل التاريخي للتعامل الجاهلي هو الرباط الجلي الصريح الذي لا يشك أحد في تحريمه، بعد ان قال فيه رسول الله ﷺ: «إنها الربا في النسئبة».. هكذا بصورة الحصر حسم ووضح.  
والمتبع للمكي والمدني.. ولاسباب النزول.. وتاريخ التشريع - يعلم أن ربا النسئبة هذا لم يحسم أمره دفعة واحدة بل تدرج القرآن في تحريمه وفقا لمنهج في معالجة القضايا المتأصلة في أعراف المجتمعات.

نستنتج ذلك بكل بساطة من ذكر الربا أول مرة في أواخر العهد المكي بأسلوب تربوي توجيهي يقارن بين نتائجه ونتائج الزكاة والصدقة والانفاق.



● ما هو المطلوب بالضبط من وجهة النظر الاسلامية حسب رأيكم في مسألة الربا؟

● المطلوب من وجهة النظر الاسلامية نوع من التنسيق بين «المصلحة» الجماعية لا الفردية وبين «الحاجة» الضرورية لا الكيالية حرصا على التنمية البشرية في جو روحى نظيف تزينة مكارم الاخلاق وتوصله العقيدة السمحاء وفي ضوء هذه

القيم لمن يستسيغ الاجتهاد الاقتصادي الاسلامى أى شكل من أشكال التعامل بالربا الصريح أو ما يشبهه من وسائل الكسب بطريق الانتظار لان الجهد الشخصى منعقد فيه . . ولانه خال من كل عوض أو مقابل . . ولانه تهرب من تبعات الانتاج . . ولانه فى الاعم الاغلب استغلال من الذين يملكون ولا يعملون لجهود الذين يعملون ولا يملكون . . حتى ربا الفضل الذى هو بيع المتأخرين بزيادة احدهما على الاخر كبيع الدرهم بالدرهمين لم يكن تحريمه لذاته وانما حرم سدا للذرائع لتلا يتخذ وسيلة الى الربا الصريح .

● مع الربا هناك مسائل اقتصادية أخرى تبحث عن بدائل اسلامية من ذلك مسألة الايداع والادخار والاستثمار كيف يمكن إيجاد هذه البدائل؟



●● لابد لمجتهدى عصرنا من اقتراح حلول لا تحتمل التأجيل لمختلف أشكال الايداع والاقرض والادخار والاستثمار . . ولابد من اعادة النظر في طائفة من الاحكام الفرعية التى استند بعض الفقهاء فيها الى قواعدهم المذهبية لا الى النصوص العقلية الصحيحة . . ولابد في نهاية المطاف من البحث عن البدائل الاسلامية الملائمة لروح شريعتنا والكفيلة بالتخطيط العلمى لمناهج اقتصادنا.

وربما كان الحل الامثل لو كانت ظروفنا السياسية أفضل أن تبادر نخبة من فقهاءنا وأهل الاختصاص فينا الى وضع صيغة اقتصادية متكاملة خالية من الربا نرفض معها أن نظل مطوقين بتلك الشبكة الضخمة من المصارف والشركات ومؤسسات القروض الربوية وأسواق «البورصة العالمية» ولكن هذا الحل الذى كثيرا ما نادينا به لا يزال يصطدم بعقبات تضعها في طريقنا ذهنية التخلف تارة ومصالح المستفيدين من واقعنا المريض تارة أخرى.

وأذا تخرج اليوم فقهاؤنا من الاحتفاظ بالسندات الحكومية وما في حكمها . . وسندات البنوك العقارية . . والشركات الصناعية وشركات الاراضى والمرافق العامة الا في حالات الحاجات والضرورات الحقيقية التى تقدر بقدرها لان تلك السندات بما تدره من فائدة ثابتة تشبه صكوك القرض الربوى المحرم - فلا قبل لهم بمنع أحد من الاحتفاظ في الظروف العادية بأسهمه في عطفة الاوراق المالية لان حامل السهم في الشركات التعاونية يتحمل حينئذ مثل أى شريك «نتائج الربح والخسارة» - ولان عمليات المساهمة بوجه عام لا تنافى مفهوم المضاربة الذى نوهنا بأنه كان شائعا فى الجاهلية وأقره الاسلام .

وعندئذ نرفض اليوم بلا تردد أنظمة «البورصة» وتلاعبها بالاسعار فى الاسواق العالمية لدخولها في باب المضاربة الحديثة القائمة على الاستغلال والاحتكار - نجاهر بأننا في المقابل نتبنى اجتهدا من رأى من علمائنا اباحة كل من صناديق التوفير وشهادات الاستثمار لدخولها - على تفاوت - في بابى المضاربة والقرض الاسلاميين بعد اجراء تعديل جزئى على صياغة بعض القواعد الفقهية والشروط الاحترازية الاجتهادية رعاية للاعراف الجديدة وتحقيقا للصالح العام : «فلا يجوز أن نسوى بين المعاملات النافعة لاخذ المال وصاحب المال معاً، وبين الربا الجلى المركب المخرب للبيوت» .

## ● الحرام حرام في كل حال

بعد أن أخذنا بهذا التفسير الجامع الشامل لكل الحالات والاضاع نود اليوم ان نتساءل عن موقف ذاك المسلم المعوز الذى لم يجد مؤسسة اسلامية او عملية تقرضه قرضا حسنا كما أمر الله . هل لنا أن نضيف الى ضيقه ضيقا أم نقرق به حكمتنا

على البنك المستفيل المقرض وحكمنا على هذا المقرض المحتاج ونرى رأى مَنْ قال: «إن الربا الذي حرمه القرآن ضار بواحد بلا ذنب غير الاضطراب ونافع لآخر بلا عمل سوى القوة والطعم فلا يمكن ان يكون حكمهما في عدل الله واحدا - بل لا يقول عادل ولا عاقل من البشر: ان النافع يقاس على الضار ويكون حكمهما واحدا».

● اننا ازاء هذا كله نؤثر الصراحة والحسم والوضوح أيا ما تكن رغبتنا في الاجتهاد والتجديد - فالحرام حرام في كل حال وانما ندعو أهل الاجتهاد الى توسيع قاعدة الضرورة ومفهوم الحاجة والمصلحة لنضع متساندين متضامنين حدا لهذا الفراغ الفقهي الذي يشكو منه المسلم المعاصر . . ونقدم له وللحكومات التي يخضع لانظمتها جذوة تزيل الحيرة والارتباك . . وتريح أعصاب الجميع . . ونفتح أمامهم الابواب لمزاولة النشاط الاقتصادي المتوازن - أخذين في حسباننا حين يتعلق الامر بقروض الدول والحكومات: مشاركة رجال الاقتصاد والقانون لفقهاءنا المجددين في تقدير الحاجات الحقيقية واختيار مصادر القروض - تحقيقا لمصلحة الامة في كل ديار المسلمين ودفعاً لاستغلال الطامعين الجشعين.



● من الملاحظ ان هناك تهيئا عاما من قبل علماء الاسلام للبت في مثل هذه القضايا الحيوية فيماذا تفسرون ذلك؟.

● ينبغي ان نعترف بأن تهييب علينا وبجامعنا العلمية الاسلامية من معالجة هذه القضايا الاجتهادية لا يرتد الى غموض الموقف أو ضعف المواجهة بقدر ارتداده الى الورع والدقة والتحصيل . والمهم في هذا كله أن تنسجم القرارات في النهاية مع المناهج المقترحة لاستكمال التخطيط الاقتصادي والتنمية الشاملة وربط محاولات الاجتهاد بتكامل الصيغة التجديدية لانظمة الحكم في بلاد المسلمين لئلا تتسم محاولاتنا بالتسرع والارتجال.

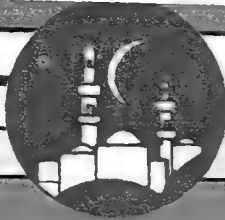
وأول ما يجب علينا في مجال السياسة ونظام الحكم - مهما يكن ارتباطنا الديني العاطفي عميقا بفكرة الخلافة - أن نكف عن الاعتقاد بأن هذا النظام التاريخي الذي لم يقم الا على مبدأ الاجماع هو شكل الحكم الوحيد في ظل الاسلام: فما كانت الخلافة في جوهرها الحقيقي الا تأكيداً عملياً لمدينة السلطة المتمثلة في سيادة الامة والمتمشخصة في الدولة القانونية الاولى التي ظهرت منذ أربعة عشر قرناً في صدر الاسلام وكانت حقاً أول دولة تخضع للشرعية بجميع سلطاتها التشريعية والتنفيذية.

## دكتور صبحي الصالح

- ولد الدكتور صبحي ابراهيم الصالح في طرابلس (لبنان) سنة ١٩٢٦.
- دراسته الثانوية المدنية والشرعية في دار التربية والتعليم في طرابلس وبدأ يخطب أيام الجمعة في المساجد الشريفة ولم يكد يبلغ الثانية عشرة من عمره.
- جمع بين الثقافتين الشرعية والمدنية . . وحصل على الشهادة العالية (الاجازة) سنة ١٩٤٧ من كلية اصول الدين ، والشهادة العالية ١٩٤٩.
- قدم الى باريس سنة ١٩٥٠ ونال فيها شهادة دكتوراه الدولة في الاداب سنة ١٩٥٤.
- وقد كان للدكتور الصالح عضوية في:
- مجمع اللغة العربية في القاهرة ● أكاديمية المملكة المغربية ● المجمع العلمي العراقي في بغداد ● لجنة الاشراف العليا على الموسوعة العربية الكبرى.
- وأخير منصب تولاه قبل اغتياله (رحمه الله) هو: نائب رئيس المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى ورئيس اللجنة العليا للقرن الخامس عشر الهجري في لبنان والامين العام لرابطة علماء لبنان.

## ومن مؤلفاته المطبوعة

- - مباحث في علوم القرآن . - علوم الحديث ومصطلحه . - دراسات في فقه اللغة . - النظم الاسلامية - نشأتها وتطورها .
- - معالم الشريعة الاسلامية . - الاسلام والمجتمع المصري . - فلسفة الفكر الديني بين الاسلام والمسيحية .



وجنوده أى الكتاب وكم  
تصح المعادل تلك الجند

وكان للدعاة في نشر الاسلام دور  
كبير في كل مكان حل فيه المسلمون -  
وستكفي بالاشارة الى قلعة من قلاع  
الاسلام في قلب المغرب العربي  
الناضض التي انطلق منها المسلمون  
لفتح الاندلس والفردوس المفقودة إذ  
أن الجميم يعرف أنه :

السينغال.

**ويليحي** أن نود الاسلام قد اثبت في أم  
القرى مكة المكرمة ثم انتشر الهدى  
الاسلامي مشرقا ومغربا :

**واتساع في الأفق متعا**  
**مثل الصدى في الأفق يمتد**  
**فحموده في الغرب أندلس**  
**وحمده في الشرق الهند**

إذا القيت نظرة على خريطة القارة  
الافريقية فانك ستجد القطر المصري  
في شهاها الشرقى (شمال السودان) ..  
واذا واصلت النظر نحو الغرب فانك  
ستجد القطر الليبي وإثره القطر  
التونسي .. ثم القطر الجزائري  
وإثره .. المغرب الأقصى الذي نطل  
منه (ومن طانجة بالذات) على جبل  
طارق .. وفي جنوب القطر المغربي  
تجد موريتانيا التي تقع شمال

# جامع عفتبه بالفيروان

إسلامية من نور الدين محمود

الخطاب وأتبعه . . وعاصم بن عمر بن الخطاب . . وعبد الرحمن بن زيد بن الخطاب . . وعبد الله ابن عمرو بن العاص . . والمسور بن غزمية القرشي من أصحاب الرسول ﷺ وجماعة من بني هذيل منهم الشاعر المعروف أبو ذؤيب الهفلى صاحب العينة المشهورة :

أمن المتنون وريبتها تتوجع  
التي منها قوله :

وإذا أنشبت أظفارها  
ألغيت كل عجمة لا تنفع

ولقد أنشبت فيه المنية أظفارها بأفريقية  
فقام بأمره عبد الله بن الزبير حتى واره  
التراب (طبقات ابن العرب ص ٨٨)

وعلمنا قرر عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين رضى الله تعالى عنهم اجمعين فتح أفريقية وبقية بلاد المغرب (العربى الخالى) استشار نخبة من أصحابه فوافقوه على رايه باستثناء واحد منهم لأنه سمع عمر بن الخطاب يقول عن أفريقية : ولا أغزبها أحداً من المسلمين ما حملت عيني الماء وأغزيرا استشار زيد بن ثابت ومحمد بن مسلمة الأنصارى وهما من أفاضل الصحابة فرأيا أن تغزى أفريقية . . وقد سارع للمشاركة في هذه الغزوة كثير من مشاهير الصحابة والتابعين مثل : عبد الله بن الزبير وعلقة من قومه ومن بني زهرة . . وعبد الرحمن بن أمي بكر الصديق . . وعبد الله بن عمر بن

من هنا مر طارق بن زياد حاملاً مشعل الهدى والرشاد لكأنى في الغيب أسمع منه زارة اللث خلف صف الجياد ببرى لكفه عربى مسلم حامل لواء الجهاد ناشر راية الإله على الأندلس البكر جنة القصاد

## فتح أفريقيا

يطلق اسم (أفريقية) بالشاء في الكتب القديمة على تونس الحالية . . وبعض بلاد الجزائر غربا . . وبعض الأراضي الليبية جنوبا وهو غير (أفريقيا) القارة المعروفة .



بن مروان كتب إليه عامله على القيروان يعلمه بأن جامع القيروان لا يتسع للمصلين.. وأشار إلى وجود جنة كبيرة بجوف الجامع لقوم من (فهر) فأشار عليه الخليفة هشام بشرائها وضمها إلى الجامع ففعل.. وبنى في صحته ماجلا: (وهو صهريج مثل البئر يجتمع فيه ماء المطر).. وبنى الصومعة في بئر الجنان ونصب أساسها على الماء.. والصومعة اليوم على بنائه طولها ستون ذراعاً وعرضها خمسة عشر ولها بابان: شرقي وغربي ويقول صاحب (الحلل السندسية) (الوزير السراج المتوفى سنة ١١٤٩هـ) «وأما في عصرنا هذا فليس لها إلا باب واحد جوفى الذى يخرج منه يستقبل القبلة» (٢٥١/١).



صومعة جامع عقبة

جامع القيروان ويجانبه دار الامارة - مقلدا الكوفة والبصرة والفسطاط بمصر حيث يختص كل طائفة من الفاتحين بناحية (ورقات حسن حتى عبد الوهاب ص ٤٣ عن المصدر المذكور).

### تخطيط القيروان وبناء جامع عقبة

خطط عقبة بن نافع الفهري مدينة القيروان وبنى جامعها سنة خسين من هجرة الرسول ﷺ في مكانها المعروف الآن.. وتم بناء القيروان وجامعها في خمس سنوات وقد روى أن سبب بنائها يعود إلى أن أهل أفريقية كانوا يرددون عن الاسلام كلما فارقههم العسكر العربى الاسلامى فرأى عقبة أن يتخذ مدينة تكون مقاما لجيشه فوق اختياره على موضع القيروان (طهات لى العرب ص ٢٤٤)

**والقيروان** (بفتح الراء فارسية معربة معناها: (القافلة) والقيروان» بضم الراء معناها: (الجيش) هذا ما نقله الوزير السراج في: (الحلل السندسية) (٢٦٠/١) عن ابن خلكان مرويا عن ابن قطاع اللغوى وقد اختط عقبة المدينة وجامعها المشهور الذى ينسب إليه ويسمى باسمه إلى الآن. وقد ذكر البكرى (في مسالكة: ص ٢٢) أن أول من وضع محراب الجامع بالقيروان هو عقبة بن نافع، ثم علمه حسان بن النعمان الفسائى ولم يبق منه إلا المحراب وأعاد بناءه.

**وفى أيام خلافة هشام بن عبد الملك**

**وأول غزوات المسلمين لأفريقية كانت غزوة: (والمعركة السبعة بقيادة عبد الله بن سعد بن أبي سرح سنة ٢٧هـ وقد ضمت سبعة من الصحابة والتابعين يسمون باسم عبد الله.**

وتوالى بعد ذلك الغزوات فقد روى الدباغ في (معالم الايمان ١/١١٣) أن معاوية بن حديج غزا أفريقية ثلاث مرات إحداها سنة ٣٤هـ ٦٥٥م في خلافة عثمان بن عفان فنزل مكان القيروان اليوم.. وكان معه في هذه الغزوة كثير من الصحابة منهم أبو زمعة البلوى السلى مات ودفن بالبلوية إحدى مقابر القيروان الآن سميت به. وفى هذه الغزوة ماتت أيضا بنت صفيرة لعبد الله بن عمر بن الخطاب ودفنت بمقبرة باب سلم الآن. ثم غزاها سنة أربعين.. ثم غزاها سنة خمسين للهجرة. (طهات لى العرب ص ٧١).

● قال ابن عبد الحكم في (فتح مصر والمغرب ص ٢٣٦) ثم انصرف عقبة إلى القيروان فلم يعجب بالقيروان الذى كان معاوية بن حديج أنشأ قبله فركب الناس معه حتى أتى إلى موضع القيروان اليوم وكان واديا كثير الشجر.. تأوى إليه السباع.. وأمر الناس بالنقبة والخطط ونقل الناس من الموضع الذى كان معاوية بن حديج نزل إلى مكان القيروان اليوم وركز رجمه وقال: «هذا قيروانكم» واختط منازل أصحابه المجاهدين وشرع في بناء

**وفي** عهد ولاية يزيد بن حاتم على أفريقية وبالضبط سنة ١٥٥هـ أى بعد الانتهاء من بناء مدينة القيروان ببلقة سنة هدم الجامع كله باستثناء المحراب وبنائه من جديد.. فلما ولى حكم القيروان الأمير الأعلى زيادة الله بن إبراهيم هدم الجامع كله وأراد أن يهدم المحراب أيضا ليجدد المسجد برمته فذكروه بأن جميع من سبقه من الولاة لم يمسوا المحراب احتراماً لعقبة بن نافع الذى وضعه لأصحابه لكنه أراد أن لا يبقى فيه أثر لغيره فقال له بعض البنائين: إذا أدخلته بين حائطين لا يظهر في الجامع أثر لغيرك فاستصوب ذلك وفعله - فهو على بنائه إلى اليوم والمحراب كله وما يليه مبنى بالرخام الأبيض من أعلاه إلى أسفله.. وهو محرم منقوش كله.. منه كتابة تقرأ وأنه تدبج مختلف الصناعة تستدير به أعمدة رخام في غاية الحسن (الحلل ٢٥٢/٤).

## دور جامع عقبة في نشر الاسلام

هذا الجامع كان يعتبر في ذلك الوقت جامعة بالمعنى الجديد للكلمة يلتقى فيها المعلم والمتعلم بطريقة عفوية يندفع فيها العالم بحماس الداعى الذى يريد نشر لغة القرآن ومبادئ الاسلام مع لغة المسلم الذى يريد أن يعرف كل شيء عن دينه الجديد الذى فتح القلوب قبل القلاع والحصون ولا غرو فقد روى أبو العرب

(في طبقاته ص ٥٦) أن عقبة بن نافع كان معه في عسكره خمسة وعشرون من أصحاب النسي ﴿...﴾ وأن عقبة جمع وجوه أصحابه وأهل العسكر فدار بهم حول مدينة القيروان وأقبل يدعو لها ويقول في دعائه: **«اللهم املأها علما وفقها وأجسرها بالطيحين والعابدين واجعلها عزا لعينك وذلا لمن كفر بك وأعز بها الاسلام وامنعها من جباية الأرض»** (وقد أورد هذا الخبر البكري ص ٤٥ وصاحب المونس ١٨).

**وإذا** كنا قد عرفنا بعض الصحابة الذين أقبلوا في جملة الفاتحين فيمكننا أن نتصور الدور الذى قاموا به في نشر الدعوة الاسلامية بين المعتنقين للدين الاسلامي الحنيف. وتشير المصادر

والمراجع إلى بعض حلقات الدروس التى كان يقوم بها بعض الدعاة الاول في جامع عقبة ومن بين هؤلاء عكرمة مولى ابن عباس رضى الله عنهما.

**وإذا** كنا نعرف أن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وهو (ترجمان القرآن) - قد جاء ضمن غزوة (العبادة السبعة) فاننا لا نعرف هل كانت له دور في جامع عقبة أو غيره لكن المصادر تشير الى أن مولا عكرمة كان له مجلس في مؤخر المسجد الجامع في غربي المنارة الموضع الذى يسمى: «بالركيبة» ولم يكن عكرمة دخلها غازيا (طبقات ابن العرب ص ٨٢-٨٣).

**وعكرمة هذا** مولى ابن عباس وتلميذه.. قيل ان أهله من بريس



باب وصومعة جامع عقبة  
والمسجد من الداخل بالقيروان



بعد أخذها من منابعها . . ولم يكتف هذا القاضي بنشر الدعوة الإسلامية بواسطة التدريس والتلقين فتأثقت نفسه إلى نشر الدين بواسطة الفتح فقد ولاه الأمر زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب على الجيش الذي وجهه إلى فتح صقلية فسار إليها بنحو من عشرة آلاف فارس في شهر ربيع الأول سنة اثنتي عشرة ومائتين (الرياض ١٨٢/١) ففتح جزءا كبيرا منها ومات بها وتم فتحها بعد وفاته التي كانت سنة ٢١٤هـ وانتشر الإسلام في صقلية قرونا طويلة .

لقد كان هذا القاضي القائد نموذجاً فريداً في نشر الدعوة الإسلامية بالتدريس والتلقين وبالإفادة والاستفادة وبالتأليف والتدوين والجهاد في سبيل الله والفتح لنشر تعاليم الإسلام الذي أنزله الله للناس كافة هدى ورحمة مقتدياً في ذلك بالصحاب والتابعين لهم بإحسان .

**وكما** جلس أسد للتدريس بجامع عقبة جلس الامام سحنون بن سعيد وجلس للتدريس بهذا الجامع قبلها كثير من العلماء واستمرت العلوم الدينية - من تفسير وحديث - تروى في حلقات التعليم بالمسجد الجامع - ولم تكن مذاهب السنة تمحصر بعد ولذا كان أصحاب الآراء المخالفة لها يجتمعون فيه ويتناظرون في مذاهبهم ويلقون الدرس فيها . . ودامت هذه الحال إلى أواسط الدولة الأغلبية - يعني إلى أن

العربية . . ولا يمكن أن يفهم الأول إلا بالتبحر في القسم الثاني . . وقد عادوا إلى بلادهم وإلى القيروان بالذات - لينشروا المعارف الإسلامية في أهلهم وذويهم ومن لأذبحهم . . ومن هؤلاء على ابن زياد تلميذ مالك (ودفين تونس) . . وأسد بن الفرات الذي أقام مدة طويلة بالمدينة المنورة قادماً إليها من القيروان ليأخذ المذهب المالكي عن الامام مالك مباشرة فلما أخذ كل ما كان يريد أخذه منه وتأثقت نفسه إلى الجدال وإعمال الرأي ذهب إلى العراق بتوجيه من مالك وصاحب الاسم أباً يوسف تلميذ أبي حنيفة فأخذ عنه الفقه الحنفي وأخذ عنه أبو يوسف موطأ مالك وقد اقتدى الامام سحنون بن سعيد - بمحدث المدرسة المالكية الأفريقية - بأسد بن الفرات في السفر إلى المدينة وأخذ الفقه المالكي عن صاحبه بعد ما أخذه عن أسد إثر عودته من دار الهجرة عملاً بالأسدية التي تشبه مدونة مالك ومعلوم أن أسد بن الفرات قد درّس الأسدية لطائفة كبيرة من أتباع هذا المذهب من بينهم سحنون المذكور . . ثم عاد سحنون من المدينة بعد صعبة طويلة لصاحب المذهب المالكي وعاد بأكثر مما عاد به أسد بن الفرات قاضي القيروان وفتح صقلية تلك الجزيرة التي تقع قرب إيطاليا عما يلي شمال تونس .

**بعداً** أسد بن الفرات حياته بتعليم القرآن ثم نشر تعاليم الدين الإسلامي

أفريقية . . وقيل أنه من سيهم وقد روى عنه كثير من الناس كما روى عن غيره مثل أبي هريرة . . وقد أقام بالقيروان إلى أن توفي بها سنة ١٠٥هـ وإذا كان قد ثبت أن عكرمة البربري قد أخذ العلم عن ابن عيسى الذي يروى أن الرسول ﷺ قد دعا له بقوله: (اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل) فلا يستبعد أن يكون ابن عباس قد علم غيره من بربر أفريقية ولقنهم مبادئ الدين الإسلامي الخفيف مثل عكرمة - فإذا لم يثبت ذلك فإن تابعه هذا قد بث علمه ونشر تعاليم الإسلام مروية عنه في بني جلدته من البربر المسلمين .

وأما عكرمة ممن كانت لهم في جامع عقبة حلقات دروس كثير خاصة في الفترة الأولى .

وبإتداء من القرن الثاني للهجرة بدأ أهل افريقية يهتمون بالعلم أكثر فأكثروا فلم يكتفوا بما لديهم من العلم والعلماء وحسوا إلى منابع المعرفة الإسلامية لذلك سافر الكثير منهم إلى المشرق ليأخذوا العلم عن المشاركة مشافهة لا رواية . . فسافر البعض إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة والبعض الآخر إلى الكوفة والبصرة . . وصار غيرهم إلى بغداد ودمشق ومصر . . وفي هذه العواصم العلمية العربية الإسلامية نزلوا من معين المعرفة التي نبت فيها أبائهم وأجدادهم وأسلافهم وشيوخهم . . ثم عادوا لينشروا العلم بشقيه: أصول الدين وأصول



تولى منحون خطة القضاء بالقيروان سنة ٢٣٤هـ. وحينئذ منع التدريس به لمن لم يكن على مذاهب السنة (ورقات ١٠٧/١).

**وقد** روى أصحاب كتب: **وطبقت** علماء أفريقية وتونس والمدارك ومعا

وكانت الحلق مكتظة بالطلبة من سائر أنحاء أفريقية وللقرب والأندلس وحتى السودان الغربي على نمط ما نعرف في الجامع الأزهر بالقاهرة وجامع الزيتونة بتونس والفرويين بفاس (ورقات ١٠٧/١).

**وقد** روى عن القاضي عياض أنه



جامع الصفي

الإيمان أن الامام منحون شرد أهل الأهواء من جامع عقبة وكانوا فيه حلقاً من الخوارج: صفرية وإباضية ومعتزلة - يتناظرون ويظهرون زيفهم فعزهم منحون أن يكونوا أئمة الناس ومعلمين لصيانتهم وأمرهم أن لا يجتمعوا فيه وأدب جماعة منهم بعد أن خالفوا أمره (أبو الصرب ١٢٤ للمدارك ٢٠١/١ معالم الإيمان ٥٥/٢).

**والص** ذلك الحين تمحض جامع عقبة لتعليم أصول الشريعة لجماعة السنة نون سواهم. واستمرت دراسة العلوم العربية والأدبية تدرس به.

**قال:** (إن يحيى بن عمر الكتاني كان يجلس في الجامع: (جامع عقبة) للأقراء وينصب له كرسي يجلس عليه ليستمع من بعد من الناس لكثرة من يحضر مجلسه (المدارك ١٠/٢).

ومن هذه الكلمة القصيرة تترك مدى ما كان يقوم به جامع عقبة بالقيروان من دور في نشر الدعوة الإسلامية وقد كان إلى جانب يحيى بن عمر المذكور الكثير من علمون للعلمين شؤون دينهم على المذهب الليبية لفروقة. وقد تطلعت هذه الدروس السنية خلال فترة حكم العولة المنيانية من القاطنين التي لفت في المهلية. لأن مذهبهم الشيعي يتناقض مع المذاهب السنية ولم يسمحوا لشيخ جامع عقبة

إلا بتدريس اللغة العربية من نحو وصرف ولغة وترك أمور العقيدة والدعوة الإسلامية جتبا فلم يستلم هؤلاء العلماء بل درسوا تلاميذهم علوم الدين في منازلهم أو في دكاكينهم حتى روى عن ربيع القطن لقول سنة ٣٣٣هـ أنه كان ملتزماً بالأفراء في الحلق التي بيع فيه القطن وفيه كان يأتيه من يدرس عليه من الطلبة أو من يسأله ويستفهمه (ورقات ١٠٨/١ عن معالم الإيمان ٢٩/٣).

ومعلوم أن الأدب والنحو والصرف هي أدوات ضرورية لحزمة الدين لذلك سهاها بعضهم «علوم الوسائل» إذ أنها وسائل لهم الدين وقد روى ابن حبان قال: حدثني بعض أسياء تونس والمعينة عليه: أن المحدث أبا القسم بن البراء قاضي تونس كان يعرض الأدب الكاتب حازم القرطاجني (صاحب كتاب منهاج البلغاء وسراج الأدياء) علي أن يشغل بالفقه ويكف عن الأدب فحضر حازم وجماعة عند المستصر بالله الحفصي ملك أفريقيا وذكروا قراءة ابن كثير (وكتاني) واستقر يومها وقالوا: لم يترك منها في كلام العرب إلا قول الشاعر:

**وكانن بالأباطح من صديق**

**فقال لهم حازم:** قد ورد منها ما لا يخص كثرة قضايلوه بذلك فأنشعهم من هذه اللقطة ألف بيت فجازاه المستصر عن ذلك ألف دينار ذهباً فجاء حازم بها إلى ابن البراء وقال له: هذه مسألة من الأدب أنشدت فيها ألف دينار فأرني أنت مسألة من الفقه



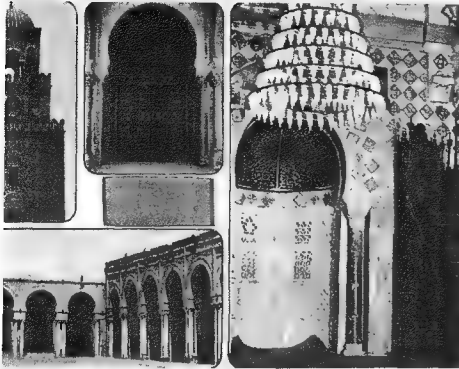
حصل بها المخبر ألف دينار؟) (ورقات ٤٠٤-٤٠٥).

والملاحظ أن هذه المسألة الأدبية جاءت جائزتها لملائقتها بقراءة من القراءات القرآنية فهي من صميم الفقه الاسلامي.

**إن** إقبال أهل القبروان وأفريقية عامة على العلم لا يكاد يقدر وهذا الخبر يدل على ذلك فقد: (دخل بعضهم على العالم القبرواني الشهير أحمد بن نصر ابن زياد الهواري ؟٣٣٥هـ) في مرضه الذي توفي فيه. فوجده ملقى بالفراش وكتاب على صدره فسأله عن حاله فقال: ما أغفل الملوك عن لذة العلم وما أسف على موت ولا على شيء في الدنيا كآسفى على كتاب لم أبلغ منتهى منه (ورقات ٤٠٠/٢)

وكانوا يقدرون العلماء ويرفعون من شأنهم ويحتشرون الجهلاء... ومن النواذر التي تروى في ذلك أن محمد بن زر زر من علماء القبروان وأدبائها المعروفين حضر مرة جنازة التقي فيها بأبى المهال الفقيه وكان عظيم الجاه رفيع القدر فسأله بن زرزور عن مسألة من الفقه فأخطأ فيها ثم مسألة ثانية أخطأ فيها أيضاً فقام ابن زرزور على قدميه ثم كبر وصلى عليه كما يصلى على الميت. وقال له: أنت أولى أن يصلى عليك من هذا الذى حضرنا جنازته) (ورقات ٢ من الملائكى).

والعالم الحقيقى عندهم هو الذى يأخذ من كل شيء بطرف ويطلع على جميع الملائب ليميز بين صحيحها وسقيمها فقد روى



حرب جامع حبه والمخبر الحشى

فان الكتب التى اهتمت بالجاسع وبعلمائه الأفاذ كثيرة والمعلومات عن كل ذلك ماثورة هنا وهناك وكان الكثير من أولئك العلماء يقسولون الشعر ويمجدون قوله ولو حاولنا أن نورد شيئاً من ذلك لطال الحديث ولكننا سنكتفى بإيراد نموذجين من ذلك الشعر عما له اساس بموضوعنا.

الحشى من مالك بن نصر ابن عيسى - من علماء الحديث في القرن الثالث للهجرة - أن بعض طلاب الحديث أتاه وهو في مجلس إقرائه في القبروان وقال له: حدثنى ولا تحدثنى إلا بما يوافق مذهى. فعطف مالك إلى الحاضرين وقال لهم: هذا رجل لا يجب أن يكون علماً (ورقات ٣٩٩/٢-٤٠٠).

### الشوق الى القبروان في بعض أشعار علمائها

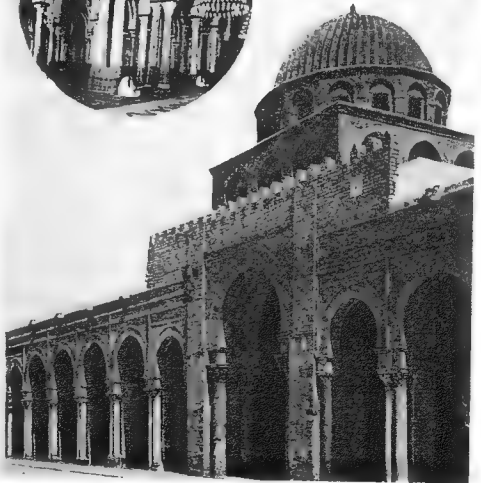
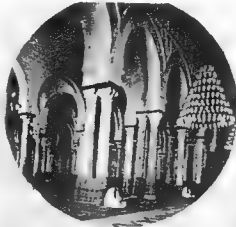
●● إن الحديث يطول عما قام به جامع القبروان من دور في الدعوة الاسلامية وما كان فيه من علماء دين

●● روى أن أبا الحسن على بن أبى الرجال الشيباني رئيس ديوان الانشاء في الدولة الصنهاجية بالقبروان (ت ٤٢٦هـ) غاب مدة عن القبروان فاشتاق الى رؤية من كان له من الأهل والأحباب فأنشد:

ولى كبد مكلومة من فراقكم  
أظلمها صبراً على ما أجت  
تحتكم شوقاً إليكم وصبوة  
عسى الله أن يننى لها ما تحت  
وعين جفائها النوم واعتادها اليكا

إذا حَنَّ ذكر القيروان استهلت  
قال ابن رشيقي معقبا (على هذه  
الآيات): لو أن أعرابياً تذكر نجداً  
فحن به الى الوطن أو تشوق فيه الى  
بعض السكن ما حسبه يزيد على ما  
أتى به هذا المولود الحضري المتأخر  
العصر (ورقات ٧/٤٢٥).

●● والملاحظ أن عبد الرحمن هذا  
قد ولد سنة ٧٥ أو ٧٤هـ في برقة  
عندما كان الجند العربي الاسلامي  
في طريقه الى افريقية - وهو أول  
مولود للمسلمين في افريقية وقد  
أخذ العلم عن كثير من العلماء  
وأخذ عنه العلم كثير من مشاهير  
أهل المشرق مثل سفيان الثوري



وعبد الله بن ليبة وعبد الله بن  
وهب وأبو عبد الرحمن المقرئ وابن  
غاثم وأبو المبارك والبهلول بن  
راشد... وابن أبي حيان ومعاوية  
الصيادجي وغيرهم.

●● وقد تولى قضاء القيروان مرتين  
الأولى في عهد مروان بن محمد آخر  
خلفاء بني أمية والثانية في عهد أبي  
جعفر المنصور ثاني خلفاء بني  
العباس. وقد تخلى عن القضاء  
عندما حاول يزيد بن حاتم التدخل  
في حكمة وأقسم: (والله لا حكمت  
بين اثنين أبدا). (طبقات أبي  
العرب ص ٩٩).

**وبعد** فإن هؤلاء العلماء الذين قاموا  
بدور الدعاة الأول في جامع عقبة بن  
نافع بالقيروان ما هم إلا قطرة من بحر  
ونماذج لغيرهم في نشر الاسلام  
وتعاليمه في افريقية والمغرب العربي  
الكبير بأجزائه المعروفة الآن... ومن  
شاء أن يعرف المزيد عن ذكرنا ومن لم  
تذكر منهم فعليه أن يعود الى ما ذكرنا  
من مصادر ومراجع وما لم نذكر منها  
أيضا وهي كثيرة.

●● وأما من شاء أن يأخذ صورة  
واضحة عن الناحية المعمارية لجامع  
عقبة فليعد الى مراجع أخرى تحدث  
عن هذه الناحية مثل كتاب أحمد  
تكري: آثار تونس الاسلامية ومصادر  
الفن الاسلامي وغيره وغيره.

# مَشِيْكَالْاَلَد

الدعوة الى الله واجب عام . . ومسئولية الوفاء به في أعناق المسلمين جميعا . هي مسؤولية يجب للوفاء بها توفير أمرين لا بد منهما :

أول الأمرين : ما يلزم للدعوة ومتطلباتها الشاملة من مال يتفق منه على ما تقتضيه مجالاتها المتعددة - من إعداد للدعاة . . وتجهتة للوسائل الضرورية من كل ما هو لازم لتوصيل دعوة الحق الى الناس داخل بلاد المسلمين وخارجها على السواء - فالدعوة الى الاسلام لا يجوز الوقوف بها عند حدود عالمنا الاسلامي بل يجب أن تصل هذه الدعوة وتبلغ كل ما طلعت عليه الشمس وكل ما دخل عليه الليل .

ان كتاب الله تعالى أنزل ليكون نذيرا للناس كافة . وما بدأه رسول الله ﷺ على طريق هذا الانذار الصام من دعوة الملوك الأرض وشعوبها الذين أتبع له أن يدعوههم - ما بدأه رسول الله ﷺ - علينا أن نكملة فنصل بالدعوة الى كل مكان نستطيع الوصول بها إليه تحقيقا لقول الحق تبارك وتعالى لنبيه وعلى لسانه : ﴿وأوحى الى هذا القرآن لأسئركم به ومن بلغ﴾ . (الانعام: ١٩) . ﴿قل يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعا﴾ . (الاحراف: ١٥٨) .



فضيلة الدكتور  
محمد حسين الذهبي

# عُودَةُ الدُّعَاةِ وَكَيْفِيَّةُ التَّغْلِيظِ عَلَيْهَا

بها حتى يستطيع احكام خطته في غزو الحصن من حيث يتمكن من فتحه بإذن الله .

والأبداً في خطاب البشر خطاباً ناجحاً من مراعاة طبيعة البشر العاملة فيهم أولاً . ومراعاة الخصائص الجنسية والعرقية ثانياً . ثم مراعاة الفروق الفردية في النهاية .

أن عقلية الانسان هي نتاج تشكله عوامل كثيرة تختلف من شعب لآخر ومن بيئة لأخرى ومن فرد لفرد .

● هذه الفروق الجنسية والفردية على مستوى الشعوب والأفراد أصبحت أساساً مقررًا وحقيقة مسلمة لدى علماء النفس والاجتماع وخبراء التربية وقد اعتمدت عليها نظم التعليم في كل الدنيا وأن لنا أن نستفيد منها في مجال الدعوة الذي رأينا كيف أسسه القرآن الكريم على أساس الفهم المشترك العميق بين الداعي والدعوى ليمت الاتصال الذي يحقق الغاية كاملة .

لا بد للدعوة من توافر هذين الأمرين :

(١) التمويل الكافي .

(٢) والجهاز المختار .

لننفي بعد توافر هذين العاملين شرط إذا لم يتوافر هذا

وهو معنى التعميم في آية البلاغ : ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ . (المائدة: ١٠٧) .

وإذا كان مجال الدعوة بهذه السعة وبخاصة في عصرنا الذي يسوت وسائل الاتصال فيه الوصول الى كل شبر في أرض الله . . تبين لنا حجم المال الذي لا بد منه للوفاء بمطالب دعوة جادة تخرج الأمة من دائرة التقصير والتفريط في جنب الله في عالم ضاقت فيه المسافات وألغيت الحواجز بين الدول والشعوب .

وثاني الأمرين : ما يلزم للدعوة من جهاز متكامل ينهض بها في داخل بلاد المسلمين وخارجها - جهاز توافر فيه المقومات والخصائص التي تناسب طبيعة الاسلام من ناحية وتلائم طابع العصر من ناحية أخرى .  
ان الله - عز وجل - يقول : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُنْذِرَ لِقَوْمِهِمْ﴾ . (إبراهيم : ٤) .

لا بد للدعوة من لسان مشترك بين الداعي والمدهو والد...  
المشترك أوسع دلالة من مجرد معرفة بلغة مشتركة بل لا بد من معرفة بها تحويه هذه اللغة من ثقافة المدهو وخصائص بيئته . . وما يشكل موقفه من أفكار ومعتقدات . . وما يحكم تفكيره من عادات وتقاليد . . لا بد للدعوة من اللام

الأخر ضاعت الآمال المعلقة بالدعوة وتبخرت الاهداف المتوط بها تحقيقها .

**وهذا** الشرط يتمثل في توفير مناخ صالح تنطلق فيه الدعوة الى الله خالصة من كل قيد متجردة من كل غاية إلا غاية وحيدة هي - هداية الخلق الى صراط الله المستقيم - ومعناه : أن ترفع عن أجهزة الدعوة في كل بلاد المسلمين أنقال أجهزة السلطة التي تمنعها حرية الكلمة وتوجهها في كثير من الأحيان لتتحول من دعوة الى الله الى بوق من أبواق الدعاية أو وسيلة من وسائل الاعلام . . أو تجمد حركتها بحيث تصبح مجرد وظيفة اجتماعية تتيح لصاحبها موردا للرزق يصبح الحصول عليه هو الغاية الأخيرة .

**تمويل الدعوة ، جهازها ، مناخها** - هذه الثلاثة هي الميادين التي يجب البحث فيها عن مشكلاتها . . والتي يمكن معالجة هذه المشكلات في نطاقها أيضا .

ولنتناول بايجاز مشكلات كل ميدان من الثلاثة مقترحين ما نراه من علاج ملائم .

## أولا : تمويل الدعوة

وقد أثرتا البدء به لأنه يمثل علق الزجاجة ويعتبر الصخرة التي تؤسس للبناء أو تصطدم بها وتتحطم عليها الجهود .

نحن في عصر تحول فيه صراع الأمم والشعوب من صراع عسكري الى صراع اقتصادي في جوهره ويتخفى وراء صراع فكري عقلي أو مذهبي . . وأصبح من - المصطلحات الشائعة في عالم اليوم ما يتردد عن «الغزو الفكري» الذي اشتدت ضراوته واصطنعت له الأساليب والمناهج التي خدما العلم في جانبها - النظرى والعملى على السواء .

**ههنا** الغزو الفكرى المتبادل بين الشرق والغرب وبين مختلف النظم والمذاهب المعاصرة بعضها وبعض يركز

ويكتف جهوده على بلاد العالم الاسلامى بخاصة وعلى بلاد العالم النامى بوجه عام . . فهي - من جهة - مطمح نظره ، يرى في طلبته التي تحقق مطامحه الاقتصادية . . ومن جهة ثانية يراها متخلفة وتختلفها يجعلها أكثر طواعية وتقبلا لما يقذف به إليها من فكر يرد منه أن يكون رباطا وثيقا يشد اليه عقول أبنائها على نحو يجعل منهم تابعين غلصين ينفذون له مخططاته في بلادهم دون أن يضطر الى الكشف عن وجهه القبيح . . كما يوفر عليهم الكثير من الجهد والمال لو أنهم اصطنعوا للسيطرة طريقا آخر .

**ههنا** الغزو الفكرى ترصد له ميزانيات ضخمة وتقام له مؤسسات وأجهزة تخطط له وترسم له المناهج والأساليب وتعد له من الوسائل والأدوات ما يجعله قادرا على تحقيق غاياته .

ان المراكز الثقافية وما إليها . . والاذاعات الموجهة مسموعة ومرئية . . (والسينما) ودور النشر . . وفروع الجامعات الأجنبية والمكتبات العامة الأجنبية التي لها امكانات تجعلها مقصد طلاب البحث العلمى في جامعات كثيرة في بلادنا الاسلامية والعربية وبلاد العالم النامى - فضلا عن الصحافة التي تتخذ منبرا يصل صوته الى كل مكان - هذه كلها من أدوات «الغزو الفكرى» المباشرة . . ولعل غير المباشر من هذه الأدوات أشد خطورة وأخفى آثارا .

لعل هذا يصور لنا حجم التمويل والمال المرصود لهذا النشاط الزاحف الشرس المصير الدؤوب .

**ههنا** النشاط الضخم بامكاناته الهائلة يلقى بنتائجه في طريق «الدعوة الى الاسلام» داخل بلاده وخارجها على السواء - نتائج هي عقبات وحواجز وصدود تعترض طريقها من ناحية وهى معاول تمخلخل وتهدم من ناحية أخرى .

فاذا رجعنا الى «الدعوة الاسلامية» وقارنا ما هو  
مخصص لتمويلها في ميزانيات الدول الاسلامية بما تملكه  
أجهزة «الغزو الفكري» وما يرصد لها في ميزانيات الدول  
التي تمارسه بدأ لنا العجز الكبير في امكانيات «الدعوة»  
على المستويين الداخلي والخارجي من حيث القدرة المادية  
اللازمة والتي بدون توافرها تصبح هذه الدعوة بين موجات  
الغزو الفكري المضاد قزما بين عمالقة شداد.

**ان قصور التمويل عن الوفاء بمتطلبات «الدعوة»  
وأجهزتها - وفاء يمكنها من أن تصمد في معركة الصراع . .  
وتطور من أسلحتها ووسائلها . . وتكيف نفسها بالأساليب  
الملائمة في حرب المواجهة الفكرية المذهبية - جعلها  
كالحيتان بين النشور.**

**وإذا كان «الغزو الفكري» ينطلق من مركز سياسي في  
الأساس فهناك حركة أخرى تنطلق من مركز مختلف  
ونعني بها حركة التبشير الجديد والتي تلبس في عصرنا ثيابا  
وأزياء تمنع في التخفي وتعمية ما وراءها وتمهد من مصادر  
التمويل الرسمية - من ميزانيات الدول - والشعبية - من  
تبرعات الأفراد والمؤسسات والجمعيات ما يجعلها وافرة  
القدرة بالغة النشاط تصل بنشاطها الى كل ركن معلوم أو  
مجهول في عالمنا .**



انه لولا المناصرة الذاتية التي يتمتع بها  
الاسلام كدين . . ولولا جوانب ضعف  
موضوعية في تلك الدعوات المضادة لا  
تفلح كل وسائل التمويل في سترها . . لكانت نتائج عدم  
التكافؤ الخطير بين إمكانات الدعوة الاسلامية وامكانيات  
أعدائها أضعاف أضعاف ما هو واقع فعلا - وصدق الله  
العظيم «ان الذين كفروا ينفقون أموالهم ليصدوا عن  
سبيل الله فيستفقدونها ثم تكون عليهم حسرة ثم  
يغلبون» . (الأنفال: ٣٦) .

ان مقارنة بين «الفاتيكان» وحده بامكانياته وطاقاته  
وسلطانه على الشعوب والحكومات المسيحية في العالم  
الغربي . . وبين «أجهزة الدعوة» مجتمعة في عالمنا  
الاسلامي تكشف لنا وتبسط ما تعانيه الأجهزة وتبيح  
بنا جميعا أن نبحت عن مخرج لانتشالها من مأزقها .

وهنا نقترح - أن تخصص نسبة مئوية من ميزانية كل  
دولة إسلامية لتمويل الدعوة في الداخل والخارج - نسبة  
مشوية يتحقق بها العدل والتضامن في تحمل أعباء هذا  
الواجب الخطير وتفي بمتطلبات المهمة الخطيرة التي تنتظر  
المسلمين اليوم وفاء بحق دينهم وبحق الانسانية التي  
ضلت طريقها ولا سبيل لهدايتها إلا عن طريق تعريفها  
بالدين الذي جاء لهداية الشحما



مثلا - لا نجد من الأئمة والخطباء من يقومون بهذه الوظائف بأعداد تكفي لتغطية حاجتها جميعا . الواقع - حتى في أحسن المجتمعات الاسلامية ظروفًا من هذه الناحية - ينطق بهذا النقص .

ومثل ذلك يقال عن عدد الوعاظ - فالمؤهلون منهم قلة محدودة جدا وبجانبهم أعداد هائلة ممن يارسون الوعظ هواية أو من خلال جمعيات تعد لهم مستويات من الدراسة تتيح لهم حدا أدنى من المعرفة الدينية الضرورية التي تكفي لمواجهة حاجات البيئات المحدودة الفكرة والثقافة - ولكنها لا تفي بحاجة الانسان الذي نال قسطا كبيرا من ثقافة العصر وتعرض لمؤثراته الفكرية والحضارية .

ان ساحة الدعوات الاسلامية داخل البلاد الاسلامية نفسها خالية - إلا نسبة محدودة منها - من دعاة حقيقيين قادرين على حمل أمانتها والوفاء بتبعاتها .

فإذا القينا ببصرنا على ساحة الدعوة خارج بلاد المسلمين وحيث يوجد ملايين البشر مازالوا على فطرتهم أو شابتهم وثنية انتقلت إليهم بالعدوى . . . وحيث يوجد ملايين من أصحاب الديانات الأخرى يعانون القلق ويبحثون عن معتقد تطمئن إليه نفوسهم التي يرهقها الآن أن تقبل عقائد ومذاهب يصعب على عقل أضواء العلم وصقلته الحضارة أن يتقبلها .

هؤلاء حيارى يتلمسون الضوء في ظلمات بعضها فوق بعض ولو أن دعوة الاسلام بلغتهم في خطاب يفهمونه وأسلوب حكيم يفتح الطريق الصحيح الى عقولهم وضيائهم لكان لهم من الاسلام موقف آخر - ولغدوا جنودا مخلصين يستطيعون ويملكون من وسائل نشر الاسلام بين قومهم مالا نملكه نحن في بلاد المسلمين .

إِنَّ الاسلام ليس ملكا لنا وإنما هو أمانة الله في أعناقنا ومن الوفاء بالأمانة أن تؤدي الى من هو أقدر

ان ١٠% واحدا في المائة بل نصفًا في المائة من ميزانيات كل الدول الاسلامية الغنية والفقيرة يحقق حصيلة ضخمة تحول منها حركة الدعوات الاسلامية داخل البلاد الاسلامية وخارجها تمويلا جماعيا يتحدد نصيب كل منها بحسب ما تحتاجه لا بحسب ما أسهمت به .

تمويل الدعوة تمويلا يمكنها من الانطلاق دون معوقات هو أول ما يجب التركيز عليه واتخاذ قرار بشأنه حتى لا يتحول الحديث والحوار الى مجرد أفكار ونظريات لا تجد لها طريقا لأن توضع موضع التطبيق .

## ثانيا: جهاز الدعوة

وبناء هذا الجهاز بوجهيه «البشرى . . والمادى» رهن بما يتوافر للدعوة من مال تسهم فيه الحكومات بنسبة مئوية كما اقترحنا . . ويضم اليه ما يمكن تقديمه من قبل الافراد والمؤسسات والجمعيات الاسلامية في كل بلاد المسلمين - ومن خلال دعوة جادة ومؤثرة تدعو للاسهام والتبرع لهذا العمل الجليل .

وجهاز الدعوة يقوم على دعامتين - دعامة بشرية هي الاساس وهي القوة الضاربة في الميدان . . ودعامة مادية في مؤسسات الدعوة ومقارها . . وأدوات توصيلها ونشرها - وكل ما يعتبر وسيلة معينة على تحقيق الاتصال الناجع المؤثر بين الدعاة والمذعوبين .

ومشكلة جهاز الدعوة الاسلامية اليوم بوجهيه البشرى والمادى تتمثل في عجزه عن الوفاء بمتطلبات الدعوة تحت ظروف العصر عجزا مزدوجا يشمل الكم والكيف معا .

فمن حيث الكم : نجد قصورا واضحا في إعداد الدعاة والمشتغلين في مجال الدعوة على وجه العموم . فالمساجد -



على القيام بها والحفاظ عليها وهو مغزى قول رسول الله ﷺ - في حجة الوداع - «ليبلغ الشاهد الغائب» (رواه البخاري) وقوله: «رب حامل فقه الى من هو أفقه منه» (رواه الترمذي وحسنه).



لقد انتشر الاسلام في أفريقيا وآسيا على أيدي التجار المسلمين باكثر مما انتشر على أيدي الدعاة الرسميين ذلك أن (الاحتساب) غير (الاحتراف) وليس من قبيل المصادفة أن يكون هذا القول الكريم: «قل لا أسألكم عليه أجراً» شعاراً مشتركاً بين رسل الله أجمعين.

نحن بحاجة الى تأمل المغزى العميق وراء هذا الشعار لنصل الى معادلة صحيحة نحل بها مشكلة الدعوة العويصة في عالمنا وهي: كيف نوفق بين كون الدعوة غاية يجب التجرد لها والتضحية في سبيلها وبين كونها مصدراً ضرورياً لرزق من تناطحهم وظائفها في عالم أصبح توزيع العمل والتخصص في المعرفة سمة من سماته؟.

كم من «الدعاة» اليوم ييشرون بالاسلام على سطح هذا الكوكب الذي نعيش فيه؟

لو

تصورنا ان كل مليون من البشر يكفيهم داعية واحد - وهو فرض اقرب الى الخيال - لكان العدد المطلوب من (الدعاة) بضعة آلاف داعية فهل نستطيع أن نحصى على مستوى العالم غير الاسلامي كله أكثر من بضعة عشرات؟ تلك حقيقة يجب أن نذكرها ونذكر بها.

هذه مشكلة الدعوة وجهازها من حيث عدد «الدعاة» وهم المنصر الأساسي فيها. فإذا انتقلنا الى مشكلة الدعوة من حيث نوعية «الدعاة» صدمنا الواقع صدمة قاسية - ان مستوى الداعية في أحسن حالاته اليوم لا يفي على الاطلاق بحاجة من يدعوه.

إن إنسان العصر يريد أن يجد في «الدين» حلاً لكل مشكلات الحياة التي تضره سواء في سلوكه الشخصي... أو في علاقاته الأسرية أو في معاملاته الاقتصادية... ويريد أن يجد للدين كلمة تضيء له طريقه في قضايا الحكم ومسائل السياسة ومشكلات الاقتصاد.

والشباب - بخاصة - في حاجة الى أن يقدم لهم من خلال الدين نظرة متكاملة للحياة تستطيع اشباع حاجتهم للمعرفة وتتيح لهم ما يبحثون عنه من سكينه النفس واطمئنان الضمير.

هذه المطالب المعقدة المتشابكة يقدم «الدين» حلاً جذرية عميقة لها. ولكن السؤال هو: ما مدى ادراك «الداعية» لهذه المشكلات؟. ثم ما مدى قدرته على استنباط حلولها والاجابات الصحيحة عنها من المصدر الاصيل للدين مثلاً في كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ؟ يعتمد عليها أساساً ويستعين بعد ذلك بما يراه ملائماً من الأدوات؟.

هل يملك «داعية» العصر القدرة على الاقتراب المباشر من هذا المصدر وأخذ الأحكام والحلول لقضايا الحياة المعاصرة ومشكلاتها من خلال نصوصه مباشرة؟.

هنا يبرز لنا قصور الاعداد ونقصه حتى على مستوى حملة الشهادات العلمية التي تميزهم بأهلية العمل في مجال الدعوة وتقرر صلاحيتهم لها.

هذا القصور إذا أردنا تحديد أسبابه وجب أن نتجه على الفور الى الجهات التي تتولى إعداد هؤلاء الدعاة ونفحص مناهج اعدادهم ووسائل تكوينهم.

وأول ما يلاحظ على هذه المناهج والأساليب:

(١) - أنها بدلا من وصل الطالب وصلا مباشرا بكتاب



اللغوى للدعاة وهو أداة الأدوات في يد كل باحث ومفكر ودارس ومعلم يبلغ عن الله ما جاء على لسان رسوله ﷺ.

إن إعداد الدعاة - مهما تضخمت المناهج وتشعبت - يظل عاجزا عن ربطهم ربطا وثيقا بمصدر الدين الأساسي طالما بقيت هذه الثغرة .. أعنى هبوط المستوى اللغوى في هذا الاعداد.

(٣) - إذا كانت ثقافة العصر تفرض نفسها على عقول الناس وتخلق فيها من المشكلات ما لم يكن في عقول السابقين فالضرورة قاضية بأن يلم الداعية بتيارات هذه الثقافة .. ووزنها .. وتمييز ما هو حق فيها وما هو باطل .. ثم يسلم بأسلحة ملائمة للهجوم والدفاع في معارك الفكر التى لابد له أن يخوضها إذا كان يريد أو يراد له - حقا - أن يؤدي رسالته على وجهها.

● أصالة الثقافة يربطها بالمصدر الأول للإسلام .. ومجتمعاتها بالفتح على ثقافات العصر ومبادئ للعروة اليوم .. كلاهما ضرورى لداعية العصر ولا كان سطحيا غير عميق الجذور إذا فقد شرط الأصالة .. أو منفلقا ضيق الأفق إذا فقد شرط المعاصرة.

● لقد حشل تاريخ الدعوة الإسلامية وتطورها بنافذ فريدة من «الدعاة» المدافعين عن الإسلام تمكنوا من قديمهم .. وتسلحوا بأسلحة عصرهم .. قلب يهيموا ميدان النزال - بل اقتحموا وصالوا وحالوا .. وغلبوا ورفعوا راية الحق عالية يقدفون الباطل من تحتها فحذائف لم تكن لتخطيء مقائله.

ان هذا التاريخ ليذكر بالفخر والاعتزاز أمثال أبى حنيفة ومالك والشافعى وابن حنبل رضوان الله عليهم . ويذكر أمثال الحسن البصرى وابن سيرين وأبى الحسن الأشعري ويذكر الباقلاني والغزالي وابن رشد ومن إليهم

الله وسنة رسوله ﷺ أحلت بدلا منها يتمثل في كتب ومذكرات مهما كانت قيمتها فلن تصلح بدلا في يد داعية لابد أن يكون على بصيرة في دين الله يستمد منها من مصادره الموثقة وليس من آراء البشر واجتهاداتهم وشروحيهم وتفسيراتهم - مهما بدت قيمتها في نظر من يضعون المناهج .

(٢) - وهذا يقودنا الى أصل الداء في الدراسات الدينية المعاصرة ويتمثل في قصور الأدوات التى لابد من توافرها للتمكن في هذه الدراسات وفي مقدمة هذه الأدوات اعادة «العربية» .. وفقه لغة القرآن الكريم والسنة الشريفة .

ان مجتهدى الفقهاء لم يتمكنوا من الاجتهاد الفقهى إلا بعد إمتلاك ناصية اللغة إمتلاكاً تاماً .. وعلم «أصول الفقه» - في جلته وتفصيله - هو علم لغوى في أسباب



ولما استطاع أو يستطيع مفسر جاد أن يجلس الى كتاب الله - وهو آية بيانية معجزة - وأداته اللغوية لم تكتمل .. وذوقه اللغوى لم يصل الى اللقمة؟

إن فهم مراد الله من كتابه مرهون بالقدرة على النفاذ إليه من خلال اسلوب عربى شاء الله له أن يكون معجزة بلاغية في صياغته .

وقصارى أمر من يحلل التفسير دون استكمال عنده اللغوية أساسا ان يكون راويا لأقوال الآخرين أو جامعا منظما لها اما ان يكون مفسرا بنفسه فهذا ما لا سبيل له .. وقل مثل ذلك بالنسبة لمن يفسر أحاديث رسول الله ﷺ.

إن كل خلاف في آراء المفسرين مرده الى أساس لغوى بالدرجة الأولى .. وكل ترجيح بين رأيين فمستلته أساس لغوى كذلك فكيف يسوغ الترخص في هذا التكوين

من كانوا حصونا ومعاقل تقف لترد عن الاسلام هجيات الطاعنين والمقرنين .

ويذكر ابن تيمية وابن القيم والشاطبي وابن كثير .  
ويذكر في عصرنا الحديث محمد بن عبد الوهاب والافغانى ومحمد عبده ورشيد رضا والكواكبي ممن كانوا شهباً راصدة تنقض على كل من يحاول النيل من الاسلام - بالظعن والتشكيك .



ان العودة لكتاب الله تعالى وسنة نبيه ﷺ واستمداد منهاج إعداد الدعاة منها مباشرة وتفكيك الأساس اللغوى للدعاة هو نقطة بدء لابد من التفكير فيها تفكيراً عميقاً ومخلصاً وواقعياً من أن ذلك هو الطريق لنبضة الدعوة والدعاة والذي لا طريق سواه ثم يكون بعد ذلك الانفتاح على ثقافات العصر .

(٤) - كل ما مضى يتصل بالتكوين العلمى أو المعرفى والثقافى للدعاة ويحدد جوانب النقص فيه .  
وبقى جانب هو أخطر الجوانب كلها فى نظرنا لأن نقصه يذهب بكل النتائج التى نرجوها من وراء تصحيح المسار فى التكوين العلمى النظرى لمن يوكل إليهم أمر الدعوة ومهامها .



ان فلسفة إعداد الدعاة تبدو لنا ناقصة نقصاً خطيراً ذلك انها تعنى بالجانب التعليمى التقني أو الجانب النظرى من الإعداد بينما تهمل اجمالاً شبه كامل الجانب التربوى الذى هو الوجه المكمل للوجه النظرى .

ان العلم وحده لا يكفى لتكوين داعية . . والمعرفة وحدها لا تصنع داعية كذلك . . لقد قال رسول الله ﷺ : «أخوف ما أخاف على أمتى كل منافق عليم اللسان» (رواه ابن عدى عن عمر) .

إن العلم إذا لم يستند الى خلق يحميه من نزوات النفس وطغيان الشهوات ويصونه عن الدنيا وسفاسف الأمور - يصبح كارثة حين يوجه لغايات أئمة أو يستغل فى مأرب خبيثة .

إن تنمية الاحساس بأن «الداعية صاحب رسالة» رسالة هى امتداد لوظيفة النبوة . . ومسئوليتها - لذلك - مسئولية ضخمة . . والتبعة فيها على قدر سموها وجلالها .

تنمية الاحساس بهذه المعاني شرط أولى يجب أن نحرص على التمكين له فلسفة إعداد «الدعاة» ولا تغفل عنه فى خطوة من خطوات هذا الإعداد .

يجب أن يختار «الدعاة» اختياراً مدققاً بحيث تتوافر فيهم مقومات إذا تخلفت كانت البداية خاطئة وغير موصلة إلى الغاية المرجوة .

إن المستوى العقلى الجيد والذكاء بدرجة واضحة ضرورى هنا . . ومن المقرر وأن الفطانة من صفات الأنبياء عليهم السلام . . فتعلم جيداً من قول الله تعالى : ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾ . (الانعام: ١٢٤) .

والمستوى الخلقى الممتاز ضرورة فوق كل الضرورات . . فالدعوات أمانة لا رقيب على صاحبها سوى ربه وضميره . . ومن المقرر كذلك وأن الأمانة من صفات الأنبياء صلوات الله عليهم . .

والالتزام الدينى بالاسلام فكراً وسلوكاً فى كل صغيرة وكبيرة مما يجب تمكنه تمكيناً متأصلاً فى انفس الدعاة . ومن الخطورة أن نقدم للناس دعاة يقولون مالا يفعلون . . أو يأصرون الناس بالر ويسيئون أنفسهم . . أو يهونون عن المنكر ولا يتناهون هم عن فعله .

ان الداعية قدوة وشرط القدوة تطابق القول والعمل بعد استقامتها على نهج صحيح .

تربية الداعية دينيا . . وتدريبه على تطبيق الاسلام في حياته عمليا . . وتركيزه نفسه بما يجعلها متأية على الدنيا . . وأخذة أخذاً بما يحسنه ضد فتنة المال واغراءات الحياة ثم الترقى به ليعيش في مستوى «التجرد» لرسالته مطمئنا ومستعداً للتضحية في سبيلها بكل ما يستطيع . . هذه التربية ضرورية ولازمة . . وبدونها لا يكون هناك معنى للمحدث عن دعوة ودعاة: ﴿قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين﴾ . (الأنعام: ١٦٢) هذا ما ينبغي أن يكون شعار الدعاة .

هذا الجانب التربوي من الاعداد غائب تماما الآن في بيئات إعداد الدعاة .

وكيف نتظّر «داعية» حقيقيا ألف أن تمر عليه مواقف الصلاة وهو في قاعات الدرس مثلا مع أساتذته العلماء دون أن يكون من حوله ما يوحي بأن هناك التزاما بقول الله تعالى: ﴿ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا﴾ . (النساء: ١٠٣) . . ويكفي هذا المثال .

لهذه التربية العملية للدعاة على قيم الاسلام ومثله . . وعلى شرائعه وشعائره . . وعلى مفاهيمه وعقيدته . . لا ينى فيها التلقين ولا المعرفة النظرية - بل لابد لاستكمال هذا الجانب الخطير من تغير جلوى يمس فلسفة الإعداد ويعدل من المناهج والاساليب . ولن يتم ذلك إلا بأن يتم الإعداد والدراسة والتربية من خلال حياة متكاملة يتخلق كل الصاملين في اطوارها بخلق القرآن ويلتزمون التزاما كاملا بتطبيق الاسلام شاعرا وآدبا وقيما وضوابط للسلوك بحيث يترجم ما يدرسه الطالب نظريا الى حياة وممارسة .

هل تصلح معاهد إعداد الدعاة الحالية لهذا اللون من التربية؟ .

● بالقطع هي لا تفنى بهذا . . ولم تصمم مبانيها ولا مناهجها ولا فلسفاتنا على هذا الأساس .

(٥) بقى جانب مهم لا ينال - في واقعنا - ما يستحق من عناية في مناهج إعداد الدعاة ونعنى به الجانب الفنى العملى للدعوة في مجال الممارسة والتطبيق .

إن «الدعوة» حين يمارسها الداعية خطابة ووعظا . . وفتيا ودرسا . . ومحاضرة وحديثا اذاعيا . . وحوارا ومناظرة . . وهجوما ودفاعا . . هي في كل ذلك ذات وجه فنى يتمثل في أساليبها وطرقها .

وإذا كان الفن في ذاته استعدادا بالدرجة الأولى فإن ذلك لا يغنى عن دراسة الأصول العامة التى تكشف عن حقائقه . . وتسهل مواهبه . . وتعين على الابداع والتطوير الناجح خلال الممارسة .

وإذا كانت مناهج الدراسة تزود الداعية بالمضمون الفكرى الذى يستمد منه . . وإذا كانت التربية المتكاملة التى اقترحناها تكون شخصيته تكوينا متوازنا يؤهله لرسالته فإن استكمال هذا الجانب الفنى المتصل بالاساليب والأدوات لابد منه .

● الخطابة - مثلا - فن أساسه استعداد فطرى لا شك . . لكن فهم الخطيب لطبيعة موقف الخطابة . . وتكيفه بظروف الحاضرين . . وأنها لون من السياسة النفسية للجماهير . . وتصلح لتناول موضوعات دون غيرها . . وتحتاج لاصطناع أسلوب غير ما يحتاج إليه في محاضرة مثلا الى ما يكون للأداء الصوتى من تأثير بتلون نبرات الصوت ودرجته . . والوقفات والسكتات التى تتخللها . . والسرعة والبطء . . وطول الجمل وقصرها . . وكونها مرسلة أو مسجوعة أو متوازنة . . وكيف يكون تفجير طاقات الناس واستنفارهم أو استهواؤهم وتهيتة قابليتهم لما يلقي إليهم . كل أولئك مما يفيد «الداعية» معرفته ويزيد من بصيرته بفنه الذى يمارسه .

ان بقاء أجهزة الدعوة الاسلامية في علمنا  
مقيدة هذه الحدود والوسائل الضيقة التي  
دفعنا الي مضايقتها دفعا خلال فترات



متخلفة من تاريخ المسلمين يجعلها متخلفة عن الوفاء  
بحاجة العصر . . والمسلمون طورو كل أساليب حياتهم  
تقريبا واستحدثوا كل جديد وأوه نافعا في مجالات الحياة  
ومن واجبهم أن يعطوا «الدعوة» الى الله جانبا من هذه  
العناية .

## ثالثا: مناخ الدعوة

وهو الميدان الثالث الذي تنبثق منه مشكلات كثيرة  
تتصل بالدعوة والدعاة بل لعله أخطر الميادين كلها على  
الدعوة سلبا وإيجابا .

**إن** مناخ «الدعوة» حينما يكون ملائما يتيح لها من الحرية  
والانطلاق ما هو شرط ضروري لازدهارها وإيجابتها . .  
وحين يكون هذا المناخ غير موات بما يسود من كبت وتقييد  
تفقد الدعوة أول شروط حياتها وتصبح محتقة بحبوسة  
الأنفاس .

**حينما قال الله تعالى : «وأن المساجد لله فلا تدعوا مع  
الله أحدا» . (الجن: ١٨)** فقد قرر حق الدعوة في حرية  
مطلقة لا قيود عليها . . وأوجب على الدعاة ألا يدعوا  
لأي نوع من أنواع الضنط أو التوجيه الذي ينال من  
تجردهم للغاية التي جندوا أنفسهم لها .

**وإذا** كان من واجب حكام المسلمين أن يوفرُوا للدعوة  
هذه الحرية الكاملة فمن واجب الدعاة كذلك ألا يستنوا  
استخدام هذه الحرية بما يسمى «إلى أمهم وفهم دون  
غاية من دين أو دنيا تبرر هذه الاساءة» .

وإذا كان لابد هنا من ضابط هذه الحرية فهذا الضابط  
يشتمل في امرين :

(١) تجريد الغاية كلية لله فلا هوى ولا غرض ولا مرض

**إن** القرآن الكريم حافل بالمناهج والأساليب والطرائق  
التي يمكن الاستنباط منها والاستهداء بها في كل موقف  
نوعى يقفه الداعية أو يتعرض له : خطابة وحوارا وقصصا  
وموعظة ونقيريا في تنوع يقدم لكل مقام ما يلائمه ولكل  
موضوع ما يناسبه .

**ولم** سنة النبي ﷺ ومواقفه العملية ذخيرة ثمينة وثرية  
لو تناولها باحث بالدرس والاستقراء واستنبط منها الأصول  
النفسية والاجتماعية والدينية التي تفسر نفاذ النبي ﷺ  
الى قلوب الناس وعقولهم . . في سنة النبي هذه ما لو تناوله  
باحث حصيف لقدم لنا ما يمكن أن نسميه : «علم نفس  
الدعوة» على غرار ما يعرف من علم النفس التعليمي أو  
التربوي ويعمق أكثر فيها يتصل بطبيعة النفس إذ كان منهج  
النسوة في دعوة الناس منهجا ربانيا ألهمه إياه ربنا الذي  
أعطى كل شيء خلقه ثم هدى .

**ولم** وصايا النبي ﷺ لمبعوثيه الذين أرسلهم معلمين  
هنا وهناك من أمثال معاذ بن جبل وفي اجاباته عن أسئلة  
معدة من أشخاص ذوى سمات خاصة بحال واسع لتأمل  
رشيده يعود على صاحبه بما يفتح بصيرته على رؤى ومدارك  
لم يكن يراها من قبل .

**إن** العصر الذي نعيشه ابتكر من وسائل الاتصال  
والتوصيل ما لم تعرفه الدنيا ولا سمعت به قبل قرن واحد  
وكلها مما يتوصل به لتوصيل الكلمة نافذة مؤثرة بأقصى ما  
تحتمل من هذا التأثير .

والدعوة الاسلامية - وأداتها الكلمة - لا بد لها من تفكير  
جاد في دراسة وسائلها التقليدية لتطورها من جهة  
ولتكملها بما استحدثه العصر من وسائل ثلاثها وتجعلها  
أكثر قدرة على النفاذ الى القلوب والعقول .

هذه هي المجالات الثلاثة الكبرى التي تركز فيها مشكلات الدعوة والدعاة .  
وبقيت أمور تمثل عقبات وتحديات تعترض طريقها وسوف نشير الى أهمها فيما يلي :

## أولاً: عقبات داخل مجال الدعوة نفسها

١ - ومن ذلك تعدد أجهزة الدعوة . . كيانا . . وتوجيها . .  
واشراقا . وهو أمر له خطره المتمثل في تضارب الاتجاهات  
وما يترتب على ذلك من شقاق . . وبليلة تهرق ثقة الناس  
وتجرحهم يتساءلون: ترى من الحق من كل هذه  
الطوائف؟ ولماذا يكون بعضها أولى بالحق من الآخرين؟ .

٢ - ومن ذلك ترك ساحة الدعوة فوضى يتجول فيها هواة  
ومشعوذون ودجالون . . ومرترقة كاذبون . ولعل ما يجري  
تحت اسم الطرق الصوفية في أنحاء العالم الاسلامي أسوأ  
ما يعترض طريق الدعوة الحققة .

٣ - ومن ذلك مناهضة أجهزة الاعلام والثقافة العامة بوعي  
وبدونه لأجهزة الدعوة مناهضة تملك من الوسائل  
والطاقات ما يكاد يذهب بأثر الاخيرة ذهابا كلياً . ومن  
أخطر ما يجري في هذا القطاع التعريض بالدعوة ورجالها  
والنيل من مكانتهم . . ومحاولة التأثير على صورتهم عند  
الجمهور بما يضعف استجابتهم لهم .

٤ - ومن ذلك ميل كثير من العاملين في مجال الدعوة الى  
المزج بين الميادين والاتجاهات الى مجالات أخرى يرونها أكثر  
سخاء في العطاء الديني . . وهذا أكبر دليل على أن فكرة  
«الرسالة» والاحساس بها لم تنشأ في نفوسهم ولم يعن  
بتنميتها فيهم خلال مراحل الاعداد .

## ثانياً: تحديات من خارج المجال

وفي مقدمة هذه التحديات ما يستر وينخفي تحت

ولا عرض من أعراض الدنيا .

(٢) سمو الاسلوب واستقامة المنهج بالالتزام بما أرسنه  
الآية المباركة: «وادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة  
الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن» . (التحل: ١٢٥) .

إن حرية الدعوة يقابلها الالتزام بهذا الأدب الآمى الذى  
سنه الله تعالى لإمام الدعوة صلوات الله وسلامه عليه .

● حرية الدعوة والتزامها على هذا النحو هي الصيغة  
الوحيدة التي يمكن على أساسها حل المشكلة الأساسية  
التي تعاني منها الدعوة الاسلامية في كثير من البلدان وهي  
مشكلة كونها تابعة للحكومات والسلطات .

● والمشكلة هنا ذات أبعاد يجب تأملها ليتمكن تصويرها  
على نحو صحيح .

والحق ان هذه المشكلة من أعقد مشكلات

الدعوة . فتبعية الدعوة للحكومات

تضمن لها وللقائمين عليها مورداً يصعب  
تدبيره عن طريق آخر ومعناه: ان قطع هذه التبعية يقتلها  
قتلا .

واستمرار هذه التبعية يعرض الدعوة في كثير من  
الاحيان لضغوط تشل فاعليتها وتفرغها من مضمونها .

والحل في نظرنا يمكن تحقيقه على النحو التالي:

١ - توفير ضمانات كافية تؤمن والدعاة تأمينا كاملا فيما  
يتصل بأرزاقهم . بمعنى أنهم لا يصادرون في أرزاقهم  
مهما كانت المآخذ أو حتى التهم التي توجه إليهم .

٢ - أن تتولى محاسبة من يرى أنه ارتكب ما يوجب  
المحاسبة هيئة علمية تحاكمه على أساس واضح من  
مقررات الاسلام التي لا يجوز للدعاة أن يذعن لغيرها  
ولا يجوز لغيره أن يحاكمه إلا على أساسها .

٣ - التفكير في نظام يكفل تمويل الدعوة على مستوى  
العالم الاسلامي . كما اقترحنا في صدر البحث . وبحيث  
لا يكون هناك سلطان مباشر للحكومات على الدعوة .

شعار العلم متخذاً منه قناعاً من جهة ومعبراً يعبر منه إلى عقول الشباب المعاصر من جهة أخرى.

**من هذه التحديات:**

(١) - تلك النزعات والمذاهب والفلسفات المادية التي نفذ من الشرق ومن الغرب على السواء والتي تلقى على غاية واحدة قلع جذور الدين والتدين في العقول والقلوب.. واصحاب هذه الاتجاهات يحاولون إضفاء صفة العلم عليها لما للعلم اليوم من سلطان على العقول المعاصرة وخاصة في بلاد العالم الصناعي حيث يدم العلم انجازات جعلت تلك المجتمعات تقيم منه لها تيميد وتعبد في عرابه.

ان فتنه العلم في عصرنا هي أخطر ما يجب مواجهته وكشف ما ينطوي عليه من مغالطات ونجس على الحقيقة واقتعال الادعاء بأن الدين عدو للعلم.

(٢) - ومن فروع هذه الشجرة الأئمة ذلك الاتجاه «العلماني» الذي يدعو الى فصل الدين عن الدولة - وهو اتجاه قد يكون له ما يبرره في بلاد نبذت الدين كلية أو فشلت في محاولة التوفيق بين نظرة العلم ونظرة الدين الذي تدين به للحياة لكن هذا إذا ساغ في أي مجتمع يستظل بأى دين فانه في مجتمع يستظل بالاسلام لا يزيد عن تقليد جاهل أو محاولة مغرضة تريد حرمان المجتمع الاسلامي من أعظم مقوماته.. ومن أعمق دوافعه.. ومن أقوى حصونه في الصمود والدفاع عن نفسه في مواجهة أعدائه.

في مجتمع الاسلام لا مكان لهذه المشكلة بالمره.. فالدين الحق والعلم الصحيح أخوان.. وفي تعاونهما معا ازدهار الحياة وتقدمها. والداوون للعلمانية في مجتمعات الاسلام هم - بحق الرجعيون الذين ينطلقون من منطلقات جاهلة أو حاكمة.

(٣) - ومن فروع هذه الشجرة الأئمة أيضاً ما نراه من انفصام بين الجامعات والمراكز التي تتولى شئون البحث العلمي في بلاد اسلامية متعددة وبين روح الاسلام ونظروته

للعلم والعلماء - وهي ثمرة مرة جاءت نتاجاً غير صالحاً لأن كان من فصل متعدد بين التعليم الديني والتعليم المدني إلى الاستعمار قواعده.. ورسخ أصوله.. وأحدث ثغرة هائلة في بنية المجتمع الاسلامي المعاصر يجسدها هذا الانفصام بين مراكز التوجيه والقيادة الفكرية فيه.. وبين الاسلام على درجات متفاوتة.

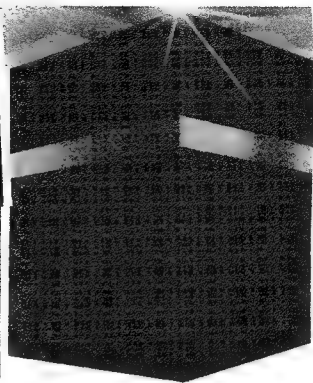
(٤) - ومن التحديات التي تواجه الأديان بوجه عام ما يندب من ميل عام كالدنيا إلى التحلل من الدين والتخفف من تبعات الدين وهي ظاهرة عامة في كل المجتمعات تحسب روح العصر.. ومن الغريب أنها بدأت تنحسر في المجتمعات المتقدمة وظهرت فيها نزعات تطالب بالعودة إلى الدين هذا ينسب في المجتمعات النامية مازالت تأخذ

(٥) - وهناك تحد خطير لأنه يمثل خيرة الشيطان في مجتمعات المسلمين لقد تمكن الملاحدة من الماركسيين وغيرهم في كثير من بلاد العالم الاسلامي من أن يكون لهم وجود منظم ومعترف به في شكل أحزاب أو تجمعات تمارس نشاطها علانية أو تحت الأرض.

هذه التجمعات الاحادية تركز نشاطها على الشباب.. وتستثمر الظروف الصعبة التي تعانيها بعض تلك المجتمعات لحساب مبادئها الهدامة وأغراضها المشبوهة.. وقد مكنتها ما أضفى عليها من شرعية في بعض تلك البلدان من أن تستعلن وتفسح عن مبادئها وتدعو اليها جهاراً نهاراً.

ويقلد فعلنا نكون - بهذا التناول الموجز - قد لقينا ضوءاً كافياً على ما يعترض الدعوة الاسلامية من مشكلات وما يعترض «الدعاة» من عقبات حرصنا على أن نضعها في أطرها العامة ليسهل التعرف عليها والنفاذ الى جذورها وأسبابها بما يبيء السبل الصحيحة لمعالجتها والخلاص منها.

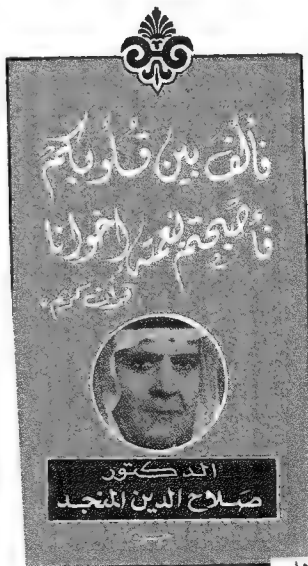
# مشروط الافتاء



**كسر** في الآونة الأخيرة ظهور (فتاوى) كثيرة في الصحف والمجلات في الأمور الدينية والمستحدثة . . بعضها من فقهاء كبار مشهود لهم بالعلم وأخرى من اناس لا نعلم من أمرهم شيئا ولا كيف بلغوا مرتبة الافتاء . وثالثة لا تحمل اسم من أفتى . . وكل منهم يفتى بجراءة وحاسة . . برفق أحيانا وغلظة شديدة أحيانا والعجيب انهم قد يفتون أحيانا في مسألة واحدة فواحد يمنح الى التشديد . . وآخر يميل الى التساهل . . وواحد يحلل وآخر يحرم .

ويبدو أن الهجوم على الفتوى ليس من خصائص عصرنا وحده بل عرف في عصور سابقة . . فقد وصف شيخ الحنابلة في القرن السابع الهجري أحمد بن حنبل ما كان في أيامه من ذلك فقال : «عظم امر الفتوى وخطورها (أى شأنها) . . وقل أهلها ومن يخاف إثمها وخطورها . . وأقدم عليها (في أيامه) الحمقى والجهال . . ورضوا فيها بالقليل والقال . . وليس معهم بأهليتهم خط أحد (أى لم يجر لهم أحد بالفتوى) وغرهم في الدنيا كثرة الأمن والسلامة وقلة الانكار والملامة» .

ثم وصف بعض الذين يتصدون للافتاء فقال : «وانما





# قصة المفتي

حتى يشهد عليها عصرهم بقدرتهم على الافتاء . حتى إن الامام مالك بن أنس رضى الله عنه على جلالة قدره قال : «ما اتيت حتى شهد لي سبعون اتى اهل لذلك» ومع هذا كان كثيرا ما يقول : لا ادرى .

وكان كثيرون من السلف رضى الله عنهم يتهربون من الفتوى من باب التقوى . روى ان عبد الرحمن بن أبي ليلى رضى الله عنه وهو من كبار التابعين قال : «أدركت عشرين ومئة من اصحاب رسول الله ﷺ ما منهم رجل يسأل عن شيء إلا ود أن أخاه كفاه . . ولا يحدث حديثا إلا ود أن أخاه كفاه» .

## شروط الفتوى وصفات المفتي العليم

وقد أدرك علماؤنا الاقدمون عظم شأن الفتوى فوضعوا شروطا لمن يفتى . وقد غالى بعضهم في التشدد فقال الامام أبو يعلى بن القراء : «من لم يكن من اهل الاجتهاد لم يجوز له ان يفتى ولا يقضى» .

وقال الامام الشافعي : «لا يحل لأحد ان يفتى في دين الله إلا رجلا عالما بكتاب الله بصيرا باللغة والشعر وما

نصده السمعة والرياء . . ومثالة الفضلاء والنبلاء . . المشهورين المستورين . . والعلماء الراسخين . . فإن اقدم على ما ليس له اهلا من فتيا أو قضاء أو تدريس أثم . فإن أكثر منه واستمر فسق» (صفة الفتوى ١١-١٢) .

## عظم شأن الفتوى

لا شك ان توضيح الأمور الدينية وبيان الحكم الشرعى في الأمور المستحدثة واجب ومفيد لكن فتح الصحف والمجلات والأذاعات والتلفزيونات أبوابها لكل من يتصدى للافتاء . . وإطلاق الأمر لمن لم تتوفر فيه صفات المفتى أمر ينتج عنه خاطر . ذلك لأن الفتوى ليس كلاما يلقى فيسمع أو يكتب فيقرأ . ثم يرمى به بل قد يتبعه كثيرون من العامة ويكون منه ثواب أو عقاب .

فالفتوى ذات شأن عظيم ولهذا قال رسول الله ﷺ : «يا رواد الدارمى : اجراكم على الفتيا أجراكم على ناره» .

إذا تتبعنا سير الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم جدنا ان قلة منهم كانت تفتى وكان كثير منهم لا يفتون

**وأضاف:** قال ابن الجوزي: يلزم ولي الأمر منهم كما فعل بنو أمية.



## تخصيص الافتاء بعالم من كل مذهب

ونعود الى تاريخ الفتوى فنقول إن العلماء المشهود لهم بالعلم كانوا يفتون فيما يرد عليهم من الاسئلة . . وكان يقع بينهم الخلاف والمناقشة والحصام . . ولكن لم يكن يقدم على الافتاء من لم يكن أهلاً له .

ورأى ابن خلدون وكان فقيها وقاضيا أن على الخليفة أو السلطان تصفح أهل العلم والتدريس ورد الفتيا الى من هو أهل لها ومنع من ليس بأهل لها وزجره . . لأنها من مصالح المسلمين في أديانهم فيجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس بأهل فيضل الناس .

وما ذهب إليه ابن خلدون نفسه السلطان سليم خان العثماني عندما فتح بلاد الشام ودخل دمشق سنة ٩٢٢هـ . . فقد خصص إفتاء كل مذهب برجل واحد من علماء المذهب ومنع غيره من الافتاء وكان عملاً جيداً لئلا يفتى من ليس هو أهلاً للافتاء ويجري بعده أخلافه من ملوك بني عثمان على هذا المنوال . وكان مذهب الدولة أيام العثمانيين في سائر انحاء الامبراطورية المذهب الحنفي مع وجود مفتين معينين للمذاهب الاخرى يفتون إذا سئلوا .



يحتاج إليه منها في فهم القرآن والسنة ويكون مع هذا مشرفاً على اختلاف علماء الأمصار ويكون ذا قريحة وقادة . فإذا كان هكذا فله ان يفتى في الحلال والحرام وإذا لم يكن هكذا فليس له ذلك .

وقوله «مشرفاً على اختلاف علماء الأمصار» يضاف اليه في عصرنا «اختلاف المذاهب الفقهية» . وسئل حذيفة بن اليمان عن شيء فقال: انما يفتى احد ثلاثة: من عرف الناسخ والمنسوخ . . أو رجل ولى سلطاناً . . أو متكلف .

وتكلم شيخ الحنابلة احمد بن حمدان الحراني التوفي سنة ٦٩٥هـ وكان علامة في رسالته المسماة (صفة الفتوى والمفتي والمستفتي) على شروط من يريد الافتاء فقال: «من شروط المفتي ان يكون مسلماً عادلاً . . فقيها مجتهداً صحيح الذهن والفكر والتصرف في الفقه» .

**وقال** فاما الفقيه على الحقيقة فهو من له اهلية تامة يمكنه ان يعرف الحكم بها اذا شاء معرفته جملة كثيرة عرفها من امهات مسائل الاحكام الشرعية . . الفروعية العملية بالاجتهاد والتأمل - وحضورها عنده . . فكل فقيه حقيقة مجتهد قاض لأن الاجتهاد بذل الجهد والطساقة في طلب الحكم الشرعي بدليله . . وكل مجتهد أصولي فلهذا كان علم أصول الفقه فرضاً على الفقهاء .

ثم ذكر ان (الفقيه المجتهد) الذي يفتى إما أن يكون مجتهداً مطلقاً أو مجتهداً في مذهب إمامه أو في مذهب إمام غيره . . أو مجتهداً في نوع من العلم . . أو مجتهداً في مسألة او مسائل منه . . ثم أطنب القول في صفات كل واحد من هؤلاء وكلها تتطلب العلم الواسع والاطلاع الشامل فمن شاء معرفتها فليرجع اليها . ثم قال رحمه الله : فمن أفتى وليس على صفة من الصفات المذكورة من غير ضرورة فهو عاصي أثم لانه لا يعرف الصواب وضده .



## صفاتي المفتي الخلقية وآدابه

وفي العصر العثماني ألف مفتي الشام ومؤرخها السيد محمد خليل المرادي صاحب «سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر» الذي ترجمنا له في (معجم المؤرخين الدمشقيين) - ألف كتاباً وحيداً في بابهِ سباه (عرف بالشام فيمن ولي فتوى دمشق الشام) ترجم فيه لمن ولي الفتوى بدمشق منذ مجيء السلطان سليم إليها حتى أيامه. وقد حقق هذا الكتاب عالمان دمشقيان هما الأستاذان محمد مطيع الحافظ.. ورياض مراد وأجادا في تحقيقه، ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق.

ففي هذا الكتاب يتحدث المرادي أيضاً عن الشروط التي ينبغي أن تتوفر في المفتي فتراه يلج على الصفات الخلقية والآداب التي يجب أن يتحلى بها مما لم يشر إليه ابن حمدان.. كأن يكون قصد المفتي وجه الله تعالى لا التوصل إلى غرض دنيوى.

## اقتراحات مفيدة

فيتضح مما ذكرنا أن الافتاء أمر صعب ليس بسيطاً وأنه جد ليس بهزل.. لا يبلغ رتبته إلا من سهر الليالي وافنى عمره بالدرس والعلم.. ولعل أصحاب الصحف والمجلات لا يتسرعون في نشر الفتاوى حتى يتأكدوا من اهلية كتابها حسب ما ذكرنا أعلاه.. وأن تقرن كل فتوى بتعريف عن صاحبها لتطمئن النفس إليه.. وأن يذكر المفتي على أى مذهب افئى إذ ليس من حقه فرض مذهبه على الآخرين إذا كان في المسألة خلاف. أو ان يذكر الحكم على جميع المذاهب، لتكون الفائدة عامة



# ملاح

وقفت الحق وقفة عند بدر  
شجذت في الغيوب سيف القضاء  
ووراء التلال ركب أبي سفيان  
بجمل سرية القححاء  
وقريش في جيشها اللجب تسمى  
بين وهج القنا وزهو الحذاء  
بلغت متحنى القلب ولقت  
من عليه يسمه استهزاء  
وأرادت أكفأها فتلقاها  
على ذؤابة الأكفأ  
جز بالسيف عنق شيبة وارتد  
إلى صاحبه غضيب الرداء  
فطغى الهول والتقى الند بالند  
وماجا في لجة هوجاء  
وعيون النجى شاخصة ترقص  
في هذبتها طيوف الرجاء  
ودنت منه عصبة الإثم والموت  
على راحها ذبيح عياء  
فرماها يحفنت من رمال  
ورنا ثائر المنى للقلاء  
ودعا وشامت الوجوه فيا أرض  
أشعرى على اختلاص الدماء



عمر البوريش

# مِلَّةُ النَّبِيِّ

واشهدى يا سباه أن رسول الله  
أوفى بالعهد خير وفاء

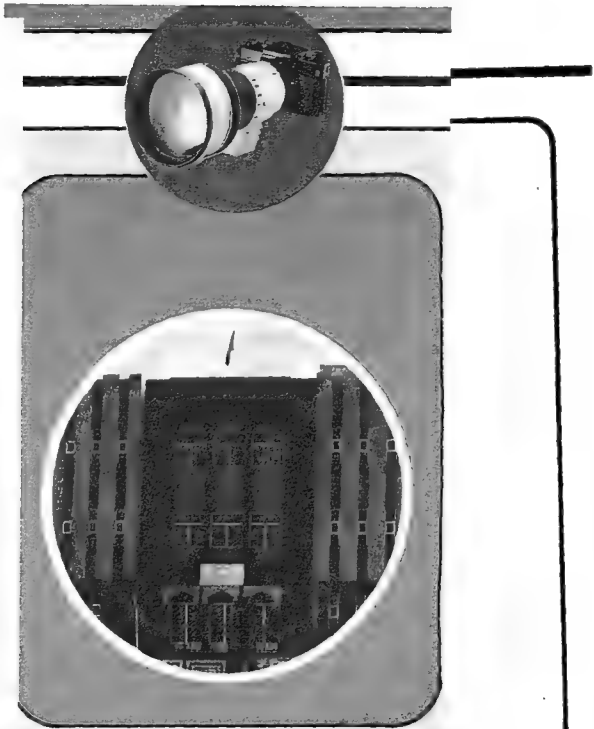
\*\*\*

وجم المؤمنون في رهبة الظن  
وناموا على روى سوداء  
وتطلى على المدينة صبح  
كاسف الموج قاتم الأفياء  
أحمد ودع الحياة فيافا  
روى أقصر ما فيك من غلواء  
كل حى رهن الفناء وتبقى  
آية الله فوق طوق الفناء  
يا نجي الخلود تلك سراياك  
على كل ربوة غناء  
حلت صبوة الشام وفضتها  
أريجاً على قم الزوراء  
وشجتها غرناطة فشقت منها  
فؤاد الصببية الحسناء  
فلذا الأرض في هرائسك الأيكار  
مغنى سنى ويجلى سناء  
علم وانقضى فيا للمناجى  
زهر أطياقه ويا للرأى

قضى الأمر يا قريش قيسري  
للجنى واندى على الأشلاء  
واحذرى الطبيب أن يمس غلاماً  
في ندى أو غادة في خباء  
وأصدي للثار حر السرايا  
واحشديها للوثبة الرقضاء  
يوم بدر يوم أغر على الأيام  
باني إن شئت أو لم تشاكى  
ركز الله فيه أسمى لواء  
وتجنا الخلد تحت ذاك اللواء

\*\*\*

طوى الحول وانطوى أحد فيه  
ولم تحلى سوى الضراء  
أى ذل على جفونك يموى  
وركاب النبى ملء العمراء  
حل في مكة وجهك في التراب  
بخصيب ووجهه في السماء  
يمشى للصلاة والكعبة السمحة  
ن غمرة من النماء  
بمعالى التكبير يا سدة الأصنام  
سدى ويا حلوج تناسى



تحفل به من انجازات . وثقلت بداية هذا النوع من التعليم في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية التي أنشئت بمكة المكرمة عام ١٣٦٩هـ توالى بعدها التلاحج الجامعات الخاصة وللتنحصة في مجال الدراسات الاسلامية والدعوة واللغة العربية وستحدث عن نماذج هذه الفصلاح الشاذة للدعوة في المملكة السعودية

كاملة لبناء المسلم وترسيخ قواعد وتعاليم الدين الحنيف وتطبيق شرائع الاسلام حيث يلتزم شمل المسلمين وتتحد غاياتهم وأهدافهم ويصبح الدين كله لله خالصاً ارتفعت صروح العلم والنور في كل مكان من البلاد تقف شاهدة على مدى التطور الذي حققته في مسيرة نصيرة بحساب الزمن كثيرة بحساب ما

وصف الله سبحانه وتعالى الأمة الاسلامية بأنها خير أمة أخرجت للناس يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر . وأراد بالأمة العربية والاسلامية أن تكون أولى بقية ينهون عن الفساد في الأرض . . يخرجون الناس من الظلمات الى النور. عملت حكومة المملكة إلى بناء صروح العلم ونحصت جامعات

# جامعة الامام محمد بن عبد الله الاسلامية

إعداد قسم التحقيقات بالمجلة

يتمثل الهيكل التنظيمي والاداري لجامعة الامام في المجلس الاعلى للجامعة ومدير الجامعة ومجلس الجامعة ويعتبر المجلس الاعلى هو لسلطة المهيمنة على كافة الشؤون العلمية والمالية والادارية.

شأن الجامعة:

كان تعليم العلوم الشرعية والعربية

في المملكة منوطاً للمساجد وبعض بيوت علمائنا الاجلاء الذين تخرج على ايديهم كثير من القضاة والعلماء . ومع بداية النهضة العلمية الشاملة سنة ١٣٧٠هـ افتتحت حكومة جلالة الملك وعبد العزيز رحمه الله - معهد الرياض العلمي - الذي كان اللبنة الاولى ثم افتتحت كلية الشريعة بالرياض . عام ١٣٧٣هـ وكلية اللغة

العربية بالرياض عام ١٣٧٤هـ ثم تتابع افتتاح المعاهد العلمية تحت مسمى والرقاسة العامة للكلليات والمعاهد العلمية وفي ١٣٩٤/٨/٢٣هـ صدر المرسوم الملكي رقم م/٥٠ المبني على قرار مجلس الوزراء رقم ١١٠ وتاريخ ١٣٩٤/٨/١٧م بالموافقة على نظم جامعة الامام محمد بن سعود



## الكليات المرتبطة بالجامعة:

(١) كلية الشريعة: افتتحت عام ١٣٧٣هـ كانت تتبع الرئاسة العامة للكليات والمعاهد - كما سبق القول - وتحولت الى جامعة الامام سنة ١٣٩٤هـ. وتضم الاقسام الآتية: قسم الفقه وقسم أصول الفقه وقسم الشريعة الاسلامية وقسم الاقتصاد الاسلامي وتمنح شهادة البكالوريوس في التخصصات الموجودة بها.

(٢) كلية اللغة العربية: تأسست عام ١٣٧٤هـ وكانت تتبع الرئاسة وتحولت عام ١٣٩٤هـ

## النظام الدراسي في الجامعة:

تتبع الجامعة النظام الفصلي ومدة الدراسة في كل كلية من الكليات الملحق بها اربع سنوات جامعية يقرر مجلس الجامعة تاريخ بدء الدراسة وتاريخ انتهائها ومواعيد الامتحانات وتقبل الجامعة الطلاب الحاصلين على الشهادة الثانوية من المعاهد العلمية أو ما يعادلها وتقوم الجامعة بعمل منح دراسية للطلاب غير السعوديين للدراسة بها وإعدادهم كمساعمة منها في إعداد الدعاة في كافة الدول الاسلامية.

الاسلامية واعتبارها مؤسسة تعليمية وثقافية مالية ومنذ إنشاء الجامعة وهي في توسع مستمر إذ يوجد بها عشر كليات ومعهد عال للقضاء بالرياض وآخر للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة وثلاثة معاهد لتعليم اللغة العربية منها اثنان خارج المملكة في اندونيسيا واليابان. أما المعاهد فقد بلغ عددها ٥٦ معهداً منتشرة في أنحاء المملكة منها أربعة داخل مدينة الرياض وثلاثة خارج المملكة في رأس الخيمة وموريتانيا وجيبوتي.

## أهداف الجامعة:

- توفير اسباب التعليم والدراسات العليا في العلوم الاسلامية وعلوم اللغة وغيرها من العلوم الاجتماعية.
- العناية بالبحوث الاسلامية والعناية بترجمتها ونشرها وتنظيم العلاقة بين الجامعة وجامعات العالم الاسلامية.
- العناية بالبحوث الفقهية والقانونية المقارنة.
- إعداد علماء متخصصين في العلوم الاسلامية وعلوم اللغة والعلوم الاجتماعية والتاريخية وإعداد القضاة والدعاة المؤهلين.
- المساهمة في تلبية حاجات البلاد الاسلامية التي تخصص طائفة من ابنائها للدعوة.



علماء الحرمين الشريفين يطلع على مجلدات توسعة الجامعة





والاجتماعية بالقصيم : انشئت عام ١٣٩٦هـ. وتضم الأقسام الآتية :  
قسم النحو والصرف وفقه اللغة وقسم البلاغة والأدب والنقد وقسم التاريخ وقسم الجغرافيا وقسم الاجتماع وقسم التربية وعلم النفس وقسم الادارة وقسم اللغة الانجليزية.

(٩) كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالأحساء : انشئت عام ١٤٠٢هـ وتضم الأقسام الآتية :

الاجتماعية بالجنوب : انشئت في مدينة أبها سنة ١٣٩٦هـ. ويتبعها الأقسام الآتية : قسم النحو والصرف وفقه اللغة وقسم البلاغة والأدب والنقد وقسم التاريخ وقسم الجغرافيا وقسم الاجتماع وقسم علم النفس وقسم العلوم الادارية وقسم اللغة الانجليزية.

(٧) كلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم : انشئت في مدينة بريدة عام ١٣٩٦هـ وتشتمل على الأقسام الآتية : قسم الفقه وقسم أصول الفقه وقسم القرآن الكريم وعلومه وقسم السنة وعلومها وقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة وقسم الدعوة والثقافة الاسلامية وقسم الاقتصاد الاسلامي .

(٣) كلية أصول الدين : تأسست عام ١٣٩٦هـ. ويتبعها الأقسام الآتية : قسم القرآن الكريم وعلومه وقسم السنة الشريفة وعلومها وقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة.

(٤) كلية العلوم الاجتماعية : كانت جزءاً من كلية اللغة العربية منذ عام ١٣٩٠هـ واستقلت عنها عام ١٣٩٦هـ.

(٥) كلية الشريعة وأصول الدين بالجنوب : انشئت في مدينة أبها سنة ١٣٩٠هـ. وتضم الأقسام الآتية : قسم فقه وأصوله - قسم الكتاب والسنة - قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة - قسم الاقتصاد الاسلامي .



(٨) كلية العلوم للصربية وكلية اللغة العربية والعلوم



●● المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة: افتتح هذا المعهد عام ١٣٩٨ هـ بالمدينة المنورة كفرع للمعهد العالي للدعوة في الرياض.. وكلية الدعوة والاعلام حاليا ويهدف الى خدمة الدعوة الاسلامية والعمل على تخريج جيل من الدعاة الاسلاميين على درجة عالية من الكفاءة والوعي لحمل رسالة

وقسم الشريعة وقسم اصول الدين ومجلة رسالة الطالب المسلم (فصلية) وقسم اللغة العربية وقسم الجغرافيا ومجلة كلية الشريعة بالجنوب (سنوية) ومجلة كلية الشريعة بالقصيم (سنوية) ومجلة كلية الشريعة بالأحساء (سنوية) ومجلة مركز البحوث (سنوية).

ولا يفوتنا ان نتحدث عن المعاهد التابعة لجامعة الامام والتي تعتبر يحق من قلاع الدعوة حيث نجد:

(١٠) كلية الدعوة والاعلام: كانت تعرف باسم المعهد العالي للدعوة الاسلامية من تاريخ تاسيسه عام ١٣٩٦ هـ وفي عام ١٤٠٤ هـ عدل اسمه الى كلية الدعوة والاعلام



الاسلام والمساهمة في نشرها في جميع انحاء العالم كما يقوم بالبحوث والدراسات المتخصصة التي تقتضيها اهداف الدعوة وقد تم فصل المعهد واستقلاله عن المعهد العالي للدعوة الاسلامية بالرياض ١٤٠١/١٤٠٠ هـ ويمنح هذا المعهد درجتي الماجستير والدكتوراه في الدعوة والاحساب والاعلام والاستشراق كما

●● المعهد العالي للقضاء: انشئ عام ١٣٨٥ هـ ويعد المعهد الاول في المملكة للدراسات العليا والدراسة فيه - كما يتبين من اسمه - تخصصية في مجال القضاء وما يتصل به ويمتدح ستان ويمنح درجة الماجستير ودرجة الدكتوراه في كل من السياسة الشرعية والفقه المقارن ويلحق به قسبان في التخصص.

ومن مركز البحوث تصدر مجموعة اصدارات إعلامية منها:

ومجلة أضواء الشريعة (سنوية) ومجلة كلية اللغة العربية (سنوية) ومجلة كلية أصول الدين (سنوية) ومجلة كلية العلوم الاجتماعية (سنوية)

يمنح درجة البكالوريوس في الدعوة والإعلام ويضم المعهد الأقسام الآتية: وقسم الدعوة والاحتساب وقسم الاعلام وقسم الاشتراق.

● معاهد تعليم اللغة العربية: اهتمت الجامعة بتعليم اللغة العربية لابناء المسلمين غير الناطقين بها والوافدين للالتحاق بالجامعة عن

المعلوم العربية والإسلامية وقسم تعليم معلمى اللغة العربية.

٢ - معهد تعليم اللغة العربية بالقرآن: افتتح عام ١٣٩٩/ ١٤٠٠ هـ ويحمل نظام الراجح.

٣ - المعهد العربى الاسلامى بالرباط: افتتح عام ١٤٠٢/ ١٤٠٣ هـ ويحمل نظام الراجح وقد بلغ عدد طلابه الراغبين عليه عام الافتتاح (١١٨٠) طالبا.

الكتبة من اثنى مكتبات الجامعات السعودية بالخطوط واصلية ومصورة، حيث تضم اكثر من (١٤٠٠٠ خطوط) ويبلغ عدد المطبوعات فيها اكثر من (٢٤٠٠٠٠) مجلد فضلا عن الدوريات والصحف والأقلام المصورة وتضم الأقسام الفنية الآتية:

وقسم المخطوطات وقسم المطبوعات وقسم الدوريات والمجلات وقسم التصوير وقسم الطباعة . . وتؤمن الجامعة السكن المؤثث للطلاب دون مقابل كما تؤمن لهم التغذية في الاقسام الداخلية مقابل اشتراك زهيد وتعنى الجامعة بتنظيم النشاط الطلابى عن طريق اقامة الفرق الرياضية ومعسكرات تدريب للفرق الكشفية وفرق الجواله والمخيم السنوى بمنى في موسم الحج كما تعنى بشؤون الرحلات العلمية والتفهيية لزيارة المعالم الاسلاميه التاريخية والحضارية وتنظيم المسابقات العامة في حفظ القرآن الكريم وشكلت جماعات منها جماعة القرآن الكريم وجماعة الحديث الشريف وجماعة الدعوة وجماعة المحاضرات والتدوات وجماعة البحوث والكتابه وجماعة الصحافة والجماعة الصحفية والتعارف . . كما تؤمن للطلاب المواصلات وتقدم المنح والسلف والمكافآت على شكل اعانات شهريه وتكفل الجامعة باعادة ترحيل طلاب المنح الدراسية بعد اتمام دراستهم الى بلدانهم على نفقاتها.



● المعاهد العلمية: انشئ أول هذه المعاهد عام ١٣٧٠ هـ وهو معهد الرياض العلمى ثم تتابع افتتاح المعاهد العلمية في مختلف مدن المملكة وخارجها حتى بلغ الآن (٥٦) معهداً وتضم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلاميه بالرياض - الى جانب مكتبة كل كلية - مكتبة مركزية تتولى إدارتها عمادة شؤون المكتبات وتعد هذه

طريق المنح الدراسية ليتمكنوا من مواصلة دراساتهم وليكونوا بعد تخرجهم دعاء مؤهلين وعلى معرفة بلغة القرآن . . لذا أنشأت المعاهد الآتية:

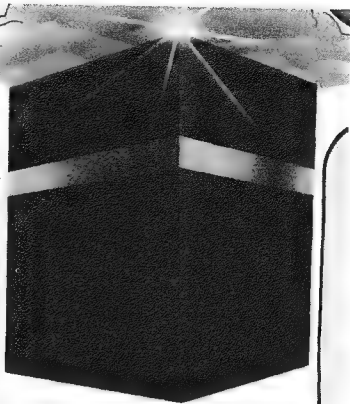
١ - معهد اللغة العربية بالرياض: عام ١٣٩٧/ ١٣٩٨ هـ ويوجد به ثلاثة اقسام دراسية هي قسم الاعداد للفوقى وقسم

# أوضاع المسلمين

العالم الاسلامي اليوم على مفترق الطرق فهو يتطلع الى بناء نهضته على اسس سليمة ويبحث عن الطريق التي تدفع بمجلة ثقلمه الى الامام . الا انه مع ذلك تتقاذفه تيارات متباينة . فهو يرى نفسه مشلودا الى اسلامه متشبها بشخصيته وذاتيته من جهة . . وهو يرى متأثراً بالتيارات العالمية العاصفة . . منساقا الى السير في ركابها من جهة اخرى .

●● فالمشاكل المعقدة والتي تتزايد العام بعد العام بل الشهر بعد الشهر اصبحت تتحكم فيه مثل ما تتحكم في جميع الامم والشعوب النامية . . والقادة - المسؤولون - يبحثون هذه المشاكل عن حلول . . فتارة يأخذون حلولاً من الشرق وطورا يطلبونها من الغرب . . ولكن هذه الحلول سواء كانت شرقية ام غربية لا تعطى المعطاء المطلوب ولا تلبى الرغبات الحقيقية لما تتطلبه الشعوب المرتبطة بالرياط الوثيق مع الاسلام . . لانها لا تعالج الامراض الحقيقية في المجتمع الاسلامي . . ولانها لا تلمس الادواء في الصميم وبالاخرى لم تستطع ان تهتدي للدواء الشافي من تلك الامراض .

كل هذا والتحديات الغريبة للاسلام تضاعف وتكاثف ولسان حالها يقول : هاهو الدواء يوجد لدينا فخذوا به ان اردتم النجاح - وانجحوا نهجنا واسلكوا مسلكنا ان طمعت في النجاة .



« اتق الله حيثما كن  
واشبع المسكينة الحسنة  
تمحيها وتبقى المسكينة  
مخالق حسن »

صحيحه بحسب المصنف



الأستاذ أبو بكر القادري  
المصنف

# فَوَسَائِلُ نَشْرِ الدِّعْوَةِ

والواقع كذلك ان هناك صراعا حقيقيا وصميقا بين حضارتين : حضارة غربية تريد ان تفرض سيطرتها ومفاهيمها ونفوذها ومفعولها في العالم الاسلامي.. وحضارة اسلامية عريقة واصيلة تريد ان تحتفظ بشخصيتها ومفاهيمها وتأثيراتها وتنشد التطور والتقدم في دائرتها. فإذا كانت الحضارة الغربية حاولت ان تقطع علاقاتها مع كل اصيل فان الحضارة الاسلامية لا تقبل ان تنصاع لهذه القطيعة لانها وهي تنشذ الكمال والتقدم والاستفادة من التطور العلمي تريد وتصر على ان تبقى مرتبطة كل الارتباط بمفاهيمها الاصلية التي تقتضي منها الاستمرار في الارتباط بالخط الاسلامي والحقيقة الاسلامية.



وما هذا النهج الذي يدعوننا اليه والمسلك الذي يريدون منا ان نسير فيه الا منهجهم في الحياة - والذي انطلق في اوروبا ابتداء من القرن الخامس عشر.. وقطع صك مع التعاليم الدينية.. وسار في نهج لا يعترف الا بالماديات.

ومن المعلوم ان اوروبا عاشت صراعا حادا وقويا في القرون الاربعة الاخيرة استلزم منها ان تنبذ كل ارتباط مع الدين.. ودفعها ان تسير في تنظيم شؤون حياتها على اساس فصل الدين عن الدولة. معتبرة ان ذلك هو الحل الوحيد الذي يقضيها المشاكل والمآسى التي كانت تعاني منها.. ومقتنعة ان وظيفة دينها ليست وظيفه حيائية ولذلك فمن اللازم ابعاده عن التدخل في تسيير وتنظيم شؤون الحياة.

ولو اقتصرنا هذه النظرات الى الدين على حياة الغربيين لمان الامر ولكن الانتعاج بهذه النظرية اصبح يعكس مفعوله حتى على بعض المثقفين ثقافة غربية من المسلمين.

والواقع ان اخطر ما يعانيه العالم الاسلامي اليوم هو هذه الانعكاسات التي ترد عليه من الغرب المسيحي.. والتي تعمل واحدة على ان تبث روحها فيه فتجث كل ارتباط بينه وبينه.. وتحاول ان تدفع به ليسيير في نفس الذي سار فيه الغربيون.



وفي حلبة هذا الصراع يعيش العالم الاسلامي.. فالفكرون المسلمون الواعون لمسؤولياتهم يدركون الاخطار التي تهدد مصير امتهم الاسلامية ومصير حضارتهم وقمهم ان هم انساقوا مع هذه التيارات الدينية عليهم.. وهم يدعون الى الانبعاث والنهوض والاخذ بالاسباب الحقيقية لهذا الانبعاث والنهوض والاستفادة مما اعطته وتعمته الحضارة الغربية من ابتكارات وتقدم في ميدان العلم والتكنولوجيا وما الى ذلك ولكنهم في الوقت نفسه لا يقبلون ان يتنكروا لذاتيتهم وشخصيتهم وحقوقهم ويعتبرون ان التنكر لذلك قضاء على وجودهم.. ويحول شخصيتهم.. ويحسون مستقبلهم.

ولا يتضمن الحياة الكريمة الا اذا سارت الانسانية في توازن حقيقى فحافظت على الارتباط بالحقيقة الالهية والاستمداد منها واستفادت من التجارب الانسانية والتقدم العلمى وساهمت بنصبيها الاعظم فيها.

**ان** هذا التوازن يقضى على الهوة السحيقة التى خلقتها النظريات المادية الحديثة والقديمة التى اتى معها الدمار والحراب والفراغ الروحى والقلق اللذين اصبحا يهددان سعادة المجتمع الانسانى .

**وان** هذه النظريات المادية اصبح لها انتصار وجوازيون يأخذون بها . . ويعملون على تطبيقها . . ويناضلون في سبيل الاقتناع بها . ومن المؤسف جدا ان بعض المثقفين من المسلمين تأثروا بهذه النظريات واعتنقوها . . وصاروا هم بدورهم يعملون على نشرها وتعميمها في بعض المجتمعات الاسلامية جاهلين او متجاهلين النتائج الخطيرة التى ستحل بمجتمعهم ووطنهم ان هم انساقوا معها وساروا في ركاها .

●● لقد اصبح هؤلاء يدعون جهرا وعلنا الى الاهتمام بهدى النظريات المادية الصرفة لعلاج ما اصاب الامة الاسلامية والمجتمع الاسلامى من اضرار مادية ومعنوية . ●● لقد اصبح هؤلاء يفكرون في اصلاح بلادهم بعقلية العبيد الوارثين لكل ما اتى ودعا اليه بعض زعماء الغرب غير مدركين للاخطار التى تنجم عن هذا التقليد الاعمى . . لان تكوين مجتمعا يختلف كثيرا عن تكوين المجتمعات الغربية . . ولان مجتمعا الاسلامى وجميع افراد شعبنا لا يريدون ان يضحوا بمعتقداتهم واصالتهم وحضارتهم في سبيل تطبيق نظريات تصادم التصادم الكلى مع النظريات التى يدنون بها .

ان المفكرين المسلمين يريدون وبطالون بتغيير جذرى لحياة المجتمع الاسلامى بحيث تتجه الحياة الاجتماعية اتجاها اسلاميا صحيحا متوازنا متعادلا فتوثق الرباط بين ما تتطلبه الحياة الانسانية من اصلاحات اجتماعية واقتصادية تضمن سعادة الفرد والمجتمع والانتفاء الحقيقى للاسلام .



فان كانت الحضارة الحديثة تعطى الكثير فان الحضارة الاسلامية اعطت وغذت ولا زال في امكانها ان تعطى وتزود بالكثير لانها حضارة حية معطاء استمدت اصولها وحيويتها من الحقيقة الاسلامية التى تعتبر حقيقة دائمة ومستمرة . . لانها بمقدار ما تشجع وتساهم في التقدم العلمى باعتباره ضرورة حتمية فانها لا تنكسر للتعاليم الالهية التى جاء بها الوحي من عند الله على طريق سيدنا رسول الله ﷺ .

**فالعلم** مكانته وضرورته في نظرها . . وللعقل قيمته المقدرة عندها . . ولكنها لا ينبغي ان يطغى على حدودهما . . ويعمدى اختصاصاتهما . . ويستحوذا على تسيير جميع مناحى الحياة الانسانية ويناسبها العداء للحقائق الدينية المستمدة من التعاليم الالهية .

فالعقل معها كانت عظمتة قاصر والحقيقة الاسلامية كاملة وهو غلطى . . ويصيب والحقيقة الاسلامية منزهة عن الخطأ . . والعلم له ميدانه وهو يتقدم مع مرور الاعوام ولكنه معها زاد تقدمه انكشف ضعفه وعدم احاطته بل انكشف قصوره وخطأ بعض نظرياته .

**ان** المفكرين المسلمين يدركون انهم مطالبون بالذود عن حقائق دينهم والاستمداد منها والاستمرار في الارتباط بها مثل ما هم مطالبون بالفتح على الاستفادة من النظريات العلمية واستعمال طاقتهم وامكانياتهم للدفع بها وتجديدها والتقدم فيها . . لانهم يعتقدون ان المسلم الحق لا يقبل ان تسبقه الاحداث وتتجاوزوه الحياة كما لا يليق به ان يبقى في مؤخرة الركب الحضارى لانه مطالب باعتباره مسلما ان يمد الحياة الانسانية ويسير في الافاق ليستفيد ويفيد ويزيد في سعادة بنى الانسان بابتكاراته ومعارفه وخلفاته لان عدم الزيادة يقتضى التوقف . . والتوقف يتجبع عنه التراجع . . والتراجع يودى حتما الى الانحطاط ان لم يؤد الى الموت .

**ان** المسلم الحق مأمور شرعا ان يتقدم بالحياة الانسانية ويعمل على اسعاد بنى الانسان ولا تتحقق هذه السعادة

فالتغيير الذى نريده لحياة مجتمعنا لا يتكرر للتقدم العلمى والتكنولوجيا كما لا يتكرر للحقائق التى تزيدنا ارتباطا بالاسلام وتعاليم الاسلام.

●● كتب احدهم وهو المسيو شاتليه فصولا في مجلة «العالم الاسلامى» التى كانت تصدر باللغة الفرنسية قال فيها: «ينبغى لفرنسا ان يكون عملها فى الشرق مبنيا قبل كل شئ على قواعد التربية العقلية ليتسنى لها توسيع نطاق هذا العمل والتثبت من فائدته ومجدر بنا لتحقيق ذلك بالفعل ان لا تقتصر على المشروعات الخاصة التى يقوم بها الرهبان المبشرون وغيرهم لأن هذه المشروعات اغراضا اختصاصية ثم ليس للقائمين بها حول ولا قوة فى حياتنا الاجتماعية التى من دأبها الاتكال على الحكومة وعدم الاقبال على المشروعات الخاصة التى يقوم بها الافراد فتبقى مجهوداتهم ضئيلة بالنسبة للغرض العام الذى نرتخاه وهو غرض لا يمكن الوصول اليه الا بالتعليم الذى يكون تحت الجامعات الفرنسية نظرا لما اخص به هذا التعليم من الوسائل الفعلية والعلمية المبنية على قوة الارادة. وانا ارجو ان يخرج هذا التعليم الى حيز الفعل ليثبت فى دين الاسلام التعاليم المستمدة من المدرسة والجامعة الفرنسية» (١).

لقد كان اولئك الدعاة الى الاستعمار والمهملون له يوصون بالاعتدال على قواعد التربية العقلية لزراعة الثقة بالتعاليم الاسلامية وليخرجوا لنا مثقفين يتسبون للمجموعة الاسلامية ولكنهم يثبون فى الدين الاسلامى الآراء والتعاليم الغربية والتى هي فى صميمها وواقعها حرب على الاسلام وتكرار للمبادئ والتعاليم التى اتى بها سيد الانام عليه الصلاة والسلام.

●● والمسيو «شاتليه» هذا لا يكتفى بما يقدمه هو من نصائح لزراعة العقيدة الاسلامية من عقول الشباب المسلم ولكنه يشيد وينوه بما يقوم به القس صامونويل زويمر منشئ مجلة «العالم الاسلامى» الصادرة باللغة الانجليزية فيكتب قائلا: «ان لنتيجة ارساليات التبشير فى البلاد الاسلامية مزيتين: مزبة تشييد ومزبة هدم او بالاحرى مزيتى تحليل

وتركيب.. والاامر الذى لا مرية فيه هو ان حظ المبشرين من التغيير الذى اخذ يدخل على عقائد الاسلام ومبادئه الخلقية فى البلاد العثمانية والقطر المصرى وجهات اخرى هو اكثر بكثير من حظ الحضارة الغربية منه.. ولا ينبغي ان نغتمد على احصائيات التعميد فى معرفة الذين تنصروا من المسلمين لاننا هنا واقفون على مجرى الامور ومتحققون من وجود مئات من الناس انتزعوا الدين الاسلامى من قلوبهم واعتنقوا النصرانية من طرف خفى» (٢) فيتضح مما ذكرنا ان تأمرا خطيرا كان يدبر لزع الدين الاسلامى من قلوب الشباب المسلم حتى يصلوا لمثل ما وصل اليه ذلك الكاتب السالف الذكر.

ان التعاون بين الاستعمار والصليبية كان وثيقا للقضاء على الوجود الاسلامى بديار الاسلام.. وانهم كانوا يدبرون امرهم ليتوصلوا لتحقيق ذلك عن طريق المدرسة وعن طريق التبشير. عن طريق التربية العقلية ونشر التعليم الاجنبى والثقافة الاجنبية.. وعن طريق المثقفين بالثقافة الاجنبية.. والمتلمذين على الاساتذة الاجانب.. وحسب رايم فإن الشعوب الاسلامية لا تتطور وتندرج فى مدارج الحضارة الحقيقية الا اذا ابتعدت عن الاسلام. فهذا مسيو وليم جيور بالكران يقول: «متى توارى القران ومدينة مكة عن بلاد العرب يمكننا حينئذ ان نرى العربى يتدرج فى سبيل الحضارة التى لم يبعده عنها الا محمد وكتابه» (٣).



لقد كانت المدرسة وسيلة اساسية لدى هؤلاء لازالة ارتباط الشباب المسلم بدينه وحضارته.. فالمبشرة «آنا ميليجان» تقول فى بعض كتاباتها «ان المدارس اقوى قوة لجعل الناشئين تحت تأثير التعليم المسيحى وهذا التأثير يستمر حتى يشمل اولئك الذين سيصبحون يوما ما قادة اوطانهم».. وتقول ايضا: «فى كلية البنات فى القاهرة بنات آباءهم باشوات وبكوات وليس ثمة مكان آخر يمكن ان يجتمع فيه مثل هذا العدد من البنات المسلمات تحت النفوذ المسيحى وليس ثمة طريق سوى دحض الاسلام اقصر من هذه المدرسة» (٤).. ويقول المستر بشروز رئيس الجامعة

الأميركية في بيروت: ولقد أدى البرهان إلى أن التعليم اثنى وسيلة استغلها المبشرون الأمريكيون في سعيهم لتبشير سوريا ولبنان». . . ويقول المبشرون تكللي: «يجب أن تشجع إنشاء المدارس وأن تشجع على الاختصاص التعليم الغربي». . . أن كثيرين من المسلمين قد زرع اعتقادهم حينما تعلموا اللغة الانجليزية. . . أن الكتب المدرسية الغربية تجعل الاعتقاد بكتاب شرقي مقدس أمرا صعبا جدا».

والجامعة الأميركية في بيروت واضرابها في كثير من الاقطار الاسلامية لم تنشأ في الواقع وحسب اعتراف المسؤولين فيها الا لنشر المبادئ المسيحية وزعزعة كل عقيدة سوى عقيدة الصليب - فلنقرأ المادة الرابعة من منشور اصدورته الجامعة المذكورة يقول بالحرف: «ان هذه الكلية مسيحية اسست باموال شعب مسيحي. . . هم اشترأوا الارض. . . وهم اقاموا الابنية. . . وهم انشأوا المستشفى وجهزوه. . . ولا يمكن للمؤسسة ان تستمر اذا لم يسندها هؤلاء. . . وكل هذا قد فعله هؤلاء ليجدوا تلميذا يكون الانجيل من موارده فنعرض منافع الحقيقة المسيحية على كل تلميذ وكل طالب يدخل مؤسستنا يجب ان يعرف سابقا ماذا يطلب منه» (١).

ولقد كتب «شارل دوفوكو» وهو من هو توغلا في المسيحية. . . وتعلقا بالصليب وخلمة للاستعمار الفرنسي - كتب معلقا على تأسيس مدرسة فرنسية في المغرب العربي فقال: لا شك ان هذه المدرسة لن يدخلها الا عدد قليل من الاطفال العرب لكن الاطفال البرابرة الذين ينحدرون من سلالة طيبة هم على كامل الاستعداد للتأثر بالفكرة اللاتينية التي عرفتها من قبل. . . هم سيدخلونها كلهم» (٢).

● اما الاستاذ «جيب» كبير المستشرقين الانجليز فهو بدوره يلقي بدلوه في الدلاء ويعبر بوضوح عن تحطيط السياسة الاستعمارية لبسط نفوذها في البلاد الاسلامية - ويقول في كتاب وجهة الاسلام: «الواقع اننا اذا اردنا ان نعرف المقياس الحقيقي للتنفيذ الغربي ولدى تغفل الثقافة الغربية في الاسلام كان علينا ان ننظر الى ما وراء المظاهر السطحية. . . علينا ان نبعث عن الآراء الجديدة - والحركات المستحدثة التي ابتكرت بدافع من التأثير

بالاساليب الغربية بعد ان تهضم وتصيح جزءا حقيقيا من الدول الاسلامية فتتخذ شكلا يلائم ظروفها».

● ويشير «جيب» ايضا الى اهمية التعليم والصحافة في هذا الصدد فيقول: «والسبيل الصحيح للحكم على مدى التفريب هو ان تبين الى أي حد يجري التعليم على الاسلوب الغربي وعلى المبادئ الغربية وعلى التفكير الغربي. الاساس الاول في كل ذلك هو ان يجري التعليم على الاسلوب الغربي وعلى المبادئ الغربية وعلى التفكير الغربي - هذا هو السبيل ولا سبيل غيره».

ويقع الدكتور محمد م. حسين على ما قاله الاستاذ «جيب» فيقول «يلاحظ (جيب): ان النشاط الثقافي والتعليمي قد ترك في المسلمين من غير وعي منهم اثرا جعلهم يبدون في مظهرهم العام لا دينيين الى حد بعيد وذلك خاصة هو اللب الثمر في كل ما تركت محاولات الغرب لحمل العالم الاسلامي على حضارته من آثار» (٣).

اننا نعلم ان محاربة الاسلام والتهجم على تعاليمه لم يكونا وليد القرن العشرين وانما لقي الاسلام الهجوم تلو الهجوم ابتداء من بزوغ الدعوة الاسلامية. . . وسطوع التعاليم القرآنية. . . وانتشار الرسالة المحمدية وما التحريفات والمكاييد التي دبرها اليهود ضدنا على الاسلام. . . وما المجموعات الصليبية في المشرق والمغرب. . . وما تلفيقات واكاذيب المستشرقين المغرضين. . . وما الحروب التي قام بها دعاة الاتحاد والزندقة ضدنا على العقيدة الاسلامية والوجود الاسلامي في ارض الاسلام الا دليلا على صدق ما نقول.

ومن الملاحظ الذي يدعو الى اخذ العبرة ان الحرب ضد الاسلام لم تأت من معسكر خاص من معسكرات الغربيين وانما اتت من جميعهم وان اختلفوا في ان اديولوجياتهم وتطلعاتهم في اتجاهاتهم واغراضهم. . . فهم جميعا يتخوفون من ان تصبح للاسلام دولة ولقوته وجود ولفعاليته تأثير. لقد قضوا على - الخلافة الاسلامية بتآمرهم ومكرهم. . . وصاروا يتحشون من كل بعث اسلامي وكل تضامن بين المسلمين. . . ويمعملون على عرقلة وتحطيم كل وحدة ممكنة لهم مهما كانت محدودة الهدف





واضحة المقصود. . ولقد عملوا جاهدين على تفكيك الروابط التي كانت بين اجزاء العالم الاسلامي. . كما عملوا على اضعاف فعالية الاسلام في تقويم الحياة الاجتماعية للمسلمين.

لقد كانت تعدد المؤثرات لوضع المخطط الاستعماري ودراسته واتخاذ المقررات المناسبة لتطبيقه. . ففي المؤتمر الاستعماري الذي انعقد اوائل هذا القرن أخذ قرار جاء فيه: «ان ارتفاع الاسلام يهدد نمو مستعمراتنا بخطر عظيم - لذلك فان المؤتمر الاستعماري ينصح الحكومة بزيادة الاشراف والمراقبة على ادوار هذه الحركة. . والمؤتمر الاستعماري مع اعترافه بضرورة المحافظة على خطة الحيات تماما في الشؤون الدينية يشير على الذين في ايديهم زمام المستعمرات ان يقاوموا كل عمل من شأنه توسيع نطاق الاسلام. . وان يزيلوا العراقيين من طريق انتشار النصرانية. . وان يتفكروا من اعمال ارساليات التبشير التي تبث مبادئ المدينة - خصوصا بخدماهم التهذيبية والطينية. . ومن رأى المؤتمر ان الخطر الاسلامي يدعو الى ضرورة انتباه المسيحية الألمانية لاتخاذ التدابير من غير تسويق في كل الارجاء التي لم يصل اليها الاسلام بعد». . وحكى المرحوم علل الفاسي في حديثه عن التبشير المسيحي انه قرأ في كتاب: «مالم يقل عن دوغان» بعض اعترافات هذا الراهب كان من جملتها قوله: «ولكن الذي اخاف منه هو هذا الخطر الذي يمتد من طنجة الى كراتشي. . ان الاسلام ذو حضارة وثقافة وهو جدير بان يكون الوارث لنا فاذا تحالف مع الصين فانه لن يوجد احد يوقف المسلمين عند بولتيه.

ان الاستعماريين يخشون من نهضة اسلامية وبعث اسلامي ولذلك كانت سياستهم تزيد ان توقف هذا البعث وتقتضي على هذه النهضة. . كما كانت ترمي الى السيطرة المطلقة على البلاد الواقعة تحت قبضتها السيطرة الثقافية والسيطرة الدينية. . والسيطرة القضائية. . زيادة على السيطرة السياسية الاقتصادية والعسكرية. . ولكي تصل الى هذه الغاية كانت تعمل بمبدأ الغاية تبرر الوسيلة - فكل ما يوصل الى تحقيق الهدف وهو القضاء على الوجود الاسلامي والادماج في

العائلة الاستعمارية مساغ ومقبول. . واستعمال المراحل لتحقيق الغاية شيء ضروري. . وتعدد الوسائل مطلوب ومرغوب فيه وهكذا اتجهوا الى زعزعة عقيدة المسلمين وتشكيكهم في حضارتهم وقيمهم. . وتشويه كل عاداتهم وتقاليدهم. . ونشر بعض الافكار والمبادئ والشعارات الجذابة كمبدأ الفكر الحر. . وتقديس الحرية مهما ادت الى الخلاعة والتهتك. . وتشبيط جميع وسائل اللهو والاغاني مهما كانت متعارضة مع الاخلاق وروح الدين. . وهكذا صاروا ينظمون هجيات تبشيرية. . وينشرون افكارا مضللة وينظمون محاضرات ثقافية مدسوسة ويثون افكارا لحادية دخيلة.

لقد بلغت هذه التخطيطات التي كان يبيتها الاستعمار والصليبية تحقيق بعض اهدافها فبعد الاستقلال السياسي لبلادنا الاسلامية وجدنا انفسنا امام عدة مشاكل ترك فيها سمومها الاستعماري. . مشاكل لا تقتصر على جانب واحد من جوانب الحياة في بلادنا ولكنها تعم كثيرا من الجوانب. . فالقائيس التي كان يسر عليها مجتمعا الاسلامي بدلت بمقاييس اخرى دخيلة والمفاهيم التي تعتبر الاساس الاول في تكوين شخصية المسلم تغيرت لدى الكثيرين من الشباب المثقف ومجتمعا اصيب بتدهور في اخلاقه ولبيلة في افكاره وشبابنا اصبح يعتقد اراء بعض المذاهب المادية التي تصادم مع معتقداته الاسلامية ودعائم التربية صارت تتساقط للدعامة بعد الاخرى والجانب الروحي في تكوين اجيالنا ضعف وصار يفقد مفعوله في توجيه وتكوين هذه الاجيال ولغتنا العربية ابعدت عن تسيير شؤون الادارات والمؤسسات وقوانيننا بقيت في معظمها بعيدة عن الخط الاسلامي ومناهج تعليمنا اقتبس من المناهج الغربية حتى اصبحت مناهج علمانية رغما عن وجود حصص في التربية الاسلامية وثقافتنا بصفة عامة فقدت اصلتها ومفاهيمها الحقيقية.

ان الانحلال الذي اصاب المجتمع الاسلامي يرجع الى سببين رئيسيين فهذه جهة يرجع الى عوامل الجمود والدعة والتخلف التي اصاب العالم الاسلامي في القرون الاخيرة. . وهو من جهة ثانية يرجع الى التخطيطات التي وضعها الاستعمار والصليبية ضد الوجود الاسلامي

وعملا على طمس معالمه والقضاء على مقوماته ودعائمه .  
فاذا ما اردنا بناء نهضتنا على اسس قومية فطينا ان نعبد  
النظر في الخطوط التي تسير عليها حياتنا لتسجع الوجهة  
الصحيحة في بناء كيان مجتمعا الاسلامي ولنحافظ على  
ذاتيتنا وشخصيتنا واصالتنا .

**اول ما يجب النظر فيه بجد هو مراجعة التكوين**  
الثقافي في بلادنا الاسلامية . . فيعد مغارقة الاستعمار  
لديارنا ببيت رواسبه الفكرية متجذرة في عقول وقلوب كثير  
من المثقفين . . ويقوا مصرين على ان الثقافة الغربية هي  
الثقافة الجديرة بالاعتبار مع ان الثقافة الغربية ذات جذور  
ومفاهيم خاضعة للتطورات التي وقعت في الغرب -  
المسيحي ولا يسوغ لنا ان نأخذ بها اخذا اعمى لانها  
ستجرنا حتيا الى الغرب وتبعدنا عن شخصيتنا وحقيقتنا  
الاسلاميتين .

والنظام الثقافي الذي نهدف اليه يجب ان يغير من  
تفكيرنا المقلد ويرجعنا لتفكيرنا الاصيل الذي يستمد  
حقائقه من المفاهيم الاسلامية .

ويجب ان اؤكد هنا اننا من الذين يميزون  
بين الشقافة والعلم : فالعلم حصيلة  
مشتركة وليس مختصا بأمة دون اخرى . اما  
الثقافة فهي شيء خاص . . فلكل امة ثقافتها الخاصة بها  
تتميز عن غيرها بكثير من المميزات وتطبع بطابع لا يكاد  
يفارقها . وتختص بمفاهيم لا توجد في غيرها من الثقافات  
الاخرى .



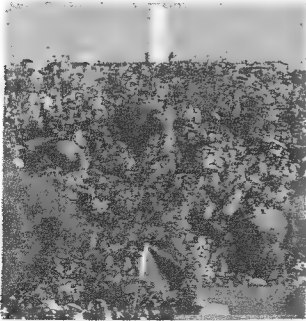
فللثقافة الاسلامية مفاهيمها الخاصة وهذه المفاهيم  
تعتبر الركيزة الاولى التي ينشأ عليها الانسان المسلم  
مفاهيم تعتمد الاسلام اساسا في تكوين المثقف المسلم  
سواء من حيث عقيدته التي يدين بها او اعماله وتحركاته  
التي يتصرف بها في الحياة او اخلاقه التي يسير على ضوئها  
في تعامله مع نفسه او مع الآخرين .

**والثقافة الاسلامية ثقافة مؤمنة تربط الانسان المسلم**  
بخالقه وتدفعه الى ان يفكر دائما بانه مراقب من قوة عليا  
تدعوه الى عمل الخير ونشدان الكمال . . واستعمال  
الفكر . . والتدبر في اسرار الكون . . وتطهير القلب من  
الادران .

● **والمثقف المسلم يستمد تعاليمه من القرآن الكريم وسيرة**  
الرسول الامين ويعتبرهما المصدرين الرئيسين لكل تقدم في  
الحياة وكل اصلاح للبشرية ولكل اعمال الخير . فوفقا  
لتعاليمهما يعبد الله ويوحده ويطلب العلم ويتفوق فيه  
وينشد المعرفة ويستعمل الفكر ويشحذ الذهن ويسير في  
الارض ويكتشف المجهول . . ويتفكر في خلق السماوات  
والارض .

**والثقافة الاسلامية ثقافة موحدة تشد الوحدة في كل**  
شيء : الوحدة في الافكار . . في المشاعر . . في الاعمال . .  
في القلوب . . في الاوطان . . وهي تدعو الانسان المسلم  
الى ان يعمل جاهدا لتحقيق هذه الوحدة حتى يعيش  
جميع الناس موحدين وموحدين . . ومتعاونين متوازين . .  
ومسلمين متحابين .

**والثقافة الاسلامية ثقافة مفتوحة تحافظ على اصول**  
وتتطلع الى الجديد وتنظر الى الثقافة الانسانية العامة نظرة  
التقدير فتأخذ منها وتعطيها وتتبادل معها وتتميمها . . ولكنها  
في جميع ذلك تحافظ على اصالتها وتشد بالنواجز على  
مفاهيمها . . وتقف وقفة صارمة ضد كل مفهوم دخيل لا  
يتسلم مع مفاهيمها - خصوصا المفاهيم النازعة الى  
الاحاد والمقدسة للمادة والسائرة في إبعاد الدين عن الحياة .



لقد استطاعت الثقافة الإسلامية - أيام صعودها - ان توحّد البلاد الإسلامية جميعها وتجعل منها كتلة مترابطة يتجاوب فيها الأفراد والجماعات تجاوبا حقيقيا ويفكرون تفكيرا واحداً رغم بعد المسافات وكثرة العوائق ولكن التواطؤ الاستعماري على القضاء على هذه الوحدة الفكرية والشعورية بين المسلمين ليسهل عليه فرض وجوده الثقافي والسياسي والفكري.. وهكذا صار المسلمون طرائق قلدا في تفكيرهم وثقافتهم لا يتفاهمون في قضاياهم الا قليلا نظرا لاختلاف نظراتهم الى تلك القضايا حسب التكوين الذي كوّنوا عليه والثقافة التي غزاها بها المستعمر الدخيل.

على اساس تلك المفاهيم ينطلق الإصلاح وتوضح معالمه وتبين اسسه في جميع ميادين الحياة... ويدخل في مراجعتنا للمفاهيم مراجعتنا للمناهج التعليمية والتربوية ووضع نظام ثقافي لبلادنا يستجيب لمطامعنا وتطلعاتنا ويرجعنا لتفكيرنا الاسلامي الاصيل الذي يستمد حقائقه من المفاهيم الاسلامية الصحيحة. كما يجب وضع منهج متكامل للدعوة الاسلامية حتى نستطيع ان نخوض معركتنا الثقافية الاسلامية لدى مختلف الاوساط سواء في المدرسة والكلية او في الشارع والبيت - بمعنى ان معركتنا الثقافية يجب ان تعمم حتى يستفيد من مفعولها كل ابناء المجتمع على اختلاف طبقاتهم وتكويناتهم.

اننا نرى ان «الاسلامية» اذا صح هذا التعبير هي الطريق الصحيح لتقويم حياتنا وتحقيق العدالة في مجتمعاتنا فإذا ما دوننا لتغيير الاوضاع التي نعيش عليها.. وهي اوضاع لا تدعو الى الارتياح - فاننا نريد ان نردّها الى اصالتها حتى نستمد اصلاحاتنا وتطوير مجتمعاتنا على اساس ما جاء به الإسلام في مختلف الميادين.

أننا نرى ان الاساس الاول الذي يجب ان يبنى عليه التعليم في بلادنا يجب ان يكون تثبيت العقيدة في نفوس جميع افراد مجتمعاتنا بحيث تتكون شخصيتهم الثقافية باهداف التعليم والتربية في امة اسلامية يجب ان لا تصطدم بها اية نظرية علمية مناقضة لاننا مقتنعون ان الاسلام لا يمكن ان يصطدم بالنظريات العلمية اليقينية وانما يصطدم بالنظريات التي لم يثبت صوابها. ولذلك فانه لا يقبل ان نركز لكل نظرية مهما كانت فاعلتها في عقول ابنائنا.

اول عمل يجب القيام به لارجاع قطارنا الى مسكنه والاتجاه بحياتنا ومجتمعاتنا الى الخط الاسلامي وصيغ بلادنا بالصيغة الاسلامية الحقيقية هو تصحيح المنطلق فمنطلقنا يجب ان يكون متطلقا اسلاميا ولا يتيسر لنا ذلك الا اذا آمنّا ايماناً حقيقيا بان الحل الوحيد لمشاكلنا هو تمسكنا باسلامنا واتباعنا نهجه وايماننا بان الاسلام كدين يجب ان يكون الموجه لنا في تسير جميع شؤون حياتنا. لا نعيد عنه ولا نستغنى الا اياه سواء في حياتنا الروحية والاخلاقية او في معاملتنا الاجتماعية والاقتصادية او في تكويننا الثقافي والسياسي والمذهبي.

إن الاسلام حرر العقل من الاوهام.. واكد على ضرورة استعماله.. وفكه من القيود المفروضة عليه.. وامر المسلم ان يعقل ويتفكر ضمن نطاق ايمانه بالله وبما اتى به الرسول الامين.. وانه حرص على اقامة توازن بين تطلعات الفكر وتطلعات الروح مثل حرصه على التوازن بين القيم الروحية والقيم المادية. وفي هذا النطاق يجب العناية بالتربية الاسلامية والتوجيه الاسلامي والترعيف بالتراث الاسلامي وتوضيح التقاليد والعادات الصحيحة التي اتى بها ودعا اليها الاسلام.

إن الاسلام يدعو الى الاخذ من جميع انواع العلوم والاهتمام بدراسة مختلف اللغات حتى يتكون المعلم المسلم تكويناً شاملاً ويرتفع مستواه الفكري والثقافي والعلمي فيخوض معركة الحياة مزوداً بجميع الاسلحة الضرورية يحقق لمجتمعه ما يطمح اليه من نمو وتقدم.

ولكي نصل الى تحقيق ذلك يجب ان نراجع المفاهيم التي اصبحنا نتعامل على اساسها والمقاييس التي نسير في حياتنا على ضوئها فتحديد المفاهيم يعتبر الشيء الاول والضروري لدى بناء كل نهضة وتطوير اى مجتمع لانه

**ان** اخطر ما ينتقد على مناهج تعليمنا هو خلوها من المنهجية الاساسية واعنى بها المنهجية التى تبني على اساس العقيدة فتعليمنا اصبح خاضعا مع الاسف الشديدا لمناهج غربية فقدت روحها وضميرها حسب تعبير بعض المفكرين المسلمين.



**ولكن** دراستنا لمختلف اتراخ العلوم يجب ان توضع فى القالب الصحيح الذى يحقق لنا اهدافنا فى تكوين الاجيال الجديدة . فاذا ما كنا نرى مثلا ان الدول الاشتراكية اثناء دراستها للمواد العلمية كالفيزياء والكيمياء تعتمد على اساس المنطق الجدلى والفلسفة الجدلية بحيث وتجعل دراستها تطبيقا لقانونون تصارع الاضداد الذى تعتقد الماركسية انه قانون الحياة(١١) . ان دراستنا مثل هذه المواد ينبغى ان تربط القوانين الكونية بارادة الله وقدرته اتباعا لتعاليم ديننا وتطبيقا للاتجاه القرآنى فى النظر الى الكون .

**وما** قيل فى مادة العلوم الكونية يقال فى غيرها من الفنون والعلوم كالفلسفة والتاريخ وغيرها . بحيث يتكون الطالب المسلم وهو دائما مرتبط بفكره مع حقائق دينه وتعاليمه المثلى .

**وحتى** دراستنا للادب يجب ان يدخلها التوجيه والربط والتنسيق - فلا نختار من القطع والقصائد الشعرية الا ما يتلاءم مع المهدف الذى نرمي اليه . . ولا نناقش فنختار بعض القطع المائعة والاشعار المنحلة التى لا تقيد فى تكوين شخصية تلامذتنا . . وكذلك اثناء دراستنا لبعض الكتب والقصاص يجب ان تكون اختيارا سليمة .

**ألم** اذكر هذه المناسبة ان اللجان التى اسست ببلادنا المغربية أوائل الاستقلال للنظر فى اصلاح المناهج التعليمية جعلت نصب اعينها هذه الاهداف عندما قررت مبدأ توجيه التعليم . واننا اثناء دراستنا لمناهج دراسة التاريخ والجغرافية مثلا وضعنا امام اعيننا ضرورة ربط امتنا بالمجموعة الاسلامية فرتبنا دراسة الاجتماعيات الى ما يلى :

**اولا :** تاريخ المغرب - المغرب العربى - الشرق العربى - العالم الاسلامى - الخ . بمعنى اننا كنا نرى ان التركيز يجب ان يتسلط على المجموعة الاسلامية باعتبارها مجموعتنا الاولى التى ننتمى اليها ونعتبر جزءا منها - وهكذا نواليك فى بقية المواد . . ولكن الرياح تجرى بما لا تشتهي السفن .

**يقول** الاستاذ ابو الحسن الندوى امد الله فى حياته :  
« ان لنظام التعليم روحا وضميرا كالكائن الحى له روح وضمير . ان روح نظام التعليم وضميره انما هو ظل لعقائد واضعيه ونفسيتهم وغايتهم من العلم ودراسة الكون ووجهة النظر الى الحياة ومظهر لآخلاقهم وذلك ما يمنح نظام التعليم شخصية مستقلة وروحاً وضميراً بذاتيتهما . ان هذه الروح هى التى تدير فى هيكله تماما انها تسرى فى جميع العلوم : فى الادب والفلسفة والتاريخ والفنون والعلوم العمرانية - حتى فى علمى الاقتصاد والسياسة بحيث يصعب تجريدنا من هذه الروح » .

واذا كان الامر كذلك فان من اول واجباتنا ان نرجع لمناهج تعليمنا روحها وضميرها حتى نقضى على التناقض الموجود فى تعليمنا اذا كنا نهدف الى تكوين متعلمين ومتقنين مسلمين يخدمون مجتمعتنا الاسلامى ويتجاوزون

مع مطاعه ويسرون في حياتهم حسب النهج الذي تدعو اليه عقيدتهم فاننا مع الاسف نجد انفسنا امام اجيال تكون لاعلى هذا الاساس بل نرى الكثيرين من هؤلاء يخذلون بمعلومات تخلف في افكارهم صراعا قويا بين ما يدنون به وما يدرسونه وقد تعقب هذا الصراع ردة فكرية ينشأ عنها تنكر لكل المبادئ والقيم التي دعا اليها الاسلام الامر الذي أتحاف لما له من عواقب التخريب .



وهنا يجب ان اشير الى المسألة التي لازالت بلادنا تعيشها بوجود - مدارس اجنبية ذات مناهج اجنبية ولغات اجنبية لتكوين طبقة من المتعلمين والمثقفين معزولة لا ترتبط مع عقيدتها ودينها وتقاليدها ولغتها بآية صلة . . ونرى من حقنا ان نطالب بمنع انخراط اى فرد من مواطنينا في سلك هذه المدارس . فاذا كانت اسست ليعلم فيها ابناء الجاليات الاجنبية فلتبق خاصة بهم وليمنع من تعاطى التعليم بها اى فرد من مواطنينا المسلمين .

لقد اشرت الى ضرورة مراجعة مناهج التعليم مراجعة جذرية حتى تستجيب لمتطلبات ما يتطلبه منا واجبنا الوطنى والاسلامى ولكن ذلك وحده لا يكفى ولا يعطى النتائج المرجوة اذا لم نهتم ايضا بتأليف كتب دراسية تستجيب لهذه المناهج الجديدة وتوضع على اساس غرس الايمان والعلم والاخلاق في نفوس ابنائنا كما ان الكتب لا تجدى نفعا اذا لم نصمم على إعداد معلمين واساتذة صالحين لا من حيث تكوينهم الثقافى فحسب ولكن من حيث تقويمهم الخلقى وعقيدتهم الصحيحة وضميرهم المهنى . . ان وضع المناهج السليمة وتأليف الكتب المستجيبة لتلك المناهج وتكوين المعلمين هي الشروط الاساسية لاصلاح كل تعليم .

ان اصلاح مناهج التعليم وما يتبعها من وضع الكتب  
واعداد المعلمين لا نعنى به نوعا خاصا من انواع التعليم  
وانما نعنى التعليم بجميع انواعه . . فالتعليم الجامعي  
يحتاج بدوره لاعادة النظر في مناهجه جميعها سواء منها  
الادبية والحقوقية والاجتماعية او غيرها بحيث يجب ان  
تشتمل هذه المناهج على القدر الضروري الواجب على  
الطالب ان يكون ملما به فيما يتعلق بالاسلام وعقيدته

واحكامه ونظامه وحضارته حتى يكون جو التعليم جوا  
ثقافيا اسلاميا وحتى تبقى مفاهيم ناشئنا جميعها مفاهيم  
اسلامية .

وتحقيقا للاهداف التي نتوخاها من ضرورة اصلاح  
التعليم نقترح ان تتعاون جميع الدول الاسلامية على  
وضع نظام ثقافى اسلامى موحد يستجيب لمتطلبات امتنا  
الاسلامية ويصمد امام الثقافات الاجنبية الغازية  
والدخيلة .

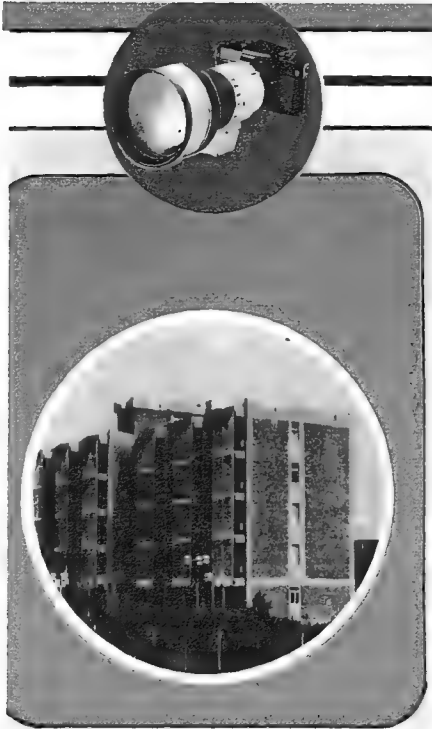
ان وضع هذا النظام او هذا المخطط الثقافى هو الذى  
سيصون ثقافتنا ويحميها . . وهو الذى سيوحد بين اجزاء  
امتنا الاسلامية ويجعلها تحمض معركتها بعزيمة وايان  
وقفة . . وهو الذى يحدث وعيا اسلاميا في نفوس كل  
المثقفين ويجعلهم يهتمون بقضايا الاسلام ويهابون  
الاخطار التي تتعرض لها المجموعة الاسلامية في مشرق  
الارض ومغربها .

وفي هذا المجال يجب التفكير في وضع معلمة اسلامية  
جامعة تعرف بحقائق الاسلام وحضارته ورجالاته وتوضح  
مراميه واهدافه المثلى من خلال القرآن الكريم وما دعا اليه  
الرسول الامين عليه السلام ومن خلال اجتهادات  
المجتهدين المسلمين في الاصول الاسلامية التي هي اصل  
التشريع .

ولنرى ان وضع هذه المعلمة ضرورى واكيد ولانه سيقرب  
كثيرا من الحقائق الاسلامية الى نفوس وعقول ناشئنا  
الاسلامية وسيجعل التعرف الى مبادئ الاسلام واصوله  
سهل المثال .

ولا يتيسر ذلك كله الا اذا انعقد مؤتمر للثقافة الاسلامية  
تشارك فيه نخبة من مفكرى المسلمين وعلماهم وتدرس فيه  
شؤون التعليم والتربية والثقافة الاسلامية وتعميها بين  
مختلف الاوساط الاسلامية .

والله سبحانه وتعالى من وراء القصد وهو حسبنا ونعم  
الوكيل .



اولا غير المسلمين من الوثنيين  
واللادينيين وغيرهم. . بنت الكنائس  
وقتحت المآهد والمدارس والملاجئ  
والمستشفيات لجذب هؤلاء البسطاء  
حتى من أبناء المسلمين أنفسهم في  
محاولات جادة لـ (لشمسيتهم  
وتنصيرهم) وعلى أقل تقدير زعزعة  
تعاليم الاسلام في داخلهم. .  
ويختصر كانت الكنيسة العالمية تجمع

ولكن الدعوة للاسلام لم تكن  
سهلة ولا طريقها معبداً مهيئاً. .  
فهناك التيارات المضادة للدعوة  
الاسلامية في كثير من بلدان العالم  
تناسب الاسلام والمسلمين العداء وما  
هو الا التعقيم على كلمة الحق  
وصلها.  
وجاء الاستعمار الحديث ومن ورائه  
الصلبية والكنيسة العالمية. . وتبنت

الدين الاسلامي جاء لينير الدنيا  
باشعاعات الحق والوضاءة وليقيم حياة  
البشر على المنهج السوي الذي يفرس  
معاني الخير والمعروف في الافئدة المؤمنة  
به فتتم خيراً وبركة للبشرية جمعاء. .  
ومن هذا المنطلق جاب دعاة الاسلام  
أقطار الارض ليخرجوا الناس من  
الظلمات الى النور ومن حياة الجور  
والاستعباد الى حياة العدل والحرية. .

# منظمة الدعوة الاسلامية

كأنت القارة الأفريقية - بها لها من قوا  
بشرية . . وموقع متميز . . وأراض  
بكسر . . وسوارد كثيرة متعلدة . .  
ومساحة شاسعة - هدفاً للهجمات  
الاستعمارية وسرحاً للعد المسيحي  
مستغلاً في ذلك الخدمات والمعونات  
حتى تمكن من استئثارهم إليه وتعميق  
لغتهم . . وهذا الأمر - بدهاء - اقتضى  
أن ينهض المسلمون لمواجهة حماية  
للعقيدة ونشراً للدعوة الإسلامية . .

واستجابة لداعي الحق كان  
ضرورة انشاء كيان إسلامي متخصص  
للاضطلاع بعبع الدعوة الإسلامية في  
أفريقيا والتصدى للحملة الجائرة  
بذات الوسائل فجاء قرار إنشاء منظمة

## إعداد التماني كمال الدين

المراكز والمنظمات الإسلامية في كثير من  
الدول الإسلامية وغيرها لخدمة الدعوة  
إلى الله سبحانه . . ومنها منظمة  
الدعوة الإسلامية بالخرطوم . .

وتكونت منظمة الدعوة الإسلامية  
استجابة لداعي الله تعالى . .  
واختارت فور تكوينها أن يكون  
تخصصها التبشير بالإسلام بين غير  
المسلمين والجهادات المسلمة الناطقة  
بغير العربية . . كما اختارت أيضاً أن  
تكون القارة الأفريقية سرحاً  
لنشاطها .

في قبضتها كل وسائل الانتشار . .  
ولعل هذا مما جعل مهمة الدعوة  
المسلمين صعبة للغاية في البيئات غير  
المسلمة وغير الناطقة بالعربية .

وعمل المجابهة لحركة المد التبشيري  
المسيحي يتطلب خططاً مدروسة  
ومعدة ومدعومة بما يستطاع من وسائل  
إيصال الدعوة . . فلم تعد أساليب  
الدعوة في مفهومها الحديث مجرد خطب  
على المنابر فحسب بل هي أعداد  
كامل تستخدم فيها معطيات العلم  
الحديث ويستندوا المعطاء الخلق . .  
تحقيقاً لهذا الدور الرائد في إبلاغ كلمة  
الحق فقد أنشئ وأُسِّس عديد من



## إدارة المنظمة:

بمقتضى الدعوة الإسلامية مصحوبة.  
بالخدمات الاجتماعية المختلفة التي  
يحتاجها الناس مثل التعليم والصحة  
ورعاية الطفولة والأمومة.

● وضعت المنظمة في طليعة وسائلها  
نشر الاسلام وفقاً لخطط  
واستراتيجيات علمية على مراحل  
مبرجة وعلى عاتق دعاء مؤهلين لذلك  
العمل عن طريق القيام بدراسات  
علمية ميدانية. وتقوية الصلات بين  
الأفراد والهيئات والمنظمات الإسلامية  
العاملة في مجال نشر الدعوة وتنمية  
المجتمع.. بالإضافة الى انشاء  
المؤسسات التعليمية والصحية والأندية  
والقيام بنشر الكتب والمطبوعات التي  
تحقق أهداف المنظمة..

الدعوة الإسلامية في الخرطوم في رجب  
من فجر هذا القرن ١٤٠٠هـ الذي  
شهد صحوة إسلامية متنامية في مختلف  
بقاع المعمورة.

## أهداف المنظمة:

● نشر الاسلام عقيدة وشريعة في  
أوساط غير المسلمين.. وترشيد  
الجماعات المسلمة من أجل تنمية  
الشخصية المسلمة القادرة على فهم  
عقيدة التوحيد والتعبير عن معانيها  
المعمقة في الحياة الفردية  
والاجتماعية..

● نشر روح التضامن والتسامح بين  
الجماعات المسلمة واصحاب الديانات  
الأخرى..

● توجيه الجماعات المسلمة وتطويرها  
فكرياً وثقافياً وفقاً لتعاليم القرآن  
والسنة كميادين موحدين للفكر  
والشعور والممارسة الإسلامية.

● الاسهام في التنمية الاجتماعية  
والاقتصادية والرعاية الصحية  
للجماعات المسلمة.

ولما كانت المجتمعات التي تعمل  
في نطاقها هذه المنظمة مجتمعات تنمو  
بمشكلات عريضة كالحروب..  
والاوبئة والمجاعة.. والامية  
والخلف.. فإن مهمة المنظمة تصبح  
اكثر تعقيداً.. إلتصمت المنظمة  
أسلوب العمل التكاملي الذي تقوم

يشارك في مجلس أمناء المنظمة  
أعضاء من: السودان - السعودية -  
الكويت - مصر - ليبيا - دولة  
الامارات العربية المتحدة -  
البحرين - قطر - شرق وغرب  
أفريقيا.. وتضم في عضوية مجلسها  
عددًا من الهيئات الإسلامية بصفة  
عضو مراقب.. ويتولى قيادة هذه  
المنظمة الاستاذ «مبارك قسم الله»  
المدير العام لها.. واستطاعت المنظمة  
أن تقدم من خلال هذه الادارات في  
السنوات الستة الماضية ما يحتاج أداءه  
إلى أضعاف ما لديها من إمكانيات..



التعليم بالمركز



ولا يسمح حمز هذا الاستطلاع للاطلاع في سرد منجزات هذه المنظمة ولكننا نكتفي بنماذج منها لعلها تلقى الضوء على طبيعة الاداء والانتاج فيها.

### التعليم والدعوة:

ركزت المنظمة جهودها على التعليم في مختلف اشكاله: التعليم النظامي من رياض الاطفال وحتى المرحلة الثانوية - والتعليم غير النظامي المتمثل في تعليم الكبار - فصول محو الامية - مراجع المناهج التربوية - طبع مناهج خاصة لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها - برامج تدريب المعلمين.

أما قسم الدعوة فقد اهتم بنشر الاسلام بالكلمة الطيبة المسموعة والمقرودة والمروية وبالقدوة الحسنة .. وعمل على نشر اللغة العربية وتبصير الدعاة بالوسائل الرشيدة والرفيقة لنشر الاسلام وتطوير وسائل وأساليب الدعوة بالتنسيق مع الهيئات المماثلة .. ويشرف قسم الدعوة على اعداد وفقد تدريب الدعاة واقامة المؤتمرات لتبادل الخبرات وتطوير مناهج العمل وإسراجه .. كما اهتم قسم الدعوة بمراجعة الكتب لتبين صلاحيتها في شأه مكتبات للدعاة والجهاد في كثر والبعثات الاقليمية.



فريق التربية الرياضية بالمركز

### الشباب والطلاب:

يشكل الشباب حوالي ٦٠٪ من مجموع هذه المجتمعات .. والاهتمام بشأنه أمر حيوي وضروري حتى لا يصبح نيباً للتيارات المناوئة للإسلام .. ولذا تقوم ادارة الشباب بتدريبهم وتأهيلهم وتوجيه طاقاتهم لخدمة مجتمعاتهم وتحضرها .. ويأتي ضمن ذلك إفساد بعض الطلاب المختارين للدراسات الجامعية والعليا.

### الإعلام والشر:

ومن أبرز الاعمال في هذا الجانب انشاء (مركز التركي للانتاج

وبالنسبة لحدثي العهد بالاسلام فقد أقامت منظمة الدعوة الاسلامية لهم دوراً اسمتها (دار المهتمين) في كل بعثة اقليمية من بعثات المنظمة .. حيث تعلمهم اساسيات الدين من عقيدة وفقه وسلوك .. ويتبع لقسم الدعوة ثلاث وحدات رئيسية هي: المسجد - الحج - المرأة .. حيث تهتم الأولى ببناء المساجد والاشراف الفنى على مناشطها وبرامجها لتؤدي دورها المرسوم لها .. واستطاعت المنظمة بعون من الله سبحانه وجهود المحسنين من المسلمين بناء عدد كبير من المساجد في العديد من المناطق .. أما وحدة شؤون المرأة فقد اهتمت بتربيتها تربية دينية سليمة.



ملجأ الدار الفارقة للايتام في پشاور

**الإذاعي والتلفازي** إذ تبرع بتمويل المرحلة الأولى منه معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية بتكلفة بلغت (٢٥٠) ألف دولار ويهدف المركز الى انتاج وتوزيع المواد السمعية والبصرية المتعلقة بنشر الدعوة الإسلامية وتبصير الرأي العام المسلم بكيفية مواجهة العمل المعادي للإسلام وتدريب الدعاة المسلمين على مختلف مهارات الاعلام وتقنياته وانتاج المواد الاعلامية التي تخدم الدعوة.

### الوكالة الإسلامية الأفريقية للأغاة:

مؤسسة متخصصة في العمل بين اوساط اللاجئين نتيجة الحروب والاضغوط السياسية والمتضررين من الكوارث الطبيعية والاجتماعية.. هذا إضافة الى اعداد الدراسات وتصميم المشروعات المتعلقة باعادة التوطين وإعادة اللاجئين والمتأثرين الى حياتهم الطبيعية. وتعتبر هذه الوكالة المؤسسة الإسلامية الأولى من نوعها في القارة الأفريقية تعمل بين عدد ضخم من الوكالات الأجنبية والتبصيرية.. وقد تم تسجيلها عالمياً كممنظمة استشارية مع الامم المتحدة.

### الجمعية الأفريقية الخيرية لرعاية الأمومة والطفولة

نسبة لما يعانيه كثير من اطفال افريقيا من تشتت وضياع نتيجة أسباب لا يدرك لهم فيها فقد أوجبت الضرورة الملحة قيام مؤسسة إسلامية متخصصة في مجالات الأمومة والطفولة وكانت موافقة مجلس أمناء المنظمة في اجتماعه الرابع ١٤٠٣هـ على قيام هذه المؤسسة.

● ومن أبرز المشاريع الخيرية التي تم انشاؤها مشروع قرية حنان للاطفال في (أبو رخم) بتمويل من الجمعية

● وللوكالة عدد من المشروعات في كثير من دول القارة الأفريقية تتمثل بأعمال الاغاثة والصحة والتعليم والزراعة وبعض المنشآت الاستشارية.

● وفي الباكستان أقامت الوكالة للمهاجرين الأفغان مجموعة من العيادات الصحية ومركزاً لرعاية الأمومة والطفولة ومركزاً لرعاية الأرامل وتدريبهن على بعض المهن كما تجهز مركزاً لتدريب الشباب الأفغان.. وبالتعاون مع بعض المحسنين العرب انشأت الوكالة داراً للايتام وتبني مشروعاً لكفالة الأيتام الأفغان..

النسائية الاجتماعية الثقافية بالكويت  
ومجلة أسرتي الكويتية .. وتبلغ تكلفته  
الكلية حوالى عشر ملايين دولار ..  
وأقامت أيضا مشروع (الدار الخضراء)  
للأطفال الأيتام في كمبالا .. ولها  
مشاريع عديدة أخرى تحت التنفيذ

## مشروع كافل يتيم:

مشروع انساني تبتته المنظمة  
بتمويل من مشروع كافل يتيم التابع  
لبيت الزكاة الكويتي .. ويتبنى  
المشروع الكفالة من النواحي الصحية  
والتعليمية والترفيهية وتبثمة السكن ..  
واتسع المشروع ليشمل مجموعات من:  
السودان - الصومال - زنجبار - يوغندا ..  
●● وفي لقاء سريع مع الأستاذ سنده  
محمد سنده المسؤول المالي للمنظمة  
الاسلامية مستوضحاً فيه بعض النقاط  
المتعلقة بتمويل مشروعات المنظمة قال  
سيادته :

شارك ولا يزال يشارك في التمويل  
كثير من المؤسسات والمنظمات والهيئات  
الاسلامية الخيرية .. الرسمية  
والشعبية .. من دول الخليج العربي  
والملكة العربية السعودية والدول  
العربية والاسلامية والافريقية .. كما  
شارك أفراد خيرون أمسوا على  
نقضاتهم الخاصة مستشفيات ومراكز  
صحية ومدارس .. وغيرها من  
مشاريع الخدمات المتعددة .. من تلك  
الهيئات : رابطة العالم الاسلامي  
بالمملكة العربية السعودية - هيئة

حسن مدير مكتب المنظمة في تنزانيا  
أوضح ان المنظمة استطاعت ببناء  
(عشر) مدارس لتحفيظ القرآن  
الكريم .. كما أرسلت بعثة من خبراء  
المناهج لوضع مناهج اللغة العربية  
والشريعة الاسلامية .. كما قامت  
بتدريب المعلمين في عشر مراكز في  
زنجبار .. وتتولى طباعة الكتب  
الدرسية وغيرها من النشاطات  
التعليمية والخدمية .

● ولها مكتب في كينيا حيث تتركز فيه  
عمليات الاغاثة ومشروع اعادة توطين  
اللاجئين في اوغندا ..  
● وللمنظمة مكتب فرعى في  
(الشارقة) ويمثل سفارة للمنظمة في  
دول الخليج العربية - يوضح دورها وما  
تقوم به من اعمال خيرية اصلاحية في  
افريقيا .. وتلقى المساعدات  
والمساعدات من المحسنين والهيئات  
الراغبة في تمويل تلك المشاريع .

الاتفاء والدعوة وعلى رأسها ساحة  
الشيخ عبد العزيز بن باز - الندوة  
العالمية للشباب المسلم - بنك التنمية  
الاسلامي - الهلال الاحمر السعودي -  
لجنة مساعدة مسلمي افريقيا بالكويت  
- الهيئة المشتركة لتأسيس المراكز  
الاسلامية بطرابلس - ليبيا - بيت  
الزكاة بالكويت - الجمعية النسائية  
الاجتماعية ومجلة أسرتي بالكويت -  
جمعية الدعوة الاسلامية بليبيا - المنظمة  
الاسلامية للعلوم الطبية / الكويت ..

●● وللمنظمة استشارات ثابتة في  
داخل السودان وخارجه .. ولديها  
شركة (دان فوديو) الخيرية وتقوم  
باستشارات على اسهم وقفية وهي  
تغطي نسبة ٤٥٪ من ميزانية المنظمة .  
●● وللمنظمة عدد من المكاتب في  
الدول الافريقية منها : مكتب تنزانيا في  
(زنجبار) وتخدم هذا المكتب منطقة  
شرق افريقيا ..

وفي مقابلة مع الأستاذ عبد الكريم



مسجد ابو بكر الصديق في المنظمة

# عن ميراث الرسول

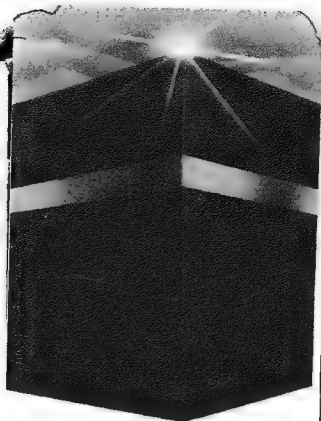
تشكل الرسالة عنصراً هاما من عناصر عملية الاتصال . .  
فالقيام بالاتصال ينقل الى المتلقي معنى ما عن طريق  
الرسالة أى عن طريق مجموعة من الكليات أو المعلومات  
أو الأفكار بغية تحقيق نوع من التأثير على آرائه واتجاهاته .

فالرسالة : هى الأفكار والمفاهيم والاحساسات  
والمهارات والاتجاهات التى يرغب المرسل فى اشراك  
المستقبل فيها(١) . كما تعرف الرسالة كعنصر من عناصر  
الاتصال بأنها الانتاج المادى الواقع للمُصْدِر أو المرسل -  
فعلما نتكلم يكون كلامنا هو الرسالة وعندما نلوح نكون  
حركات أيدينا هى الرسالة مضافا اليها تعبيرات  
وجوهنا(٢) .

ولقد تميزت الرسالة الاتصالية الاسلامية التى صدرت عن  
النبي ﷺ ودعائه . . تستحث الناس على الدخول فى  
الاسلام وتشرح لهم فكر الدعوة الجديدة ومبادئ الاسلام  
وأخلاقياته وأوامر الدين ونواهيه . . تميزت بمجموعة من  
الخصائص والسمات نعرض لها على النحو التالى :

## التسوية وجذب الانتباه

لفسنان تعرض المستمع لكل ما يلقى اليه من كلام



وَلَقَدْ كُنْتَ تَغْلِبُ عَلَى الْحَقِ

الْقَلْبَ لَا تَعْلَمُونَ مِنْ حَيْثُ لَدَتْ

سَيِّدَةُ الْعَالَمِينَ



محمد يوسف مصطفى

مصر

# في مجال الدعوة

انتباههم باستفهام للتشويق واثارة الانتباه . وواضح أنه صلى الله عليه وسلم يشرك المخاطبين في التفكير وفي التطلع الى الجواب . . وفي ذلك تقدير لهم وبهذا الاستفهام تستقر الفكرة في نفوسهم أكثر مما تستقر بالخبر الصادق كان يقول لهم «انى رسول الله اليكم» . وبهذه الطريقة يعطى المتكلم للكلام حيوية تزيد من تأثيره ومن اقناعه لما في الاستفهام من اثارة للسامع وجذب لانتباهه ليصل بنفسه الى الجواب . . دون أن يملأ عليه كما يحدث أن نطق أهل قريش بصدق النبى قبل أن يتحدث هو . . وكما حدث عندما أجاب الوفد اليربوعي على سؤال النبى فقالوا: وماذاك . . فبدأ النبى يتكلم .

وهكذا كان النبى يعتمد الى استحضار انتباه الحاضرين والسماعين لضمان سماعهم ومن ثم استيعابهم وفهمهم للنصائح والكلام . وكما يتحقق جذب الانتباه بالاستفهام فإنه يتحقق عن طريق أدوات الاستفهام (١) . . كما يتضح ذلك من قول الرسول عند البدء بالالاستفغاثية والاعبركم بخير الناس . . رجل مسك بعنان فرسه فى سبيل الله (٢) . . والا تفيد التنبية وتجعل المستمع يتقبط ويتأهب للسماح كما تسمع النبى يبدأ الكلام بالاستفهام الذى يفيد التنبية والتشويق واثارة الاهتمام وأرايتم لو أن نورا بباب أحدكم يختل فى كل يوم خمسا أبقي ذلك من درنه ؟ . .

وتعلق به فان رسالة الاتصال يجب أن تتضمن ما يؤدى الى تشويق المتلقى وجذب انتباهه حتى يتابع الرسالة ويتعرف على مضمونها . وقد كان النبى ﷺ يحرص على أن يبدأ كلامه وهو يدعو بها يمكنه من الاستحواذ على انتباه المتلقى وتشويقه حتى يضمن سماعه للرسالة . .

لثى مواجهة قريش بالدعوة يبدأ النبى بالاستفهام الذى يدل على التشويق والتنبية «أرايتم إن أخبرتكم أن خيلا تخرج عليكم من سفح هذا الجبل تريد أن تفسر عليكم أكنتم تكذبوننى؟ قالوا: ما جربنا عليك كذبا . فقال: يا معشر قريش أنقلوا أنفسكم من النار . انى نفسير لكم بين يدي عذاب شديد» (٣) . . فالبدء هنا بأداة استفهام يحمل المتلقى على الاهتمام والمتابعة حتى يجد إجابة لسؤال ابتداء به المتكلم . . كما أن النبى دعم هذا الاستفهام بأداة نداء وهى يا معشر قريش حتى يصيروا انتباههم ويقبلوا عليه «إذ أن النداء هو طلب الاقبال بحرف من حروف النداء» (٤) . .

ولجئ النبى ﷺ فى مخاطبة أحد الوفود الآتية من يثرب يقول: «هل لكم فى خير مما جئتم له» (٥) ونراه كذلك يقول: «أفلا تهلسون أكلكمكم» (٦) هنا يستحوذ النبى على

لا يبقى من درنه شيئا . . قال: فذلك مثل الصلوات الخمس يحو الله بها الخطايا» (١٠).

وبالله المتبوع بالاستفهام يستحضر النبي ﷺ انتباه الأنصار ويعددهم لسباع كلامه . . ويدفعهم الى التطلع لمصدر الخطاب ويا معشر الأنصار ما مقالة بلغتني عنكم» (١١).

ولقد يجذب الانتباه ويستحضر الأذهان للسباع عن طريق ذكر المعنى اجمالاً ثم متابعة ذلك الاجمال بتفصيل يوضحه كما يقول «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته . الامام راع ومسئول عن رعيته والرجل راع في أهله ومسئول عن رعيته والمرأة راعية في بيت زوجها ومسئولة عن رعيتها . . وكلكم مسئول عن رعيته» (١٢).

ولذكر المعنى مجملاً على هذا النحو يجعل النفس تشوق إلى معرفته تفصيلاً وتطلع الى معرفة دقائقه . فإذا ذكر المعنى بعد ذلك تفصيلاً استقر في النفس وترك أثراً ثابتاً لا يمحي» (١٣) . . وخاطب مصعب بن عمير أسيد بن حضير بادئاً باستفهام بالهمزة متبوع بالخبر قائلاً له: «أولا تجلس فتسمع، فإن رضيت أمرنا قبلته وإن كرهته كفنا عنك ما تكره» (١٤)، وهو يدفع المتلقي الى المتابعة والاستماع حتى يحكم على صدق اختيار المتكلم من عدمه .

وهكذا تأكد ما تعنيه الدراسات الحديثة من ضرورة أن يعطى المتلقي انتباهه للرسالة حتى يتم التعرف على مضمونها . . فلكي تؤدي الرسالة الاستجابة التي يهدف اليها المرسل يجب أن تجذب انتباه المستقبل (١٥) . حيث إن الاتصال الفعال يجب أن يتضمن عنصر جذب الانتباه .



## مراعاة مصالح المتلقي

● وتأكيداً للكلام السابق من أن الرسالة يجب أن تجذب

انتباه المتلقي فانه يمكن القول بالاضافة الى ما سبق أنه ليس هناك شيء يضمن استحضار انتباه السامع وتعلقه بكلام أو برسالة، ما أكثر من أن تحتوي الرسالة على ما يؤكد اهتمامها بمصالح هذا المستقبل وقال الناس تتعلق بفكرة ما أو رأى أو وجهة نظر عند ما يلمسون تأثيراً مباشراً على أمالهم وتطلعاتهم ورغباتهم» (١٥).

ولما كان الغرض من الاتصال هو التأثير في الرأي العام وهذا يعني التأثير في آراء أفراد عديدين فإن الطريق الأسهل للتأثير في رأى الفرد هو أن نلجأ الى المصلحة الذاتية للفرد» (١٦).

## والاسلام

ما جاء بتعاليمه وأوامره ونواهيه الا لما فيه مصلحة البشر . فليس هناك أمر في الاسلام الا ويتحقق باتباعه مصالح الناس جميعا . . ولا نجد في الاسلام نبيا الا وفيه حفاظ على الانسان ومراعاة مصالحه . وكان النبي ﷺ وهو يدعو يحاول أن يربط السامع بالكلام أو الرسالة عن طريق تأكيد تلاقيها مع مصالحه وآماله وتطلعاته . . القائمة على الايمان بالله غير المتعارضة مع عقيدة التوحيد ومنهج الرسالة .

● ففى مواجهة قريش بالدعوة دعاهم النبي ﷺ الى الايمان بالله تعالى مؤكدا لهم أنهم ان كانوا يظنون أن في اعتناقهم الاسلام خطرا على مصالحهم وقضاء على سيادتهم السياسية والاقتصادية والدينية فانهم واهون - فلن ينزع منهم الاسلام مجدا كان لهم وانما ستنسمر سيادتهم وسيحتفظون بولاء العرب لهم ولذلك كان النبي يقول: «أريد من قريش كلمة تدين لهم بها العرب أى تطيعهم وتخضع لهم» (١٧) . . هل تعطونى كلمة واحدة تملكون بها العرب وتدين لكم بها العجم» (١٨) .

فقد عرف أهل قريش أن ما جاء به محمد هو الهدى ولكنهم خشوا على سيادتهم وعلى جاههم وعلى

سيطرتهم.. وخشوا أن يطبقوا حدود منيح لا اله الا الله  
ووحداية الله وهو أمر لا يتصورونه ولم تلك السيادة ولم  
ذلك الجاه ولم ذلك (٢١)، التفرد (وقالوا ان نتبع الهدي  
معك نتخطف من أرضنا) (٢٢).

فرد الله عليهم مؤكدا أن ما لهم من نفوذ سيقي .  
وتضمنت الآية القرآنية رسالة تؤكد لهم أن من آمنهم  
واحتفظ لهم بالسيادة والجاه وهم عصاة - لوجود البيت  
الحرام عندهم - لا يمكن أن يتركهم ويدع الناس  
تخطفهم وهم ثقاة، فإله هو الذي منحهم الجاه والسيادة  
ولن يضيع منهم ذلك بإسلامهم - فمهابتهم وسيادتهم في  
الجزيرة لم تنشأ الا من هذا الحرم الذي هو الباقي من دين  
ابراهيم يحج اليه جميع سكان الجزيرة العربية . . وهو الذي  
جعل هؤلاء جميعا يخافون أن يتعرضوا لهم بشيء لأنهم  
سيجيئون عندهم في يوم من الأيام . ولذلك رد الحق  
عليهم بقوله الذي تلاه محمد ﷺ على أسباعهم ﴿أولم  
نمكّن لهم حرما آمنا يجئني اليه ثمرات كل شيء رزقا من  
لدىنا ولكن أكثرهم لا يعلمون﴾ (٢٣) . . ﴿أولم يروا أنا  
جعلنا حرما آمنا ويخطف الناس من حولهم﴾ (٢٤).



## وفي مخاطبة القاديين من يثرب

قال النبي لهم **«هل لكم في خير بما جئتم له ومن هنا  
أصغت أذانهم لهذا الذي يحدثهم عن إمكانية وضع حد  
لشعابهم ويوفر عليهم مشقة وعناء البحث عن نصير أو  
حليف ويضمن لهم مستقبلا آمنا.. وليس هناك أهم  
بالنسبة لأي فرد من أمور تتعلق بمصلحته وأمنه  
ومستقبله. وكأنها أراد النبي أن يؤكد هذا المعنى للانصار  
حتى بعد هجرته اليهم.. وأن يوضح لهم أن مصلحتهم  
تتطلب أن يخضع شيوخ الحرب من حياتهم وأن يتناسوا أياما  
سابقة ثارت فيها حروب طاحنة سالت فيها دماء غزيرة..  
وأن عليهم أن يبدلوا حال الرعب والفرع بحال أمن  
وسلام. فقال لهم الرسول: «أفشتوا السلام وصلوا الأرحام  
وأطعموا الطعام» (٢٥).**

واستطاع النبي أن يحدث تلاقيا بين قيامه في نشر الدعوة  
ومصالح أهل يثرب في العيش الأمن والسلام. فإذا كان  
النبي يريد تمكين الاسلام في المدينة واتخاذها نقطة انطلاق  
للدعوة وكان أهل يثرب يطعمون في إزالة ما بينهم من  
عداوات وتنافر فانه قد التفت أهداف الرسول بمصالح  
أهل يثرب فتخالفا وتعاقدا على الاسلام وعلى التفاني في  
نشره ونصرتة» (٢٥).

وفي مخاطبة يهود المدينة: حدثهم النبي وقبل أن يطلب  
منهم الايمان بما أنزل الله عليه **«وآمنوا بما أنزلت مصدقا لما  
معكم»** (٢٦) . . أجهاجهم الى ما فيه مصلحتهم بوثيقة عقدها  
معهم. ولم يكن القوم أكثر استفادة من استقرار المدينة  
وأمنها من اليهود.. فلهم بها الزروع والثمار والمتاجر  
والذهب والفضة فأعطاهم النبي في وثيقته والضمان بأن  
لهم مافي المنطقة من مستمرات غنية وتجارة يمكنون  
قيادها وحصون مكسدة» (٢٦) . . فأكد النبي بهذه الرسالة  
التي تتضمنها الوثيقة مراعاته لمصالحهم ولطالبهم.. وكل  
ذلك في حدود التشريع الإلهي.

وفي مكاتباته للملوك: كان صلى الله عليه وسلم يعلم  
أن من أهم الأمور التي تشغل أذهان الملوك بقاءهم على

عروشهم وربما فهم بعضهم أن ملكهم زائل عنهم . وفي رد المقوقس على (حاطب بن أبي بلتعة) ما يؤكد أن الملك أمر يعنى في المقام الأول كل ذى عرش فقال المقوقس «وأنا أضن بملكى أن افارقه» (٢٧) . وما كان النبی يتزع ملكا من أحد فهو ما جاء ليهدم العروش ويزيل الممالك ولكن النبی كان يريد من كل حاكم ألا يحجب الدعوة الاسلامية عن الرعية ومن أسلم منهم كان يوليه ويثبته .

●● وقد ورد في كتاب النبی لجيفر وعبد ابنی الجلندی «إنكنا ان أقرقنا بالاسلام وليتكن» (٢٨) . وفي كتاب النبی الى صاحب الیامة ما يطمنه على ملكه وسلطانه «أسلم تسلم وأجعل لك ما تحت یديك» (٢٩) . وفي كتاب النبی لوائل بن حجر «ووائل بن حجر یترفل أى يتسود وترأس على الاقبال» (٣٠) .

وهكذا كان النبی يراعى المصالح ويركز عليها ويعمل على تحقيق مصالح الناس وحاجاتهم بجلب النفع لهم أو دفع الضر عنهم (٣١) . ولعل النبی ﷺ وهو يهدم من جاهلية القوم الكثير من الأشياء ويستبقى من ماضيهم ما كان فيه مصلحة لهم انما كان يوضح لهم أن المصلحة هي الأساس ولو لم يكن الأمر كذلك ما أمر بشيء ونهى عن آخر . وقد أيقن بذلك المنذر بن ساوى وقال موضعا ما معناه : ان أوامر النبی ونواهي لا يمكن أن يجد فيها الفرد ناقضا وتعارضاً مع مصالحه . فهذا النبی هو الله الذى لا يستطيع ذو عقل أن يقول ليت ما أمر به نبى عنه أو يأنهى عنه أمر به (٣٢)

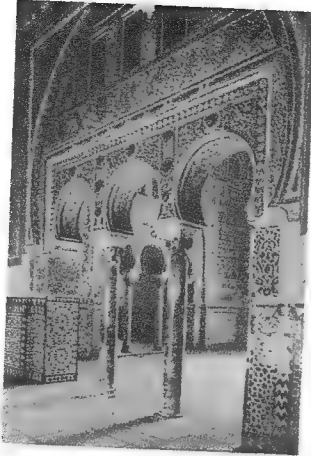
لقد أشارت الدراسات الحديثة في مجال الاتصال الى ما عناه النبی ﷺ من تركيزه على اجابة مصالح الناس وتضمين رسالة الدعوة ما يدل على ذلك . فتشير هذه الدراسات الى أن الرسالة الاتصالية يجب أن تحرك المصلحة الذاتية للمتلقى وتشير (٣٣) وأن هذه المصلحة الذاتية هي أقوى الأوتار التي يمكن أن تستعمل في الرسالة (٣٤) وأنه كلما كانت الرسالة مراعية للمصلحة الانسانية وكلما كانت شخصية وتحدثت عن الناس كلما كانت فعاله (٣٥) .

وخطى عنصر المصلحة باهتمام كبير في العملية الاتصالية . فمصلحة المتلقين ينظر اليها على أنها عنصر على درجة عالية من الأهمية في عملية الاتصال إذ أن عملية استقبال الرسالة تتأثر بها باعتباره المتلقون هاما بالنسبة لهم . فهم يستمعون باهتمام أكبر الى الرسائل التي ينظرون اليها على أنها ذات أهمية بالنسبة لهم (٣٦) . ونجاء هذا العنصر يمكن أن يؤدي الى فشل الاتصال فمحور المصلحة أمر هام في الاتصال وقلة الاهتمام بمصلحة الجمهور في موضوع ما يمكن أن يؤدي الى كارثة للاتصال (٣٧) .

### المواشم

- (١) فتح الباب عبد الحليم وأسر: وسائل الاحلام والتعليم: ص ٧١ .
- (٢) محمد محمد الباري: البيان الاجتماعي للعلاقات العامة: ص ١٥١ .
- (٣) ٦٠، ١٨، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣





■ أستطيع أن أؤكد لكم ان الصحوة الإسلامية موجودة وتمثل الأمل الأعظم لدى كل مسلم في العودة الى الاحتكام الى تعاليم الله سبحانه وتعالى . وهذه الصحوة لم تكن إلا نتيجة حتمية لجهاد علماء ومفكرى الاسلام . ومن المفيد أن يدرك المسلمون الذين يعيشون الصحوة الحاضرة أن هناك أهداء لهم يتربصون بهم الدوائر ويرصدون تحركاتهم ويحسبون عليهم كل فعله صغيرة كانت أو كبيرة يغية الايقاع بهم والنيل منهم . والواقع أن الصحوة الحاضرة لا تخص جماعة من المسلمين دون جماعة أخرى وإنما الاشعاع الاسلامى ونور الدين الحنيف يمتد الى المجتمعات الأخرى غير الاسلامية ويفزو قلوبا وعقولا أحييتها نظم المادية والمذاهب الالحادية . ولعل ما تشهده الأيام مع كل صباح

من دخول أفواج جليلة في دين الله خير شاهد على هذا .

وأفضل دعم وأكبر عناية بالصحوة الاسلامية الماصرة انها يتمثل في ترشيدها بعيدا عن التزمت والضيق والمغالاة أو التفريط والافراد .

« د. مصطفى كمال التازى »  
مدير عام الدعوة بتونس

Relations New Delhi: Hall of India Private Limited, 1975, p.

574.

John Makay and thomas sower, speech (3V)  
Commication Now: V.S.A, chories Merrill publishing  
company, 1973, p.56

(17) كامل سلامة الدقى: من روائع الأقب النبوى: ط ٢ (جدة)  
ص ١٥٨.

(١٩) محمد متولى الشمرادى: قضايا الفكر الاسلامى المعاصر:

ط ١: ص ٣٨٦.

(٢١، ٢٠) القصص: ٥٧.

(٢٢) المكتوب: ٦٧.

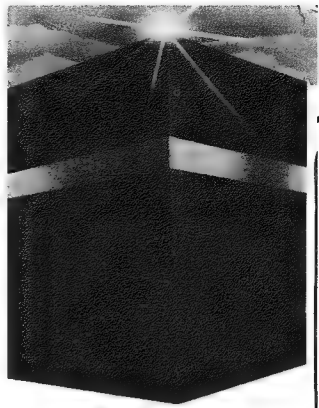
(٢٤) على ابراهيم حسن: التاريخ الاسلامى العام: ج ١ ص ٢٣٥.

(٢٥) البقرة: ٤١.

(٢٨) دكتورة عائشة عبد الرحمن: مع المصطفى في عصر الميث:

ص ١٤٣.

(٣٣) محمد يوسف: من أخلاق الرسول: ص ٣٦.



# أشرف الخطباء



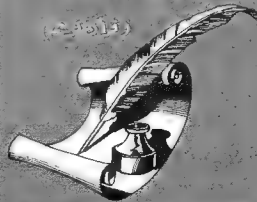
الخطابة فن أدبي له جلاله وشأنه وخطره في كل عصر ويجتمع وهو من الفنون القديمة في الأدب العربي . . ومن خلال رحلته الطويلة في العصور المختلفة ظهر قدره وأثره بين العلماء والأدباء والساسة وأرباب الدعوات . . وإن قد اعتراه بعض الكساد والفقر في بعض العصور فإنها ذلك يرجع إلى ظروف لا تتصل بهذا الفن الرفيع .

وقد عرف العرب في القديم مكانة الخطيب وأقروا له بالفضل والتقدم على الشعراء لأنه يقصد بالخطابة أشرف الناس وعلية القوم . . وينأى عن المجو والشتم والاسفاف والسوقية . . ويتسامى عن التكسب العاجل أو الأجل . . قال أبو عمرو بن العلاء: كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب لفرط حاجتهم إلى الشعر الذي يقيد عليهم متأثرهم ويفخم شأنهم . . ويصول على عدوهم ومن غزاهم . . ويبيب من فرسانهم ويخوف من كثرة عددهم . . ويباهيهم شاعر غيرهم فيراقب شاعرهم . فلما كثر الشعر والشعراء واتخذوا الشعر مكسبة ورحلوا إلى السوق وتسرعوا إلى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر (١).

واهتم الاسلام بالخطابة وأعلى من قدرها فجعلها ركنا في صلاة الجمعة لا تصح إلا به . . ورفع من قدر صلاة الجمعة وثوابها لأنها توحيد بين المسلمين وتجمع أمتهم



مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة  
أصلها في السماء  
تؤتي أكرا كل حين بلذتها  
(رواه الشيخ)



دكتور

عبد الباسط حمودة

الجامعة الإسلامية بـ (البحرين)

# الدِّينُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمَحَلِّ

عما قال صفحا . . واطووا عنه كشعا . . ثم دفع إليهم صحيفة من تنميقة وتجبره منها قوله : وإياك والتورع فإن التورع يسلمك الى التعقيد - والتعقيد هو الذى يستهلك معانيك ويشين ألفاظك . . ومن أراد معنى كريما فليلتزم له لفظا كريما فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف . . وكن في ثلاث منازل : وإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رشيقا عذبا وفضحا سهلا . . ويكون معناه ظاهرا مكشوفاً وقريبا معروفا . . وما يجب لكل مقام من المقال . . فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة قلمك ولطف مدخلك واقتدارك على نفسك على أن تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها الألفاظ المتوسطة التى لا تطف عن الدهماء ولا تجفو عن الأكفاء فانت البليغ التام (٣).

●● وهذه الأمور مستلزمة من هدى النبى ﴿ ﷺ ﴾ فهو القائل : (إلى والتشادق) وقوله (أبغضكم إلى الثرثارون المضيقون). وقال أيضا (من بدا جفا) . . والمقصود من ذلك ترك البالغة والتكلف والتوسع في الكلام بما يخرج من المألوف الى التطوع وبجاوزة الحد . وقد قال رسول الله ﴿ ﷺ ﴾ لمأذ رضى الله عنه حين طول الصلاة بالجماعة (أفان أنت يا معاذ). ومن على رضى الله تعالى عنه أن رسول الله ﴿ ﷺ ﴾ قال (حدثوا الناس بما يعرفون . . اتقون أن يكذب الله ورسوله ﴿ ﷺ ﴾) (٣).

وتذكرهم بما فيه خيرهم وتحذرهم عما فيه شرهم من خلال موعظتها الأسبوعية . . وكذلك في صلوات المصلين والكسوف والخسوف والاستسقاء . . والخطابة معلم هام في مناسك الحج عندما يجمع المسلمون الظهر والعصر قصرا في عرفات اقتداء برسول الله ﴿ ﷺ ﴾ الذى ألقى خطبة الوداع لتكون منهجا وسلوكا ينير طريق المسلمين في حياتهم من بعده . . والتزم الخلفاء والأمراء بالخطابة بعد بيعتهم .

ومن هنا حفلت كتب التاريخ والأدب بالكثير والكثير من أعلام الخطباء وأفردت صفحات عديدة لتسجيل هذه النصوص . ويكفى أن نشير في هذا المجال الى كتب البيان والتبيين للجاحظ وعيون الأخبار لابن قتيبة . . والعقد الفريد لابن عبد ربه . . فتحدثوا عن صفات الخطيب التى تسهم في انجاح الخطابة ومنها عدم التكلف والتشادق وحشد الغريب من الألفاظ وتجاهل حالة السامعين . . لأن الخطابة تلخص المعاني والترفق في إيصالها عن طريق الطبع والدرية وتجبر الألفاظ التى تعرب عما في نفس الخطيب ويستوعبها الجمهور ويفهمها .

لما يذكر في هذا المجال أن بشر بن المعتز مر بإبراهيم بن جبلة بن غرمة السكوني «الخطيب» وهو يعلم فتايمهم الخطابة فوقف بشر يستمع فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد أو يكون رجلا من النظارة . فقال بشر: أخبروا

●● ولا معنى ذلك أن تكون الخطابة بلغة سوقية أو عامية

وفي الناس من الناس  
مقاييس وأشياء  
وفي العين غنى للمرء  
أن تنطق أفواه

وقال آخر حول هذا المعنى:  
العين تبدي لدى في نفس صاحبها  
من المحبة أو بغض إذا كانا  
والعين تنطق والأفواه صامتة  
حتى ترى ضمير القلب تبياناً

● ومن النصوص التي اعتمد الخطيب فيها على  
الإشارة وأدت المعاني التي يريد بها خطبة مصعب بن الزبير  
حين قدم العراق فصعد المنبر ثم قال: (بسم الله الرحمن  
الرحيم) «طسم تلك آيات الكتاب المين نتلو عليك من  
نبا موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون، إن فرعون علا في  
الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح  
أبناءهم ويستحى نساءهم إنه كان من المفسدين» وأشار  
بيده نحو الشام «ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في  
الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين» وأشار بيده  
نحو الحجاز «ونمكن لهم في الأرض ونري فرعون  
وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون» وأشار بيده نحو  
العراق.

وتشامخ القدماء في بعض العيوب التي تبدو في أجسام  
وأشكال الخطباء عما قد ينفر السامعين فيقطع حبل  
الاتصال بهم والانسجام والتعاطف فيما بينهم ومن ذلك  
دقة الرأس واعوجاج الأنف واسترخاء الأذن... وتراكم  
الأسنان وسعة الفم... وعمل الذقن و بروز الوجه وعور  
العين... واعوجاج الرجلين وغير ذلك... ولكنهم عابوا  
بعض الصفات التي تتصل بالنطق ومخارج الحروف  
وتعطل ملكة الخطابة وآلة البيان مثل: نزح الشايب فقد قال  
عمر رضى الله تعالى عنه في سهل بن عمرو الخطيب  
(يارسول الله انزع ثنيته حتى يدلج لسانه فلا يقوم عليك)

مبتذلة لأن الخطابة وخاصة الدينية لها جلالها النابع من لغة  
القرآن الكريم فإذا نزلت الى العامة سقطت وفقدت  
المهابة والجلال... ويمكن إدراك هذه الغاية بسعة  
الاطلاع والتزود بكل ألوان الثقافة الخاصة والعامة  
والاستعانة بالقصص وروايات التاريخ القديم والحديث  
ومحفوظ كلام الشعراء والحكماء فإن ذلك يكسب قوة البيان  
وطلاقة اللسان.

● ويحسن بالخطيب أن يلم بعلم النفس والاجتماع  
ليحيط بنفسيات المستمعين ويتعرف على مشاكلهم حتى  
لا يكون في وإد غير واديعم وعصر غير عصرهم وعندئذ لا  
يصل الى قلوبهم ولا تنجديه قوة البيان وكثرة المحفوظ وأنواع  
الثقافات... وإذا ألم المتحدث بنفسياتهم وعرف مشاكل  
مجتمعهم وصل الى مكنون قلوبهم بالاباءة والإشارة اللتين  
تتشركان من اللفظ وتعنيان عليه وتملك ناصية البيان.

والخطيب لا بد له من موهبة تعينه الى  
جانب شخصيته السوية الجامعة للصفات  
الخلقية والخلقية وفي مقدمة ذلك سلامة  
النطق: فهي من المؤثرات الخارجية في الخطابة فالصوت  
وقوته وحسن مخارج الحروف وهيئة الخطيب وسمته...  
والارتياح الى منظره... والتوقيت في استخدام الحركات  
الجسمية باليدين أو الرأس أو غيرها من لوازم الفن  
الخطابي لأن الخطيب - في عصرنا الحديث - قريب الشبه  
بالممثل الذي يتحرك أمام الناظرين فيؤثر بحركاته كما يؤثر  
بكلماته والأمثلة كثيرة لخطباء شهدهم العصر الحاضر  
ونشاهددهم في أجهزة الاعلام يؤدون أدق المعاني عن  
طريق الحركات وقد قال الشاعر(١):

أشارت بظرف العين خيفة أهلها  
إشارة مذصور ولم تسكلم  
فايقنت أن الظرف قد قال مرحباً  
وأهلاً وسهلاً بالحبيب التيم  
وقال الآخر:  
وللقلب على القلب  
دليل حين يلقاه



دونه - ألم يأت رسولي فبلغك؟ وأتيتك مالا وأفضلت عليك فما قدمت لنفسك؟ فينظر بعينا وشيئاً فلا يرى شيئاً ثم ينظر قدمه فلا يرى غير جهنم. فمن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق تمرة فليفلح ومن لم يجد فيكلمة طيبة فلإنها بها تجزى الحسنة عشر أمثالها إلى سبعمائة ضعف).

فدعائم الارشاد في خطب رسول الله ﷺ تقوم على الترغيب والترهيب وعرض صور الموقف في الآخرة حيث ما من دار إلا الجنة أو النار وما مقام الانسان في الدنيا إلا بمثابة راع يرعى غنمه ويموت فجأة ويدعها ثم يواجه مصيره في الآخرة.. وما أصعب الموقف حين يخاطبه ربه ويسأله فيما من عليه من النعم وفضله بالعلم والعقل فماذا قدم لمثل ذلك الموقف؟.. وصورة الانسان وهو ينظر بعينا وشيئاً فلا يرى شيئاً ثم ينظر أمامه ويفتح عينيه على الحقيقة وهي جهنم صورة مفزعة.

ويرغب النبي ﷺ في فعل الخير ولو كان قليلاً بمقدار شق تمرة، فإذا لم يجد فيكلمة طيبة فلإنها حسنة والحسنة بعشر أمثالها.

ولو علم الناس قيمة الكلمة ووزنوها بميزانها الصحيح في شريعة الله لقوى شأنها وشأن أصحاب النتائج الأديب والعلمي في المجتمع الاسلامي وخاصة المتأدبين بالثقافات الملتزمة بكتاب الله وأدب رسول الله ﷺ.

ولا يظن أحد أن المنبر قاصر على أصحاب الوعظ الديني.. فهو في المقام الاول لولي الامر يوجه الناس والأمة ويقدم لهم النصيح والارشاد في دينهم ودنياهم بكل ألوانها السياسية والاجتماعية.. ويخطط لجهاد الأعداء ومسالمتهم إذا كان في ذلك مصلحة الجماعة.

والخطابة الدينية نتاج أدبي رائع له وزنه وقيمتها الخالدة لاشتغالها على شريف المعاني والأفكار وتدقق العواطف وصدقها وتغير الألفاظ وجمالها مما يرفع من قدره ويعلى من شأنه في الحاضر والمستقبل.. ولذلك جعل الاسلام للخطابة أهمية في انتشار البشيرة من ضعفها أمام الماديات

خطيباً أبداً) وإنما قال ذلك لأن سهيلاً كان أعلم من شفته. ولما شد عبد الملك أسنانه بالذهب قال: لولا المنابر والنساء ما باليت متى سقطت(٥).

ومن عيوب البيان ما يؤثر على مخارج الحروف كالصغير واللغج والتنعنت والتلجلج والفأفة والنهيب.. وكثرة النظر والتطلع في أعين الجاهلين.. وخفض الصوت وإهمال مظهره الخارجي.. وإلقاء الكلمات جزافاً دون تحوير وعناية بما يقوله لا قناعهم وأهم ما يكره في الخطيب أن يكون قولاً متناقضاً في أفعاله مع قوله.

لثبت من الروايات أن خطب رسول الله ﷺ كان أكثرها يبدأ بقوله (الحمد لله نعمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ونستغفره ونتوب إليه.. ونموذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا.. من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له) وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له) ووجد في بعضها (أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحكم على طاعته). وفي خطبة أخرى بعد حمد الله والثناء عليه: (أيها الناس: إن لكم معالم فانتبهوا إلى معالمكم.. وإن لكم نهاية فانتبهوا إلى نهايتكم) الخ) وكانت خطبة العيد تفتتح بالتكبير وتكبير الإمام قبل أن يتزل عن المنبر أربع عشرة تكبيرة(٦).

وتقوم بخطب النبي ﷺ على إصلاح الزاوية الدينية وتنقية وسلامة العقيدة.. وإصلاح المجتمع من الخلل في مجالات السياسة والاقتصاد والاجتماع والتعليم وغير ذلك فإن الخلل يأتي من تهيئان الجزاء والعقاب في الآخرة وإقامة الجود والزواج في الدنيا. ولعل ما روى عن أول خطبة لرسول الله ﷺ في المدينة المنورة ما يؤكد ذلك فقد جاء فيها: (أما بعد أيها الناس فقدما لأنفسكم بعليين - والله - ليصعقن أحدكم ثم لا يدبطن غنمه ليس لها راع ثم ليقولن له ربه - ليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه

و يستمع إليهم في خطبة الجمعة أكثر من ثلاثين ألفاً من المصلين .

والخطابة الدينية تشرق فأفكارها وموضوعاتها التي تبحث الفساد الاجتماعي وتسمى الى غير الناس جميعا دون التركيز على حزب أو طائفة مما يعطيها المثل الأعلى في التجرد عن المظاهر الكاذبة والعصية المقنونة . . وبهذا أيضا تتميز عن ألوان الخطب الأخرى كالسياسية والاجتماعية لأنها تعنى مصالح المسلمين في كل مكان . بل لا تتجاوز الحقيقة إذا قلنا إنها تعنى صلاح الانسانية جمعاء (٨) .

والخطيب الناجح هو الذي يختار موضوعه ويحدده بما يتلاءم مع نفسيات المستمعين وواقع زمانهم ومكانهم حتى لا يملون أو ينصرفون عنه بأذهانهم وعقولهم . أو يتعدون عنه بأجسامهم لأنهم لا يتوقعون منه جديدا أو إضافة الى معلوماتهم ونشروا في هذا المجال الى كلمات لأمر الشعراء أحمد شوقي (٩) يقول فيها خطيب الجمعة : «إنها نبت للوعظ والارشاد وتعلم العلية والسواد . . فإذا عندك للأتقياء من الأغنياء . وماذا أعددت للتاجر من الوعظ الزاجر؟ وما الذي بذلت للعامل والصانع من لفظ رائع ووعظ جامع؟ . . وهل ذكرت للعامة أن ضرب النسوة من القسوة؟ وأن البغي بالطلاق يمقته الدين والأخلاق وأن الطفل من حقه أن يهذب لا أن يضرب ويعذب . . أم أنت كما زعموا ببقاء لم تحفظ غير صوت تردده الى الموت . . كلمات محفوظة (في كل ملفوظة . . سيف من خشب وخطوب في صورة خطيب) .

تلك هي ملامح الخطابة وما ينبغي أن تكون عليه في المجتمع المعاصر . فهي رسالة غالية إذا أمكن الاستفادة بها في المناسبات الدينية والاجتماعية والسياسية وغيرها . . وليس من قبيل الصدف أن يجعلها الاسلام منسكا إسلاميا تتجدد بها الحياة وتنمي الثقافة الرفيعة . . وتدعم القيم والأخلاق وتكبح جماح الفساد والردة . فيسود الأمن والاستقرار والحق والخير والفضيلة .

وتذكيرها بالباقيات الصالحات والمثل العليا التي ترفع البشرية وتسموها الى ما فيه تطوير الحياة وازدهارها ولذلك قيل : «الأدب والفن المنبثق من التصور الاسلامي أدب وفن موجه بحكم أن الاسلام حركة تطوير مستمر للحياة» (١٠) .

ولقد خطت الخطابة في العصر الحديث خطوات واسعة وتعددت أغراضها نتيجة للعوامل والظروف التي جاءت بها النهضة والحضارة في هذا العصر . فكانت الخطابة القضائية والنبائية والسياسية والاجتماعية والعلمية والدينية وغيرها . وبرز دور الخطابة الدينية بسبب تصديها لتيارات الفساد والاتحاد التي ارتدت أبواب المدنية والحضارة والمذاهب التقدمية . فكان لابد من نشر التوعية والثقافة والدفاع عن الأخلاق والدين من فوق المنبر . وغدت الخطبة المسجلة تنقل بين الخاصة والعامة بسرعة أكثر من الكتاب المطبوع وأقيمت لها المكتبات في كل مكان .

وبما ساعد على ذلك الاقتناع من خلال التجارب أن الدين أداة فعالة لردع الرذيلة ومقاومة المذاهب الاجتماعية والسياسية الهدامة أو الهيمنة والدجل باسم الدين ومقاومة أطماع المستعمرين والتصدي للطغيان السياسي والاستبداد الرأسمالي وغير ذلك مما حواه النظام الاسلامي . . ومن هنا كان أعداء الاسلام يحاولون طمس هذه الجوانب ويقللون من شأن الخطابة الدينية ويمزقونها عن الفنون الأدبية الرفيعة .



ولمسي الحياة المعاصرة ظهرت أهمية المحاضرات والخطب والأحاديث والتوعية الدينية وبدت كسلاح يؤرق كل من يحيد عن جادة الصواب واتخاذ غير سبيل المؤمنين وأصبح بعض الدعاة - من أعموا فن الالتقاء والتحدث الى الناس لخصائصهم الفنية والثقافية لا يرضون بأرقى المناصب وأعلهاها بديلا عن دعوتهم لأنها بواقعهم مكانة أدبية وروحية لم يحققها الجاه والسلطان وأصبح لبعضهم جمهور يستمع إليهم ويتابع نتائجهم يزيد عن عشرات الملايين .

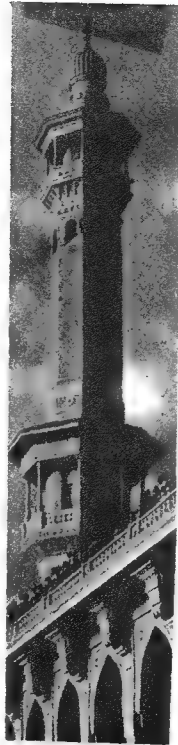
# من رياض الدعوة

■ الملاحظ ان معظم خطباء المساجد لم يخرجوا اساسا من كليات او معاهد الدعوة والبعض ممن تخرجوا من كليات ومعاهد الدعوة لم يؤهلوا فنيا للقيام بهذه المهمة . وهناك القليل الذي يقدر هذه المسؤولية ويشعر انه كداعية يحمل امانة وعليه رسالة يجب ان يقوم بها .

وهذا العدد القليل للأسف لا ينافس الخطابة في المساجد حيث تختطفه الوظائف البراقة حيث اغراءات المنصب والمادة ايضا .

ولعله من السهل ان نجد الالف المثقفين ولكن من الصعب جدا ان نعثر على الداعية المتمكن الذي تتوفر فيه الحكمة والمهبة والاستعداد للخطابة . الشيخ حسن ابيوب

الحاضر بمعهد الأئمة والدعاة



■ اجتماع المسلمين في المساجد ايام الجمع مقصود به دراسة احوالهم واوضاعهم والتعرف على مشاكلهم . والحقيقة ان هناك الكثير من المساجد تعاني من عدم توفر الامام والخطيب الكفء القادر على التأثير في مستمعيه .

وهناك الكثير من الخطباء يعتمدون القوالب التقليدية للخطبة ويتعدون عن قضايا الساعة التي تشغل اذهان الناس .

واعتقد ان الجامعات والمعاهد الاسلامية تقع عليها مسؤولية اعداد الخطباء وتدريبهم وان كنا نلاحظ ان اقبال شبابنا للأسف على هذا العمل ضعيف للغاية . وقليل من الأسر يمكن ان يقتنع بهذا العمل اما لأسباب مادية . او لأسباب مذهبية ، لأن كثيرا من الناس ينظر الى الأئمة المساجد نظرة غير مرضية . .

ولا شك ان مشاكلنا تتطور مع العصر وينبغي ان يتطور فكر واسلوب خطباء المساجد تبعاً لهذا التطور . والاسلام لم يترك شيئا الا ووضع له العلاج والحلول . الشيخ احمد صلاح مجموع رئيس جمعية القرآن الكريم

الهوامش

- (٣) النووي : الأذكار ص ٢٨٦  
(٦) ابن قتيبة : عيون الأخبار المجلد الثاني ص ٢٣١ .  
(٧) سيد قطب : النقد الأدبي ص ١٠٠ .  
(٨) د . عبد الباسط حمود : التراتيل الفقهية الحديث ص ١٧٣ .  
(٩) أحمد شوقي : أسواق الذهب ص ٩٣ .
- (٥٠٤٠٩) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٢٤١ ، ص ٧٨ .  
ص ٦٠٥٥ .  
(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٤ ص ٥٥

ح ٢

حُلُمُ الماضي المجيد السَّير  
 زارني في النوم عند السَّحَرِ  
 حُلُمُ ناهيك من رَوْعَتِهِ  
 هاجَّ شجوة الشاعر المبتكر  
 أيقظ المزهر من غَفْوَتِهِ  
 فأنبى يشدو شجى الوتر  
 إن للإسلام عرقاً من دمي  
 وهوى في النفس منذ الصغر  
 مجده مجلى.. وفي تاريخه  
 تجلّى قلبى وسلوى عُمري  
 غابتي العظمى وأقصى وطري  
 عودة في عهد المزهر  
 بين فيض من معالي أحمد  
 وصفاء من سجايا عمر

••

أزمنع الهجرة من معشره  
 صاحب قد كان زين المفسر  
 جامهم بالحق والهدى فلم  
 يلق إلا ثورة المستنكر  
 ثم قالوا كاذبه في قوله  
 ضلّ ظنّ الحاسدين السَّير



جبارك الغزوي



# المرآة المحجرة

٢٠٢

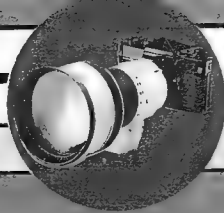
تابعا الهجرة حتى وصلا  
«بشرى» بعد عناء السفر  
ما دعا دموعه إلا أنى  
أهلها في فرحة المستبشر  
أبدوا الدين وشقوا أزره  
فاستقام الدين بعد الخور  
وسرى الاسلام في الأرض كما  
بَدَّ الظلمة نور القمر

\*\*\*

إن في الهجرة أسمى عبرة  
فَلَمَّا تَخَلَّدَ بين البحر  
ذكرها باقي وفي تاريخها  
عِظَةٌ للمؤمن المذكر  
آه من ماضٍ مجيدٍ خالدٍ  
كان ملء السمع ملء البصر  
نحن آثرنا على الدين الدنيا  
وأفترقنا بالهوى والبطر  
لو أطمنا الله ما كنا لَقَى  
في الشرى يُلهي بنا كالأكر  
فانسلوا اللهم وتوسوا للتقى  
فالتقى باب السُلا والظفر

اجمعوا الأمر على تمذيبه  
بصنوفٍ من عذاب نُكر  
وأفوه.. وهو من إيمانه  
لم يكن عن عزمه أو يُكر  
سار والليل رميب والسُجى  
ييمت الرعب بقلب الحجر  
وحده غير صديق خلص  
يفتدى بالروح عند الخطر  
أنزل الله على قلبها  
رحمة من فيضه المنير  
ومضى الكفار كل ينفى  
أثراً للمثلج المستر  
عجبوا للورق تشدو طربا  
في هدوء يغشاء مُسكر  
وغبت ثورتهم لما رأوا  
ما بناء المنكبات المبقرى  
قلبوا الرأي معاً فاستجمدوا  
أن يكونوا عند غارٍ مُقفر  
ومضوا ينمون جهداً ضائعاً  
بقلوب مُشمعات الشرور

\*\*\*



رئيساً أعلى لهذه الجامعة ولا يدل ذلك إلا على مدى العناية بهذه الجامعة وفي عام ١٣٩٦/٩٥ هـ تم افتتاح قسم الدراسات العليا في الجامعة لمنح درجة «الماجستير» ثم «الدكتوراه» وافتتحت كذلك كلية اللغة العربية والآداب بالجامعة.

### أهداف الجامعة

(١) تبليغ رسالة الاسلام الخالدة الى

وقد كان إنشاء هذا الصرح عام ١٣٨١ هـ ومنذ انشائها وهي تلقى الدعم والتأييد اللاتفين بها لعالياتها وسمو اهدافها وشمول نفعها .  
وقد أصدر جلالة الملك خالد - رحمه الله - الأمر الملكي الكريم رقم ١٨٩/أ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٥ هـ بتعيين صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز - في ذلك الوقت -

الجامعة الاسلامية تمثل الدور الكبير الذي اضطلعت به طيبة الطيبة مهبط الوحي ومآزر الايمان فيقد إليها من شتى البقاع طلاب العلم والنور ليتعلموا كتاب ربهم وسيرة نبيهم ليمودوا دعاة خير سفراء رحمة وهدى محققين قوله تعالى : ﴿كُتِبَ خَيْرَ أَمَةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ ..

إعداد: قسم التحقيقات بالمجلة

# الجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة ١٣٨١هـ

العالم عن طريق الدعوة والتعليم الجامعي والدراسات العليا.

(٢) غرس الروح الإسلامية وتنميتها وتعميق التدبير العملي في حياة الفرد والمجتمع المبني على اخلاص العبادة لله وحده وتجرید الاتباع لرسوله.

(٣) إعداد البحوث العلمية وترجمتها ونشرها وتشجيعها في مجالات العلوم الإسلامية والعربية وخاصة وسائل العلوم والمعارف عامة.

(٤) تثقيف من يلتحق بها من طلاب العلم المسلمين من شتى بقاع المعمورة وتكوين علماء متخصصين في العلوم الإسلامية والعربية وفقهاء في الدين بما

يؤهلهم للدعوة إلى الاسلام وحل ما يعرض للمسلمين من مشكلات في شؤون دينهم ودنياهم على هدى الكتاب والسنة.

(٥) تجميع التراث الاسلامي والعناية بحفظه وتدوينه وتحقيقه ونشره.

(٦) إقامة الروابط العلمية والثقافية بالجامعات والهيئات والمؤسسات العلمية في العالم وتوثيقها لخدمة الاسلام وتحقيق أهدافه.

ويتعين على من يريد الالتحاق بهذا الصرح الشامخ توافر شروط منها:

١ - أن يكون مسلماً حسن الأخلاق مستقيماً في دينه . . . وأن يتمهد بالالتزام بمبادئ الجامعة وأن يخضع لجميع الأحكام الشرعية . . . وألا تقل سنه عن (١٨) ولا تزيد عن (٣٠) عند الالتحاق وأن يكون حاصلاً على الشهادة الثانوية من المعهد الثانوي التابع للجامعة أو خارجها أو إحدى المدارس شريطة أن تكون مناهجها معادلة وأن تكون مصدقة من سفارة المملكة في بلده.

ويلحق بتلك النارة عدة كليات هي:

١ - كلية الشريعة ١٣٨١هـ: أولى



## السلطات في الجامعة الإسلامية:

جلالة الملك هو الرئيس الفخري للجامعة ويتم اختيار الرئيس الأعلى للجامعة بأمر ملكي وتتولى السلطات الجامعية:

أ - المجلس الأعلى: ويضم رئيس الجامعة ونائب رئيس الجامعة ووكيل وزارة المعارف ورئيس إدارات البحوث العلمية والاقتصاد والدعوة والإرشاد والأمين العام للجامعة ورئيس قسم الدراسات العليا وعميداً واحداً يختاره

نفوس المسلمين كافة... وقد بلغ عدد الوافدين إليها يوم افتتاحها ٣٨ طالباً وترك لك عزيزي القارئ المقارنة من خلال بعض الرسوم البيانية والجداول الاحصائية مدى تهاقت طلاب العلم من المسلمين على هذا الصرح المشع نوراً.

٤ - كلية اللغة العربية والآداب ١٣٩٥هـ: ونكتفي بمعرض بعض الجداول الاحصائية والرسوم البيانية التي تبين ازدياد الطلبة للكلية وعدد للمتحقين بها.

كليات الجامعة بلغ عدد طلابها عند افتتاحها ٨٥ طالباً ووصل عددهم في نهاية العام الى ٦٢١ منهم ٤٨٧ من خارج المملكة يتبعون الى ٥٣ قطراً في آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا الجنوبية وإستراليا ويشع نورها الآن في شتى بقاع العالم يسفروا متخصصين في مجال الدعوة الى الله ومعرفة احكام الدين. واليك بيانات احصائية توضح مدى اقبال الطلبة الوافدين على الكلية.

٢ - كلية الدعوة واصول الدين ١٣٨٦هـ: نكتفي بمعرض نفاذ من الاحصائيات والرسوم البيانية التي توضح ازدياد الطلبة على الدراسة ومدى الاقبال المتزايد وعدد المحررين.

٣ - كلية القرآن الكريم والدراسات الاسلامية ١٣٩٤هـ: وهي تقوم على خدمة كتاب الله عز وجل والعناية بحفظه والمحافظة عليه ودراسة علومه دراسات مستفيضة وتخريج العلماء المتخصصين المتمكنين من هذه العلوم وإيجاد القراء المرتلين المجددين...

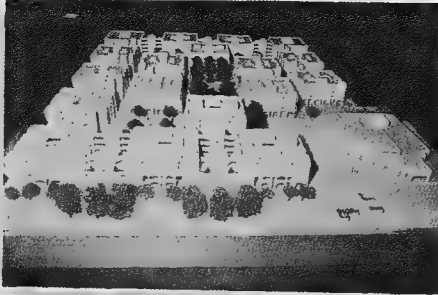
لقد تحقق بوجود هذه الكلية امل كبير كان يراود المسلمين رغبة منهم في المحافظة على دينهم واتجاهها لما كان عليه أسلافهم الاخير وتياما بالواجب الكفائي على الأمة الاسلامية... وكان لوجودها بالمدينة المنورة نظرة خاصة تزيد من قدرها وتعلو من شأنها وتعمق من معاني رسالتها وأبعادها في



مبنى كلية الشريعة



مبنى كلية الدعوة واصول الدين



جسم لجان الجامعة الجديدة

لس الجامعة وثلاثة عشر عضوا من كبار العلماء وقادة الفكر الاسلامي. مديري الجامعات على ان يكون من بينهم عشرة اعضاء من خارج المملكة. وهو السلطة المهيمنة على كافة الشؤون العلمية وشؤون الدعوة والشؤون المالية والادارية. ويجتمع لمجلس بدعوة من رئيسه للورتين في السنة وللرئيس دعوته الى دورة استثنائية.

ب - رئيس الجامعة: يتولى الاشراف على شؤون الجامعة العلمية والادارية والمالية وفقا للاحكام واللوائح التي يصدرها المجلس الاعلى ويمثلها امام الهيئات الاخرى ويمكن ان يفوض نائبه في بعض اختصاصاته على ان يكون الرئيس هو المسؤول امام المجلس الاعلى عن تقديم التقرير العام عن نشاطات الجامعة وشؤونها.

ج - نائب رئيس الجامعة: يعين بقرار من مجلس الوزراء لمدة ثلاث سنوات ويعاون رئيس الجامعة في ادارة شؤونها.

د - الأمين العام: يعين من بين اعضاء هيئة التدريس بناء على اقتراح الرئيس الاعلى للجامعة ويصدر القرار من مجلس الوزراء ويتولى الاموال الفنية والادارية والمالية تحت اشراف الرئيس نائبه.

هـ - مجلس الجامعة: يجتمع بدعوة من رئيسه كل شهر وللرئيس دعوته كلما اقتضت الحاجة ذلك ويتولى تنفيذ

السياسة العامة للجامعة دون تجاوز لصلاحيات المجلس الاعلى وينعقد المجلس بحضور اغلبية اعضاء.

### مجلس شؤون الدعوة

انشاء قسم الدراسات العليا بالجامعة مستقلا عن الكليات طبقا لما جاء في نظام الجامعة ويتألف من عدة شعب وهي: - شعبة العقيدة - شعبة التفسير - شعبة السنة - شعبة السيرة النبوية والتاريخ الاسلامي - شعبة الفقه - شعبة اصول الفقه - شعبة الاقتصاد الاسلامي - شعبة الدعوة.

والدراسة بهذا القسم مرحلتان:

١ - مرحلة العالية - الماجستير - والدراسة فيها سنتان.

٢ - مرحلة العالية العالية والدكتوراه، وقد تم افتتاح قسم الدراسات العليا بالجامعة عام ١٣٩٦/٩٥ هـ. شعبة السنة ثم توالى الشعب بعد ذلك.

ينشأ في الجامعة مجلس لشؤون الدعوة الاسلامية يتولى الاشراف على شؤون الدعوة وتحدد اللائحة التنفيذية اعضاءه واختصاصاته وصلاحياته.

### المجلس العلمي:

يتولى شؤون البحوث والدراسات العلمية.

وهناك قسم الدراسات العليا وعمداء الكليات ومديرو المعاهد ووكلاؤها ومجالس الكليات والمعاهد وأقسام الكليات والمعاهد واهضاء هيئة التدريس. وللجامعة ميزانية مستقلة



## من ملحقات الجامعة

### المعهد الثانوي ١٣٨١هـ

وهو أهم وأكبر الأقسام التعليمية الملحقة بالجامعة الإسلامية حيث أعطى الفرصة الطيبة لعدد كبير من طلاب العلم ليلتحقوا بالجامعة. وقد بدأت الدراسة فيه من اليوم الثاني لشهر جمادى الآخر من عام ١٣٨١هـ ويلتحق به الطلاب الحاصلون على الكفاءة المتوسطة أو ما يعادلها من أبناء المملكة أو سائر بلاد العالم بأسره مع مراعاة أن تكون النسبة الغالبة فيه للطلبة الوافدين من خارج المملكة. وقد حرص المسؤولون في الجامعة على تزويد المعهد بنخبة ممتازة من المدرسين ذوي الأخلاق والكفاءات العالية والتخصصات المتنوعة حيث يعنى في المعهد بتدريس العلوم الشرعية والعربية وبعض المواد الاجتماعية واللغة الانجليزية.

### المعهد المتوسط:

لاحظ المسؤولون في الجامعة الرغبة القوية الصادقة المتزايدة لدى كثير من الطلاب في الالتحاق بالجامعة الإسلامية - غير أن مستواهم العلمي يحول دون ذلك - فعملت على زيادة النفع والتيسير وأنشأت المعهد المتوسط الذي افتتح عام ١٣٨٦/١٣٨٧هـ ويلتحق به الطلاب الذين استكملوا دراسة المرحلة الابتدائية بالمملكة أو ما يعادلها خارج المملكة. ويتفق منهجه

مع مناهج المعاهد العلمية ودار التوحيد بالمملكة حيث يدرس فيه العلوم الدينية والعربية والاجتماعية والرياضيات والعلوم الصحية والصحة العامة واللغة الانجليزية ويؤهل الحاصل على شهادة الكفاءة المتوسطة منه للالتحاق بالصف الأول من المعهد الثانوي.

### شعبة تعليم اللغة العربية لغير العرب .. ملحق بالمعهد المتوسط:

رأت الجامعة أن من بين الطلاب الذين يقدون الى الجامعة من أبناء العالم الاسلامي طلاباً لا يتكلمون اللغة العربية أصلاً أو يتكلمونها بضعف شديد . لذا رأت افتتاح هذه الشعبة عام ١٣٨٦هـ/١٣٨٧هـ واجلحت بالمعهد المتوسط ومدة الدراسة فيه سنتان يلحق الطالب بالصف الأول أو الثاني حسب مستواه في النطق بالعربية.

## دار الحديث في المدينة المنورة ١٣٥٠هـ:

هي مؤسسة دينية تعليمية أهلية أنشئت سنة ١٣٥٠هـ بإذن جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود وتعنى بدراسة السنة النبوية المطهرة ونشر الثقافة الحديثة.

وكانت الدار تتكون من : **القسم الابتدائي - القسم المتوسط - القسم العالي** واستمرت الدراسة بهذه الاقسام زهاء عشر سنوات وبعد الحرب العالمية الثانية اضطرت الى إغلاق القسمين الابتدائي والمتوسط وبقي القسم العالي يعنى بتدريس الحديث الشريف والتوحيد والتفسير والفقه وعلوم اللغة وقد أتم الدراسة في هذا القسم عدد كبير خرج الى ميدان الدعوة والارشاد والتعليم وغرس العقيدة في نفوس المسلمين.

وفي عام ١٣٦٤هـ أعيد فتح القسم الابتدائي ليسهم في نشر التعليم بين أبناء البلاد. ومع ازدهار



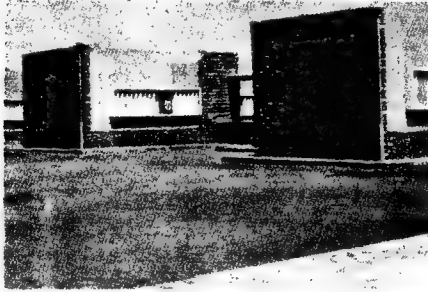
واجهة المعهد الثانوي

حركة التعليم في المملكة وازدياد عدد المدارس الحكومية توقف القسم الابتدائي مرة اخرى عام ١٣٧٤هـ واقتصرت مناهجها على الدراسة الدينية.

وفي عام ١٣٧٧هـ صدر أمر ملكي كريم بتخصيص إعانة مالية للدار . وفي عام ١٣٨٤هـ صدرت الموافقة الملكية السامية على ضم الدار للجامعة الاسلامية . وبالدور مرحلتان : والمرحلة الابتدائية ومدة الدراسة فيها خمس سنوات والمرحلة المتوسطة ومدتها ثلاث سنوات .

## دار الحديث في مكة المكرمة:

الحديث النبوي هو الأصل الثاني من أصول ديننا الحنيف تنبغي العناية به والاهتمام بدراسته استمراراً لما كان عليه السلف الصالح ومواصلة للجهود التي قاموا بها . فكر الشيخ عبد الظاهر أبو السمح امام وخطيب المسجد الحرام - رحمه الله - في انشاء دار لتدريس الحديث النبوي بمكة المكرمة مهبط الوحي ومنبع الرسالة وعرض الفكرة على جلالة المغفور له الملك عبد العزيز فأيدىها وأشار بعرضها على الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ رئيس القضاء - آنذاك - واجتمعا واصدر جلالتهم موافقته السامية في ١ صفر ١٣٥٢هـ على افتتاح الدار وعلى مناهجها وقد تم الافتتاح بمقر دار الارقم بن أبي الأرقم في ١٢ ربيع



بعض مباني وإدارات الجامعة

للجامعة الاسلامية وقد تمت معادلة شهادة الكفاءة المتوسطة التي تمنحها الدار بشهادة الكفاءة المتوسطة بوزارة المعارف وذلك بالكتاب رقم ٢٠/٤٤٥/٢٦/٧/٤٥ وتاريخ ١٣٩٠/٥/٥هـ وأغلب روادها من غير السعوديين ويتمون إلى أكثر من ٢٢ قطراً.

**وهناك** مدارس وجامعات من مختلف انحاء العالم تقدمها الجامعة الاسلامية ببعض المدرسين معاونة لها على أداء رسالتها التعليمية والتربوية والثقافية امتداداً لرسالة الجامعة في نشر الدعوة الاسلامية منها على سبيل المثال :

- (١) الجامعة السلفية ببنارس «الهند» .
- (٢) الجامعة السلفية بلالصور «باكستان الغربية»

الاول ١٣٥٢هـ ثم انتقلت الدار من هذا المقر لدخوله في توسعة الحرم المكي الشريف .

**وفي عام ١٣٩٠هـ** رأى مجلس الادارة برئاسة فضيلة الشيخ عبد الله خياط امام وخطيب المسجد الحرام ومستشار وزارة المعارف رفع التماس الى مقام جلالة الملك فيصل رحمه الله لضم الدار الى الجامعة الاسلامية . وصدرت الموافقة السامية على ذلك بالكتاب رقم ٣/٨٨٩٨ بتاريخ ١٠/٢/١٣٩١هـ وتم الضم ابتداء من ١٣٩١/١٣٩٢هـ .

وبالدار قسبان أحدهما ابتدائي ومدته خمس سنوات والثاني متوسط ومدته ثلاث سنوات يحصل الطالب بعدها على الكفاءة المتوسطة التي تؤهله للالتحاق بالمعهد الثانوي التابع



ذلك الوقت وقد أصبحت مقراً لاقاء المحاضرات التي تنظمها الجامعة ويحضرها جموع غفيرة من الطلاب .  
كما أوجدت الجامعة داراً للطلبة وتوزيع الكتب بجدة تقوم على الآتي:

(أ) اجراءات تصدير الكتب المدرسية التي تقدمها وزارة المعارف ورقاسة تعليم البنات الى المدارس والمعاهد خارج المملكة تلبية للطلبات التي ترد إليها .  
(ب) خدمة الطلاب أثناء مرورهم بجدة متوجهين الى المدينة أو عائدين لبلادهم . . كما تقوم باستقبال الطلبة الوافدين وتسهيل معملاتهم .

وتقدم الجامعة أيضا إدارة لشؤون الاشراف والتوجيه الاجتماعي تعمل على هيئة الجو الجامعي المناسب لتوفير طمأنينة الطالب وتحقيق النمو الاثلي والتكامل المتشود بموامل الترابط والتفاعل الايجابي بين حياة الطالب العلمية وحياته العملية والسلوكية وتعمل على تقوية اواصر التعارف والتآلف والتأخي والنواد وتقوية أجسام الطلاب وتمجيد نشاطهم عن طريق الأنشطة الرياضية المختلفة كما تساعد الطالب على حل ما يواجهه من مشكلات وتقديم المساعدات المالية عند الحاجة .

### نشاط الجامعة في مجال الدعوة:

تعني الجامعة الاسلامية بتبليغ رسالة الاسلام الخالدة من دار الايمان

الكتب النادرة والوثائق والآثار العلمية والتاريخية .

كما تشتمل على مجموعة الدوريات ومعرض لنساذج من بعض الكتب والمطبوعات الحديثة .

٢ - المكتبات الفرعية : بكل كلية وقسم من أقسام الجامعة مكتبة فرعية تضم كتباً ومراجع في الدراسات الاسلامية والعربية وفروع المعرفة الأخرى ولا سيما ما يتصل منها بدراسات نفس الكلية أو الفرع الملحق بها .

مسجد الجامعة : تم انشاء مسجد جديد بالجامعة على أحدث طراز إسلامي .

مستوصف الجامعة : وأنشئ أيضا مستوصف لتقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية لجميع الموجودين بالجامعة من طلاب وأساتذة وموظفين وعيال عام ١٣٨١هـ ويشمل نشاطه علاج بعض الأمراض المقيمين في المناطق المجاورة لقر الجامعة وقد تحول المستوصف إلى مستشفى تضم كل التخصصات العلاجية والجراحية والمختبر ووحدات الأشعة والصيدلة .

قاعة المحاضرات : اقيمت القاعة على أحدث طراز وقد تم افتتاحها في شهر ربيع الاول عام ١٣٩٦هـ بمناسبة قدوم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد في

(٣) المدرسة السعودية «بالجبشة» اثيوبيا .

(٤) المدرسة السلفية ببلجرشي «المملكة العربية السعودية» .

كما تقدم الجامعة الاسلامية منحاً دراسية للطلاب الذين يقلون بأحدى كلياتها أو بالمعاهد والدور التابعة لها من شتى انحاء العالم وتوزع هذه المنح قبل بدء العام الدراسي وقد بلغ عدد المنح التي قدمتها الجامعة عام ١٣٩٦/٩٥هـ (٦٨٠) منحة وزعت على ١٠٧ من الأقطار بالإضافة الى بقية الاقليات الاسلامية الأخرى .

وتكتفى بمعرض بعض الجداول الاحصائية والرسوم البيانية التي توضح مدى تزايد المنح الدراسية ومدى الاقبال عليها من مسلمي دول العالم .

### مكتبات الجامعة الاسلامية ومسجد الجامعة

١ - المكتبة المركزية : وبها مجموعات كبيرة من الكتب والرسائل في شتى فروع المعرفة الاسلامية خاصة والانسانية عامة وباللغة العربية وبعضها باللغات الاجنبية يؤمها الرواد من أساتذة الجامعة وطلابها وغيرهم للاطلاع والاستفادة منها في البحوث والدراسات وتعنى بجمع المخطوطات وتصويرها من المكتبات في شتى انحاء العالم وبها دار للتراث الاسلامي وتضم





جانب من المكتبة العامة بالجامعة

الى الناس كافة في أقطار الأرض علمه  
يتصبرهم بعقيدته عقيدة التوحيد  
الحالين وشرعيته السمحة الكاملة  
وتصدر الجامعة مجلة علمية ثقافية  
إسلامية باسم «مجلة الجامعة  
الإسلامية» كل ثلاثة أشهر في نحو  
١٦٠ صفحة توزع بدون مقابل على  
الهيئات والمؤسسات الإسلامية والأفراد  
من العاملين في حقل الدعوة الإسلامية  
والمعنيين بها في بلاد العالم.

ومن الجوانب ذات الأهمية التي  
تقوم بها الجامعة الإسلامية أيضا في  
مجال الدعوة الى الله في الخارج وتنشيف  
المسلمين وتصبرهم أيفاد البعثات  
السنية من بعض الأساتذة الى البلاد

الخارجية ومن المهام الأساسية هذه  
البعثات :

١ - تعرف أحوال المسلمين في تلك البلاد  
ودراسة أوضاعهم وقرروهم ومشكلاتهم

السنية - التعليمية - والاجهزة  
والاقتصادية وعلاقتهم وثقافتهم وأساليب  
حياتهم .

٢ - معرفة الهيئات والجمعيات والمؤسسات  
الإسلامية ونشاطها ومدى الاستفادة منها  
وسبل التعاون معها في نشر الدعوة .

٣ - الاتصال بزملاء المسلمين وعلمائهم  
ومفكرهم وتبادل الرأي معهم ليعتق  
مصلحة المسلمين .

٤ - السعي على الدعوات المضادة  
للالسلام ووسائلها وأساليبها واستكشافها  
ومدى نشاطها .

٥ - إلقاء المحاضرات والدروس والكتبات  
الدنية في المساجد والأندية والجمعيات  
والمدارس .

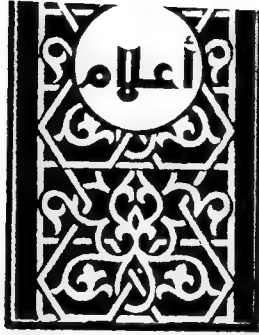
٦ - توزيع المصاحف وبعض الكتب  
والمطبوعات الإسلامية التي تحملها البعثة  
معها مجاتا .

٧ - تقديم حاجة تلك البلاد من منح  
دراسة للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة  
على أساس من الدراسة الواقعية .

٨ - تقديم ما إذا كانت تلك البلاد في حاجة  
الى مساعدات مالية أو فدرسية أو كتب  
ومطبوعات إسلامية ومعرفة كيفية تقديم  
تلك المساعدات .



مهاجع الطلاب بالجامعة



إن دراسة مناقب الاعلام غلأ الاجيال المتأخرة روحا تقديمية ونفسا طموحة الى العلا شريطة أن تكون تلك الدراسة موزونة بعيزان الكتاب والسنة . وذلك كما قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه ؟ كنا أذل أمة فأعزنا الله بالاسلام ومهما ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله . . لذلك يطيب لى أن أقدم هذه السيرة العطرة لنبأته البلاد العربية ولاجبالها الصاعدة خصوصا ولكافة المسلمين عموما لتكون حافزا لهم على التمسك بدينهم وعقيدتهم خالصا من شوائب الشرك والبدع والخرافات .

هو محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن على من سلالة عربية خالصة يمتد نسبها الى تميم الى نزار بن معد بن عدنان . وهو إمام الدعوة السلفية الحديثة والمجدد للعقيدة الاسلامية السليمة .

## مولده ونشأته

ولد رحمه الله في بلدة العينية بنجد قريبا من الرياض العاصمة السعودية سنة ١١١٥هـ / ١٧٠٣م في بيت توارث بنوه العلم والتقى كائرا عن كائرا . . وقد كان أبوه

عبد الوهاب عالم ببلدته وقاضيا وكذلك كان جده . سليمان من قبله . . وقد نشأ الامام نشأة صالحة . ثم أخذ يتلقى عن أبيه علوم الدين من تفسير وحديث وفقه وعلوم اللغة من نحو وصرف وغيرها . . وأكثر من القراءة والاطلاع على الكتب المتداولة بين الناس في ذلك العهد . . وكان ذكيا مليا يتفد بذهنه وعقله الى ما وراء النصوص المدونة . . ويميز بين الحق منها والبهرج . . فلم يجد فيها قرأ ما يعادل كتب ابن تيمية وابن القيم فأعجب بها ومال إليها . . ورأى كثيرا مما نعام ابن تيمية على أهل عصره من البدع والضلالات والمروق عن الدين ومظاهر الشرك ماثلا أمام عينيه في معتقدات قومه وأعيالهم لا سيما العامة منهم فهو إذا من الذين تأثروا بمدرسة ابن تيمية وتخرجوا منها على الرغم من طول العهد بينهما . وإن آراء ابن تيمية وابن القيم كان لها أكبر الأثر في توجيه ابن عبد الوهاب والتأثير على حياته .

## رحلاته العلمية

وتطلع الشيخ الى أفق علمى أرحب فذهب الى مكة

# الشيخ محمد بن عبد الوهاب

بالسراخ والحفظ بل برح يناقش ويحاور ويمحص ويوازن بين ما يلقي اليه وما جاء في كتاب الله وسنة رسوله فيجد فيها بقوله العلماء ميلا وانحرافا وخروجا عن نصوص الدين وتعاليمه . . وساء ما عليه الناس من خرافات وأباطيل فجاهر بأرائه هذه فأنكر ونقد كثيرا من بدع الناس وضلالاتهم وفساد عقائدهم - فثار به فريق من جهال البصرة وأذوه وخرج منها في وقت الهجير خائفا يترقب بلا زاد ولا راحلة وما كان الله ليترك مجاهدا في سبيل دينه فقبض له رجلا من أهل الزبير وهي بلدة عراقية أكثر سكانها نجديون فأعانوه وحمله على دابته حتى بلغ من هذه البلدة . . وفكر الشيخ بعد ذلك في مواصلة الرحلة الى بلاد الشام لعله يجد فيها خيرا مما لقي بالعراق ولكن الله أراد أن يريجه من سفر قد لا يحصل منه على فائدة تذكر ففقد ما كان معه من مال وقفل راجعا الى بلاد نجد ونزل بالأحساء . . وأقام مدة لدى الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد اللطيف الشافعي الأحسائي من رجال الدين والعلم بها . وكان والد الامام قد انتقل من العينة الى حريملاء بعد نزاع نشب بينه وبين حاكم قريته محمد بن حمد بن

المكرمة حاجا لله تعالى وملتمسا فيها من العلماء من يشفي غلته ويسوي ظمأه . . ويظهر أنه لم يظفر بما كان يؤمله فرحل الى المدينة المنورة والتقى هناك بالشيخ عبد الله بن ابراهيم بن سيف وهو عالم من أهالي المجمع بنجد أقام بالمدينة فأخذ ابن عبد الوهاب عنه كما أخذ عن عالم مقيم بها هو الشيخ محمد بن حياة السندی .

## رحلة الامام خارج الجزيرة

ولم تكن هذه النفس الطلعة لتنعق بما يحسب الناس أن فيه كفاية وغناء بل لابد لها أن تنشدد الكمال وتسعى اليه . . وتستعذب الصعاب . . وتركب الاحوال . . وتمتصم بالصبر . . وتطلب الحقيقة في مظانها لعلها تظفر بشيء منها وهكذا كان شأن الشيخ فلم يجد بدا من الرحلة الى بعض العواصم الاسلامية التي اشتهرت بكثرة العلماء فيها وتوارثت البحث في مسائل الدين وعقائده . . فرحل الى العراق ونزل بلدة الزبير من أعمال البصرة . . وأخذ عن أحد فقهاءها الشيخ محمد المجموعي . ولكن الامام لم يقنع

معمر أدى الى عزله عن قضائها فرحل الامام الى أبيه وأقام معه في بلدته الجديدة.

## تنفيذ الدعوة ومرامها

بدأ الشيخ دعوته في حريملاء ولم تلق هناك نجاحا يذكر ولكنه لم ييأس ولم يقنط وظل يدرس ويرشد ويعظ حتى مات والده في عام ١١٥٣هـ / ١٧٤٠م وهنا أعلن دعوته وجد في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فتبعه بعض أهلها وأبنتوه .

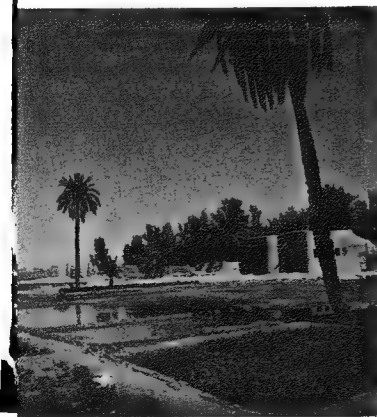
ولم يعب للشيخ مقام بحريملاء فانتقل الى مسقط رأسه بالعينية وتلقاه أميرها عثمان بن حمد بن معمر بالترحيب وعاونوه في دعوته وتوثقت بينها أواصر الثقة والمحبة خصوصا بعد أن أسهر الشيخ الى أسرته وقد تبعه كثير من الاهالي ثم شرع في تنفيذ مبادئه عمليا فاستأجر أناسا ليقوموا بقطع الاشجار التي يغطيها العامة . ثم خرج بنفسه الى كبراهن فقطعها - ولا بد للشيخ أن يمضى في طريقه بلا وجل ولا تردد فاتجه بنفسه الى قبة قبر (زيد بن الخطاب) رضى الله عنه بقرية (الجبيلة) وأعد العدة لهدمها فاستعان بعثمان لحمايته فاستجاب له - ولكنه أبى أن يتولى الهدم هو أو أحد من رجاله فتقدم الشيخ وهدمها بنفسه حتى أتى عليها . ومضى في سياسته العملية وأقام حد الزنا ونفذ أحكام الشريعة ومن ثم اشتهر أمره وعظمت هيته وأقبل كثير من الناس عليه مبايعين معاهدين .

## مناواة الدعوة

وبينما الدعوة تشق طريقها الى القلوب الصلدة فتصدعها . والى العقول الضالعة فتردها . والى النفوس الظامئة من العلم فتبل صداها وتجلو صدا الجهالة الذى ران عليها - نرى سليمان بن محمد بن عريعر

الحميدى حاكم الاحساء والفضيل ينذر عثمان بن معمر بالثورة عليه وقطع الخراج عنه ان لم يقتل الشيخ ويقضى على دعوته - ويتخاذل عثمان وأمر الشيخ بالخروج من بلدته فصار معه الى الدرعية ورافقه في الطريق والفريد الظفير وطوالة الحمراى من رجال بن معمر بأمر منه . وكان الشيخ يسير في الرضاء والحرب يلفحه ومعه مروحة من الخوص وهو يردد قول الله تعالى ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾ . . ﴿ومن يتوكل على الله فهو حسبه﴾ .

«وسبحان الله والحمد لله ولا إله الا الله والله أكبر» وحتى وصل الى الدرعية . . ومما قاله بعض المؤرخين من أن ابن معمر قد أمر (الفريد) أن يقتل الشيخ في منتصف الطريق فلا صحة لهذا القول .



الدرعية . . احدي ضواحي الرياض

## آل سعود يحضرون الشيخ وينصرون

الاسلام وشرائعه وما يحل وما يحرم وما عليه النبي ﷺ من الدعوة الى التوحيد والقيام في نصره والقتال عليه . فلما شرح الله صدر الامير محمد بن سعود بذلك وتقرر عنده - طلب من الشيخ المبايعه على ذلك فبايعه الشيخ على ذلك وقال : ( ان الدم بالدم والهدم بالهدم ) . أي دمي دمك . . وهدمي هدمك - ولكن أريد أن اشترط عليك اثنين (أولاهما اننا اذا قمنا بنصرتك والجهاد في سبيل الله وفتح الله لنا ولك البلدان أخاف أن ترهّل وتستبدل بنا غيرنا . . والثانية أن لي على الدرعية قانونا آخذهم منهم في وقت الشار وأخاف أن تقول لا تأخذ منهم شيئاً) . . فقال الشيخ : أما الاولى فلك على عهد الله ورسوله . وأما الثانية فلا - فإن لك عليهم الزكاة ولعل الله أن يفتح لك الفتوحات فيعوضك من الغنائم ما هو خير منها) .

ويستدعي الامير يده فبايعه الشيخ على دين الله ورسوله والجهاد في سبيله وأقامته شرائع الاسلام والقرآن والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وبهذا تم لقاء القمة الاسلامي السياسي بين مؤسس الدولة السعودية الاول الامام محمد بن سعود . .



ومؤسس الدعوة السلفية الاول في العصر الحديث الشيخ محمد بن الوهاب . . ومن هنا دخلت دعوة الشيخ في مرحلة التنفيذ والجد والعمل . وأيد أهل الدرعية صغيرهم وكبيرهم دعوة الشيخ واتباع تعاليمه السلفية وبهذا اتحد الدين والسياسة وسارا في طريق سليم واحد لهدف اسلامي نبيل واحد . . ثم بدأ الشيخ يرأس ذوى الرأي في بلاد نجد من قضاة وعلماء وأعيان فاستجاب له البعض وصعد عنه آخرون - فسل أعوان الشيخ السيف للجهاد وأعلنوا الحرب في سبيل الله وقتل المارقين . . ومات في هذه المعركة ابنا الامير محمد بن سعود وهما : فيصل وسعود . . وتوفى الامير محمد وولى مكانه اماره الدرعية ابنه عبد العزيز بن بن محمد بن سعود . . وقد ولد الامام محمد بن سعود عام ١١٣٨هـ وتوفى عام ١١٧٩هـ الموافق

وصل الشيخ محمد بن عبد الوهاب الى الدرعية في اليوم الخامس من شهر رجب عام ١١٥٨هـ ونزل في بيت رجل فاضل هو (عبد الله بن عبد الرحمن بن سويلم) الذي أكرم وفادته وكتب أمره خوفاً من بطش أمير الدرعية الأمير (محمد بن سعود) ورجاله - وأخذ الشيخ يدعو الناس الى دعوته السلفية سرا حتى استطاع أن يقنع الأمير (محمد بن سعود) على تأييده ومؤازرته وأقبل عليه الأمير وبايعه على دين الله ورسوله والجهاد في سبيله وتنفيذ أحكام الشريعة وقد عاونه على اتمام هذه المبايعه أخوا الأمير محمد بن سعود وهما مشارى وثنيان . . وكان عبد الله بن سويلم قد حضّهما على تأييد الشيخ ومعاودته من أجل نشر دعوته السلفية الحرة فبدأ بزوجة الامام (موضى بنت أبي وطيان) لتكون عوناً لها على زوجها - وكانت ذات عقل ودين فالتقى الله في قلبها محبة الشيخ ودعوته فقالت لزوجها : ان هذا الرجل أتى اليك وهو غنيمة ساقها الله لك فأكرمه وعظمه واغتنم نصرته . . فقبل قولها وألقى الله سبحانه في قلب الأمير محبة الشيخ فأراد أن يرسل اليه فقال أنخوا الأمير وزوجته : واننا نرى أن تذهب اليه بنفسك وأن تظهر لاهل الدرعية تكريمه واحترامه والاحتفال به لان العلم يُذْهَبُ اليه ولا يذهب العلم الى أحد من الناس . . فسار الأمير اليه وقابله في بيت ابن سويلم . . ورحب الأمير بالشيخ وقال له : (ابشر ببلاد خير من بلادك وابشر بالعرز والمنعة) فقال له الشيخ : (وانا أبشرك بالعرز والتحكين والنصر المبين وهذه كلمة التوحيد (لا إله الا الله) التي دعت اليها الرسل كلهم فمن تمسك بها وعمل بها ونصرها ملك بها البلاد والعباد . . وأنت ترى نجدا كلها وأقطارها قد سارت على الشرك والجهل والفرقة والاختلاف وقتل بعضهم بعض فأرجو أن تكون اماما يجمعهم عليه المسلمون وذريتك من بعدك) وأخذ يشرح له

## خطبة الشيخ ورسائله

قضى الشيخ طوال حياته معلماً وواعظاً . . ومرشداً مبيهاً لأحكام الدين . . حاضاً على أتباعه والعزوف عما ينافيه من - ضلال ويدع وشرك . . وعرضاً على الجهاد والاستشهاد في سبيل الله . . وقد حفظ بعض احفاده كثيراً من خطبه . . ولقد كان في خطبه يميل الى مخاطبة قومه باللغة التي يفهمونها . . وكان همه منصرفاً الى المعاني لا الى العبارات والتأنيق في الاساليب - ولو فشل لأصاع كثيراً من جهده سدى فما كانت البيئة النجدية في زمنه تتقبل غير الطريق الذي سار عليه .

## مسائل من رسائل الشيخ

وهذه رسالة من رسائل الشيخ التي يشرح فيها عقيدته السلفية - وهي رسالة موجهة منه الى أهل القصيم بنجد قال رحمه الله :

بسم الله الرحمن الرحيم : أشهد الله ومن حضرني من الملائكة وأشهدتكم أني أعتقد ما اعتقده أهل السنة والجماهير من الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله . . والبعث والموت . . والايمان بالقدر خيره وشره . . ومن الايمان بالله - الايمان بما وصف به نفسه في كتابه وعلى لسان رسوله من غير تحريف ولا تعطيل - بل أعتقد أن الله (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) فلا أنفى عنه ما وصف به نفسه . . ولا أحرف الكلم عن مواضعه . . ولا أحد في أسائه وآياته . . ولا أكيف ولا أمثل صفاته بصفات خلقه لأنه تعالى لا سمى له ولا كلفه - ولا ند له ولا يقاس بخلقه فإنه سبحانه وتعالى أعلم بنفسه وبغيره وأصدق من أهل التحريف والتعطيل .

فقال تعالى : ﴿سبحان ربك رب العزة عما يصفون . . وسلاماً على المرسلين . . والحمد لله رب العالمين﴾ فالفرقة

١٧٢٥-١٧٦٥م . . وفي عهده وبعد انتقال الامام محمد بن عبد الوهاب الى الدرعية أخذت الدرعية في الازدهار . . تشد لها الرحال وتضرب لها اكباد الابل لمقابلة الشيخ وطلب العلم عليه والتزود بعلومه ومنبعها الصافي ومعينها النмир - وفيها شيد الامير مسجد الدرعية الكبير .

وفي عهد ابنه عبد العزيز زاد ازدهار الدرعية وقصدها الناس من كل مكان للقاء الشيخ ومبايعته . . وقد أعلنت حريملاء الانضمام الى دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ومؤازرته والاستجابة له . . وقامت في حريملاء حروب وخصومات بين انصار الدعوة وأعدائها - وكذلك قامت بين حريملاء والدرعية حروب وخصومات أخرى انتهت بانتصار الدرعية وخضوع حريملاء خضوعاً مطلقاً .

## الخطر الخارجى

على أن هذه الحروب لم تغفل في دائرتها الداخلية الضيقة فقد هجم المراقبون وأهل الحجاز على بلاد نجد بتحريض من الأتراك العثمانيين وكل يدعى الحفاظ على الدين والغيرة على تعاليمه فتبليت أفكار المسلمين في سائر البلاد وفقدت السياسة في هذا الصراع بسيل من الدعايات المفروضة وخيلت للناس أن الشيخ متنبئ جديد يحاول القضاء على الاسلام والتعفية على آثاره واستطاعت بذلك أن تؤلب المسلمين عليه في كل مكان . وتوفى الشيخ رحمه الله في ابان هذه المعارك سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م وله من العمر اثنان وتسعون عاماً ولما يشهد نهاية هذا الكفاح الخالد لكنه رأى مبادئه الاصلاحية ودعوته الاسلامية السلفية تشق طريقها وتسد في جزيرة العرب بفضل تأييد آل سعود الذين أصبحوا خلفاء في نشر دعوته الى يومنا هذا والذين بنوا ملكهم على أساس هذه الدعوة السلفية العظيمة .

الناحية وسط في باب أفعاله تعالى بين القدرة والجبرية - وهم وسط في باب وعيد الله المرجئة والوعيدية - وهم وسط في باب الايمان والدين بين الحرورية والمعتزلة وبين المرجئة والجهمية - وهم وسط في باب أصحاب رسول الله بين الروافض والخوارج . . واعتقد أن القرآن كلام الله منزل غير مخلوق منه بدأ واليه يعود . . وأنه تكلم به حقيقة وأنزله على عبده ورسوله وأمينه على وحيه ومفرجه بينه وبين عباده نبينا محمد ﷺ . . وأؤمن بأن الله فعال لما يريد ولا يكون شيء الا بإرادته - ولا يخرج عن مشيئته . . وليس شيء في العالم يخرج عن تقديره ولا يصدر الا عن تديره . . ولا يحيد لاحد عن القدر المحدود ولا يتجاوز ما خط له في اللوح المسطور . . واعتقد بكل ما أخبر به ﷺ وسلم بما يكون بعد الموت . . وأؤمن - بفتنة القبر ونعيمه وبإعادة الارواح الى الاجساد فيقوم الناس لرب العالمين حفاة عراة عزلا تدنو منهم الشمس وتنصب الموازين وتوزن بها أعمال العباد «فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون . ومن خفت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم في جهنم خالدون» وتنتشر الدواوين



الرياض القديمة

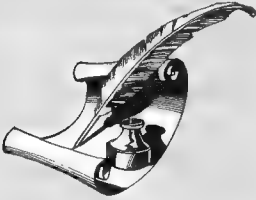
فأخذ كتابه بيمينه وأخذ كتابه بشماله . . وأؤمن بحوض نبينا محمد ﷺ بعرصة القيامة - ماؤه اشد بياضا من اللبن وأحلى من العسل . . آتيته عدد نجوم السماء . . من شرب منه شربة لم يظمأ بعدها أبدا . . وأؤمن بأن الصراط منصوب على شفير جهنم يمر به الناس على قدر أعمالهم . . وأؤمن بشفاعته النبي ﷺ وأنه أول شافع وأول مشفع ولا ينكر شفاعته النبي الا أهل البدع والضلال - ولكنها لا تكون الا من بعد الاذن والرضا كما قال الله تعالى : «ولا يشفعون الا لمن ارتضى» وقال «من ذا الذي يشفع عنده الا بإذنه» وهو لا يرضى الا التوحيد ولا يأذن الا لاهله .

وأما المشركون فليس لهم من الشفاعات نصيب كما قال تعالى : «فما تشفع عنهم الشافعين» . . وأؤمن بأن الجنة والنار مخلوقتان وأنها اليوم موجودتان وأنها لا يفتيان وأن المؤمنين يرون ربهم بأبصارهم يوم القيامة كما يرون القمر ليلة البدر لا يضامون في رؤيته . . وأؤمن بأن نبينا محمدا ﷺ خاتم النبيين والمرسلين ولا يصح إيمان عبد حتى يؤمن برسالة ويشهد بنبوته - وأفضل أمته أبو بكر الصديق ثم عمر الفاروق ثم عثمان ذو النورين ثم علي المرتضى ثم بقية العشرة المشهود لهم بالجنة ثم أهل بدر، ثم أهل الشجرة أهل بيعة الرضوان ثم سائر الصحابة رضوان الله عليهم . . واتولى أصحاب رسول الله وأذكر محاسنهم واستغفر لهم . . وأكف عن مساوئهم واسكت عما شجر بينهم . . واعتقد فضلهم عملا بقوله تعالى :

«والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم» واترضى عن أمهات المؤمنين المطهرات من كل سوء . . وأقر بكرامات الاولياء الا انهم لا يستحقون من حق الله شيئا . . ولا أشهد لاحد من المسلمين بجنة ولا نار الا من شهد له الرسول ﷺ

## انتشار الدعوة خارج الجزيرة العربية

ان استيلاء آل سعود على الحجاز ودخولهم مكة والمدينة في أوائل القرن الثاني عشر الهجري أعطى الفرصة لساير الحجاج من مختلف البلاد الاسلامية ليتعرفوا أهداف الدعوة ويلتقوا بدعاتها ويناقشهم فيها يدعون اليه وكان من نتائج هذا أن اعتنق بعض الحجاج هذه المبادئ وتمسبوا لها ثم حملوها معهم ودعوا اليها في بلادهم بعد



وسلم - ولكنى أرجو للمحسن وأخاف على المسيء ولا أقصر احدا من المسلمين بذنبه ولا أخرجهم من دائرة الاسلام . . وأرى الجهاد مع كل امام برا كان أو فاجرا وصلاة الجماعة خلفهم جائزة، والجهاد ماضٍ منذ بعث الله عمدا ﷺ الى أن يقاتل آخر هذه الامة الدجال لا يبطله جور جائر ولا عدل عادل .

«وأرى وجوب السمع والطاعة لأئمة المسلمين برهم وفاجرهم ما لم يأمروا بمعصية الله - ومن ولي الخلافة وجبت طاعته وحرم الخروج عليه وأرى هجر اهل البدع ومباينتهم حتى يتوبوا وأحكم عليهم بالظاهر وأوكل اسرارهم الى الله . . وأعتقد أن كل محدثة في الدين بدعة . . وأعتقد أن الايمان قول باللسان وعمل بالاركان واعتقاد بالجنان يزيد بالطاعة وينقص بالعصيان - وهو يضع وسبعون شعبة أعلاها شهادة أن لا اله الا الله وأدناها امانة الاذى عن الطريق وأرى وجوب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر على ما توجبه الشريعة المحمدية الطاهرة - فهذه عقيدة وجيزة حررتها لتطلعوا على ما عندى والله على ما نقول شهيد .»

## مؤلفات الامام وآثاره العلمية

تفسير شهادة أن لا اله الا الله وكتاب التوحيد وكشف الشبهات في معنى التوحيد وما يخالفه وكتاب معرفة العبد ربه ودينه . . وكتاب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . . ومختصر الانصاف . . وكتاب الكاثر . . وله رسالة عن التقليد ومختصر الشرح الكبير ومختصر الفتاوى المصرية لشيخ الاسلام ابن تيمية . . وكتاب المسائل التي خالف فيها رسول الله ﷺ أهل الجاهلية . . وكتاب النبذة في معرفة الدين الذي معرفته والعمل به سبب لدخول الجنة والجهل به سبب لدخول النار.





رواقها نحو الجنوب فتمكنت في السودان وان هذه الحركة السنوسية التي ناهضت الاستعمار في كل مكان حلت فيه والتي كان مؤسسها في مكة يطلب العلم وقت استيلاء آل سعود عليها فعاشروهم وتعلمذ على علمائها وتأثر بدعوتهم ثم عاد الى الجزائر وأبتدأ حركته الإصلاحية على ضوء تعاليم الإصلاح الدينية الاسلامية التي أضرم نارها في الجزيرة العربية الامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله وجزاه عن الاسلام خير الجزاء .

**عبدالله سعد الرشيد**  
المرياض

رجوعهم اليها - فانطلقت هذه المبادئ الإصلاحية الى السودان وإلى الهند وسومطرة في آسيا . وكان هدف دعائها في كل مكان تحمل به هو محاربة الفساد والقضاء على البدع والخرافات . . وتصحيح العقيدة الدينية . . ثم محاولته اقامة حكومة صالحة على أساس ديني لتنفيذ الاحكام الشرعية وتقيم الحدود . . كما انتقلت هذه الدعوة الى مصر والشام ورنجبار واليمن - وكذلك الحركة السنوسية التي ابتدأت في الجزائر أواسط القرن التاسع عشر ثم غزت طرابلس بعد ذلك وانتشرت في شمال افريقيا ثم مدت



**الشيخ محمد بن علي السنوسي**

١٢٠٤-١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩-١٧٨٧ م

جاء من قبيلة مهاجر التي تسكن قرية الواسطة من اعمال مقاطعة وهران بالجزائر . . درس في جامعة القرويين بفاس . . رحل إلى القاهرة ودرس في الأزهر (١٢٣٩ هـ / ١٨٤٢ م) فذهب إلى الحجاز فأخذ عن بعض شيوخ مكة والمدنية / نعى على التقليد ورفض إغلاق باب الاجتهاد ورأى ان احياء الأمة يحتاج الى تربية علمية ودعوة جهادية . . أنشأ (الزاوية) لتكون معشناً للدعاة وسبيلاً لتنظيم شئونهم وتربيتهم . . حاول الاستقرار في فاس بمراكش ولكن المستعمر ضيق عليه الخناق فخرج الى طرابلس الغرب ثم عاد إلى الحجاز فأقام بها ثمانى سنوات ثم عاد فاستقر في الجبل الأخضر في ليبيا . . أنشأ مجموعة من الزوايا ليدرس فيها العلوم الدينية وعلوم الفلك والمساحات . . لما ضيق عليه المستعمر وبدأ زحفه واحتلاله للمغرب العربي حاول الشيخ السنوسي أن يؤسس الزوايا على طرق القوافل فصنع الحزام الاسلامي لأفريقيا من جنوب الصحراء الغربية حتى سواحل الصومال شرقاً وبلغت الزوايا مائة وثلاثاً وثلاثين . . نشرت الدعوة الاسلامية في أنحاء أفريقيا وخرجت المئات من الدعاة وأنشأت المئات من المدارس . . كانت تقوم على التنشئة الدينية الجهادية وتربط بين القلوب برباط الايمان وبعد ذلك يوجههم لتبليغ الدعوة ونشرها بين الناس . . وتأسست الدولة السنوسية في ليبيا على تراث هذه الحركة الجليلة . .



## الشيخ من أقواله

● يقول في (تصحيح الاعتقاد) ينبغي إزالة ما طرأ عليه من الخطأ في فهم نصوص الدين حتى إذا سلمت العقائد من البدع تبعها سلامة الأفعال من الخلل والاضطراب واستقامت أحوال الأفراد واستضاءت بصائرهم بالعلوم الحقيقية . . دينية ودنيوية وتهذبت أخلاقهم بالملكات السليمة وسرى الصلاح منهم إلى الأمة . . وإذا كان الدين كافلاً بهتذيب الاخلاق وصلاح الاعمال وحمل النفوس على طلب السعادة من أبوابها ولأهلها من الثقة به ما يبناه وهو حاضر لديهم والغناء في إرجاعهم إليه أخف من إحداث مالا إلام لهم به . . فليَمَّ العدول عنه إلى غيره؟؟؟.

● ونسمعه يقول «ولم أكن في كل ذلك الامام المتبع ولا الرئيس المطاع غير أنني كنت روح الدعوة وهي لا تزال بي في كثير مما ذكر قائمة ولا أبرح أَدْعُو إلى عقيدتي في الدين وأطالب باتِّقام الإصلاح في اللغة وقد قارب . . أما أمر الحكومة والمحكوم فتركته للقدر يقدره وليد الله بعد ذلك تدبّره . . لأنني عرفت أنه ثمرة تجنبها الأمة من غراس تغرسه . .».

هذه مقتطفات من أقوال الشيخ محمد عبده - عليه رحمة

● «ارتفع صوتي بالدعوة إلى أمرين عظيمين :

الأول تحرير الفكر من قيد التقليد وفهم الدين على طريقة سلف الأمة قبل ظهور الخلاف والرجوع في كسب معارفه إلى بناييعها الأولى واعتباره من ضمن موازين العقل البشري التي وضعها الله سبحانه لئلا تزد من شططه وتقلل من خلطه وخبطه .

والأمر الثاني إصلاح أساليب اللغة العربية في التحرير

سواء كان في المخاطبات الرسمية أو في المراسلات بين الناس . . وكانت أساليب الكتابة في مصر تنحصر في نوعين كليهما يمجس الذوق وتكره لغة العرب . . الأول ما كان مستعملاً في مصالح الحكومة وما يشبهها وهو ضرب من ضروب التأليف بين الكلمات رث خبيث غير مفهوم ولا يمكن رده إلى لغة من لغات العالم في صورته ولا في مادته . . والنوع الثاني كان يستعمله الأديباء والمتخرجون من الجامع الأزهر وهو ما كان يراعى فيه السجع وإن كان بارداً وتلاحظ فيه الفواصل وأنواع الجناس وإن كان رديئاً في الذوق بعيداً عن الفهم وثقيلاً على السمع غير مؤيد للمعنى المقصود».



# محكمة

وأساسياته.. (إنى وهبت نفسى لإصلاح العقيدة الإسلامية وتفتيتها عما علق بها من الخرافات والأوهام).

إصلاح في الفكر.. أن يتحرر الفكر الديني من أغلال الحواشي وشروح الحواشي وما يتبعها.. أن يتخلص من التعقيد والتحديد.. أن يطلق في آفاق الفكر الإسلامي الواسعة ليثرى ويظل يثرى.. ينمى الحياة ويستجيب لمستجداتها من غير ما تجوز لحكم آيات الدين.. العودة بالإسلام إلى ما كان عليه في الصدر الأول من تحرر واجتهاد.. نبذ التبعية الفكرية والجمود في الرأي.

إصلاح في التعليم: أول درس تلقاه في (الجامع الأحمدي) في طنطا حضر في ذاكرته ولم ينسه.. حسب مُعلمه يقول طلاسما يصعب حل رموزها.. ويتحدث بلفظ سمها ماشئت غير العربية.. تعقيد في تعقيد.. وعقم في الأسلوب والطريقة - المنهج والاستاذ - تحالفا ليطردا الشيخ (وهو ابن الخامسة عشرة) ليس من الجامع الأحمدي ولكن من التعليم بحاله.. تحالفا ليطرداه من أى شيء يتعلق بالتعليم والعلم.. ورضى لنفسه أن يكون مزارعاً كآخيه في القرية.. ولولا قدرة الله سبحانه وشيء

الله.. لعلها تشكل الملامح الأساسية لما يحمله وما عمد إليه من فكر إصلاحى شمل من جوانب الحياة ما يراه على درجة من الأهمية لا تتقدم الحياة في بعض ميادينها إن لم تمسه يد الإصلاح.. من أجل الإصلاح بذل علمه وجهده ووقته.. ومن أجل الإصلاح حُورب وأُضطهد ونفى.. ومن أجل الإصلاح لقي المماناة والعنت.. ولكنه رغم كل ذلك لم يتوقف.

## تعدت ميادين تحرركم نحو الإصلاح

اصلاح في العقيدة: الدجل والشعوذة والخرافة والباطل كلها التفت حول عقول بعض أفراد المجتمع وتسربت لتختلط بمعتقده النقي التطيف.. فأصبح يخلط عملاً صالحاً بآخر سيئ.. وظنه من الدين في شيء وما هو من الدين.. إذن لا بد من قطع جذور هذه الشواثب العالقة بالمعتقد.. ومن هنا يبدأ عمل المصلح والإصلاح.. والعقيدة أولاً.. العادات والتقاليد والأعراف - الخارجة عن نطاق الدين كثيراً أو قليلاً - والتي أصبحت فيما بعد قانوناً متبعاً.. لا بد من النظر فيها من منظور الدين الإسلامي ليثبت ما يثبت ويبعد ما يتعارض

من الحرص لما كان الشيخ محمد عبده الذي كان (ملء السمع والبصر) . اختزن هذا الدرس منذ الصغر ليكون منطلقاً لاصلاح التعليم . . اصلاحه في: (المنهج والأستاذ والأسلوب) ليخرج جيلاً متفتحاً على الحياة ليتعرف اليها وتتعرف إليه .

وكان يريد أن يسيطر على برامج التعليم في المدارس حتى يصلح النفوس من هذا الطريق بالتوسع في التاريخ الاسلامي وبث مبادئ الدين الصحيح . . كتب مقالات عدة في نقد نظارة المعارف وكان من أثر ذلك انشاء المجلس الأعلى للتعليم وكان عضواً بارزاً فيه . . تولى التدريس في الأزهر ودار العلوم وتولى القضاء . . تولى إصلاح الأزهر وقدم تقريراً بذلك وصدر قرار بتشكيل مجلس إدارة للأزهر . . لم تسر الأمور كما ينبغي ودخل ما عكر الصفو بينه وبين الحديو فحورب أشد محاربة وأعنفها من عدة جهات .

## الهمة الكبير

●● لم يقف جهده في حدود وطنه الصغير مصر بل التفث للوطن الاسلامي الكبير فوضع لائحتين في اصلاح التعليم الديني في مدارس المملكة العثمانية رفع إحداها لمركز الخلافة في الاستانة وهو يرى فيها أن ضعف المسلمين سببه الجهل بأصول الدين وهذا أضاع أخلاقهم وأفسدها وإن العلاج الوحيد هو اصلاح التعليم الديني وقد رسم لذلك خطته . .

ورفع لائحة أخرى الى والي بيروت تتضمن خطة أيضاً في هذا الشأن . . ودعى للتعليم في المدرسة السلطانية ببيروت فأصلح برامجها ونقلها الى درجة ارقى بكثير مما كانت . . في بيروت ملا زمنه بالتأليف والتعليم . . شرح نهج البلاغة ومقامات بديع الزمان وأخذ يدرس تفسير القرآن الكريم في مسجدين من مساجد بيروت على طريقته الخاصة وليست طريقة اساتذته ومشايعه في الأزهر . . لا يتقيد بكتاب بعينه إنما يقرأ الآية من القرآن ويفسرها من عنده بما يختار من التفسير وبما يجتهد

ويستطرد في شرح أحوال المسلمين وينقدهم حسياً تلهمه الآية . . اتخذ بيته ندوة للحديث العلمي والأدبي وكان لبقاً في دروسه وأحاديثه . . وفي حركة اصلاحه انجبه لاصلاح القضاء والأوقاف . . وأخلاق الناس ومعاملاتهم وسلوكياتهم - هاجم بشدة الداعين الى الحرية الشخصية والحرية الاجتماعية في اطلاقها حيث يرى أنها ضارة إن لم تدعم بالتربية ولا سقط الناس في الخمر والقمار وهتك المحرمات وجاهروا بالاحاد باسم الحرية الشخصية وحرية الرأي .

أرسل إليه رياض باشا اصلاح (الوقائع المصرية) فأظهر فيها قدرات فائقة وبراعة في الأداء وجعل منها أداة للعمل الاصلاحى يتحرك في كثير من الميادين . . منها السياسى والاجتماعى والتربوى وحتى ميدان الاصلاح اللغوى . . بقى فيها مدة ثمانية عشر شهراً .

## المتاعب والصعاب

ضيقوا عليه في بلاده . . وتلك هي طبيعة المستعمر الغاشم ما تطرق أذنيه وتصل سمعه كلمة حق الا وقد هاج هاتجه . . وما أن يظهر واحد من الدعاة الى سبيل الحق والخير والى اصلاح حياة الناس إلا وضعت المتاريس في طريقه . . ولكن الشيخ محمد عبده يعرف كل ذلك سلفاً فلا شىء أمامه سوى الصبر والاحتساب . . قبض عليه أيام الثورة العربية لاشتراكه فيها واودع السجن وذاق الأسر . . مارس الانجليز عليه ضغوطاً قوية وضيقوا على (العروة الوثقى) فلم يصدر منها سوى ثمانية عشر عدداً في ثمانية أشهر . . أوقفت هذه المجلة التي كانت منبراً حراً للرأى الصريح الناضج القائم على دعائم الاصلاح . . الاصلاح في المجتمع . . الاصلاح في السياسة . . الاصلاح في الاقتصاد . . الاصلاح فيها دخل الدين والمعتقد مما ليس منه في شىء الاصلاح في كل ما يهم الانسان والحياة . . ولم يقتصر في كتاباته على (الوقائع المصرية) و(العروة الوثقى) بل كتب في عدد من الصحف والمجلات في مصر وخارجها . .

رمى العبء كله على القضاء والقدر.. وإفهام الشعوب ان الاسلام في شكله الصحيح لا يتنافى مع المدنية ولا يعوق التقدم والوصول الى ما وصلت إليه الأمم (الأخرى).

## دفاع الكلية

هكذا كان الشيخ محمد عبده.. عاش مجاهداً في سبيل الله.. لا يخاف ولا يتحشى غيره.. حدد الهدف والغاية واتخذ لها الوسيلة من كلمة مسموعة ومقرومة.. ومن جلد وصبر وقوة عزيمة وثبات على المبدأ لا يهابه حتى ان افقده حياته.

كان الشيخ محمد عبده غيوراً على دينه.. لا يغمض جفنه إن مس الاسلام أحد بسوء.. وله في ذلك مواقف مشهودة.. منها ردوده على مزاعم (هانوتي) التي كونت فيما بعد كتابه (الاسلام والنصرانية) و(انطون فرح) الذي هاجم الاسلام والمسلمين فتصدى لها ولغيرها مدافعاً وموضحاً.

زار كثيراً من البلاد الاسلامية.. فقد كان مصلحاً ومجدداً.. ذاع صيته وانتشرت آراؤه في البلاد الاسلامية وتعلمذ عليه من أصبحوا قادة إصلاح ودعاة معروف.. وأصبح في القلوب رمزا حياً للتجديد والإصلاح.. يقول عنه الأستاذ احمد أمين (لقد خلف في هذه الآراء كلها مدرسة تأخذ بتعاليمه وتعتمد على آرائه.. منهم من اخذها عنه شفاهاً - ومنهم في الاقطار الاسلامية - من أخذها عنه بآثاره في كتبه ومقالاته.. وكانت مدرسته هذه قوية الاثر واضحة المعالم.. وحسبنا دليلاً على هذا ان اكثر من تصدوا للإصلاح الديني أو الاجتماعي أو السياسي بعده كانوا من تلاميذه أو من اصدقائه المتأثرين به.. لم يكن يدعو إلى الإصلاح نظرياً عن طريق التأليف أو الخطب والمقالات فقط بل كان يحاول دائماً أن يحول اصلاحه الى عمل.. وينغمس في الحياة الواقعية ليتمكن من تنفيذ برامج الإصلاحية).

**وفى** استقراء عام لاتجاه كتاباته في (الوقائع) و(العروة الوثقى) نجد - كما يقول الأستاذ احمد أمين - ان ومقالاته في الوقائع تقصد الى الاصلاح الاجتماعي في مصر وحدها بأسلوب هادئ يغلب عليه العقل والتحفظ والتدرج.. ومقالات العروة الوثقى تنظر الى العالم الاسلامي كله على أنه وحدة.. وكانت تقصد اول ما تقصد إلى مناهضة الاحتلال الاجنبي بجميع اشكاله.. وتقصد الى بث روح العزة بواسطة العقيدة الدينية الصحيحة وخلق الأمل والنجاح مكان اليأس.. وتوثيق الصلات بين الشعوب الاسلامية لتتعاون على دفع أذى الاجنبي عنها وتأسيس الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية على اسس اصول الاسلام من اعداد السلاح ومقاومة القوة بالقوة وطرح العقائد الدخيلة التي تدعو الى الاستسلام مثل



الشيخ محمد عبده



جمال الدين الأفغاني

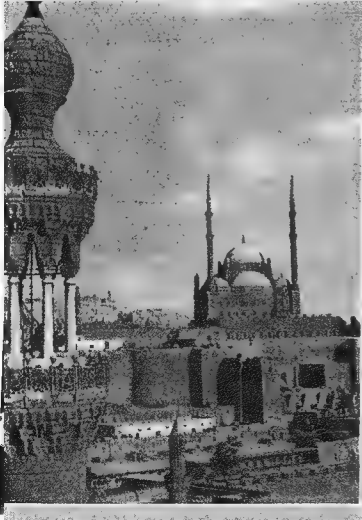
● له من المؤلفات: «رسالة التوحيد» . الاسلام والنصرانية» . تفسير جزء عم» . واجزاء اخرى نشرتها مجلة «المنار» . هذا غير كتاباته في العروة الوثقى والوقائع المصرية وغيرهما من الصحف والمجلات الاخرى .

هذا استقراء يسير للشيخ المجدد المصلح محمد عبده من خلال أقواله وأفعاله وإنجازاته . . فهل لنا أن نستقرئه من خلال نشأته وبنيته . ٩ . لنقف على شيء من مكونات سر هذه العقلية المفتحة والروح المتدفقة خيرا المتطلعة الطموح التي جعلت منه الشيخ محمد عبده . . فقد حولته من محمد عبده القلاح الى الشيخ محمد عبده العالم المجدد المصلح . .

## النشأة والبيئة

ولد الشيخ محمد عبده في عام ١٨٤٥م في بلدة نصر بالغربية في مصر لأبوين فقيرين . . رأى والده فيه - دون إخوانه - ملامح الذكاء والنجابة فرغب في تعليمه وأصر على ذلك فأدخله كتاب القرية ثم أدخله الجامع الاحمدى في طنطا ليجود القرآن الكريم بعد أن حفظه ثم ليتعلم العلم . . كانت طريقة التعليم عقيمة منفرجة لم يمكث سوى عام ونصف العام فقد أجهده نفسه في محاولة الفهم . . فهم ذلك التعقيد . . ولكنه ثار ورفض الاستمرار ورفض التعليم بحاله وهرب منه وتوصل الى أبيه ان ينظمه في سلك إخوته فلاحاً . . ويظل والده أكثر اصراراً على تعليمه لما يعرفه فيه من ذكاء وقوة استيعاب . . هرب الى قرية فيها بعض أقاربه وشاء القدر أن يلتقى بالشيخ درويش خضر خال أبيه . . استطاع بلطف اخلاقه وحلاوة أسلوبه ان يستميل محمد عبده للدرس والقراءة واستطاع ان يحل العقدة النفسية التي عمقها فيه (شرح الكفاوى على الاجرومية) ثم رجع الى الجامع الاحمدى ليدرّس النحو كأحسن ما يكون فهما واثقان . . وسئل الشيخ محمد عبده فيما بعد عن سبب هروبه من الدراسة وعدم رغبته فيها فقال «إن الذى كان يعوقنى عن تفهم المقصود من هذه الشروح والتون ثلاثة أمور:

الأول: رغبتي في أن اكون مثل اخوتي فلاحاً وعدم وجود الوسائل التي ترغبنى في العلم .  
الثانى: اختلال نظام التدريس بحيث كنت أسمع الشيخ وهو يدرّس فأحسبه يتكلم بلغة أجنبية .  
الثالث: ما اتفق عليه الطلبة من مضايقة معلميهم بالأغذية الضارة مما يكون منه اعتلال الجسم والفكر معاً . . ومن الجامع الاحمدى الى الجامع الازهرى حيث نال شهادة العالمية واشتغل بالتدريس فيه وفي دار العلوم . . وتولى تحرير الوقائع المصرية واشتغل في القضاء . ثم تولى الافتاء . . وغير ذلك من الوظائف والاعمال . .  
● وفي عملية التكوين الفكرى للشيخ محمد عبده نلمح ثلاث شخصيات كان لها أثرها فيه:



محمد عبده عند مجيئه لمصر وتلمذ عليه واستفاد منه بصرًا بالدنيا التي حجبتها الأزهر عنه . . ورغبة صادقة في العمل للأمة وشوقاً إلى الإصلاح الديني والخلق والاجتماعي وميلاً ملحاً إلى اجادة قلمه حتى يتصل بالرأى العام من طريق الكتابة .

ويقول الشيخ محمد عبده في جمال الدين الافغانى وإن أبى وهبنى حياة يشاركنى فيها على وعروس - وهما أخوان له كانا مزارعين - والسيد جمال الدين وهبنى حياة أشارك فيها محمد وإبراهيم وموسى وعيسى والأولياء والقدسين .

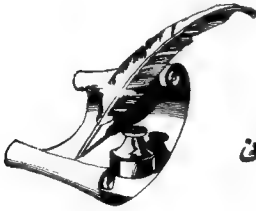
رحم الله الشيخ محمد عبده فقد أخلص لدينه وأعطى لامته وأفاد منه الكثير.

التحرير

الشيخ درويش : فقد علمه كيف يتصل بالناس وتحدث إليهم ويعظهم . . حفزه لدراسة كل العلوم فليس فيها من واجب ومحذور بل كلها تخدم بعضها . . ورغبه في الاستمرار مما اظهر فيه الثقة بالنفس والاعتداد بالرأى .

الشيخ حسن الطويل : كان ذكياً جريئاً يتحدث في الفلسفة والسياسة ولا يأبه لشيء . . كانت الفلسفة محرمة في الأزهر فرغبه فيها هذا الشيخ واختلف إليه الشيخ محمد عبده وأخذ عنه منها ما أخذ .

الشيخ جمال الدين الافغانى : اتصل به الشيخ



## جمال الدين الافغانى

(١٨٣٩-١٨٩٧م)

تربى على العلوم العقلية والاسلامية والفلسفية وأخذ جانباً من العلوم العسكرية انخرط في الجهاد ضد الانجليز أفغانستان وهو لا يزال شاباً . . يضطر امام الزحف الاستعماري للخروج من بلده وتترامى في أعماقه أخبار الغزو استعماري للعالم الاسلامى وظل ذلك هاجسه ويؤرق مضجعه ويحوله إلى جلوة متقدة . . يتلمس الواقع حوله جد انهيار المسلمين وانكسارهم وضعف العلماء وجودهم والاستعمار يحكم قبضته ويسىء للاسلام والمسلمين . . ل يرسل صيحاته للجهاد والصحو والوحدة . . يتصل بالحكام ويلتقى بالشباب ويلقنهم ويدعوهم إلى التحرر ، التقليد والجمود وإن يملؤا نفوسهم بقوة الايمان بالله . . قضى عشرين عاماً وهو يتجول في الشرق الاسلامى ويترك به في البلاد التي مر بها . . اتجه إلى مصر والتقى بعلماء الأزهر . . ذهب إلى باريس وأصدر هناك (العروة الوثقى) اعية لتلاقي المسلمين ووحدة تحت راية الجامعة الاسلامية . . استدعاه السلطان عبد الحميد وحجبه في قصر ل في الأستانة لمدة خمس سنين حتى مات فيه . .



في حلب وبين أسرة ثرية اختصت بتقابة الأشراف ولها باع طويل في العلم . . ولد عبد الرحمن الكواكبي عام ١٢٦٥هـ / ١٨٤٨م . كان والده أحد المدرسين في الجامع الأموي وفي مدرسة الكواكبية التي أنشأتها الأسرة على غرار الطريقة الأزهرية في كتبها ومناهجها . . وترك اهتمام خالته بالأدب وما عرف عنها من كياسة وحسن تفكير بصمات واضحة على شخصيته خاصة وأنها تعهدته بالتربية بعد وفاة والدته وهو لا يزال صغيراً . . في تلك البيئة الفاضلة بتفاليدها الأصيلة وأخلاقها القويمة نشأ عبد الرحمن الكواكبي . . ومنها خرج رجلاً عفيف النفس معرضاً عن المطامع بعيداً عن الزلات والمفوقات . . يقطر لسانه حكمة وتفيض شخصيته أنفة وإباء . . شجاعاً غير هياب لا تمنعه عن قول الحق لومة لائم .

**في** المدرسة الكواكبية - مدرسة الأسرة - تعلم الكواكبي اللغة العربية والدين كما أتاح له والده أن يتعلم الفارسية والتركية . . وبدأ بعد ذلك في تعليم نفسه وتثقيفها فقرأ بعض العلوم الرياضية والطبيعية وطالع الكثير من كتب التاريخ واهتم بدراسة قوانين الدولة العثمانية . .

أنفق الكواكبي جزءاً كبيراً من حياته للمعكوف علم مطالعة التاريخ الاسلامي في الماضي والحاضر وما كتب الكتاب المحدثون في ذلك سواء في الكتب أو المجلات أو الجرائد . . وأفاد الكواكبي من رحلاته الكثيرة الى سواحل افريقية الشرقية وآسيا الغربية وبلاد العرب والهند حيث درس حالة كل بلد ارتحل اليها دراسة اجتماعية واقتصادية وزراعية دقيقة وعميقة . وقد ظهرت آثار دراساته وثقافته الواسعة واضحة في كتابيه طبائع الاستبداد وأم القرى كما سنبين فيما بعد .

## حياته العملية

كما تنوعت ثقافة الكواكبي ومصادرها تنوعت وتعددت أعماله فأصقلته التجارب المختلفة التي خاضها وتعمقت معرفته بالحياة وزادت خبرته فيها . عمل الكواكبي محرراً لجريدة رسمية ورئيس كتاب المحكمة الشرعية وقاضياً شرعياً في إحدى بلاد سورية ورئيس بلدية وكان يعتزل أحياناً الوظائف الحكومية . . وأنشأ لنفسه جريدة في حلب باسم «الشهباء» كما اشتغل بالأعمال التجارية وقام





# عبد الرحمن الكواكبي

تصرفاته عرضاً الناس على رفع صوتهم معه بالشكوى لرؤسائه في الأستانة . . وما كان من وإلى حلب إلا أن زُور عليه أوراقاً اتهمه فيها بأنه يسعى لتسليم حلب إلى دولة أجنبية ثم حبسه وطلب محاكمته . . وبذل الكواكبي ورجاله جهداً كبيراً ليحاكم في ولاية غير حلب وبالفعل حوكم في بيروت فحكم براءته وظهرت خيانة الوالي ومكائده فعزل .

لذا جاءت موضوعات كتابيه «طبائع الاستبداد» . . وام القرى في هذا الخصوص .

## أمر القرى

سواء كان لهذا الكتاب أصل من حقيقة - كما ذكر الكواكبي - أو هو محض خيال فإن الذي يلفت الانتباه هو أن دعوته لإصلاح أحوال المسلمين بعد أن شعر بفساد أحوالهم تظهر جليلة واضحة يتلمس فيها الكواكبي مواطن الداء ويصف العلاج بأنة وحكمة منطلقاً في ذلك من غيرة صادقة على العالم الاسلامي والشعوب الاسلامية . في أسلوب قصصي جذاب يتحدث الكواكبي عن

بالمشروعات العمرانية وحين تعرضت تجارته لخسارة كبيرة بسبب اتهام عارف باشا وإلى حلب له ووقوف أبي الهدى الصيادي ضده تحمل ذلك بنفس قوة ترفض الاستسلام للمصائب وتقلب الأحوال .

## الكواكبي يتصدى للحكم الظالم

في فترة حكم السلطان عبد الحميد توالى الاضطهادات والضيغائن وكثرت الجمعيات السرية التي تعمل لتحرير البلاد ووضع نظام ديمقراطي . . واضطر البعض إلى الهروب من هذا الظلم متوجهاً إلى البلاد الأوروبية ومن هناك كان يكتب مقاوماً تير الحكم .

اصطدم الكواكبي بنظام الدولة واستبداد الحكم في كل اعشاله الحكومية والحرية . . فكان يتصدى لذلك مستعيناً ببدله واستقامته حتى ارتفع شأنه وقصده أصحاب الحاجات ورجال الحكومة . . وقد جرت عليه جرأته فيما يقول وشجاعته النادرة الخلافات مع (عارف باشا) . . (والى حلب) وراح يعدد سيئاته وينقم عليه

جمعية من المسلمين عقدت في مكة أول اجتماع لها في الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١٣٦٦هـ حضرها ممثلون لكل قطر إسلامي - وكانه أراد بذلك تمثيل وجهات النظر المختلفة في القضية أو الموضوع - يرأسها العضو المكي ويتولى السكرتارية السيد القرأتى (ومثل به لنفسه) .. اجتماع هؤلاء للتداول في حال المسلمين ويبحث الداء وأعراضه ثم وصف الدواء الناجع .

وكان منهج البحث الكتبان وتناسى الاختلاف في المذاهب والتحرر من اليأس في الإصلاح .. طرح الكواكبي القضية الأولى على لسان الرئيس وهي الفتور العام الشامل لجميع المسلمين في كل أقطار الأرض ثم راح يناقشها ويبحث في أسبابها على لسان كل عضو ..

فالشامى يرجع حالة الفتور الى الزهد في الدنيا وإماتته المطالب النفسية .. والتبريزي يرجعه الى ترك المسلمين أصل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .. والفاسي يراه في إهمال الناس الاهتمام بالدين .. أما المدني ففقد الرابطة الدينية والوحدة الخلقية لا يكفى عنده سبب لهذا الفتور العام إنما السبب هو غلاة المتصوفين الذين أضاعوا الدين وأضاعوا أهله .. والكردى يؤكد على الفتور بسبب اقتصار المسلمين على العلوم الدينية وإهمالهم العلوم الدنيوية كالرياضة والطبيعة والأخلاق .. والأفغانى يرجع ذلك الى الفقر.

وينتقل البحث الى تحديد الاسلام الصحيح وفي نهاية الكتاب يدعو الرئيس - السكرتير - لتلخيص المحاضر السابقة - ويبدأ يلخص الكواكبي بحثه - فيلخص أسباب فتور المسلمين في أسباب دينية وسياسية وخلقية إضافة الى الغفلة عن تنظيم شئون الحياة وانتشار داء التواكل أما الدواء فهو في تنوير الافكار بالتعليم وإيقاظ الشوق للترقى وخصوصاً في الناشئة .. وفي تأسيس الجمعيات التي تقوم بهذا العلاج .. ويكلف بذلك كل قادر على عمل وخاصة نجباء الأمة من السراة والعلماء.

إن كتاب أم القرى كما يقول أحمد أمين - رواية جديده ليس فيها غرام وغزل - بل فيها غرام مؤلفه بالعالم الاسلامي .. يعانى في سبيله ويضحى بباله ووطنه فيهجره لأنه لم يستطع أن يجهر برأيه في حلب فجهر به في مصر .. وما كان يكتب في هذه الموضوعات في المجلات والصحف أقرب الى موضوعات انشائية جوفاء نقلها هو الى بحوث علمية عملية يحلل ويذكر العرض وسبب الداء ويعالج في صبر وشجاعة واستقصاء .

## طبايع الاستبداد

مجموعة من المقالات نشرها الكواكبي بداية الامر في بعض الصحف سنة ١٣١٨هـ وكان في مصر آنذاك ثم جمعها في كتاب قال في بدايته «إني نشرت في بعض الصحف أبحاثاً علمية سياسية في طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد منها ما درسته ومنها ما اقتبسته غير قاصد بها ظلاماً بعينه إنما أردت بذلك تنبيه الغافلين لمرور الداء الدفين عسى أن يعرف الشرقيون أنهم هم المتسبيون لما هم فيه فلا يعتنون على الأغيار ولا على الأقدار ثم أضفت إليها بعض زيادات وحولتها الى هيئة هذا الكتاب» .

والاقتباس يظهر للكثير من أقوال الكاتب الايطالى «ألفييري» الذى تأثر «بفولتير وروسو» وقاوم الاستبداد في كل صوره .. غير أن الكواكبي هيا ذلك بما يتلاءم مع البيئة الشرقية والعقل الاسلامى إضافة الى تجاربه وأفكاره .

وأوضح الكواكبي أن الاسلام في جوهره الاصيل لا ينطبق عليه ذلك الاستبداد فالحرية وتقدير المصلحة العامة تقديرأ كاملاً والشورى مبادئ بنى عليها القرآن الكريم يقضى بتعاليمه العظيمة على الاستبداد قضاء تاماً بل انه يدعو الى التمسك بالعدل والالتزام بنظام الشورى

والآيات في ذلك كثيرة منها قوله تعالى ﴿وشاورهم في الأمر﴾ وقوله تعالى: ﴿وأمرهم شورى بينهم﴾. . كان هذا ملموساً ومشهوداً في عهد النبي ﷺ وعهد الخلفاء الراشدين غير أن كلمة المسلمين تفرقت وانقسموا شيعاً وظهر الاستبداد وأضاعوا مبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

**المحدث الكواكبي** في كتابه عن خوف الحاكم من العلم خاصة العلم الذي يعلم الحرية والشرف والحقوق والانسانية وقيمتها والعبودية وضررها. . وخوفه من الفلسفة العقلية ودراسة حقوق الأمة وعلوم السياسة والاجتماع والتاريخ المفصل والقادرة على الخطابة الأدبية. . والحاكم المستبد يسعد بغفلة الشعب. . والواقع ان الكواكبي كان في كل ذلك ينظر الى الدولة العثمانية في عهده ويستبطن منها آراءه وأحكامه.

ثم عرض بعد ذلك للاستبداد والمجد معرفة المجد بأنه (لرغبة الانسان أن تكون له منزلة حب واحترام في قلوب

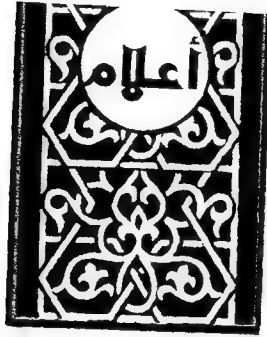
الناس) وقسم المجد الى أنواع ثلاثة. . مجد الكرم وهو بذل المال في سبيل المصلحة العامة (أضعف الثلاثة. . ومجد العلم وهو نشر العلم النافع رغم عوائق السطات. . ثم مجد النبالة وهو بذل النفس بالتعرض للمشاق والأخطار في سبيل نصرة الحق. أما التمجد فهو المجد الكاذب.

وللاستبداد أثر كبير في فساد الأخلاق فهو يفقد الانسان عاطفة الحب لقومه ووطنه واسرته وصديقه. . وهو يفقد الناس ثقة بعضهم ببعض. . والأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم نحواً منحنى خاصاً في تكوين اخلاق الناس يعتمد على (فك العقول من تعظيم غير الله وتقوية الايمان المفطور عليه الانسان وتنوير العقول بمبادئ الحكمة والارادة وحرية الفكر وهدم حصون الاستبداد. . فالتربية الصحيحة لا تتحقق في ظل الاستبداد الذي يمنع ترقى الافراد والشعوب.

**أما** وسائل التخلص من الاستبداد فهي تلخص كما يرى الكواكبي في مقاومته. لكن باللين والتدريج وعن طريق بث الشعور بالظلم. وذلك لن يتحقق إلا بالتعليم والتحميس. . وقبل مقاومة الاستبداد يجب تهيئة ما يحل محله ومعرفة الغاية معرفة دقيقة واضحة واقناع الناس بها ونشر ذلك في كل الطبقات. .

**وفي** السادس من ربيع الاول سنة ١٣٢٠هـ-١٩٠٢م كانت وفاة الكواكبي الرجل الذي اکتوى - كما يقول احمد أمين - بالسياسة العثمانية فكانت موضع نقده. . ووهب نفسه لاصلاح المسلمين في معالجة طبيب يفحص المريض في هدوء ويكتب الدواء في أناة. . يدعو الى المدرسة ويعمل في ببطء حتى يفتت الصخر كخزير الماء. . وأسف عليه كل من كان محباً لاصلاح المسلمين وبكاه اخوانه الذين رأوا فيه نبيل الخلق وسمو المقصد وعفاف اللسان ونقاء الضمير.

**فادر صليح الدين**



كان الشيخ الابراهيمى عبقرية رائعة حقاً . ومفخرة قومية صدقا . تمثلها حياة حافلة ونسارىخ مضيء مملوء بالبطولة وبالإيثار والتضحية . .  
عاش عصره بكل ذرة من جوارحه وبكل ما حفل به العصر من مواقف وأفكار وتحولات .

عرفت في الشيخ الابراهيمى رجلا من طراز اعلام الاسلام المبرزين الهادين المهتدين يعيش لفكره ويؤمن بوطنه ويضحى من أجل عقيدته بكل ما يملك من نفس ونفيس .

عاش الشيخ في عصر رهيب - عصر الاستعمار الغربى للعالمين الاسلامى والعربى وعصر نضال الأحرار في أنحاء وطننا في سبيل الحرية والاستقلال وأمن بها كان يؤمن به الرواد الكبار في الفكر الاسلامى المعاصر من أنه لا سبيل إلى النجاة والحرية والكرامة والشرف إلا بتربية أجيال من الشباب على الالتزام وتحمل المسئولية . . والايان بالله وبالوطن .

وكأنت خطة العمل الاسلامى والعربى التى سار عليها الأئمة الكبار الرواد في مختلف أنحاء وطنهم متأسكة . .  
الامام محمد عبده يقول للأفغانى : (لو أننا ذهبنا في مجمل من مجاهل الأرض وربينا عشرة من الشباب المسلم على كل القيم العظيمة في ديننا وقام كل واحد منهم بتربية عشرة آخرين لكان لنا في مدى قليل جيل من رواد العمل الاسلامى في الوطن الكبير) .

والامام ابن باديس والابراهيمى يسهران في ليلالى المدينة الوضاء بعد ذلك برىع قرن ليضعا لمسات العمل الوطنى الاسلامى لتحرير الجزائر من نير الاستعمار على أساس من التربية الاسلامية لأجيال الشباب الجزائرى الحر .

كأن مولد البشير في أسطيف في الثالث عشر من شوال من عام ١٣٠٦ هـ الرابع عشر من يونيو من عام ١٨٨٩ م من أبوين كريمين ومن أسرة علمية تنتمى الى السادة الاشراف الادارسة .  
وتمر السنوات الاولى من حياته هادئة - فلما بلغ



الشيخ

# محمّد البشير الأبراهيمي

**وفي** المدينة المنورة أفاد من علم الشيخ العزيز الوزير التونسي المقيم فيها والشيخ حسين أحمد الفيض أبادي الهندي ت(١٩٦٠) الذي رأس فيها بعد جمعية العلماء بديوبند بعد عودته كما أفاد من علم الشيخ الشنقيطي وغيره على امتداد ستة أعوام .

**وفي** أخريات هذه السنوات جلس الأبراهيمي في مسجد رسول الله ﷺ يلقي بعض الدروس على طلاب العلم في المسجد النبوي الشريف . . وفد عليه في المدينة عام ١٩١٣م صديقه الشيخ عبد الحميد بن باديس الذي مكث ثلاثة شهور فيها حيث اخذا يلتقيان ويتدارسان دوما .

●● ويعود ابن باديس (١٨٨٧-١٩٤٠) الى الجزائر على أن يلحق به البشير بعد قليل ولكن الحرب العالمية الاولى تشب نارها ويرتفع أوارها وتقف العوائق حائلة بينه وبين العودة الى الوطن . . ويهاجر الشيخ محمد البشير الابراهيمى وآله الى دمشق ويقيم فيها . . وفيها يلتقى ببعض زعماء النضال الوطنى العربى من مثل الشيخ محمد

السابعة سار في طريقه في حفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ علوم الشريعة والعربية على يدى عمه الشيخ محمد المكى الأبراهيمي .

ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره وذلك عام ١٩٠٣م توفى عمه وخلفه البشير في تدريس علوم الدين والعربية للشباب من طلاب العلم . . واستمر في أداء ذلك الواجب حتى بلغ العشرين من عمره الحافل .

**عنه** تبدأ مرحلة جديدة في تاريخ أسرته فقد هاجر والده عام ١٩٠٨ الى مدينة رسول الله ﷺ فراراً من بطش الاستعمار وأذنا به . وأقام بها . . وفي أواخر عام ١٩١١ لحق الابن محمد البشير بأبيه .

**وفي** طريقه الى المدينة المنورة مر بالقاهرة ومكث بها ثلاثة شهور . يحضر حلقات العلم في الازهر الشريف ويلتقى فيها بعلماء الازهر من أمثال الشيخ سليم البشري والشيخ محمد بخيت المطيعي . . والشيخ يوسف الدجوى . . كما التقى بالشيخ محمد رشيد رضا صاحب المنار . . وزار الشاعر أحمد شوقي وحافظ ابراهيم .

الخضر حسين التونسي .. وخير الدين الزركلي .. وتخليد  
مردم .. ومن أمثال الشيخ بهجت البيطار .. وغيرهم .

وهناك يختار الشيخ الابراهيمى مدرسا للاداب العربية  
بالمدرسة السلطانية الثانوية التى كان من تلامذته فيها  
عدنان الاناسى وجميل صليبا وغيرهما .

ويظل فى دمشق حتى عام ١٩٢٠ وعندئذ بدأ يعد  
العدة للعودة إلى أرض الوطن الذى وقفت الحرب العالمية  
الاولى فى طريق عودته إليه منذ اقبالها عام ١٩١٤ .

**وفى** قسنطينة فى وطنه الجزائر يلتقى بزميل حياته وشبابه  
الشيخ ابن باديق ويرى ما بدأ يصنعه من تأسيس المدارس  
والكتاتيب وبناء المساجد .. وتعليم الشباب الجزائرى  
علوم اللغة العربية والشريعة الاسلامية .. ومن لقاء  
المحاضرات فى كل مكان وفرح البشير بذلك الفرح كله  
لانه رأى الوطن العريق يبدأ السير فى الطريق القويم .

وسافر البشير الى بلدته أسطيف وما لبث أن اخذ  
يحاضر فى كل مكان .. ويلقى الدروس فى كل بلد ويسير  
فى الطريق التى سار فيها صديقه ابن باديس فانشأ مدرسة  
صغيرة وأخذ يدعو الى بناء المدارس والمساجد ما استطاع  
الشعب الى ذلك سيلا .

**ومأ** ان مرت السنون على الاحتلال الفرنسى وجاء عام  
١٩٣١م حتى اعلن مع صديق نهجه (ابن باديس) قيام  
جمعية العلماء المسلمين فى نادى الترقى بالجزائر- وذلك من  
اجل تطهير عقائد الاسلام من أوضاع الضلال  
والابتداع .. وإسراز فضائل الاسلام وقيمه ومثالياته  
الرفيعة .. والبذل فى سبيل الدين والوطن .. ونشر الاخاء  
بين أفراد المجتمع كافة .. وتولى رياسته الشيخ عبد  
الحميد بن باديس وانتخب الشيخ الابراهيمى نائبا له  
واصبحت من خلال الرسالة التى حملتها لها دلالاتها  
البعيدة فى حركة النضال الوطنى .. وكانت تمثل القيم  
الاصيلة فى السلوك من أجل الحفاظ على التراث الجزائرى

وعلى أن تظل العروبة هى السمة الأساسية للشعب  
والاسلام هو عقيدته .

**وكان** من رأى الامامين : ابن باديس والابراهيمى  
العمل من أجل تحرير جيل قوى مؤمن بدينه وعروته .  
وفى هذا وعنه ينادى البشير بأن لا سبيل الى فرنسا  
الجزائر وأن شعب الجزائر شعب عربى مسلم .. ولأنه  
عاش على أرضه سيدا حرا .. مبدعا للحضارة .. مؤمنا  
بالحرية .. عاملا على البذل والتقدم والازدهار .

**ولهذا** كان المهدف من دعوة الامامين : ان باديس  
والابراهيمى فى جمعية العلماء المسلمين هو تركيز دعائم  
المحافظة على جوهر الاسلام .. وانتشال الشباب  
الجزائريين من وهدة التغريب والاندماج .. وتنظيم حملة  
كبيرة على البدع والخرافات .

وفى عيد الحرية فى الرابع عشر من شهر يوليو عام  
١٩٣٩م يقف ابن باديس خطيبا فى الجماهير ويقول :  
«أيتها الحرية التى يتغنى بمفاتيحك الشعراء وتسفك فى  
سبيلك الدماء أين أنت فى هذا الوجود؟» .

لقد كانت جمعية العلماء المسلمين علامة مضيئة فى  
تاريخ الشعب الجزائرى .. وكانت بداية رائعة لحركة  
التحرير الوطنى .. ومقدمة جميلة للثورة الجزائرية الكبرى  
.. ويقول البشير «إنها جاءت على عبوس من الدهر  
وتنكر من الاقوياء فنعجب من روح العروبة فى تلك  
الانساب فإذا هى صريحة وسكيت من سر البيان العربى  
فى تلك الالسة فإذا هى فصيحة .»

وتقدم الحرب العالمية الثانية وتشب نيرانها وتندلع  
شرارها ولا يتوقف نضال الابراهيمى ويصدر فى العاشر  
من مارس عام ١٩٤٠م رئيس وزراء فرنسا «المسيو  
دلايه» أمرا بإبعاد البشير الابراهيمى ونفيه .. وبعد شهر  
أو يزيد توفى المناضل الامام ابن باديس فى ١٦ ابريل من

العلماء صارت الثقافة الاسلامية العربية هي الثقافة المميزة للشعب والقائدة له والبناء العاملة لدعم كيانه وشخصيته وكانت الجمعية بكل كفاحها ونضالها تمهد الطريق لقيام الثورة الجزائرية الكبرى على أرض الوطن .

**وهبت** الثورة الجزائرية الكبرى في نوفمبر من عام ١٩٥٤ وفي التاسع عشر من سبتمبر عام ١٩٥٨ أعلنت الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية . . وفي الثامن عشر من مارس ١٩٦٢ تمت اتفاقيات افيان وقامت الدولة الجزائرية الكبرى وشقت طريقها الى السيادة والتقدم والرخاء .

**كل** ذلك والبشير الابراهيمي في مصر حيناً وفي العالم العربي والاسلامي حيناً آخر من أجل أهدافه الكبيرة يعمل كسفير للثورة الجزائرية ولجمعية العلماء المسلمين ويرسل الأموال والسلاح للثورة والثائرين ليتحقق الأمل وليقوى الرجاء في الوصول بسفينة الوطن إلى شاطئ الحرية والسلام .

**ولم** يصر اختير الشيخ محمد البشير الابراهيمي عضواً في جمعية الشبان المسلمين العالمية . . وعضواً في رابطة الأدب الحديث . . وعضواً في مجمع البحوث الاسلامية بالأزهر الشريف . . وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٦١ - واستقبله أعضاء المجمع بالترحيب والتقدير . كما اختير الشيخ البشير عضواً في رابطة العالم الاسلامي وفي غيرها من الهيئات العاملة في مختلف أنحاء الوطن العربي .

**هذا** هو محمد البشير الابراهيمي وهذه صفحة أعماله البيضاء الناصعة . . جهاد في كل مكان وبناء في كل ميدان . . وإيمان عميق بالنصر يأتي من عند الله لوطنه ﴿وما النصر إلا من عند الله إن الله عزيز حكيم﴾ .

**د . محمد عبد المنعم خفاجي**  
مصر

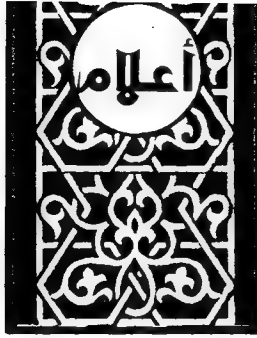
عام ١٩٤٠م ويتخب البشير من بعده رئيساً لجمعية العلماء المسلمين .

وتصدر الجمعية جريدة البصائر لسان حالها . وكانت مقالات الابراهيمي فيها تحمل الأمل والبشرى للشعب الجزائري وهذه المقالات هي التي صدرت في القاهرة بعد ذلك في كتاب «عيون البصائر» للابراهيمي .

وتنشئ الجمعية مئات المدارس والكتاتيب والمساجد بعون من الله ومن الشعب حتى بلغت جملة التلاميذ فيها عام ١٩٥٢ مئات الآلاف ما بين بنين وبنات .

**ومن** حيث كان المستعمرون يعلنون أن الجزائر صارت مسيحية وأن لغتها هي الفرنسية كانت جمعية العلماء المسلمين بلسان رئيسها الشيخ الابراهيمي تقول : «شعب الجزائر مسلم وإلى العروبة ينتسب» وبفضل جمعية





في عام ١٩٣٥م أي منذ حسين عاما زار  
الامام الشيخ الطاهر القاهرة واجتمعت به  
في رحاب الازهر الشريف وجمعية الشبان  
المسلمين فرأيت فيه من جلال الشخصية وعبقريته  
الذكاء . . وسعة العلم ووفرة التحصيل وسمو الخلق . . ما  
ملك على أقطار نفسي ووجداني .

**وكان «محمد الطاهرين عاشور»** (١) إماما في الدين . .  
مفكرا إسلاميا كبيرا كما كان أدبيا كبيرا ترك وراءه آثارا  
خالدة في الأدب والنقد تعد من أروع ما تركه لنا الرواد .  
وكان الطاهر شيخا جليلا وأستاذا كبيرا يملأ العقل  
والقلب بسعة ثقافته وسحر بلاغته . . وروعة فصاحته  
وجمال أسلوبه . . وعمق آرائه في شتى علوم الشريعة  
والأدب .

وبحق كان الامام «ابن عاشور» من أئمة رجال الدين  
وشيوخ الاسلام متمكنا في علوم الشريعة والأدب وفي  
الأصول والفروع حتى عد إمام عصره وشيخ دهره وتصدر  
جيله وصار مقصد الناس وطالبي الفتيا في حياته .

■ عاش سبعة وتسعين عاما هجريا (١٢٩٦-١٣٩٣هـ) أو  
أربعة وتسعين عاما ميلاديا (١٨٧٩-١٩٧٣م) .  
■ وكان جده لأمه الوزير الشيخ عبد العزيز بو عتور (٢)  
الذي عاش الى ما بعد عام ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م . . وحين  
آنس جده إقبال سبطه على العلم ونبوغه في اللغة وتوفره  
على الأدب وهب له خزانة كتبه فكانت خير هدية أهديت  
إليه حيث عكف على مخطوطاتها وأمعن في قراءته  
لنفائسها .

■ التحق الشيخ بالزيتونة وأخذ عن شيوخها (٣) وفيها تفوق  
في دراساته الدينية واللغوية والأدبية درس في حلقاتها  
العلمية: اللغة وشتى علومها من نحو وصرف وبلاغة  
وعروض . . كما درس علوم الشريعة من فقه وأصول  
وتفسير وحديث . . ولم يلبث ان صار أستاذا فيها وشيخا  
من أعلام شيوخها .

**وكان للامام محمد عبده مكانة كبيرة في تونس** وعند علماء  
الزيتونة وكان قد زارها عام ١٨٨٤م يحمل إليها وإلى





الشيخ

# محمد الطاهر بن حسان

وعداد الامام محمد عبده الى القاهرة وتوالت رسائله الى الشيخ محمد الطاهر حيث كان يلقيه فيها بابن العزيز او ولدنا الفاضل .

وعمل الشيخ محمد الطاهر رئيسا للمفتين المالكيين في تونس وشيخا لجامعة الزيتونة وفروعها . . ولقب في عام ١٩٣٢م بشيخ الاسلام وصار عمدة العلماء في الدراسات الاسلامية والشرعية واللغوية والأدبية .

(أ) في الدراسات الاسلامية أصدر الشيخ محمد الطاهر العديد من المؤلفات القيمة ومن بينها :

- كتاب أصول النظام الاجتماعي في الاسلام
- كتاب مقاصد الشريعة .
- كتاب الوقف وآثاره في الاسلام .
- كتاب مشكلات صحيح البخاري .
- كتاب في تاريخ التعليم الاسلامي في تونس بعنوان «أليس الصبح بقرية» .
- ومن أهم ما خلفه لنا في هذا الجانب تفسيره للقرآن الكريم

تونس العربية رسالة العروة الوثقى ثم زارها مرة ثانية عام ١٩٠٣ ومعه محمد فريد زميل مصطفى كامل في النضال الوطني . وأنداك التقى الشيخ محمد الطاهر وصفوة علماء الزيتونة بالشيخ محمد عبده في رحاب هذه الجامعة الاسلامية العريقة .

ورأى الشيخ محمد الطاهر في الامام محمد عبده صورة رائعة للمفكر الاسلامي ولشيخ من شيوخ الاسلام . . ولناضل من أجل مستقبل أمته ومستقبل الاسلام والمسلمين .

. وملأت شخصية الامام كل جوانب روحه وعقله ونفسه . . فتعددت اللقاءات بينها وتحدا معا في اصلاح التعليم الديني والنهوض بالعلوم الاسلامية وكانت كتب الإمام وأفكاره وأراؤه في الاصلاح والتجديد الديني قد سبقت الى تونس والزيتونة وقرأ علماء الزيتونة فكرا جديدا صدر من قبل في كتاب للامام هو «رسالة التوحيد» . . أصبح الشيخ محمد الطاهر من تلامذة الامام ومن الدعاة الى فكره وفكر الأفغاني ومدرسته .

الذى أصدره بعنوان «التحرير والتنوير» في ثلاثين جزءاً والذي يمتاز بسعة إحااطته بمرامى كتاب الله وأسرار بلاغته مع سعة العلم وعمق الأفكار والمضامين والمعاني وجمعه بين المعقول والمنقول وذلك كله في بلاغة أسلوب ووضوح عبارة .

وحديث عن هذا التفسير ولا حرج وعن شرحه الرائع لكتاب الله من مختلف النواحي الدينية والفقهية والبلاغية واللغوية .

ولعل هذا التفسير من أهم ما صدر من تفاسير لكتاب الله الحكيم في هذا العصر وقد تأثر فيه الامام محمد الطاهر بمنهج المفسرين القدماء : كالطبري والرازي والزمخشري والبيضاوي وبمنهج الامام محمد عبده والشيخ محمد رشيد رضا في تفسير المنار .

وفي الحق ان هذا التفسير هو موسوعة اسلامية وعلمية وبيانية رائعة وهو مصدر وثيق للباحثين والدارسين في تفسير كتاب الله الخالد العظيم .

(ب) أما في الدراسات الادبية واللغوية فقد خلف الامام الشيخ محمد الطاهر لنا أثرا نفيسة خالدة من بينها :

- كتاب موجز البلاغة .

- كتاب أصول الانشاء والخطابة

- شرح على ديوان النابغة الذي عنوان له بديوان النابغة في الأدب .

- شرح وتحقيق لكتاب «قلائد العقيان» من تأليف الوزير الاندلسي الفتح بن خاقان وهو في تراجم أدباء وشعراء أندلسيين .

- شرحه لقصيدة الاعشى الأكبر في مدح الرسول ﷺ .

- شرح على المقدمة الأدبية لشرح الامام المرزوقي (ت ٤٢١هـ / ١٠٣٠م) على ديوان الحماسة لأبي تمام

(١٨٥-٢٣١هـ) .

وهذا الشرح حافل بالتحقيقات العلمية المفيدة والفريدة شرحا لغريب المقدمة . . وتبيينا لمقاصدها . . وتفسيرا لرميها . . وتحقيقا لنصوصها . . وتوضيحا لمعاني أشعارها . . وحرصا على نسبة كل بيت إلى قائله وكل نص الى صاحبه . . مما يدل على سعة ثقافته اللغوية والادبية والتقديدية . . وفي مقدمة هذا الشرح يقول :

«إن المقدمة التي دمجها الامام المرزوقي لشرحه على ديوان الحماسة اختيار «أبى تمام» تعتبر خير رائد لمنتجع روض الفصاحة وقد كنت اهتممت بتدبرها ففقدت قدرها وتبينت نفاستها في صناعة الأدب وخطرها . .

فلما نشر الشرح مكلا بجواهرها هز ذلك من عطفى وحرك سواكبي إلى مراجعة عهد مضى - فأصدف عزمنا تقيدا وغرضا : هو العزم على أن أعلق على هذه المقدمة القيمة وأسرع إليها جواد الذهن وأسوقه فعنيت بتوضيح دقائقها . وحين حللت في الأستانة في أواخر عام ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م) ورأيت خزانة كتبها الثرية كان مما لفت نظري نسخة تامة من شرح المرزوقي في مكتبة كوبرللي باشا وقد حصلت منها على شريط فونوغرافي ولم يكن عندنا بخزائن تونس إلا نسختان من جزء أول منه حوتها مكتبة الجامع الأعظم .»

والمقدمة توضح لنا أسلوب الامام الطاهر، الواضح البليغ الذي يوشيه بالسجع والاستعارة وألوان من محسنات البديع أحيانا .

وفي الحق ان شرح الامام الطاهر على المقدمة يهرق القاري له - بمصوم آرائه وتحقيقاته . . ودقة شروحه وتصويباته . . وسعة فهمه ونقده لأساليب العرب .

ولمضى أهم ما خلفه الامام الطاهر من مؤلفات في الأدب شرحه الرائع لديوان بشار الذي طبع في أربعة أجزاء ونم عن سمو ذوق . . وسعة ثقافة . . وطول باع في علوم العربية .

محمد بن عاشور نقيب أشرف تونس وكبير علمائها في عهد الباي محمد الصادق باشا وولي قضاء تونس عام ١٢٦٧هـ ثم الفتيا فيها عام ١٢٧٧هـ فتشابة الأشراف وله كتب عدة وشعر جيد (٢٩/٢) مجلة الهداية الإسلامية - ١٥٦ معجم المطبوعات العربية لسركيس - الاعلام للزركلي الجزء السادس (١١٤).

(٢) ١١٧/١ ديوان بشار شرح الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - الطبعة الثانية.

(٣) من مشاهير شيوخها: عمر بن الشيخ (١٨٢٣-١٩١١) وأحمد بن الحسونة (١٨٢٧-١٨٩٥) .. وسالم بوحاجب .. ومحمد بريم الحفاس .. وعمر الحشاشي (١٨٥٥-١٩١٥) وكثير غيرهم

وثقافة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور الاسلامية والدينية تضعه في مصاف الائمة الكبار الاعلام من شيوخ الاسلام الخالدين .

وثقافته اللغوية والأدبية تضعه كذلك في مقدمة علماء الادب المحصلين المحققين المبرزين .. وفي التحقيق العلمي للتراث يعد من طبقة الرواد الكبار فيه .

**الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي**

(١) من أسرته : الشيخ محمد الطاهر بن محمد الشاذلي عبد القادر بن



## الشيخ فاضل حبيب الله رشيدى (١٩١٤-١٩٨٦م)

شغل منصب مدير الجامعة الرشيدية ورئيس تحرير مجلة «الرشيد» أنشأ والده «الجامعة الرشيدية» تلقى الدراسة الابتدائية في المدرسة الرشيدية .. حفظ القرآن الكريم .. تعلم الأردية والعربية والفارسية .. التحق بالجامعة الاسلامية دار العلوم ديومند عام ١٣٥٤هـ وتلقى فيها الدراسة العليا على فطاحل العلماء المشاهير هناك . بعد تخرجه عمل في التدريس والصحافة وعمل في حقل الدعوة إلى الله بالحاضرات والمحطبات والخطابة وظل مجاهداً غلصاً في طريق الدعوة .. تخرج على يديه جيل يتصف بالعلم وروح الاخلاص ويفهم الكتاب والسنة مع فهم روح العصر .. حارب المذاهب الهدامة لعقيدة المسلمين مثل القاديانية والطوائف والفرق الضالة .. في عام ١٩٤٧م استقر به المقام في «ساهوال» وعمل في (متكمرى) في إسكان المسلمين الذين هاجروا من الهند إلى الباكستان بعد التقسيم وساهم في إنشاء مستوطنات لهم .



سنتين أخذ عنه كثيراً من دروسه في التفسير والحديث وأفاد منه علماً وصلاًحاً وأجازه . . ثم رحل قافلاً الى السودان ليؤدي مهمته التربوية والعلمية وإرشاد المسلمين فهدى الله به كثيراً ونذر نفسه لهذه المهمة الجليلة وتنقل في البلاد مرشداً وداعياً إلى الله سبحانه . .

وفي رحلته الثانية للحج سافر على طريق مصر فظل متقلاً من بلد إلى بلد حتى دخل مدينة أسوان في جنوب مصر . . وأقام أياماً في بعض المدن المصرية التي مر بها في طريقه داعياً إلى الله ومرشداً إلى الطريق السوي . . وكان ممن احتفوا به وأخذوا عنه الشيخ عبد الرحيم القناوي في مدينة قنا وفي سوهاج عند الشيخ شيخون الوزى وفي أسيوط الشيخ احمد الأسيوطى . . وفي الأزهر احتفى به العالم الجليل الشيخ محمد الأمير وأجلسه مجالس العلماء الكبار وقال لمن سألته عنه (ما بين علمكم وعلمه كما بين السماء والأرض) هذا ولم يجاوز عمر الشيخ احمد الطيب

هو الشيخ احمد الطيب بن مولاى البشير بن مالك بن الأستاذ محمد سرور ولد ١١٥٥هـ في قرية (أم مرج) تابعة لمحافظة الخرطوم . . في السودان . . قرأ القرآن الكريم في قريته وحفظه وهو ابن السابعة ثم رحل إلى أم طلحة فقرأ على الشيخ الفقيه احمد الفرضى المشهور بالقزاري . . ثم رحل إلى الشيخ عبد الباقي النيل فرأى فيه النبوغ والصلاح والورع وقال: انه ستكون له مكانة عظيمة في طريق الحق سبحانه . . أخذ نفسه بالعبادة والتهجد والذكر واشتغل بالعلم وطلبه وملك مسالكه ورحل إلى كثير من اشتهروا بالعلم والصلاح . . في السادسة عشرة من عمره تأقت نفسه إلى أداء فريضة الحج وزيارة رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام فرحل إلى هناك واجتمع هناك بكثير من العلماء والاختيار منهم العالم الجليل الشيخ ابراهيم بن محمد بن عبد السلام الرئيس الزمزمى . .

وفي المدينة المنورة لازم الشيخ محمد السنان سبع

الشيخ

# أحمد الطيب البشير

جالس العلم وفتحوا بيوتهم لطالبيهم يقصدونها متى شاءوا . . ومن كانوا على مسيرة منهم أسسوا معاهد العلم وأنشأوا (الخلاوى) لتحفيظ القرآن الكريم وتدارس علومه وبنوا المساجد والزوايا والتكايا يؤمها الناس زرافات ووحدانا .

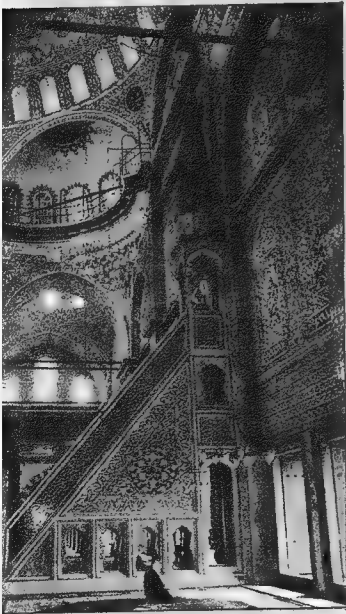
الثلاثين بعد . . وعندما رجع الى السودان ثانية ظل يؤدي مهمته متقللاً في البلاد فقد وطن نفسه على نشر مناج الحق بين الناس . . وله جهرة من المؤلفات .

لإذاً رجعنا مع التاريخ قليلاً الى الوراء حيث قيام دولة «الفونج» أو الدولة السنارية كما تسمى أيضاً في ١٥٠٠م تقريباً وامتدت قرابة ثلاثة قرون ١٨٢١م فإن تلك الدولة تعد أول دولة إسلامية في السودان . اهتم ملوك ونواص الفونج بالعلم والعلماء وقربوهم وأجزلوا لهم المعطاء ومهدوا لهم السبل ما استطاعوا لتعليم الناس أمور دينهم . . والناس حينئذ كانوا على جهل كثير مما دفعهم الى شيء من الخلط بين ممارسات خاطئة وتقاليد وبين مفهوم الدين الأساسي في كل ذلك . . فكان أن ظنوها من الدين في شيء مما شوه المفاهيم الدينية عند كثير منهم . . وآخرون لا يعلمون عن الدين إلا أقل القليل . . وهذا كله مما يؤكد مهمة العلماء الإصلاحية . . وكان دور العلماء والصالحين الانتقاء دوراً عظيماً في تلك الفترة وما تلتها . . إذ عقدوا

لربألمى دور الشيخ أحمد الطيب ضمن تلك السلسلة النورية في الحركة الإصلاحية الإرشادية فاصلاح الله سبحانه وتعالى به قلوباً غلفا وأرشد به نفوساً صبا ونذر نفسه للجهد في سبيل الحق والدعوة إليه بالكلمة الطيبة والحكمة . . وعندما استقر في بلده بعد ترحال في سبيل الله توافد إليه الناس من الأنحاء - لما عرفوه فيه من علم وتقى وصلاح - وأقام عنده من أقسام مدة تطول أو تقصر لتلقى العلم والإرشاد والتوجيه وبنى مسجداً في قريته (أم مرج) وأسس (الخلاوى) وحفظ القرآن الكريم عنده خلق كثير وأفاد منه خلق كثير . . من رجع منهم الى موطنه

المحمود نور الدائم ص ٧٩.

لشدة حرصه على بقاء هذه الشعلة الايمانية متقدة وحرصه على استمرارية هذه الدعوة الارشادية فقد دعا الله سبحانه وتعالى وسأله أن يصلح له في ذريته ويبارك فيها ويجعلها أئمة هداية ودعاة حق وطالبي ارشاد. انتقل الى رحمة الله سبحانه في ١٢٣٩هـ عن أربع وثلاثين عاماً قضاها ذاكراً عابداً . . هادياً ومرشداً الى السواء . . وترك للدعوة والارشاد من بعده خيرة



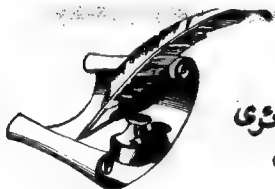
أصبح قدوة ومرشداً . . وهكذا تمتد هذه السلسلة الايمانية من غير انقطاع . . كل يأخذ عن الآخر ويظل هذا التعاقب الخير تتوارثه الأجيال من الأبناء والخدعة ويحيى العلم والمعرفة والتأويل الى الصلاح والتقوى والاصلاح بين الناس . . وهؤلاء بدورهم أنشأوا وأسسوا المعاهد الدينية والخلوى وبنوا المساجد وظلت كلها منارات للعلم وطلبتة . . يتفقون عليهم بما جاد الله به عليهم من رزق . . وان كنا نأسف على شيء في أيامنا هذه فإننا أكثر أسفاً وحزناً على انحسار (خلوى) القرآن الكريم وقلة عددها لدرجة الندرة . . واغفال الناس عنها وغفلتهم حيث أصبحت المدارس هي الرغبة الأولى لدى الجميع . . ويعملية احصائية خاطفة ندرك ان من يحفظ القرآن الكريم في أيامنا هذه قد لا يصل الى عشر من قد حفظوا القرآن من ذي قبل في أيام ازدهار - الخلوى وقيام اهلها بها . . فهل أعد هذا دعوة الى الاهتمام بامر الخلوى واصلاح شأنها ؟ . . وهي - باى حال - لا تتعارض مع المدارس بل هي سند لها . . فقد ثبت من غير جدال أن التلميذ الذى يحفظ القرآن أكثر استيعاباً من غيره . . أمل من الجهات المسؤولة في الشؤون الدينية والتربية أن تعيد في الأمر النظر.

●● ونرجع الى المترجم عنه - الشيخ احمد الطيب - تذكر المصادر أن بعض خواص الدولة (الفرنجية) قد أخذوا بعلمه وصلاحه فدعوه لزيارة (سنار) حاضرة الدولة . . ولم يكن ليغيب عن بلدته وطلابه لولا أن الأمر أيضاً جهاد في سبيل الحق فاستجاب لرغبتهم ومكث عندهم زمناً يؤدى رسالته ويدعو الى التمسك بالدين والبعد عن كل ما ينافيه من عادات وتقاليد وسلوكيات خاطئة . . ولما أزمع الرحيل الى بلدته (ام مرج) أجزلوا له العطاء واهدوه (نحو ثمانين أوقية من خالص الذهب فأمر أن تفرق على المساكين ولم يأخذ لنفسه شيئاً لا قليلاً ولا كثيراً كعادته المعروفة فيه نحو ذلك . .) راجع الكتبوس المترعة للأستاذ الشيخ عبد

وأخذوا منه . . وهكذا يمتد عطاء الايمان الحق من  
جيل الى جيل . . كل يسلمه الى من بعده . . نسأل  
الله أن يوفق عباده الى ما فيه الخير والصلاح . .  
ونسأله المثوبة لكل من سار نهج الحق سبحانه

## محمد السمان السودان

من أبائنا الذين تربوا في كنف علمه واسترشدوا  
بكريم سلوكه ورفيع اخلاقه . . وأصبحوا هم  
أنفسهم نماذج طيبة مجاهدة (خزية بعضها من بعض)  
فقد كان أبوهم صالحا . . أسسوا المساجد - وعمروها  
وأنشأوا (الحلوى) لتحفيظ القرآن الكريم وانفقوا  
على طلبتها وفتحوا بيوتهم لطلاب العلم والمعرفة  
وخصصوا لهم الجزء الأكبر من أوقاتهم . . ويمتد هذا  
المد الإيماني ويتشعب أيضاً من خلال من تتلمذوا عليه



## عبد القادر الجزائري (١٨٠٧-١٨٦٤)

هو الأمير عبد القادر ناصر الدين بن عيسى الدين بن مصطفى الحسني الجزائري ولد في إقليم مهران في الجزائر  
في قرية تسمى (القيطة)

كان متعدد المواهب متفتح الأفق واسع الاطلاع تميز بالفطنة ورجاحة العقل ونبيل الاخلاق . . حفظ القرآن في  
مسجد الأسرة وهو لا يزال دون العشرين من عمره . . الى جانب العلوم الدينية والعربية فقد قرأ ايضا آثار افلاطون  
وفينا غوريس وأرسطو في الفلسفة والمنطق ودرس كتابات مشاهير المؤلفين في التاريخ الحديث واللغة والفلك والجغرافيا  
وعلم العقاقير . . والأمير عبد القادر الجزائري كان نتاج مرحلة هامة من تاريخ الجزائر بكل ما تشتمل عليه من علم  
وثقافة وتربية ودين وحروب استطاع بها ووجهه الله سبحانه من مواهب ان يستوعبها في أهم مظاهرها وقد انعكس كل  
ذلك في مؤلفاته وآثاره القلمية . . وفوق ذلك اشتهر بالفروسية وشدة المراس وتربى على النجدة ونصرة المظلوم . .  
وما امتاز به من إيمان قوى بالله وغيرة متأججة على الدين والوطن وحماة فائق على حب الجهاد في سبيل الله دفاعاً  
عن حرمة الدين والعرض والوطن مكنته كل ذلك من قيادة المقاومة الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسي لبلاده في الفترة  
(١٨٣٢-١٨٤٧) . . وخطب مرة جنود الميدان قائلاً: (لن أخذ بقاتون غير القرآن . . لن يكون عرشى غير تعاليم  
القرآن والقرآن وحده . . فلو أن أمي الشقيق قد أحل معه بمخالفة القرآن لمات).

وفي نهاية يوليو ١٨٦٤م ذهب الى دمشق حيث توفاه الله ودفن على مقربة من الشيخ عيسى الدين بن عيسى .

# الاستفتاء

الدعوة والدعاة موضوع يطرح نفسه من حين لآخر لأهميته وتعلقه بأمر الدين الحنيف توصيلاً وتعميقاً وتطبيقاً عملياً. . ومتابعة لهذا الموضوع فقد جاء هذا الاستفتاء نستطلع فيه بعض الآراء حول موضوعنا هذا .



● ضعف الثقافة الدينية لدى كثير من شبابنا أدى إلى انتشار كثير من الآراء والمذاهب الهدامة المناوئة للإسلام في أوساطهم. . وأصابع الاتهام في هذا التصير موجهة إلى بعض وزارات الشؤون الإسلامية والدعاة. . هل ترونه كذلك. . ؟

حيث يعلمون أو لا يعلمون وينفذون خططهم هذه من خلال البرامج المعروضة .

٢ - إن الأقبال على الثقافة الإسلامية في نظر البعض عمل غير محمود وقد يهرب الشباب ويخيفهم من الاتجاه الإسلامي والتثقف على يديه . وهذا بدوره يؤدي إلى فراغ فكري عمقوت .

٣ - محاربة أعداء الإسلام في الداخل والخارج لعناصر الصحوة الإسلامية من الشباب أدى إلى تراجعهم وضعفهم ثم إلى التأثير بالافتكار الهدامة .

٤ - محاصرة كثير من الأنظمة للشباب المسلم ومطاردته في كل مكان جعل بعضه يأس ويفقد الثقة ثم ينهار .

٥ - كبت الحريات العامة ومطاردة الدعاة والحيلولة دون توصيل رسالتهم. . ومنعهم من تزويد الشباب بالثقافة

■ يجب الدكتور محمد أبو فارس الاستاذ بكلية الشريعة بالجامعة الأردنية عيان على هذا السؤال بقوله :

●● إن انتشار المذاهب الهدامة المناوئة للإسلام في أوساط الشباب يعود إلى ضعف الثقافة الدينية عندهم وهذا يعود في نظري إلى اسباب كثيرة منها .

١ - اجهزة الاعلام : ان المسيطر على أجهزة الاعلام من اذاعة وصحافة وتلفاز في كثير من بلاد المسلمين افراد لهم انتباهات حزبية او على الاقل بضاعتهم مزجاة في الثقافة الإسلامية ومطبوعون بالثقافة الغربية او غيرها المناقضة للثقافة الإسلامية. . وعليه فإنهم لا يهتمون في الغالب بالثقافة الإسلامية ولا يحرصون على تحصين الشباب بها. . وحقيقتهم لا تقف عند ذلك بل إنهم يخططون لضرب الثقافة الإسلامية في نفوس الشباب وتشويهاها من



ضعف الثقافة الوطنية عند الشباب أدى إلى انتشار المذهب الهدامة للإسلام (د. أبو فارس)

لابد من المناعة والحصانة الفكرية هياكل الغزو الثقافي العنيد (عبد الله الحقييل)

أصبح الشباب مستهدفاً لدى القوى المعادية فيمارسونه وتخطط له (د. العمير بنحي)

يجب أن تتوفر شروط الحد الأدنى للالزم للدعاية في الدعاة المسلمين (أحمد فراج)

والمسلمين. ويجب على المسلمين دولا وافراداً التناصح  
والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإزالة المنكرات مثل  
الأفلام والمسلسلات والعمل على إيجاد البدائل المناسبة  
والعمل بصدق وإخلاص ونزاهة في التعريف بالإسلام  
وتقديمه للناس من خلال العلم الصالح والقُدوة الحسنة  
والبعد عن الخلافات وبذلك يكون الحل ويستقيم الأمر.

■ ومن رأى الأستاذ عبد الله حمد الحقييل الأمين العام لدارة  
الملك عبد العزيز ومدير تحرير مجلة الدارة:

●● إن العالم الإسلامي مستهدف فكرياً وثقافياً ويواجه  
تحديات بالغة الصعوبة من خلال أمور شتى متعددة

الإسلامية الفاعلة المتحدية للمبادئ الهدامة الناقضة لها .  
٦ - اخلاق الكثرة وسلوكهم تتناقى مع الإسلام مع  
تسببهم به - تصيب الشباب بأحباط شديد يقعدهم عن  
العلم والعمل .

٧ - إن وزارات الاوقاف والشئون الإسلامية في بعض بلاد  
المسلمين تنفذ المخططات المحيطة لآمال المسلمين . ومن  
مظاهر ذلك محاربة الدعاة المخلصين وأقصائهم عن منابر  
التوجيه والارشاد .

● العالم الإسلامي مستهدف الآن فكرياً وثقافياً . ثم  
تأتي وسائل الاعلام في بعض الدول الإسلامية والعربية  
لتقدم للمشاهد أفلاماً ومسلسلات فيها من الابتذال  
والخلاعة ما يحطّم المثل . كيف يستقيم الأمر؟ وما  
الحل .

■ يرى الأستاذ الدكتور عبد الله صالح العبيد رئيس  
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .

●● ان المسلمين مستهدفون من قبل القوى المعادية  
الخارجية والباطنية وهو ليس بالأمر الجديد على الإسلام



عبد الله الحقييل

الوجوه ومتنوعة الجوانب والأشكال والأساليب وقد ازدادت ضاروتها وبلغت حدتها في الآونة الأخيرة . فالتبشير في البلاد الإسلامية يقوم بنشاط فعال كما أن مراكز الاستشراق واثار الاستعمار والصهيونية دأبت في محاولات مستمرة على إذابة القيم الأخلاقية والفضائل الإسلامية حسب مخططات مدروسة تهدف الى تدمير المثل الإسلامية والابتعاد عن تراثنا وديننا وتاريخنا المجيد ونشر الرذيلة بين شباب المسلمين وهدم الأخلاق والتقاليد الموروثة . فالأمة الإسلامية مطوقة بالاعداء ولا شك أن لوسائل الاعلام في بعض البلدان الإسلامية نوايا بعيدة عن روح الاسلام خاصة في هذا العصر الذي أصبح الإعلام فيه جزءا أساسيا من حياتنا . ولقد تجسدت تلك النوايا في وسائل وأساليب شتى كالمسلسلات والأفلام وغيرها . ولقد ضاعف التطور التقني من فاعلية تلك الوسائل . ومن هنا تبدو أهمية الإصلاح والمواجهة فكريا وسلوكيا وتعميق معاني الفضيلة والخير والإيمان ومواجهة تلك الوسائل بالبناء الأخلاقي كما قال الشاعر:

متى يبلغ البنيان يوما قمامه  
إذا كنت تبنيه وضيرك يهدم  
فلو ألف بائ خلفهم هادم كفى  
فكيف يبان خلفه ألف هادم

فلابد من العمل على إحياء المناعة والحصانة الفكرية حيال الغزو الثقافي الشديد والعمل على ربط الشباب بمثله ودينه وأخلاقه وأجماده .

ولكى يستقيم الأمر فلا بد من مضاعفة الجهد بحيث يمتد الى أفاق بعيدة وعن وعي وحسن تفهم وتبصير . ان صوت الاسلام يجب أن يرتفع لمواجهة كل تحديات العصر الحديث في مجالات العلوم والتربية والأداب لوقاية الأجيال من تيارات الشر والابتذال والفن والمادية والانحراف والألحاد . وعلينا أن نتحمل ما تحمله أسلافنا من صبر ومجاهدة حتى انتصر الاسلام وزحف عبر القارات .

ولا شك أن مراقبة تلك الوسائل ومنع كل ما يتنافى مع القيم والفضائل أمر مهم وتوجيهها الوجهة الصحيحة التي لا تتنافى مع روح الاسلام ولا تتعارض مع قواعده وأصول من أصوله ونشر رسالة الاسلام الخالدة وانتقاء الرجال الصالحين للعمل في وسائل وحقول الاعلام وأن يكونوا قدوة صالحة حسنة وأن يلتزموا بمنهج القرآن الكريم كما قال تعالى ﴿قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع وضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور بإذنه ويهديهم الى صراط مستقيم﴾ .

ولقد قال سيد قطب «ان المبادئ وحدها لا تعيش إلا أن تكون سلوكا . فالاسلام يحرص على تربية الفرد وإقامة المجتمع الفاضل وإيجاد الأمة المثلى» .

وإذا كانت التربية لها أثر كبير في التوجيه والسلوك والاستقامة فنحمد الله . فأهداف السياسة التعليمية والاعلامية في المملكة العربية السعودية مبنية على تعاليم الاسلام ومن الاسلام اشتقت أهداف التعليم . والاسلام يحقق خيري الدنيا والآخرة ويدعو الى الحياة المتوازنة ويعمل العمل المخلص عبادة ويقدم لنا الاسلام بالقرآن الكريم والسنة وسلوك الصحابة والسلف الصالح نموذجا تربويا يحتذى به في تحديد معالم التربية الإسلامية السليمة .

■ وعلى هذا السؤال يجيب الدكتور على العميريني رئيس قسم الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .



● الشريعة الاسلامية : لم تحظر الشهوة أو تحجر عليها الا حيث جاءت بطرقها غير المشروعة كما في الزنا واقترعها حيث جاءت من وجهها الصحيح كما في عقد النكاح .

ومثل ذلك - ايضا - يرد في المعاملات فهي اذ تحظر وجوه التعامل غير المشروعة - كما في الربا - تقر ما جاء من ذلك بطرقه المشروعة كما في عقد البيع .

وعلى هذا النحو نقول : ان هذه الافلام والمسلسلات التي فيها من الابتذال والحلاعة - ما يحطم المثل ويزري بالقيم - تمثل ضروبا غير مشروعة للمتعة الذهنية والحسية يجب مجابته بما هو مشروع من قصص وتمثيلات تعلى من شأن القيم وتعمق الايمان في نفوس اصحابه .

والقصص القرآني وإجماد ابطالنا - على مدى تاريخنا العريق - ملئ بذلك في شتى الموضوعات التي تستهوي الشباب وتغري طالب المتعة المشروعة والمتطلع الى القيم الرفيعة .

الشباب في كل عصر ومصر في حاجة الى أن يشغل وقته ويستنفذ طاقاته وهو ان لم يشغل هذا الوقت ويستنفذ هذه الطاقات فيما يفيد ويعود على نفسه وعلى أمته بالنفع والخير فيستثمرها فيما هو مدمر لنفسه ومقوض للمجتمع .

ولذا فقد اصبح هذا الشباب بما يمثلته من وقت وجهده كثرة بشرية وبما يمثلته من قيم ومثل كطاقات ايمانية فعالة - مستهدفا لدى القوى المعادية فيما ترسمه وتخطط له وفيما تبث وتوجيه اليه بوسائلها المختلفة والغريبة وادواتها المتبانية والعديدة، وفي مقدمتها وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية .

## وما الحل؟

لا بد من بديل اسلامي :

العبث الردي والمتعة المزدولة والبهيمية الجامحة - فيها يسلب من بعض وسائل اعلامنا - لا بد لها من بديل اسلامي . لا يكفي ان نقف عند حد التحريم والاستنكار بل لا بد أن نمسك العقول والافكار باليد

الاسلامي ولنا في استنكار الربا ونجريمه اكبر شاهد واصدق دليل فكم امتدت بنا السنون ونحن نجرم ونحرم الربا دون أن يجدى ذلك من حقيقة الامر شيئا في الواقع المعاش لدى البنوك التجارية الربوية الى أن قامت البنوك الاسلامية كواقع عملي وتطبيق مائل فكان في ذلك ما فيه من صفة لقوى الانحمار الربوي والاحتكار العالمي فكان أن انحسر الباطل امام صولة الحق .

## الغزو الاعلامي والغزو المضاد :

واذا سلمنا باستهداف وسائل اعلامنا والغزو الثقافي الذي مازال جاثما وماثلا بكل ضروبه وصوره ولا ادل على ذلك من شعورنا به وبادراكنا اياه مما يدفع الغيورين - بين الحين والآخر - الى تلمس العلة والوقوف على حقيقة الداء . وهذا يتطلب منا بذل الجهد واستفراغ الوسع لايجاد الوسيلة الى غزو مضاد يتمثل في بديل اسلامي وسبيلنا الى ذلك - الآن - ما يأتي :

١ - تشجيع كل من يقوم في مجال العمل الاعلامي الاسلامي تأليفا وتثليفا واخراجا ويكون ذلك بتسليط الاضواء على اعمالهم للاشادة بالجهد والتناجح منها وتقويم ما دون ذلك وأن تهيء لهم الامكانيات المادية والعصرية المتاحة وترصد لهم الأجور والمكافآت المتاحة لغيرهم حتى لا ينظر اليهم كمؤلفين أو ممثلين أو مخرجين من الدرجة الثانية اذ في ذلك ما فيه من تراجع للبديل الاسلامي الذي نبغيه .

٢ - ان تستشعر وسائل الاعلام في الدول الاسلامية الأمانة والمسئولية . فلم يعد مساعا في النظريات الحديثة أن يكون الفن للفن بل قامت نظريات تنجبه ذلك وترفضه فيما يسمى بوجود أن يكون الفن للمجتمع وفي خدمته . واذا كان الأمر كذلك فيجب على وسائل الاعلام هذه أن تعلم حق العلم أن مجتمعها الذي توجه اليه اعلامها هو مجتمع اسلامي بكل ماله من قيم ومثل وأن تتورع عن تقديم ما يخافى هذه القيم أو ينال من هذه المثل فالأمر بالمعروف

والنهي عن المنكر الذي هو واجب كل مسلم قادر عليه عالم به تصدره وسائل اعلامنا القادرة والمتخصصة .

● الطفرة الهائلة في مجال الاتصالات اليوم جعلت من عالمنا اليوم أشبه بقرية صغيرة تنتقل المعلومة او الفكرة في انحنائه في لحظات معدودة وهذه الطفرة سلاح ذو حدين .. كيف يمكن للقائمين على أمر الدعوة الاسلامية تفادي سلبيات هذه الطفرة؟ وإلى أي حد يمكن ان نفيد منها ونسخرها لصالحنا ودعوتنا الحرة؟؟

■ يقول الاستاذ احمد فراج امين علم منظمة اذاعات الدول الاسلامية .

●● السؤال المطروح على جانب كبير من الاهمية والواقع ان العالم يشهد ثورة هائلة في عالم الاتصال ومازال التطور متناميا في عصر الاعلام والتوايع الصناعية . . واذا كنت تستطيع اليوم أن تدبر مؤشر الراديو الصغير فينقل اليك أحداث العالم من اقاصه الى اقاصه . . فلن يكون بعيدا ذلك اليوم الذي ينتقل فيه العالم الى غرفة نومك عبر شاشة التلفزيون وهو ما يحدث بعضه الآن بالفعل ولكنه سيصبح أكثر سهولة بعد تطورات مرقبة لن يحتاج المرء معها الى أكثر من جهاز التقاط بسيط . . وهذه التطورات تطرح في الواقع مشكلتين :

الاولى تتعلق بالتباين الضخم بين امكانيات الدول الفقيرة وبين تلك الغنية من حيث القدرة على التحديث وتطوير تقنياتها الفنية المستخدمة وما يترتب على ذلك من آثار ونتائج .

والمشكلة الثانية تتعلق بطبيعة الرسالة التي تحملها ادوات الاتصال . وقد افرتز كلا المشكلتين نوعا من الاختلال في التوازن وهو مشهود ويعترف به فرحلة الخبر أو المعلومة من الدول الغنية القادرة الى الدول النامية تبلغ أضعاف سرعتها اذا كانت في الطريق العكسي ومن ثم فان التدفق

أحمد فراج



في المعلومات يكاد يكون في اتجاه واحد أو في اتجاه غالب . . فاذا أضفت الى سيطرة الدول المتقدمة مصالحها وأهواءها وتوجهاتها استطعت أن تفسر منهجها في التعنيم على اخبار وقضايا الشعوب النامية بالاضافة الى تشويه صورتها وتزييف الحقائق عن أوضاعها ومشكلاتها وتطلعها الى المستقبل والتنمية . وجاز لنا أن نتصور دون صعوبة أن هذا الاختلال في التوازن يمتد بعد القضايا الاقتصادية والاجتماعية والمشكلات السياسية الى الجوانب التربوية والفكرية والثقافية وتصبح ثقافات ومعتقدات الدول الاقل تطورا مهددة بالانحياز بل والذوبان . . لأن قدرة التقنية الحديثة المعاصرة تزود الرسالة الثقافية الغربية بامكانيات غير عادية في الوسائل وفي المضمون ومن ثم تتعرض ثقافات الدول النامية الى غزو منظم نتيجة استبداد الثقافة الغربية بساء الحياة الثقافية والفكرية عبر اجهزة الاتصال الحديثة .

فالفضية إذن ليست هامة فحسب ولكنها خطيرة اذا نظرنا اليها من منظور النتائج والآثار السلبية الناجمة من ذلك الحقل القائم واذا كان العالم اليوم يتحدث عن نظام اقتصادي عالمي جديد فقد اقترن ذلك على الفور بحدث آخر عن نظام إعلامي جديد نظرا لخطورة دور الاتصال في تدعيم مثل هذا النظام وفي تطوير العلاقات بين شعوب العالم وفي المساهمة في تحقيق التنمية المطلوبة وصولا الى اوضاع أكثر عدالة . . ومع ان الجهود من اجل بث هذا النظام الاعلامي الجديد تتواصل منذ قمة عدم الانحياز في الجزائر في عام ١٩٧٣م الا انها لم تتوصل الى نتائج نهائية

يعمل على استيعاب معطيات التقدم لاجهزة الاتصال والثقافة ووسائل التأثير كافة لاننا لن نستطيع مواجهة القوى النافذة بمنعها في الوقت الذي مكنتها التطورات الحديثة من تحقيق الاختراق الثقافي فلا بد اذن من المواجهة . . ولا بد اذن من المبادرة .

■ وعلى هذا السؤال تأتي إجابة الاستاذة أمينة الصاوي الكاتبة الاسلامية المعروفة .



●● لما كنت مهتمة بأمر الدراما وتوجيهها لخدمة الدعوة الاسلامية فان قضيتي الادبية والفنية تتلخص في توظيف الدراما لها من خلال اعمال توضح وتشرح وتبسط المعلومات الدينية للجماهير العريضة من المسلمين الذين لم تنح لهم فرصة الدراسة الدينية الكافية في المعاهد المتخصصة ببلادنا المسلمة . . ولغير المسلمين في دول العالم المختلفة ممن يحرثون شوقا الى معرفة حقيقة الدين الاسلامي .

●● ولدتى آميتات اقدمها في صورة مقترحات للمعنيين بأمر الدعوة الاسلامية هي :

١ - انشاء معهد متخصص للدراما الاسلامية يخرج منه الكتاب والمخرجون وممثلو الديكور والنقاد - معهد يدرسون فيه القرآن الكريم والسنة الصحيحة دراسة شاملة كاملة - وايضا يدرسون فيه اللغة العربية .

٢ - انشاء شركة متخصصة في الانتاج الدرامي الاسلامي - حتى يتسنى لها من خلال هذا التخصص تقديم الاعمال

بغم النجاح الذي تحقق من خلال ايجاد بعض الهياكل الاجهزة التي تساهم في تحقيق الفكرة .

واذا كان هذا هو الشأن مع الدول غير المنحازة وانتقل الاهتمام الى الدول الافريقية وإلى الدول العربية فأننى اعتقد انه قد آن الأوان لوضع نظام اعلامي اسلامي جديد ينطلق من رسالة الامة الاسلامية واهدافها وطموحاتها وينطلق من بلاغ مكة الصادر عن قمة مكة والطائف واعتقد أن اهتمام المملكة العربية السعودية بالتحديد بهذا الموضوع قد عبر عن نفسه بقرارها استضافة أول مؤتمر لوزراء الاعلام في الدول الاسلامية ومدى علمي ان معالي الاستاذ على الشاعر وزير الاعلام يعطى لهذا الموضوع ما يستحقه من اهمية من خلال توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز قائد الصحة الاسلامية . . فاذا تضافرت الجهود الاسلامية وتوفرت الشروط المناسبة وتبأت مثل هذا المؤتمر فمن المأمول أن يكون ذلك الانطلاق الاولى لنظام اعلامي اسلامي جديد يؤدي بوسائل الاتصال الاسلامية ومؤسساتها ونظماها الى القيام بدورها الايجابي في تحقيق اهداف الامة الاسلامية على ألا يقتصر دورها على وضع هذه الاجهزة في موقف الدفاع عن الذاتية الاسلامية وواقع وتطور الامة الاسلامية وانما يمتد الى رفد الدعوة الاسلامية بالعناصر التي نؤمن لها الانطلاق لأخذ زمام المبادرة سواء في المواجهة أو في المساهمة في تشكيل البنية العقلية والثقافية على منبج الاسلام وطرح عقائديته التي نؤمن أنها السبيل الحتمي واخيار الوحيد لنفضة العالم الاسلامي وتحصينه وتأكيد مناعته وتطوير واقعه وأنها السبيل الوحيد لذلك لترشيد حركة الانسان المعاصر على منبج الحق وتحقيق التوازن المفقود لمسيرة البشرية .

ومن نافلة القول أن نقرر أن الدعاة المسلمين ينبغي أن تتوافر فيهم الشروط التي تمثل الحد الأدنى اللازم للمداعة من ناحية مع الادراك الواعي بالظروف المحيطة والمتاخ السائد في العدو من حولنا والامكانيات المتاحة له وأن

الدينية السليمة ومحاربة الغزو الفكرى الذى يتسلل الى مجتمعاتنا الاسلامية فى بعض الاعمال الدرامية التى تهدم الاسرة وتخلد اغراض الشيطان بما تقدمه من سموم خلقية .

٣ - التصدى لخطر انتاج اعمال اسلامية بواسطة غير المسلمين . . فقد رأينا فى السنوات الاخيرة اعمالا تليفزيونية ينتجها ويخرجها ويمثلها ويضع لها الديكور قوم من اديان اخرى - ومنها قيل عن اعمالهم - فهى اعمال مسمومة هدفها النيل من ديننا الحنيف .

٤ - الضرب على ايدي التجار والانتهازين واصحاب الایدولوجيات والمبادئ الهدامة وعدم السماح لهم بدخول مجال المسلسلات الاسلامية كتابا كانوا ام مخرجين ام غير ذلك .

٥ - ايجاد رقابة واعية مستنيرة دينيا وعلميا وفنيا يعرض عليها النص وهو فكرة . . فاذا وافقت عليه يعاد الى الكاتب ليكتب السيناريو والحوار وعندما توافق عليه يتم اخراجه ثم يعرض على الرقابة مرة اخرى لتبدي فيه رأيا بالمنع او العرض . .

٦ - تنشيط حركة النقد الفنى وانشاء مجلة متخصصة تكون مهمتها نقد الاعمال الدرامية الاسلامية نقدا موضوعيا لا مجاملة فيه ولا حقد - وتوجيه حركة التأليف توجيها صحيحا سليما .

● ما هى السبل التى ترونها لكى تأخذ الدعوة مكانتها المطلوبة وغايتها المرجوة وينفض الدعاة بأمرها؟

■ يقول الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى اجابة على هذا السؤال :

●● أولا . . اهتمكم على التزامكم اصدار عدد خاص من مجلتكم الزاهرة يدور حول موضوع «الدعوة والدعاة» لان الدعوة هى القاعدة التى يبنى عليها السلام ومنطلقه

الذى يمكن أن تداع منه مبادئ الاسلام الخيرة ونعم العالم . . والدعاة هم الآلة التى ستكون مختبرا لآظهار محاسن الاسلام وحسن عرضه وامكان قبوله والقناعة به . ولا ريب أن حركة المد الاسلامى فى جميع أنحاء العالم دليل واضح على قوة الاسلام الذاتية ومؤشر بارز على انتشار الشعور بضرورة العودة الى الله سبحانه وتعالى وظهور الحلل فى سير الأمور فى شتى الميادين نتيجة التخلي عن الخلق القويم ومبادئ العدالة والحق والانسانية .

وانى أرى أن أهم سبيل كى تأخذ الدعوة مكانتها وغايتها المرجوة وجود دولة اسلامية قوية تطبق الاسلام تطبيقا شاملا سليما تقام فيها شعائر الاسلام وعبادته وتمارس فيها تعاليم الاسلام فى الدولة والمجتمع ولا ترى فيها سائلا يمد يده ولا محتاجا الى ضرورات الحياة ولا تكون تابعة منفذا لاوامر ورغبات الدول غير الاسلامية وتؤمن فيها معاهد العلم وجامعاته ومؤسسته - على اختلاف أنواعه - وتنتشر فيها المصانع والمعامل ويتفق المواطنون فيها مع قاداتهم وحكامهم على أن لا يأكلوا ولا يلبسوا ولا يستعملوا الا ما تنتجه أيديهم وتكثر فيها المؤسسات الانسانية من طبية واجتماعية وغيرها وتظهر فيها المخترعات والتطبيقات العملية لمختلف المبتكرات والمخترعات حتى يتحقق فيها الاكتفاء الذاتى أو السير على طريقه وتدافع عن المسلمين حيثما وجدوا وتبتم بأمرهم . . فاذا تحققت هذه الدولة أقبل العالم على زيارتها



## إيجاد رقابة واعية مستنيرة دينياً وعلمياً وفنياً

إنشاء معهد متخصص للدراسات الإسلامية (أمينه الصاوي)

الدعوة إلى الله سبحانه على إيماني خالص يقوم به من اتخف بالاعتدال (عثمان الصالح)

يسروا ولا تفسروا... بشروا ولا تنفروا... هكذا ينبغي ان تكون (عبد الحميد السائح)

الملتجئ المتمثل لتعاليم الاسلام في قوله وسلوكه خير داعية للدين (عبد الحميد السائح)

٤ - أن يأخذ الداعية بأيسر الطرق وأسهلها مع عدم التفریط في واجب أو التساهل في ارتكاب المحرمات ويضع نصب عينيه قوله ﴿يَسْرُوا وَلَا يَجْعَلُونَ لِغَيْرِ اللَّهِ سَبِيلًا﴾ يسروا ولا تعسروا بشروا ولا تنفروا - رواه البخاري ومسلم .

٥ - أن يجاور خصومه ومخالفيه على قاعدته قوله تعالى : ﴿وَأَنَا أَوَايَاكُمْ لَعَلِّي هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ (٢٤/سبا). أي لا يفاجؤهم بأنهم على ضلال وأنه هو على هدى بل يدع هذا لنتيجة الحوار الهادئ الذي يؤدي إلى القناعة والاطمئنان ويضع نصب عينيه قوله تعالى ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (١٢٥/النحل) وقوله سبحانه : ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ (٢٦٩/البقرة) .

٦ - أن يكون الداعية على علم تام بلغة من يدعوهم وعاداتهم وتقاليدهم وحضارتهم وتاريخهم حتى يتجنب الأمور التي توجد لديهم حساسية خاصة ولو لفترة محددة وقد تقضى الحكمة بأن لا تثار بعض الأمور في الوهلة الأولى رغم أهميتها وضرورتها .

وقد نقل عن شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله أنه كان يمر على التتر في فترة معينة وهم يشربون الخمر فلا ينكر

من كل صوب لينتقموا بأنفسهم ما اذا كان بالامكان تطبيق الاسلام وقواعده وأهدافه في العصر الحاضر رغم تقدم التكنولوجيا والصناعات الثقيلة والخفيفة فإذا صدق الخبر الحبر سنجد الناس يقبلون على الاسلام طوعية واختيارا زرافات ووحدا نا وحينئذ يتحقق فعلا ما هدف اليه الرسول ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ لِكُلِّ مَسْجِدٍ وَلِكُلِّ مَكَانٍ يُدْعَى إِلَى اللَّهِ وَلِكُلِّ مَجْلَسٍ مُسْتَمَرٍّ وَكُلِّ مَسْجِدٍ وَمَجْلَسٍ يُدْعَى إِلَى اللَّهِ وَلِكُلِّ مَسْجِدٍ وَمَجْلَسٍ يُدْعَى إِلَى اللَّهِ وَلِكُلِّ مَسْجِدٍ وَمَجْلَسٍ يُدْعَى إِلَى اللَّهِ﴾ من قوله وبدأ الاسلام غربيا وسيعودكما بدأ (من القرابة لا من الغربة) .

والى أن يتحقق ذلك - على وجه الشمول - ويخرج إلى حيز الوجود يجب أن نمنى عناية فائقة بتهيئة الدعاة وتربيتهم تربية خاصة ويراعى فيهم ما يلي :  
١ - أن يكون الداعية على صلة حقيقية بالله سبحانه - ينبغي رضاه ويخشى عقابه ومعصيته كما يتبين من سيرته وممارسته .

٢ - أن يكون الداعية على ثقافة واسعة في علوم الاسلام والقرآن وعلوم الحياة على اختلافها .

٣ - أن يكون الداعية مرآة لما يدعو غيره المشاركة فيه مسلكا ومسيره ومعاملة وحسن خلق وعفة ولا يتناقض في سيرته ومظهره ومسلكه مع ما يدعو الناس اليه لئلا ينطبق عليه قوله تعالى ﴿اتَّبِعُوا مَنَاسِكَ الْبَلَاءِ وَتَسْئَلُونَ أَنفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾

ومن ردى عاداتهم ومضل تقاليدهم . . ثم يتبعها ما يتعلق بها من خلق وسلوك ومعاملات وعبادات وغيرها .



عليهم فستل من قبل البعض فقال دعوهم فانهم اذا تركوا الحمر اشتغلوا بتقريب المسلمين .

٧ - إشعار الداعية بأنه يجب أن يكون هدفه التبشير لا التنفير وجلب الآخرين الى نور الاسلام وهديه لا سلوك المسالك المنفرة والتي تبعد المدعوين عن الاصغاء والدخول في الحوار والله ولي التوفيق والهداية .

■ ويرى الاستاذ المربي الفاضل عثمان الصالح .

●● الدعوة الى الله سبحانه عمل ايماني خالص يقوم به من اتصف بالاعتدال قولاً وعملاً . . منهجاً وسلوكاً . . وهذا الاعتدال يجعل من الداعية عبداً من عباد الله صالحا يتبعه الآخرون لسلوكه وعمله قبل قوله . . إن من عباد الله من إذا رأته ذكرك بالله . . والرسول ﷺ قدوتنا في ذلك اذ قالت فيه السيدة عائشة ام المؤمنين رضى الله عنها وكان خلقه القرآن فقد تحسدت تعاليم القرآن في خلقه وسلوكه ومثله . . وهذا ما نفتقدها في كثير من يحملون دعوة الحق الى غيرهم . .

ومن يحمل هذا المشعل المضيء لينير به قلوب وأفئدة الآخرين ينبغي أن يتزع الدنيا وشهواتها من قلبه وأن يتبنى وجه الله ويرجو رضوانه ويسأله الهداية والرشاد لغيره . . لعل هذا في رأيي هو الداعية المخلص لدينه كما كان على ذلك من سبقونا فلم يكونوا طلاب دنيا ولم يحرصوا عليها وانما حرصوا على اتباع الحق ففجأتهم الدنيا منقاداً . .

ينبغي على الداعى أن يكون ملماً بجوانب وجزئيات ما يدعو اليه متمكناً طلق اللسان . . بعيداً عن الثثرة . . بعيداً عن نقائص الاخلاق التي لا طائل وراعا . . يحدد هدفه ويحسن اختيار الوسيلة من علم وأسلوب ونزوة وقبل كل ذلك حسن خلق .

والداعية عليه أن يبدأ بغرس العقيدة الصحيحة السليمة وابعاد كل ما علق بها من شوائب معتقدات البشر

لا شك أن الدعوة الى الله سبحانه من الأمور التي ينبغي أن تقوم على منهج سوى حتى لا يكون المردود عكسياً والنتائج سلبية . . وإن كنت أعدد كل شخص مسلم داعياً . . داعياً بسلوكه وحسن خلقه . . داعياً في دقة معاملاته . . الا أن من يتصلون لهذه المهمة بخصوصية عليهم ان يقوموا أنفسهم اولاً . . ويكونوا أكثر محاسبة لها . .

اما دعاة اليوم فمع احترامي لهم فإن كثيراً منهم ليسوا من المهارة في الدعوة والاتقان لها بالدرجة التي اصبحوا بها مؤهلين . . اغلبهم عرف معلومات فتعلق بها وأصبح يدعو بها على بصيرة . . ومع انه على حق الا ان هذا الحق يجب ان يكون في وصوله الى اذهان المدعوين الى الاسلام بصورة مرنة تنفذ الى اذهانهم بصورة مرنة سلسة . . وكثير من الدعاة لا يعتمد الا على المادة . .

●● ولا شك أن في ساحة الدعوة اليوم دعاة تجمعت فيهم كل سمات الداعى المتمكن الواعى . . ونسأل الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير .

●● اجدادنا وابائنا ودعاتنا السابقون لم تكن الدعوة لديهم تعتمد على أن يكونوا موظفين يتقاضون رواتباً ولا



مكافآت ولا كانوا تجارا لكنهم كانوا مؤمنين يعرفون ما  
عليهم من الواجب في سبيل الله .

والداعي يجب ان يكون على الملم بمعنى التوحيد . .  
والضروري من الفقه في المعاملات . . وما الى ذلك واذا لم  
يكن كذلك فدهوته لا تلج الى النفوس والقلوب .

## في عددنا القادم

• الدكتور محمد القائل - كيف يمكن ذلك الكلام والحدود

• حمزة كاشف - سمعته من محمد

• حواشي محمد السجدة - بركة قاله

من دفاتر الكنيسة التراثية

• رسالة في الأشكال المساهمة

عن الدكتور محمد السجدة - سمعته من محمد

• أحمد ومحمد القائل - سمعته من محمد السجدة

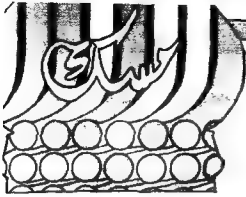
• الدكتور محمد السجدة

• أحمد السجدة عن الدكتور محمد السجدة

• د. حسين نصار

• محمد السجدة - سمعته من محمد السجدة

أحمد السجدة - سمعته من محمد السجدة



## أثر الكلمة في بناء الانسان

عندما ينظر الى الثقافة على انها ذات اثر في حياتنا . فلا بد ان تكون متفقة مع روح العصر ومسارية لابنائنا في كل ما يعرض لهم من مشكلات . لتكون هذه المشكلات نقطة الالتقاء بين المفكرين جميعا . فيها تتطلبه من حلول . كل ينظر اليها بوجهة نظره الخاصة حتى لو اختلفت وجهات النظر . لكنهم يتفقون في جعلها موضوع البحث وهنا يقال انهم صاروا ابناء عصر فكري واحد يسايرون عصرهم ويشاركون في مشكلات انشائها لهم جميعا ظروف العصر الواحد وحوادثه . وبذلك تستطيع ان تجعل تاريخنا الاسلامي ممتدا . وان نلحق بمفكرين كانوا قمة في تفكيرهم . وتكون جهودنا حلقة اتصال ترفعنا الى مستوى ما كانوا عليه فعندما نطالع تراثهم ونلم به يدقنا الى العمل . لنسير معهم في طريق فكري واحد .

ولكى يكون الطريق موصولا لامة واحدة لا بد ان نصنع تجاه حياتنا نظير ما صنعوا هم تجاه حياتهم . فانهم قد نظروا الى كل ما حولهم نظرة عقلية وذلك من منطلق ما كان يشهم به دينهم الحنيف . لأن النبي ﷺ (جاء يدعو لتحكيم العقل فيما يعرض للناس من مشكلات) فالعقل هو الذي يحسن القصد الى الهدف الذي يريده وقد حمد العلماء بحسن الثبوت في اوائل الامور . واستشفاهم بعقولهم ما نجى به من العواقب . لذلك كان المفكر يبنى لنفسه سبل الفهم وما فهم شيئا الا رده الى اصله ومبده . لذلك كانت نظرتهم الى العالم من حوله نظرة واعية وهذا هو المطلوب من المفكر المعاصر اذا شاء ان يصل حاضره بياضيه وصلا حيا نابضا خصباً ولوداً فيطبق ذلك على ما يعرض له من مشكلات عصره . كالالتزام بالقيم والمبادئ . والحقوق والواجبات بين الافراد والجماعات والعلاقات الاجتماعية . وهذا هو عمل العقل الذي يتم به بناء الانسان . وتقوى به الروابط . يتأسس به المجتمع والعمل بمقتضى العقل هو الانتقال

من الوسيلة الى الهدف . ومن الفكر الى الواقع . ومن النظرية الى التطبيق . فاذا كان الهدف المقصود ان تزدهر في المجتمع صناعة مثلا ثم كان هذا الازدهار مرهونا بتحطيم بعض التقاليد - التي لم يأمر بها الاسلام - برغم الاجماع عليها فليكن ذلك لتكون النظرة نظرة عقلية لكل ما يدور حولنا . وعندما نقول ذلك انما نعني ان تكون ثقافتنا تحمل موضوعات العصر . وتعيش اهتماماته .

● فالعلم لا ينبع من باطن الانسان وانما ينبع اليه من خارج ومن الدنيا التي حوله . عن طريق السعي والجد في التحصيل والغوص وراء المعاني والحقائق وبذل الجهد في فهمها والانتفاع بها والعمل الجاد في معامل التجربة والالتجارب فينبى بذلك بناء فكريا شامخا يتصل منتهى الى مرحلة التطبيق لأن العلم في العصر الحاضر لا يكون لذات العلم نفسه بل انه لمنفعة الناس في تدبير معاشهم . وحل مشكلاتهم فللعلم الصداقة وللقيم

ليتابع من خلفك السير على الطريق . . فان ظن انه قد اتم العلم لفرغ من المعرفة كان ذلك بزهانا على ان بصره قد قصر عن رؤية الابعاد والاعواق لأن العلم لا يعرف الكلمة الاخيرة وصدق الله العظيم اذ يقول: ﴿وما أوتيتم من العلم الا قليلا﴾ .

● فالعلم هو البحث الدائم المستمر . . قيل لأبي عمر ابن العلاء حين سأله سائل . . هل يحسن بالشيخ ان يتعلم؟ . . فاجاب قائلا: اذا كان يحسن به ان يعيش فانه يحسن به ان يتعلم . . فالعلم عبادة اذ كان غير عبادة لله ان يتدلى بها الانسان الى سر الله في خلقه وان يعرف حقائق الوجود في نفسه . . ومن حوله . . ولهذا قال النبي ﷺ في فضل هذه العبادة (فقيه واحد اشد على الشيطان من الف عابد) وقال ﷺ ﴿وان فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب وان العلماء ورثة الانبياء﴾ . . وموقف الاسلام من العلم او من العلوم عامة يتبين من موقف علمائه المجتهدين في كل حقبة من تاريخه . . الذي تعاقبت به الاجيال بين القوة والضعف . . والتقدم والتأخر . . والنشاط والجمود . . فقد مرت بالاسلام الاسلامية عصور مختلفة جهلت في بعضها الاسلام نفسه . . فجهلت فضل العلم كما جهلت فضل الدين .

**ولكن** الاسلام لم يخلُ قط تاريخه بين المشرق والمغرب من ائمة مجاهدين استعملوا حرية الفكر من ينبوع تلك القوة الحيوية التي تستزفها المحن فحفظوا رسالة هذا الدين . . وواجبوا على المسلم ان يتعلم حيث وجد العلم . . وان ينظر الى الحكمة كأنها ضالته ابنا ويجدها فهو احق بها . . وروح الاسلام في العصور الاخيرة ظاهرة في موقف المسلمين من العلوم الحديثة فظهوره في موقف الائمة المجتهدين الذين حفزوا قواهم الى الاقبال على تلك العلوم واعتبار العمل بها أمراً من أوامر الدين الحنيف . . وكل علم يلمس به الاسلام فهو علم يتدلى اليه كل طامور بالنظر قادر عليه .



والمبادئ الريادة . . والأخلاقيات والفضيلة السيادة . . ولعلماء الاسلام جهود مشكورة في سبيل العلم والمعرفة . . يسروا بها ومهدوا طرق اكتسابها في شتى ميادين الحياة .

يقول الرسول ﷺ في اهم ما يميز العالم (لا يزال الرجل عالماً ما طلب العلم فاذا ظن انه علم فقد جهل) . . وهذا قول يوضح ان العلم طريق يسار عليه . . وليس نهاية يوصل اليها فالعلم متناهي قبل ان يكون نتيجة . . وتيار متدفق في حركة تدام ما دام للعقل نشاط . . والعلوم لم يقصر على فرد دون فرد ولا على جيل دون جيل ولا على عصر دون عصر ولا على امة دون امة . . قُرب فرد من الناس يكمل ما انجزه فرد آخر . . وجيل يواصل طريق الجيل الذي سبقه . . وعصر يصبح عصراً . . وامة تتكامل بتناجها العلمي مع نتاج مسائر الأمم . . فالكون كله كتاب فما عليك ايا العالم الا ان تقلب في صفحاته ما تستطيع لتقع على جواهر من المعرفة . . ثم يحض عهد

# مسابقة أرامكو السنوية الثامنة لرُسوم الأطفال



**موضوع المسابقة :** اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل.

**الجوائز :** خصص للفائزين في هذه المسابقة خمس وعشرون جائزة، وقد قسمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات توزع على المسابقين الفائزين كما يلي:

- خمس وعشرون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٥ سنوات.
- خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

**شروط المسابقة :**

- ١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عامًا ويقع حاليًا في المملكة أن يشترك في المسابقة.
- ٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
- ٣- يراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولًا و ٣٠ سم عرضًا.
- ٤- يترسم المشهد بالأتوان التي يختارها المتسابق.
- ٥- ترسل الرسوم في مظروف مغلف حفاظًا عليها من التالف.
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
- ٧- يرسل المظروف في موعد أقصاه ١٦ جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٨٧م إلى العنوان التالي:

مكتب الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران

وتتخذ في أعلى المظروف، مسابقة أرامكو السنوية الثامنة لرُسوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة، وتسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.



# إنطلق بقوة.. مع زيوت بترومين



**زيوت  
بترومين**

**صناعة وطنية ... بمواصفات عالمية**  
شاح، شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)

صنعت بترومين السوفية في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

**نقطة الفرعية**

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)

بكر الزهري

شاهي ب: ١٤٢٢

تلف: ٣٦١٧٨١١ / ٣٦١٧٨١٢

تلكس: 401875 Penum SJ

شركة مصفحة حدة للبترول

بكر الزهري

شاهي ب: ١٦٠٤

تلف: ٣٦١٧٨١١ / ٣٦١٧٨١٢

تلكس: 401150 Penum SJ

**النقطة الوسطى**

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)

قريش ب: ٣٧٩٩

تلف: ٤٠٦٨١٩٢ / ٤٠٦٨١٩٣

تلكس: 208045 SJ

بترومين للتسويق (بترولوب)

الرياض ب: ٢٢٢٩٦

تلف: ٤١٨٢٩١٢ / ٤١٨٢٩١٣

تلكس: 202298 Penum SJ

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

**النقطة الشرقية**

بترومين للتسويق (بترولوب)

المنطقة الشرقية

الطهران ب: ٥٠٠٠

تلف: ٨٩١٥٦٧٦

تلكس: 670008 SJ



## اسموا محمد يقف شأني عملا قاني عالم المصارف

نيويورك ولندن وفرانكفورت مروا بيروت والبحرين حتى سنغافورة وسول. وهذا هو هذا هو مصدر اعتزازنا. . . وبهذا هو الاساس الثمين الذي يتينا عليه ثقة زبائننا الكرام لترسيخ مشاعر الطمأنينة والاسان لمستقبل استثماراتهم وسلامة اموالهم. للزملاء من المخلصات. . . يرجى زيارة اقرب فرع لكم والحصول على دليل البنك الاهلي التجاري للخدمات المصرفية المصرية

وبلغت ودائمه اكثر من ٤٣ بليون ريال سعودي كما يرمز لفتوته ذاك البناء الشامخ لادارته الملمة في جلة وفروعه التي تزيد من ١٦٠ فرعا والتي تعتبر اكبر شبكة مصرفية في المملكة العربية السعودية مرتبطة اغلبها بنظام الكتروني متطور يعمل بالكمبيوتر مما يوفر للعملاء الكرام اسرع وأشمل خدمة مصرفية كما امتدت نشاطاته لتشمل معظم عواصم العالم حيث تواجد فروعه ومكاتبه في كل من

في مطلع عام ١٣٧١ هجرية. . . بدأ البنك الاهلي التجاري اسياله المصرفية بنشاط وتؤدة. . . وخلال ما يزيد عن ثلث قرن من الزمن ويعونه تعالى اصبح اليوم صرحا شامخا في جسم الاقتصاد المصري واكبر مصرف تجاري ليس في المملكة العربية السعودية فحسب، بل في جميع انحاء الشرق الأوسط. . . فقد زادت أصوله المالية عن ٩٠ بليون ريال سعودي. . . بما في ذلك الحسابات النظامية

بنك الاهلي التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK



## ALMANHAR

١٠٣٥ من المجلد ١٨

سومرست موم  
بیوی وٹا لیری

ديننا الاسلامى الحنيف منجم عزتنا ومعدن كرامتنا ومنبت حضارتنا وقاعدة  
مجدنا الضخمة التى قام بناؤها عليه وهو يدعونا بحرارة واخلص لحياته وحماية  
أوطاننا بعزائمتنا وعزائم شبابنا المتطلع الى مجد المستقبل .

وكانت حياة أسلافنا الغر الميامين تتركز على ممارسة التدريب فيما يدعم حماية  
الدين ووقاية الوطن الأمين . وخير قدوة مثالية يقتدى بها اليوم شبابنا الطامح .  
هى شباب أصحاب سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام فى هذا الميدان الخافل  
بالمكرمات ولقد كان تدريبهم يومئذ حافلا يشمل ألوان التدريب المعروفة فى  
عصرهم السالف فكانوا يجتفلون بممارسة فن الرماية وفن السباحة وفن امتطاء  
صهوات الخيل وبذلك كانوا خير حراس أمناء لعقيدتهم وللبلاد التى نمت فيها  
لأول مرة هذه العقيدة السمحة المعطاء تماما كما قامت حكومتنا السعودية الرشيدة  
بانشاء مدارس لشبابنا لممارسة فن الطيران الجوى السلمى والحربى فى هذه البلاد  
وغيره من فنون التدريب الواقية .

ان شبابنا اليوم مدعوون فى حرارة واخلص الى أن يقتفوا آثار أسلافهم فى  
الانخراط فى سلك التدريب المنشود لينهضوا كشباب صاعد متنام بمهماتهم  
العربية والاسلامية والوطنية الجليلة وليكونوا فى طليعة حماة أوطانهم العزيزة ان  
شاء الله .

عبدالله بن عبدالعزيز

المحرم ١٣٩٩ هـ



وبدا الحوار .. ودار السؤال من وراء البحار .. من أنتم ؟  
أُتسألنا ؟ نحن من عُلَمائنا العالم معبود الجبال وركوب البحار ..  
نحن من عُلَمائكم الرياضة والجبر والحساب .. نحن من عُلَمائكم  
الفيزياء والكيمياء والأحياء .. نحن من .. هون عليك .. ؟  
لا تعتد تاريخنا ليس لكم منه نصيب غير تعداد ..  
مجدكم الذمك أصبح رواية مقال ومكايه ماله مؤلناه نحن  
إلى حياة فعاشه ومضاهة مُشادة .. فهو يُلَكنَّا ..  
هو من عليك .. نحن لا نسألكم من أنتم في ماضيكم ..  
ولكن من أنتم في ماضركم .. ؟ ألسنم حوار بين قدينا ومزنا  
بلدنا .. ومن من قفاياتنا .. ألسنم سوقنا ومصيدنا .

وزلزل العرش عينيه .. فقد أفاقته « الصفعه » فإن كانت  
الصفعه « السابقت » قد أنامته طويلا لنستلَب فانت هذه  
الذهيرة قد فتحت عينيه ..

ولما تمَيَّنا دِرام الصحو فارت هاربه السهر والعمل ..  
فول استوعبنا الدرس والعبره ! ؟

من جواد لك ..

# المنها

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة  
المملكة العربية السعودية - جدة  
أسسها سنة ١٣٥٥هـ ١٩٣٧م

## عبد القدوس الانصاري

صاحب المجلة  
رئيس التحرير

### نيسبى بن جمر القدوسى الانصاري

مستشار التحرير  
وجيد روى الانصاري

مدير الادارة والتحرير  
زهير نيسبى الانصاري

التحرير  
السائى كمال الدين  
محمد سيد على الدين  
نادر صلاح الدين  
الجمع التصويرى  
عبد الفتاح السيد سديان  
الارشيف  
الامين الصديق  
العلاقات العامة  
مصطفى محمد مصطفى

مراسلونا في الخارج  
القاهرة د احمد الحصارى  
عمان روكس بن رائد العربى  
الرباط عبد الرحيم عبد السلام  
تونس د نور الدين صمود  
القاهرة د امير طاهر صا  
الخرطوم د بكرى عبد الكريم

المخرج الفني  
فريد ابوسعد

### معلومات ادارية

المركز الرئيسى	الاشتراكات	سعر النسخة
مدة - الشرفية س. ب. ٢٩٢٥ مز بربدى ٢١٤٦١ رقيا المنهل ت. ٦٤٢٧٨٣١ ت. ٦٤٤٧٧٩٤ ت. ٦٤٣٩٧٦٥ ت. ٦٤٣٢١٢٤ كتب الرياض لسليانية س. ب. ٢٩٠ ت. ٤٥٤٢٤٣٢	● قيمة الاشتراك السوى للمؤسسات حكومية ٢٠٠ ريال ● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال  الاعلانات غماطب شأها الادارة ت ٦٤٣٢١٢٤	● السعودية ٨ ريال ● التحرير ٨٠٠ فلس ● قطر ٨ ريال ● الامارات ٨ دراهم ● اليمن ٦ ريال ● الاردن ٥٠٠ فلس ● مصر ٥٠ قرشا ● السودان ١٥٠ قرشا ● تونس ٦٠٠ مليم ● المغرب ٦ دراهم

جمادى الأولى ١٤٠٧هـ - يناير ١٩٨٧م

### حديث الشهر

- المسرح المفتوح السائى كمال الدين ٥-٤
- أحداث ومتابعات التحرير ١٠-٦
- إسلاميات
- المحن وعلاجها في النظرة الاسلامية
- د. حسن الشراوى ١٣-١١
- إعجاز القرآن في تفسير التحرير والتنوير
- د. هند شلبى ١٩-١٤
- الزبيريون في طليعة علماء علم الحديث
- عادل عبد الله حجازى ٣٠-٢٠
- عثمان بن عفان . . في موسوعة الاسلام
- محمد سام ملص ٣٧-٣٠

### ثقافات

- العرب وأثر البيئة (٣) د. حسين نصار ٤٣-٣٨
- خطرات الأدب (٣) د. عبد الرحمن النفيسه ٤٧-٤٤
- ملاحظات غير عابرة عثمان الصالح ٤٩-٤٨
- ذكريات أديب احمد محمد جمال ٥٣-٥٠
- السائح (العدد السادس والعشرون)
- دراسات أدبية
- محاورات في الفكر والأدب والحياة (٢)
- محمد عبد الواحد حجازى ٦٩-٦٦
- الأدب إثراء للفكر وليس ترفاً

- أحمد جبر ٧٤-٧٠
- مجلة فلسطينا (العدد السادس عشر) ٨٩-٧٥
- تاريخيات
- مملكة الكانم وبورنو

- د. عمار هلال ٩٩-٩٠
- أنابيش (سياسية مروية)
- احمد عبد السلام القالى ١٠١-١٠٠
- مجلة المشتار (العدد الثلاثون) ١٢١-١٠٣



## سلسلة كتاب هذا العدد



د. حجار هلال



محمد بن أحمد المقبلي

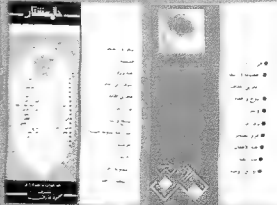


أحمد مصطفى حافظ



أحمد جابر

## مجلتنا الداخلية



- ٧-١٢٢ . د. أحمد سعيد الدمرdash
- مظاهر الحضارة المعاصرة والفنون (٣)  
في شعر ابن زيدون
- ١٣-١٢٨ د. عثمان عثمان اسماعيل
- من ذخائر المكتبة التراثية:  
رسالة في الأشكال المساحية لابن البناء المراكشي
- ٨-١٣٤ محمد العربي الخطابي
- قراءة في كتاب الابانة عن سرقات المتنبي
- ١٤٢-١٣٨ أحمد محمود مبارك
- استراحة المحرر التحرير
- مساحة للضوء
- ترجمة كاتب لـ (سومرست موم)
- ٤٧-١٤٤ ترجمة / عبير عبد القادر سليمان
- حوار تحت الشجرة لـ (بول فاليري)
- ١٦٠-١٤٨ ترجمة / مصطفى القصري
- ٧٩-١٦١ ■ مجلة هن (العدد الثلاثون)
- ومضات
- أزمة النقد العربي المعاصر
- ٨٢-١٨٠ أحمد معينة
- أهمية التعليم في بناء الإنسان العربي
- ٨٥-١٨٢ صبري عبد الله قنديل
- ٨٧-١٨٥ ■ ومضات
- ١٨٩-١٨٨ قيد الصيد أبو تراب الظاهري
- ١٩١-١٩٠ ■ تحقيقات عرضية د/ علي جواد الطاهر
- ١٩٣-١٩٢ ● قصة العسلد سعيد بسلر
- عالم الكتب (قراءة في صحيفة يومية)
- ٢٠١-١٩٤ فريد ابو سعدة
- ٢٠٥-٢٠٢ ■ رسائل للمحرر
- ٢٠٧-٢٠٦ محمد بن أحمد المقبلي ■ مسك الختام

# المسرح الملف

مادية متناهية الصغر في حجمها) وكل الظواهر النفسية والاجتماعية والحيوية والفيزيائية ينبغي ان يُلْتَمَسَ في تفسيرها تفسير مادي باعتبار ان هذا الكون المادي كون مكتف بذاته. . وكل عبارة تتطوى على دعوى تخالف في ظاهرها هذا التصور فلما ان يُحْكَمَ بطلانها واما أن يعاد تفسيرها بحيث يوجد لها مكان داخل هذا الاطار المادي كما يقول الدكتور جعفر شيخ ادریس .

الاستعمار يعمل دائما بمفهوم (المسرح المفتوح) وإن قلت الاستعمار فلا أعنى به الاستعمار في شكله الضيق. . وانما اقصد الاستعمار في الافكار والسلوك والعبادات والمعاملات. . اعنى به الغزو الفكري والثقافي في أوسع معانيه. .

**وجاء ذلك الغزو أو الاستعمار (سمة ما شئت) . . أضاء المسرح لتبدأ فصول المسرحية. . أطفأ أنوار القاعة حتى لا يُشغِلَ المشاهدون بغير ما يجري على خشبة المسرح. عزفت موسيقاهم بانغام متتالية وايقاع سريع متتابع. وذهب الصدى بعيدا. . بعيداً. . وانتشى القوم وشدت الدهشة أعينهم وقلبها قلوبهم. . وبدأ الشد على حبال الحضارة الواقعة. . وبدأ الفصل الأول من المسرحية بمشهد عام أظهرها فيه تفوقهم العلمي والفكري**

العالم الذي نعيش فيه اليوم يسير على مناهج حياتية متعددة ومختلفة ومتباينة. . وفلسفات سلوكية أصبحت يقينية عندهم - حسب معتقداتهم - تسير عليها حياتهم في كل جوانبها. . ومهما كان هذا التعدد في المناهج والفلسفات السلوكية من الغلبة في عالمنا اليوم فلا يعني هذا صحته وصلاحيته المطلقة إذ لا تُؤخذ هذه القاعدة (الصلاحية) بمنطق الغلبة أو الشمول وإنما بمنطق التمهيص الدقيق الواعي. . إذ يمكن لمنهج حياتي معين أن يُفرض بغلبة الغالب على المغلوب أو ببسط ويؤخذ به - اضافة لمنطق الغالب والمغلوب - من منطلق الدهشة المرتسمة على وجه هذا البسيط لما يراه من تقدم حضارى متلاحق ويظل مشدوها كلما رأى من جديد حتى وفر في يقينه ان هذا العقل الجبار الذي صنع كل هذه الحضارة احق ان يتبع. . حتى في سلوكياته وقوانين حياته. . ومن هنا تكون الكارثة.

فلسفة الحياة في العالم غير الإسلامي تقوم على منهج لا ديني أو ديني منحرف موهج. . وعندما أقول الحياة أعتنيها بكل جوانبها الحسنى والمعنوية. . تقوم فلسفتهم الحياتية علم. (ان الواقع الموضوعي يتكون في النهاية من لبنات



## حديث الشهر

وإن حدث منك ذلك جاءتك الاجابة: إنه الواقع . . انما الحياة المعاشة اليوم . . هذا هو الواقع . . في كل شيء تصدمك هذه العبارة . . الاجتماع - السلوك - الاقتصاد - السياسة - المعاملات اليومية بين الأفراد . . في الادب والفن . . إذن هذا (الجديد الواقع) هو السنة المتبعة أما المنهج الرباني فيه نظر - كما يقول بعضهم .

ولا تبعد عن الحقيقة إن قلنا ان بعض الدول الاسلامية عندما ارتفعت فيها اصوات لتحكيم كتاب الله سبحانه وشرعه تعالت اصوات تطالب بعرض الموضوع على الهيئة التأسيسية للنظر فيه . . إذ تحول الامر الى مجرد اقتراح يطرح للنظر فيه . . واذا تعالت اصوات اخرى بتحريم الخمر أو تنفيذ حدود الله كان الرد كسابقه . . أليست هذه - على مرارتها - هي الحقيقة . . وإذا ما حدث وطبق شيء من هذه التشريعات تعالت اصوات (الغزو) ائهم يطبقون تشريع القطع والبتر . . وبضاه المسرح ثائية لشاهد فصولاً تحت مسميات غريبة مصطنعة (التطرف الديني - المسلمين المتطرفين . . الخ) ولا بد أن نلاحظ وبدقة هذا التركيز المقصود على المسلمين ومحاولة وصنهم بتلك الأوصاف الجائرة . . وبكل أسف يأكل بعضنا الطعم ليردد نفس العبارات والالفاظ . . من غير دراية منه أو عن قصد . . أليس هذا هو الواقع ؟ .

**وحيث** لا تؤخذ على غرة أو نخدع في أمرنا علينا أن نقيس حياتنا ونصرفاتها بمقياس شريعة الله سبحانه ونسير على هداها (وما كان المؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم) . . ﴿ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يعلمون إنهم لن يغفوا عنيك من الله شيئاً وإن الظالمين بعضهم أولياء بعض والله ولي المتقين﴾ .

السما في كمال الدين

# الحياة تفهم

والخضاري وتخلل المشهد موسيقى تصويرية متعالية كانها تمتد هاماتها فوق السحاب . . وإشرايت أعناق قلوب المشاهدين فانسكبت (انغام التوقية) في نفوسهم واعطوهم الزمام والقياد . . (وغدا كتب) العشاق (أوروبا سيدة الحضارة) لا شيء أسوأ من الانبهار . . فقد مسحوا اعين الناس واسترهبوهم) . . ومن هنا كانت البداية . . وتوالى فصول الرواية . . (هؤلاء المشدوهون الفارغون . . الفاسغرو أفواههم) فلنفسر فيهم ما شئنا . . فنحن السادة . . او هكذا لسان حالهم يقول . .

**هكذا** المسرح مفتوح على حياة هؤلاء المتربعين على كراسي وجودهم الاجتماعي يشاهدون ما يجري على خشبة المسرح . . فحيناً يمشون عينا خجلاً واستحياء مما يجري في المسرح المريض مما ليس في أعرافهم وعاداتهم ومثلهم ويواصلون المشاهدة لبقية العرض بالعين الأخرى . . فهم - في بادئ الامر - بين رفض وقبول . . لكنه قبول حذر . . فهو جديد يستهجنه المجتمع . . ويأخذ البعض على شيء من تقرب ردود الفعل . . فيداومه . . فيستهويه . . فيصبح جزءاً منه . . وما يلبث ان يتحول إلى واقع مائل . . وسرعان ما تسرى عدوى عماكاته وتقليده في أكثر المجتمع . . وبعدها لا سبيل لمعرض . .

## معرض المملكة بين الأمس واليوم



في الأمس القريب وبالتحديد يوم الاربعاء ٩ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ الموافق ١٠/١٢/١٩٨٦ م افتتح في باريس العاصمة معرض الرياض بين الأمس واليوم وبحضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ومشاركة السيد جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية وابرز اعضاء الحكومة الفرنسية . . وقد سبق افتتاح المعرض حفل خطابي تمثل في كلمتين مهمتين بين الامير سلمان والسيد شيراك.

وقد حظى هذا المعرض باهتمام كبير من اجهزة الاعلام الفرنسية والشعب الفرنسي الصديق واغلب الجاليات العربية والاسلامية المقيمة في باريس . . وقد تمثل الاهتمام الفرنسي بهذا المعرض في اسمى صوره عندما شرف الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران المعرض بزيارة صداقة وبلقة نادرة صباح يوم الخميس ١٠ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ، وكان في استقباله الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض والوفد الرسمي المرافق لسموه . . وقد بدت هذه الزيارة بادارة عظيمة وتكريما كبيرا للمملكة ملكاً وحكومة وشعباً . . وقد تفقد الرئيس الفرنسي يرافقه الامير سلمان صالات العرض للاطلاع على محتويات المعرض والتعرف عن كثب على حضارة المملكة ومواضيها . . واستمع الى شرح مفصل من الامير سلمان على محتوى كل جناح . . وتوقف الرئيس طويلا امام المجسمات التي تحكي قصة الانجازات السعودية الهائلة في كل المجالات .

وخصّ جناح التراث والصناعات الحرفية والتقليدية والأثار بالكثير من وقته الذي قضاه في



المعرض كما زار ايضا جناح الملك عبد العزيز وجناح رائد الفضاء الامير سلطان بن سلمان والذي التقى به الرئيس اثناء الجولة ووصفه بانه «بطل عصري» وشاهد بعد ذلك العرضة النجدية وابدى ارتياحه لكل ما احتواه المعرض.

# أهم الأحداث



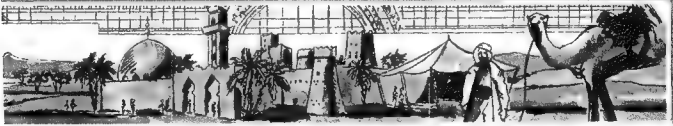
التراث والآثار والعادات الشعبية في مملكتنا العربية السعودية الحبيبة.

وسينتقل المعرض في الصيف القادم إلى جمهورية مصر العربية ومن ثم إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

ونسبة لما احتواه المعرض من إبراز جوانب حضارية وتراثية لأكثر مناطق المملكة فقد أعلن رسمياً تحول اسم المعرض إلى «معرض المملكة بين الأمس واليوم» حرصاً من المسؤولين على أن يكون أشمل وأعم لجميع أوجه التقدم الحضاري وأوجه



حات من الحياة القديمة في الرياض



### النسوق تلفزيونيا

لا عليك .. ولا تعب نفسك .. ما تطلبه يأتيك في منزلك وما عليك الا أن تدوير قرص التلفزيون . في امريكا قامت إحدى (الشركات التلفزيونية) بالتعاقد مع بعض المحلات التجارية وذلك بغرض عرض متوجعاتها على شاشة التلفزيون لكي يستطيع المشاهد تحديد ما يختاره منها من مشتريات وفي هذه الحالة يتم الشراء بواسطة (بطاقات الائتمان) وبعد الاتصال بمحطة التلفزيون المعنية حيث تأتيك متطلباتك وانت على كرسيك .

### انشاء اكبر مركز للدراسات الاثرية بالاقصر

بدأت هيئة الآثار في مدينة الاقصر في انشاء اكبر مركز للدراسات الاثرية في الشرق الاوسط بتكاليف تصل الى ٢٥ مليون جنيه وسيفتح المركز ابوابه لعشرات الآلاف من طلاب الجامعات المصرية والعربية والعالمية لدراسة فنون ترميم الآثار . والطرق الحديثة للكشف عنها بالإضافة الى دراسة اللغات الهيروغليفية القديمة .



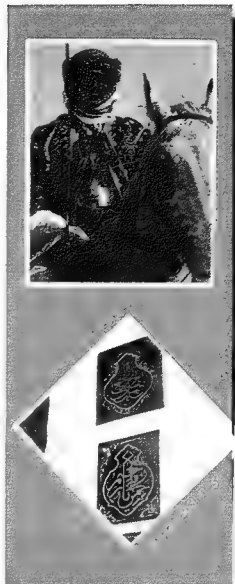
## أكبر مصحف في العالم في المدينة المنورة

تضم مكتبة المغفور له الملك عبد العزيز في المدينة المنورة جناحاً يشتمل على مكتبة للمصاحف الشريف تضم النادر والنفيس من المصاحف الكريمة المخطوطة ومن هذه المصاحف يوجد أكبر مصحف ربا يكون في العالم حيث يبلغ وزن هذا المصحف أكثر من (١٥٤) كيلو جرام ويبلغ مقاسه ١٤٢,٥ x ٨٠ سم كما يوجد في هذه المكتبة أيضاً أقدم مصحف ويعود تاريخه إلى سنة (٥٤٩هـ) أي قبل ثمانمائة وستة وخمسين عاماً. وهو مخطوط وحجم شخص يدعى أبو سعيد محمد اسماعيل وحجم هذا المصحف النادر يبلغ ٢٠ x ٣٠ سم.

كما تضم هذه المكتبة نماذج من احزمة الكعبة المشرفة ومنها حزام يرجع تاريخه إلى سنة ١٣٤٨هـ في عهد مؤسس هذا الكيان الكبير المغفور له الملك عبد العزيز إضافة إلى احزمة للكعبة المشرفة في عهد الملوك المغفور لهم سعود وفيصل وخالد طيب الله ثراهم جميعاً.

وتتكفل بكل نفقاتها خلال فترة انعقادها بما فيها تذاكر السفر للمتسابقين والمراقبين ذهاباً وإياباً. وتبلغ جوائز هذه المسابقة (٨٨٨ ألف ريال).

وهذه المسابقة تحظى باهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز. وذلك حرصاً منه على توسيع دائرة حفظ وتجويد كتاب الله الكريم بين الشباب ومعرفة أحكامه وفقهه والترغيب في اتباع نهجه.



## المسابقة الدولية التاسعة للقرآن الكريم

في منتصف هذا الشهر سيفتح - بإذن الله - صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أعمال المسابقة التاسعة للقرآن الكريم في مكة المكرمة. وتشترك في هذه المسابقة (٣٣) دولة و٤٥ جمعية ومركزاً إسلامياً من مختلف دول العالم. وهذه المسابقة تنظمها وزارة الحج والأوقاف السعودية



هل تحولت إلى ذكرى؟

في اكتوبر ١٩٤٨م أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة الاعلان العالمى لحقوق الانسان . . وفى الشهر الماضى احتفل المجتمع الدولى بذكرى ذلك الاعلان العالمى . . ويقفز الى ذهن سؤال: هل حقاً أصبحت حقوق الانسان ذكرى؟ . . إن كثيراً من دول العالم قد حطمت في الانسان كل معنى خير فيه . .

### تليسكوب المليار فرنك

هذا المبلغ حدده علماء الفلك الأوروبيون لبناء أضخم تليسكوب فضائى وقد تحيل علماء الفضاء بناء تليسكوب من أربعة عناصر متماثلة له مرايا قطرها ٨ أمتار ويلتقط ضوءاً يأتى ما يلتقطه تليسكوب قطره ١٦ متراً . . والدول المهتمة بهذا الامر هي: بلجيكا - الدنمارك - فرنسا - ألمانيا الاتحادية - هولندا - السويد - سويسرا . . ولتنافسة فى ذلك قوة بينهم وبين السوفيت واليابانيين والأمريكيين الذين يعتزمون بناء تليسكوب فضائى واجهزة يتراوح قطرها ٢٥٨م فى عام ١٩٩٣م.

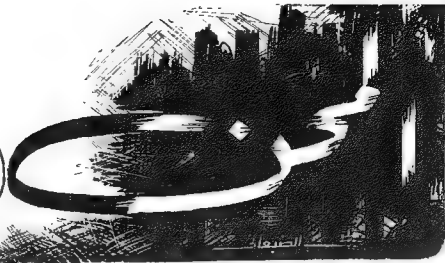
### الطفل .. واليوم العالمى

العنصر البشرى قوام الحياة . . ومعافاته معافاة لها إذا سلك سواء السبيل . . والأطفال هم رجال ذلك الغد المأمول . . وحفاظاً على حياتهم وتنمية لها قامت المنظمات الدولية والاقليمية . . ولهذا تحتفل منظمة الامم المتحدة للأطفال (اليونيسيف) بالذكرى الأربعين لانتشائها . . وقد ساعدت كثيراً في تخفيف ما تعانيه الطفولة .

وقد أشادت المنظمة بالجهود الكبيرة والعظيمة التى قدمها (برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية) برئاسة الامير طلال بن عبد العزيز . . وفى هذا الاطار دعت (هيئة الاغاثة الاسلامية) التابعة لرابطة العالم الاسلامى لمساعدة اطفال العالم .

### مجلس وطنى لثقافة والفنون والأدب في البحرين

اصدر سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين مرسوماً يقضى بانشاء وتنظيم مجلس وطنى للثقافة والفنون والاداب يلحق بوزارة الاعلام . . وسيكون من اختصاص المجلس الاهتمام بشؤون الثقافة والفنون والاداب ويعمل على تنمية وتطوير الانتاج الفكرى واثرائه وتوفير المناخ المناسب للانتاج الفنى والادبى والاهتمام بالفنون الجميلة



# رحلة بحذاء في النخزة الليلية

تألي . ومادام مصير العبد الى الله ومرجعه اليه فيتوجب عليه أن يعلم أن هذه الدنيا انها هي رحلة قصيرة منها طالت وأنه سيرتها إن أجلا أو عاجلا . . . وأنه سيقابل ربه كما خلقه أول مرة بلا أهل ولا مال ولا عشيرة وانما سيقابله بحسناته وسيئاته فاذا كان الامر كذلك فكيف يفرح بموجود ويأسى لمفقود وهو راثل لا محالة راجع الى ربه عن قريب .

**هذان** هما الطريقان الموصلان الى التخفيف من وقع المصيبة . . وهما بلسان شافيان لما يقع فيه العبد من الحزن نتيجة نقص المال أو فقدان الأهل والولد ويؤيد ذلك قول الله عز من قائل : ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (البقرة: ١٥٥)

ويقول الرسول ﷺ في ذلك : «ما من أحد تصيبه مصيبة فيقول : إنا لله وإنا إليه راجعون . .

أن تأملنا العلاج النبوي للاحزان التي تتسبب عن المصائب نجد انها من أبلغ الطرق العلاجية وأنفعها للانسان في دينه وآخرته ذلك انها تتضمن أصليين عظيمين اذا عرفهما الانسان - الذي ابتلى بمحنة من المحن فانها تسريان عنه مصيبته . ويمكن أن نلخص هذين الاصيلين فيما يلي :

**الأول :** انه اذا عرف العبد ان أهله وماله ملك لله عز وجل على الحقيقة وأنه ليس الا أمينا على ما في يده فاذا أخذه تعالى منه فكأنه رد الأمانة الى صاحبها فليس العبد هو الذي أوجد الشيء - المال أو الأهل - وانما المالك على الحقيقة هو الله سبحانه وتعالى لذلك فهو لا يمتلك شيئا على الحقيقة ولا هو الذي يستطيع أن يحفظه من العدم والأفات بعد وجوده لذلك فان الله هو المتصرف، واذا تصرف العبد فانما يتصرف حسب ما يوافق أمر المالك الحقيقي هو الله عز وجل .

اللهم أجرني من مصيبي وأخلف لي خيرا منها - الا  
أجره الله في مصيبي وأخلف له خيرا منها .

وهناك طرق عديدة في علاج حزن المصائب والتخفيف  
عن صاحبها بحيث يصبح الشخص وقد عوض عما هوفيه  
من حزن وكرب وغم ويمكن تلخيص هذه الطرق  
العلاجية في النقاط الآتية :

(١) أن يعلم الانسان الذي أصيب بمصيبته أن ما أصابه  
لم يكن ليحطه وما أخطاه لم يكن ليصبه . ومعنى ذلك أن  
كل ما يصيب الانسان في دنياه وفي نفسه انها هو مدون في  
كتاب من قبل ميلاده وان ذلك على الله يسير وهذا  
تصديق لقول الله عز من قائل : ﴿ ما أصاب من مصيبة في  
الارض ولا في أنفسكم الا في كتاب من قبل أن نبرأها إن  
ذلك على الله يسير لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا  
بما آتاكم والله لا يجب كل غمخال فخور ﴾ (الحديد : ٢٢) .

(٢) لو تأمل الشخص ما أصيب به من محنة أو شدة  
أو نقص في الولد أو المال لوجد أن الله سبحانه وتعالى  
أبدله في الوقت نفسه ما هو أفضل منه أو أبقي له .  
على الأقل مثله . وهذا ميزان عدل من الله سبحانه  
وتعالى الا أن الانسان ينسى ويتغافل عما أبقي عليه  
سبحانه وتعالى من النعم عندما أخذ منه بعضها  
فينسى نعمه ويذكر نقمه فلو صبر العبد على ما ابتلاه  
الله به ورضى عن ذلك جزاءه الله سبحانه وتعالى بنعم  
مضاعفة أكثر كثيرا عما أخذه أو ابتلاه به . . . كما أن الله  
سبحانه وتعالى كان يمكن أن يصيبه بمصيبة أعظم  
ما جرت له لكنه عندما أصابه تطف به .

(٣) ومن أفضل الطرق المخففة للمصائب التأسي  
بأهل المصائب وذلك ليطفئ من نفسه نار  
مصيبته . . فهو إن نظر لغيره لوجد مصائبهم أشد  
وأثقل . . ولو فتش العالم كله لم ير الا مُتَبَكِّي - إما  
لوفاة محبوب أو حصول مكروه وأن الدنيا وهم وحلم  
كظلم زائل تضحك قليلا وتبكي كثيرا فان سرّت  
الانسان يوما ساءت دهره .

(٤) كما أن على الشخص الذي أصيب بمصيبة أن  
يعلم تمام العلم أن عدم صبره وتسليمه بقضاء الله  
وقدره هو ضياع أعظم من مصيبته - ذلك لأن الصبر  
فيه ثواب والتسليم لله هو من الهداية والرحمة . .  
والصلاة اذا تغافل عنها العبد عند وقوع المصيبة  
فيغني ذلك انه وقع في مصيبة أكبر .

(٥) يجب أن يعلم الذي ابتلى بمصيبة أن جزعه  
يُغضبُ ربه . . ويسر شيطانه . . ويحبط أجره .  
ويضعف نفسه . . ويُشمت فيه عدوه . . ويسيء  
الى صديقه . . اما اذا صبر عند المحنة ولم يجزع  
أقصى عنه شيطانه وردة خاسئا واقترب منه ربه  
وأرضاه . . وسر صديقه وساء عدوه . . وهذا هو  
الانسان الثابت الجنان الذي لا يفعل مثل الكفار من  
لطم للخدود وشق الجيوب والسخط على المقدور .

(٦) أن يعلم الذي أصيب بمصيبة أن الصبر يعقبه  
لذة ومسرة أضعاف ما كان سيحصل عليه ببقاء ما  
أصيب به اذ أن الصابر يبني له بيت الحمد في الجنة  
لحمده بربه واحتسابه له .

(٧) ان أثر المصيبة على صاحبها تحدّد موقفه من الله  
فمن رضى بما أصابه الله به فله الرضا ومن سخط فله  
السخط . وعلى المرء أن يختار ما هو أفضل له فان  
اختار السخط كتب مع الهالكين . . وان اختار الجزع  
والتفریط في حقوق الله كتب مع المفرطين . . وان  
أحدث له المصيبة الترم والشكوى والضجر كتب مع  
المغوين . . وان أحدث له اعتراضا على حكم الله  
ومقدوره في عدله وحكمته فقد دخل باب الزندقة أو  
قرعه وكتب مع الكافرين أو الفاسقين أو المنافقين .

اما اذا أصيب بمصيبة وصبر وثبت في رضى  
وصبر واحتساب كتب في ديوان الصابرين أو الراضين .  
أو الحامدين أو الشاكرين .

(٨) ان العاقل في حال المصيبة يجب أن يوازن بين



وقسوة القلب وهى سبب هلاك العبد . . فلولا المحن والمصائب والخطوب هلك الانسان من هذه الافات النفسية والنقائص الاخلاقية اذ أن من رحمة الله بالانسان أن يتبلى بعض المصائب حتى تكون درعاً له واقياً من هذه الافات والامراض وحفظاً لسلامة عبيدته .

(١١) على العبد الذى أصيب أن يعلم أن حلاوة الدنيا هى مرارة الآخرة وأن مرارة الدنيا هى حلاوة الآخرة وأن الافضل للعبد أن يتقبل من مرارة منقطعة الى حلاوة دائمة «حفت الجنة بالمكاره وحفت الدنيا بالشهوات» .

**شدة العلاجات للحزن من ألم المصيبة والمحن** تفيد الانسان العاقل أيها تكون الافادة ذلك لأنها فى علاجاتها المتعددة تصلح لكل انسان ما دام هذا الانسان حاصلًا على شيء من الايمان الا أنها لا تصلح لمريض القلب الذى اعتراه التحدى والكفر والاعتراض على ابتلاء الله سبحانه وتعالى له والذى سينتهى به الامر حتماً (الى صبر الاضطراب) كما يحدث للكافرين والملاحدين . . وربما يؤثر ذلك على صحته النفسية والبدنية على السواء .

ان العلاجات النفسية فى الطب النبوى تعد من أكمل أنواع العلاجات ذلك لأنها تواكب الفطرة السليمة والعقل الرشيد والقلب السليم والنفس المستقيمة .

أمرين اما ان يصبر وهوراض بقضاء الله ومقدوره واما أن يصبر صبر الاضطراب . . ذلك لأنه مبلغ الجزع من حدوث المصيبة غايته فان صاحبها سينتهى حتماً الى صبر الاضطراب وهو غير محمود عند الله ولا يثاب عليه العبد . لذلك فان العاقل عليه أن يصبر على المصيبة من أول يوم فلا يجزع ولا يتبرم . . يقول بعض الحكماء :

«والعاقل يفعل فى أول يوم من المصيبة ما يفعله الجاهل بعد أيام . . ومن لم يصبر صبر الكرام سلك سلوك البهائم . فالصبر على وجه الحقيقة هو الصبر عند الصدمة الاولى» .

(٩) ان الصابر لله أفضل كثيراً فى تمتعه وسروره بما أصيب به ممن لم يصب إذ أن لذة التمتع بثواب الله أعظم من بقاءه مع من يحب كثيراً .

(١٠) انه يجب أن يعلم أن الله لا يريد له البلاء والهلاك . . ولا يريد أن أحداً يعذبه بما افتقده . . وانما ابتلاء أحكم الحاكمين وأرحم الراحمين ليمتحن صبره ورضاه وإيمانه ليعلم تضرعه وابتهاله وتقربه اليه .

ويجب ان يعلم العبد أن المصيبة كثيراً ما تكون لها فوائد عديدة منها انها علاج لأمراض الكبر والتعجب والاغترار

# الحجاز القرآني

مدرسة التفسير الموضوعي .. ومدرسة التفسير الاصلاحي  
الاجتماعي .. ومدرسة التفسير الادبي ومدرسة التفسير  
العلمي .

قبل حظيت بلادنا في العصر الحاضر بمن الف في  
تفسير القرآن - كما حظيت بذلك في القرون الماضية  
انطلاقاً من يحيى بن سلام البصري القيرواني من  
القرني الثاني للهجرة ومروراً بمكي بن ابي طالب  
وابي العباس المهدوي من القرن الخامس الى محمد  
بن عرفة من القرن الثامن .

وكتاب التفسير التونسي الذي نعتيه والذي ظهر  
في عصرنا الحاضر هو الذي افه المرحوم العلامة  
الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور وساه : «تحرير المعنى  
السديد وتوضيح العقل الجديد من تفسير الكتاب  
المجيد» والذي اختصره في عبارة : «التحرير  
والتنوير من التفسير»

هذا التأليف الذي يشارك التفاسير  
القديمة في منهجيته عموماً ينحاز في  
الموضوع الذي اهتم به الى مدرسة  
عريقة الجذور هي المدرسة البلاغية التي يعبر  
الزغشري من اهم تمثيلها فهو تفسير بلاغي بالدرة

الذي ينظر في العلوم الاسلامية منذ  
نشأتها الاولى الى عصرنا الحاضر  
يلاحظ ان بعضها قد احتل مكان  
الصدارة من حيث شدة اهتمام العلماء به درساً وتأليفاً  
وكذلك من حيث اهمية الدور الذي لعبه في تبليغ  
تطورات الفكر الاسلامي عبر القرون .  
ويعتبر علم التفسير احد تلك العلوم . فان  
احصاء المؤلفات التي ظهرت فيه ما بلغنا منها وما لم  
يلغنا يقدم وفرة من التأليف تدل على شدة الاهتمام  
به كما ان التأمل في محتوى تلك المؤلفات يمكن من  
ضبط الاتجاهات المتعددة التي عرفها الفكر  
الاسلامي عبر القرون .

ويفيد تصنيف المؤلفات في التفسير تصنيفاً تاريخياً  
في معرفة الكيفية التي تطور بها الفكر الاسلامي من  
جهة كما يفيد في معرفة خصائص ذلك الفكر في كل  
عصر بملاحظة الجانب الذي طغى على التفاسير  
التي ظهرت في فترة معينة .

وكل القرون السابقة فانه قد ظهر في عصرنا الحاضر  
عدد من التفاسير لها طابعها الذي يميزها عما جاء قبلها .  
لذلك يصنف الباحثون اليوم مدارس التفسير كالآتي :



# تفسير التحرير والتنوير

هذه الخاصة الاولى لتفسير التحرير والتنوير قد لا يبرز فيها الجانب الذى اشرنا اليه من قبل وهو الجانب المتجلى في مدارس التفسير الحديثة ذات المشارب الجديدة المتنوعة .

والخاصية الثانية: تتمثل في اهتمام الشيخ رحمه الله الى نكت في التفسير لم يسبق اليها كذلك وتتعلق بمعانى القرآن واعجازه .

● وموضوع اعجاز القرآن وإن كان محل اهتمام المفسرين القدامى فان الشيخ قد اتى فيه بما يراه جديدا . لذلك ودنا التركيز في هذه الكلمة على الجانب الثانى الذى اهتم به وهو النكت المتعلقة بمعانى القرآن واعجازه والذى سستبين من خلاله انتهاء تفسير التحرير والتنوير الى العصر الذى ظهر فيه فكان بمثابة الطابع الذى ختم به ليتمكن الباحثين من تصنيفه تصنيفا زمنيا .

يرى الشيخ ان الاهتمام بالبحث في وجوه اعجاز القرآن يرجع الى كونه معجزة الرسول ﷺ الكبرى التى تحدى بها معانديه تحديا صريحا . والتأليف في هذا الغرض تسابق فيه العلماء من اهل البلاغة فبينوا



الاولى لكن الشيخ قد اهتم فيه بدقائق البلاغة خاصة وحرص على ان يلتزم البحث في ذلك في كل آية من القرآن وهو امر لم يسبقه اليه غيره . يقول رحمه الله : «ان معانى القرآن ومقاصده ذات افانين كثيرة بعيدة المدى مترامية الاطراف موزعة على آياته .

فالأحكام مبينة في آيات الاحكام . . والاداب في آياتها . . والقصص في مواقعها . . وربما اشتملت الآية الواحدة على قليل من ذلك او اكثر .

وقد نسى كغيره من المفسرين بعض تلك الافان ولكن فنا من فنون القرآن لا تظهر على دقائقه ولكنه اية من آيات القرآن وهو في دقائق البلاغة هو الذى لم يخصص احد من المفسرين بكتاب كما خصوا الافانين الاخرى . من اجل ذلك التزمت ان لا اغفل التنبيه على ما يلوح لى من هذا الفن العظيم في اية من آيات القرآن كلما اهتمته بسبب مبلغ الفهم وطاقة التدبر»

نماذج من وجوه اعجاز القرآن بالاعتماد على ملاحظوه من تفوق بلاغة القرآن على بلاغة كل كلام عربي - مستندي في ذلك الى العلوم الصناعية التي استنتجوها من خصائص كلام العرب وجعلوها المعيار الذي يقيمون به الكلام تقييما بلاغيا .



ولن نتحدث في كلمتنا هذه عن الجديد الذي اضافاه الشيخ ابن عاشور في هذا الموضوع فان ذلك يحتاج الى بحث مستقل بل نركز اهتمامنا على معقد من معاهد وجوه اعجاز القرآن الثلاثة او الاربعة . وهو (ما اودع فيه من المعاني الحكمية والاشارات الى الحقائق العقلية والعلمية بما لم تبلغ اليه عقول البشر في عصر نزول القرآن وفي عصور بعده متفاوتة) .

**وقد رأيت ان ابحث في هذا الموضوع في تفسير التحرير والتنوير لانه :**

(١) بحث جديد في نظر الشيخ اغفل من تكلم من العلماء في اعجاز القرآن مثل ابي بكر الباقلاني والقاضي عياض

(٢) كما يطبع هذا التفسير بطابع العصر فيكون مثالا له بمعالجة المسائل التي ظهرت فيه وشغلت افكار العلماء واقلامهم . . . فيدل على تفسير التحرير والتنوير ما صدق على غيره من التفاسير العالمية في اعتباره مراة عاكسة لتيارات الفكرية التي يعاصرونها . ولا شك في ان مسألة اشتغال القرآن على حقائق العلوم المعاصرة تعتبر من مواضع الساعة في الاوساط العلمية في العالم الاسلامي وغيره ولا يسمح انقام بتفصيل القول في اسباب ظهور هذه المسألة على ساحة الفكر الاسلامي ولا في استعراض المواقف المختلفة منها والتي ترددت بين الافراط والتفريط والتوسط في القبول او الرفض فالذي يعنينا الاشارة اليه هو ان (ابن عاشور) اهتم بهذه المسألة اهتماما مركزا ظهر في حديثه عنه بالاشارة والتوضيح في مقدمتين من مقدمات

التفسير هما : المقدمة الرابعة . . . والمقدمة العاشرة كما ظهر في معالجة الايات المتعلقة بهذا الموضوع معالجة علمية ولكن في الحدود التي التزم بها والتي تبعده عن الافراط في الاستطراد الذي يخرج به عن الكتابة التي يرمى اليها من تفسير لايه تفسيريا علميا .

**وقد علق الشيخ ابن عاشور شرعية تفسير الايات على ضوء الحقائق العلمية المعاصرة في مناسبات متعددة في التفسير .**

١ - فهو يرى ان في القرآن روحا علمية مثبتة في الايات وتستوجب الدعوة الى النظر والاستدلال . . . وفي التنبيه الى فضائل العلوم وتشبيه العلم بالنور وبالحياة

٢ - وبين ان القرآن قد اشتمل في كثير من آياته على اشارات لكثير من العلوم . . . كما ان بعض العلوم قد ايدت ما ورد فيه مثل علم طبقات الارض والطب والمنطق .

٣ - ويحتاج تفسير الايات الكونية في نظر الشيخ الى العلم بقواعد العلوم لانه لا يتسنى فهم تلك الايات على حقيقتها الا من طريقها (١٠) فان تجاوزها قد يؤدي الى اخطاء في الفهم مثل ما حصل لبعض المفسرين من القداسي في شرح الآية الخامسة من سورة الحج عندما فسروا قوله تعالى : ﴿وغير خلقه﴾ بانها المضغة التي لم يكمل خلقها فسقطت - وهو خطأ بينه ما تم اكتشافه حديثا في علم الاجنة .

٤ - ويتبين ان يكون هذا كله مختصرا على خدمة مقاصد القرآن مثل ما فعل اسلافنا في الاحكام والاخلاق فجلبوا لها من تفاريع العلوم ما يزيدها شرحا وبيانا .

ورد الشيخ على من عارض في تناول القرآن لا على ما كان متعارفا عند العرب . وكان عاما في الفهم والافهام لجميعهم . وهو ابو اسحق في



النشاطى الذى يرى ان الشريعة امية ليس فيها من علوم المتقدمين والمتأخرين شىء . لذلك لا ينبغي تناول آيات القرآن من وجهة نظر العلوم الحكمية بجميع انواعها .

وكان رد ابن عاشور على القول بامية الشريعة من ستة وجوه :

(١) فاشار الى قصد القرآن الى نقل العرب من حال الامية الى حال العلم واستشهد بقوله تعالى : ﴿تلك من انبياء الغيب نوحىها اليك ما كنت تعلمها انت ولا قومك من قبل هذا﴾ .

(٢) ونبه الى صفة الموم في الدعوة الاسلامية - وهذا يعنى بقاء معجزة القرآن بقاء مستمرا لاشتغالها على ما يعجز الناس في عصور انتشار العلم .

(٣) وأشار الى تقييد فهم ما جاء في القرآن بما كان لدى العرب من معارف يتناق مع ما جاء في وصفه بانه لا تنفنى عجائبه . . . يعنى معانيه .

(٤) كما يقضى مفهوم الاعجاز في نظره استخلاص المعاني الكثيرة من الفاظه القليلة .

(٥) ولئن كان المخاطبون بالقرآن اولا : قد وقفوا في فهمه عند معنى معين لم يتجاوزوه فان ذلك لا يعنى ان من اتى بعدهم لن يدركوا من النص القرآنى الا ما ادركه هؤلاء . . . ورب حامل فقه الى من هو افقه منه .

(٦) ثم انه لاحظ ان السلف قد فصلوا القول في علوم عنوا بها وتجاوزوا عن طريقها ظواهر الايات فيما كانت له علاقة بمقاصد الشريعة لذلك فانه لا مانع من اقتفاء انوارهم في علوم اخرى هى ايضا خادمة للمقاصد مبينة سعة العلوم الاسلامية .



بهذا يكون الشيخ ابن عاشور قد دعا الى ضرورة تأويل الايات الكونية تاويلا علميا من طريقين : طريق التقرير وطريق الدحض . ولا بأس من تحديد مفهوم لفظة العلوم عند الشيخ في هذا المقام .

لقد قسم الشيخ ابن عاشور العلوم الى نوعين . . . سمي الاول علما اصطلاحيا وهو : «ما تواضع الناس في عصر من الاعصار على ان صاحبه يعد في صف العلماء» وفي القرآن من هذا النوع نصيب وافر وهو ما يتعلق بمعرفة «الشرائع والاحكام» . . . وقصص الانبياء والامم . . . واخبار العالم» . . . فان ذلك العلم هو الذى كان سائدا في عصر نزول القرآن - وكان بايدي علماء اهل الكتاب ولم يكن للعرب منه نصيب الا في القليل النادر فكان ظهوره بهذا المعنى على يد الرسول العربى الامى معجزة دالة على صدق نبوته ﷺ .

والنوع الثانى من العلم ساء علما حقيقيا وهو : «معرفة ما بمعرفته كمال الانسان وما به يبلغ الى ذروة المعارف وادراك الحقائق النافعة عاجلا واجلا» .

■ وقسم رحمه الله هذا العلم الى قسمين من حيث امكانية ادراك اعجازه - فجعل القسم الاول يمثل ما هو قريب الادراك فهو لذلك عام الفائدة اذ يكفى لادراكه فهمه وسمعه . . . واعتبر ادراك القسم الثانى متوقفا على الالمام بقواعد العلوم وفينيلج للناس شيئا فشيئا انبلاج ضوء الفجر على حسب المفهوم وتطورات العلوم» .

وهذا المعنى هو الذى جملة الشيخ محط الاهتمام في تفسيره لانه يحسم الجانب الذى به لن ينفك القرآن ان يكون معجزا عبر العصور . فان القرآن «ما كان قصاره مشاركة اهل العلوم في علومهم الحاضرة حتى ارتقى الى ما لم يالفوه وتجاوز ما درسوه وألفوه»

فالاستفانال بفهم القرآن عن طريق العلوم ليس امرا تخييريا في نظر الشيخ انما هو ضرورة نابعة من القرآن لاشتغاله على معانى ادخر فهمها للآتين في العصور الحاضرة والمستقبل . وقد صرح بذلك عند شرحه للآية ١٦٤ من سورة البقرة : ﴿ان في خلق السموات والارض الى قوله : ﴿وما انزل من السماء من ماء﴾

فقال: «وفي الآية عبرة علمية لمن يحىء من اهل العلم الطبيعى

**والقرآن** بهذا القسم من العلم معجز للناس باعتبارات مختلفة فهو معجز للعرب لجهلهم بالعلوم . . يقول تعالى فى الآية ٤٩ من سورة هود: ﴿تلك من انباء الغيب نوحيها اليك ما كنت تعلمها انت ولا قومك من قبل هذا﴾ . وهو معجز لاهل الكتاب لانهم يعلمون انه ﴿صحيح﴾ قد اتى بالحق ولم يكونوا قد لقنوه شيئا . وهو معجز لعامة الناس لانه جاء على يد امي نشأ بين اميين .

ولا يؤدي التأكيد على وجود معلومات فى القرآن قد خفيت عن العرب - ولا شك ان فيه ما هو خفى عنا اليوم وما يكون خفيا عن سياتى بعدنا - قلت لا يؤدي التأكيد على وجود هذه المعلومات الخفية الى القول بان مقتضى البلاغة ان يخاطب الناس بها يفهمون . . فان تخلف ذلك لم يكن الكلام بليغا ذلك لان الناس يتفاوتون فى الادراك وقد يبتدى بعضهم الى معنى لا يبتدى اليه البعض الآخر . . فان كانت العقول قاصرة يوما فى ادراك بعض خفايا آيات كريمة فان ذلك لا يعنى انها لن تمتدى الى الكشف عنها ذات يوم - وهو ما لاحظته الشيخ عند تفسير الآية: ٣٠ من سورة الانبياء: ﴿اولم ير الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقنهما﴾ فقال: «فتكون الآية قد اشتملت على عبرة تعم كل الناس وعلى عبرة خاصة باهل النظر والعلم فتكون من معجزات القرآن العلمية التى اشرنا اليها فى مقدمات هذا التفسير»

ففى تفسير الايات على ضوء العلم ثراء لا ينكر وفى تكثير المعانى تكثير للمعبرة وهو القصد من القرآن

وقد تطول قائمة الامثلة التى تناول بها الشيخ

الايات عن طريق العلوم الحديثة . . لذلك نكتفى بالاحالة على بعضها وهى :

١ - الآية ١٦٤ من سورة البقرة: ﴿ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجري فى البحر بها ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون﴾ .

٢ - الآية ٣٠ من سورة الانبياء: ﴿اولم ير الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقنهما وجعلنا من الماء كل شىء حى أفلا يؤمنون﴾ .

٣ - الآية ٥ من سورة الحج: ﴿ياأيها الناس ان كنتم فى ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر فى الاحرام ما نشاء الى اجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا اشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد الى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وترى الارض هامدة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج﴾ .

٤ - الآية ٥ من سورة الزمر: ﴿خلق السموات والارض بالحق يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل وسخر الشمس والقمر كل يجرى لأجل مسمى إلا هو العزيز الغفار﴾ .

والذى يلاحظه الباحث فى كيفية طرق الشيخ هذه الايات ومثيلاتها دقة فى الوصف تتم عن اطلاع وتحقيق دون ان يتوسع فى الجزئيات التى قد يصعب على القارئ ادراك الفائدة من ايرادها فى تفسير الآية .



■ والواقع ان بقدر ما اكد على ضرورة الاهتمام بجانب العلوم الحديثة فى شرح الايات بقدر ما دعا الى الحذر والتثبت فى تأويلها . . . فالقاعدة التى سار عليها

عندما تلتقى الآية بالحقيقة العلمية كما فهمت وكما  
سنتهم أكثر، ان لا يخرج الفهم عما يصلح له اللفظ  
عربية . ولا يبعد عن الظاهر الا بدليل . . ولا يكون  
تكلفا بنا ولا خروجا عن المعنى الاصلى حتى لا  
يكون ذلك كتفسير الباطنية ٢٢٠ . كما اشترط توحى  
الاجاز وتجنب الاستطراد



وفله استوفى الشيخ ابن عاشور في وضوح تام الشروط  
التي ينبغي ان يخضع لها كل تفسير في المقدمة الرابعة  
فجعل مقياس التصرف في المعاني دلالة اللفظ  
والسياق الذي يرد فيه والمقصد القرآنى الذى  
يستخلص من الآية . . من اجل هذا كله فانه لا  
ينبغي ان تجلب الضمائر العلمية في شرح الآية الا في  
مناسبات محددة كأن توحى الآية الى مسألة علمية او  
يكون معنى الآية متوقفا على الامام - بالقاعدة  
العلمية ولا يكون ايراد المسائل العلمية فيها هدفا  
بعد ذاته بل يكون طريقا لتوضيح المعنى او تثبيت  
المقصد القرآنى او استرواح المعانى من الآية .

**ولعل** هذه الاحترازاات التي أبداها الشيخ ترجع الى  
عدم موافقته اولئك الذين افروطوا في جلب مسائل  
العلمية وفي تحليلها فخرجوا بذلك عن الهدف  
الاصلى من تفسير الآية تفسير علمي وهو عين  
الهدف من التفسير عموما واعنى بذلك هداية .



ويتفق الشيخ ابن عاشور في هذا  
الموقف مع الشيخ محمد عبده الذى دعا  
هو ايضا الى لاحذ بالتفسير لعمى  
ولكن بالقدر الذى لا يبعد بالمفسر عن المقصد  
الاعلى للقرآن وهو اهداية .

إن تفسير الشيخ ابن عاشور قد جمع في طريقة  
تأليفه بين تيارين :

١ - تيار تناول التفسير من ناحية بلاغية ولا شك من انه  
قد ابدع في هذه الناحية .

٢ - تيار تناول التفسير من ناحية علمية . وهذا الجانب  
وان لم يكن هو الطابع المميز له غير انه رحمه الله قد وفاه  
حقه بالقدر الذى لا يزيد على الحاجة الى فهم القرآن  
وقصد الاهتداء به . . وهو باهتمامه بهذه الناحية قد  
طبع تفسيره كما قلنا في البداية بطابع العصر لأن  
عصرنا هو عصر العلم فأعان الباحثين على تصنيفه  
تصنيفا زمنيا كما لى رغبة المسائل المتعددين عن  
موقف القرآن الكريم من العلم وهى مسألة لا تنفك  
اليوم عن الاخلاص في السؤال في الاوساط المختلفة بين  
المسلمين وغيرهم .

**ولعل** احسن ما نختم به هذا البحث ان ننتع تفسير  
التحرير والتنوير بما نعت به صاحبه حين قال عنه :  
«فيه احسن ما في التفسير . . وفيه احسن مما في  
التفسير»

# الزبيريون

## فِي طَلِيعَةِ عُلَمَاءِ عِلْمِ الْحَدِيثِ

### مصادر رواياتهم

امكن تحديد المصادر أو الروافد التي استمد الزبيريون علومهم عن طريقها بثلاثة مصادر أو بثلاثة روافد:

أ - ما حدثت به السيدة عائشة رضى الله عنها عن رسول الله ﷺ .

ب - ما حدثت به كبار الصحابة كعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان والزبير بن العوام وعبد الله بن مسعود وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري وأبي ذر الغفاري وعبد الله بن عمر والسيدة أسماء بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنهم اجمعين .

ج - ما حدثت به صغار الصحابة كعبد الله بن العباس والحسن والحسين ابني علي ابن أبي طالب، وعبد الرحمن بن أبي بكر وغيرهم من كبار التابعين .

وكان لصلة القرى التي تصل بين أسرة الزبيرين وبين السيدة عائشة أكبر الأثر في إثراء حصيلة علماء

نشان صلة الزبيرين بعلم الحديث النبوي منذ فجر الاسلام، فقد كان الزبير بن العوام رضى الله عنه رأس الأسرة الزبيرية . . وحواري رسول الله ﷺ . . وأحد العشرة السابقين الى الاسلام والمبشرين بالجنة . . وفارس رسول الله ﷺ . . وابن عمته ومن أخص الناس به فحفظ بعضا مما سمعه من أحاديث النبي ﷺ .

وكما كان عبد الله بن الزبير قطب الحركة السياسية التي خاضها رجال أسرة الزبير بن العوام كان عروة بن الزبير قطب الحركة العلمية . . ومؤسس الاتجاه الفكرى الذى احتلت فيه الأسرة الزبيرية مكان الصدارة فقد كان أحد فقهاء المدينة السبعة الذين تصدروا للفتاوى . . وواضع اللبنة الأولى فيما عرف بعد بعلم السيرة . . ثم تبعه من بعده رجالات الأسرة الزبيرية المشهود لهم بالفضل في أمهات العلوم الشرعية كعلم الرواية . . وعلم الفقه . . وعلم التفسير وفي علوم أخرى منها علم النسب . . وعلم اللغة . . وعلم الشعر .

المُستأذنين بغير وجه القبوله المتعارفين

أعظم الأبرار : أكرمكم الله تعالى هذه الرسالة وأنتم في كامل العفة والإسادة  
الذي يشتهر لكم سابقاً ، وللفقه اشترط منه الله فقاماً عدم قبول أي رمز  
ماله سوا كونه كبيراً أو صغيراً ، فقد استنكرت الخلق ، وبث في دجلة لما نقله  
من تغري لسته في أهل ، فأمرهم انعطافه في المرات استنكرت من قبله عند  
الحفلات الرمزية ، ويكفي أن الله أقرأ مع قراء المنزلة كل نتائج مفيد تروود  
أنه صالح للشر . والله تعالى أعلم بكم مما عملت به من أجل

هذه الأسرة فكرياً إذ كان بينها نقطة اتصال بين  
الأرض والسماء ومهبطاً للوحي ومدرسة للقرآن ومنبتاً  
للحكمة فنهل أبناء الزبير بن العوام من منهل النبوة  
بالتفافهم حول خالتهم . . واقتبسوا من ذكائها الوقاء  
فكانت لهم رافداً ثراً ومعيناً عذباً . . وحصناً منيعاً ،  
ودرعاً شديداً - حيث آذرت الزبير بن العوام وابنه عبد  
الله في قضيتهم المشتركة ووقفت بجانبهما في مواقف  
كثيرة سطرها تاريخ الاسلام .

ما رواه الزبيريون عن السيدة عائشة رضي الله  
عنها :

١ - ما كان له صلة وثيقة بالسيدة عائشة وهو على  
قسمين :

- ١ - ما يتعلق بها خاصة .
- ٢ - ما يخصها ويتعلق بنساء المسلمين عامة .
- ٣ - ما أخبر النبي ﷺ به السيدة عائشة : وهو  
على قسمين :  
أ - ما كان جواباً لها عن استفتاء في حكم شرعي .  
ب - ما قصد به تعليمها لتبلغه النساء من  
أموهن .

- ٣ - ما رآته السيدة عائشة أو سمعته من صنع النبي  
ﷺ وأقواله :  
أ - في بيتها خاصة .  
ب - في بيوت نساء الأخريات .  
ج - عند مصاحبتها له في غزواته وأسفاره .

أهم ما رواه الزبيريون عن السيدة عائشة من  
مواضيع :

- تطبيب الرسول ﷺ . . اعتكاف الرسول ﷺ .
- حكم ترجيل الحائض للمعتكف . . حكم تقبيل  
الصائم . . أول نزول الوحي . . مناسبة نزول الآيات . .



تحنيك الرسول ﷺ لمواليد المسلمين.. حكم غسل بول الصبي.. حكم اغتسال المرأة المحتلثة.. كيفية اغتسال النبي ﷺ من الجنابة.. حكم اتخاذ قبور الأنبياء مساجد.. كيفية صلاة النبي ﷺ.. طعام النبي ﷺ.. استحباب التعوذ من عذاب القبر.. خبر ما كان يتنفل به النبي ﷺ في بيتها.. حكم تأخير صلاة العصر.. حكم تأخير صلاة العشاء.. كيفية صلاة نساء النبي ﷺ.. كيفية أول ما فرضت الصلاة.. كيفية صلاة النبي ﷺ.. حث النبي ﷺ على عدم التكلف في العبادة.. خبر قراءة الرسول ﷺ القرآن وتذكره له بقراءة أصحابه.. خبر غناء الجوارى في بيت النبي ﷺ.. خبر تسلية النبي ﷺ للسيدة عائشة بالنظر للعب أهل الحبشة.. كيفية صلاة الكسوف.. خبر مواصلة النبي ﷺ الصوم.. حكم سرد الصوم.. حكم صوم عاشوراء.. خبر تحرق ليلة القدر.. ما يجوز قتله من الجوارح والخشرات.. حكم حج الحائض وعمرتها.. أحكام الحج والعمرة.. كيفية هدى النبي ﷺ.. خبر بناء الكعبة على بناء إبراهيم.. خبر زواج النبي ﷺ من السيدة عائشة.. حكم رجوع المرأة إلى زوجها الأول.. حكم الغيلة.. أحكام الرضاع.. خبر غيرة السيدة عائشة من أزواج النبي ﷺ.. حكم الخداع على الميت.. حكم صدقة الميت.. حكم القطع في السرقة.. حكم النفقة على الزوجة والأولاد وحق المرأة في ذلك.. حكم ما يتخذ بشأن ميراث النسبى ﷺ.. خبر بعض غزوات النبى ﷺ.. حكم مبايعة النبي ﷺ النساء.. ما قاله النبي ﷺ في بعض الاطعمة.. كيفية فراش النبي ﷺ.. موقف النبي ﷺ من ستره بيت عائشة.. حكم الحجاب وفرضه على أزواج النبي ﷺ.. ما تعرض له النبي ﷺ من سحر اليهود.. حكم التعوذ.. حكم الرقيا.. حكم تطيب النبي ﷺ.. تعليم النبي ﷺ الناس ما يقولونه في الدعاء.. تقبيل النبي ﷺ الصبيان ورحمته بهم.. بعض مكارم اخلاق

النبي ﷺ.. خبر وفاة النبي ﷺ.. ما أوصى به النبي ﷺ قبل موته.. خبر فضل السيدة خديجة رضى الله عنها.. بعض مظاهر حب النبي ﷺ للسيدة عائشة رضى الله عنها.. خبر تخيير النبي ﷺ عند وفاته..

ويمكن تصنيف مواضيع الاحاديث التي رواها الزبيريون عن طريق السيدة عائشة في ثلاثة أصناف هي:

١ - الاحاديث المبينة لأحكام شرعية.

٢ - الاحاديث المبينة للسنة النبوية.

٣ - الاحاديث المعالجة للأخلاق والآداب الاجتماعية.

اهم مواضيع الأحاديث التي رواها الزبيريون عن غير طريق السيدة عائشة

●● اضافة الى المواضيع التي حدثت بها السيدة عائشة حدث كبار الصحابة وابنائهم في موضوعات أخرى رواها علماء الزبيريين ومنها:

(احاديث هجرة النبوية.. مغازى النبي ﷺ.. مواقفه ﷺ من افتداء الأسرى.. احاديث تعالج أمور المعاش.. فضائل السور.. تعاليم الرسول ﷺ لأصحابه عند الحرب.. تعاليمه في حالات السلم.. الاحاديث المتعلقة بقيام الساعة.. الاحاديث المتعلقة بيوم الحساب وما يلقاه المؤمن من النعيم وما يلقاه الكافر من العذاب.. احاديث الحظ على الجهاد.. الاحاديث المبينة للحدود كالقطع في السرقة والجلد والرجم والزنا).

## رواة الحديث الزبيريون

لن اتبع - عند ذكر رواية الحديث الزبيريين - خطى السابقين الذين صنفوا رجال الحديث ورواته طبقات لأن ذلك الأسلوب - وإن ابتدئ لتحري الدقة في التعرف على صحة الحديث وتنقية سنده - لم ينجح

بن المآخذ المقتنة بالعدول عنه إلى أسلوب آخر علميا  
يُحافظ على المسند والاسناد ويمكنني تلخيص تلك  
المآخذ في ثلاث نقاط :

١ - ما شاب تلك التراجم من تعميمات ومطاعن  
وتضحيات لا تستند على أسس قوية أو حجج  
داعمة .

٢ - ما شاب كثيرا من كتب التراجم من خلط وتذبذب أو  
إغفال عدد من الرجال قد وصفهم آخرون في طبقات  
عالية .

٣ - عدم وضوح المعايير التي يقيم بها بعض الرجال .

وسأعتمد إلى ترتيب رواة الحديث الزبيريين حسب  
تقدمهم في الرواية والسن - فأذكر (الزبير بن العوام)  
أولا لأنه أول زبيرى في الأسرة . والمؤسس لها وأول  
راوٍ للحديث ثم اذكر ابنائه حسب تقدمهم : فأذكر  
«عبد الله بن الزبير» . يليه المنذر وعروة وجعفر . ثم  
انتقل إلى أبناء «عبد الله بن الزبير» ثم أبناء أبنائه إلى  
آخر من روى الحديث من عقبه المذكور - مراعى في



ذلك ترتيب أسنهم فالذى يصغره ثم أنتقل إلى عقب  
(المنذر بن الزبير) من رواة الحديث فأصنع ما صنعت  
مع من سبقهم حتى أنتهى إلى آخر راوٍ من هذه  
السلسلة الطيبة من رواة الحديث الزبيريين .

رواة الحديث من أبناء الزبير بن العوام

(عبد الله بن الزبير . المنذر بن الزبير . عروة  
بن الزبير . جعفر بن الزبير) .

رواة الحديث من أبناء عبد الله بن الزبير

(خبيب بن عبد الله بن الزبير . حمزة بن عبد الله  
بن الزبير . عباد بن عبد الله بن الزبير . ثابت بن  
عبد الله بن الزبير . عامر بن عبد الله بن الزبير .  
عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير . عبد الواحد بن  
حمزة بن عبد الله بن الزبير . مصعب بن ابراهيم بن  
حمزة بن عبد الله بن الزبير . ابو البركات محمد بن  
عبد الواحد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير . محمد بن  
عباد بن عبد الله بن الزبير . يحيى بن عباد بن عبد  
الله بن الزبير . نافع بن ثابت بن عبد الله بن  
الزبير . مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير .  
صديق بن موسى بن عبد الله بن الزبير . عبد الملك  
بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير . عبد  
الوهاب بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير .  
عبد الله بن نافع بن ثابت بن عبد الله بن الزبير .  
عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير .  
الزبير بن خبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير .  
مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله  
بن الزبير . الزبير بن بكار بن عبد الله بن مصعب  
بن ثابت بن عبد الله بن الزبير . مصعب بن الزبير  
بن بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله  
بن الزبير) .

## رواة الحديث من أبناء المنذر بن الزبير

(عاصم بن المنذر بن الزبير . عبد الله بن المنذر بن عمرو بن المنذر بن الزبير . ابو عبد الله الزبير بن أحمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم بن المنذر بن الزبير).

## رواة الحديث من أبناء عمرو بن الزبير

(الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير).

## رواة الحديث من أبناء جعفر بن الزبير

(محمد بن جعفر بن الزبير).

## رواة الحديث من أبناء عروة بن الزبير

(عبد الله بن عروة بن الزبير . يحيى بن عروة بن الزبير . محمد بن عروة بن الزبير . هشام بن عروة بن الزبير . عثمان بن عروة بن الزبير . الزبير بن عروة بن الزبير . عمر بن عبد الله بن عروة بن الزبير . عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة بن الزبير . عبد الله بن محمد بن يحيى بن عروة بن الزبير . سليمان بن محمد بن يحيى بن عروة بن الزبير . محمد بن عروة بن هشام بن عروة بن الزبير . الزبير بن عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة بن الزبير . عروة بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن عروة بن الزبير).

كان الزبير من المقلين في مجال رواية الحديث النبوى شأنه في ذلك شأن كثير من أصحاب رسول الله ﷺ الذين كانوا شديدي الحذر من التورط في الكذب خاصة أنهم رَوَوْا عن النبي ﷺ ان من كذب عليه تبوأ مقعداً في النار .



لكن ثمة خبراً أثبتته ابن النديم مفاده ان مجموع ما للزبير بن العوام ثمانية وثلاثون حديثاً وان هناك مستنداً باسمه ألفه (ابو اسحاق ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم بن بشير بن عبد الله الحريري . في حين ان ما توصل اليه احصائي لروايات الزبير بن العوام في اشهر كتب الصحيح والسنن لم يتجاوز نيفاً وعشرة أحاديث وذلك كالتالى :

## رواة الحديث من أبناء مصعب بن الزبير

(عمر بن مصعب بن الزبير . جعفر بن مصعب بن الزبير . ابراهيم بن حمزة بن محمد بن حمزة بن مصعب بن الزبير).

## رواة الحديث من أبناء خالد بن الزبير

(جعفر بن محمد بن خالد بن الزبير . خالد بن محمد بن خالد بن خالد بن الزبير).

(١) في موطأ مالك : لم تثبت له رواية

(٢) في صحيح مسلم : لم تثبت له رواية

(٣) في صحيح البخاري :

أ - عن السيدة عائشة :

رواية حديث واحد

ب - عن غير السيدة عائشة :

روايتان لحديثين

ج - رواياته المرسلة :

روايتان لحديثين

د - رواياته المتقطعة :

رواية لحديث واحد

(٤) في جامع سنن أبي داود :

لم تثبت له رواية

(٥) في جامع الترمذي :

خمس روايات لخمس أحاديث

أ - رواياته المرسلة :

خمس روايات لخمس أحاديث

ب - رواياته المتقطعة :



(٦) في سنن الدارمي:

- رواياته المرسلة:

رواية واحدة لحديث واحد

ج - رواياته المرسلة:

د - رواياته المنقطعة:

ثلاث روايات مرسلة

ثلاث روايات

(٣) في صحيح مسلم:

أ - رواياته عن السيدة عائشة:

روایتان لحديثين

ب - رواياته عن غير عائشة:

اربع روايات لأربعة أحاديث

ج - رواياته المرسلة:

رواية مرسلة واحدة

(٤) في سنن أبي داود:

أ - رواياته عن السيدة عائشة:

اربع روايات لأربعة أحاديث

ب - رواياته عن غير عائشة:

اربع روايات لأربعة أحاديث

ج - رواياته المرسلة:

أربعة روايات لأربعة أحاديث

د - رواياته المنقطعة:

ثلاث روايات لثلاثة أحاديث

(٥) في جامع الترمذي:

أ - رواياته عن السيدة عائشة:

ثلاث روايات لثلاثة أحاديث

ب - رواياته عن غير عائشة:

اربع روايات لأربعة أحاديث

ج - رواياته المرسلة:

خمس روايات لخمس أحاديث

(٦) في سنن الدارمي:

أ - رواياته عن غير عائشة:

رواية واحدة لحديث واحد

ب - رواياته المرسلة:

روایتان لحديثين

الرواية عن عبد الله بن الزبير:

الرواية عن الزبير بن العوام:

روى عنه جملة من الصحابة والتابعين نذكر منهم على سبيل المثال:

«عبد الله بن الزبير . وعروة بن الزبير . ومالك بن أوس . . . وموسى بن طلحة بن عبيد الله القرشي التميمي . . . وقيس بن أبي حازم . . . عوف بن عبد الحارث بن حبيش بن هلال بن الحارث . . . سفيان بن زياد . . . وأبو جرد المازني البصري . . . وأبو حكيم . . . وأبو أساميل - مولى نافع . . . وجون ابن قتادة بن لأعور بن ساعدة التميمي البصري . . . وعبد الله بن عامر . . . وقحافة بن ربيعة . . . ومسلم ابن جندب لهنلي . . . وأبو عبد الله قاضي المدينة . . . ومسلم بن بسى حرة . . . وأبو بردة الحارث بن أبي موسى لأشعري . . . والأحنف بن قيس . . . وعامر بن لأحنف . . . والحسن البصري . . . وعبد الله بن الحسن لبصري . . . وميمون بن مهران . . . وعبد الرحمن بن موف . . . ونافع بن جبير . . . وغيرهم .

كان عبد الله بن الزبير من المقلين في

رواية الحديث ولكن ورد أن له ثلاثة

وثلاثين حديثاً اتفق الشيخان على

حديث وأنفرد البخاري بستة وأنفرد مسلم بحديثين

يأنهى تتبعي لرواياته في كتب الحديث إلى ما يلي:



(١) في موطأ مالك:

عن غير السيدة عائشة:

رواية واحدة لحديث واحد

(٢) روايته في صحيح البخاري:

أ - رواياته عن السيدة عائشة:

ثلاث روايات لثلاثة أحاديث

ب - رواياته عن غير عائشة:

ست روايات لست أحاديث

روى عنه جمع من التابعين وأتباع التابعين ومنهم:

«عروة بن الزبير . . . وعبد الله بن عبد الله بن

الزبير . . . وعامر بن عبد الله بن الزبير . . . وطاووس . . .

ومسالك بن يسار . . . وجبلة بن سحيم التيمي

الكوفي . . . وزهرة بن معبد بن عبد الله بن هشام بن

زهرة التيمي المدني . . . وسليمان بن عطاء المكي . . .

وطلق بن حبيب العنزي البصري . . . وأبو حصين

الكوفي عثمان بن عاصم بن حصين الأسدي

الفقيه . . . وعمرو بن أبي سفيان بن عبد الرحمن بن

صفوان القرشي . . . وثابت البناني بن أسلم أبو محمد

البصري . . . وصالح بن كيسان المدني . . . وحظلة بن

قيس بن عمرو بن حصين ابن خلدة الزرقى المدني . . وسعيد بن عمرو بن العاص بن أمية القرشى أبو عثمان . . وأبو نصره المنذر بن مالك العبدي ثم العوفى البصرى . . وكعب الأحبار عمرو بن قيس بن معن أبو اسحاق الحميرى . . وعفان بن سعيد . . وغيرهم .



كان عروة بن الزبير من المكثرين في رواية الحديث النبوى وثبت عن ابنه هشام بن عروة قوله :

«ما حفظت من أبى جزءاً من ألف جزء من حديثه» فإذا كان ما رواه هشام بن عروة جزء من ألف جزء حفظه ونسى معظمه فذلك مما يشير الى ضخامة علم عروة وغزارته كما ورد عن هشام أيضاً أن عروة كان يحض إبنائه على الحفظ عنه فيقول : «يا بُنَى سلونى فلقد تركت حتى كدت أن أنسى وإنى لأسأل عن الحديث فيفتح حديث يومى» . وانتهى تتبعى لروايات عروة بن الزبير الى قرابة ألف وثلاثمائة وست وخمسين رواية في كتب الحديث السابق ذكرها، وهى كالتالى :

#### (١) موطأ مالك :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : خمس وأربعون رواية لحمة وأربعين حديثاً
- ب - رواياته عن غير عائشة : ست وعشرون رواية لست وعشرين حديثاً
- ج - رواياته المرسلة : ثلاث وعشرون رواية
- د - رواياته المنقطعة : سبع عشرة رواية

#### (٢) فى صحيح البخارى :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : ثلاثمائة وثمان وسبعون رواية
- ب - رواياته عن غير عائشة : مائة وست عشرة رواية
- ج - رواياته المرسلة : سبع عشرة رواية
- د - رواياته المنقطعة : خمسون رواية

#### (٣) فى صحيح مسلم :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : مائتان وثلاث وعشرون رواية
- ب - رواياته عن غير عائشة : ست وأربعون رواية

#### ج - رواياته المرسلة : سبع روايات (٤) فى سنن أبى داود :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : مائة وسبع وثلاثون رواية
- ب - رواياته عن غير عائشة : سبع وثلاثون رواية
- ج - رواياته المرسلة : خمس روايات
- (٥) فى جامع الترمذى :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : مائة واحد عشر رواية
- ب - رواياته عن غير عائشة : خمس وعشرون رواية
- ج - رواياته المرسلة : رواية واحدة
- د - رواياته المنقطعة : ثلاث روايات
- (٦) فى سنن الداريمى :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : خمس وستون رواية
- ب - رواياته عن غير عائشة : أربع عشرة رواية
- ج - رواياته المرسلة : رواية واحدة
- د - رواياته المنقطعة : تسع روايات

صلة القرى التى تصل بين  
أسرة الزبيريين وبين السيدة  
عائشة أكبر الأثر فى إثراء حصة  
علماء هذه الأسرة فكرياً . .

## اسماء الذين روى عروة بن الزبير عنهم الحديث

تجدد الإشارة هنا قبل اثبات اسماء الذين روى عروة بن الزبير عنهم الى مخطوط كتاب: (رجال عروة بن الزبير وجماعة من التابعين.. ) تأليف: الامام سلم بن الحجاج بن مسلم النيسابوري حيث تتبع فيه الامام مسلم رجال الحديث الذين روى عنهم عروة بن الزبير والرجال الذين حلوا الرواية عنه يوجد مصور مايكرو فيلم لهذا المخطوط بالمكتبة المركزية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ضمن مجموع رقم ٦٦٤ مع مجاميع من ٦٦٢-٦٦٦. وقد روى عروة عن كثير من كبار الصحابة والتابعين منهم:

«الزبير بن العوام.. واسماء بنت أبي بكر الصديق.. زيد بن ثابت.. وأسامة بن زيد.. وسعيد بن زيد.. حكيم بن حزام.. والسيدة عائشة الصديقة.. وأبو ريرة.. وعبد الله بن الأرقم.. والنعمان بن بشير الأنصاري.. ومعاوية بن أبي سفيان.. وعبد الله بن عمر بن الخطاب.. وعبد الله بن عمرو بن العاصي.. عبد الله بن عباس.. وعبد الله بن الزبير.. والمصور بن عمار.. ومروان بن الحكم.. وزينب بنت أبي سلمة.. وعبد الرحمن بن القاري.. وبشير بن أبي سعود الأنصاري.. وزيد بن الصلت.. ويحيى بن عبد الرحمن بن حاطب.. وجهان مولى الأسلميين.. وعلى بن مسلمة.. ومحمد بن مسلمة.. وأبو حميد ساعدى.. وعبد الرحمن بن أبي بكر الصديق.. وعمر بن أبي سلمة.. وعبد الله بن جعفر.. وعلقمة بن زناح.. وعثمان بن طلحة.. وابن جندب سلمى.. وقيس بن سعد بن عباد.. وسفيان بن عبد الله بن ربيعة الثقفي.. وسهل بن أبي حنيفة عامر بن أعدة الأنصاري الحارثي.. وسفيان ابن أبي زهير سائي.. وعاصم بن عمر بن الخطاب.. وعبد الله بن هبة بن الأسود.. وأم شريك العامرية غزيلة بنت دودان

بن عمر الأنصاري.. وأم هانئ فاختة أو هند بنت أبي طالب القرشية.. وفاطمة بنت قيس بن خالد القرشية الفهرية.. وحران بن أبان.. وجابر بن عبد الله.. والحسن بن علي بن أبي طالب.. والحسين بن علي بن أبي طالب.. وغيرهم كثير.

## اسماء الذين روى عن عروة بن الزبير من كبار التابعين وأتباع التابعين

«ابناء عروة بن الزبير.. ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري.. ومحمد بن المنكدر بن الهدير.. وصالح بن كيسان.. و(ربيعة) محمد بن عبد الرحمن.. وسليمان بن يسار.. وابن أبي مليكة.. ويزيد بن عبد الله بن قسيط الليثي أبو عبد الله المدني الأعرج.. وزيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب.. وخبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير.. وأبو الزناد عبد الله بن ذكوان.. وعراك بن مالك.. وعطاء بن عبد الله الخراساني.. ومجاهد.. وأبو بردة الأشعري.. وأبو سلمة بن عبد الرحمن.. ومحمد بن خفاف.. ومحمد بن أبان.. و(مولاه) زميل.. وسليمان ابن عبد الله بن عويمر.. وسليمان بن محمد بن يحيى.. وهاشم بن حمزة بن عبد الله بن الزبير.. وعاصم بن المنذر ابن الزبير.. و(مولاه) حبيب.. وعمر بن عبد العزيز بن مروان.. وسعيد بن إبراهيم.. وصفوان بن سليم.. ومحمد بن كعب القرظي.. ويزيد بن خصيفة.. ويزيد بن رومان.. وسالم أبو النضر.. وعبد الله بن دينار.. وعبد الله بن هند بن أسلم.. ووهيب بن كيسان.. وعبد الله بن أبي بكر الصديق.. ويكير بن عبد الله الأشج.. وإبراهيم بن عقبة.. وربيعة بن أبي عبد الرحمن.. وسعيد بن سعيد المعبدى.. وعثمان بن الوليد.. والوليد بن الوليد.. وسعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان» وغيرهم مما يضيق المقام بحصر اسمائهم.

**تلك** لتساهل هشام بن عروة وعدم تقيده بالاسناد الباعث على إثارة الشكوك فيها يرويه عن أبيه عن عائشة عن النبي ﷺ لكنه لم يكن من المخططين ولا من الكذابين ولا يجوز اعتبار ما وصمه به الخطيب البغدادي بقوله: «فكان تسهله ان أرسل عن أبيه بما كان يسمعه من غير أبيه عن أبيه» .

وقد دافع كل من الذهبي صاحب الميزان والامام مسلم صاحب الصحيح عن هشام بن عروة وعن صحة روايته وأبدى كل منهما وجهة نظره في مساجلة ارساله الحديث، فقال الذهبي: «هشام بن عروة أحد الأعلام حجة إمام لكن في الكبر تناقص حفظه - ولم يحتل أبدأ - ولا عبرة بما قاله أبو الحسن بن القطان من انه وسهل بن أبي صالح اختلطا وتغيرا . . . نعيم الرجل تغير قليلا ولم يبق حفظه كهر في حال الشبيبة فنسى بعض محفوظه أو وهم - فكان ماذا؟ أم هو معصوم من النسيان؟ ولما قدم العراق في آخر عمره حدث بجملته كثيرة من العلم في غضون ذلك يسير أحاديث لم يجودها - ومثل هذا يقع لملك ولشعبه ولو كيع ولكبار الثقات . . . فدع عنك الخطب - وذر خلط الائمة الاثبات بالضعفاء والمخططين فهشام شيخ الاسلام ولكن أحسن الله عزاءنا فيك يا ابن القطان»

وقال الامام مسلم بن الحجاج في تقديمه لصحيحه: «... والمرسل من الروايات في أصل قولنا وقول أهل العراق بالأخبار ليس بحجة احتجت لما وضعت من العلة الى البحث عن سماع راوي كل خبر عن رادية فإذا أنا هجمت على سماعه منه لأدنى شيء ثبت عندي بذلك جميع ما جاء عنه بعد فإن عذب عني معرفة ذلك أوقفت الخبر ولم يكن عندي موضع حجة لامكان الارسال فيه فيقال له: فإن كانت العلة في تضعيفك الخبر وتركت الاحتجاج به امكان الارسال فيه لزمك ان لا تثبت اسنادا مضعفاً حتى ترى فيه السماع من أوله الى آخره، وذلك ان



وكان هشام بن عروة من الموثقين الأثبات . روى عن أبيه الحديث فأصبح إماماً فيه وقيل: «وكان هشام صدوقاً تدخل أخباره في الصحيح» وسئل ابن معين عن رأيه فقالوا: هشام أحب اليك أو الزهري؟ فقال: كلاهما . . . ولم يفضل . وكان أحمد بن سعيد الدارمي يقدم هشام بن عروة: «هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أحب الي - هكذا رأيت أصحابنا يقدمون» .

**وقد** ساورت الشكوك بعض رجال الحديث فيما رواه هشام بن عروة فقد قال عبد الرحمن بن يوسف ابن خراش: «هشام بن عروة كان مالك لا يرضاه» بلغني ان مالكا نقم عليه حديثه لأهل العراق . . . قدم الكوفة ثلاث مرات كان يقول: حدثني أبي قال: سمعت عائشة . . . وقدم الثانية فكان يقول: أخبرني أبي عن عائشة وقدم الثالثة فكان يقول: أبي عن عائشة . . . ونلاحظ في هذا النص دقة العلماء واهتمامهم بالسند وحرصهم على خلوص الرواية من المظن . . . بالتالي خلوص الحديث من الضعف فكان هشام يقول انه سمع من لفظ أبيه دون واسطة، وأن أباه سمع من لفظ عائشة دون واسطة . . . ثم قال في الثانية انه سمع من لفظ أبيه . . . وإن أباه روى عن عائشة دون تحديد ما اذا كان سماعه من لفظها أو من لفظ واسطة بينه وبينها تصل الى أكثر من واحد ثم قال في الثالثة إنه سمع عن طريق أبيه وليس من لفظه . . . وإن أباه سمع أيضاً عن طريق عائشة ولم يحدد ما اذا كان من لفظها أو من غير لفظها.

وبالمقابل فقد قال يعقوب بن شيبة: «هشام بن عروة ثقة ثبت لم ينكر عليه شيء إلا بعد ما صار إلى العراق . . . فإنه انبسط في الرواية فأنكر عليه أهل بلده . . . فإنه كان لا يحدث عن أبيه إلا ما سمعه منه . . . ثم تسهل فكان يرسل عن أبيه».

الحديث الوارد علينا بإسناد هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة فيقين تعلم ان هشاما قد سمع من أبيه وأن أباه قد سمع عن عائشة - كما تعلم ان عائشة قد سمعت من النبي ﷺ وقد يجوز اذا لم يقل هشام في رواية يروى عن أبيه سمعت او أخبرني ان يكون بينه وبين أبيه في تلك الرواية انسان آخر أخبر بها عن أبيه ولم يسمها هو من أبيه . . كما أحب ان يروى مرسلًا ولا يستدعا الى من سمعها منه . وكما يمكن ذلك في هشام عن أبيه فهو أيضا ممكن في أبيه عن عائشة وكذلك كل اسناد لحديث ليس فيه ذكر سماع بعضهم من بعض وان كان قد عرف في الجملة ان كل واحد قد سمع من صاحبه سماعا كثيرا - فجائز لكل واحد منهم ان ينزل في بعض الروايات فيسمع من غيره عنه بعض احاديث ثم يرسله عنه احيانا ولا يسمى من سمع منه . . وينشط احيانا فيسمى الرجل الذي حل عنه الحديث ويترك الارسال . . ونسب الى البخاري يابن المديني انها حدوا عدد روايات هشام باربعةائة رواية .

ويعد تجميع لروايات هشام بن عروة في كتب الحديث المذكورة خلصت إلى ما يلي :



(١) في موطأ مالك :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : ثلاثون رواية
- ب - رواياته عن غير عائشة : خمس وعشرون رواية
- ج - رواياته المرسله : عشرون رواية
- د - رواياته المنقطعة : تسع وثلاثون رواية

(٢) في صحيح البخاري :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : مائتان وتسع روايات .
- ب - رواياته عن غير عائشة : سبع وستون رواية .
- ج - رواياته المرسله : احدى عشرة رواية .
- د - رواياته المنقطعة : ثلاث عشرة رواية

(٣) في صحيح مسلم :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : مائة واثنان وعشرون
- ب - رواياته عن غير عائشة : ست وثلاثون رواية .
- ج - رواياته المرسله : خمس روايات .

(٤) في سنن أبي داود :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : ستون رواية
- ب - رواياته عن غير عائشة : ثلاث وعشرون رواية
- ج - رواياته المرسله : ثلاث روايات
- د - رواياته المنقطعة : أربع روايات

(٥) في جامع الترمذي :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : تسع وخمسون رواية
- ب - رواياته عن غير عائشة : اثنان وعشرون رواية
- ج - روايته المرسله : رواية واحدة .
- د - رواياته المنقطعة : رواية واحدة .

(٦) في سنن الدارمي :

- أ - رواياته عن السيدة عائشة : ثمان وعشرون رواية .
- ب - رواياته عن غير عائشة : أربع وعشرون رواية
- ج - رواياته المنقطعة : أربع روايات .

اسماء الذين روى هشام بن عروة عنهم الحديث من الصحابة والتابعين

«عروة بن الزبير . . أسماء بنت أبي بكر الصديق . . وهب بن كيسان . . محمد بن المنكدر . . كريب مولى ابن عباس . . ابن شهاب الزهري . . فاطمة بنت المنذر بن الزبير . . ابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف . . سفيان بن عبد الله بن ربيعة

# عشائير

## في موسوعة

ماذا نقرأ عن عشان بن عفان رضى الله عنه في موسوعة الاسلام؟ (١)

هذا ملخص ما ورد عن الخليفة الراشد في تلك الموسوعة من مقترحات:

هو ثالث الخلفاء. يتمي الى بنى امية مما يجعل اسلامه المفاجيء امرا مثيرا للاهتمام . . . لم يُسلم اهل البعثة ولكن في فترة مبكرة قبل الهجرة بعدة سنوات . . . كان تاجرا غنيا . . . تربط المصادر التاريخية اسلامه بزواجه من ابنة الرسول رقية ولكن مصادر اخرى اكثر انصافا تجعل زواجه بعد اسلامه .

هاجر الى الحبشة مرتين كما هاجر الى المدينة الا انه لم يشارك في معركة بدر . . . تجددت صلة عشان بالرسول بعد وفاة رقية وزواجه من أم كلثوم . . . ان الشكك التي اشارها (Lammems) فيها يتصل بحقيقة هذ الزواج لا مبرر لها .

الثقفى . . . صالح بن ربيعة بن الهدير التيمي المدنى . . . صالح بن أبى صالح السنان . . . عبد الله بن ابي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصارى . . . عبيد الله بن عبد الرحمن بن أبى رافع . . . عمرو بن خزيمه . . . يزيد ابن عبيد أبو وجزة السعدى . . . عبيد الله بن الزبير . . . عوف بن الحرث بن الطفيل . . . محمد بن على بن عبد الله بن العباس . . . عبد الله بن عمر بن الخطاب . . . وغير هؤلاء كثير.

### اسماء الذين رويوا عنه من التابعين واتباع التابعين

«يحمى بن سعيد الأنصارى . . . ايوب السخيتاني . . . مالك بن أنس . . . عبيد الله بن عمر العمرى . . . ابن جريج . . . سفيان الثوري . . . الليث بن سعد . . . سفيان بن عيينة . . . دلم بن دهم . . . الزبير ابن عيسى . . . زكريا بن منظور بن عقبة بن ثعلبة القرظى . . . سعيد بن أبى سعيد الزبيدي . . . سلمة الضبي . . . شعيب بن الأشعث . . . صبح بن عارب التيمي الكوفي . . . عاصم بن سليمان ابو شعيب التيمي الكوفي البصرى . . . عاصم بن عبد العزيز الأشجعي . . . عائذ بن حبيب الكوفي ابو أحمد . . . عباد بن صهيب البصرى . . . عبد الله بن الحارث ابن محمد بن عمر بن حاطب الجمحي الحاطي المدنى المكوف . . . عبد الله بن حكيم ابو بكر الداهري البصرى . . . عبد الله ابن زياد ابو العلاء . . . عبد الله بن سنان الزهري الكوفي . . . عبد الله بن عقيل الثقفى . . . عبد الله بن قبيضة . . . عبد الله بن محمد زاذان المدنى . . . عبد الله بن محمد بن المغيرة المدنى . . . عبد الله بن معاوية بن عاصم بن المنذر ابن الزبير . . . عبد السلام بن عبد القدوس بن حبيب الكلاعى الشامى . . . عبد الكريم الجزرى . . . عبيد بن القاسم . . . وغير هؤلاء مما يضيق المقام هنا عن حصر اسمائهم .

# الحكماء عقلاء الاسلام

محمد بن  
عيسى  
الأردن

●● المعادون للاسلام والمسلمين  
لا يتركون سبيلا للتشكيك في  
الاسلام وقيمه وأعلامه إلا  
سلكوه.. ولا شك أن مثل هذه  
الأباطيل ستجد مداخلها الى  
العقول الهشة والحاقدة.. وتبياناً  
للحقيقة ودفعاً للشبهات  
تتضاعف مسؤولية العلماء ويكون  
مثل هذا الجهد..

« المنهل »

للولايات. هذا الاهتمام لا يخلو من محابة للاقارب وان  
كان فيه واقع اكثر عمقا فقيه تأسيس وحدة في  
الحكومة والادارة كان يمكن ان يهددها الاستقلال  
المفرط الذي تمتع به الولاة. انما نفس الرؤية التي  
وضعها عمر الا ان عمر وصل الى الحكم بقوته ونفوذه  
في فرض سلطته حتى على الولاة الذين ينتمون الى  
قبائل وعائلات اخرى.

في عهد عثمان انعكس الوضع فاصبح عثمان تحت  
رحمة اقاربه (ربما اقل حدة مما بينه المؤرخون)  
اشار الكاتب Caetani الى ان نظام الديوان  
الذي اسسه عمر تطلب ازدياد غنائم الحرب  
بانتظام - كما ان الجزية المنظمة التي يدفعها  
اهل الذمة ما كانت كافية للجيش الجديدة  
التي اسرعت الى الاقاليم من عمق  
الجزيرة.. هكذا جاء الحافز من اجل  
الحملة التي لم تتوقف خلال خلافة عثمان  
لامتداد حدود الامبراطورية العربية.

كان الدور الذي لعبه عثمان اثناء حياة الرسول  
والخليفين ابي بكر وعمر متواضعا جدا فكيف اذا  
اختار مجلس الشورى عثمان؟.. يمكن التأكيد على  
ان المؤهلين للخلافة قد تنازلوا لعثمان.. ان انتخاب  
على كان يعني الغاء سياسة عمر اما انتخاب الزبير  
وطالحة فهو لا ينسجم مع كونها خصمين لعمر،  
ويخشى من طموحها.. لم يتم انتخاب عثمان لصلته  
بالرسول فقط ولكن لانه من بني امية ايضا - كانت  
هذه النقطة الحاسمة في صالحه.. رغم ذلك فقط  
تابع عثمان سياسة عمر وطورها: لهذا كان لا بد له ان  
يواجه صعوبات - هنا فقط ظهر الفرق جليا بين  
مواهب عمر وعثمان.

● اثارت مأساة عثمان الدموية وما تبعها من حروب  
اهلية حرجا كبيرا للمؤرخين العرب كما اجبرتهم على  
تسجيل سلسلة الاتهامات التي اثارها أعداؤه ضده.

● الاهتمام الاكثر حدة هو تعيينه افرادا من بني امية

ان الغنائم التي جاءت بها الحملات لم تكن كما توقع لها . بالاضافة الى هذا فان عثمان (وهذا اتهام آخر) لم يترك الغنائم كلها للجند بل ابقى حصصا للولاة وافراد اسرته ليطور بذلك نظام القطاعات الذي استفاد منه عمر . كذلك فان الازمة الاقتصادية وما نجم عن الثراء المفاجيء للعرب الزمت الدولة لاتخاذ اجراءات اقتصادية وايقاف المنح العسكرية .

من الخطوات التي ساهمت مساهمة كبيرة في الثورة على عثمان جمعه للقرآن . اما اجراء عمل في هذه العملية فهو تغلصه من النسخ المحلية - لقد مارس القرءاء الذين اتصلوا بالنص المقدس تأثيرا عظيما على الجماهير بسبب ما فعله عثمان وهذا جعلهم مستقلين الى درجة ما عن القوة المركزية . لم تكن لدى القوة المركزية اية وسيلة للتحقق ما اذا كانت الفقرات التي استخدمها موثوق بها ام لا ؟ .

أل حرمات الحكومة للقرءاء من هذا السلاح واحتكارها للنص الموحى به معناه ان الحكومة كانت تسعى لتحقيق الوحدة وتأسيس قوتها المطلقة على الدولة .

تقسم المصادر التاريخية خلافة عثمان الى فترتين متساويتين ست سنوات من الحكومة الجيدة وست سنوات من اللاشعرية والقوضى . يتمثل التغيير رمزيا بضيايع خاتم النبي الذي اسقطه عثمان في بئر عام ٣٠هـ .

في هذه الفترة بدأت اول حركة التمرد في العراق - تلك المنطقة التي كانت تعاني اكثر من غيرها من الازمة الاقتصادية وهي المنطقة التي كانت فيها العناصر المتمردة اكثر عددا .

بدأت اكثر الاضطرابات في الحكومة عامي ٣٢

٣٣هـ بقيادة القرءاء الذين اضافوا الى شخصيتهم الدينية الحركة السياسية فجمعوا عددا من العناصر المشكوك بها . ورغم الاجراءات الصارمة التي اتخذت ضدهم فقد نجح المتمردون في اقضاء سعيد بن العاص وتعيين ابي موسى الاشعري والى البصرة السابق الذي كان تقيا ومناقسا لعثمان آنذاك ما عادت الحكومة المركزية تسيطر على الكوفة .

الامر نفسه حدث في مصر : فقد كان علي ابن ابي سرح ان يستسلم لعنف جماعة يقوده الشاب محمد بن ابي بكر الذي اخذ جانب خصوم عثمان رغم انه كان ابن عثمان بالتبني ويبدو ان عمرو بن العاص الذي بقي في فلسطين بعد عزله عن مصر قد اخذ يشجع الحركة الثورية في مصر سرا .

● اخيرا ثارت العاصفة في اواخر عام ٣٥هـ عندما تقدمت مجموعات من الشوار الى المدينة . كان المصريون اول من وصلوا فاجتمعوا بعثمان وبادروا بالاتهامات بلهجة مريرة ولكن الثوار القوا سلاحهم عندما اعلن عثمان التزول عند مطالبهم ووعدهم بالقضاء اجراءاته السابقة وتغيير ولايته فترك الشوار المدينة راضين .

في طريق العودة الى مصر - عند العريش - القي الوفد القبض على رسول لعثمان معه رسالة من عثمان الى ابن ابي سرح المعزول فيها اوامر بقتل وتعذيب قادة الحركة . رجع الوفد الى المدينة غاضبا وبته الانتقام . انكر عثمان ان تكون الرسالة حقنية واصر على انها من تزوير اعدائه الذين يسعون للقضاء عليه .

● حوصر بيت عثمان في حين ان الصحابة وخاصة علي اخذوا مواقف حيادية حايدة . انسحبت عائشة ارملة الرسول في آخر لحظة الى مكة بحجة انها هوى



تزال الاقلام تكتب عن عثمان بن عفان رضى الله عنه محاولة التعرض له وهى فى هذا قسبان: قسم لم يقرأ التاريخ قراءة واعية فتاه فى روايات رواها اناس غير اهل للثقة فتشعبت رواياتهم بالكذب والافتراء - وبذلك يكون هذا القسم قد اساء الى هذا الخليفة الراشد دون ان يدرك ذلك.. وبمجرد الاساءة الى هذا الانسان العظيم يعنى النيل من الاسلام: وقسم بمحاول النيل من ذى النورين الشهيد المظلوم عن سابق اصرار وترصد فيورد الروايات الكاذبة .. ويشوه الحقائق .. ويدس السم .. ويشير الشبهات ليشكك فى خلافة هذا الرجل العظيم وانجازاته ومواقفه التى نهلت من منبع الاسلام الصافى.

نقول ان ما ورد فى هذه الموسوعة المختصرة يقع تحت القسم الثانى:

لقد ارادت الموسوعة اثارة الشكوك حول صحة خلافة عثمان واهليته لهذه الخلافة معتبرة ان انتخابه انما كان لانه من بنى امية لتعزز عند القارىء فكرة العصبيية القبلية البعيدة عن روح الاسلام دون ان تعى حقيقة نبه اليها الحق فى كتابه العزيز بقوله: ﴿ان اكرمكم عند الله اتقاكم﴾ (١). ثم اختيار عثمان رضى الله عنه للخلافة من بين الستة الكرام لانه اهل لها.

قال ابن عمر رضى الله تعالى عنها: «كنا فى زمن النبى ﷺ لا نعدل بأبى بكر احدا ثم عمر ثم عثمان ثم ترك اصحاب النبى ﷺ لا تفاضل بينهم» (٢) كان هذا يحدث زمن الرسول الكريم دون ان يبدى الرسول اى اعتراض وهو الذى يعرف الصحابة رضوان الله عليهم . هكذا جاء اختيار عثمان ذى النورين منسجما مع مكانته ليس لانه من بنى امية

الحج وهى التى شنت حملة ضارية ضد عثمان.

● رفض عثمان ان يتنازل امام اصرار الثوار - وبعد حصار دام مدة اقتحم رجال من الثوار البيت فى اواخر عام ٣٥هـ بقيادة محمد بن ابى بكر الذى رفع يده فوق عثمان .. سال دم عثمان - كما يقال - فوق نسخة القرآن الذى كان يقرأه عند مهاجته وجرحت زوجه نائلة ثم نهب البيت .. قامت نائلة وبعض الاصدقاء بدفن عثمان سرا اما القوات التى ارسلها معاوية الى المدينة فقد عادت من حيث انت بعد ان تلقت نبأ قتل عثمان.

● وصلت الوحدة السياسية والدينية الى نهايتها لتبدأ مرحلة الفرق والحروب الاهلية .. ان خلافة عثمان ونهاية للدموية هما نقطة تحول فى التاريخ الاسلامى وقد منحنا عثمان الخليفة اهمية لا تستحقها شخصيته الحقيقية . انتهى .

هذه مفتريات واكاذيب مضللة نقلتها مختصرة من موسوعة الاسلام .. وفيما يلى نوضح رأينا فيها ..



ولكنه لانه يأتى بعد ابى بكر وعمر رضى الله تعالى عنها في المنزلة عند المسلمين وخاصة عند الصحابة الكرام .

اغترب الموسوعة ان الدور الذى لعبه عثمان بن عفان رضى الله عنه اثناء حياة الرسول الكريم والخليفين انسا هو دور متواضع جدا . ولنا ان نسأل ليس الموسوعة ولكن ابن عمر رضى الله عنها عن المنزلة التى بلغها هذا الخليفة الكريم والذى اهلته لتلك المنزلة . فلنذكر بعضا من اعماله ثم نقرر ما اذا كانت هذه مجرد اعمال عادية يقوم بها رجل عادى فلا تعدو ان تكون في نطاق الدور المتواضع جدا .

من الذى ارسله الرسول ﷺ الى مكة ليبلغ اشراف قريش ما جاء له قبل بيعة الرضوان؟ . ثم كانت بيعة الرضوان بعد ذهاب عثمان رضى الله عنه الى مكة فقال الرسول الكريم بيده اليمنى : «هذه يد عثمان» . . . فهل كان هناك اعز بطن مكة من عثمان ليعبثه الرسول ﷺ مكانه؟ (٥) .

من ابتاع بئر رومه ليجعل ماءها للمسلمين دون مقابل بعد ان كان يهودى يبيع ماءها للمسلمين؟ . . من جهز جيش العسرة (٦) استعدادا لغزوة تبوك؟ . . الجواب هو عثمان بن عفان رضى الله عنه .

لم تسبب مأساة عثمان «حرجا كبيرا» للمؤرخين الغرب كما زعمت الموسوعة بل هي سببت لما تنفطر له القلوب . فكل مؤرخ مسلم لا يملك الا ان يسجل حادثة استشهاد عثمان على ايدى طائفة مفرق بها كواقعة احدثت في الامة زلزلة . فالخليفة الذى تنبأ له الرسول بالشهادة (٧) قد مات ظلما وهذه حقيقة ما غابت ابدًا عن المؤرخين المسلمين .

أشارت الموسوعة الى قائمة الاتهامات التى وجهت الى ذى النورين وهي في الحقيقة لا تعدو كونها اكثر من مناكير رواها كذابون (٨) ارادوا من ورائها تشويه سمعة هذا الرجل العظيم في حلمه وسياحته وكرمه وعطفه وحيائه وحزمه . . ولكن الموسوعة لم تذكر ان تلك الاتهامات هي افتراءات على هذا الخليفة المظلوم من اجل مزيد من التشكيك في اعماله وبالتالي التشكيك في التاريخ الاسلامى والاسلام نفسه .

ذكرت الموسوعة من جملة تلك الاتهامات انه قد عين رجلا من بنى امية لصلة القراية - هذا اتهام مرفوض لان عثمان رضى الله عنه لم يكن يعين الرجال بسبب عصية وهو الخليفة الراشد الورع المسؤول عن رعيته ولكن كان تعيينهم لتحليلهم بالصفات التى تؤهلهم لذلك .



في خلافة الفاروق كان الوليد دوره حينما ارادت تغلب ان تتمرد عليه فغضب غضبة المؤمن (١٦).

● استمرت ولاية الوليد على الكوفة خمس سنوات كان فيها خير وال يحرص على امور الناس - يرعاها بحب وحزم وجلد (١٧). كذلك امضى ولايته غازيا مجاهدا فقد غزا اذربيجان حتى استسلمت وصالحت بعد ان حاولت ان تتمرد وتوجه ايضا الى ارمينية بجيش كبير (١٨).

لو كان عثمان رضى الله عنه يحايي اقاربه حقاً لما اقام الحد على الوليد عندما اتهم ظلماً بأنه يشرب الخمر - فقد اشيع عنه مقالة السوء وعندما اتى شاهدان كانا يحقدان عليه الى المدينة اقام الخليفة الحد على الوليد وقال بعد ان سمع ما قاله الوليد بان للشاهدين مكانهما في النار اذا كانت شهادتهما زوراً (١٩).

نظرت الموسوعة الى ما جاء به مستشرق من ان الفتوحات الاسلامية تمت بدافع اقتصادي من اجل دعم نظام الديوان الذي اسسه عمر رضى الله عنه. ان بعد المستشرقين عن روح الاسلام ومعنى الجهاد دفعهم الى تصورات شتى فهم لا يمكن ان يتصوروا ان تكون الفتوحات لإعلاء كلمة الله دون ان يكون هناك اى دافع مادي نفعى.

غرب ما تدعيه الموسوعة من ان القراء قد ساهموا في الثورة على عثمان. . وغريب ايضا ان يفسر انجاز عثمان العظيم في جمع الامة على القرآن على اساس انه الهيمنة المطلقة على الدولة.

يقول ابن العربي: «واما جمع القرآن فتلك حسنة العظمى وخصلته الكبرى. . وان كان وجدها كاملة لكنه اظهرها ورد الناس اليها وحسم مادة الخلاف فيها. . وكان نفوذ وعد الله بحفظ القرآن على يديه (٢٠)».

● فلنأخذ على سبيل المثال معاوية بن ابي سفيان. يقول ابن العربي وهو يرد على هذا الاتهام: «واما معاوية فمصر ولاءه وجمع له الشامات كلها واقره عثمان. . بل انسا ولاء ابو بكر الصديق رضى الله عنه لانه ولى اخاه يزيد. . واستخلفه يزيد فاقره عمر لتعلقه بولاية ابي بكر لاجل استخلاف واليه له فتعلق عثمان بعمر واقره. فانظروا الى هذه السلسلة ما اوثق عراها ولن يأتى مثلها ابدا بعدها» (٩).

● كذلك يمددنا شيخ الاسلام ابن تيمية وهو يرد على الاتهامات فيما يتصل بمعاوية: وكانت سيرة معاوية مع رعيته من خيار سير الولاة وكان رعيته يحبونه. . (١٠) وقد ذكر المؤرخ ابن كثير ان المسلمين كانوا مع معاوية في راحة وعدل وصفح وعفو (١١). . وقد شهد لجهاد معاوية وجنده في حديث ام حرام عن فتح قبرص (١٢) كذلك شهد له في صحيح الحديث بالفقه (١٣).

هل كان اختيار عثمان بن عفان رضى الله عنه للوليد بن عتبة واليا على الكوفة من باب المحاباة ام لأن الوليد كان اخاه لأمه اروى بنت كريب؟ .

لعل ان يتولى الوليد الكوفة كانت له جولات في الجهاد فقد كان موضع السر في الرسائل الحربية التي كانت بين الخليفة ابي بكر الصديق رضى الله عنه وخالد بن الوليد في وقعة المذار مع الفرس سنة ١٢ هـ (١٤).

فعلما قرر الصديق ان يفتح الشام دعا الوليد مثلما دعا عمرو بن العاص لقيادة جيوش الجهاد فقد أمر الوليد الاردن (١٥).

أذا ارادت الموسوعة ان تشير الى ان فترة خلافة عثمان  
لست سنوات الاخيرة هي من اللاشريعة والفوضى  
فانها لم تذكر ابدا عبد الله بن سبأ الذى ساهم مساهمة  
كبيرة في تحريض الثوار متقلبا في بلاد المسلمين . . .  
استقر في مصر وراح يخبر الناس ان عثمان قد اخذ  
الخلافة بغير حق فيث دعائه وكاتب من كان قد افسد  
في الامصار حتى وصلت الامور الى ما وصلت  
اليه (٢١).

اما الرسالة فامها عجيب حقاً. تذكر الموسوعة ان  
وفد المصريين قد القى القبض على رسول لثمان معه  
رسالة الى عبد الله بن ابي سرح المعزول يأمره فيها بقتل  
وتعذيب الوفد.

أما المتبع للروايات التاريخية في المصادر يلاحظ ان  
مضمون الرسالة مضطرب الروايات (٢٢) . . . وقد بين  
عب السدين الخطيب محقق كتاب «العواصم من  
القواصم» لابن العربي ان الاخبار الواردة عن هذه  
الحادثة مرسلة لا يعرف قائلها او مكذوبة اذاعها رواة  
مطعون في صدقهم وامانتهم (٢٣).

يقول ان يطلب الخليفة من عامله في مصر ان  
يقتل محمد بن ابي بكر وجماعته وهو ما عرف  
عنه انه قتل احدا (٢٤)؟ . . ان رجلا في عظمة  
عثمان كان يمكنه ان يقتل الثوار ولو امر بقتلهم  
فانه بذلك سيدفع ضررا عن الامة كلها ولا  
يؤاخذ الشريعة (٢٥) الا انه رفض ان يهدم  
مسلم. فابن هذه الاخلاق مما ذكرته  
الموسوعة؟ . .

كانت الرسالة التى اشارت اليها الموسوعة هي  
افتراء ودسا على عثمان . . ولنتذكر ان الغلام  
الذى وجده الوفد حاملا للرسالة كان يعترض  
طريق الوفد الى مصر (٢٦).

لم يكتب اصحاب الفتنة بتزوير هذه الرسالة بل  
انهم زوروا كتبها على اساس انها من علي كرم الله

وجهه (٢٧) وظلمة والزبير رضى الله عنها (٢٨).

■ ذكرت الموسوعة ان الصحابة - وخاصة علي - قد  
اخذوا مواقف حيادية حاكمة خلال محاصرة عثمان.  
فهل هذا صحيح؟ . .

■ اشار شيخ الاسلام ابن تيمية الى انه لم يكن بين  
عثمان وعلي اى نزاع في حياة عمر اصلا بل كان  
احدهما اقرب الى صاحبه (٢٩).

● فلنقترب من الاحداث ونرى عليا كرم الله وجهه وهو  
يواجه الفتنة ويلقى الضوء على المضللين الذين اعتمد  
الاهواء - بعيد عودة الوفود من الكوفة والبصرة ومصر  
سأهم: «كيف علمتم يا اهل الكوفة ويا اهل البصرة بما  
لقى اهل مصر وقد سرت مراحل ثم طويتم نحونا؟ . .  
هذا والله امرا ابرم بالمدينة» (٣٠).

● هل هذا هو موقف حيادى حاقق؟ . . معاذ الله ان  
يصدر عن علي امر كهذا وهو الخليفة الراشد.

● وما هو علي في موقف آخر مع الثوار الذين امتلأوا  
حقدا على عثمان رضى الله عنه بالفتنة التى دبرها  
عبد الله بن سبأ وتلاميذه. لقد اجتمع الوفد بعلي  
وسألوه: «لم كتبت لنا؟ فقال: والله ما كتبت اليكم  
كتابا قط» (٣١).

● كان علي كما جاء في تاريخ الطبرى اول من انجد  
عثمان عندما منع عنه الثوار الماء والطعام (٣٢).

● هل صحيح ان عائشة ام المؤمنين قد شنت حملة  
ضاربة على عثمان كما ذكرت الموسوعة؟ . . هل  
صحيح انها ذهبت في آخر لحظة الى مكة بحجة انها  
تنوى الحج؟ . .

● ذلك هو عين الافتراء على ام المؤمنين رضى الله  
عنها. لقد خرجت عائشة من المدينة وهي ممتلئة غيلا  
على اهل مصر (٣٣) وكانت تنوى الحج فرارا من  
الفتنة (٣٤) وما قد يحدث لها لو تعرض الثوار الحاقدون  
لها وقد علمت ما حصل لام حبيبة وهي تحاول مع

علي كرم الله وجهه نجدة عثمان رضى الله عنه وكيف  
نعرض لها الثوار (٣٥).

● ثم ها هي ام المؤمنين رضى الله عنها بعد عودتها  
الى مكة تقول: «يا ايها الناس ان عثمان قتل مظلوما  
والله لأظلين بدمه» (٣٦).

● ذلك كان ردا على عدة امور وردت في موسوعة  
الاسلام المختصرة التي اصرت على ان تركب مركب  
الهمى وتبتعد عن الحق فكان لابد من محاولة لكشف  
الضلالة والافتراء والدس.

● ينبغي ان نذكر هنا ان المادة تلك قد جاءت في  
موسوعة - والموسوعة تعتبر مرجعا اكاديميا في حالات كثيرة  
يرجع اليها اولئك الذين لا يعرفون عن الاسلام الا  
القليل او انهم يعرفون عن الاسلام كثيرا من الشبهات.  
امر آخر وهو ان المؤسسة (مؤسسة بريل في هولندا) التي  
اصدرت ذلك المرجع تعد من المؤسسات التي تصنف  
بانتاج فكرى جاد، فهي قد قامت - على سبيل المثال -  
بنشر المعجم المفهرس لالفاظ الحديث وتاريخ الطبرى.  
ولكن لماذا اكتفت بمراجع اعدوها مستشرقون؟ .. ولماذا  
اعتمد معدو المادة على مصدر واحد مثل انساب  
الأشراف للبلاذرى؟ ..

● مازال الظلم يحيط بعثمان رضى الله عنه . . ويبقى  
عثمان هو الخليفة العظيم الذى قدم للاسلام ما جعل  
الرسول ﷺ يقول: «ما ضر ابن عفان ما عمل بعد  
اليوم» (٣٧).

● هو الخليفة الراشد الذى استطاعت جيوشه  
المجاهدة ان تقف في وجه البيزنطيين لتحقيق اول  
انتصار بحرى لها قرب الاسكندرية في معركة «ذات  
السوارى».

Shorter Encyclopaedia of Islam Leiden: (١)  
Brill, 1974 p. 615-617

(٢) الحجرات ١٣

(٣) البخارى صحيح البخارى - القاهرة: مطابع الشعب ١٩٥٨.  
ج ٥ ص ١٨

(٤) المصدر نفسه ج ٥ ص ١٨-١٩

(٥) ابن حنبل، تحقيق وصى الله عباس كتاب فضائل الصحابة - مكة:  
جامعة ام القرى ١٩٨٣ ج ١ ص ٥٦

(٦) صحيح البخارى ج ٥ ص ١٦-١٧

(٧) كتاب فضائل الصحابة ج ١ ص ٥٠٥-٥٠٦  
(٨) ابن العريص، تحقيق عبد الدين الخطيب. المواسم من القوامس  
- ط ٤ - القاهرة: الطبعة السابعة (١٩٧٦)

(٩) المصدر نفسه ص ٨٠-٨١

(١٠) ابن تيمية منهاج السنة النبوية - القاهرة: المطبعة الكبرى الاميرية  
(١٩٠٤) ج ٣ ص ١٨٩

(١١) ابن كثير البداية والنهاية - بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٨٥  
ج ٤ ص ٨٦٢

(١٢) صحيح البخارى ج ٤ ص ١٩

(١٣) المصدر نفسه ج ٥ ص ٣٥

(١٤) الطبرى تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - تاريخ الطبرى - ط ٢  
- بيروت: دار سوسان ١٩٦٧ ج ٣ ص ٣٥١، انظر ايضا البداية  
والنهاية ج ٢ ص ٣٤٩

(١٥) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٣٨٩-٣٩٠

(١٦) المصدر نفسه ج ٤ ص ٥٥٥

(١٧) المصدر نفسه ج ٤ ص ٢٧١

(١٨) ابن الاثير - الكامل في التاريخ - بيروت: دار صادر، ١٩٨٢  
ج ٣ ص ٨٣٨٢

(١٩) تاريخ الطبرى ج ٤ ص ٢٧١-٢٧٢

(٢٠) المواسم من القوامس ص ٦٦

(٢١) تاريخ الطبرى ج ٤ ص ٣٤٠-٣٤١

(٢٢) المصدر نفسه ج ٤ ص ٣٧٣-٣٧٤، انظر ايضا البداية والنهاية  
ج ٧ ص ١٨٢

(٢٣) المواسم من القوامس ص ١٢٦

(٢٤) منهاج السنة ج ٣ ص ١٨٨-١٨٩

(٢٥) تاريخ الطبرى ج ٤ ص ٣٥٥

(٢٦) البداية والنهاية ج ٤ ص ٥٨٢

(٢٧) منهاج السنة ج ٣ ص ١٦٩

(٢٨) تاريخ الطبرى ج ٤ ص ٣٥٥-٣٥٦

(٢٩) المصدر نفسه ج ٤ ص ٣٨٥-٣٨٦

(٣٠) المصدر نفسه ج ٤ ص ٣٨٦

(٣١) تاريخ الطبرى ج ٤ ص ٣٨٦

(٣٢) المصدر نفسه ج ٤ ص ٤٥٩

(٣٣) كتاب فضائل الصحابة ج ١ ص ٤٥٧-٤٥٨

في تتبعه للأثر البيئي (الجغرافي والثقافي) في الشعر العربي القديم عرض الدكتور حسين نصار في حلقة الماضية لأراء بعض النقاد القدامى التي اكدوا فيها الفوارق الملحوظة في شكل القصيدة ومضمونها بين اهل الحضرة وبين البادية واورد من هؤلاء النقاد: ابن سلام الجمحي .. ابن قتيبة .. الجرجاني وابن طياتبا .. حيث يقول ابن سلام (أهل القرى اللطف نظراً من أهل البدو) ولح فيها للتغيرات الثقافية بين المجتمعات .. ويتابع هذا الاثر في حلقة هذه عند الشعراء



**أقدم**  
غير عثرت عليه يدل على تنبه الشعراء لتأثير البيئة في عملية الابداع الفني قيل ان كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة سئل ذات يوم: ديا أبا صخر كيف تصنع اذا عسر عليك الشعر؟ .. فقال: «اطوف في الرباع المخيلة (الجميلة) .. والرياض المشبة فيسهل على أرضه ويسرع الي أحسنه». واذن فكثير يزعم أن هناك بيئات تسد مسالك الشعر أمام الشاعر. وهناك بيئات تدفعه الى التنظيم - وأن البيئة التي يتوفر لها الجيال الطبيعي تدخل بالشاعر في حالة انفعالية تصل به الى عملية الابداع وتستدعي ما أحب من الشعر .. بل يمتاز الشعر الآتي في مثل هذه البيئة بجمال فني قد لا يتوفر في إنتاج غيرها من البيئات.

**وربما**  
نجد فيما روى عن معاصره الفرزدق مثل هذا التنبيه وان لم يصرح الشاعر به أو يوميء اليه. قال ابراهيم بن عماد الزهري «قدم الفرزدق المدينة في امارة أبان بن عثمان .. فأنى والفرزدق وكثيرا جلوس في المسجد نتناشد الأشعار اذ طلع علينا غلام شخت (هزيل) آدم (أسمر)

في ثوبين معصفرين (أى مصبوغين) بصفرة غير شديدة .. ثم قصد نحونا حتى جاء إلينا فلم يسلم فقال: أيكم الفرزدق؟ ... فقال له الفرزدق: ومن أنت لا أم لك؟. قال: رجل من بني الانصار ثم من بني النجار .. ثم أنا ابن أبي بكر بن حزم .. بلغني أنك تزعم أنك أشعر العرب وتزعم مضر ذلك لك .. وقد قال صاحبنا حسان (بن ثابت) شعرا فأردت أن أعرضه عليك وأؤجلك سنة فان قلت مثله فأنت أشعر العرب والا فأنت كذاب متحل .. ثم أنشده قول حسان:

**لنا الجففات الغر يلعبن بالضحي**  
**وأسيافنا يقطرن من نجدة دما**  
**مضى ما تزرنا من معد عصابة**  
**وغسان نمنع حوضنا ان يهدما**

فأنشده القصيدة الى آخرها وقال له: انى قد أجلك فيها حولاً .. ثم انصرف وانصرف الفرزدق مغضبا يسحب رداءه ما يدري أى طريق يسلك حتى خرج من المسجد .. فلم نزل في حديث الفرزدق والانصارى بقية يومنا. حتى اذا كان الغد خرجت من منزلى الى مجلسي الذي كنت فيه بالامس .. وأتاني كثير فجلس معي فانا لتذاكر الفرزدق ونقول: ليت شعري ما يفعل اذ طلع علينا في حلة أفواف (قطن) بيانية موشاة له غديرتان - حتى جلس في مجلسه بالامس ثم قال: ما فعل الانصارى؟. فلنا منه وشتمناه. فقال: قتله الله: ما أميت بمثله وأسمعت بمثل شعره .. فارتكتها فأنيث منزلى فأقبلت

# واثر البيئة

أتيناه بشبوط  
تري في ظهره حديبا  
فقال: أما ليحكك من  
طعام يذهب السغيا  
فصد لأخيك يربوعا  
وضبا واترك اللعبا  
فرشت له قريح المسـ  
ك والنسرين والغريا  
فأمسك أنفه عنها  
وقام موليا هربا  
يشم الشيخ والقيصو  
م كى يستوجب النسا

وقال أيضا:

فلو تراه صارفا أنفه  
من ريح خيري ونسرين  
لقلت: جلف بني دارم  
حن الى الشيخ بيبيرين  
دعموص رمل زل عن صخره  
يعاف أرواح البساتين  
تنبو عن الناعم أعطافه  
والخزّ والسنجاب واللين

أصعد وأصوب في كل فن من الشعر فلكنى مفحم أولم  
أقل قط شعرا - حتى نادى المنادى بالفجر فرحلت ناقتي  
ثم أخذت بزمامها فقدمتها حتى أتيت ذبابا (جبل  
بالمدينة) . فجاش صدرى كما يجيش الرجل - ثم عقلت  
ناقتي وتوسدت ذراعها فها قمت حتى قلت مئة وثلاثة عشر  
بيتا.

وقد أنتجت أمثال قول كثير . وفعل الفرزدق مقولة  
اشتهرت بين الشعراء وسارت مسار الأقوال الشاردة تعلن:  
وما استدعى شارد الشعر بمثل الماء الجاري . والشرف  
(المرتفع) العالى . . والمكان الخضر الخالى .

تكن قيمة الأقوال السابقة فانها لا تقارن بما وقع في  
القرن التالى . . ويمكن وصفه بالشورة على  
العرف الشعرى القديم فقد تغيرت بيئات الشعراء  
تغيرا كبيرا فساروا أبناء مدن بعد أن كانوا أبناء بادية  
- بل صاروا أبناء مدن غاية في التحضر فقدت أكثر  
صلاحتها بالبادية مثل الكوفة والبصرة وبغداد فقد  
هؤلاء الشعراء معرفتهم بالبادية وكان من الطبيعى  
أن يفقدوا صلتهم العاطفية بها فيفقدوا إعجابهم  
بها وإحساسهم بمواطن الجمال فيها . بل شاعت  
صورتها عند بعضهم فصارت خرابا يبابا يسكنه  
قوم من الأجلاف الفلاط . . يعيشون في خيام  
مصنوعة من جلود الانعام صناعة فطرية . . لا  
يتكون حيوانا من حيوان الصحراء الا أكلوه حتى  
الحيات . قال على بن الحليل فيمن تشبه  
بالأعراب:

●● وطبيعى أن يحس بعض الشعراء أن بيتهم (وما

يبارسون فيها من حياة) تختلف كل الاختلاف عن بيئة الشعراء السابقين . . وأن يعدلوا عن تقليد هؤلاء الشعراء في انتاجهم لأنهم يصورون حياة غير حياتهم . . وأن يأخذوا في تصوير واقعهم الحى .

●● وكان العرف الشعرى قد اتخذ من القصيدة الجاهلية نموذجاً أوجب على الشاعر الفحل أن يحتذيه . . ولم يقتصر على هذا بل حدد عناصر تلك القصيدة النموذجية لأنها لم تكن المثال الأوحى وعنى عناية خاصة بمطلمها . ويمكن معرفة هذا النموذج من قول ابن قتيبة الذى ربط ربطاً وثيقاً بينه وبين البيئة التى ظهر فيها : «سمعت بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد القصيد انها ابتداء فيها يذكر الديار والدمن والآثار . . فيبكى وشكا . . وخاطب الربيع واستوقف الرفيق ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الطاعنين عنها ، إذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر لانتقالهم عن ماء الى ماء . . وانتجاعهم الكلأ . . وتبعهم مساقط الغيث حيث كان . ثم وصل ذلك بالنسب فشكا شدة الوجد وألم الفراق وفرط الصباية والشوق ليعمل نحوه القلوب ويصرف اليه الوجه . . فإذا علم أنه قد استوثق من الاصغاء اليه والاستماع له عقب بإيجاب الحقوق فرحل في شعره وشكا النصب والسهير . . وسرى الليل وحر المجير . . وانضاء الراحلة والبعر . . فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء وضمامة التأمل . . وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير . بدأ في المديح فبعثه على المكافأة . . وهزه للسباح . . وفضله على الاشياء . . فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب . . وليس لمتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الاقسام فيقف على منزل عامر أو يبكى عند مشيد البنيان . لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العاقى . . أو يرحل على حمار أو بغل ويصفها لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعر . . أو يرد على المياه العذائب الجوارى لأن المتقدمين وردوا على الأواجن الطوامس . . أو يقطع الى الممدوح منابت النرجس والاس والورد لأن المتقدمين جروا على قطع منابت الشيح والخنة والعراة .

وقد قنع بعض الشعراء بالخروج على هذا العرف واختاروا عناصر أخرى غير الأطلال لمطالع قصائدهم . . وقد وقع هذا منذ عهد مبكر يرجع الى منتصف العصر الاموى عند عمر بن أبى ربيعة واتباعه ولكنه لم يثر الدهشة ولا لفت الانتظار لأنه لم يعلن تحديه للتقديم ولأن بعض القديم نفسه لم يبدأ بالأطلال . فافتتح أبان بن عبد الحميد اللاحقى مدحه للفضل بن يحيى بالفرز والحمر قال :

نعمنا ليلة الانعام  
حيث العرج ينعرج  
بناعمة كمثل البد  
رشاب دلالها غنج  
تغادينى المعازف عو  
دها والصنح والرنج  
بكفى شادن لم أن  
سه فى طرفه غنج  
له نغمات قينسات  
بها الأرواح تحتلج  
أحب من الغناء مليه  
ح ما ايقاعه الهزج  
امر سلافة صرفا  
كان صيبها ودج  
كذاك العيش اذ قلبى  
رعى باله بلج

وكذا فعل أشجع السلمى ومنصور النمري وغيرهما .

●● وانتصح عبد الله بن المعتز احدى قصائده بالوقوف على شجرة تبق لأنها الشجرة التى كان يجتمع مع صاحبة تحت ظلها عند ماء يجاورها قال :

أيما سدره السوادى على المشرع العلب  
سقاك حياضى الشرى ميت الجسد ب  
كثبت الهوى ان لم أقف اشتكى الهوى  
السك وان طال الطريقى على صحبى



وقفت بها والصبح ينتهب الدجى  
بأضوائه والنجم يركض في الغرب  
أمانع أطراف الدموع فمقلتي  
موقرة بالسمع غربا على غرب  
ومل هي الا حاجة قضيت لنا  
ولوم تحملناه في طاعة الحب

●● الأمر المهم أنهم لم يلتزموا رسما معينا لم يتعدوه وإنما  
حرروا انفسهم واستغلوا مطالع قصائدهم في التعبير الحر  
عن انفسهم وما عن لهم من افكار. قال أبو نواس في مطلع  
مدحته للعباس بن الفضل بن الربيع:

الحمد لله ليس لى تشب  
فخف ظهري وقل زواري  
وأحسننت نفسى التعزى عن  
شئ تولى ومتن أوطاري  
فلست أخشى نفسى على طمع  
أخاف منه دريكة العار  
من نظرت عينه إلى فقد  
أحاط علما بها حوت داري

●● وصرح أبو نواس في إحدى قصائده بجهله بالصحراء  
وأنه يصف بيته التي تقع عيناه عليها فقال:

مالى بدار خلت من أهلها شغل  
ولا شجانى لها شخص ولا طلل



ولا رسوم ولا أبكى لمنزلة  
للأهل عنها وللجيران منتقل  
بيدها مقفلة يوما فأنعتها  
ولا سرى بي فأحكيه بها جل  
ولا شتوت بها عاما فادركنى  
فيها المصيف فلى عن ذاك مرحل  
ولا شددت بها من خيمة طنبا  
جارى بها الضب والحرباء والورل  
لا الحزن متى برأى العين أصره  
وليس يمرضنى سهل ولا جبل  
لا أنعت الروض الا ما رأيت به  
قصرا منيفا عليه النحل مشتمل

●● ثم يمضى في وصف النخل. والحق أن أبا  
نواس كان على وعي عميق باختلاف البيتين  
القديمة والحاضرة وبوجوب استلزام الشعراء  
ببتهم الراحنة. . قيل أنه عند ما دخل ليهنئ  
الأمين بأولى قصائده فيه استأذن في حديث يمهّد  
لقصيدته قال فيه: «يا أمير المؤمنين إن شعراء  
الملوك قبلى شبيها بالمدرد والحجر. . والشاء  
والبقر. . والصوف والوبر. فغلظت طباعهم. .  
واستغلقت معانيهم. . ولا بصر لهم بامتداح  
خلفائنا. . ثم أنشده قصيدته التي افتتحها  
بالخمر:

الا دارها بالماء حتى تليها  
فلن تكرم الصهباء حتى تبيها

وعندما وجد الشاعر الخليفة لا يعترض على شعره غالى  
في موقفه وانتقل الى الدعوة العلنية الذؤوب الى ترك  
الوقوف على الاطلال والاستعاضة عنها بالخمر أو غيرها  
من موضوعات الحاضرة. حقا لم يكن أبو نواس أول من  
رفع لواء هذه الدعوة ولا الوحيد فيها بل سبقه الى اطراف  
منها بعض الشعراء - فقد عجب بشار بن برد ممن يقف  
فيكى على الاطلال فقال:

كيف ييكنى لمحبس في طلول  
من سيبكى لمحبس يوم طويل؟

ان في الحشر والحساب لشغلا  
عن وقوف بكل رسم محيل  
وفضل صديق لطيف بن ايامس موقف عاشقين على  
الصحارى وما فيها من مواضع وجبال وطيور. قال  
مطيع: «جلست أنا ومحبي بن زياد الى فتى من اهل  
الكوفة كان ينسب الى الصبوة ويكتم ذلك ففاوضناه  
وأخذنا في أشعار العرب ووصفها البيد وما أشبه ذلك  
فقال:

لأحسن من يبد بخاريها القطا  
ومن جبلى طى ووصفكم سلما  
تلاحظ عينى عاشقين كلاهما  
له مقلة في وجه صاحبه ترعى  
وسخر سلم الخاسر في مدحته للمهدى عن يصف  
الصحراء والرحلة فيها قال:

حى المنابر بالسلام  
أعلى وداع أو لما؟  
لم يبق منك ومنهم  
غير الجلود على العظام  
ولقد سكرت من الهوى  
سكر الغوى من المدام  
فالقلب مضطرب الحشا  
والعين نافرة المنام  
فاذا عزمت فامض هـ  
حك بين محمود وذام  
ودع النوافخ في البرى  
يسبحن في بحر الظلام  
ولمّا عبد الله بن أبي أمية دعوة صريحة الى اهمال الوقوف  
على الاطلال في عبارة كأنها صادرة من أبي نواس قال:

دع دارسات الطلول  
وكل ربع محيل  
ولا تصف دار سلمى  
ذرها لكل جهول  
ولا تقل؟ آل ليلى  
قد أذنوا برحيل

ولم ينفرد أبوا نواس بحملته على الاطلال بل شاركه  
فيها كثير من معاصريه الذين أغرموا خاصة  
بالحمريات - من أمثال الحسين بن الضحاك  
المعروف بالخليع الذى هاجم البادية وماتتبه من  
زروع وما تفرضه على سكانها من شرب لبن  
الابل والنعاج - وليس للملابس خشنة قديمة  
وركوب للخيل. . ووصف كل ما في البادية  
بالأقذاء وكل من فيها بالأجلاف قال:

بدلت من تفحات الورد بالآء  
ومن صيوحك در الابل والشاء  
ما بين بطن بشران حلت به  
الى الفراديس الاشوب أقذاء  
فعد همك عن طرف يمارسه  
جلف تلفح طمرا بين أحشاء

ولذلك يعد المؤرخون هذه الحملة ثورة عامة أعلنها  
المجددون في مطلع العصر العباسى للموامة بين شعهم  
وبيتهم الحضرية الحديثة وما تمتلئ به من تيارات ثقافية  
جديدة. . ويعد المؤرخون أبى نواس زعيم هذه الثورة  
لألمح في الاعلان والدفاع عنها. . ولاتساع فيها حتى  
شملت الاعراف البدوية من وقوف على الاطلال وبكاء  
عندها وحديث معها. . وتغزل بأساء عربية معينة. .  
ووصف للرحلة في الصحارى المجدية الفسيحة لبلوغ  
الممدوح. . وتصوير لحياة أهل هذه الصحارى وما عرفوه  
من حيوان ونبات. قال في احدى قصائده:

انس رسم الديار ثم الطلول  
وارفض الربيع دارسا ومحिला  
هل رأيت الديار ردت جوابا  
وأجابت لذى السؤال سئولا  
واشربنها كأنها عين ديك  
يطرد هم طعمها والغليلا  
وقال:

دع الاطلال تسقيها الجنوب  
وتسكى عهد جدتها الخطوب  
وخل لراكب الوجناء أرضا  
تحث بها النجيبة والنجيب

لا فرج الرحمن كربنة جاهل  
يكسى على الاطلال والآثار

ورثة النا خبر من القرن الرابع يدل على أن الشاعر  
العربي اتسعت فطنته بالآثار البيئية فتنبه الى أن البيئة  
الضيقية الخاصة تفرض من الآثار مثل ما تفرض البيئة  
الواسعة . . قيل إن أحد الاشخاص سأل ابن الرومي لم لا  
تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه؟ فقال له : أنشدني  
شيئا من شعره أعجز عن مثله . فأنشده وصف ابن المعتز  
لللهال :

فاتنظر اليه كزورق من فضة  
قد أثقلت حمله من عنبر  
فقال ابن الرومي : زدني . . فأنشده :

كان آذريونها  
والشمس فيه كاليه  
مداهن من ذهب  
فيها بقايا غالية

فصاح ابن الرومي : «واغوثاه» لا يكلف الله نفسا الا  
وسعها ذلك انها يصف ماعون بيته .

وكمثل القول أن الشعراء خضعوا للآثار التي تفرضها كل  
بيئة وما يجري فيها من تيارات ثقافية متغيرة - عن رعي من  
بعضهم - وعن غير رعي من أكثرهم . . ولذلك اختلفت  
صورة ما أصدره من شعر في الاقطار العربية المتعددة  
والعصور المتعاقبة .

ولم يقف الامر بهم عند هذا بل كان منهم من له حس  
أرق . . وفطنة أقب . . فتنبهوا الى أثر البيئة في المجالات  
الشعرية المتعددة وكشف أقدم الاخبار التي عثرنا عليها  
عن أن أقدم تنبه كان في مجال عملية الابداع عونا لها أو  
عاقبة .

ثم نطن الشعراء الى ما تخلفه البيئة من آثار في شكل  
القصيدة ومضمونها بل الى عناصر جزئية في المضمون . .  
وقد حاج هذا التنبه أول ثورة عامة على العرف العربي  
القديم في بناء القصيدة .

ولا تأخذ عن الأعراب هوا  
ولا عيشا فميشهم جديب  
ذر الألباب يشرها أناس  
رفيق العيش عندهم غريب  
بأرض نبتها عثر وطلع  
وأكثر صيدها ضبع وفيب  
إذا راب الحليب قبل عليه  
ولا تخرج فما في ذاك حوب  
فأطيب منه صافية شمول  
بطوف بكأسها ساق أريب

من أجل ذلك لا نعجب عندما نجد من الادياب من  
اتهم بالشعوية أى كراهية العرب والتعصب عليهم بمالاة  
لأصله الفارسي . ولكن غيرهم اعتدل فاكفى بالقول بأنه  
«كان شعوبى اللسان» ويرأه من شعوبية القلب .

والأمر الغريب في هذه الدعوة أنها - على الرغم من  
اعتنادها على واقع البيئات الجديدة - لم تتل النجاح المقدر  
لها - واستمر الشعراء - بل المجددون من الشعراء أمثال أبى  
تمام والمنتبى والمعرى في الاجيال القادمة يلتزمون بالعرف  
العربي القديم في تصوير الاطلال والصحراء . . بل  
اضطر أبو نواس نفسه الى التنازل عن دعوته والعودة الى  
عرف العرب القديم في بعض مدحه ارضاء  
للمملوحين . . ويكشف لنا ذلك أن الخلفاء وكبار القوم  
وعلماء اللغة في بغداد احتضنوا العرف القديم . . وقاموا  
كل مساس به . . وفرضوه على الشعراء فرضا . . ويكشف  
أيضا أن البيئة الثقافية غلبت البيئة الجغرافية ودفعت  
الشعراء الى الاحتذاء أو التجديد في داخل الاطار  
القديم .

والغريب أيضا أن دعوة أبى نواس صارت دعوة تقليدية  
رندها شعراء الحمر بعده نظرفا منهم دون أن تكون منهم  
ثورة أو محاولة للثورة ودون أن يكون ذلك منهم تلبية لشعور  
بئى . . يقول ابن وكيع التتيسى مثلا في إحدى خرياته :

ذا العيش لانمت المهامه والفلأ  
ومؤال رسم الدار والاحجار

# خطة الدرس



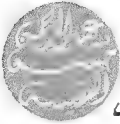
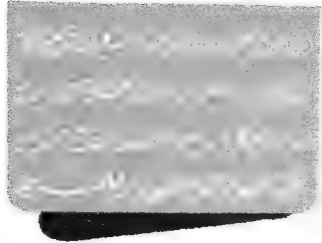
## حدود العقل

إن قدرة العقل في ارتياد كثير من المجهولات أمر ممكن الحدوث في كل زمان ومكان . ولكن الاحاطة «المطلقة» تعتبر من المستحيلات المادية على العقل البشرى مهما كان نفاذه . فاذا كان البصر - مهما كانت حدته - يقف عاجزا عن النفاذ الى ما وراء الحواجز والحجب فان العقل البشرى مهما كانت قوته - يظل عاجزا عن الاحاطة المطلقة .

ونستعمل الدلائل عبر حدود العقل من الوقائع المادية البسيطة التى يعايشها الانسان ولا يلقى لها بالا . . فنحن قد نعرف خصائص معينة للكائنات كترحف نوع معين من الحشرات على نوع من الشجر دون غيره فتعلن ذلك بمذاق هذا الشجر اوراقه ملمسه . الا ان العقل يقف عاجزا عن تحليل قيام نوع آخر من هذه الحشرات بالتسلط على ذلك النوع من الحشرات وأكله دون غيره . . ربما يتصور العقل ان الحشرة المأكولة صارت مقبولة في طعمها للحشرة الآكلة بسبب تغذيتها من الشجرة ذات الخصائص -

قال أبو عبد الله محمد ابن ادریس الشافعی فیما روى عنه : ان للعقل حداً یتھى الیه ، كما ان للبصر حداً یتھى الیه . وروى عنه انه قال : قال ابن عباس لرجل : ای شیء هذا فاعبره ثم اراه شیئا ابعد منه فقال : ای شیء هذا؟ قال انقطع الطرف دونه . . قال : فكما جعل لطرفك حد یتھى الیه ، كذلك جعل لعقلك حد یتھى الیه فلا تفهم ان عقلك یشغل بادرارك كل شیء فهناك أمور لا مجال له فیها او لا یمكنه معرفة خصائصها بدون ان یتدی بأدلة السمع ویستتیر بقواعد الشرع (١) .

قلت : ان عجز الانسان وعدم قدرته على «الاحاطة» یعنى قصور عقله عن ادراك ما یرغب فی ادراكه . ویخطئ الذین یظنون او یعتقدون وجود قدرة «مطلقة» للعقل یتسطع بها فتح ابواب غیر عادية .



الرياض



وهنا يبرز سؤال آخر: لماذا ترك الحشرة الأكلة الشجرة ونلجأ إلى الحشرة التي تتغذى منها؟

●● هل المقصود مثلاً حماية الشجرة بقتل الحشرة المتسلطة عليها.. هل المقصود دفع ضرر محتمل للإنسان من أكل الحشرة لأوراق الشجرة.. أم أن المقصود أن تتغذى الحشرة المتسلطة لتكون طعاماً لحشرة أخرى..؟

ومثال آخر نراه في الانتحار الجماعي للحيتان أمام بعض السواحل الأمريكية والأسترالية.. ومشهد الغرابة أنها تقف في صف منظم قبل الفجر ثم تنتحر جماعياً وترغم على الشواطئ على نحو يشبه الخط المستقيم.

ومثال آخر نراه في الرحيل الجماعي المنتظم للطيور حين تنتقل من مكان إلى آخر يبعد عن الأول آلاف الأميال.. ومشهد الغرابة أنها تظل تطير في صفوف منتظمة وتتأذى بلغة واحدة.. وتنزل في مكان واحد.. ثم تتكيف في هذا المكان إلى أن يأتي موسم آخر لرحيلها إلى مكانها الأول أو مكان ثالث أو رابع.

هل يستطيع العقل الاحاطة المطلقة بالاسباب التي تدفع بالحيتان الى هذا الانتحار المنظم او معرفة دوافعه او اللغة التي يتم بها هذا التنظيم الغريب؟.. كيف يعرف العقل مشكلة هذه الحيتان.. ولماذا لا يتم هذا الانتحار في شواطئ أخرى؟.. ربما نحلل ذلك بالصعوبات التي تواجهها الحيتان من تلوث هذه البحار ولكن هذا لم يثبت.. وربما نعلله بمضايقات الصيادين وعابري البحار هناك ولكن هذا لم يثبت أيضاً.. لان هناك بحاراً أخرى أكثر تلوثاً وأكثر حركة ومع ذلك لم تفعل فيها الحيتان ما فعلته في بعض الشواطئ الأمريكية والأسترالية.

كيف يحيط العقل احاطة مطلقة برحيل الطيور؟.. ربما نعللها بشح الماء وجفاف الارض وتهشم الغابات فتضطر الطيور بحكم الفطرة بالرحيل الى مكان تجد فيه غذاءها.. ولكن هل يستطيع العقل

الاحاطة بدقة التنظيم في الرحيل ومعرفة اللغة التي تم بها الاتفاق عليه؟ ..

بن العباس - عم السفاح - ثم اخذ ينكت الارض بعصاه في محاولة منه للتحكم باعصابه وكظم غيظه على ما سمع من فقيه الشام .

وإذا كانت هذه الامثلة البسيطة تدل على «محدودية» العقل امام فهم اسرارها ومكوناتها فان محدوديته امام الظواهر الكبرى أمر مسلم به تسليماً مطلقاً - وسيظل اى تطور يفجره العقل البشرى مرهوناً بالارادة الالهية التي تتحكم في الكون والتي بينها الله في قوله الكريم: ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء﴾ (١٧).

## جراحة الحق

استدعى عبد الله بن علي بن عبد الله العباس - عم السفاح - ذات يوم فقيه الشام المعروف بالاوزاعي عبد الرحمن بن عمر (١) فقال له: يا عبد الرحمن اريد ان اعرف رأيك فيما فعلناه في الظلمة حين ابعدناهم عن رقاب العباد والبلاد اليس ذلك من باب الفضل والجهاد؟ .. فلم يرد عليه الاوزاعي باكثراً من الحديث النبوي: بان «الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى» .

ثم سأل صراحة عن رأيه في رقاب بنى أمية فرد عليه بحديث نبوي آخر: «بانه لا يحل دم امرئ مسلم الا باحدى ثلاث النفس بالنفس .. والثيب الزاني .. والتارك لدينه المفارق للجماعة» .

ثم سأل عن رأيه في اموالهم فاجابه قائلاً: يا عبد الله ان كانت هذه الاموال التي في ايديهم حراماً اخذوه فهي بلا شك حرام عليكم .. وان كانت لهم حلالاً فلا تحل لكم الا عن طريق شرعى .

●● سكّت الاوزاعي بعد اجاباته المتقضية ووجم عبد الله



## المسعودى ومملكة التبت

منذ مئات السنين رأى الرحالة والمؤرخ العربى الشهير ابو الحسن على بن الحسين المسعودى (١) فى بلاد التبت ما أعجبه واسره فوصفها بأنها مملكة من بلاد الصين ولها مزايا ونواص فى أنهارها وهوائها ومياهها وجبالها ومروجها . . كما وصف أهلها بالمرح وعدم تعرضهم للاحزان والغموم والافكار فلا يرى بينهم شيخ حزين ولا عجوز بل الطرب فى شيوخهم وكهولهم وأحداثهم كما أن لهم تحن كثير من بعضهم على بعض .

وقال فيما قاله : ان الغالب على أهلها «حمير» وفيهم بعض «التبابعة» ولهم حضر وبدو وبواديهم ترك لا تدرك ثيرة ولا يقاومهم أحد من بوادى الترك وهم معظمون فى سائر أجناس الترك لان الملك كان منهم من قديم الزمان .

● وللاستدلال على «حميرتهم» و«تبابعتهم» قال فيهم دجيل بن على الخزاعى فى قصيدته التى يناقض فيها الكيمت ويفخر بقحطان على نزار .

وهم كتبوا الكتاب بيباب مرو

وباب الصين كانوا الكاتينبا

وهم سمو السهام بسمرقند

وهم غرسوا هناك التبتينارة

● قلت : وللمؤرخ الكبير ما قاله مشاهدة (٢) أو سماعاً فى وصف بلاد التبت وطيب مناخها وجمال وسلوك أهلها فى ذلك الزمان ولكن هل يمكن الجزم بانتساب أهلها او غالبيتهم الى «حمير» و«التبابعة»؟ ربما يكون من صائب القول عدم الجزم بذلك فبين مملكة التبت الصينية فى ذلك : مان وبين اليمن الحميرية أميال يصعب بسببها السفر واستقرا .

● ومع ان هذا ليس بمستحيل على العرب اليمنيين الذين عرفوا بحب السفر والمغامرة وأن ما قاله ابو الحسن قابل للاحتيال والصواب فان الاستشهاد بفخر الخزاعى ليس بحجة كافية فقد تعود المفاخر بقومه ان ينسب اليهم كل فضل يظهر فيه الاعجاز وتبرز فيه ابلغ صفات المدح فيخلق من أجلهم الاسطورة وينسج من حولهم الخيال اعتزازاً بهم وتحدياً لخصمه عندما يفاخر هو الآخر بقومه .

● قلت : وربما لم يقرأ «الدلائل لاما» (٣) ما قاله ابو الحسن المسعودى عن عجائب بلاده وجمال أهلها فى ذلك الزمان ولكن الذى لا شك فيه ان «الدلائل لاما» قد عانى كثيراً من أجل التبت التى كان يحلم باستقلالها ولكنه حلم لم يتحقق عندما ضمتها الصين اليها لأنها جزء من مملكتها القديمة .

● إن التبتيين سواء منهم من يقيم فى بلاده خاضعاً للصين ، أو من يقيم منهم لاجئاً فى الهند لا يفكرون ابداً فى انتسابهم الى حمير والتبابعة . . إنهم يفكرون فى لقمة العيش التى تطلأ الانسان بنقلها فىنسى معها كل شىء يعرفه عنه الآخرون .

### الهامش

(١) آداب الشافعى ومنتخبه لمحمد عبد الرحمن بن ابي حاتم الرازى ص ٢٧١ .

(٢) سورة البقرة الآية ٢٥٥ .

(٣) ولد عبد الرحمن بن عمر الاوزاعى فى مدينة بعلبك فى سنة ثمان وثلاثين للهجرة وتوفى فى بيروت فى سنة مائة وسبعة وخسين منها وله ضريح معروف فى منطقة الاوزاعى فى غرب بيروت .

(٤) ولد المسعودى فى اواخر القرن الثالث الهجرى .

(٥) مروج الذهب للمسعودى ج ١ ص ١٧٩

(٦) ورد فى اخباره انه جال فى مناطق الهند والصين ويؤيد هذا ان وصفه لتلك الاصقاع وصف تفصيلى يدل على مشاهدة فيها .

(٧) «الدلائل لاما» زعيم عاش لاجئاً فى الهند يطالب باستقلال التبت .



## لا ملل لدابتي ما عملتني

زرت وصديق لى صديقا ذا مال كثير ومسئولية تجارية واسعة ولكنه أيضا ذو سخاء بالمال وجود به عن سباحة نفس وطيب خاطر . . طلب الينا الجولة في منطقة ما ونحن في بلد ما خارج البلاد وكانت معه سيارة ذات (موديل قديم) لا تتصف بالجمال ولا بالرشاقة . . فقال له صديقي انت من المال والجاه في منزلة رفيعة . . وعرفت بسخاء اليد لماذا لم يكن لك سيارة فاخرة تليق بك . . فوقف برهة ثم قال : قيمة المراء بخلفه لا بها يملك من مال وجاه . ولكني - وقد اعجبني كلامه - رأيت ان أنقل له قصة عن عمرو بن العاص فاتح مصر التي هذه خلاصتها :

« قبل لعمرو بن العاص وقد رؤى راكباً على بغلة قد شمط وجهها هрма ، أتركب هذا وأنت أمير مصر » . . فاجاب رضى الله عنه : « لا ملل عندى لدابتي ما حملتني . . ولا امرأتى ما أحسنت عشتري . . ولا لصديق ما حفظ سرى . . ثم اضاف قائلاً : إن الملل من كواذب الأخلاق انتهى . . فكان الصديق مسروراً جداً من هذه الاجابة ولم يتركنا إلا بعد ان حفظ هذه الكلمات ثم قال : إن هذه العبارات تساوى عندى شيئاً كثيراً .

## التخطيط اليهودي القديم

### والعمل الصهيوني المعاصر

(الوطن صوت عيان في الوطن العربي) جريدة يومية تصدر مؤقتاً أسبوعية رئيس تحريرها «محمد سليمان الطائي» ويصلني منها تباعاً جميع اعدادها وأرى فيها الصورة والخبر معاً والأدب والعلم معاً . . يعجبني فيها الشيء الكثير وإهمه باب مستمر في الصفحة الثانية عشر عنوانه «دائرة الضوء للكاتب» (طه كسب) من جملة كلماته : كثيرة هي تلك الكتب والابحاث والدراسات التي كتبت



عن الدين وتاريخ الديانات . . وكثيرة هي اصوات الدعاة التي تتعالى في أرجاء وطننا العربي والإسلامي . . وعلى الرغم من كثرة هذه الكتب والموضوعات . . وتعدد هذه الاصوات التي ترفع لواء الدعوة والدفاع عن الاسلام في وجه اعدائه من المستشرقين والمستشرقين والملاحدين الا انه مازالت هناك فجوة كبيرة بين الداعي والمتلقى . . بين الكاتب والقارى . . فجوة ليست من صنع احد منا ولكنها وجدناها فجوة عميقة وهوة سحيقة تفصل بين هؤلاء جميعاً . . صنعنا لنا اعدائنا وأعداء ديننا على اختلاف هوياتهم وجنسياتهم وليس غريباً ان نقول ان وراء كل هذا تخطيط يهودي قديم وعمل صهيوني معاصر - ذلك ان من يقرأ التراث اليهودي القديم يشعر ان جميع المؤامرات على الاديان وجميع الانقلابات المخربة والثورات على القيم والمبادئ والأخلاق خرجت من هذا التراث وأن كل معول هدم كان وراءه توجيه يهودي ذو علامة صهيونية مسجلة . ان من يقرأ توراتهم المحرفة وتلمودهم الوثني . . ويقرأ ايضا بروتوكولاتهم يجد العجب العجيب . . فاليهود - وليست يهودية موسى عليه السلام التي امرنا القرآن باحترامها - هم اس كل بلاء ينزل بالعالم اليوم كما كانوا يفعلون في أمم سابقة بالأمس .

وعلاقة اليهود بالبهاية والمركسية والماسونية والمادة والفوضوية والعشبية والفرويدية علاقة واضحة لا تحتاج الى يهودية صهيونية تحمل علامتها المسجلة .

ومن هنا وجب علينا وعلى كل قادر مواجهة كل هذا العبث الصهيوني الذي يستهدفنا نحن دون سائر البشر.



# غير عابرة ظان

لأننا أول من يريدون فناءه وتدميره . . انتهى . . ان اليهود من القديم الى اليوم وباساليب مختلفة يحاولون إضلال المسلمين وافساد دينهم ولكن لم يأت ذلك لأن بيننا كتاب الله وسنة رسوله لا خير الا دلأنا عليه . . ولا شر إلا حذرأنا عنه وما ينادى به (طه كسبه) وما يراه حول هذه الفجوة التي صنعها اعداؤنا وعلينا أن نسدها بالكثافة في نشر فضيلة الاسلام ومزاياه وان نلقن ابنائنا في البيت والمدرسة والمسجد من فضائل الاسلام ومزاياه ما يُسعد البشر ويصلح البيئة ويجعل الناس يعيشون في سلام وأمان ووثام ويحيون في ساحة كلها محبة ومودة وخلال سنه الاسلام ونشرها رسول السلام . . وبلادنا مهبط الوحي ومنطلق الاسلام وينبع العلم والعلماء يجب ان تكون بهم وبشبابنا الواعي قوة تقهر أحيال اليهود .

## شهر العسل

بدعة من البدع برزت جليلة واضحة منذ صار الاحتكاك بالغرب ولكن فرق بيننا وبينهم . . فنحن نجعل هذا الشهر (العسلي) في بلاد خارجية نصرف فيه ما يكفيننا عاما او عامين من المصاريف البيتية اما الغرب فبالعكس فإن شهر العسل يقضيه اولئك في عمل مجد مفيد واليك هذا الخبر الذي تنقله من جريدة الوطن العمانية يقول :

● آن . . الابنة الكبرى للرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان تقضى الان شهر العسل مع زوجها جيرار مونتاسي في قرية توزاك التي يقطنها ٦٠٠ شخص فقط .

المكان الذي يقضى فيه الزوجان شهر العسل بيت قديم ورثه الزوج عن اجداده وقد استطاعت الزوجة الشابة ان تستميل اهالي القرية بأدبها وتواضعها . . بالإضافة الى اعجابهم بزوجها الذي قدم خدمات هامة للقرية . يقضى الزوجان وقتها مع سكان القرية وتزجية الوقت في القراءة وقضاء حاجياتهم بلا خدم . . ما عدا حارس البيت الذي اعجبت به آن جدا لانه عجوز طيب - على حد تعبيرها .

بعد انقضاء شهر العسل . . سيقطن الزوجان شقة في العاصمة الفرنسية . . وجدير بالذكر ان الزوج حاصل على الماجستير في الادب المعاصر . . اما الزوجة فهي موظفة في دار كبرى للنشر . . وقد قدم لها زملاؤها في الدار (حلة) جديدة كتعبير عن اعجابهم بكتاب وضعته بعنوان «الطعام والشباب» .

والملاحظ والمهم في الخبر أنها لم تختار إلا قرية فيها بيت قديم ورثه الزوج عن اجداده . . وأن الزوجة استألت سكان القرية بخلقها وجميل خلاها ويقضيان الزوج والزوجة وقتها مع سكان القرية في اندماج وانسجام . . وليس معها خدم وسيعودان لا الى قصر ذي ابهاء وساحات بل الى شقة متواضعة . . والزوج والزوجة في مستويات واعية من العلم والادراك . . وأخيرا لست ممن يعجب بالغرب ولا أميل مطلقا الى حضارته وثقافته وان كنت أصبو الى صناعته وتقدمه التكنولوجي . . ما اوجنا الى ان نعمل الى (البساطة) في الأمور وان تكون الغاية في الزواج بناء البيت والاسرة والمجتمع - في أن لا تنفق قرشا إلا في موضعه وقرانا اليوم ومدتنا ومصائفنا ازدهرت الحياة فيها . . ففيها الجبال والهدوء والخصب والنباه .



## حوار مع العلماء

خطرت في بالي هذه الذكرى خلال اجتماعي بهؤلاء العلماء الافاضل في شهر صفر ١٤٠٧هـ في ندوة المجمع التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي - في عمان بالأردن - لمناقشة بعض القضايا والمسائل المطروحة على المجمع .

أما الذكرى .. فتعود الى سنة ١٣٩٦هـ حيث انعقد مؤتمر الفقه الاسلامي في الرياض ودار جدل طويل حول وجوب تطبيق الشريعة الاسلامية . . وكان من رفاق الاجتماع السابق والاجتماع اللاحق هؤلاء العلماء الاجلاء : الاساتذة : مصطفى الزرقا . . والدكتور يوسف القرضاوى . . والدكتور وهبه الزحيلي .

وكان بحثي في مؤتمر الفقه الاسلامي يركز على وجوب تطبيق الحكام والرؤساء المسلمين لاحكام الشريعة الاسلامية في بلادهم وبين شعوبهم وانه لا مندوحة لهم ولا معذرة لديهم ولا مبرر عندهم للانحراف عن الحكم بما أنزل الله الى تحكيم القوانين الوضعية والانظمة البشرية . . في عماكهم ومعاملاتهم ومشكلاتهم الحقوقية والجنائية .

يذكرت - خلال دراستي المقدمة في المؤتمر - آراء بعض الصحابة والتابعين وأئمة الفقه الاسلامي في فهم وتفسير قوله تعالى : (ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون) كما اوردت آيات اخرى من القرآن لا مجال فيها للاختلاف في تأويلها ولا التعلل باسباب نزولها - كما هو الحال في تلك الآية الكريمة .

وكان مما اعترض به المعارضون هذه الآراء :

● أنهم يرون - بصفة عامة - أن القول بتكفير من لم يحكم بما أنزل الله من أمراء المسلمين ورؤسائهم - غير وارد وإنما هو عاص أو فاسق .

● وجاء في اعتراض الاستاذ عبد الحليم الجندى (من مصر) ان الآيات القائلة : ﴿فأولئك هم الكافرون - فأولئك هم الظالمون - فأولئك هم الفاسقون﴾ غير محكمة اي انها من التشابه الذي يقبل وجوها متعددة من التأويل .

● وقال مفتي الأردن الشيخ محمد عبيد هاشم تعقيباً على القضية المطروحة إن النبي صلى الله عليه وسلم قد ذكر في بعض احاديثه ما يقع من مخالفة الحكام في آخر الزمان لاحكام الشريعة الاسلامية كما أنه صلى الله عليه وسلم نصح باعتزلهم . . كحديث : «إذا رأيت هوى متباً

تكريات مائة تتلفق عبر فنون الزمن فتلد جليداً عبقاً  
مستلماً من سبغ الحياة الفكرية والأدبية.. لأديب وباحث  
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته.. استجاب بكرم الأحافل  
للدعوتنا في رصد هذه (المذكرات) إن صحت التسمية فأفرغ  
بعض وقته المكثف لتطالع القارئ الحبيب في حلقات  
بتضائف بها عطرنا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجنا.

واضاف أنه لا اختلاف بين علماء المسلمين على أن الاسلام يشمل العقيدة والشريعة وليس العقيدة وحدها ولا الشريعة وحدها.. ثم ضرب بعض الأمثلة الواقعية من احكام القوانين الوضعية التي يطبقها بعض الحكام المسلمين في بلادهم وبين شعوبهم.. مما لا يتفق مع طبيعة الاخلاق الاسلامية واحكام الدين الاسلامي.. وأشار الى «الزنا الذي لا تعاقب عليه القوانين الوضعية اذا كان بالتراضي أو كانت المزني بها بالغة».. أو كان زوجها راضياً بفعلتها.

وكأن في هذا الجانب ايضاً الاستاذ يوسف الرفاعي - من الكويت - وعقب مراراً على المعترضين - بقوله: بان هذا المؤتمر انعقد اساساً بقصد التأكيد على ان تطبيق الشريعة الاسلامية واجب في كل زمان ومكان.. لا لبيان صلاحيتها التي لا يختلف عليها علماء المسلمين ومفكروهم.. ثم سأل: اذا كان القرآن الكريم يقرر بأسلوب القسم بالذات الآلية العظمى نفى الايمان عمن لا يرضى بتحكيم الشريعة الاسلامية ويجد حرجاً في نفسه من قضائها.. من عامة الناس - أفلا يكون نفى الايمان من الحكم

وشحاً مطاعاً واعجاب كل ذي رأى برأيه فعليك بخوصة نفسك ثم قال: إنه لا يكفر الا من أنكر معلوماً من الدين بالضرورة.

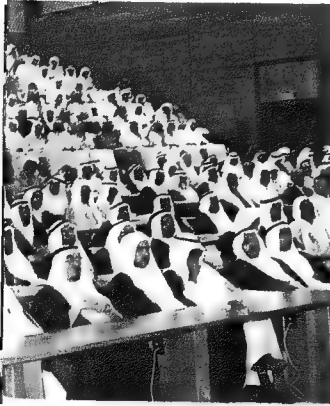
وانقل الاساتذة مصطفى الزرقا - والدكتور وهبه الزحيلي - والدكتور سميد رمضان البوطي - والدكتور يوسف القرضاوي.. على وجهة النظر القائلة بعدم انطباق الآية القرآنية موضوعة البحث على الحكماء المسلمين الذين يحكمون دولهم وشعوبهم بغير ما أنزل الله وكانت أبحاثهم المطروحة في المؤتمر تدور حول صلاحية الشريعة الاسلامية لا حول وجوب تطبيقها من قبل الرؤساء والحكام المسلمين.

● وكان في الجانب الآخر - جانب الوجوب الدكتور على عبد الواحد وإني الذي قال: ان الامر لا يكون واجباً الا اذا كان صالحاً واذا كانت الشريعة الاسلامية صالحة للحكم.. فكيف لا يكون تطبيقها واجباً على الحكماء في المجتمعات الاسلامية؟.. ثم أورد الدكتور وإني قوله عز وجل: ﴿إن الدين عند الله الاسلام﴾ وقوله ايضاً: ﴿ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين﴾..

على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر حتى ولو ادى ذلك الى استشهادهم في سبيل الله وكتابه ورسوله .

**والحقيقة:** انه لا مندوحة ولا معذرة ولا مبرر لاحد من حكام المسلمين ورؤسائهم وولاة امرهم - لان يحكموا شعوبهم ودولهم وبجتمعاتهم بغير ما أنزل الله من شريعة . . كما لا يجوز لهم ان يعتقدوا غير ما أنزل الله من عقيدة . . بلا تفريق ولا استثناء .

تذكرت هذا الحوار بيني وبين العلماء الاجلاء منذ نحو ثلاثة عشر عاما . . لأنني التقيت بهم أخيرا في



جانب من مؤتمر الادباء السعوديين الاول الذي عقد برعاية جامعة الملك عبد العزيز بجدة .

والرؤساء الذين يملكون القوة والسلطان لتطبيق احكام الله بين رعاياهم وشعوبهم ثم لا يطبقونها - أولى وأحق؟ . . إنها اذن قسمة ضيزى ان ينفى الايمان عن المحكوم اذا رفض حكم الله ولا ينفى عن الحاكم الذى يحكم بغير ما أنزل الله .

**أما قول** الاستاذ عبد الحليم الجندي: «إن الآيات القائلة بكفر من لم يحكم بما أنزل الله أو بظلمه أو بفسقه غير محكمة» فهو دليل على انه لا يعرف معنى المحكم والمشابه من آيات القرآن - لان الآيات موضوع البحث في قمة الآيات المحكمة الواضحة الدلالة، ولا تحتل خلافا في الفهم ولا اختلافا على التأويل والذين يرفضون سريان حكم هذه الآيات على الحكام المسلمين يحتجون بأنها نزلت في اليهود والنصارى ويتناسون - في الوقت نفسه - ان العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب في كل ما نزل من القرآن لأسباب خاصة .

**وأما قول** الشيخ محمد عبده هاشم - مفتش الاردن - انه لا يجوز تكفير الا من انكر معلوما من الدين بالضرورة . . فوجب الحكم بما أنزل الله ثابت بالقرآن الصريح والسنة النبوية الصريحة فهو معلوم من الدين بالضرورة دون ادنى شك او خلاف .

وما اشار اليه فضيلته من احاديث الرسول ﷺ عن الفتن وضعف الايمان وخروج المسلمين عن طاعة الله واتباع دينه والحكم بكتابه وسنة رسوله ﷺ فهذا لا يعنى سكوت جماعة المسلمين على المنكر والرضا به والتخضوع للمفسدين والملحدين . . فقد وردت - في مقابلها - احاديث نبوية اخرى تذكر الدعاة الى الحق والحاثئين على الخير الناصحين بالاستقامة على دين الله الصابرين

مؤتمر المجمع الفقهي الاسلامي المنعقد بالأردن خلال صفر من العام الحالى ١٤٠٧هـ كما سبق ان اجتمعت بهم ايضا في مؤتمر الدعوة والدعاة الذي عقدته الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٣٩٧هـ.



ولا شك انها لقاءات فكرية سعيدة على الرغم مما يبدو خلالها من خلاف في رأى وهو خلاف لا يفسد المودة بين المفكرين والعلماء بل يزيدهم اجلالا وتقديرا من بعضهم لبعض ومن احدهم للآخر.

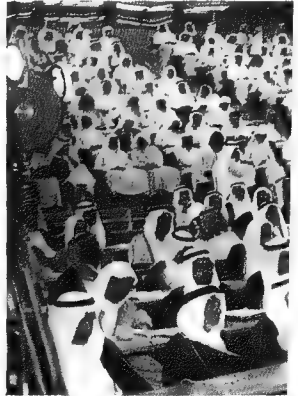
ولقد لقيت - في مؤتمر عمان - الأخ الفاضل الاستاذ محمد عبده عمر الذى كان يمثل جمهورية اليمن الجنوبي في المجمع وقد تفضل فقدم الى نفسه قائلا: «لقد عرفتكم عندما كنت بالملكة العربية السعودية في بداية شبابه وكنت أقرأ مقالاتكم وكملماتكم في صحف المملكة ومجلاتكم وقد تأثرت بها كثيرا وكنت من المعجبين باخلاصكم وجراحتكم في قول الحق».

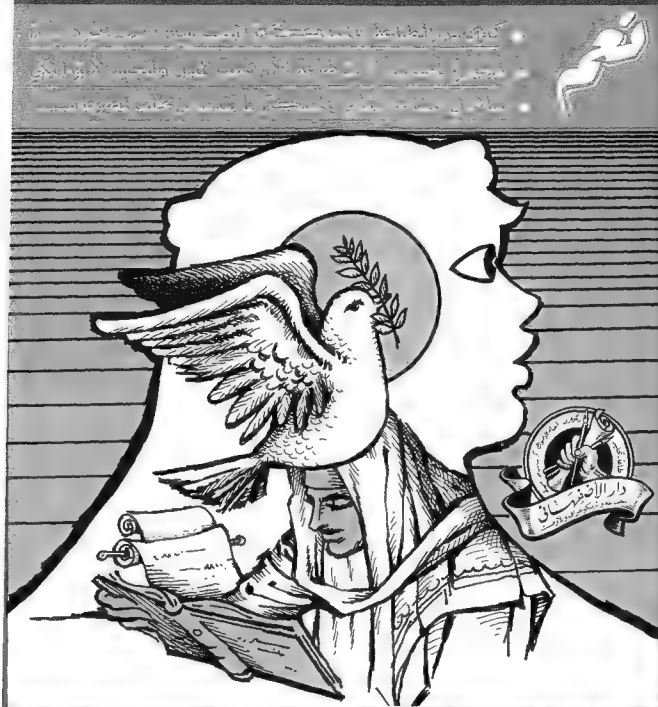
فشكرت له حسن ظنه وسابق لقاءاته الفكرية بى دون اتصال شخصى بينى وبينه فيها مضى من شبابه وشبابى.

ولست بقائل كما قال الشاعر:

الا ليت الشباب يعود يوما  
فاخبره بما فعل المشيب

فما فعل المشيب بى إلا خيراً كما هو شأن شبابى والحمد لله . . ولا بد مما ليس منه بد .



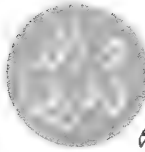


طریقۃ الدینیتہ بجوار استاد الرياضیہ - تلیفونہ : ۶۶۷۰۶۰۶ / ۶۶۷۴۱۵۸



د. أنور صاها ررضيا  
محمد يوسف مهديق

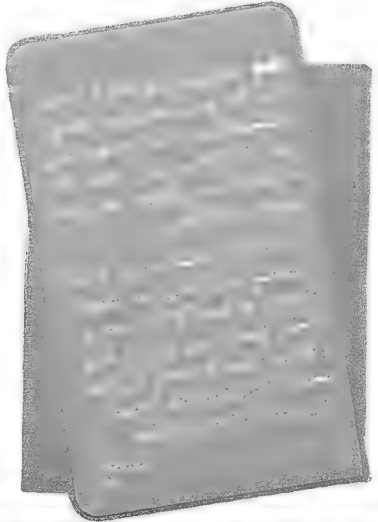
● كهوف وحدائق  
● بلاد البنغال



انقر

عندما علمنا بوجود «رياض الدنيا» في ارض تركية  
انتابتنا رغبة عارمة في زيارتها للتعرف على شكلها . .  
والتنعم في التنقل بين رحابها . . والتعرف على  
اهلها . كانت تلك الرغبة تسيطر على كل كياناتنا فلا  
نجد مفرا من السؤال عن كيفية الوصول اليها  
والاستعداد للسفر قبل فوات الاوان .

كان الطريق على ساحل البحر الابيض المتوسط يمتد  
بحوالى ستين كيلومترا في الاتجاه الغربى من مدينة  
(مرسين) التركية . يشرف على البحر احيانا فيمتنع  
الانسان بمنظر البحر الممتد الى ما شاء الله له ان  
يمتد . . والذي يلتقى مع الافق في اروع منظر يمكن  
لمخلوق ان يراه . يمجد الانسان في هذه المياه الراحة  
النفسية التي تسيطر على كل جوارحه . وهذا هو الدر  
الذى اودعه الله في الماء اذ جعل منه كل شىء حى .  
يبتعد الطريق احيانا اخرى عن هذا الساحل فيه  
الانسان اشجارا كثيفة مظلمة وبساتين فواكه امتد .







جهنم اكبر واشد هولاً... ففضلنا ان نسير على  
الاقدام بخطى ثقيلة - ومن ذا الذي يهوى ان يسرع  
في الذهاب الى الجحيم؟

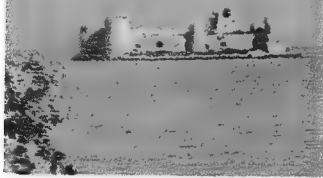
كأن منظر جهنم مخيفاً حقاً الى درجة لا يجسر الانسان  
في الرؤية اليها - ولكنه مع ذلك يريد ان يرى طالما انه  
تخشم تعب قطع هذه المسافة الطويلة . قرأنا من  
التعليمات المكتوبة ان دخولها محظور ومخطور . . كانت  
جهنم عبارة عن حفرة هائلة بطول ٧٥ متراً وعرض  
٥٠ متراً وعمق مائل من الغرب نحو الشرق بـ ٣٠  
درجة . . والعمق يختلف تبعاً لذلك بين ٨٠ متراً الى  
١٢٠ متراً بحيث يستحيل على الداخل فيها الخروج  
منها الا بسلطان . . . كانت الحفرة اعرض في  
الاعناق منها في الفوهة بحيث يشعر الانسان بالهول  
عندما يروم النظر اليها . . . كانت شجيرات نبتت هنا  
وهناك كما ان الرطوبة كانت بادية فيها .  
يرى ان المجرمين كانوا يسجنون في هذه الحفرة

على مد البصر . لقد شق الطريق احياناً في ارض  
منبسطة واحياناً اخرى على سفوح الجبال فيتعرج  
بالمرة لكي يسلب له تماماً .

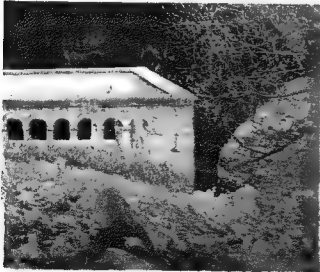
لم تكن هذه «الروضة الموعودة» على الساحل بل  
كانت تبعد عنه بحوالى ثلاثة كيلومترات نحو الداخل  
كان الطريق الملتوى يرتفع بنا شيئاً فشيئاً الى ان كنا  
قد اشرقنا على مداخلة . استقبلنا الحراس فسلموا  
علينا وباركوا لنا عيدنا ونظروا فينا ملياً . . ثم طلبوا  
اجرة الدخول فنقدناها ايهم .

سأنا كنا في الارض الرحبة التي نستطيع التحرك  
فيها بحرية وجدنا اناسا يركبون جالا يتقلون هنا  
هناك متهجين بما هم فيه من سعادة وجور . . قيل  
لنا انه من الافضل زيارة جهنم اولاً . . وانها تبعد  
حوالى ثلاثمائة متر في اتجاه الشرق . كانت الملاحظة  
محلياً ذلك لان العبرة التي يعتبر بها الانسان من

منظر من مدينة مرسين



منظر اخر من مدينة مرسين



منظر الكهف والحديقة المطلة عليه

الضخمة في فترة من فترات التاريخ . ورد في الاساطير ان الشيطان (تايغون) كان قد سجن في هذا المكان بالذات . . لقد سميت بهذا الاسم لانها تثير الدهشة والعجب .

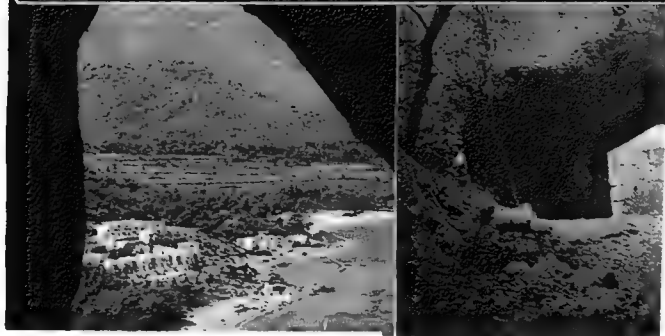
لم نطل الرؤية كثيرا ذلك لان الانسان لا يقوى على رؤية المناظر المفزعة . . رجعنا قافلين غير اننا كنا بحاجة الى بعض الراحة . . جلسنا وشربنا المربطات كانت المسافة بين الجحيم والنعيم ٧٥ مترا .

كأن مدخل هذه الرياض ضيقا بين مرتفعين لا يسع الا لشخصين في الوقت نفسه . . لقد قادتنا درجات السلم التي بنيت في العهد الروماني في المبوط نحو الاسفل . . كانت هذه الدرجات اما انها بنيت اصطناعيا بفعل الانسان بالاسمنت او صخورا طبيعية نحتت على شكل مدرجات . . درجات السلم مظلمة بأشجار كثيفة منها مزهرة . . رائحة الازهار تفوح من كل مكان . . اشجار الزيتون زينت بالالوان الكثيرة من الخرق البالية التي تعبر عن امنيات اصحابها .

اذن درجات السلم نحو الاسفل في اتجاه الغرب . كنا هنا وهناك نتقابل مع اشخاص آخرين بعكس اتجاهنا فلا نسمع منهم الا التآوه . . ونترقب التعب على اجسادهم . . والعرق يتصبب من جبهاتهم . . فنعجب من هذا المنظر على اننا لم نكن نجسر في السؤال عن ذلك وكأننا قد حرم علينا الكلام والسؤال عن الحال .

كأنت هذه الروضة على عكس ما كنا نتوقع - عبارة عن حفرة ضخمة منحدره انحدارا عموديا من الجوانب وعلى ارتفاع ١٥٠ مترا عن مستوى سطح البحر . . تفوق ضخمتها اضعاف جهنم ويطول

منظر من داخل الكهف

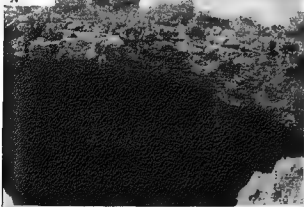


مناظر من داخل الكهف

اضاءة وقد انتشر حواليه اطفال مع مصابيحهم  
لمساعدة السواح لقاء اجر.



مناظر من  
الكهف



عاملا آخر يضاف الى هول المنظر. . كان هناك ينبوع  
صغير ينبع من ارض الكهف وكان ماؤه الرقراق  
الصافي غير الأسن للة للشاربين. يقال انه سمي  
وبالجنة لكثرة اشجار الزيتون في هذا المكان وينبوع  
الماء الرقراق. . لم يطل الطريق طويلا اذ وصلنا الى  
نهاية الكهف وكان هناك خرير قوى جدا لماء جوفى  
جار في الطرف الآخر من الكهف غير انه لم يكن في  
الإمكان رؤية ذلك النهر الذى سمعنا خريره. . كان  
الينبوع نفسه يغيب في هذا المكان تحت الارض لينبع  
مرة اخرى بالقرب من الساحل ليختلط ماؤه بهاء  
البحر.

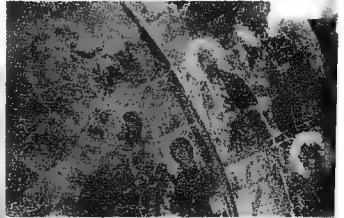
كأن العودة اصعب من الذهاب ذلك لاننا كنا  
بحاجة الى صعود بدلا من هبوط. . كنا نسيح في  
حام من عرق وكان التعب قد حل بنا واضطررنا الى  
الجلوس والراحة مرات ومرات - عندما وصلنا الى  
الباب تنفسنا الصعداء.

وفي مقابل الباب انقاض مدينة قديمة تعود الى  
عهد الامبراطور الرومانى بابيرون لم نطل زيارتها  
كثيرا.

كأن المرحلة التالية زيارة كهف استم للامنيات.  
يقع هذا الكهف على بعد ٣٠٠ متر في اتجاه الغرب  
ويرتفع عن مستوى سطح البحر بـ ١٨٥ مترا. .  
يختلف هذا الكهف عن الكهف الاخرى من حيث  
ان النزول اليه عمودى تماما وفوهته ضيقة جدا -  
وترتفع الفوهة عن قاع الكهف بـ ١٨ مترا ويتسع  
الكهف في القاعدة بطول حوالى ٢٠٠ متر بحيث  
يكون في الامكان التجول فيه. لقد احدثت المياه  
تأثيرات كبيرة في الكهف فنشأت اشكال عديدة من  
الاستلاكتايت والاستلاكتايت كالكستائر ورأس طير  
بمنقار ووجه خروف ويقال ان ماء الكهف ينفع علاج  
بعض امراض الجلد ولا يمكن النزول اليه بدون



التفسير الجيولوجي لنشأة هذه البقعة هو ان باطن الارض تأكل بفعل المياه الجوفية ثم انهارت الارض



وتكونت هذه الحفر والكهوف التي تستحق الزيارة فعلا رغم ما فيها من تعب ومشقة .

٢٧٥ مترا - وعرض ١٢٥ مترا - وارتفاع ١٣٥ مترا . .  
لعل السر في ضخامتها راحة اهلها . . والسر في ضيق  
جهنم تعذيب اهلها .

على ان الغريب كون الاولى في واد بدلا من ان  
تكون في ارض منبسطة وان تكون محدودة بحدود بدلا  
من ان تكون فسيحة بلا نهاية . كان الوادي يميل في  
المحيط نحو الغرب وكانت درجات السلم قد اتجهت  
هذا الاتجاه ايضا . لم يكن هناك طريق غير الطريق  
الذي سلكتنا . . لقد هبطنا ١٨٠ درجة من درجات  
السلم حتى وصلنا الى نهاية الوادي وقد انكنا التعب  
ايما انناك .

اقيمت في هذا الجزء من الوادي على ارض  
منبسطة كنيسة صغيرة والظاهر انها بنيت من صخور  
في فترة سحيقة في القدم تعود الى العهد البيزنطي في  
القرن الخامس الميلادي - غير ان انقاضها لا تزال  
قائمة . . والغريب ان الكنيسة لم تكن تحتوى على  
باب للدخول وهذا ما يوحي الى انها كانت محلا  
للعادة السرية . القينا نظرة وفضلنا ان نرتاح بعض  
الوقت لمواصلة المسير في المرحلة التالية .

كأن الجزء الثاني من الرحلة داخل كهف ضخم مظلم  
يمتد نحو الغرب قيل لنا ان المسير في داخله مستحيل  
بدون اضاءة وعلينا ان نستأجر مصباحا نتهدي به . .  
استمر الطريق في المبوط الشديد ب ٤٥ مترا غير انه  
كان طريقا مرعبا في هذه المرة . . كانت الرطوبة فعلت  
في الطريق التراخي في هذه المرة فعلتها - وكان هناك  
خطر التزحلق والوقوع في كل لحظة وأن . . . كان  
الضباب كثيفا داخل الكهف مما زاد من صعوبة  
الرؤية . . . كان هناك كتابات على الجدار لم نفهم  
كنها . . كانت الاصوات المرعبة التي تصدر من  
الزوار والصدى الذي ينعكس من جوانب الكهف

# بلاد محمد يوسف صديق

لا شك ان دخول الاسلام الى البنغال كان له اثر كبير في الحياة الثقافية والاجتماعية والعمرائية في هذه البلاد. . فشيدت تحت رعاية سلاطينها وحكامها المسلمين المساجد والمدارس. . والاضرحة والاسبلة. . والجسور والقلاع والقصور. . وغيرها من العماثر الاسلامية.

فلاحظ ان العماة والفنون في هذه الفترة قد ازدهرت وصبغت بصبغة اسلامية جديدة. فالمنتجات الاسلامية في الفترة السلطانية وصلت الى درجة كبيرة من الاتقان في جميع الميادين - ولكن للأسف الشديد لم يبق منها الا القليل بسبب احداث الزمن.



ومن الروائع الاثرية الاسلامية البنغالية التي تحتفظ بها هذه البلاد حتى الآن النقوش العربية التي تحمل اكبر مظهر للحضارة الاسلامية في البنغال لسبب ندرة التحف الاثرية الاخرى. . ولا شك ان هذه النقوش دلائل واضحة في تطور الكتابة العربية وزخرفتها وجودتها الى المستوى العالي في هذه البلاد في العصور الاسلامية المبكرة. وكذلك ان المباني والعماثر الاسلامية في البنغال ايضا ليست اقل شأنا من المنتجات الاسلامية الاخرى.

فلاحظ في اول الامر ان العماثر الاسلامية في هذه الفترة قد تأثرت بأساليب العماثر الاسلامية في وسط آسيا وايران.

●● ولكنها تحتفظ في نفس الوقت بالانصاف المعمارية المحلية التي تجعلها متميزة عن الطرز الاخرى. وقد شيدت العماثر على هذا النمط الممزوج الذي يجمع كل هذه السمات - فنجد ان مدينتي (خور) و(بنده) تحتفظان حتى الآن بالعديد من المساجد التي تتضمن الكثير من

في الصورة الاسكندر الاكبر يستقبل الوفود في مخطوطه

ترجع الى عهد السلطان نصرت شاه عمقولة الآن في المتحف البريطاني

العناصر المعمارية المعروفة في بلاد ايران وتركستان - ولكنها تمتاز ايضا بكثرة استخدام القباب للتسقيف في اشكال متنوعة.

# السبخة

● مسجد مغولي في وسط مدينة دهاكا عاصمة بنجلاديش - أسس عام ١٧١٢ هـ.



(مسجد فوستين قبة) الذي شيده خاتجهان في عصر  
السلطان أبي المظفر محمود شاه (٨٣٩هـ / ٨٦٤هـ).  
●● ومن الجدير بالملاحظة أن هذه القباب تكون على

٣٠ وقد بد من أن تذكر أن كثرة هذه القباب قد يثير  
عجبا لدارس العمارة الإسلامية البنغالية فأحد المساجد  
هذه الفترة قد اشتهر باسم (شات غنيد مسجد) أو

الاشكال المتنوعة مثل الاشكال البصلية او المستديرة او المروحية او المدبية او الناقوسية . كما توجد هناك بعض القباب التى اقيمت على اضلاع - وكثيرا ما نرى أن معمارى هذه الفترة استخدموا القباب الضحلة والصغيرة للتسقيف . وكذلك يمكن ان يكون السقف عبارة عن قبة واحدة كبيرة أو عدة قباب .

**ونلاحظ** ايضا ان المسلمين في البنغال اتجهوا الى استخدام الدعائم لمبائرهم اكثر من الاعمدة خاصة في حالة توفر الأحجار ولكنهم استخدموا الاعمدة ايضا حينما لم تتوفر الحجارة . وكان الملوك والحكام والسلاطين يرغبون في استخدام الاحجار اكثر من المواد الاخرى حتى يخلدوا ذكراهم لمدة طويلة . ولعدم توفرها في بعض الاماكن فانهم لم يترددوا في استخدام الكتل الحجرية المجلوبة من العمائر الهندوكية القديمة : فمتحف اباحت وزنده بمدينة راجشاهى يحتفظ بمحراب من عصر السلاطين توجد في خلفيته اشكال كائنات حية تمثل تماثيل هندوكية ولاشك انه جلب من احد المعابد الهندوكية القديمة . كما نلاحظ أن الواجهات الخارجية في بعض العمائر الاسلامية بنيت بالاحجار حتى تقاوم الرطوبة في موسم الامطار .

اما واجهتها الداخلية غير المعرضة للامطار الغزيرة فكانت تستخدم لها الاجر - ولا شك ان العمائر الاسلامية في البنغال تمتاز ايضا باستخدام الاجر والبلاطات الفخارية المزخرفة .

ولما كانت الامطار غزيرة في هذه البلاد كان هناك اتجاه الى تسقيف العمائر بشكل انحدارى تناسب منه الامطار بسهولة . وهناك بعض العمائر التى استخدم فيها نوع من السقف الجمالونى الذى يحمل سمات الكوخ حيث يوجد له سقف مسلوب وكذلك

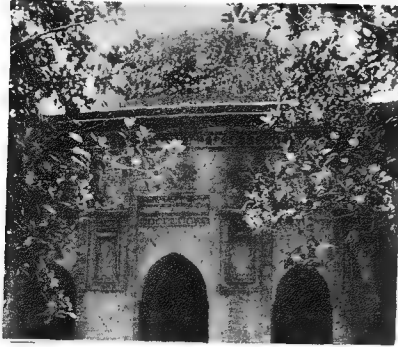
له منحدران متعاقبان في جميع جوانبه - وقد يكون المنحدر السفلى اكثر ميلا من المنحدر العلوى . ولاشك أن البيئة تلعب دورا هاما في بناء العمائر في كل بلدان العالم .

●● واذا قارنا العمائر الاسلامية في البنغال مع العمائر الاسلامية في البلاد الاسلامية الاخرى نجد انها أقل فخامة وروعة اذ تسودها البساطة - فهي خالية مثلا من الاحجار الكريمة التى نجدها في العمائر الاسلامية الاخرى سواء في دلهى واجرا وايران والاندلس وغيرها . وهى تشترك في العناصر الأساسية مع العمائر الاسلامية في سائر البلاد الاسلامية ولكنها في نفس الوقت تمتاز ببعض المميزات التى نمت تحت تأثير العوامل المحلية فنستطيع ان نميزها بتخطيطها وبزخارفها البديعة .



لوحة تذكارية مؤرخة سنة ٨٧١هـ تزين مدخل إحدى المتزهات في مدينة غور العاصمة القديمة (محفوفة في متحف جامعة بنسلفانيا الامريّة)





المسوجات البنغالية النفيسة التي كانت تباع الخمس عشرة ذراعاً منها بدينارين . وكان يطلق على المسوجات القطنية الرقيقة في البنغال اسم (موصولين) او (موسلين) نسبة الى مدينة الموصل التي اشتهرت في القرون الوسطى بمنتجاتها القطنية باسم (موصولين) .

فلا عجب لو استعيرت هذه التسمية في البنغال من مكانها الاصلى (الموصل) لسبب وجود التبادل التجاري بين هذين البلدين في تلك الفترة .

●● اما صناعة السجاد فلم تكن قد وصلت الى درجة كبيرة من الانتان - فكانت البنغال تستورد سجاجيدها من كشمير وايران ووسط آسيا . وبرع الفنانون المسلمون في البنغال ايضا في المنتجات الخشبية والمعدنية والزجاجية .

ونلاحظ ان الزخرفة النباتية والهندسية تغلب في زخرفة هذه التحف بدلا من الزخرفة الحيوانية وهذا لان الفنان المسلم اراد أن يبرز براعته ويظهر عبقريته عن طريق الزخرفة الكتابية والنباتية عوضا عن الزخرفة الحيوانية التي تخالف معتقده .

الآثار الاسلامي في المنتجات الفنية فهي ايضا ليست أقل شأنًا من العماير الاسلامية في البنغال . ومن المعروف ان هذه البلاد كانت مزدهرة اقتصاديا منذ بداية تاريخها حتى دخلها الاستعمار البريطاني . . وقد اثر عن حكام وسلاطين البنغال تشجيعهم للفنون والفنانين فاستقدم الكثير منهم الفنانين المسلمين من بلاد فارس وتركستان الذين وجدوا في هذه البلاد ملجأ آمنا لهم من الحملات المغولية .

نتيجة لذلك : امتزجت العناصر المحلية والعناصر الخارجية في العماير والفنون البنغالية . وحيث ان الاسلام قد نهى عن تصوير الكائنات الحية وعدم صنع التماثيل كما جاء في الاحاديث النبوية الشريفة فان الفنانين المسلمين قد تجنبوا استخدام الكائنات الحية في زخرفة التحف .

وبالرغم من هذا : فقد وجدت بعض المنمنمات التي تمثل الحياة الاجتماعية . . ومناظر البلاط الملكي . . ومناظر المبارزة في ميدان الحرب . . . وكذلك بعض المناظر الخيالية القديمة .

●● والمكتبة البريطانية بلندن تحتفظ بمخطوطة ثمينة ترجع الى عهد السلطان نصرت شاه - وهذه المخطوطة الثمينة (اسكندرنامة) التي كتبت باللغة الفارسية تحتوي على قصة عاطفية للاسكندر الاكبر . فهي غنية بالمنمنمات الملونة التي توضح التأثيرات ليرانية . وأغلب الظن ان الرسامين كانوا يفضلون الألوان المائية فنادرا ما وجدت الرسوم الزيتية في ذلك لعصر .

●● وتقدمت في البنغال ايضا صناعة المسوجات في عصر السلاطين . وقد أشار ابن بطوطة في رحلته الى

# محاوارات

## الأدب والفكر والحياة

كان الشرك بالله واضح التجميد في تلك الأساطير  
إلا أننا في هذا المقام نأخذ بدلالاتها وصفاتها  
فحسب.

قال: حصافة منك وبلاغة أن تنبه إلى ذلك وتشير حتى  
لا يحسب من يسمعك أنك من عباد الأساطير.  
قلت: معاذ الله أن يكون شيء من ذلك!! والله سبحانه  
هو الواحد الأحد الفرد الصمد.

قال: إذن دعنا نقص الحديث على تلك الصفات التي  
ذكرتها

قلت: هي مجموعة من الصفات التي يصف بها الذوق  
العربي العيون الجميلة كتبها المنذر الأكبر إلى أنور  
شروان الفارسي حين بعث إليه بجارية حسنة  
فقال في رسالته: «إني قد وجهت إلى الملك جارية  
معتدلة الخلق نقية اللون والثغر. بيضاء قمرًا  
وطفءًا دمعًا حورًا عينًا. قنوء شماء برجاء  
زجاء. أسيلة الخد».

قال: بعد أن ضحكك ضحكات عالية متقطعة دمعت  
منها عيناه. الآن فقط صدقت أنك لم تكن  
تهزل.

قلت: أبداً، أبداً. لكن خبرني بالله - ألا ترى ن

«... ويستمر الحديث بينهما حول

العيون... سحرها... جمالها...  
ما تحمله من معانٍ وأسرار...  
ويردد صاحبه أن للعيون سحراً أسطورياً لا  
يقاوم... ويتجدد الحديث والحوار بينهما  
ويقول صاحبه:»



والله ما أدري ماذا أقول لك عن سر

الاحساس بجمال العيون: أمي غريزة  
حضرية درجت معنا ودرجنا عليها منذ فجر  
التاريخ فرسبت في فكرنا وشعورنا وتخيالاتنا  
وجرت منا مجرى الدم في العروق؟... أم أنه  
إحساس فطري بالحياة وهذا ما أميل إليه كما  
تعلم؟

قلت: أتريد الصراحة ولا شيء سوى الصراحة؟...  
قال: أجل... وإن كنت أخشى من سطحاتك...  
قلت: لا تخشى شيئاً... هو إحساس فطري ذوانطباع  
حضاري تحسده الأساطير خلقاً وفناً وأدباً... وما  
كانت الأساطير في لبائها أوهاماً ومخرقة... وما كانت  
الأساطير في لبائها تخريفاً وتضليلاً ولكنها نظام  
وسلوك وبناء اجتماعي له أركانه وقواعده وطرقه في  
العيش... وله نظراته السطحية أو العلوية... ولئن

ارتسامان لطاف مقصلة .. حشيت  
 بريقه الكظم وحين الحوار .. تغدو بنا  
 ضامنا وتعود بطنا عملة بأرج الفكر  
 وتندف الحرقه .. ترى أين نحن منها في أدب  
 الحوار الذي كاد أن ينقرض ؟! .. المنزل ..

٥

محمد عبد الواحد حمادي

قلت : بالعكس يا صديقي العزيز . أنت بكلامك هذا تغري بالحوار عن الحور ولذا فإن أول ما أود أن أعرفه أو أقرب من سره وحقيقته هو علة غرام العرب وكلفهم الشديد بالعيون الحوراء أو السوداء أو العسلية وعلة لمحجم بامتداحها والتغنى بها لها وفتنتها ؟ .. أهى طبيعة من الطبايع التي اختص بها العرب ؟ .. فهم لا يمجون سوى العيون الحوراء الكحيلية ؟ .. أم أنها طبيعة من طبائع الشرقيين بعامه ؟ لا أدري .

قال : هذه مسألة تتصل في لبابها بالوعي الوجودي للحياة .. فهي ليست سهلة يسيرة تتبع المزاج الذاتي للمعاشقين أو المحبين المثيمين .. قاللون الأبيض هو تمام الضياء ورونق الصفاء .. واللون الأسود لا يدل على الظلمة والغيب القاتم الرعب ولكنه العمق وماله من أبعاد وأغوار .. إنه أشبه ما يكون بالأفق اللانهائي الثرى بمجائبه وأسراره ولذا فإن لهذه السمرة - أو السوداء من الجاذبية والسحر ما يستهوئ الأفئدة فتتهافت بمجال الحب لأنها تجسد نعيمها في أسرار العين .. بل تجسد دنياها ذاتها في تلك الأسرار .. وهنا ترتفع العيون

العيون الحوراء تثير مشكلة إن لم يكن مشكلات ؟ .. أمّا من ناحيتي فإنه يجيل إلى أنها تثير من المشكلات ما هو شبه بمشكلات الحدود بين الدول ..

نات : أنت تخلق من الحبة قبة وتفترض المصائب كأنك خفي بها .

نات : في نبرة استنكار - أنا ؟ .. أنت ظالم - ظالم لي وظالم لنفسك : هل تستطيع أن تدلني على ماهية العيون الحوراء ؟ .. الذي أعرفه أن المفسرين اختلفوا فيما بينهم فيما يقصد بالحور .. فأحد مفسري القرآن الكريم قال : إنها سميت العيون حوراء لأن الطرف يجار في حسنهن وبباضهن وصفاء لونهن .. وعلى ذلك يكون الحور هو البيضاء .

● وقال المعجاج الشاعر وبأعين محوَّرات حوره وهو في بذلك الأعين النقيات البيضاء الشديديات سواد .. ق . . أما الأصمعي فإنه أراح نفسه وأراح غيره فقال : أدري ما الحور في العين ؟

ن : أياً ما كانت الاختلافات فإن الحور هو شدة بياض العين في شدة سوادها . ولا تسألني بعد ذلك عن شدة غرام العرب بالعيون أو العيون السوداء .

الحوراء بنفسية المحب فوق شهوات الأبدان  
وجوه الغرائز .

قلت : في تصورك أن العيون الحوراء تجمع بين عنصرى  
الوجود : النور الذى يتمثل فى اللون الأبيض وهو  
كما قلت دليل الصفاء والوضوح . والظلمة  
الحافلة بالأسرار : أسرار الماضى وأسرار الحاضر  
وأسرار الغد .

قال : بلغت الصواب . فالعين الحوراء تنطوى على  
تصوف عجيب - فهى تحببك إلى ما بها من  
أسرار . وهى فى نفس الآن ترتفع بك تسامياً  
وعلاء فوق واقع الحياة وماله من وهج وأصداء . .  
إن التسامى هنا درجة من درجات التصوف يحياه  
المرء فى معاناة مضنية لما تكاليفها وفروضها التى لا  
يصبر عليها سوى الصالحين الصادقين ومع ذلك  
فهى معاناة شائقة ممتعة .

قلت : تفسيرك هذا ليس أقرب تفسير إلى نفسى ولكنه  
أول تفسير أسمعه . . ومع ذلك فهل سيكون  
حسان الجنان كلهم من الحور العين . أحنى سحر  
العيون ؟ . . لو أن الأمر سيكون كذلك فربما نفر  
الأوربيون الذين يعشقون العيون الزرقاء من  
العيون الحوراء وربما تشككوا فيما إذا كانوا فى الجنة  
أم أنهم يصلون عذاب الهون بما كانوا يكسبون . .

قال : على أية حال ورغم خشبك وسوء قصيدك  
فلئنى أعرف أن العرب كانوا يكرهون العيون  
الزرقاء ويتشاءمون منها . . وقد يكون ذلك  
راجعاً إلى صفاء سياتهم بالليل والنهار وكذلك  
لبعدهم عن البحار .

وربما رجع إلى أن الأعاجم من حولهم كانت عيونهم زرقاء  
وكان العرب بطبيعة الحال يتوجسون منهم ويتشككون  
فيهم . . ولقد قال ابن السبكي فى الطبقات : « لم أجد خيراً  
فى أزرق العينين . . وجهه يشار بن برد فرسم صورة بشعة  
غخيفة للعيون الزرقاء فقال :

وللبخيل على أمواله علل

زرق العيون عليها أوجه سود

إن بشاراً هنا يصور نفسية البخيل فى حرصها وشحها  
وكذبها ومقتها لكل مكرمة من مكارم البذل  
والعطاء . . ولم يجد لتجسيد هذه النفسية خيراً من  
جعلها فى صورة عيون زرقاء ركبت على وجوه كالحة  
سوداء . .

وأكثر من ذلك فإن الصوفية فى مقاماتهم  
ومواجههم حين أرادوا أن يصفوا الدنيا لم يجدوا أصلح  
من تمثلها بعجوز شهواء زرقاء العين عشاء . .

قلت : أتريد الحق ؟

قال : أجل . .

قلت : أنا أشك فى ذلك . . أشك فى كراهية الذوق  
العربى للعيون الزرقاء فقد قال أحد شعرائهم  
الأقدمين :

أحبك أن قالوا بعينيك زرقه

كذاك عتاق الطير زرق عيونها

وتلك دلالة على أن الذوق العربى كان يستميل

العيون الزرقاء ويستريح إليها .

قال : لا تعجل فشاعرك لم يخرج على الذوق العربى فى  
نفوره من العيون الزرقاء . . إنه يحس بشدة وطأة  
التقليد الاجتماعى فهو من ثم لا يمكنه الفكك منه  
أو الخروج عليه . . لكن لما كان قلبه قد وقع فى  
هوى صاحبة العيون الزرقاء فقد التمس ما يعلل  
به حبه ويبرر عشقه أمام المجتمع - غير أن علته أو  
حجته تحمل تناقضاً فى ذاتها . فالقلوب لا تتعلق  
بعتاق الطير ولا تأنس إليها إنما تتعلق وتأنس لما  
يؤنسها ويحبها ويكون قريباً منها وليست العتاق  
كذلك .

قلت : إذا كانت الزرقه دليلاً على الشر والعداء فما  
أجدرنا إذن أن نقول : لقد خاف فلان وانفمع  
حين بانث له العين الزرقاء .

قال : الحكاية فيما اعتقد ليست فى اللون ذاته إنما هو  
الاحساس النفسى الذى يصاحبه والشعور بالام

الذى يكون عليه المرء حين يشاهد هذا اللون أو ذلك . . هذا مع وضع التقليد الاجتماعى وما ألفه الناس في الميزان .

●● فالأوروبيون يشعقون العيون الزرقاء وبحسون نحوها بنوع من الاطمئنان والنشوة الصوفية الساجية لأن فيها يجتمع النور والحياة والثقة اللانهاية في الغد . ولا ريب - وهذا الاحساس النفسى فطرة أصيلة عند الأوروبيين - أنه يرجع في كثير من عناصره إلى طبيعة الحياة التى عاشوها ويعيشونها . فهم أناس غلب عليهم التطلع الى السماء المكفهرة بغيومها يرتجفون إشراقها ويستسلمون صفاءها . . فهم يستشرون بالزرقوة والصفاء ويحملونها ما يتفوسهم من أشجان وآمال . .

قلت : وعلى منهجك في التعليل أظن أن غرام الأوروبيين بالعيون الزرقاء يرجع إلى أن للبحر بألوانه وأعماقه دوراً بعيد الأثر في حياتهم فهم يعتمدون عليه في السعى وراء أرزاقهم وقد أكسبهم ذلك مزية المخاطرة الواقعة من التوفيق . . كما أكسبهم نزعة الانطلاق الدائم الذى لا يدركه التواكل ولا ينحاز إلى سكون عقيم .

قال : وفي الزرقوة أسرار وفي الحضرة أسرار . . ولكنها الأسرار التى لا ترهق الفكر وتكد الشهور فتغوص بالانسان في مجاهل مسترة لا يدرك كتبها . . إنها أسرار تدركها الروح بينة القسيات محسوبة الحركات فتتملاها في نشوة واعية فلا تذهل عن وجودها ذهول الاستمتاع المستغرق أو ذهول الحيرة التى تقول في جهالة : ها هوذا . . ثم لا تدرك شيئاً ولا تقع على شيء . . ومصادق ذلك نظرة الشاعر الايطالى بترارك (١٣١٢م) إلى عيني حبيبته فقد قال فيها :

إن من لا يتطلع إلى عينيها اللتين اكتمل فيها الجمال  
إنما يبحث عن الجمال بلا جدوى  
وإن من لا يرى هاتين المقلتين اللتين الزرقاوين  
تشمان الضياء  
لا يعرف كيف يذهن الحب ويصد

هل رأيت إذن مدى عمق التأثير الذى تخلقه العيون الزرقاء في النفس والخيال؟ . . إنها تخلق إحساساً بالجمال ليرتفع بصاحبه فوق صراعات الأناية وينزعه عن الحرص المادى الضنين بالتعاطف الانسانى الكريم . .

إن الاحساس بجمال العيون الزرقاء يرى من الافتتان الآخرق ويخلق إحساساً بالشوق والتعاطف مع كل إنسان ومع كل شيء . . ونضار الأمر أن العيون الزرقاء في الخيال الأوربي تخلق أواصر من التعارف والتآلف بين المحبين فتصير نظراتهم حديث أنس وقرب وحنان . . وتصير أرواحهم في حوار عاشق لا تفر حرارته ولا تدوى نضرته .

هذا الاحساس همس الشاعر الانجليزى «بيرون» إلى حبيبته قائلاً :

تعالى عنراء السه ذات العيون الزرقاء  
أوه! دهي تلك العين الوحشية كمين الغزال  
المضينة في روعة وجسارة  
دعها تلك العين تأسرنا في شرودها وترحالها  
دعها إذن تلقى نظرة على هذه الصفحات ولا تجعلها تحرم  
شعري من هذه البسمة التى يزرع صدرى تحرقاً إليها لو أننى  
كنت لك شيئاً أكثر من صديق .

قلت : آه ما أجمل العيون . . بل ما أحلى العيون . . لكن أى العيون تحبها أنت؟ . . أما عن نفسى أنا فأننا أحب العيون المحوارة . . أنا ضعيف أمامها لا أستطيع أن أقاوم نظراتها فقلبي يستسلم لأشعتها الساحرة التى لا أدرى كيف تنفذ إليه .

قال : أحب كل ما يجيبني في الحياة . . أحب من العيون كل ما يخلق في إحساساً جديداً يحب الحياة . . إحساساً يجعل للحياة في عيني معنى طريفاً . . أحب العيون التى تحيى في عيون الناس وتحى الناس في عيني . .

قلت : إلى هذا الحد تعشق العيون؟  
قال : أجل أشقى الحيلة والنور . .

ثم نظرت في ساعتى وقلت :  
الثانية صباحاً! لقد سرقنا الحوار . . هيا يا صاحبي . هيا وإلى أمسية قريبة . .  
ثم انصرف كل منا إلى بيته مسرعاً . .

# في المناخ الفكري

## الأدب إغراء للمفكر

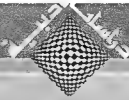
التي يحق للشرق الطعين (الجريح) أن يفخر بها حتى حدود الكبرياء . ويلاحظ أن الاستعارات والمعاني في هذين البيتين (مجازية) وأن الشاعر كالبلبل الذي يحط على يسار الحب الذي تضطرم به مشاعره فالحب هنا استعارة مكنية مشبه بالإنسان ومرموز له بشيء من لوازمه وهو (القلب) وكذلك الحق . . والشاعر في صدر البيت قلب خائف بالمحبة وفي عجزه (طير شاد). وفي البيت الثاني رجل ماجد تتجسد فيه أمجاد الشرق التي يحسها ويشعر بها ويفنى لها برغم ألمه لأن الشرق بات مظلوماً ومعتمد على.

إن هذين البيتين الغنيين بالصور البلاغية (الفنية) وبالمعاني السامية المحلقة المعبرين عن اعتزاز الشاعر بمحيطه العربي الذي يتعرض (الآن) أي قبل ما يزيد على ربع قرن (حين قال هذين البيتين) ونشرتهما مجلة (الأدب) اللبنانية في مطالع الستينات ولا زال صداهما العذب يرن في أذني ولا أظنه يغيب عنها لأنها جمعا حب الشاعر العربي الأصيل لموطنه ونفلا اعتزازه بهذا الوطن الغني بالأعجاد وهو يتشبث به الحق لأنه يعتبره الحق الذي لا تهاون فيه ولا تنازل عنه . كيف لا . . وقد ظلم هذا الوطن على يد أعموم وجرحت كبرياؤه.

أنا في شمال الحب قلب خائف  
وعلى يمين الحق طير شادي  
غنيت للشرق الجريح وفي يدي  
مافي سماء الشرق من أعجاد

شكلاً يصور الاختلال الصغير (بشارة الخوري) شاعر العربية الكبير نفسه فله عالم جديد غير عالم الجهات الأربع (الشرق والغرب والشمال والجنوب) موقعه فيه على الجهة اليسرى للحب وعلى يمين الحق فإذا اعتبرنا (اليمين - جهة الشرق يكون الشمال جهة الغرب) ولا شمال لديه أو جنوب إذ أن لعالمه جهتان فقط . والشعراء نادراً ما يحتفون بالجغرافيا أو يولونها عنايتهم .

أما ما عناه هذين البيتين الرائعين فهو أنه كالقلب يخفق بحب الناس في جهة الجسم اليسرى وأنه ينتسب الى الحق شأن أصحاب اليمين ومراده القول: أنه يعيش الحب والحق ولا يحيد عنها ثم لا يلبث أن يعلن عن فرحه بالشرق والشرق هنا (وطنه العربي الكبير) وهو إذ يعرب عن فرحه بوطنه فإنها يعرب عن شغفه واعتزازه به لاشتغاله على الأعجاد



# وليس ترف

المال الكثير وعليه يكون الاثراء الزيادة أو التكثر.  
ووجدت قول حاتم الطائي :

وقد علم الأقسام لو أن حاتمًا  
أراد ثراء المال كان له وقُر  
وعن معنى الترف رجعت إلى (المنجد في اللغة  
والأدب والعلوم) للأب لويس معلوف فوجدت ما  
يلي :

تَرْفٌ ترفاً وتَرْفٌ: تنعم فهو تَرْفٌ وتَرْيْفٌ. تَرْفُهُ  
وَأَتْرَفَهُ المال: أبطره وأفسده أَتْرَفَ الرجلُ: أصر على  
البغي. إِسْتَرْفَ: بغي. المَتْرَفُ والمُتَرْفُ: الجبار  
المتنعم.

فإذا أخذنا بعين الاعتبار ما تعنيه (رسالة الأديب) من  
حيث كونها رسالة سامية ذات عطاء فكري ومضمون  
(ايدئولوجي) محدد تبين لنا مداها الواسع الشاسع  
وتأثيرها غير المحدود وعرفنا كيف تكتسب خطورتها في  
عالم الفكر والابداع الأدبي. إذ ليس أدل على ذلك  
من رفضها الانسياق في جدلية العبث الديالكتيكي  
فهي غنية في مضامينها العلمية وأطرها البيانية  
ومؤشراتها المعبرة عن روح المجتمع وتصوراته الحقيقية

في تقييمي لهذين البيتين الملحميين أقول بأنهما  
يبين بالافكار غنيتين بالقيم وأنبها كالجواهر النفيسة أو  
الماس النادر الثمين الذي يمتلكه الندرة من بنى  
بشر لذلك لا عجب أن تحمل إليه (إمارة الشعر)  
مد شوقي حيث نالها بجدارة واقتدار.

بيد أن ما يعنينا هنا ليس الأخطل الصغير بقدر  
ما تعنينا الصورة الشعرية (الزاهية) التي بلغت حد  
ثراء أى (الغنى) و(الثروة) في هذين البيتين  
لخالدين.

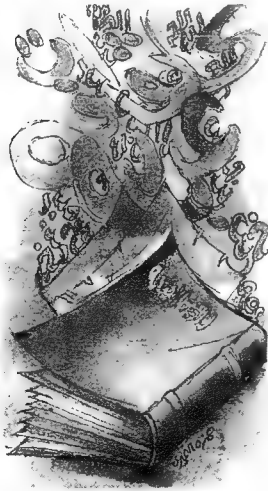
لذلك بحثت في قاموس (لسان العرب المحيط - لابن  
نظون) إعداد وتصنيف يوسف خياط الذي أعاد بناءه  
على الحرف الأول من الكلمة وتقديم العلامة عبد  
له العلايلي عن معنى الثروة والثراء فوجدت أن من  
معاني الثروة: كثرة العدد من المال والناس، وليلة  
لمنقى النجيمان (القمر والثريا) ومن معاني الثراء:



وتتهادى دونها الفنون المتذلة وذلك بعد أن نضفى على فتننا مسحته الادبعية الشفافة .

وهذا ما لم تدركه الفنون التي تجعل من (الجنس والانحراف) هدفاً لها فتسقط في حبال الشيطان بعد أن تتعري مضامينها المتهافنة أمام مجتمعتنا المتسامى الذى ينظر إليها بازدراء واحتقار .

اما عن الالتزام المعرفى فالمعرفة فى أصلها التزام جاد بأهداف سامية نبيلة وهى ليست عبثاً ولا ملهاتة لأحد بقدر ما تتبنى مفهوم النهوض الاجتماعى وتسلك دربه إلى أن تبلغ غايتها الفضلى . إذ لا حياة بلا غاية ولا سبيل بغير معرفة يقينية توصل إلى الهدف . . ولا دارية لغير مقصود معروف محدد . ولا تبعية إلا لما كان واضحاً بيناً سامياً .



القائمة على النزوع إلى تحقيق آمال الناس وتطلعاتهم واحترامهم للاشراقات المعبرة عن أحاسيسهم وتصوراتهم لمختلف القضايا الاقتصادية والسياسية والدينية والاجتماعية التى تؤثر تأثيراً بالغاً فى حياتهم فى كل حين .

لذلك كان من المعقول (الواقعى) والصواب أن يرفض الأديب الخطأ الناجم عن مخالفة المفاهيم النظيفة فى مسيرة الحياة العقلية للأمة بمجابهة صلبة للمروجين للفكر (الغريب المستورد) المخالف للاتجاه نحو الصحيح من المعتقدات والأفكار الصاعدة نحو السمو المثالية فى معتزك الواقع . مما كان له الأثر الكبير فى إسقاط العديد من تيارات الفكر المعادى لأمنا وإن تجليب بجلباب الوطن أو تزيا بزيه فالنتيجة انه سيقى مرفولا غربيا منفيا بعيداً عن مسار الفكر الأصل فاقداً التأثير إلا على قلة قليلة ممن تبهرهم أمواء الفكر الغربى فينقادوا له دون تبصر بمواقع أقدامهم .

إذ الأصل فى الفكر أنه يعنى الأدب بشقيه (الشعرى والثرى) وما يتبع ذلك من أغراض عديدة وقوالب للتجارب الأدبية المختلفة وكذلك الفن والالتزام المعرفى بكل أبعاده ونسيجه العقلى والمنطقى والفلسفى والتراثى واللغوى . . والأدب يقود إلى عالم الأديب الذى هو صاحب الرسالة التى ألمت إليها قبل أن أذكره . . والفن صورة للأدب لا تكاد تحيد عن مضمونه إلا فى اختلاف سبل التعبير والنهج الذى تسلكه لاعطاء انعكاسات موحية مؤثرة Super Reflections مما ينقلنا من نقطة الاستجابة العفوية إلى دائرة التحدى المسؤول ويجعلنا قادرين على إنتاج فن خاص بنا نرسم نحن أبعاده ونعرف مزاياء ونخرجه إلى الدنيا بالثوب الجميل المتألق فنكسبه نظرة إختراقية للأشياء تقصر عنها الفنون الأخرى



«وفي سورة البقرة الآية ١٤٣ نقرأ قوله تعالى: ﴿وَكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس﴾. والامة الوسط - كما هو في كشف الزخشرى وغيره - هي الامة الخيرة العادلة لأن وسطاً تعنى خياراً وعدولاً.

وفي سورة القلم الآية ٢٨ يقول تعالى: ﴿قال أوسطهم ألم أقل لكم لولا تسبحون﴾، وأوسطهم هنا بمعنى خيرهم وأعدلهم.

وفي سورة البقرة أيضاً الآية ٢٣٨ قوله تعالى: ﴿حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى﴾، والوسطى هنا بمعنى الفضلى بين الصلوات.

وفي سورة العاديات في الآيتين ٦، ٥ قوله تعالى: ﴿فأثّرن به نقعاً فوسطن به جمعا﴾، أى علون بالغبار جمع القوم.

وفي سورة المائدة الآية ٨٩ يقول تعالى: ﴿فكفارتهم إطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون به أهليكم﴾ أى من أفضل ما تطعمون به أهليكم، إنتهى الاقتباس.

ولما كان الاسراف الذى من أسبابه الترف منها عنه في القرآن الكريم (في الآية ١٤١) من سورة الأنعام وفي (الآية ٣١) من سورة الأعراف بما لفظه في الآيتين الكريمتين: ﴿... ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين﴾.

يكون الوسط أى (العدل) الذى به بلوغ الغاية والمقصد في مسيرة الامة نحو الظفر لا سيما إذا كانت الأفضلية والعلو له أيضاً. وهو ما يند له الأديب وهو يحاول إثراء الفكر وزيادة ما يطعمه به (على سبيل الزينة المعقولة) من مفردات وأفكار تجعله في موضع الصدارة بين الآداب الأخرى. كما هو حال أدبنا العربى الذى زاده القرآن الكريم تحسناً باللغة العربية الشريفة التى هى ثقاف الألسنة ومهوى الأئدة وموضع الرجاء.

أباً كان الاثراء (نسبياً) يجذ الخط الواقعى الواضح التصور بينما يسير الترف مع الخروج عن المألوف فهو كثر غير معقول للأشياء مفسد لأمزجة العامة بما يوفر لهم من زيادة وتزويق في الأدب يقودهم إلى البغى ويئالتالى إلى ظلم أنفسهم وفساد الأدب وضياغ الفكر المستقيم النافع ضياعاً غير محمود العاقبة.

لذلك كان الترف مستهجنأ وغير مستحب بينما كان إثراء الفكر مفيدأ في:

(١) المضامين والقيم الاجتماعية والمفاهيم القيادية والتوجيهية للناس والأشياء.

(٢) حفز روح التقدم ومشاعر التطلع إلى الأحسن.

(٣) نمو التراث الشعرى والثرى والملاحم البطولية.

(٤) تسجيل تاريخ الامة ونضالها عبر القرون.

(٥) رسم صورها المثالية التى ينبغى أن تكون عليها أو تصل إليها في المستقبل القريب (المتطور) والبعيد.

(٦) بيان متناقضات الحياة ومعالجتها بشتى السبل التى تمود على المجتمع بالخير العميم.

(٧) الاعتماد عن الاسراف المشين للوصول الى أفضلية لا تحيد عن منطق العدالة التى تعلق على الصفائر وتتوسط روح الأشياء فتكون ذات ميكانيكية إصلاحية راشدة قاهرة.

إذاً كان من معانى الوسطية في القرآن الكريم (الأفضلية والعلو والعدالة) فقد جاء في الصفحة الحادية والعشرين من كتاب الأستاذ ابراهيم المجلونى (في الفكر القومى - مشروعنا الحضارى وسقوط الليبرالية) الصادر عن وزارة الثقافة والشباب الأردنية - دائرة الثقافة والفنون حول هذا المفهوم القرأنى الجليل نصه ما يلى:

حلقات الزينة وفي ذات الوقت يفرغه من أى محتوى يعود عليها بالخبر والنفع والفائدة .

والإسلام يرفض المبالغة في التحسين على حساب الغرض المقصود . لذلك كانت آيات (القرآن الكريم) بينات تيسر ولا تعسر وكان الدين الحنيف مؤدياً رسالة السماء على أكمل وجه بل كان في مفاهيمه ثروة كبرى للناس ولكنه لم يكن (ترفاً) في يوم من الأيام كما هو حال بعض المتأدبين اليوم من أتباع المدارس السيريالية والتجريدية والرمزية ذوات المتهافتات التي ليس لها أول ولا آخر لأنها لا تنضم إلى شيء غير التعقيد والبعد عن الموضوعية وتجنّب إلى السراب الخداع في كل ما تصور أو ترسم . تكتب .

لا عجب - في نطاق هذا المفهوم القرآني الجليل - أن يكون إثراء الأدب والفكر للتهوؤ به جيلاً ومقبولاً . بينما يكون الترف الفكري غير مرغوب فيه لأنه لا يحقق حد الاعتدال والمنطق والسلام المبني على العدل، ولا الأسس السليمة للنهضة الثقافية المستمرة التي تضمن للأدب والفكر العلو والأفضلية بل يصل إلى حد الزيادة التي تقود إلى (التنعم) الذي هو فوق حد الاكتيال مما يؤدي إلى (البطر والفساد والبغى) . وهنا ينزل الفكر إلى مرحلة الانحدار الشديد كما هو الحال في عصور الزينة والزخارف اللفظية من سجع وتغريد وجناس وطباق دون تحقيق المراد . فالنص حلية بديعية ووصف بالمحسنات بلا مضمون فكري صحيح . لذلك لا نفع للأمة أو مصلحة تنسوخها من هذا الكلام الفارغ الذي يؤدي إلى دروب السفسطة والتعقيد في غير طائل على قاعدة (لا ينقص البدر إلا حين يكتمل) .

فسبحانك ربى ما اعظم شأنك ، وأجل صنعك  
فلك الحمد على ما أنعمت ولك الشكر على ما  
أبدعت جلّت قدرتك يارب العالمين .

وأى كمال في الانحراف عن جادة الصواب . . ؟ بل  
أى نقص هذا الذي يمز فكر الأمة ويحوّله إلى سلسلة من



● مسيرة الفكر العلمي العربي

● محاورات في الفكر والأدب

● أثر البيئة عند العرب

● مظاهر العبارة والفتون عند ابن زيدون

● مجلاتنا الداخلية التي تحمل للقارىء كل جديد

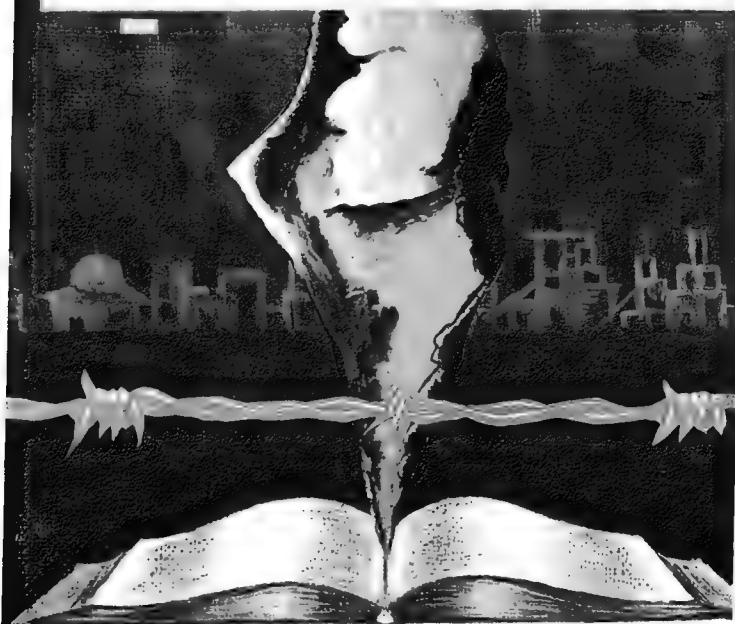
● الأبواب الشابتة : الثقافة - العلوم - التاريخ -

التراث - الخ

جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ

العدد السادس عشر

# فلسطين



أحمد عبد الهادي  
عبد العزيز عبد الرحمن  
محمد حسن شراب  
فاطمة النحس

● فدالسى  
● عروبة القدس  
● من أيام العرب في فلسطين  
● شعر الأرض المحتلة



# فدائي

يعذب في سجون الأرض المحتلة

أحمد عبد الهادي

«إن ما تقوم به اسرائيل  
من انتهاكات متواصلة  
واجراءات قمعية ضد  
المواطنين الفلسطينيين الذين  
يعيشون تحت يد الارهاب  
اليهودي قد فاق كل تصور  
عما يعد خرقاً وانتهاكاً لكل  
النظم الدولية . . وكل عرف  
إنساني» .

ياسر عرفات

أنا قد سُجِنْتُ أَجَلَ وَأَر  
ضِي كُلُّهَا حَوْلِي سَجِينَةٌ  
تَرْجُو مِنْ اللَّهِ الْخِلَافَ  
صَ وَتَرْفُضُ الْقَدَمَ اللَّعِينَةَ  
فَإِذَا خَطَّتْ مِنْ فَوْقِهَا  
حُرْمَ الْأَنْامِ مِنَ السَّكِينَةِ  
يَكُلُّ أَقْطَابَ السَّلَا  
مَةِ أَيْنَ رَبَّانُ السَّفِينَةِ؟  
أَيْنَ الَّذِي هُوَ مَرْسَلٌ  
كَيْ يَنْقُذَ الْأَرْضَ الْحَزِينَةَ  
الْليْلُ دَاجٍ حَالِكٌ  
وَالثَّارُ لَمْ يَكْبَحْ أُنَيْتَهُ

وأنا هنا خلف السياج  
وتحت أنقاض المدينة  
قد كُتِبَتْ كُلُّهَا يَدِي  
وَإِذْ بِدُمُوعٍ سَخِينَةٍ  
قَدْ بَلَّلَتْ جَفْنِي الْأَبْيُ  
كَمَا بِكِي لَيْتَ عَرِينَةٍ  
أَنَا مِنْ بَنِي الشَّعْبِ الَّذِي  
أَبْلَى وَلَمْ يَخْفُضْ جَبِينَهُ  
مَازَالَ يَدْعُو لِلجَّهَانِ  
دَ لِيَمْحُو الْبَقْعَ الْمَشِينَةَ  
مَازَالَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ  
كَيْ تَسْمَعَ الدُّنْيَا رَتِينَهُ

# لكن أنسى بلادي

يا كلُّ أقطاب... الهدا  
ية والدساتير المبينه  
أين الهداية والحقو  
ق وأين يلدانى الأمينه؟  
هل قد مضى حقى المين  
فأطبق الباغى جفونه  
وأنى يعميث بأرضنا  
وتبارك الدنيا مجونه  
أفترضى الأحرار هدا  
م المبادئ فى رعونه؟  
أفترضى كل الشعو  
ب بلاد آبائى مهينه

\*\*\*

يا أيها الباغى يدا  
ك بما جنت فينا رهينه  
فقدأ أقل سلاسلى  
وأذك قلعتهك الحصينه  
وأقول: يا شهداءنا  
سأقدم الروح الشمينه  
مهما أكابد من أذى  
أو ينصب الباغى كمينه  
سامر فى درب قضى  
فيه الشهيد أجل طينه  
وأعاهد الوطن الذى  
قد أشربت روحى معينه  
انى سامضى للوغى  
لأعيد للماضى سمينه  
فإذا قضيت فإنما

أنا واحد نفسى مدينه  
للغرب والأرض التى  
شجّت بأسياف الضفينه  
مهلا فلسطين الهدى  
فسيطفئ الصادى حينه

أحب بلادى وإلى الأبد  
لو أخذوها واحتلوها  
لو طردونى لو سجنونى  
لن أنساها لن ينساها  
بعدى ولدى  
مثل النسر أنا فى القمة  
مثل النجمة  
علمى عال فوق الغيمة  
عربي عربي وفلسطينى  
سأخيتها تحت جفونى  
لو قتلونى لو شقونى  
لن أنساها لن ينساها  
بعدى ولدى

يوسف حمدان

زال يبرز للورى  
أحقاد «صهيون» الدفينه  
نقاد من طمس الهدى  
وغدا سلاح العرب دينه

\*\*\*

# عروب القدس

من المؤكد ان القضية الفلسطينية هي

قضية أرض ووجود مصر . . . وهي القضية

المصرية الأولى بالنسبة للأمة العربية

والاسلامية . . . ولها الاولوية المطلقة في حشد الطاقات . .

وتجنيب الامكانات . . وبذل المال والروح والدم وخصا من

اجل استعادة الوطن السليب . . والحق المكتسب والأرض

المحتلة واسترجاع القدس الشريف والمقدسات الاسلامية

في فلسطين وعودة الشعب اللاجئين الى وطنه ودياره .



والمدحش والغريب ان اسرائيل تغلف منطقها في قضية

القدس بالتاريخ والتوراة للتدليل على ان القدس يهودية

منذ القدم . . وهذا هو الاسلوب الذي يتصرف به زعماء

الكيان الصهيوني البغيض ويفعلونه في ممارساتهم العملية

لاضفاء الطابع الديني والتاريخي على قضية سياسية . وإذا

فاتهم ان يفهموا القانون فانهم يحاولون تزيف حقائق

التاريخ . . فالحقائق التاريخية والدينية تجمع على ان

القدس عربية قبل دخول المسلمين لها سنة ١٧هـ / ٦٣٨م

- لأن سكان القدس كانوا جميعا عربا من الموجات الارامية

والكنعانية والعمورية وغيرها من الشعوب والقبائل التي

سبقت الاسلام .

ومن الحقائق التاريخية الثابتة والمؤكدة لعروبة القدس . .

ان العرب انشأوا مدينة القدس لأول مرة في التاريخ منذ

نحو اربعة الاف سنة قبل الميلاد . . واعتبروها مقدسة منذ

نحو ثلاثة الاف سنة قبل الميلاد . . ثم غزا اليهود مدينة

القدس سنة الف قبل الميلاد واسسوا فيها مملكة داود

وسليمان . . ولم يحكموا حكما موحدًا الا مدة سبعين سنة . .

ثم تفككت المملكة اليهودية وتجزأت وانهارت اركانها

وتوزع اليهود بعد ذلك في الدول المختلفة على شتى

جماعات صغيرة - في الوقت الذي ظل فيه سواد الشعب

والحكام في مدينة القدس من العرب الكنعانيين .

وأيضا مع الخطر اليهودي المتجدد في اسرائيل لا يمكن

ان يكون مجديا وفعالا ومؤثرا الا اذا كان هذا

التعامل من مطلق جديد . . وعلى اساس

جديد . . وليس عشا ان تنطلق انتفاضة

الشعب الفلسطيني اليوم من المسجد الأقصى

المبارك . . اولى القبلتين . . وثالث الحرمين

الشرفين . . وسرى محمد ﷺ . . وان

تدور حول محوره . . في اقسام الشباب

الفلسطيني لتحرير مدينة القدس . . والمسجد

الأقصى . . ومواصلة التصدي لرمصاص

الجيش الاسرائيلي . . والارهاب

الصهيوني . . والعدوان الشرس . . على

الرغم من حرص الاحتلال الاسرائيلي طوال

السنوات الماضية على محاولة عزل الشباب

الفلسطيني عن قضية القدس العربية بصفة

خاصة .

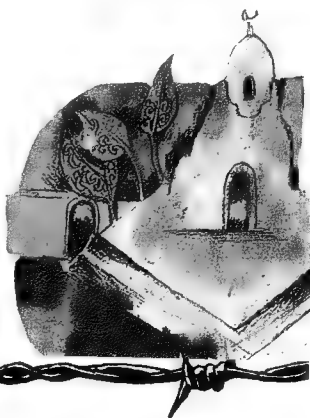
# قتل ونار في القدس

● والتوراة في سفر القضاة تصف علاقة اليهود بالقدس نحو سنة الف ومائة وخمسين قبل الميلاد . . حيث اقترح غلام اسرائيلي على سيده الاسرائيلي ايضا - وقد ادركها الليل ونشر الظلام استاره - ان يعرجا على القدس ليبيتا فيها ويقضيا في رحابها الأمن بقية الليل - فقال له سيده الاسرائيلي بالحرف الواحد: لا تمل الى مدينة غريبة لا احد فيها من بنى اسرائيل . وتشير التوراة في سفر القضاة ايضا الى مقاومة اهل القدس العرب لغزو اليهود لها .

ويؤكد التاريخ المسيحي انه في سنة سبعين ميلادية قتل القائد الروماني تيطس معظم من كان في القدس من اليهود . واستباح اموالهم واستولى على املاكهم . . ودمر هيكلهم وقضى على كل أثر لهم . . ودخل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب القدس سنة ستائة وثانية وثلاثين ميلادية وكان اليهود فيها جالية صغيرة جدا وظل العرب في البلاد حتى التاريخ المعاصر .

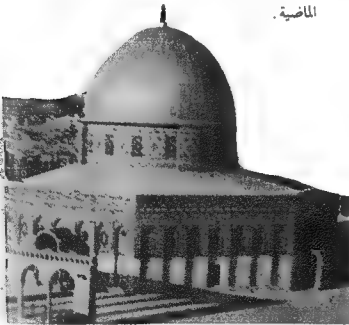
وكان عدد اليهود في القدس في النصف الثاني من القرن السابع عشر مائة وخمسين شخصا فقط . . وفي اوائل القرن الثاني عشر سنة الف ومائة وسبعين ميلادية لم يكن في القدس الا عائلة يهودية واحدة . . اما في سنة الف وتسعمائة واربعين فقد ازداد عدد اليهود الى نصف سكان مدينة القدس بسبب الهجرة الناجمة عن تطبيق سياسة وعد بلفور الاستعمارية الجائرة .

الحقائق التاريخية على عروة القدس . . ان تسمية القدس تسمية عربية وقديمة تعني الطهارة . . وبيت المقدس هو البيت المطهر . . ولقد اسماها العرب ايضا «دار السلام» . . وقرية السلام . . ومدينة السلام» وهي ترجمة لاسمها القديم: أور سالم، لأن كلمة أور تعني قاعدة . . أو مدينة . . فاسماء القدس كلها عربية الاصول والجذور . . ييوسمية أو كنعانية وقدسيتها في نظر العرب المسلمين منذ أكثر من ألف وأربعمائة سنة لوجود المسجد الاقصى المبارك . . ومسجد الصخرة . . وخمس وثلاثين مسجدا أثريا .



او قاعدة اصولية حديثة للتقليل من شأن هويتها العربية الاصلية عبر التاريخ - وذلك لقصر المدة التي سيطر فيها هؤلاء الملوك على تلك المدينة العربية العريقة . . وزوال كل أثر لهم فيها بعد ذلك على يد غزاة آخرين أشد واقوى .

وقد شهدت القدس احداثا اخرى على مر الايام نكبت خلالها بمراحل ضياع واغتراب على يد غزاة غاصبين لكنها استعادت في نهاية المطاف والى الأبد هوية العروبة وخصائصها وملامحها . . فعاتدت مرة اخرى سيرتها الاولى على يد العرب المسلمين في عهد امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه والقائد المظفر صلاح الدين . . وظلت منذ ذلك التاريخ وحتى اليوم . . وعلى امتداده ما يزيد عن الف واربعمئة عام قرية في احضان العروبة مثلما كانت منذ اول عهدها بالحياة قبل ثمان من القرون الماضية .



فالقدس عاصمة الاديان والايمان والسلام . . مدينة عربية منذ فجر التاريخ وقيل ان يحتلها داود باكر من اللى سنة . . وعروبة القدس على هذا التحول ليست مجرد واقع تاريخي فحسب ولكنها ترقى الى مفهوم الحتمية التاريخية بل انها تتخطى القدر التاريخي مما يؤكد عروبة القدس ارضا وشعبا . . قدرا وتاريخا وجودا ومصبرا .

ان عروبة القدس من الحقائق والمسلّمات التي تتجاوز ذلك الحيز الجغرافي للأمة الاسلامية وتعدّها الى آفاق الارض المسكونة . . وايضا ان عروبة القدس معروفة قبل الرسالة الاسلامية ويسبقها بقرون عديدة تلازم كبر المراحل التي ظهر فيها العرب عرقا بين الاعراق البشرية - المدارس والباقون جميعا - وشأن عروبة القدس بين المسلّمات التاريخية هو شأن المسلّمات الرياضية الاساسية التي لا تحتاج الى تأكيد او اثبات . . وليس هناك حاجة بأحد الى مجادلة تطول او تقصر حول هوية القدس كمدينة عربية اصيلة منذ فجر التاريخ البعيد السحيق الا بقدر الحاجة الى اقامة الدليل على ان اسرائيل النّبي كان عبرانيا مختارا من بين العبرانيين .

ونتملأ عرفت فلسطين كلها في التاريخ القديم باسم بلاد كنعان - نسبة الى الكنعانيين من شعوب العرب المعروفة، فان القدس ذاتها قد عرفت ايضا قديما باسم ييوس - نسبة الى سكانها البيوسيين من بطون العرب الاولى . . الامر الذي يؤكد قدم الهوية العربية لمدينة القدس - التي أخذت لنفسها اسم الشعب العربي الذي يسكنها منذ فجر عهدها بالوجود . . وهو (ييوس) كما اخذت الارض الممتدة في كل اتجاه حولها وهي فلسطين كلها . . اخذت لنفسها اسم شعب عربي آخر . . وهو كنعان .

ونعند هذا الحد من الحقائق التاريخية لا يحق لأحد ان يعضى بها عابراً دون ان يتأمل بالبصرة عمق الدلائل المؤكدة لها . . ودون ان يستعيد بالتصور جنبات القدس في تلك الحقب البعيدة من التاريخ . . وهي ترون دوما . . وتصرخ حينئذ . . وتندوي احيانا اخرى بلسان العروبة وحدها وفجأتها العربية المعروفة .

واذا كانت القدس قد بقيت مدة سبعين سنة . . قبل الميلاد بألف عام . . تحت سيطرة ملوك من بني اسرائيل . . فان هذه الفترة القصيرة لا يمكن الاعتدال بها . . في عرف قديم



# أيام العرب في فلسطين

يوم موسم النبي موسى ١٩٢٠م

محمد حسن شراب

لا يفرحون إذا نالت رماحهم  
قوما وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا  
لا يقع الطعن إلا في نحورهم  
وما هم عن حياض الموت تهليل

وأيام العرب في فلسطين كثيرة: منذ فتحها العرب المسلمون.. وما سجل التاريخ ولكنني لن أحدث (قراء المنهل) عما عرفوه من الوقائع مثل «حطين» و«عين جالوت» وإنما أحدثهم عن أيام العرب في فلسطين في العصر الحديث منذ ابتلى الفلسطينيون العرب.. بل ابتلى العرب جميعاً بالغزو الاستعماري حيث تعتبر أيام العرب في فلسطين مصدراً خصياً من مصادر التاريخ.. وينوعاً صافياً من نتائج الجهاد.. ونوعاً شريفاً من أنواع القصص التربوي الذي يجب أن يقصه الآباء على الأبناء - بما اشتملت عليه من الوقائع والأحداث.. وما أريق في أثنائها من زكي

أيام العرب: هي وقائعها ومعاركها التي خاضتها. يقال: هو عالم بأيام العرب: يريد بوقائعها. وإنما خصصوا الأيام دون ذكر الليالي في الحروب لأن حروبهم كانت نهاراً - فالיום: مقداره عندهم: من طلوع الشمس إلى غروبها وقد يجمع بين الليل والنهار. والمعركة وإن طاللت أياماً إلا أن النصر أو الهزيمة يتحققان في أحد أيام المعركة.

وأيام العرب: قد تكون فيها بينهم.. وقد تكون بين العرب وغيرهم من الأجناس. بل قد تكون بين أبناء العم في القبيلة الواحدة. والدهريومان: يوم لك ويوم عليك: وكلاهما «لك» بمعنى أن الخير والشر فيها يعود اليك فما كان فيه من النصر «فهو لك» لأنه يزيدك قوة ومتعة.. ويدخل هيبتي في قلوب عدوك. وما كان من الهزيمة (فهو لك) لأن العظمااء تأخذ الهزيمة من عزائمهم بل يتخذون من أسباب الفشل طريقاً إلى نصر أكبر. وقد قال شاعر العرب:

الدماء. ولو نظرت الى التاريخ العربى الحديث في جملته وتفصيله. . وما كان فيه من مفاسخ أو مهازل. . وما تضمن من فخر وحماة ورتاء وهجاء. . فإنك تجد قد ارتبط بهذه الأحداث ارتباطا تاما. . فالعروة الحقيقية لتاريخ العرب الحديث اذن مرتبطة بمعرفة تاريخ فلسطين.

● لقد بدأت أيام العرب في فلسطين منذ وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها واستقر الغادرون في فلسطين - ولكنها كانت لها مقدمات منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادى منذ وضع الصهيونيون يدهم في يد الأوروبيين ليسهلوا لهم مهمة الاستقرار في فلسطين - ولكن الخلافة العثمانية (التي ظلمها العرب) كانت الصخرة القوية التي تقف حاجزا أمام امهم. ولكن محاولاتهم لم تنقطع وذلك عن طريق الساسرة والمرششين حيث لاحت لهم الفرصة أيام الحرب العالمية الأولى عندما أعطاهم «بلفور» وعده وجعلت بريطانيا من أهم واجباتها في فلسطين تهيئة الأسباب لتحقيق ما وعدت به اليهود - كما أصرت في أعقاب انتصار الحلفاء أن تكون فلسطين من حصتها في الانتداب على البلاد العربية التي انفصلت عن تركية من أجل الغرض نفسه.

وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى التي اسهم العرب فيها بالقتال الى جانب الحلفاء كان العرب ينتظرون أن يفي الحلفاء بوعودهم باستقلال الأقاليم العربية التي كانت تابعة للإمبراطورية العثمانية وتوحيدها - غير أن الحلفاء نكثوا بوعودهم فاقسموا هذه الأقاليم فيما بينهم وأخضعوها لاستعمارهم باسم نظام الانتداب. . وياشرت بريطانيا التي انتدبت على فلسطين بتحقيق وعد بلفور بفتح باب هجرة الصهيونيين الى فلسطين - فأخذ هؤلاء يتدفقون اليها. . وهنا أدرك العرب في فلسطين خطورة ما بيت لهم الاستعمار البريطانى والصهيونية فكانت ثورة ١٩٢٠ أويوم «موسم الننى موسى» أول تحرك شعبى عام للتعبير عن شعورهم بخيبة أمالهم وإحباط مطالبهم.

وكان هناك أكثر من مصدر للسلخ الشعبى المتزايد في أوساط الشعب العربى الفلسطينى منها: اللجنة الصهيونية التي وافق الحلفاء على تشكيلها برئاسة حاييم وايزمن عام ١٩١٨م لتعاون مع حكومة الانتداب البريطانى في تطبيق وعد بلفور. . وقد اخذت هذه اللجنة تدلى بالكثير من التصريحات التي كشفت أطماع الحركة الصهيونية ومحاباة سلطات الاحتلال للصهيونيين على حساب السكان العرب في مختلف المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية فقد قررت السلطات جعل اللغة العبرية لغة رسمية في فلسطين.

ومن اسباب الثورة: وضع الفلاح العربى الذى ناء تحت وطأة الضرائب المتراكمة عليه منذ أواخر العهد العثمانى ونهاية الحرب العالمية الأولى وأصرت سلطات الاحتلال على جمعها بكاملها.

ومن اسباب الثورة: وضع الفلاح العربى الذى ناء تحت وطأة الضرائب المتراكمة عليه منذ أواخر العهد العثمانى ونهاية الحرب العالمية الأولى وأصرت سلطات الاحتلال على جمعها بكاملها.

وقد سبق يوم موسم الننى موسى انتشار المظاهرات في معظم انحاء فلسطين مما دفع الادارة البريطانية الى اصدار امر بمنع المظاهرات - ومع ذلك فقد أخذت بعض مظاهر العنف ضد الاستيطان الصهيونى تبرز في الجانب العربى. . ومن أمثلة ذلك: هجوم جماعات وطنية في شهر آذار سنة ١٩٢٠م على مستعمرتين في منطقة الحولة أسفر ع مقتل سبعة من اليهود. . ومن أمثلة ذلك أيضا

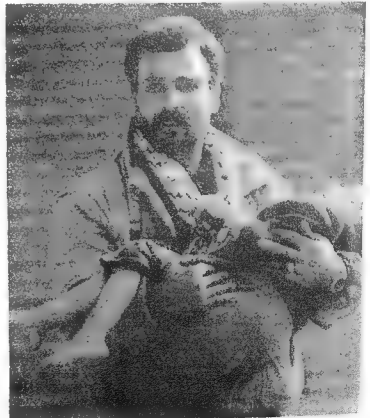
ورماحهم.. رافعين راياتهم.. منشدين الأناشيد الدينية والوطنية.. ويلتقي الجميع في المسجد الأقصى ثم يتجهون بعد ذلك الى مكان الاحتفال.

●● وفي يوم ٤/٤/١٩٢٠م وقع صدام حين منعت الشرطة أهل الخليل من دخول القدس للاشتراك في الاحتفال وكان أهل القدس ومعهم أبناء نابلس قد خرجوا لاستقبالهم واشترك في الاحتفال أبناء الطوائف المسيحية حسب العادة المتبعة.. وارتفعت من الجموع المحتشدة هتافات وطنية تطالب بالوحدة العربية والاستقلال وتنادى بالأمير فيصل ملكا على سورية وفلسطين وتعلن رفضها الوطن القومي اليهودي والهجرة الصهيونية.. واقتحم أبناء الخليل (باب الخليل) في القدس عنوة واتجهت الجموع حاملة العلم الى الساحة امام باب الخليل.. ووقف الخطباء على شرفة النادى العربى - وتكلم الحاج أمين الحسيني وعارف العارف.. وكانت الكليات حامية ألحبت حماس الناس... وفي اثناء ذلك اندس صهيونى بين الجماهير وحاول خطف العلم وتمزيقه فانقض عليه بعض الرجال وقتلوه - فجاء صهيونى آخر وحاول اختطاف العلم فأهوى عليه احد الرجال بسيفه وقتله.

●● وعلى اثر ذلك اجتمع الشباب اليهود والجنود الانكليز وهاجموا العرب المحتفلين بموسم النبی موسى فنشبت بين الفريقين معركة حامية سقط فيها تسعة قتلى وحوالى مائة جريح من الطرفين.. وفجرت هذه المعركة الصراع ضد الاستعمار والصهيونية فاستمر القتال في القدس مدة خمسة أيام وانتهى يوم ٨/٤/١٩٢٠م بقيام القوات البريطانية بمحاصرة المدينة المقدسة.. وعلى اثر ذلك أعلنت الاحكام العرفية.. وحظر التجول.. وتعطيل الصحف.. وكانت هذه الثورة في اسبابها وأهدافها اللبنة الأولى للثورات التي نشبت فيما بعد في فلسطين

المجوسمان اللذان قامت بهما قبائل عربية عبر نهر الأردن وحاصرت فيها مستعمرات صهيونية محاطة بأسلاك شائكة.. كما هوجمت الحاميات البريطانية في «سمخ» وبيسان وعطلت المواصلات البرقية والهاتفية مما دفع القيادة العسكرية البريطانية الى ارسال نجدات والى قصف المهاجرين بالطائرات.

كذلك توفرت العوامل الكافية للثورة وكان موعد احتفال المسلمين بموسم النبی موسى مناسبة لذلك.. وموسم النبی موسى من المناسبات التي قيل ان صلاح الدين قد ابتكرها بهدف تجميع الناس واستغلال هذا التجمع للتحريض على مقاومة الصليبيين.. ويبعد موقع الاحتفال نحو ثلاثين كيلا الى الشرق من القدس على طريق القدس أريحا.. وتبدأ الاحتفالات بتجمع سكان مدن وقرى فلسطين في مدينة القدس حيث يقدون اليها شاهرين سيوفهم



# شعراء الأرض

● ومن أناشيده الوطنية المشهورة انشودة موطنى التى  
تغنى بها الناس فى شرق الوطن العربى ومغربه ومنه  
قوله:

موطنى الجلال والجمال .. والسناء والبهاء .. فى رباك  
الحياة والنجاة .. وهناء والرجاء .. فى هواك  
هل أراك  
سالمنا منعما .. وهانما مكروماً  
هل أراك .. فى علاك .. تبلغ السماء

موطنى

موطنى الحسام والبراع .. لا الكلام والنزاع .. رمزنا  
مجدنا وعهدنا وواجب الى الوفا .. رمزنا  
غايبة تشرف .. ورايعة ترقرف

يا هلاك لى اعلام .. قامراً  
عبدك

ولا تنهى الشاعر الشهيد عبد الرحيم عمريه  
(١٩١٣-١٩٤٨م) الذى كتب بلم استشهاده أنواع  
القصيد بعد أن عرفنا سهول فلسطين وهضابها لهذا  
الثائر الاسمر والشاعر الفارس الذى حمل روحه على

لم تعرف الآداب العالمية والعربية أدباً حمل معنى  
الحنين والتشرد والتمزق والتثبث بالأرض والنبات  
والقاومة والتفاؤل الثورى مثل أدب أبناء فلسطين.

ولقد حملت القوافى والحروف فيما حملت اللهب الى  
النفوس لاثارة النخوة والحمية .. وظهر شعراء واما زال  
يظهر منهم من كان له أثر كبير فى الوطن العربى  
بأجمعه ومنهم من كان أثره فى مجتمع فلسطين .. وكان  
الشعر القومى هو السائر على كل شفة ولسان.

● نذكر من شعراء فلسطين على سبيل المثال لا  
الحصر الشاعر الفلسطينى البارز ابراهيم طوقان  
(١٩٠٥-١٩٤١) الذى دوى صوته الشعرى من  
اذاعة القدس زمن الانتداب وهو يردد تحذيراته من  
ضياع القدس - وما زال شعره حياً باقياً يصور نبضات  
قلب الفدائي وهو يقتحم هوج المعارك فى قوله:

لا تسلم عن سلامته  
روحه فوق راحتته  
يرقب الساعة التى  
بعدها هول ساعته  
بين جنبه خافت  
يتلظى بغايته

# المحتلة

●● وهذا خطاب حار من الشاعر (يوسف الخطيب) الى  
عندليب مهاجر من الأرض المحتلة يقول فيه :

أتراك مثلي يارفيق تمر بالزمن  
عبر الليالى السود والمحن  
لا صاحب يرعى عليك غلالة الكفن  
بي لحفة يا صاحبى مشبوبة بالنار  
هل بعض اخبار تحدثها وأسرار  
للظالمين على مناه الوحشة العارى  
كيف الحقول تركتها في حرس آذار  
ومتى لويت جناحك الزاهى عن الدار  
لوقشة مما يرف بينيد البلد  
خيبتها بين الجناح وخفقة الكبد  
أم جث مثلى بالحنين وسورة الكمد  
ولراضى عبد الهادى شعر يموج بالخزن والشمم والحنين  
ومنه قوله :

أنا إن يكيت فلن الأم لأننى أبكى ديارى  
أبكى على وطنى السليب تميث فيه يد الدمار

أبكى أحبائى واخوانى وعلانى وجارى  
باتوا تضمهم الخيام على لظى وسمر نار  
إنى نظرت رأيت فى قسايتهم يؤسى وعارى

راحته وسار مخضب العينين، دامى القدمين ينثر  
اشعاره على الجنبات :

سأحمل روحى على راحتى  
والقى بها فى مهاوى الردى  
ألممرك انى أرى مصرعى  
ولكن أعذ اليه الخطا

●● وهذا عبد الكريم الكرمى (ابو سلمى) صاحب  
قصائد الحنين الظامى، إلى الديار والتي تنطق بلسان كل  
مشرد فى العالم فى مثل قوله :

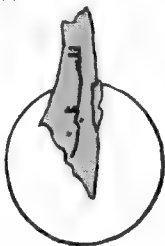
هل تسألين النجم عن دارى  
وأين أحبابى وسماى  
دارى التى أغفت على ربوة  
حاملة بالمجد والنفار  
الشمس لا تضحك إلا لما  
تهدى اليها وشى أستار  
والنينة الخضراء فى ظلها  
تاريخ أشواقى وآثارى

جدة  
فالمخار

اعطنا حباً فيالجب كنوز الحريفينا تنفجر  
وأغانيها مستخضر على الحب وتزهو  
وستهبل عطاء وثرءا وخصوبه  
اعطنا حُباً فتنى العالم المنهار فينا من جديد  
ونعيد.. فرحة الخصب لدنيانا الجديده

وخداً لا ننسى الشاعر الشهيد كمال ناصر الذي تمنى

# أَعْلَام من فلسطين



فى كل يوم وفى كل ساعة يقدم العدو الصهيونى الدليل  
تلو الدليل على انه لا يستهدف فلسطين الارض وحسب  
بل ويستهدف فلسطين الشعب والتراث والحضارة.. فهر  
يؤرقه ويضزعه ان تنمو الثقافة الفلسطينية وان يترعرع  
التراث الفلسطينى.

وما ازال اذكر تلك المحاکمة العسكرية التى اجرت  
سلطات الاحتلال الصهيونى فى غزة الصامدة للفنان

● ومع هذا الحنين سرت فى روح الشعر تيارات  
ايجابية خصبة تنافع بنار الحرف وحمم الايقاع عن  
الخمى المقدس والوطن المتوارث.  
وللشاعر معين سبيسو شعر ملحمى بطولى يخفق  
بالأبواء والمقاومة يقول:

أنا إن سقطت فخذ مكانى يا رفيقى فى الكفاح  
واحمل سلاحى لا يخفك دمي يسيل من السلاح  
ولهارون هاشم رشيد شعر غور فى قوافيه براكين الثورة  
يقول:

أنا لن اعيش مشردا  
أنا لن أظل مقيدا  
أنا ثورة كبرى تنز  
يجر بالعواصف والردى  
ومنه أيضا:

عودا إلى التاريخ يا كل المنى  
عودا له ولتفتح الصفحات  
وليرجع الماضى بكل بهائه  
وغنائه ولتقرأ الآيات  
ويلوح (خالد) فى الرجال (وعقبه)  
(والخائفى) وتزخر الطرقات  
ويطل من بين الصفوف مكبرا  
«قطره» فتعود حوله الذروات  
ويجرع الغازى كؤوس مرارة  
وهزيمة وتطوح الهامات  
ما عاد غير الصحو ملء سائنا  
يسخو فتندى أربع وجهات  
وطن الصمود وهبت أروع صورة  
تزمو بها وتفاخر الصفحات  
ولفدوى طوقان آمال ترقب تلهف للحب والخير  
تقول فيها:

فى يديننا لك أشواق جديده  
فى مآقينا تساييح والحنان فريده

فامش الى مصرعى وعش إبائى معى  
وتمش بدربى جراح الشباب

●● وكثير من الشعراء عن لم نذكر يحرون على أساليب  
التعبير المتعارفه وبلاغة البيان الأصيل المتموج مع خلجات  
النفس ونوازع الارادة ومطلح الانسانية .

الشهادة ووجد ملائحه فى صدر الأرض والوطن والثورة  
فاختار طريق الثورة ومثل مأساة الجيل :

لا تطرقى فإن جراح الحياة بصدرى  
تعذب صدرى  
وان نداء القدر يلون بالثار عمرى  
ويقذفنى للخطر

وفتحى غبن البالغ من العمر أربعين عاما . . . والذى  
يعمل مدرسا للفنون بمدارس قطاع غزة . . والمتزوج  
والأب لثمانية اولاد . . واحد من لاجئى مخيم «جباليا»  
بقطاع غزة ذاق مرارة التشرد وعاش مراحل العذاب  
وسنوات القهر وأيام السغبة فحمل فى اعماقه جذوة الايمان  
بحقه كإنسان فى وطنه وارضه ودياره فجادت لوحاته  
الناطقة تعبر عن قضيته وقضية شعبه صادقة فى الهامها  
واستلهامها . . واضحة معبرة جارحة . . فهاذا كان ينتظر  
العدو من فنان عاش هموم شعبه ومأساة وطنه ان يقدم غير  
ما يحس ويرى؟ .

أن «فتحى غبن» كفنان أصيل . . صادق - صادق مع  
نفسه . لم تغرقه المدارس الفنية المختلفة المستوردة من هنا  
او هناك من رمزية وسريالية فى تيه الملوسة تلك التى  
اجتذبت الكثيرين من المماريين البها من الوضوح والابلاغ  
المختفين خلفها فرقا ورعبا من طائلة المحاسبة  
والمساءلة . . فهو كغيره من الفنانين والكتاب والشعراء فى  
الأرض المحتلة يحرص على ابلاغ رسالته والتعبير عن  
شعبه ومعايشة مواطنيه ونقل مشاعرهم وهمومهم بالصدق  
والوضوح لأنه قريب من شعبه متملس لاوجاعه يرى يوميا  
ما يعاينيه من سجن وقتل وتشريد وابعاد كما يخترن فى اعماقه  
المأساة كلها منذ ١٩٤٨ الى ١٩٥٦ الى ١٩٦٧ الى  
١٩٨٢ .

أن «غبن» يؤمن بان الريشة والبراعة لا تختلفان فى  
دورهما عن دور البندقية المقاتلة فى مسار النضال  
الفلسطينى العادل . . العدو الذى سرق الأرض واختطف  
بسات الاطفال ونشر الرعب والخوف والدمار عدو شرس  
محترم عليه مقاومته بالوسائل المختلفة . . إذا جاء تعبيره

# فتحى غبن

هارون هاشم رشيد - تونس

الفلسطينى المبدع «فتحى غبن» يوم حكمت عليه  
بالسجن لمدة سنة، ستة اشهر منها فعلية وستة اشهر اخرى  
مع وقف التنفيذ . . اضافة الى تغريمه بمبلغ ٣٧ الف  
«شكيل» لا لأنه عارض السلطات او قام بعملية فدائية . .  
او خالف القوانين والانظمة . . او ارتكب جريمة من اى  
نوع بل كانت همته الجديدة المبتدعة ان لوحاته الفنية التى  
صورتها ريشته الخلاقة تعتبر عملا تحريريا .

وهكذا من حين لآخر يقدم لنا أولئك الصامدون في الأرض المحتلة المتجذرون في الوطن المثل : فهم لا يهربون ولا يتهربون.. ولا يغريهم زور وزيغ المدارس الفنية الكاذبة الخادعة التي تعطي الشهرة الآنية. وتجذب الإعلام الكاذب الملقق الذي يطلق البالونات الملونة

واضحاً وصادماً وجه نظر العدو وإثار حفيظته فجاء قرار حكومته الظالمة بأن ما أبدعته ريشته «مادة تحريضية» يستحق عليها السجن والغرامة.. ويستوجب المطاردة والملاحقة.. والمحاربة بأخص أنواع الظلم واشدها قسوة..

## كنوز القدس



بمئاته البناء وتغطيها قبة جميلة تقوم على رقبة دائرية الشكل وبذلك بعد تحويل أعلى أركان المربع الى دائرة. ولها مدخل جميل الشكل والتكوين وتحف به مكسلتان حجريتان ويعلوه عقد ثلاثي الفتحات وفوقه عقد آخر زخري في مدبب الشكل. وينتهي كل منها بتاج عمود مما يشير الى أنه كان يحف بالمدخل عمودان أيضاً.

ولكن فتحة المدخل مغلقة الآن بجدار من الاسمنت مما سبب عدم الوصول الى الغرفة لمشاهدة عناصرها المعمارية الداخلية وقبر الأمير الكبكي المدفون فيها.

### رباط الكردي

وقفه المقر السيفي كرد، صاحب الديار المصرية في سنة ١٢٩٣هـ/١٢٩٣-١٢٩٤م في عهد السلطان

### الزاوية الكبكية

يسمىها الناس القبية وتقع في تربة ماملا. ذكر مجير الدين الحنبلي أن هذه الزاوية «قبة محكمة البناء» وتعرف بهذا الاسم نسبة إلى الأمير علاء الدين آيد غدي بن عبد الله الكبكي المتوفى في سنة ٦٨٨هـ. وقد دفن فيها كما يبدو في نقش كتابي تذكاري كتب على بلاطة من رخام فوق مدخلها. ولها قاعدة مكعبة وعليها قبة تستند إلى رقبة مستديرة ولها مدخل في حائطها الشمالي يؤدي إلى غرفة الضريح وهو ضريح حجري. وللغرفة أربع نوافذ ولها محراب.

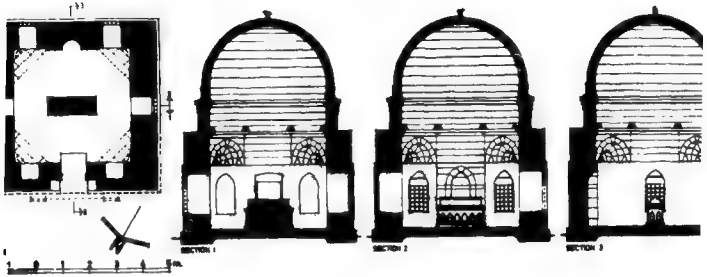
وقد لقي هذا الأثر عناية من علماء الآثار الأجانب.

وتتكون هذه الزاوية من غرفة مربعة الشكل وثمان



تخفى وراءها ذعرها وخوفها وهروبها إن الفن الذي لا يكون للناس - لأوسع قطاع من الناس - فن محكوم عليه بالانتهاء والانهيار والفناء مهما سلطت عليه الاضواء وروح له المظليون والمثقفون . . واحتوته فتة او جماعة او حزب أو دولة .

لاجذاب الانظار وتخداها . . لقد عبر «عين» بصدق عن شعبه وقومه وقدم الدرس لكل الذين مازالوا ينتظعون على أبواب المستورد من الفكر والفن . . وقدم الفن للحياة بلشعب للوطن لا للنخبة المدعاة التي تتفوق في ابراجها تحت مختلف المسميات متخذة من مقولة الفن المجرد فرية



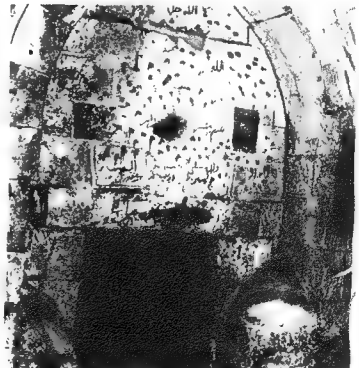
ويتكون هذا الرباط من طابق واحد وأما الطابق الثاني الذي يعلوه فهو تابع للمدرسة الجهرية وبنى الطابق الثالث في العصر العثماني .

ويتم الوصول إليه عبر مدخل صغير تقوم على جانبيه مكسلتان حجريتان ويؤدي إلى ممر ضيق غطي جزء منه وهو الجزء القريب من المدخل ثم يتسع الممر قليلاً ويؤدي هذا الممر إلى عدة أماكن مكشوفة توصل إلى مجموعة من الخلاوى والغرف .

واستمر هذا الرباط يقوم بدوره الاجتماعي والفكري عدة قرون فقد عد مدرسة من مدارس بيت المقدس القديمة .

تهدمت بعض أجزائه ونحو إلى دار للسكن ويسكنه جماعة من آل الشهابي وهو متصدع الآن ومهدد بالسقوط نتيجة لأعمال الحفر التي قامت بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي خلف سور الحرم الغربي .

الناصر محمد بن قلاوون وقد وقفه لايواء الفقراء والحجاج والزوار الوافدين إلى بيت المقدس .





د. عمار هلال

معيد التاريخ - جامعة الجزائر

بلغت مملكة الكانم وبورنو أوج قوتها في القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) وقد ذكرها أبو عبد الله البكري - الجغرافي الأندلسي - الذي عاش في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) وقال عنها (١) . . . أنها كانت شامعة الأطراف تمتد حتى نهر النيجر غرباً . . . وإن مناطق كثيرة في اجزاء هامة من بلاد الهوسه (٢) كانت تخضع لنفوذها .

وباعتلاء «إدريس الثالث ألوما» عرش الكانم بورنو إزدادت المملكة إتساعاً وقوة - فسيطرت نفوذها بصفة كلية على هضبتى (باونشى) (٣) . . . وآداماوا (٤) . . . وباحتلالها لهُذين الموقعين الهامين في غرب افريقيا السوداء تضاعفت حظوظها في التوسع ورد الغارات التي كانت تشن على حدودها من حين الى آخر - من طرف القبائل الافريقية المجاورة لها .

# مملكة

نُشأة مملكة البورنو:

منذ أقدم العصور جلبت بحيرة تشاد الحالية والمناطق المجاورة لها انظار الدارسين والباحثين العرب الذين زاروها وبحثوا في عادات وتقاليد أهلها وتطور نظم الحكم فيها . . . ووصفوها وصفاً جغرافياً وافياً لا يزال حتى أيامنا هذه كثير من العلماء الأوروبيين يعتمدون عليه لدراسة المنطقة من جوانبها الطبيعية والبشرية في الفترة الممتدة ما بين القرنين الرابع والعاشر الهجريين (العاشر والسادس عشر الميلاديين).

ومن أهم المؤرخين العرب الذين زاروا مملكة البورنو وتناولوها في مؤلفاتهم نذكر: القلقشندي (٥) . . . والحسن بن محمد الوزان (٦) . . . وعبد الرحمن بن خلدون (٧) . . .

وهذا الحسن الوزان (٨) يحدد موقع مملكة البورنو كما يلي: « . . . يجدها من الغرب ونقاره . . . وشرقاً صحراء سو . . . ومن الشمال صحراء البرداوة المتاخمة لبرقة - ويمتد هذا الاقليم شرقاً على مسافة ٥٠٠ ميل . . . اى انها تقع في الشمال الشرقى لبحيرة تشاد الحالية .

# بلد الكانم وبورنو

السودا . . . وبلادهم تحدها بلاد التكرور من الشرق - ثم يكون حدها من الشمال بلاد افريقيه ومن الجنوب الهمج وقاعدتهم مدينه كاكا . . .

أما عن بلاد الكانم فيقول القلقشندي(١٥): « . . . هم مسلمون (يقصد سكانها) والغالب على الوانهم السودا . . . وبلادهم بين افريقية وبرقة - ممتدة في الجنوب الى سمت الغرب الأوسط . . . وأحوالها وأحوال أهلها حسنة - وربما كان فيهم من أخذ حظه في التعليم ونظر في الأدب نظرة النجوم فقال إني سقيم - فما يزال يداوى غليل فهمه ويداوى جامع علمه حتى تشرق عليه أشعتها ويطرز بدياجه امتعتها(١٦) . . . وقاعدتها مدينة جيمي - وبها مقر سلطانتهم . . . »

أما ابن خلدون(١٧) فيذكر عن أهل الكانم بورنو(١٨) أنهم «خلق عظيم . . . والإسلام غالب عليهم . . . ومدينتهم حميمي(١٩) ولهم التغلب على بلاد الصحراء الى فزان . . . »

وخلافا لكل الرحالة(٢٠) العرب الذين زاروا المنطقة

نما عن سكان المملكة فيقول الكاتب(١٠): « . . . وتوجد بسهولة (المملكة) قرى أهلة بالسكان المتمدنين . . . كما يوجد بها أناس غرباء عن الاقليم سود ويبيض(١١) . . . يقطن الملك باكبز هذه القرى(١٢) مع جنده . . . ويتمركز سكانها وراء صحراء سو . . . »

لم يرق الحسن الوزان في بلاد البورنو المترامية الأطراف سوى شهر واحد لم يسمح له بزيارة أماكن عدة من المملكة لذلك نلاحظ عدم اشارته لعدة ظواهر جالية للعيان وذلك مثل: اسقاطه لكلمة «الكانم» وهو يتكلم عن المملكة التي كانت تعرف في وقته بمملكة «الكانم بورنو». وواضح من هنا ان الوزان لم يزر منطقة الكانم (في شرق تشاد حاليا) التي كانت القاعدة الأولى للمملكة في القرن الحادي عشر الميلادي.

أما القلقشندي(١٣) الذي يبدو أنه أكثر اطلاعا عن البلاد من الوزان - ففي كلامه عن المملكة يفصل بين البورنو وبلاد الكانم . . . ويصف كل إقليم على حدة. وعن بلاد البورنو يقول(١٤): « . . . سكان هذه البلاد مسلمون والغالب على ألوانهم

ونوهوا بحرص أهل بورنو على عقيدتهم الاسلامية  
يذهب الحسن الوزان الى ان هؤلاء «وثنيون لا دين  
لهم» وذلك في الربع الأول من القرن العاشر الهجري  
(السادس عشر ميلادي).

ولا نعرف الأسباب الحقيقية التي جعلت الحسن  
الوزان يذهب هذا المذهب ويختلف مع جميع الرحالة  
العرب في هذا الجانب الهام من حياة أهل البورنو  
الذين دخلوا الاسلام في النصف الثاني من القرن  
الأول الهجري - وبالصبط بدأ الاسلام في الانتشار  
بين أهل البلاد في سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٦ م) . . . وهي  
السنة التي شن فيها الفاتح العربي عقبة ابن نافع  
حملة على فزان وكومار حيث نشر الاسلام على نطاق  
لا يستهان به .

ومن غير المعقول أن يمسى الاسلام مناطق فزان  
وكومار غير البعيدة نسبياً عن البورنو والكانم ولا  
يمس هذه المناطق الأخيرة بطريقه أو بأخرى .

وليس هناك تفسير لما ذهب إليه الحسن الوزان سوى  
ان مدة إقامته في بلاد البورنو كانت قصيرة جداً لم  
تسمح له بالاطلاع الواسع على كيفية حياة أهل  
البورنو الروحية والاجتماعية والثقافية . ثم إن هناك  
كثيراً من الشواهد التاريخية التي تجعل المرء يختار وهو  
يقراً ما يذهب إليه الحسن الوزان .

ونحن نؤكد على هذه النقطة بالذات لما لهذا الرحالة  
العربي المسلم<sup>(٢١)</sup> من وزن ثقافي ومكانة علمية بارزة  
- الشيء الذي قد يجعل الباحثين الشباب يأخذون  
كل ما ذهب إليه هذا الأخير مأخذ الجد ويعتبرونه من  
المسلّمات التاريخية دون أن ينحسروا للمناقشة العلمية  
المهادنة والنقد المهادف البناء .



ومن الشواهد التاريخية التي تنبذ نبدأ  
قاطعاً قوله الحسن الوزان عن أهل  
البورنو - ان القرن الثاني الهجري  
شاهد تأسيس مملكة سنغاي الاسلامية<sup>(٢٢)</sup> التي  
تطورت تطوراً ملحوظاً خلال القرون التي تلت  
تأسيسها . - إذا بلغت أوج قوتها في الفترة الممتدة ما  
بين القرنين الخامس والثامن (هـ) وبعد قرن واحد من  
قيام هذه المملكة الأخيرة كان تأسيس مملكة الكانم  
الاسلامية - أي في القرن الثالث الهجري وفي القرن  
الرابع الهجري تم تأسيس ما عرف في التاريخ  
بالامارات السبع الهروسية التي كان للعرب علاقات  
طيبة معها في مجالات شتى . . ومن جهتها تطلعت  
هذه الامارات إلى ربط علاقات بينها وبين أقطار  
شمال إفريقيا بما في ذلك الجزائر . وهل يمكن ان تبقى  
كل هذه العوامل الحضارية والتجارية التي ربطت  
العرب والأفارقة بدون تأثير على هذا الجانب أو  
ذاك؟ . . وهل يمكن ان يبقى قيام مملكة اسلامية  
كبيرة كسنغاي دون أي تأثير على جيرانها سلباً أو  
إيجاباً؟ .

والحق ان الاسلام ليس فحسب كعامل عقائدي -  
وإنما أيضاً كعامل حضاري وثقافي وسياسي واجتماعي  
واخلاقي قد مكن مملكة الكانم بورنو من دخول  
التاريخ من ابوابه الواسعة . . ولولا اعتناقها  
للالام كعقيدة دينية ثابتة لما تسنى لها ذلك .

● وما يقال عن مملكة الكانم بورنو الاسلامية يقال  
كذلك عن كل الممالك والامبراطوريات الافريقية  
الأخرى التي قامت في غرب افريقيا خلال الفترة  
الممتدة ما بين القرنين الثاني والثالث عشر الهجري .

● وقبل دخول الاسلام الى المنطقة لم تعد اختار هذه  
المملكة أو غيرها من الممالك الأخرى صفاف المحيط  
شمالاً ورمال الصحراء المانعة جنوباً .

ومن مؤثرات الاسلام الايجابية المساعدة على التطور والتقدم انه استطاع في وقت وجيز ان يوحد الشرائع الاجتماعية البورنوية التي كانت متفككة ومتشتتة عن بعضها البعض - بل متناحرة ومتحاربة فيما بينها خلال الفترة الوثنية التي سبقت دخول الاسلام الى المملكة.

وإن كان صاحب صبح الأعشى لا يحدد بالضبط تاريخ دخول الاسلام الى مملكة الكانم بورنو فإن ما جاء به نقلاً أو معيانية لواقع المملكة جدير بالاهتمام والدراسة وفي هذا الباب يقول القلقشندي (٢٣) : « . . . وسultan هذه البلاد رجل مسلم وهو من ولد سيف بن ذي يزن (٢٤) . . . » .

وأول من بث الاسلام فيهم (أهل البورنو) الهادي العثماني الذي ادعى انه من ولد «عثمان بن عفان» رضى الله عنه . . . وذكر في «التعريف» أن السلطان الكانمي من بيت قديم في الاسلام وقد جاء منهم من ادعى النسب العلوي في بني الحسن وتغذهب بمذهب الشافعي رضى الله عنه . . . ولكن المذهب السائد بينهم هو المذهب المالكي - ويتمذهبون بمذهب الامام مالك (٢٥) رضى الله عنه . . . وهم يابسون في الدين . . . وقد بنوا مدرسة للمالكية بالفسطاط ينزل بها وفودهم» .

● ومما يكن عن نسب ملوك الكانم بورنو فإنه يبدو ان أول ملك كانمي إعتنق الاسلام ديناً - في نهاية القرن الرابع الهجري - هو سلطان أويمي وذلك في نفس الوقت الذي أسلم فيه سلطان غاؤو وغانة القديمة .

ومنذ ذلك العهد أصبحت مملكة الكانم دولة ذات أهمية كبرى اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً . . . ودخلت تحت سلطانها أقطار وأمصار عديدة من غربى وشرقى لقارة السمراء .

ورغم

أهمية مملكة الكانم بورنو سياسياً وزمنياً . . . سياسياً إنها بسطت نفوذها على اجزاء هامة من القارة السوداء غرباً وشرقاً . . . وزمنياً لأن سلطانها دام قرابة عشرة قرون - أى أنه إمتد من القرن الرابع الى الثالث عشر للهجرة - فإن تاريخها يكاد يكون مجهولاً ولم يدرس على البت : اذا استثنينا ما كتبه المؤرخ الفرنسى «بالمر» (PALMER) عن مملكة الكانم بورنو (٢٦) استناداً الى بعض الرحالة العرب والأوربيين نكاد لا نعر عن أية دراسة تاريخية علمية أخرى اهتمت بتاريخ هذه المملكة وتطورها .

وفي الصفحات التالية سنحاول شرح هذا الجانب الهام لهذه المملكة الاسلامية .

### نظرة لمملكة الكانم بورنو:

تكاد النصوص التاريخية القديمة التي تتناول تطور تاريخ الكانم بورنو إقتصادياً أن تتفق على أمر واحد وهو: قلة الموارد الاقتصادية في مملكة الكانم بورنو من جهة وسوء حالتها الاجتماعية . . . وبسطة عيش أهلها من جهة أخرى . وعن ذلك يقول القلقشندي (٢٧) : « . . . وهي بلاد قحط وشظف وسوء مزاج مستول عليها . . . وغالب عيشهم (السكان) الأرز والقمح والذرة . . . وبلادهم التين والليمون واللفت والباذنجان والرطب، وذكر عن الشيخ عثمان الكنمي وغيره: ان الأرز ينبت عندهم من غير بذر . . . »

ويتعاملون أيضاً بالودع والخرز والنحاس المكسور والورق . . . وبالكانم فواكه لا تشبه فواكه بلادنا وفيها الرمان والخوخ وقصب السكر» .

ولقد رأى الحسن الوزان - حسب قوله - مرة خزانة ملك الكانم البورنو مملوءة بجميع لوازم الخيل المذهبة . . وفي باب آخر يؤكد على أن أهل البورنو جميعاً يحبون كثيراً الخيول التي تأتيهم من شمال إفريقيا وأن سعرها جد مرتفع عندهم . . كما يؤكد نفس الكاتب: أن جميع الألوانى المنزلية التي يستعملها الملك مصنوعة من الذهب الخالص (٢٨).

(إذن من أين يأتي شظف العيش إلى أهل البورنو؟)

وإذا علمنا أنه في نهاية القرن السادس الهجرى تم لهم فتح الصحراء بأكملها يحق لنا أن نتساءل: هل الوضعية الاقتصادية المتدهورة التي يتكلم عليها كل من الحسن الوزان والقلقشندى - وضعية خاصة عرفتها الكانم في وقتها؟ . . أم هي وضعية عامة سائرت تطورات المملكة المختلفة - بدءاً من نشأتها إلى سقوطها؟ . .

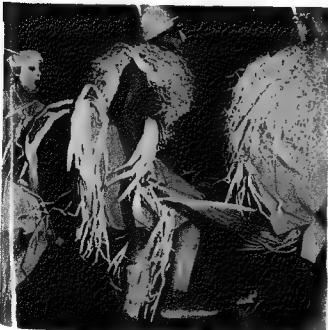
والراجع ان الحالة الاقتصادية لمملكة الكانم التي وصفها كل من (الحسن الوزان . . والقلقشندى ما هي في حقيقتها سوى وضعية خاصة عاشتها المملكة في وقتها وإن لم يكن كذلك فكيف إذن تطلع ملوك الكانم الى ربط علاقات تجارية وسياسية مع كامل دول شمال إفريقيا؟ . .

وفي هذا الصدد تذكر المصادر: ان الملك الكانم «ماي» (٢٩) قد أدى فريضة الحج مرتين «في القرن السادس الهجرى» وفي كل حجة من حجتيه كان يترك في مصر قرابة ٣٠٠ خادماً للملكها.

وقد استعان سلاطين الكانم بالسلاطين الحفصيين

أكثر من مرة حتى تم لهم فتح الصحراء بأكملها في نهاية القرن السادس الهجرى - وكانت بينهم وبين الحفصيين علاقات دبلوماسية وثيقة ففى سنة ٦٥٧هـ . . حسب ابن خلدون (٣٠) أوفد أحد السلاطين الكانم بعثه ديلوماسية الى تونس ترافقها زرافة عجيبة أحدثت هولاً كبيراً في الناس وهي تدخل المدينة وهو ما ستفعله بعد قرنين من الزمن (القرن الثامن الهجرى) زرافة مالى عندما تدخل مدينة مراکش .

كما كانت لمملكة الكانم بورنو علاقات تجارية مع الجزائر - التي كان يربطها بالكانم الطريق التجارى الشرقى - الذى كان يمتد من مدينة تيهرت حتى منحنى النيجر جنوباً (٣١) . . كما ان هناك طريقاً تجارياً آخر هاماً - وهو طريق قسنطينة - يمر على بسكرة حتى تمبوكتو - ثم الكانم . . وكان لتلمسان علاقات تجارية هامة مع الكانم وغيرها من الممالك الافريقية الأخرى التي ازدهرت في نهاية القرون الوسطى وبداية القرون الحديثة (٣٢).



هذه العلاقات التجارية والسياسية التي ربطت  
لكانم بكامل أقطار شمال إفريقيا أكثر من دلالة على  
نقوتها مادياً وسياسياً.

الفرنسى رونى كايي الذى اخترق مناطق افريقيا  
جنوب الصحراء بين سنتى (١٨٢٧-١٨٢٨) ودخل  
تمبوكتو (٣١) التى بقيت حتى هذا التاريخ الأخير تشكل  
لغزاً كبيراً بالنسبة لكل الأوربيين - وحتى بالنسبة  
لهؤلاء الذين نشطوا نشاطاً كبيراً فى اكتشاف مناطق  
هامة كانت مجهولة من قبل العالم الأوربى المتصنع فى  
أمريكا وآسيا وإفريقيا. فالبرتغاليون مثلاً: لم يكونوا  
يعرفون شيئاً عن تمبوكتو سوى إسمها وبعض الأخبار  
عنها باعتبارها مركزاً تجارياً هاماً فى إفريقيا جنوب  
الصحراء.

●● ولم يكن رونى كايي ليدخل تمبوكتو لو لم  
يستعمل الدين الاسلامى واللغة العربية كوسيلتين  
هامتين لتحقيق غرضه.



قبل ان ينطلق كايي من سيراليون -  
المستعمرة الانجليزية القديمة - نحو  
تمبوكتو استعد استعداداً كاملاً للعيش  
بين القبائل الافريقية فى الصحراء. . ولعلمه  
بتقاليدها وعاداتها وحرصها الشديد على عقيدتها  
الاسلامية أقام كايي بين قبائل البراكنة - فى جنوب  
السينغال - مدة زمنية مكنته من تعلم اللغة العربية  
وشياً من القرآن الكريم وبعض مبادئ الاسلام  
الشائعة الاستعمال بين الناس فى المنطقة. . وتعلم  
الصلاة وأركانها - فصلى بدون وضوء. . وأجبه نحو  
الكعبة الشريفة رياءً ونفاقاً. . لا يفكر فى شىء  
سوى فى الدخول الى مدينة تمبوكتو الاسلامية وكشف  
الستار عنها. ويكل مكر وخبث استطاع كايي ان  
يقنع حاكم مدينة جنبي على نهر النيجر الأعلى  
بإسلامه وعرويته - فوجهه هذا الأخير الى أحد أعيان  
تمبوكتو على أساس انه عربى مسلم ولد ونشأ فى  
أوروبا. وهكذا دخل كايي تمبوكتو أحد المراكز الثقافية  
الاسلامية الهامة فى غرب افريقيا.

● وبعد نصف قرن من الزمن (سنة ١٨٨٠) حذا

من الحقائق التاريخية الثابتة التى لا يختلف فيها  
إنسان - ان المؤثرات الاسلامية قد وجدت طريقها الى  
غرب افريقيا السوداء منذ العصور الأولى الاسلامية  
وهو ما تؤكدته التنقيبات والحفريات الأثرية  
الحديثة (٣٣) . . وقد أثبتت الشواهد المادية لكل من  
وكومى صالح (٣٤) . . وتغداووست (٣٥) التشابه الكبير  
بين الحضارة الافريقية المحلية والحضارة الاسلامية كما  
أثبتت هذه الحفريات الأثرية مدى تأثير الحضارة  
الاسلامية فى الحضارة الافريقية - ذلك لأن حظ  
الأولى فى استيعاب العوامل الحضارية وتطويعها  
وتوظيفها حسب ميولها وطموحاتها وكان أكثر بكثير من  
الثانية.

زعم' توغل الاسلام فى غرب إفريقيا السوداء خلال  
الفترة الزمنية التى سبقت الإشارة إليها تذكر بعض  
الروايات الافريقية المحلية: أن الفاتح العربى عقبة  
بن نافع قد أدرك بلاد السودان الغربى - ووصل الى  
منحنى نهر النيجر ومصب نهر السينغال.

● والى يومنا هذا نجد بعض القبائل فى المنطقة تدعى  
الانتساب الى عقبة بن نافع - وهو الشىء الذى  
لاحظه وأكد عليه الرحالة الألمانى (هنرى بارث) خلال  
رحلته التى قادته الى بعض مناطق غرب إفريقيا فى  
الترن الماضى.

بل أدرك الرحالة الأوربيون المحدثون مدى تأثير  
لاسلام على الافارقة فاستعملوه لتحقيق مآربهم  
بعض اغراضهم الشخصية. . فهذا المغامر

الألماني أسكار لونتز حذوكايي ودخل تمبوكتو متنكراً في هيئة طبيب تركي تحت إسم الحكيم عمر بن علي (٣٧).

● وفي سنة ١٨٨٤ لم يجد النقيب الفرنسي بانجير من وسيلة لاختراق الصحراء الافريقية ودخول تمبوكتو سوى إقتفاء خطوات كل من كايي ولونتز.

وعن مدى تأثير الاسلام في مملكة الكانم بورنو - التي هي موضوع دراستنا - يحدثنا عن ذلك كثير من الرحالة العرب . . منهم ابن بطوطة الذي يقول «ان الماي أى الملك يجلس حسب طريقة ملوك العرب لغرض فض النزاعات بين اهل المملكة . . وانه يتقلد الملك وراثياً حسبما هو معمول به عند العرب» (٣٨).

● والملك لا يظهر أبداً في سائر الأيام أمام الناس بل أمام أى كان ويخاطبهم دائماً من وراء الستار. يحدثنا الفلشندي عن الملك فيقول . . . لا يراه احد الا في يوم العيدين يكرة وعند العصر - أما في سائر أيام السنة فلا يكلمه أحد ولو كان أميراً إلا من وراء حجاب (٣٩) . . . ورغم ذلك يؤكد نفس الكاتب على قيام العدل في المملكة (٤٠)، وذلك بسبب احترام الملك لمبادئ الاسلام وقوانينه وتشريعاته . . من ذلك أنه لا يحكم البلاد بمفرده انها يساعده مجلس استشاري يتكون من بعض العسكريين وأعيان البلاد.

● وحسب رواية ابن فرطوة الذي ترجم للملك الكانمي (إدريس الثالث) في نهاية القرن العاشر الهجري: فإن هذا الملك قد أدخل إصلاحات جذرية على هياكل الدولة وأعاد تنظيم المملكة من جديد (٤١) - متخذاً القرآن والسنة النبوية أساساً لإصلاحاته . . وانتزع من رؤساء القبائل المهام القضائية التي كانوا يمتكرونها وكلف القضاة هذه المهام. كما إنه اهتم بصيانة المساجد وترميمها - وفي

الوقت نفسه شيد عدة مساجد في البلاد بالأجر اعتبرها الباحثون في تاريخ المملكة آية في الفن والجمال.

● وعن الجانب العسكري تأثر (إدريس الثالث) كثيراً بالتنظييمات العسكرية العثمانية فأخذ الكثير منها وطبقها على جيوشه.

## بعض مراحل تطور ملكة الكانم الإسلامية:

ضعفت مملكة الكانم خلال القرنين الثامن والتاسع (هـ) وتدهورت قواتها العسكرية وغير العسكرية وذلك بسبب الغارات التي شنتها عليها القبائل الافريقية - منها قبائل «الولالا» القوية . . . ولكن ما لبث ان ظهرت بوجه آخر واستطاعت في وقت وجيز استرجاع قوتها والتحكم في زمام الأمور - فبسطت من جديد نفوذها تقريباً على مناطق هامة من السودان الغربى . . وبلغت حدودها غربا شمال نيجيريا الحالي.

● ولأسباب استراتيجية: اضطر الملك (عمر بن إدريس) ان ينقل قاعدة البلاد الى غربى تشاد الحالي واستقر في بلاد البورنو . . ومنذ ذلك الحين أصبح يعرف بملك الكانم - بورنو.

● وفي القرن الحادى عشر الهجرى نجد مملكة الكانم بورنو تمثل الدولة المركزية بما لهذه الكلمة من معنى - في الوقت الذى نجد فيه بقية الممالك الافريقية الأخرى لا تزال تحتفظ بنظمها الادارية الموروثة - أو يكاد ينعدم فيها التنظيم والهيكلة الادارية وغير الادارية . . وفي نفس الفترة الزمنية ظهرت مملكة الكانم في خريطة برتغالية كمملكة كبيرة ذات شأن إقتصادي وسياسي.

● وقبل ذلك بقرن واحد استطاعت مملكة الكانم ان ترد عنها قوة غازية كبرى وتقف في وجه دولة الكبي ويبدو ان مساعدة العثمانيين للكانم - وخاصة



وبكيفية معالجته للأمور الدينية والمدنيوية لمملكة الكانم. ففى الميدان الادارى نظم من جديد المملكة على اساس مركزى بحث - كما فعل اسلافه - ولم يسمح بأى عمل خارج هذا الاطار. . كما أنه لم يسمح بارتكاب أى خطأ سواء كان إدارياً أو سياسياً أو دينياً.

كما اشتهر محمد الكانمى هذا بثقافته الاسلامية العالية. . وقد كان له شأن بين علماء عصره العرب منهم والأفارقة على السواء.

وقد حج محمد الكانمى وأقام مدة طويلة فى المدينة المنورة - دارساً ومدرساً - وفى طريق رجوعه استهوته مصر والحركة الثقافية الهامة التى كانت دائبة فيها - فأقام بها مدة ينهل من ينابيع العلم والمعرفة. . ويقدر ما كان اهتمامه بالدين كبيراً كان كذلك اهتمامه بالعلم كبيراً. وذلك ما تفسره إقامته الطويلة فى كل من الحجاز ومصر.

بالاسلحة المتطورة كان لها دور فى انتصار الكانميين على الكبيين. . . وهذه الاسلحة العثمانية يعزى تفوق الكانميين واتساع الرقعة الجغرافية لدولتهم التى بلغت أقصاها فى النصف الثانى من القرن الثالث عشر الهجرى - ولكن ما لبثت هذه المملكة ان انحلت من جديد ودب الضعف فى أركانها.

وخلال فترة الضعف هذه ومع بداية القرن التاسع عشر - غزاها الفاتح السودانى الشهير (عثمان دان فودى)



وأعلن الجهاد ضد كل بلاد المهوسة بها فى ذلك مملكة الكانم. . . وأخذت جيوش عثمان دان فودى فى غزو المملكة ولما أوشك جيشها على الانهيار فر ملكها - الشيء الذى زادها ضعفا على ضعف واستمرت إلى ذلك الحال إلى ان ظهر محمد الكانمى وهو من بواليد مدينة فزان من أب عربى وأم كانمية (١٦).

وقد عرف محمد الكانمى بتقواه وباصلاحه. .



## صراع الكانمين والفلاتين:

بعد رجوعه من البقاع المقدسة استعد محمد الكانمى لاعلان الحرب ضد الغزو الفلاتنى لاراضى مملكته. وفى فترة وجيزة استطاع ليس فحسب أن يكون جيشاً قوياً ولكن أيضاً أتباعاً مخلصين له متحمسين لأرائه يخضعون لأوامره دون نقاش - الشيء الذى ساعده كثيراً على إلحاق الهزيمة تلو الأخرى بأعدائه.

● وأخيراً انتهت مواجهته للفلاتين بأن هزمهم فى موقعة فاصلة فى حدود سنة (١٨١٢م).

●● هكذا انقذ محمد الكانمى بلاد البورنو من غزو خارجى خطير. . وبذلك نال تأييد وأعجاب العام والخاص. . وأبدى له شعب الكانم طاعته التامة ولكنه رفض كرسى العرش الذى عرض عليه. . وأعاد الملك المطرود وأقعده على كرسىه. . وانصرف هو الى ميدان طالما شغله. . واستحوذ على كل قواه الروحية والعقلية - وهو ميدان العلم والمعرفة - وإن كان فى الواقع هو المسير الحقيقى لشؤون البلاد.

● ومن الأعمال العمرانية التى قام بها محمد الكانمى فى مملكة الكانم بورنو الاسلامية أنه أعاد تأسيس وتنظيم مدينة كوكا قاعدة المملكة - وذلك فى سنة (١٨١٤م) والتى أصبحت فيما بعد المحاضرة الحقيقية للبلاد.

وقد جلبت أعمال محمد الكانمى والاصلاحات التى قام بها فى البلاد انظار الكثير من علماء التاريخ والأثار وبعض السرحالة الأوربيين فزاره بين سنتى (١٨٢٢، ١٨٢٤) كل من دنهام وكلايرتسون واستفسراه طويلاً عن أحوال بلاده. . ونقل هذان الكاتبان أخبار الكانم بورنو - وأخبار زعيمها الحديث محمد الكانمى إلى رأى العام الانجليزى بواسطة

الصحف والمجلات الانجليزية (١٨٠٤).

وبعد محمد الكانمى أخذت مملكة الكانم فى الضعف من جديد. . واحتلتها الجيوش المصرية فى عهد الزبير باشا. . وبقيت تابعة لها حتى قيام الثورة المهدية فى السودان الشرقى (١٩١٤).

وقد خلف محمد الكانمى ابنه الشيخ عمر (١٨٣٢-١٨٨٠) الذى احتفظ بمدينة كوكا كمركز تجارى عالمى. . وبلغت فى عهده الحركة الثقافية الاسلامية فى البلاد أوج قوتها وانتشارها - ولكن السلطة الفعلية تبدو أنها قلقت من يده واحتكرتها فئة معينة من الاشخاص لصالحها. . ولم يستطع الشيخ عمر ان يفعل أدنى شىء لايقاف نفوذهم.

● وفى أواخر القرن الماضى بلغت مملكة الكانم بورنو أقصى درجة التدهور والانحطاط وذلك فى الوقت الذى نلاحظ فيه ظهور شخصية وطنية حاولت النهوض بالبلاد وانقاذها من الفساد الأخلاقى والمادى الذى وقعت فيه - ولكن بدون جدوى. . ونقصد هنا رابع السودانى الذى بذل قصارى جهوده لانعاش مملكة الكانم مرة اخرى وذلك فى الوقت الذى هاجمها الفرنسيون من كل جهة. . ولم يستطع رابع السودانى ان يقف أمام القوات الاستعمارية الفرنسية الغازية.

ولهم! يكن فقد حارب رابع السودانى الفرنسيين بكل بسالة حتى دامه الموت وهو فى ميدان المعركة - وذلك فى سنة (١٩٠٠) وبهذه السنة الأخيرة ينتهى تاريخ اكبر مملكة إسلامية قامت فى غرب افرىقا السوداء. . دامت سلطتها حوالي عشرة قرون من الزمن لتدخل المنطقة فى مرحلة تاريخية أخرى - وهى مرحلة العهد الاستعمارى الفرنسى لهذا الجزء الهام من القارة السمراء.

(١) البكري أبو عبد الله بن عبد العزيز: «المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب» طبعة دي سالن (باريس ١٩١٧) زار البورنو في حدود سنة ٤٧٨هـ.

(٢) الموسوعة: هناك من يطلق على هذا الشعب الأفريقي اسم «الخصاء» أما الأصح فهو «الموسوعة».

(٣) من السلالات الأفارقة المحسنيين للدين الإسلامي والحضارة العربية الإسلامية يمكن أن يعنى إسمه هذا «أوما» «اللهم» حكم البورنو ما بين سنتي (١٥٧١-١٦٠٣).

(٤) باونشي: إقليم في شمال نيجيريا حالياً.

(٥) اداماو إقليم في غرب الكاميرون حالياً.

(٦) الفلقشتدي: أبو العباس أحمد: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء.

(٧) الحسن بن محمد الوزان: وصف إفريقيا مترجم الرياض ١٣٩٩هـ (١٩٧٨م) وزيار الوزان ملكة البورنو في حدود سنة ٩١٨هـ.



(٨) ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد: «العرب وديوان المبدأ والخبر» ٧ اجزاء. القاهرة ١٢٨٤هـ وفي الجزء السادس هناك بعض الاشارات

المهمة الى ملكة البورنو التي يطلق عليها ابن خلدون اسم «بورو» (١٠٠٩) الحسن الوزان: المصدر السابق ص ٥٥٣

(١١) يقصد بالبيض هنا التجار الذين كانوا يقدون بأعداد وافرة على بلاد البورنو خاصة منهم أهل شمال إفريقيا

(١٢) يقصد بها عاصمة المملكة حمبي

(١٣، ١٤، ١٥) الفلقشتدي: نفس المصدر ص ٢٧٩، ٢٨٠

(١٥) الفلقشتدي نفس المصدر ص ٢٨٠

(١٦) يقصد بتعليم اللغة العربية ولم تعرف المنطقة حتى هذا التاريخ من تعليم آخر سوى تعليم اللغة العربية.

(١٧) ابن خلدون: المصدر السابق الجزء السادس ص ١٩٨

(١٨) يطلق ابن خلدون على سكان المنطقة إسم «الكاتم بورو» الصواب هو: «الكاتم يورنو».

(١٩) حمبي عند ابن خلدون والصواب هو «جمبي» ولا تعرف سبب لذا التعريف في أسماء الأماكن والمدن كما أنه في باب آخر يسمى ملكة عاتة الشهيرة بـ: «نغالة»

(٢٠) قارن بين ابن خلدون: المصدر السابق - الفلقشتدي: المصدر سابق: ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة - ٤ أجزاء وغيرهم من المؤلفين

والرحالة العرب الذين عاشوا خلال القرون الوسطى.

(٢١) ليس هناك أدنى شك في إسلامه قبل وبعد تنصيره من قبل حكام روما.

(٢٢) عاصمتها كوكيا صوب الشمال من البورنو تقع على نهر النيجر انظر عنها: د. عبد القادر زبادية: مملكة سنغاي في عهد الأساقير، الجزائر ١٩٧١

(٢٣) الفلقشتدي المصدر السابق ص ٢٨٠

(٢٤) عن هذا النسب يقول الفلقشتدي في (ص ٢٨٠) ... لم يحقق النسب (السلطان) فذكر أنه من قرشي (سيف بن ذي يزن) وهو غلط فإن سيف بن ذي يزن من أعقاب تبابعة اليمن من حمير.

(٢٥) وهو ما يؤكد كذلك المقرئ (١٣٦٤-١٤٤٢)

(٢٦) نشر عنها عدة دراسات في مجلات مختلفة منها المجلة الأفريقية ومجلة الجمعية الجغرافية للمدينة قسنطينة وغيرها

(٢٧) الفلقشتدي: المصدر السابق الجزء الخامس (ص ٢٨٠).

(٢٨) الحسن الوزان: المصدر السابق ص ٥٥٥

(٢٩) بمعنى الملك

(٣٠) ابن خلدون: المصدر السابق ص ١٤٠٦

(٣١) العلاقات العربية الأفريقية، نشر جامعة الدول العربية ١٩٤٧ بدون مكان طبع ص ٣٩، ٤٠

(٣٢) عمار حلال: الطرق الصوتية ونشر الإسلام والثقافة العربية في غرب إفريقيا السوداء، نشر وزارة الثقافة والسياحة الجزائر ١٩٨٤ ص ٢٧، ٢٩

(٣٣) عمار حلال: المرجع نفسه وعمود الحفرات الأولى في المنطقة الى سنتي ١٩١٣-١٩١٤، وهي التي قام بها السيد بونال دوميزيار ثم قام

السيد ثرما ساي بحفريات مشابهة في الجنوب الموريطاني بين سنتي ١٩٤٩ - ١٩٥١، وفي السنة الأخيرة اكتشف كوهي صالح وفي ١٩٦٠ اكتشف السيد جان دوفيس آثار مدينة نفداوست.

(٣٤) عاصمة غانسا، المملكة الإسلامية القديمة يمكن ان يرجع تأسيسها الى القرن الثاني الهجري

(٣٥) مركز اسلامي قديم كان له دور هام في نشر الاسلام والثقافة العربية في غرب إفريقيا السوداء في الفترة الممتدة ما بين القرنين الثاني

والسابع (هـ)

Rvne Caille: Journal al un Voyage a Tombouctou et (٣٦) DJENNE dans l'AFRIQUE Centrale. Paris 1830, 3 Vol

oscar lantz: Voyage du maroc au senegal. paris. 1880 (٣٧)

(٣٨) رحلة ابن بطوطة: المرجع السابق

(٣٩) الفلقشتدي المصدر السابق ص ٢٨٠

(٤١) بالمر: المرجع السابق المجلة الأفريقية ١٩٢٧

(٤٢) حسن إبراهيم حسن: انتشار الإسلام في القارة الأفريقية ط ١٩٦٤ القاهرة ص ١٣٠ وما بعدها.

(٤٣) عمار حلال مآثر الإسلام الخالدة في إفريقيا جنوب الصحراء تحت السحب

(٤٤) حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق

أحمد عبد السلام البقائي  
المغرب



# عنون من الشرق والغرب

افخم فنادق (بيكين).. وانزلوهم في احسن  
الاجنحة.

وفي غرفة النوم اكتشف عضو من الوفد المغربي  
بعض الحشرات والخناسف المنزلية - فاخير المشرف  
على الطابق وطلب منه مبيدا للحشرات او تغيب  
الغرفة.. فاستمهل المشرف وغاب قليلا.. ثم ع  
ومعه شخص اخر قدمه للحاج بناني على انه رئيس  
المشرفين على الطوابق.. ونظر هذا الى الحشرات  
انحنى واستأذن وخرج وغاب بضع دقائق ثم ع  
ومعه شخص ثالث قدمه اليه على انه مدير  
الفندق.. ففعل هذا مثل ما فعل سابقه وكتب شي  
في مذكرته وانحنى مستأذنا وخرج.

وبعد نصف ساعة حضر وفد من ستة أشخاص دخل  
الغرفة جميعا ووقفوا امام الضيوف صفا و اخر  
رئيسهم نسخة من «الكتاب الاحمر» (ما وت  
تونغ) واخذ يقرأ منه عليهم بوقار وكأنه يتلو آيات  
الذكر الحكيم والترجمان يترجم:

«ان الخنافس والقمل والبراغيث والنمل  
والناموس والذباب.. والجردان والقيران.. و  
الميكروبات والحشرات الضارة.. ما هي الا رذ-

حكايان طريقتان كان يطيب للكاتب

الاديب المرحوم الحاج احمد بناني رئيس

التشريفات الملكية المغربية السابق ان

يحكيها للتمثيل والاستشهاد على فنون الجنون التي  
عرفها اثناء عمله واحتكاكه بالشرقيين والغربيين على  
السواء.

ورغم جانبها الفكاهي فان دلالتها الحضارية  
والاجتماعية والنفسية واضحة ومن شأنها أن تسلط  
الضوء على جانب من طباع الامة الصينية في اول  
عهدا بثورتها الحمراء - وعلى جانب آخر من طباع  
الشعب الاميريكي الحديث العهد بالخروج من عزلته  
التاريخية والاختلاط بالعالم القديم..

## حكاية من الصين

يحكي الحاج احمد بناني رحمه الله بطريقته المهيّلة  
وهو يحاول كتب ابتسامية صيبانية مرحة في عينيه  
الزرقاوين انه زار «الصين» مرة على عهد رئيسها  
السابق «ماوتسي تونغ» وعلى رأس وفد.. فاستقبله  
الصينيون بكل حفاوة وترحيب.. واخذوهم الى



من عمل الاميرالية الاميركية المعتدية.

واقفل الكتاب الاحمر وانحنى باحترام كبير وودع  
مخرج تاركا اعضاء الوفد يحملون في الفراغ فاغرى  
الافواه.

## زائر متصف الليل

■ تعال، اذن انا في انتظارك.

● وأضاف في نفسه: «وامرى لله».

ولم تخض بضع دقائق حتى رن جرس الباب ودخل  
السفير ومساعدته وبقي حارسه الشخصى مع سائق  
السيارة بالباب.

وكرر السفير الاعتذار مرة اخرى عن الازعاج  
وفتح ملفا كان يتأبطه وقال:

■ وصلتني برقية مستعجلة من واشنطن تتطلب  
ايضاها لنقطة معينة. . وتتعلق بمرحلة استقبال  
السيد الرئيس عند نزوله من الطائرة فمن عاداتكم  
العربية استقبال الضيف الكبير بالحليب والتمر. .

ووقف السفير يمثل الموقف: فنزل من الطائرة. وسلم  
على مضيفيه. . وقدم له الضيف صحن التمر. .  
فتناول ثمرة ادخلها في فمه وقال:

■ سؤال (واشنطن) هو: «ماذا يفعل الرئيس بعظم  
الثمرة حين يأكلها؟. . هل يبلعه؟. . يصفقه في يده؟  
يرميه على الارض؟ يضعه في جيبه؟. .».

وكلا الحاج احمد بناني ان ينطح السقف - وكظم غيظه  
حتى لا يصيح فيه. «اهذا ما ايقظتني من اجله في  
جوف الليل؟».

وابتسم للسفير وقال:

■ التمر الذى يقدم للضيوف يكون منزوع العظم -  
ويدل العظم نضع لوزة او جوزة مقلوبة.

فتنفس السفير الصعداء وصافح رئيس  
التشريفات بحرارة وودعه قائلا:

■ سائق بالخير الى واشنطن حالا - لقد انقذت  
حياتى.

ويحكى الحاج احمد بناني بنفس لهجته المرححة -  
عن مراحل الاعداد لزيارة الرئيس الاميركى الاسبق  
دوايت ايزنهاور للمملكة المغربية - وكيف ان رئيس  
لتشريفات بالبيت الابيض حضر بنفسه وعقد معه  
بدة جلسات مطولة درس فيها الجانبان جميع تفاصيل  
لزيارة من نزول الرئيس بالمطار الى اقلاعه منه عائدا  
الى بلده.

فقال رئيس التشريفات الاميركى الى بلاده وبقي  
يو يتسلم منه البرقيات التوضيحية والاستيضاحية  
المكالمات الهاتفية ويستقبل السفير عدة مرات في اليوم  
حتى ظن انه قتل موضوع الزيارة بحثا وتدقيقا.

لما لم تبق الا ليلة واحدة على الزيارة نام الحاج بناني  
لء جفنيه في انتظار الصباح الذى سبدا فيه الرحلة  
لأمة.

في الثالثة صباحا رن جرس التلفون فاستيقظ  
جل من عمق نومه متوجسا شرا. . وجاءه صوت  
سفير الاميركى يطعمته ويعتذر عن مكلمته في تلك  
ساعة. . ولم يقض وقتا طويلا في الاعتذار بل دخل  
شرة في الموضوع:

اريد ان اراك.

الآن؟

نعم الامر مستعجل والبيت الابيض  
نظر الجواب الآن.

الا يمكن ان تقول لى عبر الهاتف؟  
الاحسن ان تتقابل.



في قصيدة شوقي «الهمزية النبوية» التي ورد جزء منها في صفحة (٥٢، ٥٣) لعدد المجلة المتخصص عن الدعوة والدعاة رقم (٤٤٩) لشهر ربيع الاول والثاني ١٤٠٧ هـ. . ورد البيتان: (ما جئت بابلك مادحا . . .) معلوم بالضرورة انه لا يختلف اثنان عن أنار الله سبحانه وتعالى قلوبهم ونفوسهم بنور الايمان الوضئ والتوحيد الخالص لله سبحانه . . أن (الدعاء) لا ينبغي ان يتجه به إلا لله سبحانه فهو مالك الملك والمتصرف فيه . . وكثير من آيات القرآن الكريم ترشدنا الى هذا ﴿قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين﴾ . . واحاديث الرسول ﷺ وتوجيهاته وسلوكه يرشدنا الى الطريق الواضح في السؤال والدعاء (إذا سألت فاسأل الله . . وإذا استعنت فاستعن بالله . .) وما في معناها . . وما من شك في ذلك قط ولا ينبغي . . وهذه هي الحقيقة الايمانية الخالصة التي منها تنطلق رسالة الكلمة الناصعة التي تحاول هذه المجلة إيصالها لقارئها في كل البقاع . . وما ورد في هذين البيتين موضوع الحديث مما يخالف هذه القاعدة الايمانية فإنه لا شك مرفوض منا قلباً وقالباً وهو (خطأ غير مقصود) وإننا وإياكم لنسأل الله سبحانه سواء السبيل وحسن القصد . .

د. مصطفى

# حالة مستنار

إذا الشعر لم يبرزك عند سماعه فليس خليفاً أن يقال له شعر



د. نور الدين صمود	اسطر في الشعر
عبد الواحد أخريف	نحية
عدنان أسعد	نحية وولاء
أحمد مصطفى حافظ	سوف اتى اليك
عبد الرحمن صالح	فجوى طالع
عمر بهاء الدين الأميري	عدة وعدرات
مفرج البعيد	الشيخ والبنت
حسين أحمد النجمي	حوار مع بدوية حسناء
أش	حرمان
د. سامح درويش	حوراء
د. أحمد المهندس	البدوية الحسنة
ابن خضاجه	(المختار) الخيل

العدد (الثلاثون) جمادى الأولى ١٤١٧ هـ

للشرف

محمود تاروف

# السراطين في الشعر العربي

على جميع بحور الشعر إلا القليل من  
الفحول وأصحاب الحس الموسيقي  
الشعري ممن هم رصيد من الشعر العربي  
الاصيل.



قصيد (حكاية) للشاعر السعودي  
الكبير محمد حسن فقي ذات خمسة  
مقاطع .. نوعها الشاعر تنوعا قليل  
المثال، إذ لم يكتب بتنوع القافية أو الروي .. بس س س  
مقطع على بحر من البحور الشعرية .. ولم يكتب بالبحور  
المألوفة التي كثيرا ما يكتب عليها الشعراء قصائدهم .. وقد  
كانت بحور قصيدته على النحو التالي :

البيسط : قالت له وهي تبكي إنني امرأة ..  
الطويل : وفكر واستأنى وكان عن الهوى ..  
الوافر : وقلن لها : أمثلك يزدرية ..  
المديد : رُبْ عدل كان بلسنا ..  
الخفيف :

ومضى الدهر راكضا .. فاذا العازف

عن حبه هو المشغوف

فالقارئ لا يكاد يظفر بقصيد على البحر «المديد»  
في شعرنا الحديث إلا في القليل النادر .. بينما يتهافت  
الشعراء على : الرجز «حمار الشعراء» وعلى المتقارب  
: الخفيف والرمز والكامل والبيسط والوافر والطويل ..  
ويهملون المقضب والمنسرح والمضارع .. ولم يكتب

وبعد هذا ليس الشاعر محمد حسن فقي جديرا بأن  
أهديه قصيدتي (الي شاعر) التي نُشرت في العدد  
الاسبق ٤٤٧ .. فقد كُتبت فيه وأهديت إليه .. وبالمناسبة  
شكرا للأستاذ فريد أبو سعدة على رأيه فيها الذي اعتر  
به.

١ - قصيدة (القطا) لأحمد مصطفى حافظ من مصر ..  
نونية مردفة بهاء على البحر الخفيف، ذكرتنى بعض  
مقاطعها في فطائع المدو على أرض لبنان بالفظائع التي  
سلطت على العرب أثناء إخراجهم من الأندلس التي  
وصفها أبو البقاء الرندي :

يا رَبُّ أَمْ وطفل حيلَ بينهما  
كما تُفَرِّقُ أرواحَ وأبدا  
وظفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت  
كأنما هي ياقوت ومرجبا



وكننت إذا غصبرت قناة قوم  
كسرت كموبها أو تستقيما

أى : الى أن تستقيم والألف للإطلاق.

٢ - وفي نفس الموضوع نجد قصيدة «عودى يا بيروت»  
للدكتور سامح درويش من مصر . - وهى رائية على  
البحر البسيط متينة السبك إلا أنى أريد أن أعرف  
أصل البيت السابع فى خطوطه الشاعر لأن وزنه مختلف  
هنا :

من قاتلوك؟ ام من غارت خناجرهم  
فى صدرك الحمر تدميه إذا غدروا

٣ - اما قصيدة «قبضة الليل» للشاعر عبد الفتاح  
الخطيب، فهى على البحر المتدارك الذى زعموا أن  
الأخفش تداركه على أسنائه الخليل . . صور فيها  
صاحبها تطاحن الشعوب و سطو الغنى على الفقير .  
وكننت أود لو أن الشاعر وجد كلمة أخرى عوض (طحناء)  
فى قوله :

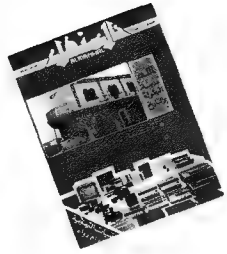
أغصان الزيتون احترقت  
بسمير خروب طحناء

فقد نمت الحرب والحروب : (بالطحون والطحناء)  
قديما ولم أسمع نعتها بالطحناء . وكننت أود لو قال الشاعر :

فى شرق الأرض ومغربها (عوض) : (وفى غَرْب) .

وما عدا ذلك فالقصيدة طيبة .

٤ - وأصل الى قصيدة : «الرحيل الى الأعماق لاحمد  
غراب . وهى «قافية» على البحر الكامل فيها لغة شعرية .



## مقاربة لمصائد العدد رَمَمَ (٤٤٨)

يقودها العليج نحو السى مكرهة  
والسمين باكبة والقلب حيران  
لمثل هذا يذوب القلب من كند  
إن كان فى القلب إسلام وإيمان

وإن متانة القصيدة تجعلنى أتساءل : ما هو الخطأ  
المطبعى الذى جعل هذا البيت مختلف الوزن :

إذ يرى من تقاعس الحماة  
صولة الذئب فى ثرى أوطانه (!)

اما البيت الأخير وهو قوله :

أى فرح على القلوب حرام  
أو يمود (السطا) السى أفناناه

فان تسكين (الراء) من كلمة (فرح) للوزن غير  
مستحسن إلا إذا كان جائزا لغويا . . وأحسب أنه يحسن  
ببدال كلمة (أى) بكلمة (كل) . . ولا أظن أن كثيرا من  
القراء العاديين يعرفون أن (أى) معناها فى البيت (إلى أن)  
على نحو ما قال الشاعر القديم :

٥ - ومن مصر نقراً قصيدة الشاعر ياسين الفيل: «عينك والحقيقة الباكية» على البحر البسيط وروي الرءا وهي جيدة متينة كنت أود لو أبدل فيها لفظ السهم بالسيف في قوله:

إنى أحبك حباً لا يحس به  
إلا حبيب. بسهم الحب ينتحدر

لأن «المتحدر» الذى يقتل نفسه لا يستطيع أن يفعل ذلك بسهم يصوبه نحو نفسه . . كما لم أعتد إلى فهم كلمة: (خدر) يسكون الدال للوزن في قوله:  
وصوتك العذب خدر يستحل دمي  
هذى بقيته في الروح تنتشر

ولعلها بتحريك الدال وسكنت للوزن . . . وما عدا ذلك فهو شعر لا غبار عليه .

٦ - قصيدة «الرمز الجميل» لمصطفى النجار «من حلب» لامية على الرمل . . إلا أن البيت الرابع يختلف عروضه عن بقية أعاريض أبيات القصيدة فهي تنقص عنها سببا خفيفا، كما أن «التدوير» في البيت السابق للأخير أفسد موسيقاه والتدوير لا يحسن إلا في الخفيف . كما نلاحظ أن الشاعر لم «يصرّع» البيت الأول كما هي عادة القدماء بل صرّع البيت الأخير، والقصيدة دون مستوى شعره الذى ألفناه منه في مختلف المجالات . . وإذا كان ضم اللام في كلمة (لقانا) من الشاعر قانها من الأخطاء الشائعة مثل قولهم: «البعاد» بضم الباء .

٧ - وقصيدة: «آهات مغرب» لشهاب غانم . . بائية على البحر الطويل، وهي في وصف غربة الشاعر عن أهله وأسرتة من أجل طلب العلم في بلاد الغرب . وكان هذا الشاعر يرد على الشاعر أحمد محمود مبارك «من مصر» أو كان الثانى يرد على الأول ففي قصيدة هذا الأخير

جيدة مناسبة للموضوع الغزلى المعطر المحبب، لكن الأسلوب العربى الصحيح يتطلب أن تأتى «الفاء» الرابطة في جواب الشرط إذا كان مسبوقة بحرف . . وفي حالات أخرى أيضا فقد جاء في المطالع - للوزن طبعاً -

إن ترحلى مازلت في أعماقى  
أحلى السنايل في ربا أشواقى

ولولا الوزن لوجب أن نقول: (ان ترحلى فهازلت في أعماقى . .)

وأما قوله:

وحقيقة المعطر الصغيرة ماها  
سوداء لون جوانح الاخفاق

فكنت أود لو أبدلت: (الحقيقة) (بـزجاجة) للملاءمة . . وأحسب أن البيتين الموالين لهذا البيت دون مستوى الأبيات الأولى والثالية لها إلا قوله:

قضى غصونك عن روائى جبهتى  
ولترفعى الأوراق عن أشداقى

(فالأشداق) ليست شعرية البتة في هذا السياق . . كما لم أفهم هذا البيت:

ماذا لقد أوركنت بين جوانحى  
وتغلغل الجحدر المشاكس ساقي

ولعل الكلام يقتضى أن نقول: (تغلغل . . في ساقي)

على أننا نظلم الشاعر إذا لم نشر إلى مثل قوله:

وخيوط عطرك في دمي مغموسة  
صلى عليها النبط في أعراقى

الحياة) ولعلها غلطة مطبعية.

وأظن أن الخاتمة تكون: (فواهاً على .. وأماً عليها؛  
بالنصب أحسن من الرفع أو الجر.  
والقصيدة بعد هذا من الشعر القصصى القليل  
المثال.

٩ - أما قصيدة «مسمة قلب» للشاعر يحيى توفيق حسن من  
السعودية فهي دالية على البحر الكامل يتحدث فيها  
صاحبها عن وداعه للحب وما يجره لقلبه من الويلات حتى  
عرف هذه القاتنة فأنشئ مسلماً لها مهجته وسريرت  
وقياده .. وأظن أن صواب هذا البيت :

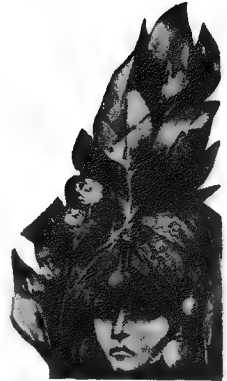
وأقمت في أنفاس عطرك واحتي  
وأرحمت فيها عربتي وبعادي

(بالعين المعجمة من فوق في (غربتي) لا بالعين المهملة .  
كما أنى لم أفهم بسهولة البيت الأخير وهو :

فضعى على رداء حبك واسعدى  
روحاً تذيب بيأسها عوادى

خاصة إذا أضفنا أن الهزمة القطعية في (أسعدى) قد  
أصبحت همزة وصل للوزن فهناك فرق بين: (أسعدى  
روحاً) و(أسعدى روحاً) ..

١٠ - أما قصيدة المتنبي فليس لى ما لاحظته حولها إلا أنها  
تخلو من التقديم والتعريف بموضوعها لكن القارىء  
يكتشف أنها في مدح كافور الاخشيدى أبى المسك وهى  
تضع أبى الطيب في حرج خاصة والناس جميعا يعرفون  
أهاجيه المقتدة في هذا الممدوح وكان غيرها أولى بالتقديم  
والاختيار في هذا الركن .. أضيف الى ذلك أن في بعض  
كلماتها اختلافاً عن رواية الديوان الذى حققه عبد الرحمن  
الرقوقى واعتقد أن بعضها في الرواية الأخيرة أحسن أولاً  
أصح .



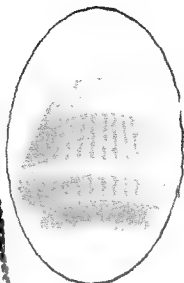
لست ترقى وهى قافية على مجزوء الرمل - يخاطب مفرورا  
ضاع في دوامات المادية وعاد بعد رحلة علمية الى أوروبا  
نازعا عنه ستر القيم والأخلاق متعللاً بالمدنية والتحضّر .  
ونحن نعرف أن النوعين اللذين تحدث عنها هذان  
الشاعران موجودان في كل مكان .

٨ - ومن السعودية يكتب الشاعر عبد السلام هاشم حافظ  
قصيدة من الشعر الحر على تفعيلية «المقارب» وهى عبارة  
عن قصة فتاة رُفُت الى ابن عمها الذى لا تحبه فسرا فكان  
مألها الواد .. لذلك جعل الشاعر لقصيدته عنوان :  
«كيدى النى وأدوها» وكنت أود لو أن الشاعر قال :

ولو أنهم أسعدوها  
هأن على البلاء وزال

عوض : (وباليتهم أسعدوها/ هأن .. الخ) لأن اللام  
تأتى بعد (لو) أحسن من مجيئها بعد (ياليتهم) .. كما أن  
الوزن يستقيم بقوله : (نشيد الحياة) ويختل بقوله : (أناشيد

# تَحِيَّاتٌ



من القريض ما يلهب الشوق ويوحد  
الكلم . . . ومنه ما يوطد المحبة ويفرز  
المشاعر . . . ومنه ما يتعدى قائله الى نائله  
فيعيده مسكوباً . . . نقياً . . . معطراً . . . يتجاوز  
المساحات ويتخطى المسافات ليصل عبقا  
لمجموعة تلك الالام المتسكة بدينها المتخلقة  
بفضائله .

فأهلا بهذا العطاء

وفيها اسرق القيس المصنَّع بالموى  
يفسوق كما فاق النجوم سنى البدر  
فهم ورثوا للضاد فيض شعورها  
واسولاهم ما كان للشعر من ذكر  
عواطفهم صاغت لغات قصيدهم  
مرصعة الألفاظ لامعة الفكر  
الى النفس تنساب انسياباً كأنها  
من الوحي أنغام منسقة تسرى  
إذا كان للأخريق «هوميرس» الذي  
بملحمة الهيجهاء غنى على جز  
فإن لنا ميلاً يلوئ هديره  
بشبع وعشر عانقت قدس الحج  
به المزمعان: الشعر والنثر صورا  
ملاحم قومه الفخار الذي

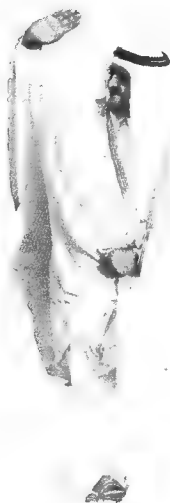
أمن المغرب الأقصى الى منبع الشعر  
تطير بنا الأشواق ظائمة تجري  
على نفس ما ينشئ عن لائه  
إذا هو لم يشهد ربوع بنى بكر  
الى «حرم» بالدين يسمو مهابة  
وبالشعر تنقوشاً على غرة الدفء  
يطوف به الحادي فيوحي فتاؤه  
إلى مرهف الإحساس آياً من السحر  
فينفثها شعرا تكاد عيونته  
تلاحق في العشاق نافلة العمر  
على مسرح رث الخيال به ضحى  
فولّد إعجاز البديع من الشعر  
فحسول القصيد الجزل في جنباته  
تبشع على الأفلاك الأنجم الزهر

# تحية رواد

عدنان أسعد  
المتاهة

من بضر وادي النيل  
أزجي بالتحية والدعاء  
للمجد... للفهد العظيم  
للمرجحة والسفاه  
فاضت أياديه الجيلة  
بالفيوض... وبالسفاه  
ورعى (المدينة) روضة  
الروضات واكمل البناء  
طابت هنالك طيبة  
والروض مبتهج الغناء

مجد يخلد للمليك  
صحائفاً بيضاء وضاء  
الله كرمه وأيد  
خطوه... ضبحاً مساء  
دام المليك وخادم  
الحرمين مرفوع اللواء  
دامت أياديه الحسان  
ودام مأمول الرجاء  
وأنا المتيم بالرسالة  
والرسول بلا انتهاء  
من بضر وادي النيل  
أزجي بالتحية والسواء



طويضا اليها الأفق طيراً كأنه  
على طول مسرى النسر أقصر من شبر  
لترتوى الأكباد من منهل الهدي  
وترتدى الأجساد ثوباً من البشر

نفس وسجع القول في فقراته  
يدبح انماطاً من اللؤلؤ النسر  
باسحبان يهوى كلما عصفت به  
رياح من الإبداع تبعث باليكبر

ونسرح في الذكرى معطرة الشذى  
 مطهرة الأنفاس بالنشر والنصر  
 وألوية القسطاس فوق سائتها  
 وفيها رسول الله يصدع بالأمر



وأصمدة الأنوار من شُرْفَتَيْهِ  
 تبدد أحلاك الضلالة والكفر  
 حوالتيه من فتيان «مكة» باقية  
 هي الأمل المنشود للخير والبر  
 وفي «شرب» الفيحاء أسد إذا دُهِقُوا  
 تراهم على الأعداء في هجمة الصقر  
 على الدين والتوحيد شلّوا خناجرأ  
 فجاءت نفوس القوم أغلى من التبر  
 رعييل من الأبطال فازت به الدُّنَا  
 ونال من الأجيال خاتمة الشكر

\*\*\*\*\*

«رُبُوعُ الهدى» جنتنا تجدد عهدنا  
 ولم ننس هذا العهد من مطلع الفجر  
 فمَنِكَ اخذنا الدين غصّاً ورازه  
 ومنك تعلمنا المناجاة بالشعر  
 وفي كل عام للوفود رسائل  
 يرتلها الحجاج شوقاً الى الطُّهر

وفي الحرميين الأمنين تنسك  
 ونجوى وغفران وزاد من الأجر  
 فبين «بلادي» والحجاز وشائج  
 تلازمها أقوى من الشفع والوتر  
 بها الحسن الشاتى يتيه صباية  
 وفهد على الاخلاص شد من الأزر  
 جناحان للإسلام طار عليهما  
 فعحقّق للإنسان معجزة العصر  
 بقيتهما أن الشريعة دولة  
 تصون حقوق الناس في السر والجهر  
 فمذهبها لو ساد ديناً ودولة  
 لعادت به الدنيا جناحاً من الزهر  
 أنتركه ظهراً ونجوى تخاذلاً  
 وراء ضلالات مخدرة الفكر؟

هما لبني الإسلام حصن وملجأ  
 اذا مسَّهم بالسوء طيف من الشر  
 قد ارتويا من فيض نبع «عمد»  
 فجاءا كما شاء الكمال من الوفر  
 علوماً وتقوى واستقامة منهج  
 وجداً يذيب اللهو في مائه القمر  
 مساعيهما في صالح العرب جمة  
 اذا تمّ مسعى كان آخر في الإثر  
 أيادٍ أرى تعددها غير ممكن  
 فقلّ عُدّها كالنجم أو كحصى البحر  
 هنيئاً بما نالاً من المجد والتملأ  
 وما حقّقاً من واسع الصيت والذكر  
 من «المغرب الأقصى» تحايا أزلها  
 عملة الأعطاف بالودّ والعطر  
 وما أملى إلا قبول هديتي  
 فذاك - اذا جدّتم - وسام على صدري



# الوقت لا يمر في لحظة

أحمد مصطفى حافظ زمر

هل بطوق القريض أن يتسنى  
لفؤاد .. ذاق الفرام .. فُجئنا؟  
كل ما أبتغي من الدهر .. يوماً  
أتحنى فيه - من رحابك - ركناً

\*\*\*

كان قبلاً - قبل الهيام - خلياً  
يُبدع الشعر آمناً مطمئناً  
والقوافي - بغير كد - توافي  
مائسات .. تفيض بشراً وحنناً  
ما بهند ذاك الهيام ولُبني  
أو بدنيا تطيب ميني ومعنى  
بل بطة .. خير البرايا .. وطه  
قمة الوجد .. للشجى المعنى

\*\*\*

أين منى ومن جميع لدانى  
في مدى القول - وصفكم - أين منا  
يُطرق الكل في حياء وصمت  
أنت أسمى من كل نعت وأسنى  
إن تغنى بحب ليلاه قيس  
كنت وحدي بالمصطفى أنغم

\*\*\*

بعد شوط الحياة في عثرات  
ها هو القلب .. للتطهر .. حناً  
لقد نفضت اليدين من كل شيء  
غير وجد .. يقض مهذا وجفنا



اتريدنى ألا أصوغ نشيدا  
أتري البلبابل تهجر التفريدا  
اغريت نفسى بالتصبر فانشنت  
عنى وزادت نفرة وصدودا  
فركبت بالأمل الخطوب يزيدنى  
إيمان قلبى عزة وصدودا  
ورفعت رأسى لم أنكسها لذى  
بغى وسرت على الطريق رشيدا  
اطلقت فى دنيا التأمل خاطرى  
ورسمت للنفس اللجوج حدودا  
احببت حتى خلت أنى عاشق  
يفنى ويلقى فى الغرام صدودا  
وجزعت حتى خلت أنى راحل  
يمضى على درب الحياة وحيدا  
غنيت بالآلام حتى خلتنى  
أبكى حرارة ما أحس نشيدا  
وحسبتنى رمز التورع والتقى  
فغدوت أحسب من أرى عريدا  
وأصابنى زهو الصغار فلم أجد  
إلا غيورا حاقداً وحسودا  
أقسى المصائب فى حياتك أن ترى  
من تحب تنكراً وجحودا  
وأشد ما يؤذيك صعبة صاحب  
أبدت لك الأيام منه حقودا  
يا ساحة الأوهام ما فى ظلها  
أمن يريح المتعب المك  
السافرون عن الوجوه تقنعوا  
واللامعون استعذبوا التمجيدا



والسائرون على خطا ساداتهم  
وجدوا طريق نجاتهم مسدودا



# حبره وعجراته

## عمر بهاء الدين الأثيري

### المضرب

فقدتُ أثيري ، فقلبي ليسَ بينَ حجير  
قلبي قد انتزعت منه حُثاً شتتُهُ  
في نُجُجَاتِهِ ، والرقى أرويه القدر  
أثيري ، ولانته خبائه في رُحْنِ حُرِّي  
وموئله النَّصْرُ في الجَلْبِ ومُتَّعِي  
وكنتُ في نظر الحقِّ الرُّومَ لها  
مُجْتَمِعُ النُّفُوسِ في السَّيْنِ ، على حُرِّي  
ودَّعْتُهُ قَبْلَ شُحْرِ في آتِهَا عَمْرٍ  
الغُفَا ، وعشنا معاً بالروح في سفر  
ودعتُ في لَهْفَةٍ حَرَّافٍ دُرَّ حَبْرٍ  
نما لها مدتنا في ، فقد حُرِّي .  
وددتُ يدُ أثيري تُعَا نَقْبِ  
وددتُ سَائِلُهَا جَدُّ رَيْنَ حَبْرٍ !  
وجدتها جَدُّاً شَبِيحاً ، وَصَفْنَا  
نورُ رَصِيفُ سَوَايْنِ جَسَدِ النُّجُورِ  
نما كنتُ أَكَلْبَاءُ فوق مَبْرَا  
وَأَسْمَا ، والحق في القَدْبِ كالمُتَّعِي  
سَلَّتْ لَهْفَ في حَمْدِ الرُّضَا ، وَأَنَا  
أَبْكِي .. وَأَبْكِي .. وَتَدَاكِي رَيْنَ حُرِّي

ما أشد لوعة الفراق ..  
وما اعمق غوره في احاسيس  
الناس عامة - فكيف به وقد  
رشق بسهامه كبد شاعرنا  
المرهف المعطاء؟ .. انها  
نازلة تعد في ذاعها  
«أوحدية» .

### المنهل : المشتار

في بَيْتَةٍ أَمْرَةٍ آيَاتٍ لَمْتَبِرِ  
وفي زواجره ، ربيع لَمْدَجِرِ  
ما بال تَمَّ سَكَنُوا رَجَاءَ قَصْرِ سَوَا  
أَحْدَالِ أَلْبَابِهِمْ في أَهْلِ القَصْرِ  
بالدُّوسِ سَادَاءُ بِهِمْ وَالزُّنُوفُ يَهْمُ  
وأودعهم تَلَمُّحُ طُيُنٍ حَبْرٍ  
ما بين زهرة حَمْرٍ جاشٍ دَجْبَرِ  
دسب دمع بين العَيْنَيْنِ نُجُورِ  
وتيل ما قبل في الدنيا دِالْمَلَا  
دغيل أُنْطَحِمُ تَابُوا رَيْنَ النُّشْرِ  
والسُّمُومِ عَادُوا إلى مَا لَوْ فَنُطْقُهُمْ  
مَاتَ دَائِرَةُ الدُّيَامِ لَمْ تَقْدَرِ !  
دبذلوله لَمْدَحَاتِ أَرْدَحَا  
دمع عَيْنِ كَذُوبِ لَمْرٍ مُتَّعِي !  
يا صَبْرُ ، لا تَمْدُلُونِي في البَلَاءِ وَتَدُ

أأمد كفى للعباد تقرباً  
منهم وأنسى الواحد المعبودا

ساحة الأوهام فجرى طالع  
فقضى على قلم الخضوع بعيدا

# الشيخ والبنت

شاعر الريف السعودي



مثل بنتك في العشرين يكر  
أفتهدي ببتك الكبرى لقب  
فأصيب الشيخ من قولي بدعر  
قال كاذ الجهل بالاشياخ يزري  
وانثنى يعدو وفي عينه شكرى

قال شيخ طاعن في السن مشرى  
قلت مفتوناً بها يا حب عمري  
أنظري في قصتي بتي بأمرى  
لى أعوام بدرب الحب أجرى  
وسواك اليوم لم يخطر بفكرى  
نظرت لى نظرة شقت لصدري  
ثم قالت لى بلفظ غير مغرى  
أننى أرجوك لا تنطق بذكرى  
لا تؤمل أن تضم اليوم خصرى  
أو يقبل ثغرك الظيان ثغرى  
أو تداعب كحك العجفاء شغرى  
أو تقابل بمغيب الليل فجرى  
أنا لا أسمى الى جاء ويتبر  
إن حبى للذى أمواه مهورى  
لو قضيت العمر في جوع وفقرى  
والذى أرجوه لا تهزأ بمذرى

\*\*\*

قلت للشيخ الذى قد رام نصرى  
لا تزد حرفاً فإننى عيل صبرى  
أنت في الستين أما كنت تدرى  
ما الذى تنويه من إثم ووزر  
قال أرجو أن يضم البنت قصرى  
كى يزيّد اليوم عند الناس قذرى  
فأجبت الشيخ في لطف وسخرى  
قلت كم بالمال من أشياء تشرى  
غير أن الحب لا يشرى بنزرى  
إن هذا المال في رأى كصفر  
عند أننى عشقت في كل عصر  
ثم إن البنت هذى حسب خبرى

مسيح أحمد  
التخمي

حوار مع

# بيروية حسنة

فهمستُ والنظراتُ شاردة  
رفقاً بقلب ذاب في الأنس  
قالت وفي نظراتها فرح  
والشفرُ يرسمُ بسمَةً تُغري  
ماذا ألم بقلب شاعرتنا  
أستراه ذاب بلُجَّةِ العطر  
أم هل تراه منيماً وجل  
لعبت به الأمواج في البحر  
قلتُ الهوى سهمٌ يضابُّ به  
قلب الفتى من حيث لا يدرى  
فيلدوق من أحزانه المأ  
أو ينتشى في فرحة العمر  
قالت ودمع العين منسكباً  
قد سأل في الخائنين والحجر

بدوية ليلية الشفر  
حسناء تحكى طلعة البدر  
تجلو الهوى من مقالتى أرقاً  
ويذوب في أهدابها شعري  
وحديثها همساته نفم  
وبيانته ينساب كالسُحر  
نظرت فضج الشوق في كبدي  
والحب أضحى في دمي يسرى  
ورنت إليّ تقول في خفي  
ماذا أرى يا شاعري المُدري  
أرى الهوى طفلاً يجرُّه  
حُب الحياة وبسمَةَ الشفر  
ونماوج الأحلام ضاحكة  
أم لوعة الأشواق في الصدر



حتى تلاشت خلف مخدعها  
وتوارت الأحلام في الخدر

أنا ثورة الأطياف شاردة  
تنشأ في الأنغام والزهر  
أنا قطرة الأمطار تسكبها  
عين السحاب بعالم الظهر  
أنا من رؤى الأحلام شاحصة  
قد ضقت بالآلام والمُهر  
وكرهت أيدي الحقد دامية  
تغتال قسراً عفة البكر  
وتُعطّم الأمال في مُقل  
قد سأل منها الدمع كالقطر  
قد ضقت بالأحزان تسلبني  
سحر الجمال على الربا الخضر  
فعرفت عن ديناكمو طمعاً  
في أن أعيش بعالم الشُعر  
لأذيب في أفراحه المي  
ولينجلي في ذربه قهري  
وأعيش هائمة علقمة  
طيفاً يهيم لآخر العُمر  
فإذا نيمت إليك يا أُملى  
فأذكر هواك بسابق الدهر  
واسفخ بعين الودّ معتبراً  
بعض الدموع على ثرى قُبْرى  
واعلمم بأننى فى الهوى حلّم  
فأقبل بقلب صادق عُدْرى  
واعلمم بأنك سوف تذكّرنى  
ما هاجت الأمواج فى البحر  
أوحل فى أطراف ساحتكم  
فرح الغنى أو قسوة الفقر  
ومضت تُردّد وهى مسرعة  
إنسى الحياة قلّم على الصبر

# البدوية والحسناو

د. أحمد علي القادر المحمدي  
الرياض

قالت: إلى أفقك ليس سؤالي  
فأنت: هذلك الله أنت أشرني  
لا نفعي فاجي بتيه .. أرتا  
تسبين بالذل الموشى بالسي  
يا غصن العود الرقيق يا طير  
أني بنيت سه أوكاي معك  
أنت النعيم وليس ملك ندي  
قد تظلم الله الجمال حقيقة  
أفداك المسنى تكون مجمل  
يا لبتى يوما أراك بهد رؤى  
يا لبتى .. هلا نعت بلتيت  
يا زهرة في الغيب، يا أخت الشدا  
غيناى في فيض الهوى غيناى  
ذلك الذى أسر الفؤاد بحال  
فاجي بطوف ولا يترى أرتا  
فأخفين الدنيا أذن بسناى  
يا غصن العود الرقيق يا طير  
أني بنيت سه أوكاي معك  
أنت النعيم وليس ملك ندي  
قد تظلم الله الجمال حقيقة  
أفداك المسنى تكون مجمل  
يا لبتى يوما أراك بهد رؤى  
يا لبتى .. هلا نعت بلتيت  
يا زهرة في الغيب، يا أخت الشدا  
وذكر القلب الطويل نداء  
ويكون مسناى مرشدا لجمال  
ورضيت متى بانتظار جمال  
قولي متى .. قولي متى ألقاى



# حَرَمَانٌ



هذه (انابيش شعريّة) لم  
تنشر من قبل اختارها لنبلة  
استاذنا المرمي عثمان الصالح  
لتشرق في هذا العدد ما احرى  
بأصلاطنا وادبائنا ومثقفينا وروائنا  
ان يقرأوا «انابيش المهمل» بذلك  
القيض المتساوول والمتبادل

«المهمل : المشتار»

حَرَمَان ..

يا حبيبى : وأيه من حبيبى ؟  
في خيالى أدموك في كلّ آيه  
لعمري لطفك وليس معناه إلّا  
أنا أفرّدت في حيايى فمالي  
أشقى الحسّ وسوءن بعيد  
أنا زعمر قد ضلّ به غصن  
مناع من الشدا ومفتّ ثمار  
أنا طيرت حيا بدويه البف  
منك عنه عطفه رباح ينادى  
كيف أحيا بدويه إلّا وحبّ  
كم أنا دى وصي حبيبتي  
وسباي خلقتك دموعك  
فصمرا لي الجمال حتى إناه  
كيف تعرف العيون تحت جناه  
كيف تروى الشفاء غلة صبّ  
كيف تخنى من الخدود زهورنا  
كيف تلتفت في اعتلال عضويه  
أبرون ما عرفته في حياي

من صامب لشرقيع  
قرّ ليح تالطوي لغروب  
أنا أدعو ولدت فيه حبيب  
أنا ما أدركته منه نصيب  
سحق ن الروى سوى تعذيب  
أنا قلب يحنول قلب لحبيب  
كيف أحيا بدويه غصن طيب  
وحياي قد أوشكت لطيب  
سوء في العصوره ربح حبيب  
أيه إللى؟ فبشرته قد قرب  
ولقد لا على وسلوك وطيب  
أنا؟ فايه حبيب  
مفّ نأى ولم أكن لربى  
في مثالي يربصه لوديب  
كلما ربحك الطيرم قسب  
بر حبيب ربح به القلوب  
فبدا الروى بدويه رقيب  
نأى القلب منه شمه حبيب  
فدعوني ودمعني ونشبي

ش.م

# حوراء

دعاء محمد رشيد  
القاص

وأنت - يا عذبة العينين - مأكرة  
تلهو مغايبةً بالحُبِّ - أحياناً  
حذارٍ لا تحرقى هذا الجمال ولا  
تفاسري في طريقي كان خواناً



خيأت - أصرفت - أسراراً بحيرة  
وذكرياتٍ عن الحب الذي كانا  
وقصة عن صراع كان محتدماً  
- في صدرك الطفل - ثم انداح دخاناً  
وقلت - ما قلت - من عذب الكلام وقد  
أخفيت فيه تباريحاً وأشجاناً  
لكن كل الذي خيأت المَحْهُ  
في ومض عينيك - يا حوراء - قد باناً  
مهما كذبت سنى عينيك يصدقني  
ففى العيون يصيرُ السرُّ اعلاناً

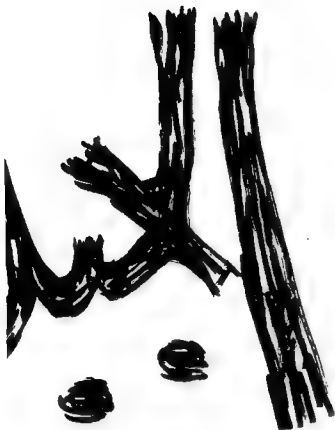


عطلت ما قيل في عينيك من زمن  
مضى ولما يزل يجري إلى الآن  
إنَّ العيون التي في طرفها حَوْرٌ  
قتلنا ثم لم يُجَيَّن قتلنا

الحبُّ يومض في عينيك فتانا  
ويرقص الفرح غتالاً ونشواناً  
ويشرق الأمل الفجرى مؤثلقاً  
في جنة تزدحم سحراً والواناً  
وايكة غرّة الطير الطروب بها  
فأرسل النور والأحلام الحاناً

ينالك خيأتنا خلقاً السريق دنى  
بيجةً ومساواتٍ وأكواتنا  
ومالاً من أساطير وأخيلة  
أجنوب عبر مداها الحلو أزماننا  
وابحراً كبهار السحر مذهلة  
بها الأعاجيب تفرى الإنس والجاننا

لبي الذي ليك - يا حوراء - حيرنى  
وأشعل الشك في جنبي نيراناً  
وايقظ الخوف في قلبي عليك إذا  
نارت حوائيك ريح من خطايانا  
فانت حيناً كطفل راح مندفعاً  
نحو اللهب يومض النار لجاننا



وأرعن طّاح النّؤابة باذخ  
يطاولُ أعنان السماء بغارب  
يسدّ مهبّ الرّيح من كل وجهه  
ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب  
وقسور على ظهر الفلاة كأنه  
طوال الليالى مُفكّر في العواقب  
يلوث عليه القَيْمُ سودّ عمام  
لها من وميض البرق حرّ ذوائب  
أصحّت إليه وهو أخرس صامت  
فحدّثني ليل السّرى بالعجائب  
وقال ألا كنتم كنتم ملجأ قاتل  
وموطن أواه تبتلّ نائب  
وكم مرّ بي من مُنلج ومؤوب  
وقال بطلّى من مطّى وراكب



لابن  
خفاجة



ولا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ معاطفي  
وزاحَمَ مِنْ خُضْرِ البحارِ غواربي  
فما كانَ إِلَّا أَنْ طَوَّهْتُمْ يَدَ الردى  
وطاحتْ بهم رِيحُ النوى والنوائب  
فما خَفَقَ أَيْكى غير رجفة اضلع  
ولا نوحَ ورقى غيرُ صرخة نادب  
وما غَيَّضَ السُّلوانَ دمعى وانما  
نزفتُ دموعى فى فراق الصواحب  
فحتتى متى أبقى ويظعن صاحب  
أودَّعَ منه راحلاً غيرَ آيب  
فرحماك يا مولاي دعوة ضارع  
يسدُّ إلسى نعلك راحة راغب  
فقلتُ وقد نكبتُ عنه لطيفة  
سلام فلما من عظمى

هذه البحوث العلمية العظيمة  
آخرا ما كتبه للمنزل الأستاذ  
الدكتور أحمد سعيد المراد  
عليه رحمة الله... وسينشر تباعاً

# مسيرة الفكر

## « توطئة »



مجموع هائلة لا يحصرها العدد من الكائنات الحية . وسيل جارف ينبع من هاوية الماضي السحيق حيث يفقد رجل البادية شعوره بالزمان وحيث يقذف به الخيال الجامح او الجزع والتوتر الى متاهات الكيان الاسطوري . . مجسمة في الطلول القائمة كى يخفى من ورائه سرا لا يمكن النفاذ اليه ، وتيار زاهر يضل في بقاء مستقبل مظلم كهذا الاظلام الذى يحتويه ليس فيه ثمة مجال للزمان ، وأمواج من الاجيال صاعدة كثيرة راتبة الحركة تهلل صاحبة فوق التتابع الزمنى ونصال براقعة تمر منتشرة في الفضاء المحيط وأضواء خاطفة تتأرجح وترقص من فوقها تتحول وتستحيل وتبرق ثم تختفى وترتفع ثم من جديد تقوص .

لمن اجل هذا التاريخ الغامض المترسب في البعد الزماني والمكاني تلاقى وجدان الرجل العربى الجاهلى والشعر في معلقاته الاولى . . فالصلة قوية بين الشعر وبين التاريخ فهما يتعلقان بالضرورة . . أما الروح العلمية المنطقية المجردة التى لم تكن قد تولدت بعد فظاهرة متأخرة تنسب الى الادوار

الاخيرة الناضجة . . حينما كان يجوس خلال الاسواق والمدائن داخل الجزيرة العربية وخارجها في رحلتى الشتاء والصيف . . وحينما كان يمر المجتمع بعصر الفروسية وعصر الحروب التى ألهم أوارها السلاح السياسى والاقتصادى لكن من روما وفارس ثم عصر التبادل التجارى مع امبراطورية بيزنطة التى كانت خليطاً عجيباً من حضارات تصوحت أغصانها في الشمال .

أله في مفترق الطريق يتلفت يمنة الى تقاليد قد انهكته عبر العصور والحقب ثم يسرة الى مستقبل تشرّب عنقه الى التسامى نحوه حيث مجتمع أفضل كالذى يسمعه عن مجتمع آل ساسان أو مجتمع توابع بيزنطة .

في ذلك الوقت أحس بارهاصات حضارية تنتظره وتومض امامه شيئاً فشيئاً . . لقد ثار العقل على الوجدان وتمرد المكان على الزمان . .

أله أصبح يرى مجموع حقائق يسودها التفكير العلمى لا مجموع وقائع تنظم في سمط وأسائن ثم إضاءات مشكاة الاسلام ذلك العالم المختلط المشتت والمتشعب الاطراف وشجب الاسلام الشعر والشعراء حيث نادى . . والشعراء يتنعمهم الغاؤون ، ألم ترأنهم في كل واديهمون . وانهم يقولون مالا يفعلون . .



# العلم العربي التاريخ

أحمد محمد العبدان  
عضو اللجنة القومية لانتاج العلوم بالبحر  
البحر الحامى والقنولوى

في تكوينه مفكرون من مختلف القوميات والجنسيات  
سوريانيون وفرس وصائبية ومسيحيون ونساطرة  
ويونانيون واقباط من مصر وعبرانيون وهادكة وارتاك  
ودميون .

ولكن بلسان عربى وفي ظل الدين الحنيف .

لقد خطب النبى محمد بن عبد الله عليه الصلاة  
والسلام خطبة جامعة فقال :

«يأيتها الناس . . ان الرب واحد والدين واحد  
والاب واحد ومن أسرع به عمله لم يبطء به نسبه  
ومن أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه . . ومن دخل في  
هذا الدين فهو من العرب» .

وكان هذا ردا على ذلك الاعرابى الذى خاطب  
رهطاً من الاعاجم المسلمين . . سلیمان الفارسي . .  
وصهيب الرومى . . وبلال الحبشى . . فقال ساخراً :  
تحلقتم بامعشر العلجة كأنكم من الأوس والخزرج .

## المنحى العقلى فى الاسلام

لم يكن الاسلام ديناً بالمعنى التقليدى للدين وانما  
هو نظام جديد لا يكتفى بمعالجة القضايا التى  
عاجتها الاديان من قبله من تنظيم العلاقة بين الفرد  
وربه فحسب او تنظيم العلاقة بين الانسان وأخيه في

ودعا في الوقت نفسه الى التأمل والتفكير واستعمال  
العقل .

«او لم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق  
الله من شىء»

«أفأى الله شك فاطر السموات والارض»

«ويتفكرون في خلق السموات والارض»

«افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت . . والى السماء  
كيف رفعت»

«ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل  
والنهار والفلك التى تجري في البحر بما ينفع الناس وما  
انزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها  
وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب  
المسخر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون» .

هذا الاسلام الذى نادى بالتوحيد استطاع ان يشعر  
ذلك العالم المشتت الاطراف بوحده . . وأن يجعل  
هذه البيشة المترامية الاطراف حول الرافدين وحول  
النيل وامتدادا الى الشرق في أرض فارس حتى ما  
وراء النهر تشعر بأنها تكون حضارة واحدة يربطها  
سمط واحد .

وعن الاسلام نشأت الحضارة العربية .

ومن الحضارة العربية تولد العلم العربى الذى ساهم

داخل مجموعة صغيرة مما ينطبق على اليهودية التي لم تعد في نهاية تجوالها - بعد ان عرفها اليهود على حسب أهوائهم - سوى ديانة قومية خاصة لمجموعة من البشر بعينها.

وأنت المسيحية لتغير هذه النظرة ولتجعل من الله الذى ادعى اليهود انه إلههم الهم القومى دون بقية البشر، وانهم شعبه المختار دون جميع الناس إلهاً لكل الناس ولتجعل رسالة الدين لكل البشر عبدة واخاء ولكنها لم تتوسع في تنظيم حياة المجتمع بل تركت ما لله لله وما لقصر ليقصر.

وقبل ان يحمي الاسلام كانت المفاهيم والمذلولات عند العربي الجاهلى لا تعنى الا رمح المحارب وقوسه فما هو الا ان ظهرت الدعوة الاسلامية بكل ما جاءت به من خضم زاخر في مبادئ الاخلاق العربية والاجتماعية جميعا حتى قفزت المفاهيم قفزة هائلة نقلتها من ميادين الرماح والافواس الى فطنة العقل وذكائه ليكون قادرا على مشكلات الحياة.

وانتقل الاسلام بالعرب من المحلية الضيقة في الجزيرة العربية الى العالمية في الامبراطوريات المجاورة في الأمصار. . ولم يقف الاسلام عند العروبة وان كان العرب هم العنصر الفاعل في البداية لانهم كما قال عمر بن الخطاب مادة الاسلام ودخلت شعوب اخرى اكثر تقدما. . منهم الفرس وسكان الشام من رعايا الروم ففسر الاسلام من حياتهم وصبغ هذه المجتمعات بصبغته مع المحافظة على ذاتية هذه الشعوب.

كان النزوع الى العقل احدى ظواهر الفكر الاسلامى التى برزت في وقت مبكر من حياته، ومرد ذلك أن هذا الدين الجديد جاء في اعقاب ديانات امتلات بالمشاحنات الفكرية والخلافات المذهبية التى

اعتمدت منطق العقل فكان عليه ان يقارعها وأن يتصدى لها بمنطق العقل نفسه ليزيح من فاعليتها . . ثم كان من اهداف هذا الدين الخفيف نقل ولاء الفرد من القبيلة وأعرافها البالية الى الامة المسلمة ومثلها العليا.

لذلك نراه يلجأ الى العقل ليحرك به الوعي الذاتى للفرد ويدفع به الى الاستقلال فى الرأى ويحمّله على فك ارتباطه بالقبيلة فتتدافع سور القرآن سواء منها المكى او المدنى بآيات الدعوة الى النظر العقلى .

وبدت الحاجة الى اعتماد العقل اكثر



بعد اتساع رقعة الاسلام ودخول امم متحضرة فيه وبرز مشكلات جديدة معقدة لم تألفها نصوص الشرع فقد بدا للمستنيرين من فقهاء الدين وعلماؤه ضرورة الاستعانة بالعقل فى استيعاب مستجدات الحياة بما يواكب ظروف الحياة الجديدة مع مراعاة روح الدين ومنهجه الأساسى ومن هذا تأكيد مبدأ «الرأى» و«القياس» و«الاجتهاد» وما الى ذلك مما يعكس التلاحم بين العقل والنقل فى امور الدين .





التكافؤ او قانون العلّة اى تكافؤ العلة مع المعلول تكافؤاً تاماً . . . ومنطق علوم الطبيعيات هو قانون العلّة وهو مصير أصابه الثبات . . . وتبعاً لذلك هو علاقة وجودنا الواعى العقلى كله .

والعلّة لا تعرف الزمان لأن العلّة تقول فقط بأنه اذا وجد شيء وجد آخر او اذا وجدت العلة وجد المعلول . . . ولكنها لا تقول متى توجد العلة اى ان العلّة تعبر عن علاقة ضرورية قد صرف النظر في تصورها صرفاً تاماً عن كل زمان لانها خارج الزمان والعقل والمذهب المنطقى والتصور تقتل حين تعلم . . . لانها تجعل من المعلوم موضوعاً جامداً يقبل القياس ويسمح بالتقسيم .

**رجاء** عصر الترجمة فكان القوة الدافعة للمذهب العقلى . . . وذلك أنه ربط العربية بالمجرى العام للفكر الانسانى ومكن المتكلمين بها من الوقوف على آراء الاقدمين في مشكلات الوجود الكبرى وطرق حلها ومن هنا نشأ التفاعل بين الفكر العلمى العربى والفكر الاجنبى الدخيل . . . والتفاعل مادة نضج الفكر وبناء الشخصية القوية المستقلة التى تأبى الاذعان لغير منطق العقل .

ويأتى بعد هذا اتباع الديانات الاخرى الذين تحولوا الى دين الاسلام والذين قد مرتسوا على استخدام العقل فى موضوعات الدين والعلوم الوافدة . . . فهؤلاء وان تخلوا عن دياناتهم ظل النهج العقلى . . . يفعل العادة يلاحقهم فكانوا بهذا من اسباب اشاعة المذهب العقلى ينساقون وراءه بوعى وبدون وعى .

واشترك فى هذا التيار الجارف اهل الذمة والذميون الذين افاضت عليهم ساحة الاسلام الحرية فى المساهمة فى الترجمة والتأليف . . . ففى القرن الاول من خلافة العباسيين كان المترجمون (من الاغريقية الى السريانية ومن السريانية الى العربية)



ولدينا شواهد من فقه الامام الشافعى فى «رسالته» حيث يقول :

«كل ما نزل بمسلم فقيه حكم لازم . . . او على سبيل الحق فيه دلالة موجودة . . . وعليه اذا كان فيه بعينه حكم اتباعه . . . واذا لم يكن فيه بعينه طلب الدلالة على سبيل الحق فيه بالاجتهاد والاجتهاد القياس» كما يقول :

طلب الشيء لا يكون الا بدلائل والدلائل هى القياس

ثم يضع الضوابط للقياس التزيه الصحيح .

وفى مجال استخراج العلل وتحقيقها وتنقيحها مع السير والتقسيم والدوران، وما اليها من طرائق فى احكام آلة الاجتهاد او القياس . مع تحديد الاصل والفرع المقيس والربط بالعلل، تجلت النزاهة العقلية التى لا تخضع لمقررات سابقة فلسفية او سياسية او دينية ولا لآراء جماعة اودولة اوشهوة فقد كانت غاية القياس معرفة حكم الشرع وحكم الشرع لا يحتمل الهوى .

فانطبع هذا النمط الفكرى فى مناهج الذين يشغلون بالطبيعيات وغيرها . . . ان ملكة المعرفة فى العلم هى العقل . وبإدء ذى بدء كان العلم ينحصر فى المتواترات والمتواترات لا شك تعتمد فى العلم والا انحصر علم الانسان فى حدود خبرته الشخصية الضيقة وامتنعت من جهة المشاركة فى العلم وامتنع من جهة اخرى الاكتساب بالتعلم .

**لذلك** وجب القياس، ولا يكون لأحد ان يقيس حتى يكون «صحيح العقل» وحتى يفرق بين المشبه . . . ولا يجعل بالقول «دون التثيت ولا يمتنع من الاستيعاب عن خالفه» لانه قد يتنبه بالاستيعاب لترك الغفلة ويزداد تثبتاً فيما اعتقد من الصواب .

**إن** القانون السائد فى الفكر العلمى هو قانون

هم الذين احتلوا المرتبة الاولى على وجه الخصوص من النشاط العلمى ولا سيما اولئك المترجمون الذين كانوا من المسيحيين المنشقين .

**ففى الطب** نبغ ثيوفيل بن توما الرهاوى المتوفى عام ٧٨٥م وهو مسيحي ماروني وكان فلكى الخليفة المهدي ثالث الخلفاء العباسيين . ترجم من السريانية كتابا لخاليوس كما نبغ جرجس بن جبريل بن بختيشوع المتوفى عام ٧٧١م وهو نسطورى من مدرسة جنديسابور والتحق بعض الوقت بسدة المنصور وكان اقدم ممثل لطبقة من الاطباء الذائعى الشهرة من اسرته نفسها ومنهم حفيده : جبريل بن بختيشوع المتوفى عام ٨٠٠م وهو أشهر اعضاء هذه الاسرة كما نبغ ابو يحيى البطريق المتوفى عام ٨٠٠م وهو أشهر اعضاء هذه الاسرة وابنه زكريا يحيى ابن البطريق .

وأشهر مدارس الترجمة التى وجدت فى الاسلام هى تلك المدرسة التى كان يترأسها ابو زيد حنين بن اسحاق العبادى (٨٠٩-٨٧٧م) وكان حنين طبيبيا مسيحيا نسطوريا من مدرسة جنديسابور ثم ابنه ابو يعقوب المتوفى ٩١٠م وابن اخته حبيش بن الحسن ذكر الحنين بن اسحاق اكثر من مائة كتاب اصيلة باللغة العربية .

وهناك طائفة اخرى من المترجمين والمؤلفين الذين كانوا من اصل صائى على رأسهم ثابت بن قرة الحرانى وهو



من الذين مهدوا لحساب النهايات ثم التفاضل والتكامل ونحن مدينون له بترجمة ابولونيوس وارشميدس واوطيقاوس واقليدس وتيودوروس . الخ كما ندين له بنظرية الاهتزاز الارضى التى تثبت نوعا من الارتجاج الدورى فى ضبط معادلة الليل بالنهار وهى التى تركت اثرا بعيد المدى فى تكوين كثير من اوصاف العالم قبل «كوبرنيك» .

وكذلك ندين له بكتاب الذخيرة فى الطب وهو يبحث عن علاج الامراض بوجه خاص .

## الرخاء الاقتصادى للعلوم وعامة

لقد كان لاعادة الذهب المكتنز فى قصور الملوك والاثرىاء بفارس الى التداول السلعى ثم النقدى ثم استقلال جميع مناجم الذهب القديمة المعروفة فى الشرق الاسلامى فى الهند والتبت وفى آسيا الوسطى فى اتجاه مناجم التاى التى نشر فيها الاسلام ألوته على الشعوب التركية وفى وادى السند وساحل ملبار الذى يصل اليه ذهب الدكن وفى الساحل الشرقى لافريقيا الذى تصل اليه السفن العربية لشحن الذهب القادم من الداخل وفى بلاد النوبة وشالى السودان وفى الساحل الشمالى لافريقيا فى بلاد المغرب حيث ينتهى اليه ذهب غانا وغينيا والترانسفال كل هذا الذهب الذى كان يصب فى الامبراطورية الاسلامية قد جعل من المسلمين سادة الذهب بغير منازع .

**فى الكرة الاولى** السريعة للفتح الاسلامى منذ القرن السابع الميلادى فتح المسلمون البلاد التى تجمع فيها ذهب العالم المتمدين وقتئذ وتشمل البلاد التى تبتلع الذهب وتكتنزه (ما بين الرافدين وفارس الخاضعين لآل ساسان) والبلاد التى تمص الذهب (مصر وسوريا الخاضعتين للبيزنطيين) . ونزلت الآية الكريمة التى تحرم اكتناز الذهب والفضة .

فعاد كل الذهب الذى سبق للكنيستين المصرية والسورية اكتنازه فى العهد البيزنطى الى التداول العام .

**ومن عام ٦٥٤م** حين تم احتلال دنقلة وهى أهم مركز لتجارة الذهب فى السودان - فتح النوبيون



ولكن الفاطميين في السنين الاولى من القرن العاشر بعد ان استولوا على افريقيا والجريد وطرابلس قضوا على اماره تاهرت واحتلوا سجلماسة فأصبحوا سادة طرق الذهب كلها وقتا ما هيا لهم انشاء احتياطي ضخم من المعدن النفيس لانعام مشروعهم الكبير وهو غزو مصر وخصصوا مبالغ ضخمة لدعايتهم في وادي النيل وفي اثناء غزوتهم الاخيرة المظفرة حلوا معهم الى مصر الف حمل من الذهب لنفقات اقامتهم الاولى .

ونتيجة لذلك غدت الحضارة الاسلامية الزاهية حضارة مادية وحضارة معنوية وحضارة علمية سوف نراها في عصر الترجمة لعلوم الاوائل وانشاء المكتبات العامة ودور الحكمة والبيارسناتان وما سمي بالنهضة الاسلامية بفنائها وعلائها ومفكرها وفلاسفتها ومدنها الزاهرة كبغداد والفسطاط (القاهرة فيما بعد) وقرطبة - غدا ذلك كله وكأنه محمول على هذا المجرى المتدفق من الذهب وامسى الدينار العملة الرئيسية في العالم الاسلامي وعملة حقيقية تستخدمها التجارة الكبيرة وعملة حسابية لتقدير الكوس والضرائب .

وأولاً الدينار في التقدم شمالا حتى كيبف وغربا حتى انجلترا للحصول على قصدير كورنواليس وجنوبا في افريقيا حتى مدغشقر وسقطرى وسيلان وساحل ملبار .

وفي الماضي كان الذهب هو المصدر الرئيسي للثروة في حضارة العرب واليوم أصبح النفط هو المصدر الرئيسي للثروة في المجتمع العربي وله السيطرة على اقتصاديات العالم المتمدين والعالم النامي .

ومن ثروة الماضي ابتدأ العلم العربي يجوف العصر العباسي حتى وصل القمة في القرن الحادي عشر الميلادي كما سنوضحه فيما بعد .

الحدود امام كل المسلمين من التجار والباحثين عن الذهب ووصف يعقوبى هذا النشاط في القرن التاسع في حقول الذهب بأعلى النيل فقال عن وادي علاقي : انه اشبه بمدينة كبيرة مزدحمة بالسكان من كل الاجناس من العرب وغيرهم وكلهم من الباحثين عن الذهب .

غير ان امتداد السيادة الاسلامية على شمالي افريقيا هيا للمسلمين الحصول على مورد من اهم الموارد التي غذت التيار الرئيسي للذهب الجديد المتجه الى البحر المتوسط من القرن التاسع الى القرن الحادي عشر . . فبعد ان دخلت الابل في افريقيا الشمالية في القرن الثاني بعد الميلاد على وجه التقريب رحلت قبائل البربر التي تقطن الداخل متقدمة صوب الجنوب عبر الصحراء الكبرى وأخذت تستولى على الصحراء على مراحل متقاربة وانشأت الواحات ووطدت الصلات مع اطراف البلاد السودانية . . ثم ان فتح المسلمين لبلاد المغرب ووسط سيادتهم على قبائل البربر وامتداد تجارتهم الى الجنوب ضم هذه الشبكة من الصلات الصحراوية الى منطقة البحر المتوسط وساعد على تنظيم وصول ذهب السودان بالطرق الصحراوية الى أسواق افريقيا الشمالية واصبحت (سجلماسة) التي اسست باقليم تافيلت عام ٧٥٧-٧٥٨ م مدينة ضخمة من القوافل ومرسى المتاجر السودانية ترحل منها في كل خريف وقافلة الذهب على هيئة تروفي القرن العاشر بلغ دخل بيت المال من الضرائب المفروضة على الواردات السودانية اربعمائة ألف دينار في السنة .

وفي القرن التاسع كان الأمويون في قرطبة قد ضمنوا تقريبا تبعية أسر البربر الصغيرة في غربي بلاد المغرب وولاء الرستميين في تاهرت الذين امتد سلطانهم او نفوذهم من جبل نفوسة حتى سجلماسة اي انهم كانوا في واقع الامر يتحكمون في منافذ الطرق الصحراوية



# مظاهر الحضارة المعمارية

## في شعر

(٣)

أشهر معالم الآثار الفنية التي عايشها

ابن زيدون

وإذا كان المجال يضيق بنا في هذا المقام عن حصر نواحي العظمة والابداع في مجالات الفنون التطبيقية المتصلة بالحياة الاجتماعية لبشة ابن زيدون فإن الضرورة لا تعفينا من واجب الإبانة عن بعض تلك النواحي .. فلا زال فن الخزف والفخار من أبرز المعالم لتحديد نوعية الحياة الاجتماعية في

الخزف والفخار

مجتمع من المجتمعات وحضارة من الحضارات .. وهذا هو جوميث مورينو قول بأن (الفنون القائمة على الصلصال في مجالها الخاص بفن صناعة الأواني تعتبر أحد مظاهر النشاط التي عرفت تطوراً عظيماً في العصور الوسطى .. وتزداد صداها الكبير في الأندلس

الاندلس ..

مركز الإشعاع الحضاري الإسلامي على

مري ثمانية قرون .. الاندلس بالمر

الطبيعة والفنون .. ابن زيدون

شاعرها وكاتبها .. كيف صور شعره

مظاهر الحضارة المعمارية والفنون ..

الحالة على الاندلس يقدمها لنا

هذا البحث المتتابع ..

في عهد الخلافة بقرطبة .. وبلغ ذروة ذاتية رائعة تجاوزت الفن المسيحي الأوربي والفن البيزنطي مما سوغ ازدهار تصديره للخارج (١) .. وقد أشار الشريف الإدريسي إلى الغضار المذهب الذي كان يجهز في مدينة قلعة أيوب ويصدر إلى كافة الجهات .. كما ذكر ابن بطوطة أن الغضار المذهب العجيب كان يُصنع في مالقة وينقل إلى أقاصى البلاد .. وقد نوه المقرئ بصناعة الفخار المزجج والمذهب في مرسية والمرية ومالقة .. وكفينا دليلاً على رقي تلك الصناعة أن مجلس الشيوخ في مدينة البندقية قد استثنى من قرار منع الاستيراد إنتاج مدينة بلنسية باعتباره أرقى أنواع ذلك العصر.





# فن والفنون

## إبن زيدون

### النسيج ودور الطراز

وقد احتل فن النسيج أرفع مكانة بين فنون ذلك العصر منذ دخلت دور الطراز الى الأندلس في عصر عبد الرحمن الداخل وعاشت الى أيام المنصور بن أبي عامر. كما تجددت نهضة النسيج في عصر عبد الرحمن الثاني الذي أسس دارا للطراز ومصانع لانتاج الأقمشة والسجاد التي تضاهي أجمل منتجات الشرق . . ومهد بذلك الى أصالة التقاليد الإسلامية (١) لفن النسيج بالأندلس مما جعل المزية وحدها على عصر المرابطين تحتضن ثمانية طراز ذكرها الأديسي تنتج أنواعا محلية وأخرى ذات شهرة عالمية . . وعندما دخلت دودة القز الى الأندلس مع المسلمين أصبحت الأندلس مركزا كبيرا لتصدير الحرير الى سائر البلاد الأوروبية (٢) حاملا معه شتى

أنواع الانتاج الاسلامي . . وقد دأب أمراء وملوك الأندلس على تعيين أرقى الشخصيات وأقربها اليهم للإشراف على دور الطراز . . ويحدثنا ابن حيان أن الخليفة الحكم حوّل الفتى الكبير الصقلي صاحب البرد والطراز من داره بالمصاف الشرقى من قصر الزهراء الى دار الحاجب (٣) جعفر بن عثمان الجلييلة بالمصاف الغربى تنويها به وتشريفا له - وأنه عهد الى وزيره القائد الأعلى غالب بصلات الخارجين اليه من فاخر الكسوة . . الديباج والخز والمطارف وعدد ذلك من الديباج المصنع الملون خمسون جبة والخز العبيدى الملون خمسون جبة (٤) . .

ويذكر لسان الدين في تاريخ اسبانيا أوجاعا الاعلام قوله (ومن آثاره التي ضربت بها الأمثال . . وقضيت بها العجائب حال الطراز بيباه . . فقد كان على عهده مدينة تشتمل على آلاف من الخلق - وقد اتخذ فيها المرافق والمساجد والحمام والسوق ولو تبعدا أصنافهم وما كانوا يحاولونه من صناعاتهم . . ومقدار جراياتهم ونفقاتهم لضاق عنها الكتاب) (٥) .

وقد فن المجتمع المسيحى حقا بفن النسيج الاسلامي بالأندلس وحرص الأساقفة والقديسون وكبار المسيحيين على اتخاذ الأكفان بوجه خاص من ذلك النسيج . . وأقبل المسيحيون المتأخون للأندلس على حفظ بقايا المنسوجات الاسلامية بمختلفات



د. عثمان عثمان السامح

عضو اتحاد المؤرخين العرب

استاذ التاريخ والادب جامعة محمد الخامس

القديسين.. . وبلغ من شدة تأثرهم به أن أصبحت مفردات اللباس كلها عربية تقريبا - فقد تضمنت وثائق ذلك العصر وخصوصا عقود الزواج المسيحية أسماء الثياب العربية للسيدات المسيحيات ومن ذلك MOBATANOS, ALLIHAFOS, ADORRAS, ALGUBAS كما يقر ليفي بروفنسال بأن ملابس الأبهة الرهبانية بخزائن الاسبان لازالت تزdan بنقوش ذات صلة مباشرة بالفن المغربي الأندلسي وأنها تزdan أحيانا بنقوش عربية(٧) ولا غرو فقد ظل تأثير الذوق العربي لدرجة مدهشة في البيوتات الارستقراطية باسبانيا(٨).

ولله كانت الزراىى الأندلسية في مقدمة الهدايا النفيسة التى تصدر عن الملوك والخلفاء كما تهافت اليها الأنفس لاقتنائها بأغلى الأثمان - ولم يغفل عن ذكرها المؤرخون كابن حوقل وياقوت والمقرئ وغيرهم.

أما التحف العاجية النادرة المثل والصنع على شكل علب وصناديق لحفظ الحلوى والعلطور والتى كانت تشكل حشوات زخرفية عجيبة المثل مزخرفة بالتوريق.. . ومناظر الصيد والطرب ومجالس الأنس التى تعكس حياة الأندلس الاجتماعية في عصر ابن زيدون - فقد كانت من أعز ما يقتنى بالقصور الملكية بقرطبة والزهاء وغيرها مما تتسابق المتاحف العالمية اليوم في سبيل إثراء مجموعاتها الفنية بنوادرها. لقد كانت تلك الروائع لازالت وثائق تاريخية من الدرجة الأولى لحضارة ذلك العصر باشتغالها على نقوش تتضمن إسم الخليفة والصانع ومكان الصنع وتاريخه ومن صنعت له ووظيفته.. . فمن عصر الحكم المستنصر تحفة كتبت عليها (..

العاج الأندلسي

ويمن وسعادة لزياد ابن أفلح صاحب الشرطة العلي عمل في سنة تسع وخمسين وثلاث مائة) وعليها منام تمثل حياة صاحب الشرطة. وقد نقش على مثال آخر شعر يفصح عن الغرض من استعماله:

خلعة الحسن على  
حلة تزهو بجوهر  
فأنا ظرف لمنك  
ولكافور وعنبر

اشتهرت الأندلس كذلك بانتاج الصحن والفناجين.. . الكؤوس والقوارير من البلور الشفاف - منقوشة بمناظر الطيور والنباتات والكتابات. وكانت القوارير والقنينات ذات العنق الطويل تراءى على علب العاج في أيدي الخليفة بالزهاء(٩). . . وقد فتن المسيحيون بجهاها واحتفظوا بها في مقدساتهم(١٠). . . وكانت الحلوى من الفضة والذهب تمثل فنا معدنيا عظيم الشأن(١١)، وإن كان قد

البلور  
والحلوى النفيسة



علبه من العاج الأندلسي

ضاح معظمه غير أن ذلك النقص يستعاض عنه بما تضمه مجموعات المتاحف العالية وما تصل إليه من أوصافها في قصائد الشعراء .

وبعد فهذه لمحة شاملة لصورة الحياة الحضارية للعصر الذي عاشه شاعرنا ابن زيدون والبيئة التي انتجت نسائمه العطرة - وقد عنيينا فيها على الخصوص بمظاهر الحضارة المادية من عمار وفنون تطبيقية لنتقل بعدها إلى النظر في مسيرة حياته ونوعية احتكاكه بحضارة عصره .

## ابن زيدون وحضارة عصره

ولد شاعرنا ابن زيدون عام ٣٩٤ هجرية ونشأ في بيت علم وأدب وثرأ مع أبناء وجوه الفقهاء بقرطبة فكان أبوه من أعلى رجالات عصره . وبعد وفاة والده انتقل مع والدته إلى بيت أبيها أبي بكر بن محمد صاحب الشرطة والسوق بقرطبة . وقد قدر له الاستمرار في التنشئة والتكوين

المولد والنشأة  
بقرطبة

على العلم والأدب حتى عرف بزعيم الشبيبة القرطبية (١٣) . ثم أصبح من معاول هدم الحكم الأموي الذي قتل جده . . . ومن ركائز النظام الجديد لدولة بني جهور بقرطبة منذ عام ٤٢٢ عندما قام عدد من دويلات ملوك الطوائف على أنقاض عصر الخلافة .

لثمي قرطبة أصبح ابن زيدون صاحب النظر في أهل الذمة . . . كما اعتمد ابن جهور سفيرا لدى بعض ملوك الطوائف إلى أن كشف الشاعر الصغير عن آماله لعريضة لقاء إعانة بني جهور في قيام دولتهم - وتوجس أبو الحزم ابن جهور من أطماعه وخشي معاونته لخصوم الدولة السابقين من بقايا الأمويين فأودعه السجن بتهمة اغتصاب عقار لرجل ذمي .

في بلاط  
العتضد

- عباد باشييلية

وينجح ابن زيدون في الفرار من السجن ليقتصد اشيلية المنافس الأول لنظام قرطبة . . . ويرحب به المعتضد بن عباد ويشركه في مجالس أنسه وشرايه ويضمه إلى خاصته . . . ثم يصطفيه مشيرا ويجعله في منزلة الوزير إضمارا لاستغلاله بسبب كثرة أعرانه عند مهاجمة قرطبة .

وعلى الرغم مما بلغه ابن زيدون في بلاط اشيلية في أقصر وقت . . . فإن الحياة لم تكن لتحلوه بعيدا عن قرطبة التي فر إليها - وعرج على الزهراء يرسل منها أعرانه لاسترضاء أبي حزم إلى أن نجح ولي العهد الأمير أبو الوليد بن جهور في الحصول على صفح والده لكسب تأييد أنصار ابن زيدون لصالح أمير قرطبة ضد منافسيه .

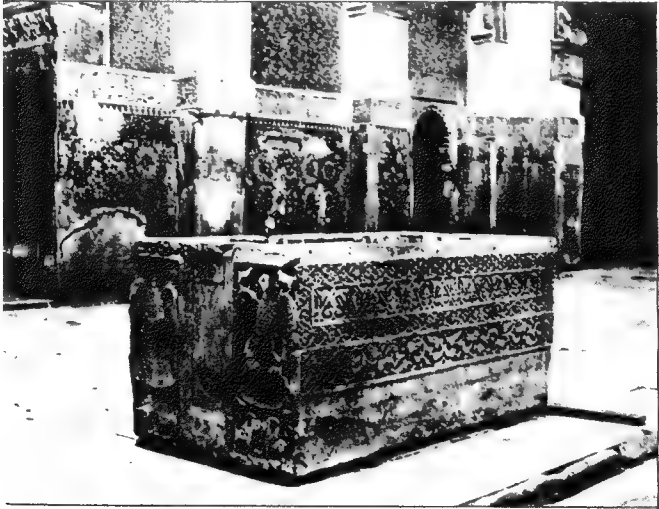
لقد كانت قرطبة مهد صباه . . . ومسرحة لهو . . . ومحل نجاه . . . وموطن حبيبته ولادة ابنة المستنفي الأموي .

وكانت الزهراء مكانه المفضل الذي كتب فيه أرق أشعاره . . . وخلف به غرر آثاره . . . حيث تغنى بجبال الطبيعة المجسم لجمال المحبوب (١٤) . وعندما آل الأمر إلى أبي الوليد الذي تربطه بابن زيدون علائق المودة والصفاء ارتفع شاعرنا إلى منصب الوزارة والسفارة لدى الإمارات المجاورة منتقلا بين قصورها ومنغمسا في مباحج حياتها حتى كثر حساده وأفسدوا ما بينه وبين أبي الوليد فاستدعاه من سفارة كان يقوم بها لدى بلاط ادريس بن يحيى بن حمود . . . وتلكا ابن زيدون وأوجس خيفة فجرده أبو الوليد من مناصبه وفر الشاعر أخيرا إلى بلاط اشيلية .

مرة أخرى  
في بلاط  
المتنضد

وفي بلاط اشبيلية مرة أخرى  
يفسح المتنضد صدر مجلسه لشاعر  
قرطبة السابق.. ويقلده منصب  
الوزارة.. ويكلفه بمهام  
السفارة.. ويمنحه وده وثقته  
لدرجة سمحت للمتنضد أن  
يدخله حمامه الخاص.. ويبيح له  
التنزه مع حريمه بعد أن أصبح  
صديقه الأثير ونديم الكأس وشاعر  
البلاط ومستشار الدولة وأمين السر حتى وفاة  
المتنضد عام ٧٦١ هجرية (١١١٠) ويذكر المؤرخون أن  
المتنضد خليفة المتنضد بالغ في الوفاء والاحتفاء

بأستاذه وصديقه ابن زيدون... ويكتب المراكشي  
في كتابه المعجب (١٠٥) انه كان من جملة وزراء المتنضد  
بن عباد الوزير الأجل ذو الرئاستين أبو الوليد أحمد بن  
عبد الله بن أحمد بن زيدون ذو الأدب البارع والشعر  
الرائع أحد شعراء الأندلس المجيدين وفحولها  
البارزين. وقد نجح المتنضد في تحقيق أمل طلالا راود  
بنى عباد بفتح قرطبة وضماها لاشبيلية بمساعدة ابن  
زيدون وتأييد أنصاره هناك... واحتل ابن زيدون  
بذلك المكانة التي كان يؤملها لديه حتى وفاته في سن  
التاسعة والستين فجزع لفراقه المتنضد وقلد ولده أبا  
بكر الوزارة (١١٦) وجعله بجانبه حتى أريخ مقتله يوم  
سقوط قرطبة في يد المرابطين.



حوض وضوء من الرخام صنع بالأندلس في عصر الدولة الأموية وهو عصر الخلافة بالأندلس ثم نقل إلى المغرب

## نوعية احتكاك الحضارة

هذه هي المحاور الرئيسية في الخريطة الزمنية لحياة الشاعر ابن زيدون . . شاعر وأديب من أكبر بيوتات الأندلس . . يتولى الوزارة في قرطبة واشيلية ويقوم بالسفارة لكل من الدولتين الى عدد من الدويلات الأخرى . . عارفا بحياة القصور ومظاهر البلاط ومراسيم الملك وأبهة السلطان معرفة دقيقة

عن قرب بدراسة وممارسة لأفخر مظاهر الحضارة المعاصرة . . جلس الى يمين سرير الملك وتحت السلطان ووطيء موطيء الملوك والوزراء والسفراء فوق أفخر وأندر أنواع الزرابي . . وتناول كأس الأمير وامتدت يده الى الأطباق الملكية ومس بالحقيقة تحف ونوادر القصور ودلف الى الحميم الخاص بالملك ليرى مشتملاته وتصميمه وعمارته وزخرفته . . وحمل عجائب الهدايا ونفائس الأعطيات وارتنى أبهى انتاج طراز الخاصة الملكية . . واقترب أرقى منتجات الحرير واستظل بأفخر القباب في قصور قرطبة والزهراء واشيلية وقصور الملوك الذين أوفد في سفارات إليهم .

**وهكذا** كان مدى احتكاكه بحضارة العصر المعاصرة والفنية - وهي التي تعكس بالضرورة صورة الحياة الثقافية والفكرية ومستويات الجوانب الاجتماعية والاقتصادية - وهو مجموع ما تباهى به الأمم والحضارات مصداقاً لقول الشاعر:

بأربع فاقت الأمصار قرطبة  
منهن قنطرة الوادي وجامعها  
هاتان ثنتان والزهراء ثالثة  
والعلم أعظم شيء وهو رابعها

**فلذا** كانت مظاهر العمران من بناء القناطر الضخمة . . والجوامع الفخمة . . والقصور العامرة بمختلف ألوان المنتجات ونفائس النوادر والمصنوعات الوطنية تعتبر جميعها من أبرز سمات العصر وسمات الحضارة فهل يحق لنا أن نتساءل الآن الى أى حد استجاب شاعرنا ابن زيدون لمميزات عصره وسمات حضارته؟ . . وما هو حظ الحضارة المعاصرة والفنون من شعر ابن زيدون؟ .

وقبل الإجابة على هذا السؤال نود أولاً لقاء نظرة سريعة على مكانة العارة والفن الاسلامي في شعر المغرب والأندلس . وهذا موضوع الدراسة القادمة .



- (١) جوميت مورينو: الفن الاسلامي ص ٣٦٩/٣٧٠ وعن الفضايل المذهب انظر ص ٣٨٢
- (٢) ليفي بروفنسال: حضارة العرب في الأندلس، الطبعة المغربية ص ٤٦
- (٣) دكتور زكي محمد حسن: فنون الاسلام ص ٣٨٩
- (٤) الحاجب كان يشغل منصباً سامياً يشبه منصب رئيس الوزراء اليوم.
- (٥) ابن حيان: المقتبس صفحات ١١٩-١٠٨-٩٢-٩٦
- (٦) لسنا الدين: تاريخ اسبانيا الاسلامية نشر وتحقيق ليفي بروفنسال ص ٤٠ . . وانصر جوميت مورينو في الفن الاسلامي حول النسيج ص ٤١١/٤٢٠ .
- (٧) ليفي بروفنسال: حضارة العرب في الأندلس ص ٩٠ .
- (٨) جوميت مورينو: الفن الاسلامي ص ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥

# رسالة في الأشد

## لابن الب

وأما المقوس فينقسم ثلاثة أقسام باعتبار حدوده وسهمه الى : نصف دائرة واكبر . . واصغر من نصف دائرة .

وأما المدور فهو شكل واحد يسمى الدائرة باعتبار حده وتساوى أقطاره .

● والمجسمة تنقسم الى ما يحيط به سطح واحد : وهو الكرة وما يحيط به سطحان : وهو قطعة الكرة وما يحيط به أكثر من ذلك وينقسم قسمين : المتساوي الغلظ والمخروط .

فهذه الأقسام هي التي جرت العادة عند أهل التكسير . . وما وراء ذلك يرد إليه بالتقطيع فهذه الأقسام مطالب بحسب مقصدنا .

## المثلث

أما المثلث ففيه خمسة أشياء : أضلاعه الثلاثة وعموده وتكسيه الذي بمسطحه فيه ثلاثون مطلباً لأنه إما أن يكون المعلوم منه واحداً منها أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة والمطلوب ما جهل منها .

وأما المربع ففيه ثلاثة أشياء : أضلاعه وقطره وتكسيه فمطلبه ستة .

وأما المستطيل ففيه أربعة أشياء : طوله وعرضه وقطره وتكسيه ففيه أربعة عشر مطلباً .



قال الشيخ الإمام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي الشهير بابن البناء رحمه الله تعالى :

الأشكال المساحية على قسمين : مجسمة وبسيطة . والبسيطة تنقسم أربعة أقسام باعتبارين :

أحدهما باعتبار حدودها فتتقسم الى ما يحيط به خط واحد - وهو الدائرة - وما يحيط به خطان وهو المقوس وما يحيط به ثلاثة خطوط وهو المثلث وما يحيط به أربعة خطوط وهو المربع . . وما زاد على هذه الأربعة يرجع إليها بالتقطيع . والثاني باعتبار سطوحها فتتقسم الى المثلث والمربع والمدور والمقوس .

فأما المثلث فينقسم ثلاثة أقسام باعتبارين : أحدهما : باعتبار أضلاعه الى المتساوي الأضلاع . . والمتساوي الساقين . . والمختلف الأضلاع .

والثاني باعتبار زواياه : الى القائم الزاوية . . والمنفرج الزاوية . . والحاد الزاوية .

وأما المربع : فينقسم خمسة أقسام : باعتبار أضلاعه وزواياه معا : الى المربع المطلق - وهو المتساوي الأضلاع القائم الزوايا - والمربع المستطيل : وهو المتساوي الطولين المتساوي العرضين القائم الزوايا وطوله مخالف لعرضه . . والمربع المعين المتساوي الأضلاع المختلف الزوايا والشبيه بالمعين وهو المتساوي الطولين المتساوي العرضين المختلف الزوايا وطوله مخالف لعرضه . . والمنحرف : وهو المختلف الأضلاع والزوايا .

# كالمساحية

## بناء المراكشي

واما المجسم التساوي القواعد فيزيد على الاشياء التي في شكل قاعدته بثلاثة اشياء عموده سمكه وتكسير سطحه وتكسير جرمه .

واما المخروط فيزيد على الاشياء التي في شكل قاعدته باربعة امور: بعموده . . وضلعه . . وتكسير سطحه . . وتكسير جرمه (ولن شاء ان يزيد في الاشياء الثلاثة التي ذكرناها في كل شكل فتضاعف المطالب في كل واحد منها بحسب ذلك مثل ان يزيد في المثلث مسقط العمود وفضل ما بين الاضلاع او مجموعها او مجموع بعضها او نسبة بعضها الى بعض او نسبة الزوايا او غير ذلك ومثل ان يزيد في المستطيل فضل ما بين ضلعيه او مجموعها او فضل ما بين الضلع والقطر او مجموع الضلع ونحو ذلك في كل شكل .

الا ان مطالب هذه الاشكال كلها ما يمكن الجواب عنه ومنها ما لا يمكن فاعلمه .

ولنشرع في تكسير هذه الاشكال اذ هو المقصود .

اما تكسير المثلث فله في العمل وجهان :  
احدهما : ان تضرب العمود في الضلع الذي وقع عليه ويسمى قاعدة وتأخذ نصف الخارج او احدهما في نصف الآخر وعلة ان كل مثلث فانه نصف السطح القائم الزاوية الذي احد اضلاعه قاعدة المثلث وضلعه الثاني العمود .

واما المعين ففيه اربعة اشياء : اضلاعه وقطره الاكبر وقطره الاصغر وتكسيره فمطالبه اربعة عشر مطالبا .

واما الشبيه بالمعين ففيه خمسة اشياء : طولوه وعرضه وقطره الاكبر وقطره الاصغر وتكسيره فمطالبه ثلاثون مطالبا .

واما المنحرف ففيه سبعة اشياء : اربعة منها اضلاع وقطره الاكبر وقطره الاصغر وتكسيره فمطالبه مائة وستة وعشرون مطالبا .

القوس والوتر والسهم والتكسير فضل ما بين قطر الدائرة التي منها القوس ومنها السهم فمطالبه ثلاثون مطالبا .

واما المدور ففيه ثلاثة اشياء : القطر والدور والتكسير فمطالبه ستة .

اما الكرة فتزيد على الاشياء التي في الدائرة (بامرین) تكسير سطحها وتكسير جرمها .

واما قطعة الكرة فتزيد على الاشياء التي في المدور بثلاثة اشياء : الخط الخارج عن رأسها الى محيط قاعدتها وتكسير سطحها . . وتكسير جرمها .



والوجه الثاني : ان تاخذ نصف مجموع الاضلاع وتحفظه ثم تعرف فضله على كل واحد من الاضلاع فما كان من الفضلات الثلاث تضرب احدهما في الثاني . . وما اجتمع في الثالث . . وما اجتمع في النصف المحفوظ وتاخذ جذر الخارج ( يكن التكسير ) .

**وعلة** هذا العمل الشكل (بيج) من الشكل الثاني من النوع الثالث من الجنس الاول من كتاب المومنين (بن هود) الذي خيره : كل مثلث فان نسبة السطح الذي يكون من نصف مجموع اضلاعه في فضل ذلك النصف على احد الاضلاع الى سطح المثلث كنسبة سطح المثلث الى السطح الذي يكون من فضل نصف جميع الاضلاع الى كل واحد من الباقيين احدهما في الآخر .

**والعمل** في استخراج العمود الواقع على اى ضلع اردنا : ان تاخذ فضل ما بين مربعي الضلعين الباقيين وتقسمه على القاعدة فما خرج ان زدته على القاعدة كان ضعف المسقط الاكبر ونصفه هو المسقط الاكبر وان اخذت الفضل بينه وبين القاعدة بقى نصف المسقط الاصغر ونصفه هو المسقط الاصغر ومتى خرج المسقط مثل القاعدة فالمثلث قائم الزاوية وهى التى تحيط بها القاعدة والضلع الاقصر ومتى خرج المسقط الاقصر ومتى خرج المسقط اعظم من القاعدة فالمثلث منفرج الزاوية وهى التى كان الضلعان بها القاعدة والضلع الاقصر من الضلعين ومتى كان الضلعان متساويين فالمسقط نصف القاعدة لان الفضل الذى بين المربعين (يكون) لا شىء - فقسمته على القاعدة يخرج منه لا شىء . . وزيادة لا شىء على القاعدة او نقصانه منها لا يغير فيها شيئا فتكون القاعدة هى ضعف كل واحد من المسقطين ومتى نقص مربع اكبر المسقطين من مربع اكبر الضلعين او نقص مربع اصغر المسقطين من مربع اصغر الضلعين واخذ جذر الباقي كان العمود .

**والاستخراج** المسقطين وجه آخر اعم من الذى قبله وهو ان تاخذ ربع الضلع الاطول . . فان كان مثل مربعي الضلعين الباقيين فالمثلث قائم الزاوية التى يوترها الضلع الاول فتجعل اى الضلعين شئت قاعدة ثم تاخذ نصف زيادة مربع الضلع الاطول على مربع الضلعين وتقسم على القاعدة يخرج مسقط العمود الاصغر . . فان زدته على القاعدة يخرج المسقط الاكبر . . وان كان اصغر من مربعي الضلعين فالمثلث حاد الزاوية فتاخذ فضل المربعين عليه وتجعل اى الضلعين الاقصرين شئت قاعدة وتقسم نصف الفضل المكور على القاعدة يخرج المسقط الاصغر فان نقصته من القاعدة يخرج المسقط الاكبر وعلة هذا الوجه من المقالة الاولى من (بيج) ومن (بد) من اوقليدس .

**واما** تكسير المربع فان تضرب ضلعا منه في مثله او تاخذ نصف مربع قطره يكن التكسير وعلة من آخر المقالة من الكتاب (اى كتاب اوقليدس) .  
واما المستطيل بان تضرب طوله في عرضه .

**واما** المعين فانه ينقسم بقطره الاكبر الى مثلثين منفرجى الزاوية . . وبقطره الاقصر الى مثلثين حادى الزاوية ويكون نصف احد القطرين عمودا على القطر الثانى فيجب ان يكون تكسيه بضرب احد قطريه في الثانى واخذ نصف الخارج - او بضرب احدهما في نصف الآخر لان تكسير كل مثلث منها هو بضرب نصف احد القطرين فينصف الثانى .

**وان** شئت اذا قسمته بقطره الاطول فانقسم بمثلثين منفرجى الزاوية تستخرج العمود من احدهما الواقع على احد الضلعين على ما تقدم وتضربه في احد اضلاع المعين يكن التكسير .  
لان السطح المثلث وعمود احدهما مثل عمود الآخر .



تكون نسبة تكسير الدائرة الى مربع قطرها  
نسبة احد عشر من اربعة عشر.

واما المقوس فنصف الدائرة تكسره كتكسير الدائرة:  
تضرب نصف القطر في نصف القوس والتي هي اكبر  
من نصف الدائرة فتضرب نصف قطر الدائرة التي  
هي منها في ضعف قوسها وتحفظه وتضرب فضل ما  
بين نصف القطر وسهمها في نصف وترها فما خرج  
تجمعه مع المحفوظ يكن التكسير والتي هي اصغر من  
نصف دائرة تضرب نصف قطر الدائرة التي هي منها  
في نصف قوسها وتحفظه وتضرب فضل ما بين نصف  
القطر وسهمها في نصف وترها فما خرج تنقصه من  
المحفوظ بين التكسير.

وعلمته انه اذا ضرب نصف القطر في نصف القوس كان  
الخارج يزيد في الصغرى وينقص في الكبرى مثل تكسير  
المثلث الذي قاعدته وتر القوس وزاويته على مركز الدائرة  
وعموده فضل ما بين نصف القطر وسهم القوس فلذلك  
وجب ما ذكرناه من العمل.

ومعرفة من اي دائرة هي القطعة تكون: ان تقسم  
مربع نصف وترها على سهمها وتزيد الخارج على سهمها  
يكن قطر الدائرة التي هي منها.

وعلة ذلك ان السهم وبقيّة القطر يكون نصف الوتر  
وسطا في النسبة بينهما ابدا لانه عمود المثلث القائم الزاوية  
التي في نصف الدائرة على ما تبين في سادسة اوقليدس.

واما تكسير سطح المجسمات:

فالدائرة منها: تضرب مربع قطرها في اربعة وتنقص من  
الخارج سبعة (ونصف سبعة) يبقى تكسيرها لانه قد بين  
ارشميدس ان بسط كل كرة فهو مساو لاربعة اضلاع  
اعظم دائرة تقع فيها وتقدم ان نسبة الدائرة الى مربع  
قطرها نسبة احد عشر من اربعة عشر فلذلك وجب ما  
ذكرناه من العمل.

واما قطعة الكرة: فانك تربع نصف الخط الخارج من

الشبيه بالمعين فانه ينقسم بالقطر الى مثلثين  
متساويين فتستخرج عمود احدهما على ما  
تقدم اذ ارتفاعهما واحد وتضربه في جميع  
القاعدة التي وقع عليها العمود لان السطح  
ضعف المثلث يكن التكسير.

واما المنحرف فمنه ما يكون ضلعان منه متساويين ومنه  
ما ليس كذلك.

فالاول يسمى عريضه وهو ينقسم بقطره الى مثلثين  
تستخرج عمود احدهما لان ارتفاعهما واحد وتضرب في  
نصف قاعدتيهما وهم الضلعان المتوازيان يكن التكسير.  
والثاني: ينقسم بمثلثين ايضا فيكسر كل واحد منها  
على ما تقدم ويجمع التكسيران.



الدائرة فتكسيرا بضرب نصف القطر في  
نصف الدور اوكل احدهما في ربع الثاني -  
وعلة ذلك بينة من كتاب المؤمن فانه بين ان  
كل دائرة فان سطحها مساو لسطح المثلث  
القائم الزاوية الذي احد ضلعيه المحيطين.  
بالزاوية القائمة مساو لنصف قطرها والضلع  
الآخر مساو للخط المحيط بها وبين ايضا ان  
محيط الدائرة يزيد على ثلاثة اضلاع القطر  
باقل من القطر فلذلك جعل الزائد على ثلاثة  
اضلاع سبعا بتقريب فليلتزم من ذلك ان

## قراءه في كتاب :

# الأماني

طُفْتُ شهرة المتنبي في حياته وبعد وفاته ورفع شعره إلى مكانة سامية وكان المتنبي واثقاً من نفسه كثير الفخر بما يمتلكه من مواهب وقدرات مما دفع البعض إلى اتهامه بالغرور والتعالي .

فهو القائل :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي  
إذا قُلْتُ شعراً أصبح الدهر منشداً

وهو القائل أيضاً :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي  
وأسمعت كلماتي من به صمم

وتذكر كتب الأدب أن سيف الدولة سمح للمتنبي بأن يشد له الشعر واقفاً . وفي ذلك دليل على تقدير سيف الدولة للمتنبي وشعره وبعد وفاة المتنبي أقبل العلماء على شعره يشرحونه ويفسرونه ويتناولونه بالنقد والتعليق وانقسموا واختلّفوا فمثلاً كان شعر المتنبي يثير الجدل في حياته وينام هو ملء جفونه . . كما لو كان متعمداً ذلك .

أنام ملء جفونني عن شواردها  
ويسهر الناس جرأها ويختصم

قطعة رأسها إلى دائرة قاعدتها وتسقط منه سبعة ونصف سبعة يبقى تكسير سطحها لانه تبين في «الاصول» ان بسط كل قطعة من كرة مساو للدائرة التي نصف قطرها مساو للخط الخارج من نقطة رأس القطعة إلى الخط المحيط بدائرة قاعدتها .

● وأما سائر المجسّات فتكسر كل سطح من سطوحها على حدة ثم تجمع الجميع .

● وأما تكسير اجرام المجسّات : فالكرة منها ونصف الكرة : تضرب بسيطها في ثلث نصف قطرها يكون تكسير جرمها .

● وأما القطعة الكبرى من الكرة فتضرب نصف ثلث قطر الكرة التي منها في بسيط لقعة وتحفظه ثم تسقط نصق (قطر) الكرة من سطح القطعة وتضرب ثلث الباقي في بسط قاعدة القطعة وتجمعه مع المحفوظ يكن التكسير .

● وأما القطعة الصغرى من الكرة : فتضرب ثلث نصف (قطر) الكرة التي منها في بسيط القطعة وتحفظه ثم تسقط سها من نصف الكرة وتضرب ثلث الباقي في بسيط قاعدة القطعة وتطرح الخارج من المحفوظ يبقى التكسير .

وعلة ذلك تبين من علة تكسير المخروطات لان (كل) كرة فهي تنقسم بمخروطات مجتمعة الرؤوس (على مركز) .

وتبين في «الاصول» ان كل جسم فمخروطه مثل مثله ومن علة المقوسات التي ذكرت قبل .

وأما المجسم المتساوي الغلط فتضرب سهمه في قاعدته يكن تكسير احدهما في الآخر اعني سهمه الذي يصل بين مركزى قاعدته وسهمه القائم على السهم الاول على زوايا قائمة .

● وأما المجسم المخروط فتضرب ثلث سهمه في بسيط قاعدته يكون تكسيه وقد ذكرنا علته .

وهذه نبذة جاءت على حساب عرضنا لاعلى ما ينبغي ومن احاط علماً بصناعة الهندسة يقدر على فرض الاشكال وعلى استخراج ما يمكن استخراجها من مجهولاته ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

# عن سرقة المتنبي

● ويذكر المحقق انه عثر على ثلاث نسخ خطوطة من هذا الكتاب: الأولى برقم (٢٠٣١) أدب في دار الكتب بمصر وهي نسخة كاملة ونسختين أخريين ناقصتين. بدار الكتب بمصر أيضاً لم يعتمد عليها أساساً لما يتورهما من نقصان ثم عثر على نسخة خطوطة أيضاً في الجامعة العربية ناقصة ورقة برقم ٢٨ وقيل إنها نسخت في القرن الخامس الهجري فقام بتصويرها وجدها مثل النسخة الأولى التي بدار الكتب فاستعان بها أيضاً حتى صار الكتاب بعد ذلك أقرب إلى الصواب.

وإذا ما انتقلنا إلى ما تضمنه كتاب الابانة من سرقات نسبها مؤلفه أبو سعيد العميدى إلى المتنبي. وجدنا أن المؤلف ينسب إليه سرقة الكثير من شعر الشعراء المضاوتين مكانة وشهرة في تاريخنا الأدبى. ومن هؤلاء: ديسك الجن .. ابن السروسى .. بشار بن برد .. أبو تمام .. الجعفرى .. أبو المتاهية .. أبو نواس.

وستلقى الضوء في عجالة على القليل من الكثير الذى ذكره المؤلف في هذا الصدد.  
● فما سرقة المتنبي من ديك الجن ذكر المؤلف أنه سرق قوله:

أثار شعر المتنبي الجدل والخلاف والصخب بعد وفاته ولم يكن الأمر حينذاك مقتصرأ على تلك الأبيات الغامضة التى سميت بأبيات المعاني<sup>(١)</sup> التى اختلف الشراح حول تفسيرها وإنما امتد الأمر إلى تقييم المتنبي كشاعر. وترك العلماء والشراح للمكتبة العربية عدة كتب في هذا الخصوص منها: «كتاب الفسر لابن جنى.. واللامع المزيزى ومميز أحمد لأبى العلاء كما تناول عبد القاهر الجرجانى وأبو ذكريا التبريزى أشعار المتنبي بالشرح والتحصيص والتحليل.. غير أن أخطر ما كتب عن المتنبي تلك المخطوطات التى اهتمت بسرقة الكثير من شعره من شعراء آخرين ولعل أخطر هذه الكتابات ما كتبه أبو سعيد العميدى في كتابه «الابانة عن سرقات المتنبي» في مخطوطته التى قام بتحقيقها الأستاذ إبراهيم الدسوقي البساطى<sup>(٢)</sup> وقد صدر هذا الكتاب القيم عن دار المعارف بمصر عام ١٩٣١م.. ويقر محقق الكتاب منذ البدء أنه عمد إلى اهتمام بالبحث عن خطوطة العميدى وتحقيقها وإخراجها في كتاب.. لأن هذا الكتاب ينقص المكتبة العربية أو إخراجها يسد فراغاً بها.. غير أن هذا لا يعنى أنه ما عطف مع مؤلف الكتاب - المخطوط - بل هو يرى أن ما به منه فيه كثير جداً من التجنى على المتنبي ويرجع هذا إلى جنى إلى الحقد الذى شعر به الكثيرون تجاه المتنبي بعد وفاته.

غصنٌ على نَقَوَى فلاة نابت  
شمس النهار تقل ليلا مظلما  
من قول ديك الجن :

ديمضٌ يقل قضيب بان فوقه  
شمس النهار تقل ليلا مظلما  
ومن ذلك أيضا قول المتنبي :

خُلُو خلائقه شوس<sup>(٤)</sup> حقائقه  
تحصى الحصى بعد أن تحصى مآثره

حيث سرقه من قول ديك الجن  
تغسلو الى سيد يحصى الحصى عدداً  
في الخافقين ولا تحصى فواضله

● وما سرقه المتنبي من ابن الرومي يذكر المؤلف أن المتنبي  
قد سرق قوله :

أغناه حسن الجيد عن لبس الحلبي  
وعادة المعري عن التفضل

من قول ابن الرومي :  
أغناه حسن الجيد عن لبس الحلبي  
وكفاه طيب الخلق أن يتطيبا

ومن ذلك أيضا قول المتنبي :  
بانوا بخرعوبة<sup>(٥)</sup> لها كفل  
يكاد عند القيام يقدمها

حيث سرقه من قول ابن الرومي :  
إذا تمشى يكاد يقدمه  
ردف كمثل الكشيح رجراج

● وما سرقه المتنبي من بشار بن برد قوله :  
أقسمت بالله ما استيقظتم لحنأ  
ولا وجدتم عن العليا بنوام

حيث أخذه من قول بشار :  
وسهرتكم في المكرمات وكسبها  
سهرًا بغير هوى وغير سقام

ومن ذلك أيضا قول المتنبي :  
إن كان سرُّكم ما قال حاسدنا  
لما لجرح إذا أرضاكم ألم

● فقد سرقه من قول بشار :  
إذا رضيتم بأن تجفئ وسرُّكم  
قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجرا

● وما سرقه المتنبي من أبي تمام قول المتنبي :  
حشاي على جر ذكوى من الهوى  
وعيناي في روض من الحسن ترتع

● فقد أخذه من قول أبي تمام :  
أق الحق أن يضحي بقلبي مأتم  
من الشوق والبلوى وعيناي في عرس

● ومن ذلك أيضا قول المتنبي :  
تضيق عن جيشه الدنيا ولو رحبت  
كصدرة لم تضق فيها عساكره

● فقد أخذه من قول أبي تمام :  
ورحب صدر لو أن الأرض واسعة  
كوسعها لم يضق عن أهلها بلد

● وما سرقه المتنبي عن البحرى قوله :  
إذا اكتسب الناس المعالي بالندى  
فلنك تعطى في نذاك المعالي

● حيث أخذه من قول البحرى :  
وإذا اعتفاه المعتفون فإنه  
يبب الملا في نيله الموهوب

● ومن ذلك أيضا قول المتنبي :  
إذا حاز مالا فقد حازه  
فتى لا يسر بها لا ييب

● حيث أخذه من قول البحرى  
ما احتج يوما كما احتج الخيل ولا  
يجب من ماله إلا الذى ييب

● ومن أبى نواس مثل قوله :  
هدية ما رأيت مُهدية  
إلا رأيت الأنام في رجاء

● فقد أخذه من قول أبي نواس:

إِذَا عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ

أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

■ هذا ولم يكتف المؤلف ببيان ما نسب للمتنبي من سرقات من شعراء لهم مكانتهم المرموقة في الشعر العربي ولم يقدّر كبير من الذبوع والشهرة. بل تطرق إلى شعراء آخرين أقل شهرة وذبوعاً. . واتهم المتنبي بالسطو على أشعارهم وزعمه أنه لا يعرفهم بل ذكر المؤلف أن المتنبي كان يزعم أنه لا يعرف الطائيين (يريد بها أبا تمام والبحترى) ولم يسمح بأبن الرومي مداراة لا اعتدائه على أشعارهم. . ومن هؤلاء الشعراء الذين يمثلون الطبقتين الثانية والثالثة ممن ذكر المؤلف أن المتنبي اعتدى على أشعارهم بالسرقة، الخبز أرزى، عمرو بن عروة الكلبي. . كثير عزة. . دعلج (٧)، وغيرهم. . . وتعددت الأبيات التي ذكر المؤلف أن المتنبي قد سرقها من شعر هؤلاء غير أننا سنكتفي بأمثلة قليلة في هذا الخصوص.



● فيذكر المؤلف أن في قول المتنبي:

لَوْ كَانَ سَكْنَايَ فِيكَ مَنْقَصَةً

لَمْ يَكُنِ الدَّرُ سَاكِنَ الصَّدْفِ

● سرقة من قول الخبز أرزى:

وَلَيْسَ سَكْنَايَ تَقْصَانًا لِمُنْزَلَتِي

فِيكُمْ كَمَا الدَّرُ لَا يَزُرِي بِهِ الصَّدْفِ

● وأخذ المتنبي قوله:

لَوْ كُنْتُ حَشَوُ قَمِيصِي فَوْقَ نَمْرُقَهَا

سَمِعْتُ لِلْجَنِّ فِي حَافَاتِهَا زَجَلًا

● من قول دعلج:

سَمِعْتُ بِهِ لِلْجَنِّ فِي كُلِّ سَاعَةٍ

عَزِيفًا كَانَ الْقَلْبُ مِنْهُ مَجْلٍ

■ ويبقى علينا أن نشير إلى رأى المحقق في الكتاب الذي قام بتحقيقه وإلى تعليقه على ما تضمنه فالمحقق يرى أن الكتاب ينطوي على كثير من التجنى ويقرر أن المؤلف عد التشابه الضئيل بين بعض شعر المتنبي وبين شعر السابقين سرقة ولم يعمد المحقق إلى قدر كبير من التفصيل في بيان أوجه هذا التجنى وأشار إلى قول «صاحب المبنى عن حثيثة المتنبي - وهو الشيخ يوسف المشهور بالبديعي» - الذي قال: «وكان الشيخ أبو سعد محمد العميدى صاحب كتاب الابانة في غاية الانحراف حائداً عن التمييز عن سنن الانصاف».

ويبقى المحقق أن المؤلف أورد في كتاب الابانة أسماء شعراء مغمورين وأنه - أي المحقق - حاول جاهداً أن يعثر على تعريف لهم في كتب التراجم فلم يجد ما خلا عدداً قليلاً منهم وأن في بعض النصوص التي أوردها المؤلف هؤلاء تحريف وليس لهم دواوين مطبوعة أو مخطوطة ليستفيد بها على تصحيح ما أورده المؤلف لهم.

وفيما يتعلق بالأشعار التي ذكر المؤلف أن المتنبي سرقها من

شعراء مشهورين كالبحتري وأبي تمام ويشار وأبي العتاهية



يكرر المؤلف أن ما نسب للمتنبي سرقة من هؤلاء لا يخرج عن كونه أفكاراً مشتركة ومعاني مشاعة بين الشعراء أضاف عليها المتنبي من إبداعه وحسن صياغته فثمة معاني مشتركة بين ابن الرومي وابن أبي ربيعة والبحتري وأبي تمام وأبي العتاهية والمتنبي فلماذا يتهم المتنبي وحده بأنه سرقة من هؤلاء؟ . ذلك نحن يعوزه الدليل ودافعه الحقد على المتنبي فقط وساق المؤلف بعض الأمثلة لتلك الأشعار التي تتطوى على معاني مشتركة ومشاعة بين الشعراء من ذلك:

● قول ابن الرومي:

إذا تمشى يكاد يقمده  
ردف كمثل الكئيب رجراج

● فهذا شبه لقول عمر بن أبي ربيعة:

تنوء بأغراها فتأبى قيامها  
وتمشى الهوينى من قريب فتبهر

● وفي مثل هذا قال أبو العتاهية:

بدت بين حور قصار الخطا  
تجاهد بالمشى ألقاها

● وهذا المعنى قال فيه المتنبي وزاده قوة وتماسكا حين قال:

بانوا بخرعوبة لها كفل  
يكاد عند القيام يقمدها

■ وعلى كل فلنأخذ نرى أن المحقق بذل جهداً كبيراً في سبيل تحقيق هذا الكتاب وإثراء المكتبة التراثية العربية به بعد أن كان مخطوطاً شبه مجهول وهو عمل عظيم النفع في سبيل إحياء تراثنا العربي وتيسير أمر الانتفاع به وإطلاع أجيال جديده عليه لتكون على صلة بتراث أمته الأدبي مستفيدة به من غير أن توجه جل اهتمامها نحو تيارات الحداثة وحدها قاطعة صلتها بجذورها ومنابع أصالتها . . كما أننا نرى في هذا الكتاب فائدة عظيمة لمن يريد أن يتعلم أصول النقد الأدبي والموازنة بين النصوص الشعرية وتحصيلها ولعل هذا ما دفعنا إلى بذل هذا الجهد المتواضع في عرض هذا الكتاب والإشارة إلى أهم ما تضمنه من أفكار.

## الهوامش

(١) انظر مقالنا وتفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي، مجلة المجلد - جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ.

(٢) الأستاذ إبراهيم المسوقي الساسي . . مفتش سابق بوزارة التربية والتعليم بعصر - وصدر الكتاب عن دار المعارف سنة ١٩٦١ م.

(٣) (٦٠، ٤٠٣) دهن: الكئيب من الرمل - شمس: جمع أشوس وهو المنكر - خرعوبة: الشابة البيضاء الجسيمة - حسير: ضئيف.

(٧) الخيز أرزى (جاء في البتمة: أنه كان أمياً لا يكتب ولا يتهجى وكانت حرفته صناعة خبز الأرض في مكانه بمرصد البصرة فكان ينشد أشعاره الغزلية وهو يخبز والناس يزدهون عليه ويتمججون من أمره.

عمرو بن هريرة الكلبي: ورد اسمه في معجم الشعراء: عمرو بن هريرة بن القداء الكلبي ونسب إليه:

وبدا السنجم في السباه كبيراً

سنتفلا كأنه عشقوه

وتدلت بفت نعلن فصادت

مثل نعلن عليه ثوب جديد

كثير مرة: ورد في معجم الشعراء، أنه عاش في ظل الدولة الأموية وكما، جهد الأسلوب . . مشهور بالفزل وكانت وفاته سنة ١٠٠ هـ.

دهبل: جاء في معجم الشعراء أنه شاعر مطبوع، أصله من الكوفة وكما، أكثر مقامه ببغداد ودخل دمشق وعصر وكان هجاء غيبت اللسان وله ديوان شعر وكتاب طبقات الشعراء مات سنة ٢٤٦ هـ.

## رسالة اليك .. ايها الاخلاص

### هواجس

اذا سألتني عما أكره سأقول الغباء  
واذا سألتني عما أحب  
سأقول الغباء

واذا لم يسألوني .. فما العمل !!

سأحاول أن أقرر رأيي  
بعض الناس يحاول ان يعرف لماذا  
واذا كان لابد من ذلك فهذه هي  
مذكرتي التفسيرية

الغباء يا سادة الغباء للعقل وهذا

مكروه مكروه فما تميز الانسان عن الحيوان الا  
بالعقل وما استطاع ان يقبض على الطبيعة  
ويضعها في (الحرملك) الا بهذا العقل

ولكن العقل أدمن شيئا غريبا .. أدمن القتل  
وأخذ ينمو على حساب كل شيء .. حتى أكل  
القلب وتقر على صاحبه واصابه التلوث .

ولعل اللغويين يمدون رابطة ما بين التلوث واللؤنة  
ولهذا فأنا أحب الغباء .. أحب الغباء لانه سيطرد  
هذا العقل الملوث من صفحتي هذه .

فريد

امام صرخات المجتمع وتناقض انفسنا ونكتم فيها  
معاني الوفاء والاخلاص .. لنعلم انه لن يعرف الود  
الا من عرف الوفاء ولن يعرف الوفاء الا من عرف  
العطاء .. والاخلاص في العطاء .

زهير

ان كنت سوف تنسى ما كانت عليه أحاسيسي  
ومشاعري نحوك فتذكر الامل الذي زرعت في روحي  
وخلدت ذكره أكرم واسمي المعاني في نفس في زمن  
اصبحت فيه المشاعر والاحاسيس اشبه برائحة العطر  
ما تلبث ان تفوح ومن ثم تبخر .. هذا الزمن الذي  
اعتمد على الساديات ومفاهيم العصر الحديث ..

ولكن الحفاظ على هذا (الجميل) من المشاعر يعتمد  
على مدى قدرتنا وشموننا امام اعاصير الحياة  
وتلاطم موج المادة .. وزنواات البشر الشيطانية ..

للك النزوات والزعات هل حوَّلت الحب في داخلنا  
إلى شرار ملتهب تحت الرماد ..؟! هل تحولت  
أحاسيسنا ومشاعرنا إلى مجرد سراب تحت وهج  
الشمس المحرقة ..؟! .. ربما اكون محتدا في  
حديثي ولكنها الحقيقة .. لنسأل انفسنا ما معنى ما  
نقول وما حقيقة ما نفعل .. ولكن حذارى .. هذه  
الحقيقة التي نبحت عنها هي الاخلاص .. هذا  
الاخلاص الذي هو قوام الحياة .. الاخلاص كله  
خير .. وكله ناء .. وكله عطاء .. الاخلاص في

عبادة الله خير وبركه .. الاخلاص في الاداء خير ..  
لاخلاص في حبة الآخرين وحسن معاملتهم خير ..  
لا ترون ان الاخلاص هو المركز المحوري لدائرة  
انسلك الانسان كله .. والوفاء للمشاعر الانسانية  
اصبح متعلما في هذا الزمن .. والارغبات التي ليست  
بحدود في مجتمعاتنا اصبحت هي آمال الحياة  
لوجود حتى أصبحت حياتنا واهية ضعيفة كخيوط  
منكبوت .. وبعد هذا هل نقف مكتوفي الايدي ..

## مساحة للضوء

قصة

علينا أن ننقل الثقافة  
الفريسة لحاضرنا بقدر وميزان..  
وعليها أن نستفيد من الإثراء ملكا لنا  
وعليها أن تخرج ثوابها ونزوه من  
محبتها المحقق مع مضارنا  
وعلينا ومقوماتنا..

ترجمة  
عبدالله المقادير  
الحراق

الادب القصصي كذلك أيضاً فهو ادب عليه ان يحاكي الحياة وان كانت الاحداث تسير عشوائياً في الحياة فعلها ان تبهن على نفسها بطريقه عمالة في القصة ايضاً - فليس ضرورياً أن نقاد حيث الذروه التي هي انتهاك لما يحتمل حدوثه .

يفسح هؤلاء الروائيون بها يقوم به بعض الكتاب من محاولة لاثارة دهشة قرائهم بإسداء اللكسات او بالتطوير بصورة فجائية - كما يتجنب هؤلاء قدر امكانهم الملابس التي توصل بالقصة الى نتيجة مؤثرة .. وهم لا يقدمون للقارئ قصة بل يزودونه بهادة يستطيع معتمداً عليها ان يبدع قصته .. في بعض الاحيان .

تكون القصة من حادث قد يحسه القارئ مقاما

كتبتُ رواية (شيندن) معتمداً على تجاربي في دائرة الاستخبارات اiban الحبرب العالمية الاولى - غير انني اعدت كتابتها ثانية هادفاً ان اجعل منها عملاً قصصياً . ان (الحقيقة) قاص رديء .. فهي تشرع في كتابة القصة كيفما اتفق .. وتواصل ذلك علي نحو غير منطقي .. ثم تأخذ بالضعف شيئاً فشيئاً تاركة النهايات سائبة وغير منجزة دونها الوصول الى اية نتيجة .. وتتقدم تدريجياً لوضع مشوق سرعان ما تتركه بعدئذ معلقاً في الهواء كي تتعقب قضية اخرى غير ذات علاقة بالموضوع .. انها لا تملك الاحساس بضرورة وجود ذروه في العمل الأدبي .. كما انها لا تكثر من النتائج المثيرة . تنظر احدى مدارس الروائيين الى ما تقوم به (الحقيقة) كعمل من الواجب ان يجتذى به عند كتابة الادب القصصي - ففى رأيهم : اذا كانت الحياة اعتباطية وغير مترابطة ينبغي ان يكون





# لماتير

## سومرست موم

- روائي وكاتب مسرحي انجليزي . ولد في باريس سنة ١٨٧٤م .
- اشهر رواياته «حد الموصى» ١٩٤٤ .
- القمر وست بنات» ١٩١٥
- من أشهر مسرحياته الدائرة واحطاب .
- من مؤلفاته النقدية مقدمة للأدب الانجليزي والأمريكي الحديث
- يعد « موم » من قادة الأدب الواقعي

يكون معه القارئ مقتنعاً بأنها لن تكون سبباً لوجود نتائج أخرى بحاجة لأن تؤخذ بنظر الاعتبار . . . ويعني هذا وجوب ان تبدأ القصة بمرحلة معينة وتنتهي بأخرى محددة . . ان عليها ألا تتسرع في طريق مبهم بل ان تسلك منحنيّاً واضحاً من البداية حتى الذروة . . . ويستطيع المرء تمثيل ذلك برسم خط بياني يشكل شبه دائرة . ان من المستحسن وجود عامل الدهشة واللكمة والتطوير الفجائي وهو مالا يريده اتباع تشيخوف ولكن من غير المستحسن وجود ذلك اذا كان الكاتب لا يجيد استعماله . . . ويكون وجوده رائعاً عندما يصبح جزءاً متمماً للقصة وقضية شرعية لها . ليس هناك من خطأ حول تحقق الذروة في العمل فهي مطلب شرعي للقارئ . لكنها تكون خطأ حينها لا تعقب طبيعياً الملابس التي سبقتها . . . انها وسيلة مصطنعة بهدف المراوغة . ففي الحياة وقاعدة عامة يضعف كل شيء بمقام .

ان من غير الضروري التعامل مع النظرية القائلة بأن على الادب القصصي محاكاة الحياة كيدبية . فهي مجرد نظرية ادبية كغيرها . وهناك « في الواقع»

اعتباطاً . وهنا يكون (هو) كقارئ مدعوّاً للتعهن بأهمية هذا الحادث . وفي احيان اخرى : يعطى شخصية قصصية ترك له . . يقدم هؤلاء الروائيون المواد اللازمة لتحضير طبق من الطعام متوقعين من القارئ ان يطبخها بنفسه .

هذه هي احدى طرق كتابة القصة وقد كتبت بها بعضاً من القصص الجيدة وكان «تشيخوف» بارعاً في استعمالها فهي تناسب القصة القصيرة اكثر مما تناسب الرواية . . ان بإمكانني وصف حالة ما او بيئة ما أو جو معين شد انتباه القارئ لسته صفحات ولكن عندما تصبح الستة خمسين تحتاج القصة لهيكل مساعد . وهيكل القصة هو بالطبع حيكته .

للمحكمة خصائص معينة لا يستطيع المرء الافلات منها فهي كاملة بحد ذاتها . . لها بداية ووسط ونهاية . . وهي تبدأ بعدد من الملابس التي من الممكن تجاهل اسبابها رغم وجود نتائجها .

نظريه اخرى تبدو معقوله تقول بانه يجب على الادب القصصى استعمال الحياة كإداة خام ينظمها في صيغ تدل على البراعة . . . ان لدينا في الرسم ماثلة جيدة لما في الادب - فرسامو المناظر الطبيعية في القرن السابع عشر لم يعنوا بالنقل المباشر للطبيعة الذى كان بالنسبة لهم بمثابة القيام بزخرفة شكلية - بل قاموا بتنظيم منظر على نحو معمارى مواز بين شجرة وغيمة مثلاً . . . ومستعملين الضوء والظل لعمل مخطط معين . . . لم يكن هدفهم رسم منظر طبيعى بل ابداع عمل فنى - وفي تنسيقهم لمظاهر الطبيعة لم يكن ما يشعروهم بالرضا أو يطبع احساس المشاهد بصدق ما يرى .

**أما** فيما يتعلق بالانطباعيين فقد كانوا يرسمون ما يشاهدون محاولين القبض على الطبيعة ممثلة بجملها المتلاشى . فرسم تآلى اشعة الشمس . . . او رسم لون الظل . . . او شفافية الهواء . . . يشعروهم بالسعادة لأن الحقيقة هدفهم - وهم لا يريدون من الرسام اكثر من ان يصبح عيناً ويداً فالدهاء لا يلزمهم .

**ومن** الغريب كم تبدو لوحات رسامى المناظر الطبيعية في القرن السابع عشر فارغة اليوم حين تضعها بجوار روائع فنان مثل كلود . . . تذكرنى طريقة (كلود) بطريقة سيد القصة القصيرة (غاي دو موباسانت) فهي طريقة رائعة واعتقد انها ستبقى حية بعد زوال طرق اخرى .

ان من الصعب اليوم معرفة كيف هي الطبقة الروسية الوسطى قبل خمسين عاماً؟ . . . فليس بالضرورة ان تحتوينا الحكاية في قصص تشيخوف - كما تحتوينا قصة بابلو وفرانسيسكا أو قصة ماكيت - الى الدرجة التى تشد معها انتباهنا بعيداً عن الاهتمام

بالناس . . . ان الطريقة التى اتحدث عنها هي تلك التى تنتقى من الحياة ما هو غريب ومؤثر ومثير - فهي لا تحاكي الحياة بل تلازمها عن قرب كاف يمكنها من ان تحصل القارىء على تصديق ما يكتب . . . انها تسقط هذا وتغير ذلك . . . وتعمل مما ترى من المناسب التعامل معه زخرفة شكلية وتقدم لوحة . . . فثمة الابداع التى تصور حساسية الكاتب هي الى حد ما صوره لنفسية ذلك الكاتب لكنها وضعت لتثير وتحث وتحتوى القارىء الذى يتقبلها كحقيقة في حالة كونه ناجحة .



**إن** عمل الوكيل في دائرة الاستخبارات عمل جداً وكثير منه غير ذى نفع . . . يزود هذا العمل المرء بإداة لكتابة قصة الا ان هذه المادة غير مترابطة وتافهة - لذا يفترض على الكاتب ان يعتمد على نفسه في جعلها متسلسلة ومؤثرة ومجتملة .

في عام ١٩١٧ أرسلت الى روسيا لأساهم في منع الثورة البلشفية فيها والعمل على ابقائها في دائرة الحرب - لكن جهودى ذهبت ادراج الرياح . . . سافرت من فلاديفوستوك الى بيتروغراد . . . وفي احد الايام وفي الطريق عبر سيبيريا توقف القطار في محطة ما ونزل المسافرون . . . كان بعضهم يبحث عن ماء لإعداد الشاي كما اراد بعضهم الآخر شراء طعام بينما جلس الآخرون بمدى أرجلهم . . . وكان هناك جندي

# الأشجار تلتهم أشعة الشمس

شعر: جون اوبديك

## ترجمة: نادر صلاح الدين

جون اوبديك JOHN UPDIKE ولد في مدينة شلينجتون بنسلفانيا سنة ١٩٣٢. تعلم في مدرسة هارفارد ثم التحق بمدرسة الرسم والفنون الجميلة باكسفورد من ١٩٥٥-١٩٥٧. كان عضواً في مجلة نيويورك ركر حيث قدم مجموعة من القصص والقصائد والمقالات.

نشر له عدة كتب منها خمس روايات وثلاث مجموعات قصص قصيرة وثلاث مجموعات شعرية. وقد احتفى به النقاد كواحد من أكثر الكتاب موهبة في جيله.

الأشجار تلتهم أشعة الشمس:

إنها الحقيقة

مثل اللبن تلعقها أوراقها العريضة

وتصوغها أغصاناً صغيرة

\*\*\*

السّمك يلتهم السمك

الضوء تلتهم المصابيح

وحين تنفض وليمتها

ينطفئ الفتيل

\*\*\* هكذا نحن

وكل المخلوقات الأليفة

القطط تاكل الإحصنة

والإحصنة العشب

والعشب الأرض

والأرض الماء

عدا ذلك الانسان النادر

الذى يستشق عبر الروح

فلتناضل حتى تكون مثل هذا العملاق.



اعمى جالسا على دكة وقد جلس جنود آخرون بقربه  
بينما وقف الكثيرون وراءه. . . كان عدد الجنود يتراوح  
بين العشرين والثلاثين يرتدون ملابس ممزقة ومبقعة.  
بدا الجندي الاعمى شاباً ضحياً ونشيطاً وقد ظهر  
على وجهه زغب ناعم للحية لم تحلق. . . كان وجهه  
عريضاً له ملامح منبسطة وبارزة وعلى جبهته اثر  
جرح أودى ببصره في حين أضفت عليه عيناه  
المغلقتان نظره غريبة خالية من التعبير. . . كان صوته  
قويًا عذياً وصاحب غناء عرف على الاكورديون. . .  
كان القطار ينتظر وهو يغنى الاغنية تلو الاغنية - لم  
استطع فهم كلماته ولكنى بدا الى اننى اسمع في غناؤه  
المتوحش والكثيب صرخة المضطهدين واحسست  
بالسهول الموحشة والغابات اللامتناهية - كما شعرت  
بتدفق انهار روسيا الكبيرة. . . وكلدح الريف. . . وحرث  
الأرض وحصاد القمح الناضج. . . وتهد الرياح بين  
اشجار البتولا. . . والاشهر الطويلة في الشتاء  
المظلم. . . ورقص الصبيان في القرى. . . واستحمام  
الفتيان في الجداول الضحلة عند الامسيات  
الصيفية. . . وشعرت برعب الحرب وبالليالي المريرة  
في الخنادق والزحف الطويل على الطرق الموحلة. . .  
واحسست بساحة المعركة حيث الخوف والحقد والموت  
- كان ذلك مرعباً ومؤثراً جداً.

■ استولى الشعور ذاته على المسافرين: احسوا بحنو  
لا نهائى ورعب غامض - فملأوا قبعة الجندي  
الموضوعة على قدميه بالنقد. . . كان هناك شيء  
ما مرعب في ذلك الاعمى ذى الوجه المجروح فلا  
يخس المرء بأية صلة بين هذا الرجل والفرح في هذا  
العالم الساحر. . . فهو لا يبدو انساناً بكل معنى  
الكلمة. . . كان الجنود يقفون صامتين وعدائين -  
ركان هناك حق من جهتهم وشفقة لا محدودة من  
جانينسا. . . ولم يكن هناك اى وميض املي يوحى  
بامكانية تعويض ذلك الرجل العاجز عما ألم به ولو  
بطريقة واحدة.

# حوار

ترجمة  
مصطفى القصري  
- المرفأ -

## تقديم

هذا الحوار تحت الشجرة قد يفسده التعليق عليه . فكلما المتحاورين يعرب عن افكاره ومذهبه في الحياة ووجدانه وشكه ويقينه وضلاله وهده وإحساساته وخلجات ضميره بالبلاغة التي أوتيها أو بعبارة أوضح بالبلاغة التي أطلقها على لسانه (بول فاليري) الذي ترجم له اليوم هذا الحوار محاولين جهد المستطاع ان نضفى عليه الطابع العربى . . وتلبسه البردة والعمامة والخف . . ونقلده سيفاً صقلته لغة الضاد . . وتركبه جواداً عربياً يتفصح به في حلياتها الواسعة الأرجاء .

وقد خطر ببالنا ونحن نترجم «حوار الشجرة» ان أصدق قول عن الشجرة هو ما ذكره تعالى في كتابه الكريم . . شجرة آدم وحواء اللذين بدت لهما سواتهما عندما أكلا منها فطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة . . تلك الشجرة التي قال الشيطان لآدم فيها : ﴿هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟﴾ . . والشجر الأخضر الذى جعل الله لنا منه ناراً نوقد به . . وشجرة الزيتون التي يوقد منها الكوكب الدرى . . هذه الشجرة المباركة التي يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه نار . . وكل ما فى الأرض من شجرة لو صنعت منها الأقلام وكتبت بها كلمات الله لما نفذت كلماته ولو كان البحر مداداً يمدده من بعده سبعة أبحر .

وأخيراً وبالخصوص تلك الشجرة التي ضرب الله بها المثل للناس ليميزوا بفضلها خيىث الكلم من طيبه . . والتي لو كان اطلع فاليري على نصها القرآنى (لقد كان يجهل العربية . . . وقد لا يكون اطلع على ترجمة معانى القرآن كلها) لما تردد فى تصدير حوارها بها وتتويج جبين قوله بتاجها ﴿ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار . يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فى الحياة الدنيا وفى الآخرة وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ . . ومن القول الثابت . . هذا النبأ الذى ينير طريق الانسان الغارق وسط غياهب ظلمات الكون الغارق بنفسه فى الظلمات .

# نخلة الشجرة

لوكريس : ماذا تصنع هنا يا تيتير - يا عاشق الظل - ناشدا راحتك تحت شجرة الزان هذه ؟ مسرحا ببصرك في مسارح الهواء الذى نسجته الأوراق ؟ .

تيتير : أحمى . . انتظر . . نأبى بين أصابعى مهياً للنشيد - وانا أهيم نفسى لأصبح شبيها بهذه اللحظة الرائعة . أريد أن أكون أداة للسعادة وهى تعم الكائنات . . وما آنذا تخلى للأرض عن ثقل ذاتى كله . . عيناي تسبحان فى كتلة النور المرتعش بأعلى الأجواء . . انظر الى الشجرة كيف تستمتع فوقنا بذلك اللظى المقدس الذى تحمىنى من وهجه . . كيائها الملىء بالنزوات - كيان من جوهر الأنى - يناشدنى بأن أتفرل فيه وأشيد باسمه بإضفاء صورة موسيقية على النسيم الذى يتخلله ويلطف وأناة يدغدغه . أنا فى انتظار روحى . . وللانتظار قيمة رفيعة بالوكريس . سأشعر بمجىء الفعل المجرى صادرا عن شفتى له . . وسيرتعش كل ما لا أزال اجهله من نفسى التى تيمتها شجرة الزان . أليس من المعجز الرائع يا لوكريس أن يتمكن راع من الرعاة سها عن قطيعه من إضفاء تلك الصورة الواهية الواهنة إلى السهوات - صورة ما يشبه من الشجرة ومن اللحظة مثالها المجرى .

لوكريس : ليس هناك معجزة ولا روعة . . إنه يستحيل على الفكر - إذا فقد العزم - أن يختزل الشجرة إلى حجم رمزه البرى . . أنا أتصور شجرتك وأمتلكها على الشكل الذى أراه أنا .

تيتير : ولكنك تنباهى بأنك تدرك معانى الأشياء . . وتحلم بخصوص هذا الزان بأنك تعلم عنه أكثر مما يعلمه هو عن نفسه لو أن له فكرا يعتقد بفضله بأنه يعرف نفسه ويدرك حقيقته - أما أنا فلا أريد أن اتعرف إلا على لحظاتي السعيدة . . روحى فى يومى هذا تلخص نفسها فى صورة شجرة وكنت فى أمسى أتصورها عينا جارية فإذا عن غدى ؟ . هل ارتفع فى غدى متصاعدا مع بخور معبد من المعابد ؟ . أم عساي امكث مخلقا فوق السهول ونفسى طافحة بالشعور بقوة النور وهى تحرك بتؤدة أجنحتها ؟ . .

لوكريس : لست إذن سوى تحول مستمر .

تيتير: أنت بذلك أدري.. إني أترك لك الغوص في الأعماق.. وبما أن هذا الحجم الضخم من الظل الظليل يجذبك إليه كجزيرة عذبة النسيم تحت وهج هذا اليوم فتعال نقف ونقطف اللحظة لنقتسم هذه النعمة ولنتبادل معرفتك لهذه الشجرة مشفوعة بالحب والحمد اللذين تلهمهما إياي.. أيتها الشجرة السامقة تمني جمالك.. وشغفتي أعضائك.. فلا زهرة ولا امرأة أطرب لها مثل ما أطرب لك.. أيتها الكائنة العظيمة ذات الأذرع المتضاعفة.. لا زهرة ولا امرأة تستخرج من قلبي.. مثل ما تفعلين.. هذا الجنون المتزج بالحنان.. إنك تعلمين يا شجرتي أنني أصل إليك عند لحظة الفجر لأقبلك فيها.. شفتاي تقبلان قشرتك المرة ولحاهك الأملس فأشعر بنفسى أنني ابن نفس الأرض.. ابن أرضنا نحن الاثنين.. أعلق حزامي وجرابي على أقرب غصن من أغصانك.. وممر ظلالك الملتفة يرفرف فجأة طائر كبير.. يرفرف بجناحيه ويفر أمامي من بين أوراقك فزعاً مفرعاً.. ولكن السنجاب الجريء ينزل ويسرع نحوي ليتعرف عليّ.. وأشهد ميلاد الفجر في حنان.. كل شيء حينئذ يعلن عن نفسه ويكشف عن ذاته لأن نار اليوم الجديد تستنهضه للافاقة من نومه.. والنسيم المستهل يب على هذه الدوحة التي يضع بها عينيّ جارية.. وانصت فيها إلى الهواء المتعش - أنصت إليك أيتها الدوحة.. أيها الحديث المختلط.. أيها الحديث الهائج الأروع.. أريد أن امزج جميع أصواتك مزجاً فمئات الورقات بل آلاف الورقات تتحرك لتصنع ما يمس به الحلم إلى قوى الرؤيا.

إنني أحييك أيتها الشجرة واتحدث إليك بنواياي.. إنك تعلمين كل شيء عن حقيقتي وعن آمالي الرفيعة.. تعرفين كل شيء عني وتعلمين ما يزجج حياة بسيطة كحياتي من مزعجات الفكر البريئة.. حياة أقرب ما تكون من حياتك أيتها الدوحة.. أنظر من حولي لأرى هل نحن حقاً وحدنا وأسر إليك بمن أنا.. وأحياناً استعرض ذكرى من الذكريات فأهذي هذيانا واتهمك أنك الذكرى ذاتها.. وأخرج عن طوري خروجا يريد فقط أن يزور الأمور تزويراً ويمسك بمخالبه على شيء آخر ليس بالحلم.. على شيء يحيا ويعيش بعد أن يلتحق بالحلم التحاقاً.. أنت حينئذ تهدأ الريح حينئذ ترهق عظمة الشمس المطمئنة بنارها كل ما هو موجود في الفضاء والأرجاء وتؤلفه بنورها فإنك تحملين فوق أغصانك المترامية المتخالفة وعلى أوراقك التي لا تحصى ثقل وهج الضحى الغامض والزمن النائم بين أحضانك لا يمتد إلا بفضل الضجيج المزيج الذي يحدته فيك جهور الحشرات..

لوكريس: يا للبراعة.. إن الطرب يأخذك أخذاً.. إني أنصت إليك معجباً بقولك..

تيتير: لا.. لن تعرف الأمر كيف هو.. إنك تبتسم ضاحكاً من شجرتي ولا تحلم في الواقع إلا بشجرتك ليس الناي الذي تمسكه اناملتي سوى انشودة بين أصابع النسيم حينئذ يطبع النسيم نفسه على شدة المالكين فيحدث في اللحظة تجمعها يحددها وفي السمع لها يلهيه.. ولكن هذا الناي ماذا عساه يكون في عين الروح القوية العميقة؟.. إنه ليس أكثر من عطر لا يكاد يشم أريجه.. إن صوتي لا يتبع سوى أثر ظل فكرة من الأفكار.. أما في عينك أنت يا لوكريس العظيم وفي عين ظمئك المكنون فإنه معنى الكلم حين يتغنى الكلم وينشد الشيد.. إن الكلم يتيه في متاهات الحقيقة التي ينشدها حقاً.. إنني أدرك ما قيمة ما تلقنتني الشجرة إياه: إنها تحدثني بما تريد أن أريد أن أشعر به من إحساس.. إنني

أحول ما أحب الى ثوان من الزمن أنعم بها واكتفى بأن اترك للهواء ما اتاني به من الساء . . سر على بركة الله فإني أجدني من البساطة بها لا أمل معه ان تستغذ متعتي شيئا آخر غيرى - اما أنت فانك كلك أمل تعقده وجيبك مثقل بالظلال التى تكونها فى نفسك . . وعينك المغمضتان تبحثان فى نفسك عن شخص ما هو كائن . . إن عقلك لا يعنيه ما يلوح جليا تحت ضوء النهار، كما لا يعينك ما تهمسه شجرتنا للنسيم العليل ولا رعشة القمة الملموسة بلطف . . والتردد الواسع العريض الذى تحدته الأغصان ويحدته كل جمهورها المجنح المرقق اللامبالي . . إنك تريد الوصول إلى جوهر الأشياء .

لوكريس : ليست هذه الشجرة سوى وليدة خيالك الأحمق المبدع . إنك تظن أنك تحبها بينما لا ترى فيها أزيد من نزوتك الجميلة التى تكسوها بالأوراق . إنك لا تحب إلا نشيدك الذى تنشده - وفى الواقع هكذا أحبك أن تكون : تأخذ من الزان الفاخر فى أبهته ما يمكن أن ترسل به عقيرتك بالغناء . . تأخذ تقلبات هيئته وطوره الرنانة وظله الذى يستقبلك فى كبد النهار المتوهج ثم تشيد بمحاسن هذا العملاق على نغم نايك الرقيق . . تلهمك فى ذلك عرائس الشعر إلهاما .

تيتير : فلتغن أنت : ولتمل نشيدك إلى الطبيعة والأرض . . وإلى الشلال والصخر والبحر . اكس الموج شرائع وقوانينا . . والزهر أشكالا وألوانا . . فكر عوض الكون أيها الوحش المحروم من الرأس - الذى يبحث لنفسه فى الانسان عن حلم عقلى - ولكن لا تحتقر الكائن البسيط الذى ينصت إليك . . افتح له كنوز ظلمات الحقيقة - فهاذا عساك تعلم عن الزان أكثر مما نعلمه نحن؟ . .

لوكريس : عليك أولا بالتحديق جيدا فى هذه القوات الخاصة وفى الخشب المتين لهذه الاعضاء المتعددة . . لقد ملأت الحياة هذه المادة بما يجعلها قادرة على تحمل رياح الشمال وعلى الوقوف صامدة أمام صدمة الاعصار . . ماء الأرض الكثيفة المطبوعة بروح الأمومة المستخرج عبر الاحقاب من الأعماق هو الذى أظهر للعيان هذه المادة المتينة الجوهر .

تيتير : إن لها متانة الصخر وقابلية النحت فيه .

لوكريس : وهى تنتهى بأغصان تنتهى بالأوراق وستبتع ثمراتها للحياة بعد أن ترسلها لواقع الرياح .

تيتير : لقد أدركت ما أنت قائله .

لوكريس : أنا انظر فى هذا الكائن العظيم صورة نهر من الأنهر .

تيتير : صورة نهر؟ .

لوكريس : صورة نهر ملء بالحياة حافل بالنشاط . . عيونه تغرق فى كتلة الأرض الغامضة مسالك ظمئها الذى لا يسبر غوره . إنه نئين خرافى يصارع الصخر وينمو ويتقسم على نفسه ليضم الصخر إلى

درجة الحنفى . إنه يرق ثم يرق ثم يقرق ويحركه العنصر الرطب ويثمر شمره لشرب أقل جرعة من الماء الذى يطبع الليل الكثيف - ليلا اعمت فى احضانه كل الاشياء التى عاشت قبل اعمائها . ولا وجود لأى وحش بحرى كريحه أكثر جشعا وأقوى تضاعفا من هذه الخصلة من الجذور العشواء المتأكدة من السير قدما نحو أحشاء الأرض وأخلاطها . ولكن هذا التقدم يسير منتصرا مستظهرا لا يقاوم . . يسير ببطء يجعله مصيرا عمحا كالزمن نفسه . إن عمل الشجرة هذا يدرج قوات إرادية أرضية عبر مملكة الموتى والجرد والديدان والهوام .

تيتير : ما اعجب ما تحكيه يا لوكريس . . ولكن اتريد ان أقول لك بأى شىء أحلم وفى أى شىء أفكر : تذكرنى شجرتك المخاتلة التى تنساب فى الظلام مادتها النشيطة فى صورة مثات من الخيوط والشعيرات وتستقى من الأرض النائمة عصاريتها إنها تذكرنى بـ . . .

لوكريس : بأى شىء تذكرك؟ . .

تيتير : تذكرنى بالحب . . .

لوكريس : ولم لا؟ . . إن ما أحدثك به يتسرب إلى روحك الريفية ويحد له صدى فى منطقك الرعوى . . إن قولى إذن وصل الى هذه الغاية - إلى هذه العقدة العميقة من الانسان التى تستقر الوحدة فيها والتى يلمع فى نفوسنا منها كنز المحاكاة والمشابهات الغامض مضيئا جوانب كون تكوُّنه فكرة واحدة .

تيتير : لم أفهم كلامك المبهم . .

لوكريس : كفانى أن أفهم نفسى ولتحدث أنت كما تشاء . حدثنى عن الحب إن شئت ولكن أفضل أن تغنى لى أنشودة هذا التحول : . . كيف ان نبتة نامية جعلتك تحلم بالحب وبهذه الحاجة الى الرغبة .

تيتير : الرغبة ليست الحب . .

لوكريس : اتريد ان يكون أحسن من غريزة كونية؟ . ليس الحب سوى (شوكة) براها القدر .

تيتير : شوكة؟ . وتدعى أنت بأننى من الرعاع . شوكة أنت ! لا تصنع من الحب سوى ضمة راع فظ غليظ . . الحب الذى تتصوره ليس أكثر من حب التيوس ووحوش الغاب التى تسكرها امشاجها وتطغى عليها فتبحث فى فظاعة عند موسمها المتوهج عن تحرير ذاتها المادية من ذلك السم اليقظ - وأنا كراع يختلط أحيانا بالأنعام أعلم ذلك حق العلم فأخبر كما أريد : تخبر الذكر والأنثى وأجمع بينهما فى النزو والضراب عندما أريد منها نوعا ما من اللقاح .

لوكريس : ها هو تيتير يفتح القدر . . إنك تضع يدك فى الظل الذى تلمسه المشيئة . . إنك تفش ششا .

تيتير : أليس ذلك من هم البشر الذين تزعج الطبيعة عقلهم المدبر وتربك عيشهم ويريدون مغاله الموت؟ .



كريس : لا تلق بنفسك في متاهات عرائش كرومي المجردة . . اترك لى أمثال الحكماء وأقوال البلغاء . . أنا في انتظار الشجرة والحب اللذين تريد اللحاق بهما . . غنّ لى إذا شئت أناشيد من صنعك . . إننى وأنا أصغى إلى أناشيدك بكل سمعى أخشى ألا أجد مذاقا لقلسك .

تيتير : أنصت إذن : هاك ما جادت به القرعحة :

الحب ليس شيئا إذا لم يتم إلى نهاية النمو . . النمو قانونه وشرعته فهو يموت إذا هو بقى كما كان من غير تغير . . يموت في من لا يموت حيا . . إنه يعيش نظماً لا يقنى أبد الدهر . . هو شجرة في الروح ذات جذور مادية . . شجرة تحيا بأنها تحيا في صميم الحياة . . إنه يعيش بكل شىء . . بالخلو وبالمر . . وبالرطب يعيش وباليابس أكثر . . يا شجرة عظيمة هى الحب . . إنك لا تفتنين تبعثين في ضعفى حيوية غريبة . . مئات اللحظات يحتفظ بها الفؤاد لنفسه . . كلها ورقات لديك ونبال نور . . ولكن بيننا تفتح بشار فرحتك في لجين النهار . . فإن ظمأك الذى يبط إلى الأعماق . . يستقى في الظلام من منبع الدموع .

لوكريس : ليس هذا النشيد أبيات شعر نظمتها وإنما هو من نوع المعميات .

تيتير : إنما كنت أرتجله أرحملا وليس هذا الكلام سوى قصيدة مستقبلية . . ما سبق لك أن قلته عن هذه الشجرة جعلنى أحلم الحب حلما . . ويمكن للشجرة والحب أن يلحق أحدهما بالآخر في أفكارنا ليصبحا فكرة واحدة - فكلاهما ولد من جرثومة ضئيلة غير ملموسة فكير وقوى وانتشر واغتصن . . . ولكن هذا الشىء بقدر ما يرتقى إلى علباء السماء (أو إلى السعادة) بقدر ما يكون عليه أن ينزل إلى المادة الغامضة التى هى «نحن» من دون أن نعلم أننا نحن إياها .

لوكريس : اتعنى بها الأرض؟ . .

تيتير : نعم . . وهناك في أحضان الغياهب التى يمتزج فيها ويختلط بها ما هو من جنسنا وعودنا وما هو من مادتنا الحية وذكرياتنا وأقوالنا الخفية - القوية منها والضعيفة - وما هو من الشعور الذى لا صورة له فيشكل بها شعور بأننا لم نسبق أن كنا كائنين وأن علينا أن ننتهى من كوننا كائنين . . يوجد ما أسميته بمنبع الدموع اللاموصوف ذلك أن دموعنا في نظرى تعبير عن عجزنا عن التعبير - أى عن عجزنا عن التحرر بواسطة الكلم من الضغط الذى يمارسه علينا ما أننا به «نحن» بالضغط .

كريس : إنك لتتجاوز حد الراعى . . أأنت تيكى باستمرار؟ . .

يسر : قد يمكن لى ذلك : ومهما كنت راعيا فإننى لاحظت بأنه ليس هناك من فكرة تتبعنا خطاها إلى أقرب مكان من الروح إلا وتؤدى بنا الى ضفاف الكلم بعينه . . تلك الضفاف البكماء التى لا يمكث في ربوعها سوى الشفقة والحنان ونوع من المرارة يلهمنا إياه ذلك المزيج من البقاء والفناء والعرض . . أعنى به مصيرنا .

نريس : اهذا ما يشغل بالك عندما تقضى ليلالى الصيف في رعاية قطيعك الذى ينام . . بيننا وكأن قطيعا من النجوم أزعه البرق الصامت من هنا وهناك بساحة الأفق أو تخلله سرب مفاجئ من الشهب يرمى الزمن رعا ويقضم المستقبل كقطيع يقضم حظ خطاه قدما بقدم؟ . .

تيتير: وما العمل؟. فكان الشجرة تتأمل في هذا المزيج من الليل.. لقد أصبحت شخصا من الظلمة تتركها الطيور النائمة مستيقظة لوحدها.. وترتعش في نفسها وكأنها تتحدث مع نفسها.. الخوف يسكن كيائها كما يفعل بنا عندما نكون وحدا في ظلام الليل البهيم ومع حقيقتنا ساعة محاسبة الضمير.

لوكريس: حقا ليس لنا ما نخافه سوى أنفسنا: فالأقدار لا تقتحمنا إلا عن طريق اوتارنا الحساسة.

تيتير: ولكن: أليست النار حقا هي نهاية الشجرة؟. فعندما يصبح كيائها كله عذابا أليها فإنه يتلوى ثم يتحول كله رمادا محضا عوض أن ينتن من جراء ما قد يحدث الماء الأسن فيه من تآكل.. وما تبشره الأرضة من قرض.. والدود من قضم.

لوكريس: اختر يا تيتير - إن أمكن الاختيار - داء من بين الأدواء. والأفضل الاختار لأن التفكير في ذلك عبث.. ولأن الأدواء تكون - حيثما تكون - واضحة بنفسها كل الوضوح ولا تحتاج إلى غيرها لتضع ولكن لو كنت رفيقك في لياليك وكنا معجوبين معا عن الأبصار وراء ستار الظلام وكنا سمرين على سفح الشجرة واختصرنا في صوتينا واقتصدنا في شخص واحد بنوء كاهله بكل هذه الكواكب والنجوم لقلت لك ما تقوله لى وتفضضه على روحى وما تغنى به على مسمعى مشاهدتى الداخلية للمثال الشجرة.

تيتير: إنى انصت إليك في ظلام الليل معتكفا وسأفقد الشعور بجهلى.. لن أدرك مغزى ما ستذكره ولكننى سأحبه حبا مصحوبا برغبة فائقة في أن هذا هو عين الحق وقد سحر فكرى لدرجة أنه أصبح عاجزا عن تصور سعادة أكثر صدقا ولحظات أكثر دواما.

لوكريس: إن الانسان الذى ينهر لجميل كالزهرة.

تيتير: معذرة فإننى لم امسك نفسى عن حبسك عن الكلام وأنت تتحدث عن المثال الذى تكونه الشجرة

لوكريس: أأنك متيقن من أنه لا شئ يمكن أن يكون بواسطة نفسه وبلا سبب وعبثا وبلا نهاية تأتى قبله.

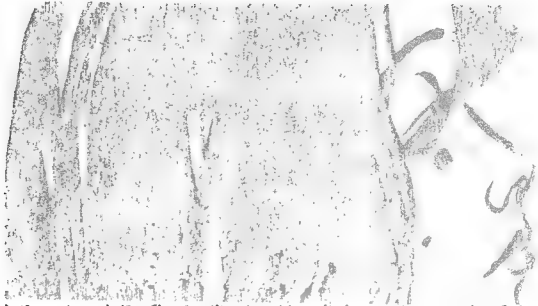
تيتير: بالتأكيد

لوكريس: التحلم في بعض الأوقات؟

تيتير: نعم - قبل كل مطلع فجر.

لوكريس: فكما يؤثر الصباح الوليد في صخر التمثال الشهير ويجعله يرن رنيناً فكذلك حال ميمنون - تيتير يحمل احسن القصص عند طلوع الفجر في نفسه ولنفسه. ولكن هل لأحلامك بعض الكن تثير؟. هل أحلامك تساوى في يقظتك انك رأيتها في منامك..

تيسر : هناك أحلام ما أجلها ورؤى ما أصدقها . . رؤى نزلت من السماء ورؤى الهمها الشيطان . إنها من الغرابة بدرجة اعتقد معها أنها تكونت من أجل نائم آخر غيري كما لو أنها أخطأت في الليل غائبها العاقل . . وهناك من الأحلام ما هي قاسية بسبب أنها كانت أحلاما لذينة . فهذه سعادة تتمزق ساعة تغمرني وتركني على ضفة الحقيقة في قبضة النهار . كل كياني لا يزال يرتعش من الحب ولكن الفكر يرفض نفسه ويلحظ ببرودة رعدة جسمه الغائبة كما لو أنك قطعت أحد الزواحف شطرين صارا يلتويان .



لوكريس : لم تكن إذن سوى متفرج أضطر الى معاناة مشاهد الفرجة . ولكن قل لي بربك . . قل لي من قد يكون صانع هذه المأساة؟ . .

تيسر : صانعها؟ لا أعلم ولا أجد أحدا أعلم به . .

- كريس : أنت صانعها؟ . .

سر : لست أنا بالتأكيد ذلك لأن مشاهد النوم هذه لا تتكون إلا وأنا مطرود من حظيرتها ولو لم يكن ذلك هكذا لما كان هناك هلع ولا فزع ولا مفاجأة ولا افتتان .

ريس : إذن ليس هناك صانع . . إنك ترى بنفسك عدم استحالة صنع شيء ما من غير صانع . أي من الشعراء نظم لك هذه الهواجس الهوساء؟ . لا أحد وأنت نفسك ما كنت بقادر على أن تستنبط هذه النعم من نفسك وتستخرج هذه الأغوار من أحلامك . . لا صانع هناك . بل هناك أشياء تتكون بنفسها دونها سبب وتصنع مصيرها بنفسها ولذلك فإني أنسب إلى الضرورات الصيانية الموجودة عند أهل هذه الدنيا سذاجة المطلق الذي يريد أن يرى وراء كل شيء فنانا ومقصدا منفصلين عن الصنع نفسه .

إن الانسان لساذج امام كل ما فى السماوات من أجرام وما فى الأرض من مواسم ومن انعام .. ومن مظاهر السنن والقوانين وملامح التحسب والاستواء .. أقول إن الانسان أمام كل ذلك يسأل: من صنع هذا؟ ومن أراد هذا؟ وهو يعتقد أن عليه أن يقارن كل شىء بهذه الأشياء التى تصنعها أيدينا: مزهرياتنا .. وأدواتنا .. وآلاتنا .. وبيوتنا .. وأسلحتنا ..

تيتير: وهل تعتقد أنك بهذا المنطق ستبلغ جوهر الأشياء بأحسن مما قبل؟ ..

لوكريس: إننى اعتقد يا تيتير أنه وجد فى جوهر مادتنا - ودون أن نفوض بعيدا على ذلك - نفس القدرة التى تولد الحياة كلها فى صورتها المتشابهة .. أؤكد لك يا تيتير بأن لكل ما يحيا ويعيش رابطة سرية وشبهها يتولد عنه الحب والبغض على السواء ..

تيتير: ولكن أفى إمكانك أن تصنع مادة الشجرة أو تعيد صنعها؟

لوكريس: قلت لك إننى أشعر بميلاد ونمو خصوصية النبات فى نفسى .. وأعرف كيف أمزجنى بظما الوجود الموجود عند الجرثومة التى تجهد نفسها محاولة لحاق ما لا يحصى من الجراثيم الأخرى من خلال حياة نباتية مكتملة الحلقات

تيتير: اسمع لى بمقاطعتك .. سؤال خطر بيالى ..

لوكريس: إن ما كنت سأقوله لك (وربما كنت سأشذك إياه) كان من شأنه أن تحف له مناهل الكلم الصادر فجأة من أعماق فكرك ولكن تكلم .. فلو اننى طلبتك الانتظار لصرت تصفى إلى دخائلك بنفس راضية متساهلة عوض ان تصفى إلى حديثى ..

تيتير: نعم: ألا تعتقد يا من هذبتة الحكمة بأن إدراكنا لأى شىء من الأشياء إدراك ناقص إذا ما تقلص حجمه إلى مفهوم هذا الشىء وحده ولم يتجاوز ذلك المعنى .. واكتفى بحقيقة الشىء .. واستطاع تحويل النظرة الساذجة إلى مثال مجرد يتسم بالدقة والوضوح فى تحليلاته المختبرية .. وملاحظة دقة الصور والأشكال التى تأتى على كل غلط أو توهم مقتصر على هذا الكمال؟ ..

لوكريس: ماذا تريد أكثر مما هو كائن؟ .. أليست الحقيقة هى الحد الطبيعى الذى يقف دونه العقل المفكر؟ ..

تيتير: أعتقد فيما يخصنى بأن الحقيقة أغنى من الصواب بكثير .. وأنها - بخصوص كل موضوع وكل مادة - تحتوى على جملة من الأخطاء والأساطير والخرافات والعقائد الصببانية التافهة التى يصدقها فئز البشر ..

لوكريس : ومع هذا فأنت لا تريد أن يحرق الحكماء هذا العشب الرديء ليجعلوا منه بخورا يتصاعد في الاجواء

تيتيرس : ولكنك إذا أنت غرست هذا النبات من جديد وتعهده في مكان معين فلن يبقى رديئا ويمكن أن يوجد له بعض الاستعمال . ولكن : أنصت إلى حديثي . . أنصت إلى كلام أمي بسيط . . إننا إذا نحن امسكنا مقاليد الصواب بحزم ولم نعد نخشى الضلال في متاهات الأهواء والتزوات فلا بد للحكمة أن تعود وأن تستعيد وتجمع في ساحتها كل ما خُلِقَ ونُجِتَ وصُوِّرَ ورُئِيَ واعتُقدَ - أى جميع روائع نبات الفكر الذى هو فكرنا وجميع هذه القصص السحرية والفظيعة التى تتولد منا بصفة عفوية .

لوكريس : من المؤكد (ومن الغريب فعلا) أنه لا يمكن لنا أن نتعرف على الصواب باستعمال شتى الموهبات وهذا بعيد عن الطبيعة كل البعد .

تيتيرس : لقد لاحظت أنه ليس في العالم شيء لم تكسه بردة الأحلام . . ولم يعتبر رمزا من الرموز . . ولم يفسر عن طريق معجزة من المعجزات . . خصوصا وأن العناية بمعرفة الأصول والظروف الأولى تمتاز بالقوة والسذاجة - ولذلك ولا شك نسمع احد الفلاسفة الذى سهوت عن اسمه يقول : وفي البدء كانت الخرافة .

لوكريس : الست أنا بصاحبها؟ . ولكن ما أكثر ما نطقت به من حكم حتى إن هذه الحكمة قد تكون من صنعى كما قد لا تكون .

تيتيرس : ما أغناك من رجل . . ولكننى سأعود إلى حديثي ومنه إلى شجرتنا . . اتعرف «القصة الرائعة لشجرة الخلد»؟ . .

لوكريس : لا

تيتيرس : وقصة شجرة الأرض المثيمة؟ في جزيرة اكسيفوس؟ ألا تعرفها؟ .

لوكريس : أجهل كل شيء عن الأرض ولا أعرف أى شيء عن الجزيرة .

تيتيرس : وهل تعرف أعجب هذه القصص؟ .

لوكريس : أجهل أيضا أعجبها .

يسر : إن أعجب قصص الشجر هى حقا قصة أشجار التفاح العملاقة التى تهب فاكهة إحداها حياة خالدة لمن تناول لبائها بينما تحدث فاكهة الشجرة الأخرى إثر تناولها ضياء غريبا في عقل آكلها يجعله يشعر بخجل يغمر نفسه - بخجل يتعلق بأمور الحب وقضاياها - وتشرع تحيط بكل جسمه حمرة مفاجئة ويشعر بسوءه أصبحت إثما ولهيبا .

لوكريس : ما اكثر ما في ذاكرتك من تراكيب غريبة تسرح بارتياح في ربوعها . .

تيتير : أحب ما يثير الدهشة في نفسى ولا احتفظ إلا بها لا يمكن ان يثير إلا النسيان في فكر شخص ينتسب للحكمة .

لوكريس : وما قصة شجرة الخلد هذه؟

تيتير : لقد كانت موجودة في غابر الأزمان وسالف العصور عندما كانت الأرض لا تزال محتفظة ببيكرتها . . وكان الانسان مازال لم يكن وكذلك جميع الحيوانات . . وكانت الأعشاب تعم الدنيا - وكان في الامكان أن تبقى هذه النباتات هي نوع الحياة الوحيد السائد مقدمة للعيون بهجة ألوانها التي تطيع المواسم والفصول . . وكان هذا النبات جامدا لا يتحرك بسبب طبيعة كل نبتة منه . . ولم يكن ينتقل الا بصفته أجناسا وفصائل ويتقدم من مكان لمكان ليحتل ساحة السمة بأكملها . . وكان يباشر عمله هذا عن طريق عدد من الجراثيم التي كانت تحملها الرياح بسخاء أخرق ويتسع في الأرض كما يتسع الحريق الذي يلتهم كل شيء أمامه .

وهذا ما كانت الأعشاب والشجيرات لا تزال تصنعه لولا وجود الانسان وأعمال الانسان . ولكن ما نشاهده الآن ليس شيئا بالنسبة لما كانت عليه تلك القدرة العارمة التي تحتل الأرض احتلالا بقفازات من بذورها المجنحة في ذلك العصر المتقدم الذي تميز بحوية النبت . ثم وقع ان إحدى هذه الجرثومات (استمع لهذا الشيء بالوكريس) كبر بذرها ونما أكثر من أى شيء آخر إما بسبب جودة التربة التي نزلت بها أو بسبب جود الشمس عليها بالدفع ثم تحولت من حشيشة إلى شجرة ومن شجرة إلى شجرة إلى شجرة إلى شجرة . . نعم يظهر أن نوعا من التفكير والارادة تكونا في تلك الشجرة فأصبحت أكبر وأجل حي في الورى وقد تكون شعرت بأن حياتها - كشجرة - لا تقوم إلا على نموها وأنها لا تحيا وتعيش إلا بصيرورتها إلى التضخم والكبر فأصابتها نوع من حق الشجر فقدت معه الاتزان بين الافراط والتفريط .

لوكريس : لقد كانت تلك الشجرة بسبب ذلك نوعا من العقل المفكر فإن قمة الفكر لا تعيش إلا بالنمو .

تيتير : وكما ان رياضيا مفتول العضلات يفرق رجله فيؤثر في الأعمدة التي يقف بينها ويدفعها بقدر الطاقة التي تنفخ زنديه - كذلك أصبحت هذه الشجرة مركزا لأقوى دفع ممكن في الكون وصورة لأكبر قوة متوترة سبق للحياة أن انجبتها .

لوكريس : ما أعظم السيطرة التي مارسها هذه الشجرة .

تيتير : نعم : كانت هذه السيطرة تصنع الليل تحتها ولم يكن في إمكان أى شعاع من الشمس أن يخترق غصونها المورقة التي كانت جميع الرياح تنيه في كثافتها بينما كان جبينها يبرز العواصف المناوئة هزا كما يفعل ثقيل الثيران بضئيل الذباب - وقد انعدمت الأنهر لكثرة ما استسقى الساء والأرض نسغها .

لوكريس : إنها مغامرة رائعة يا تيتير .



نيتيسر : معذرة إذا كنت وضعت هذه القصة من غير قصد في غضون ما كنت ستحدثني به حول موضوعنا الذي هو أكثر حكمة وعمقا.

لوكريس : لا أعلم ألى إمكانى أن أتحديث بأحسن من حكاية هذه القصة.

لوكريس : أجهل إذا كنت أستطيع أن أتحديث بأحسن من خرافة . . كنت أريد أن أحدثك عن الشعور الذي أشعر به أحيانا - شعور بأننى أنا . . بأننى نبتة تفكر ولكنها لا تفرق بين قدراتها المختلفة ولا تميز شكلها من قواها ولا هيأتها من موقعها . . وليست القوات والهيأت . . وليس الطول والحجم والمدة سوى نهر للوجود واحد ومد ينتهى سيله إلى جاد جامد - بينا الارادة الفاعلة للنمو ترتفع وتتفجر وتريد أن تصبح إرادة جديدة تحت فعل جنس البذر الخفيف الذى لا عد له . . وهكذا أشعر بنفسى أعيش هذه المغامرة الموهلة - مغامرة النوع النباتى . . ومقتنحا للفضاء الواسع . . مرتجلا حليا من الأغصان . . منقسما بتدرج في قلب الوحل . . منتشيا من اصلاح الأرض . . بينا يفتح النبات آلافا من الشفاه الخضراء للهواء الطلق المعطاء قبقدر ما يفرق في الأرض يرتفع في السماء ويمسك في القيد مالا شكل له . . ويهجم على الفراغ ويصارع من أجل تغيير كل شيء في نفسه - ذلك هو مثاله المجرد . . يا نيتير : يلوح لى اننى اساهم بكل كيانى في هذا التأمل الجبار الفعال المتبع بدقة صارمة في مصيره والذى يعمل على هذا النبات .

تيتير: تقول إن النبات يتأمل؟

لوكريس: أقول إنه إذا كان هناك في العالم شيء يتأمل فهو النبات.

تيتير: يتأمل؟ لربما يكون معنى هذه اللفظة غامضا في ذهني؟

لوكريس: لا تنزعج لذلك - فإن غياب لفظة واحدة يجعل الكلم يحيا حياة أفضل فهي تفتح بسعة أكثر ويقترح على الفكر أن يكون أكثر فكرا لسد الثغرة.

تيتير: لست ذكيا لهذه الدرجة.. ولا أتصور كيف أن النبات يتأمل.

لوكريس: أيها الراعي إن ما تشاهده من شجرة كبيرة كانت أو صغيرة فهو ليس سوى مظهرها الخارجي ولحظتها الزمنية المقدمين للبصر اللامبالي الذي لا يزيد على أن يسرح بإهمال على سطح العالم. ولكن النبات يعرض على البصرة إمكان متن كوني - لا شيئا بسيطا لحياة نافهة سلبية.

تيتير: لست سوى راع من الرعاة يا لوكريس فلا تجهز عليه.

لوكريس: اليس التأمل معناه التعمق داخل النظام.. انظر كيف تنمو حولي هذه الشجرة المشوأة ذات الأغصان المتخالفة حسب مقاييس التناسق... فالحياة فيها تحسب الحساب وتستجيب لبنية معينة وتثير ظلمتها بواسطة الأغصان وغرائسها - ولكل غريسة ورقتها بالمواقع المسجلة في المستقبل المستهل.

تيتير: هيهات كيف أقدر على تتبعك.

لوكريس: لا تخف وانصت عندما يداعب روحك لحن من الألحان.. وعندما تخفق انفاسك رغبة في الخلق - ألا تشعر إذ ذاك بصوتك يتنفخ بالنغم المجرد؟. ألا تشعر بحياة النغم تخرج برغبتك نحو الرنة المحبوبة التي يرقى بك موجهها؟. أه يا تيتير: إن النبات نشيد ينشر إيقاعه حياة مؤكدة ويعرض في الفضاء سرا من الزمان.. وفي كل يوم يمضي يرفع النبات في الهواء شيئا فشيئا حولة هيكله المتلوي ويسلم أوراقه إلى الشمس بالئات والألاف - هذه الأوراق المتشبية في عطتها من الهواء حسبها يصلها من نسيم ويقدر ما تؤمن بأن وعيها وعي مقدس واحد.

تيتير: إنك أصبحت بنفسك شجرة من الكلم.

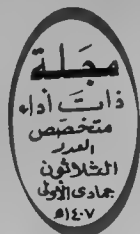
لوكريس: نعم إن التأمل اللامع يسكرني وأشعر بجميع الكلمات ترتعش في روحي.

تيتير: أتركك في هذه الحال الرائعة فقد آن الأوان لأجمع قطيعي. إحدري يا لوكريس من برد المساء المفاجيء.





النساء : سقافة الرجال



- هي والبيت
- الخصومة في النقد
- العربي المعاصر
- البوح والخفاء
- أوانس
- نزع غريب
- غزو الصحراء
- جنة الأطفال
- سر الفنان
- أوراق زوجية
- ليلى عبد السلام حسنى
- وداد سكاكيني
- سامية محمود البكرى
- جهاد جميل الجبوسى
- ميرفت على صادق
- سهام اسماعيل حجي
- فريد أبو سعدة
- أحمد مصطفى حافظ
- يوسف أبو عواد



الإشراف

د. ابتسام صادق  
هياة عبد الحميد عنبر

الرياض  
جدة

# عجائب

● قلت : هل الأستاذة المعتدة بنبوغها وثقافتها تغفل عن أصالة رسالتها؟ أظن ان نشأتك كانت بين أهل وجهوا ذهنك الى احترام الدور الخارجى ثم الى ازدهار دورك داخل مملكة أنت سيدتها. وقد ساعد على ذلك مناهجتنا الدراسية التى تميل بنفس الفئاة الى مواد علمية وفلسفية ولغوية تتحسس من خلالها قدرة ذكائية وإبداعية فتمتدح أنها خلقت لهذا المجال لأنها موهوبة، أما فنون الحياة المنزلية فهى سخيفة ساذجة لا تليق إلا بالجاهلات الخاملات. إن شريكك يعرض عليك دورا أنت فيه العنصر المنتج لا تستطيع العمل فيه بكفاءة أية مديرة منزل أو مربية وبأعلى أجر. انه دور تربيوى بمثابة دخل خفى للأسرة ومساهمة غير منظورة في ارتفاع مستواها المادى والادبى.

قالت معترضة : وكيف ذلك وهو على أتم استعداد لاستئجار خادمة أو مديرة للمنزل؟.

قلت : إن ارضاعك طفلك وقاية لما يعتريه من أ

جاءتنى ضيفة زائرة في جريدة «النور الاسلامية» حسنة السمات والمظهر . . وعرفت انها فتاة طموحة بثقافتها فخورة لتفوقها (خريجة كلية الألسن بامتيياز) وعرضت مشكلتها: «خطبتى دكتور جامعى كان أكثر ماشدّه إلى نبوغى الظاهر دراسيا واجتبايعا وقد أبدى ارتياحه لتوجهى الى الدراسات العليا ثم جاءت الصدمة المفاجئة إنه يفضل زوجته غير عاملة ولا يرحب بان تكون راعية بيته شريكته وحييته وأم اولاده غير متفرغة لهذه المهام الدقيقة الخطيرة. وقد بُهت لرأيه الذى خالف ظنى وأجبتة بعد ان تمالكت نفسى بأسلوب قاطع : ذلك ليس مجالى وضد آمالى التى خلقت لها وعشت من أجلها - إذن لقد ضاع مستقبلى هل تجربنى على أداء عمل لا أجيله؟ إنى أكاد أفقد ثقتى بنفسى وما تصورت يوما أن يقتصر همى على إدارة منزل وتربية أطفال بل باحثة ودكتورة. هل ولّى مستقبلى والى غير رجعة؟ لقد كرهت لقب (زوجة) بل لفظ (أمومة).

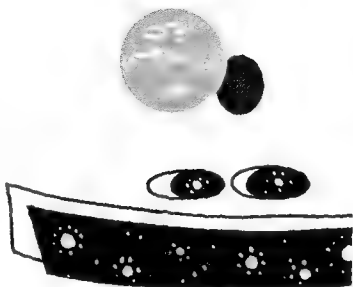


إن الغرب يبحث المرأة على العمل فترتين في اليوم وإن دعوة سيمون دي بوفوار لمحاربة «القيمزم» أي الأثوة والبقاء في البيت في فرنسا لقيت نجاحا كبيرا.

● أجبتها: ان السويد رَغِبَت الأمهات أخيرا في البقاء في البيت والحصول على مرتب كامل حتى يبلغ الطفل السادسة عشرة ثم يمكنها الرجوع الى عملها. وكما قال عالم اجتماع أمريكي وهو يرثي لحال المرأة العاملة «تركت رعاية زوجها وانطلقت تعمل مديرة أو سكرتيرة في مكتب رجل أجنبي - يلمو ويعنف وأحيانا يطمع .. أحملت اطفالها لترى اولاد الغرباء تركت الطهي والتنظيف في بيتها كي تمارسها في المطعم والفندق.

وأخيرا أنت تجهلين أن فهم الطفل والعناية بجسده وينفسه ودينه والحفاظ على فطرته دون تشويه مما لا يحصله الانسان بسهولة، بل يختص به المختصون وتعطى فيه الشهادات والالقب .. وفي الحديث الشريف «المرأة راعية في بيت زوجها ومسئولة عن رعيتها». وامهات المؤمنين وأزواج الصحابة والتابعين كن اذا دعا داعي الحرب كن المقاتلات المضمدات للجراح، وفي السلم هي الزوجة والراعية التي أخرجت من تحت يديها شبابا نزيها صالحا جسورا في سبيل الله والوطن.

وارجو ان تكون هذه الاستاذة (ف.ل) قد اقتصت بأن مستقبلها لن يضيع أبدا.



مرض جسدى أو نفسى .. وانظري الى طفل تلقى تربية سليمة على أصولها من أم مثقفة واعية وآخر ربى كيفما اتفق وإذا اعتقدت أن عملك في مملكتك - إذا ما قورن بعمل زوجك - مُجَلٌ وغير مُتَّحٍ لآنك تنظفين وتطهين كل يوم بطريقة رتيبة (والذى تعيدينه تزيدين فيه) وكأنك لا تفعلين شيئا ذا قيمة لأن عمل الرجل أكثر إثارة ويتلقى عليه أجرا .. لتعلمي أن معظم الرجال سعياء وراء الرزق يعملون غالبا عملا روتينيا لا يميلون إليه. وإن عمل الزوجة والأم ستنال عليه من الله خير الجزاء. وإلا ما كان خصها الرسول عليه الصلاة والسلام بثلاثة أرباع الحق على ولدها رجعل للوالد ربعا واحدا. وهل هناك أحلى من هذه ثمرة زوج راض وطفل مسلم؟ أما اذا ظننت أن لطلوب منك تفريخ كائنات بشرية فحسب .. لنا مهمة ليست فوق مستوى ما تقوم به إننا

أوان.

استأنفت تحديها مستعرضة معلوماتها عن الغرب :

# الخصومة



لولا اختلاف الرأي والذوق في الأدب والأدباء وحدة الطموح والتنافس في كل فن وفكر لما انبعثت المواليد الجديدة في العبرية الانسانية . . فالماء الساكن والراسب يأس وإذا طال سكونه ورسوبه يئس الطحالب على جنباته ثم يتحول الى مستنقع وبؤس . . والماء المتدفق يتحرك وهو الذي يئس الخصب والرواق على الضفاف وفي السهول فتطل البراعم والأزهار على امتداده في الربيع .

وما من موهبة عربية قامت من أجل الأدب في القديم والحديث إلا كان من آثارها وأخبارها مؤلفات وتعليقات وقضايا فكرية واجتماعية وتيارات فيها متضاربة أو متجاوبة في التحليل والتعليل أو في التقويم والتقديم حتى كدت أن أقول لولا أهاجي الشعراء الأمويين الثلاثة على عنفها وشرها في التشهير والتعير لفقدنا كثيراً من أدبنا في عصرهم .

على أني لست بسبيل الكلام على مراحل الخصومة والمنافسة في نقد الأدب المعاصر فهذا موضوع يجيء في أكثر من كتاب غير أني أتناول الخصومة الأدبية التي تفجرت نقداً صاخباً غاضباً في مطلع هذا العصر على شيوع الجمود والتقليد في الفكر والتعبير والحياة فاحتج دعا رواد التجديد والتطور والانبعث لظرح التكلف والزخرف في الشعر والنثر فقد آن للعصرين الكفيع أن يتجاوزوا مع روح العصر وعي الجماهير في الفكر والشعور والأساليب ومن أولى من التلميح والكتاب والخطباء بالتعبير عن هذه التطلعات القومية والوطنية في أدب حي جديد . وكان النقاد من الرواد في مصر والعالم العربي وفي المهجر يدعون لهذا الأدب في تطور الفكر والثقافة والأداء . . أما أبعدهم صوتاً وصيتاً فكان عباس محمود العقاد . . ولم يكن وحده في الميدان فقد شاركه في بادئ الأمر عبد الرحمن شكرى ثم إبراهيم عبد القادر المازني وهؤلاء الثلاثة جمعوا بين الثقافتين العربية والغربية ووقفوا على فنون التعبير فيها ومذاهب النقد المعاصر .

# في النقد الأدبي والمحا

ولقي مستهل الربيع الثاني من هذا العصر كانت الضجة الكبرى لكتاب «في الشعر الجاهلي» لطله حسين وهو الذي ألقاه محاضرات في الجامعة المصرية القديمة بعد حصوله على الدكتوراه واتخاذ المذهب الديكارتي في هذه الدراسة المنهجية فتصدى له وكتابه أعلام النقد الأبي المعاصر والفكر السلفي في تسفيه الرأي الجديد عليهم وقد عدوه زيفاً وانحرافاً ولم يتحرجوا من اتهام طه حسين بالاحاد والجنود والتنكر للتراث ومحاسبة المستشرقين المستغلين في اقوالهم حتى اضطر طه حسين المجدد المبدع الى تعديل في كتابه وتبديل عنوانه فصار «في الادب الجاهلي» وقد ظهر بطبعته الثانية عام ١٩٢٦ لحي يخفف من نقمة الثائرين عليه والناقدين الغاضبين ومنهم الكاتب البليغ مصطفى صادق الرافعي الذي ألف كتابه «تحت راية القرآن» ليهدم بنقده آراء طه حسين ويؤاديه في التحرر الفكري وتقليد المستشرقين في دراسته المبكرة. . . وغير الرافعي كثير من المؤلفين والنقاد في مصر وفي بعض البلاد العربية شاركوا في معارك النقد الادبي من بعيد تلقاء التيارات التي

ثورة جبران خليل جبران من وراء البحار على القديم العقيم في أدبنا وجياتنا تتردد في شتى الافاق والأمصار وقد بدأ العقاد والملايكي تقدمهما للمشهورين الكبار في آثارهم وكان في طليعتهم أحد شوقي الذي وصفه بأنه شاعر العصر الحديث. . . ومن المنقودين كان الأديب البليغ مصطفى لطفى المنفلوطي وحافظ ابراهيم الشاعر في حين أخذ عبد الرحمن شكري بالتنقيب في شعر المازني واتهامه بالاقتباس من الشعر الغربي فاختلف النقاد الثلاثة ثم تخطى شكري عن المازني ومضى العقاد معه في جميع مقالاتها النقدية في كتاب «الديوان» وقد نشر هذا الكتاب عام ١٩٢١ واتخذ كل من الناقدين سبيله الى أدب الغرب بما يلائم تفكيره ومزاجه ولكن برز لكل منهما نقاد أشداء أكفأ كانوا بين عافطين ومجذبيين.



النقاد والأدباء على ممارسة النقد الأدبي في مقالات ومؤلفات تركت آثارها في حياة الفكر والثقافة . . . ومن شاركوا في المعارك الأدبية والحركات الفكرية «أحمد أمين» الذى تجنى عليه الدكتور زكى مبارك وهذا الأديب الثائر كان ممن صالوا وجالوا في معارك أدبية مضمومة ومحموعة .

النقاد الذين شاركوا في النقد الأدبي كان أسماعيل مظهر ومحمود محمد شاكر . . ثم جاء بعد هؤلاء محمد مندور الذى كان معجباً بأدب المهجريين وسباه الادب المهموس . . وغير مندور كثيرون أخذوا ينقدون المقالات والمؤلفات الأدبية . . . يبقى الصراع طويلاً بين المختصمين حول السكسونية واللاتينية والقديم والحديث والتطرف والتجديد والفصحى والعامية ومن السابقين إلى هذه المعارك الأدبية كان الدكتور محمد حسين هيكل مؤلف «في منزل الوحي» .

ومن طبيعة الخصومة الأدبية النقدية أن تهدأ حين وتختمد أحياناً وأن تترك وراءها خيراً وشرّاً وبعضها كان كالسيل في تدفقه وانفلاته لكنه ينفع الأرض ويروى الجفاف منها ولم تكن هذه الظاهرة مقصورة على أدبنا في القديم والحديث فإن أدب الغرب حافل بصور الخصومات الأدبية النقدية التى دخلت التاريخ . . بابيه الكبير على أننا نفتقد اليوم أقلاماً عنيفة خرجت من معاركها الأدبية وهى أقوى عدة ومراساً وأقدر بمواهبها وتجاربها على معاودة النقد الأدبي في مختلف سوانحه ومجالاته وإن زهدت فيما أقدمت عليه . وكا . . من البدى أن يفتقد أدبنا المعاصر أمثال تلك المعارز

تضاربت فيها الآراء والأهواء وعصفت بكثير من معوقات التطور في الوعي الفكرى والحضارى . . ولم تهدأ رياح النقد في حياة الأدب والأدباء الذين كافحوا كل دعوة مريية وبنوا بمواهبهم وتجاربهم نتاجاً ضخماً وعقولاً تفتحت على ثقافة الشرق والغرب ، فإذا تناول تاريخنا الأدبي الحديث حوادث الخصومة لتحرير الوعي والكفاح رواد التجديد بالقدوة والدعوة لتطور التعليم من رواسب القديم فإنه لا يستطيع أن يتغاضى عن آثار هؤلاء الأدباء السابقين فيما قدموا للعربية وبياناتها وتراثها من جهد وتوجيه في الصحافة والتدريس وفي المحاضرة أو المناظرة وقد أعدوا بعض المرجون من تلاميذهم ومرتادى ندواتهم والمستمعين لمحاضراتهم لحمل المصاييح التى تضىء من قريب ومن بعيد ولا تعباً بتشهير أو تعيير لكن تزامم المذاهب الأدبية والاجتماعية جعلتهم أحياناً يؤثرون العكوف على التأليف في صمت الراصد لكل منهاج جديد على أن كتاب «تحت راية القرآن» لمصطفى صادق الرافعى كان أدباً بليغاً لكنه لم يتورع فيه عن السخرية ممن لم يعجبوه أو يحبوه من الأدباء وفي كتابه هذا غير الدكتور طه حسين بالعمى ونهر جبران خليل جبران من بعيد لاستهانتة بقواعد العربية .

إنفى كتابه «على السفود» أى سليخ اللحم تناول العقاد بما أساء فيه الى نفسه أكثر مما أساء الى غيره وقد نال العقاد من الرافعى حين تصدى لنقد كتابه «تاريخ آداب اللغة العربية» وكان هذا الكتاب من البوادر السابقة في موضوعه على أن العقاد وطه حسين كانا في خلال النصف الأول من هذا القرن من أقدر

القديمة لتهب فيه حوافز الانتاج والتأليف بالنواحي  
التي تفتقد لها المكتبة العربية والقارئ العربي وقد  
تقاذفته التيارات المتضاربة ذات اليمين وذات الشمال  
فإن هذه المحنة التي يعيش فيها لابد لها من معالجة  
كل ادب يخلو من الأخذ والعطاء مكتوب عليه  
الجمود . . وما كانت العلة والوبيلة في تخلف النقد عن  
الأدب إلا لأن الذين يتصدون للنقد الأدبي وضعفه  
وتخلفه هم أكثر من الذين تفرسوا به فالنقاد في أدبنا  
يبدأ العراك والجدل قبل أن يجرب التعبير الفني وما  
بلاهم مزاجه وطبعه وطاقته فإذا طالت أظافره جربها  
فيمن علموه أو تقدموه ولو صب نقده على ذاته  
وموضوعه وتجاربه لساعف النقد الذي تنفقه في أدبنا  
الحديث .



العقباد



طه حسين



ميكيل



المازني



الرافعي



محمود شاكر

لقد اندفع المتعجلون في النقد الأدبي إلى التردد دون  
أن يستدلوا لما تتطلب أدواقنا وما تطلب من مقومات  
لما جاء فيها ولا تزال المطبعة العربية في بناء ثقافتنا  
الفكرية والحضارية تخرج الكتاب تلو الكتاب دون أن  
تتناوله أقلام النقاد إلا قليلاً . . ومن حين إلى  
حين . . وقضى الأيام بكثير من المؤلفات حتى  
تكلف بعض الاذاعات العربية أو الأجنبية أحد  
الأدباء والمفكرين بمراجعة هذه الموضوعات التي  
يستضيفها مستمعون لها وتبقى أدراس الكتب ترتقب  
من يتناولها بالعبارة والاهتمام والمراجعة الدقيقة فيها .  
وكانت الصحافة تعنى بالحياة الأدبية كما تعنى بالحياة  
السياسية وتخصصها بصفحات تنقل فيها لقرائها  
وقارئاتها - إن وجدن - صور ما يقع في الأدب وبين  
الأدباء والنقاد من خصومات حتى غاب النقد الأدبي  
في زحمة المؤلفات التي تضاربت فيها الآراء والأهواء  
وقد خوت النظريات الوافدة الحديثة . . وكل خصومة  
قامت من جرائها ذهبت هباء وجفاء ولم تسفر عن  
حقيقة منشودة يرنجها بناء النقد في تطبيقه على  
الأعمال الأدبية .

لها يتاح لهذا الأمر اهتمام جدي بتدارس الأسباب  
لتخلف النقد عن الأدب ومسيرة الفكر فقد  
أن للصامتين عن هذه الشؤون أن يتكلموا  
ويتفهموا المعوقات بجرأة وصراحة وحجة  
دائمة فما ينبغي للنقاد أن يترددوا ويترددوا فيما  
تتطلب هذه المسألة التي كانت من المشكلات  
الأدبية .

ومهما يتخلف النقد عن الأدب ومتابعته في  
تختلف ألوانه وفنونه فإن حق العلاقة بينهما  
يفرض وجودهما معاً ليؤدبا هذا الحق بجهد  
وصدق لإعانة المواهب الأدبية الناشئة  
والقيام بحوافز الابداع والانتقاد وقضايا  
التعبير الحديث .

# أَبُوح

## والخفاء

أَبْهَدُ عَنِ غُصُونِ الْعِناءِ  
أَحْبَبْتُ لَكُنْتُ لَا أَبُوحُ ..  
وَأَبْدَى التِّياعَى بِقَوْلِ صَرِيخِ  
وَيَقْبَى هِيَامِي بِطَقِ الْخَفَاءِ  
أَخَافُ مَعَاوِلَ يَوْمِي تَطْيِخُ  
بِأَحْلَامِ عَمْرِي  
فَتَقْدُو سَرَاباً أَمَالُ الْوَصَالِ  
أَفْضَلُ قَصْراً وَلَوْ مِنْ رَمَالِ  
عَلَى أَنْ أُعِيشَ بِوَالِقِ قَفْرِي  
وَلَكِنْ نَظْرَةً عَيْنِي تَصْنِغُ  
وَيَسْزُغُ فِي مَقْلَقِي النَّدَاءِ  
بِرُغْمِ الْخَفَاءِ  
يَقُولُ أَحْبَبْتُ

أَحْبَبْتُ ... أَمْسَهَا لِلنَّسِيمِ  
أَبُوحُ بِهَا لَعِيُونَ النُّجُومِ  
وَحِينَ يَفْرُدُ طَبْلُ الرُّوَايِ  
فَإِنَّ التَّشِيدَ يَبُوحُ بِبَايِ  
يَقُولُ مَعَ نَبْضِ قَلْبِي  
أَحْبَبْتُ  
أَحْبَبْتُ إِسْمَكَ أَنْشُودَتِي  
وغيره لَا لَمْ أَحْدِ اعْرِفْتُ  
أَرْدَدُهُ فَاجِدْ مَهْجَتِي  
مَعْطَرَةً بِشِدَا أَحْرِفْتُ  
فَلَا بَدْرَ إِنْ لَمْ أَحْدِ طَلَعْتُكَ  
تَهْلُ فَتَمَلَأُ أَفْقَى ضِيَاءِ  
وَسُرُّ ابْتِسَامِي سَنَا بِسَمْتِكَ







جهد  
جميل الجبسي  
عمان

# أوانيس

فمدرستى روض أزاهره الرجا  
فليس بها من رحمة الله آيس  
وجنباً إلى جنب مع العلم فوقها  
هواياتنا بين الدروس نمارس  
نسابق فيها الريح والضوء والصدى  
وليس على ساحاتنا متقاعس  
نشاط وجد في الحياة كأنه  
نجوم إذا لاخت نثر الحنادس  
وعزم وحزم قبحر الصخر نعمة  
وتورى منه قاحلات أمال  
هنينا لنا نهر العلوم فإتيا  
تطيب بأسواه العلوم الممارس

مدرستى الشفاء ترنو المدارس  
وتنفذ للأباء فيها المجالس  
نظ بحر الصبر كل فضيلة  
وللعلم والآداب فيها فهارس  
لاشون فوجاً زدن أربعة زمت  
كما في سباقى المجد ترنو القوارس  
نبول من الأعوام مستبقي الذي  
لنيل المثى والسابقات أوانيس  
ليبرتنا فيها مربية الشلا  
تلود بها إن هاجمتنا الموجس  
هيشة تدريس من العلم والتقى  
كنوز علوم ما عليهم حارس

# نزف

ميرفت  
على صادق

## عزيب

والغربة .. والوحشة تُعَانِقُنَا  
متناثرة مبعثرة ..

على كل موانئ الدنيا  
نرسو .. نحط الرجال ..  
نبحث عن وطن ضاع وآمال ..

فتسخر الغربة .. وتقهقه الوحشة  
وتعود سفننا الى الابحار  
وعلى خريطة العالم .. مدار  
يناولنا لمدار ..

كمؤامرة .. كمكيدة ..  
كمخيوط عنكبوت عتيدة  
نقع في اوهام .. مغزولة .. منسوجة ..

لا نملك عندما نفيق منها الا الانحناء  
نلحق من اكفنا مرارة ممزوجة

من اكفنا مرارة ممزوجة  
وكقط يداعبه صاحبه

تدغدغنا جراحاتنا .. ويربت على ظهورنا  
اغترابنا

فلنلن وترنخي اعصابنا .. وننسى ثورتنا  
وثوارنا .. ننسى مصائرنا واعمارنا ..

ونغفو على خيب الرضوخ  
ويوقظنا ارتطام السفينة .. بموانئ الغربة  
والوحشة من جديد ..



سهرام اسماعيل عجي

# غزوات الصحراء

تدعو الشباب الناضجين.. كتاباً  
تغزو مرایعها.. بعزم أبية  
وجلائل الأعمال كانت كلها  
ثمرات إقدام وإنجازات  
لا تقنعوا بسكينة وتطامن  
بل فانزعوا لمكاسب الوثبات  
لنرى بها طفراتكم وحاسنكم  
يبدو بمرأى.. أنضج الثمرات  
وإذا الشعوب تفقدت قُرساتها  
من غيركم ترجوه.. للغمرات  
فغزاة الإنتاج مطمح يغرب  
بسواعد مفتولة العضلات  
والماء في آباره.. متلطف  
(للدلو) .. يحمله إلى الزهرات  
(حرب السلام) هنا.. تنادي جمعكم  
(والفأس) قد حنت إلى الضربات  
قلبي الصحارى.. صفحة مظلومة  
فلتجعلوها.. أنضج الصفحات

بين الصخور وشاسع الفلوات  
بحر الرمال.. يموج بالخيرات  
الماء جانبها فصارت تلقا  
يشنق للقطرات والزخات  
نسرى الرياح بها بكل مفاة  
بتشوف.. للأثر في الجنبات  
وخيام بدو قد بدت وتناثرت  
بغضوبها.. وعلى مدى خطوات  
ورعاة أغنام بغير تلوث  
في الجو.. في دعة مع النسمات  
يجيئون في سمر بالغ حكاية  
وحكاية.. والليل في أنصت  
يجيئون فيها.. في هدوء سابغ  
يستقبلون الضيف بالشفحات  
والواحة الغناء في أغوارها  
كجزيرة في مرتع اللجبات  
عنى الصحارى بانتظار تحفز  
لمبارها.. في همة وثبات

# جنة الأطفال

إشراف  
بابا فريد

## مثنى متلازم

- القيلتان : المسجد الحرام والمسجد الأقصى .  
الحرمان : مكة والمدينة .  
المجرتان : هجرة الحبشة وهجرة المدينة  
الذبيحان : اسماعيل بن ابراهيم وعبد الله بن  
المطلب .  
الثقلان : الانس والجن (في القرآن) .  
الحسان : الحسن والحسين .  
السبطان : الحسن والحسين  
الرحماتان : الحسن والحسين (في الحديث)  
الشريفان : المرتضى والرضي .  
الرضيان : المرتضى والرضي  
الصحيحان : صحيح البخاري وصحيح مسلم .  
الرحلتان : رحلتا الشتاء والصيف (في القرآن)  
الجديدان : الليل والنهار .  
القمران : الشمس والقمر .  
الداران : الدنيا والآخرة .  
الاصفران : القلب واللسان  
الحجران : الذهب والفضة  
الرافدان : دجلة والفرات .  
الاحمران : اللحم والخمر .  
العراقان : الكوفة والبصرة .  
الهرمان : الاكبر والاصغر في مصر .

## سطحة أولى

ارسل الاستاذ محمد البلغصي من المغرب  
الشقيق هذه القصيدة الجميلة تعبيراً راقياً عن  
انطباعه حول جنة الأطفال ومشاركة واعية منه  
في تأسيس واحة خضراء لأولادنا بعيداً عن  
عالم الكبار .

### جَنَّةُ الْإِطْفَالِ

كَتَبْتُهَا أَنْتُ نَحْنُ الْإِطْفَالُ  
جَنَّةٌ لِلْإِطْفَالِ نَلْقَى بَيْنَهُمَا  
وَنَحْنُ نَمُوتُ عَنْ أَهْلِهِ وَأَيْمُو  
يُنْهَ تَجْنِبُ حُلَّ مَا يُنْفَعُنَا  
قَدْ عَوَّيْتُ عَلَى عِلْمٍ طَرَفًا  
هُوَ فِي الْقَفَا كَيْتَانِ وَاحِدَ  
تَنْقَلِبُ مَشَتْ دَوَامًا نَادِجَهَا  
وَقَوَّيْتُ لَكْتُهُ نَوْرًا سَائِلَهَا  
وَقَوَّيْتُ مَشَتْ دَوَامًا نَادِجَهَا  
وَقَوَّيْتُ لَكْتُهُ نَوْرًا سَائِلَهَا

محمد البلغصي

فاس / المغرب

بابا فريد

## الجناب المجلد



كريم عبد الرحمن حسام سامي الجمل هبة حلمي رانيا عبد الله سيد محمد شعبان طلبة عمرو شعبان طلبة

### عجائب الأرقام

ارسلت لنا الصديقة رجوى حلیم هذه المختارات:

● للأرقام لغة عجيبة ودقيقة، فهي اذا رتبنا بأشكال معينة كثيرا ما ينتج عنها نتائج مذهلة. هل تعلم مثلاً اننا اذا ضربنا حاصل ضرب الرقم ٣٧ بالرقم ٣ × أي رقم من واحد الى تسعة تحصل في كل مرة على ثلاثة أرقام مشابهة للرقم الذي نضرب به؟ اذا كنت لا تصدق انظر ما يلي:

● والان دعنا ندرس كيفية تركيب هذا الهرم

الرقمي، لا شك بأنه سينال اعجاب القراء الذين يحبون العمليات الحسابية بدقته وتنسيقه

وتسلسله:

$$٨ = ٨ + ٩ \times ٠$$

$$٨٨ = ٧ + ٩ \times ٩$$

$$٨٨٨ = ٦ + ٩ \times ٩٨$$

$$٨٨٨٨ = ٥ + ٩ \times ٩٨٧$$

$$٨٨٨٨٨ = ٤ + ٩ \times ٩٨٧٦$$

$$٨٨٨٨٨٨ = ٣ + ٩ \times ٩٨٧٦٥$$

$$٨٨٨٨٨٨٨ = ٢ + ٩ \times ٩٨٧٦٥٤$$

$$٨٨٨٨٨٨٨٨ = ١ + ٩ \times ٩٨٧٦٥٤٣$$

$$٨٨٨٨٨٨٨٨٨ = ٠ + ٩ \times ٩٨٧٦٥٤٣٢$$

$$٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨ = ١ - ٩ \times ٩٨٧٦٥٤٣٢١$$

### اضحك



صحب طفيلي رجلا في سفر، فقال له

الرجل:

امض فاشتر لنا لحما ..

نال: لا والله .. ما أقدر ..

بعضى هو واشترى ثم قال له: قم

اطبخ ..

نال: لا أخشى ..

فبنيخ الرجل ثم قال له: قم فاثرد ..

نا: أخشى أن ينقلب على ثيابي ..

رف الرجل ثم قال له: قم الآن فكل ..

ل الطفيلي: قد والله استحييت من كثرة

لافى لك وتقدم فأكل ..

## مسرحية شعريه للأطفال

من منظرين

# سرافن

« المنظر الاول »

« يرفع الستار عن منظر حفل بهيج يموج ببعض المدعوين والأطفال وهم يتهاون لتناول ما لذ وطاب بدعوة من أحد الوجهاء . . . ويبدو أحد الفنانين - وهو موسيقار رقيق الحال - كما يبدو من هيئته . . يعزف لهم على آلة الكمان .  
ويقف رب الدار بعد اكتمال حضور المدعوين قائلاً:

شرقتم دارى يا ساده  
وأتيتم توأ . . كالعهاده  
البشر يحل بمقدمكم  
حققتكم أملى . . وزياده

وتضع ربة البيت (التورته) وهى تقول:  
أهلا أهلاً . . يا هنائى  
عقبى لكم . . فى الأبناء

فيقول مدعو:  
عفوا . . لا شكر على واجب  
مع هذى الحلوى . . نتجاوب

يضحك الجميع . . وتطفأ الأنوار وهم يرددون النشيد  
المألوف:

Happy birth-day to you عام سعيد ياربهم . .

بينما تبرز على خشبة المسرح مجموعة من الأطفال يرددون النشيد الجماعى التالى:  
نحن أزهار الحميله  
نحن أفياء ظليله  
حننا عيد الحميله  
بالمسرات الجليله  
نحن أزهار الحميله  
صاغنا عهد الصفر  
مثل خبات الدور  
وسنغلبو للكبر  
خير ذخير يدخر  
نحن أزهار الحميله  
نحن ربات الحذور  
فى غد . . مثل البذور  
فى يحى الله القدير  
للعلا . . نرقى . . نظير  
نحن أزهار الحميله  
وأخى . . فجر الرجول  
بمعانيها النبيله  
منكمو نلقى الوسيله  
للمعالى والبطولة  
نحن أزهار الحميله  
(تصفيق) . . ثم يقف مدعو فيقول:



بقِطْمِ  
أحمد مصطفى حافظ  
مصر



الجو... بينا تقوم الزوجة بالبحث هنا وهناك في  
جوانب المسرح... وبعد فترة وجيزة يقول  
أحدهم:

نحن الأربعة هنا... فينا  
من عكّر صفو ليلنا  
آخر:

مادام البحث بلا جدوى  
فلنكشف أسرار البلوى  
آخر:

كلُّ سيفتُش يا ساه  
كى تظهر من فقد رشاده  
والحرّ يوافئ... لا يخشى  
تفتيشاً... يشمل أنداده

ويدأ المدعوون في تفتيش جيوب وصدور  
بعضهم البعض - إلى أن يجرى الدور على الفنان في  
نهاية المطاف... لقد كف عن العزف... وحينما  
يحاول أحدهم تفتيشه - يمتنع... ويدفعه بيديه...  
ويرفض التفتيش بإصرار... فيقول له:  
هل أنت إذن من غافلنا  
بدناءة فعل... أخرجنا؟  
(الفنان يطرق ببصره إلى الأرض بجمود دون أن

من منبع الحب من أعماق أعماق  
لا من تفنن أقلامى وأوراقى  
ينساب شعري كأنفاس الرّيح سحرا  
معطراً بالشذى... أرجاء آفاقى  
حتى لأحسب أن الفجر صوره  
في لوحة فذة... تزهو بإشراق  
عيد الحبيبة وافي بعد لهفتنا  
شوقا إليه... يوافينا بإغداق  
والطفل أغرودة للناس كلهمو  
يقي كتيع سرى... بالصّفو رفرق

يصفق الجميع مرة ثانية... وبعد لحظة صمت  
قصيرة تصبح ربة البيت فجأة قائلة وهي تتفقد  
العقد الذى كان يزين جيدها منذ بداية الحفل:

عقدى؟... عقدى... أين العقد؟  
أحد المدعوين (مندهشا) عجبا... هل هزل أم  
جد؟

آخر: قد كان بجيدك لى يلو  
آخر: من منا اللص... من الوغد؟  
زوج (وب الدار): العقد الغالى يا هند؟  
لزوجة (بحسرة) هوزين عقودى... يا سعد...  
تهامس المدعوون فيما بينهم بعد أن تكهروا

ينث بنت شَفَّة).

فيقول مدعو آخر:

أخزأك اللهُ .. أفنأنا

وبوجو آخر.. ثعبان؟.

آخر:

سنفوشُ أمرك للشرطه

كى تكشف عن هذى الخطه

«يتشاور الجميع فى الأمر - مرة أخرى - فيما بينهم

همسا .. بينما يتهاوى الفنان جالسا على أحد المقاعد

وتقول ربة البيت (محنة):

بل يكفى ما قد أدركنا

من غدر .. ولترحل عنا

ما عاش دواما .. يتبمهُ

عار .. يُشقيه .. ولن يننا

ما عدت أريدُ العقد فلا تهتموا

الزوج (مكملاً بانفعال .. للفنان):

من حظك أنك فى بينى

هيا غادرنا .. وأرحنا

لو كُنت بغير جوانبه

لتغير ما تلقى منا

العقد متاع لزوال

واللمنة تبقى .. لا تقنى

(وفجأة يندفع أحد الخدم إلى خشبة المسرح

وهو يصيح بانفعال شديد ملوحاً بالعقد

المفقود ..)

المقد بخير يا ستى

قد ظهر بشق فى البيت

السيدة (مبهوثة) قد سقط العقد .. ولم أشعر؟.

من جيدى سهوا؟ .. من يعذر؟.

زوجها (مثلاً)

يا قوم ظلمنا الفنانا

آه آه .. ما أفسانا.

«تلفت الجميع ناحية الركن بأقصى المسرح حيث يوج

المقد الذى كان يجلس عليه الفنان - فلا يرونه .. ويبد

أنه قد انتهز فرصة انشغالهم مع الخادم وانسل خارجا م

بينهم دون أن يشعر به أحد ..».

الزوج (بتعجب):

ما السر إذن يا إخوانى

فى موقف هذا الفنان؟

مدعو:

لكانى أشهد فى مسرح

ماساة تبكى .. أو تُفرخ

آخر:

بل قلْ تمثيلٌ للقدر

قد فاقَ خيالات البشر

آخر (للزوج):

ساقوم أنا عنكم .. فافنا بتحرى الأمر .. ولن

أهدأ.







### (النظر الثاني)

«يرفع الستار عن الفنان وقد بدا عليه تغيير كبير في هيأته وهندامه - بشكل يدل على انتعاشه وتحسن أحواله المادية . . وهو يجلس بركن بأحد المتديات العامة الراقية، وقد انهمك في عزف لحن شجي على (كمنجته) ورواد المتدي يتوافدون تباعا ليجلسوا على مقربة منه - ليستمتعوا بالاستماع إليه . . وبعد لحظات: يمر (المدعو) الذي تعهد في المنظر السابق بالبحث عنه وكشف السر في امتناعه عن التفتيش بالحفل - رغم براءة ساحته . . ويلتفت إلى الفنان مندهشا كأنه لم يكن يتوقع رؤيته في مثل هذا المكان . . ويلاحظ الفنان وجوده أيضا - فيلتفت إليه ويكف عن العزف . . فيبداه المدعو بالكلام قائلا وهو يتجه إليه مُسَلِّماً . .

سلام عليك ورحمة ربي .

الفنان: عليك السلام . . تعالى يقرئ .

(يجلس المدعو بجانبه ثم يخاطبه - هامسا - قبل أن يعود

إلى العزف):

مضت فترة دون أى لقاء . . ويبدو عليك نعيم الرخاء .

فنان: بحمد الإله . . تغير حالي . . وأصبح صيتي . .

بكل مجال .

المدعو: (بعد فترة صمت وجيزة)

أتسمح لى بسؤال عسير؟

الفنان: تَفَضَّلْ . . تفضل . . بكل سرور .

المدعو: يجزئنى موقفك كنت فيه بريئا .

الفنان: (مكملا) وأبدولكم كالسفيه .

المدعو: إذن قد عرفت المراد تماما

(بعد تردد) أتكشف عما صنعت للثام؟ .

الفنان (متنهدا):

لقد كان حفلكمو رائعا

وكنت بلا عمل . . ضائعا

ولى صبيحة لم يذوقوا الطعام

ومر النهار عليهم . . كمام

ففاقتكم . . وحشوت جيبوى

بزاد وخلقوى . . لهم من نصيبى

(بعد تردد)

وتفتشكم . . كان بلوى . . أتفهم؟

فما يختفى عنكمو . . كان أعظم

المدعو:

فهمت . . فهمت وهذى الرجولة

ثمادت . . وضحت . . ونعم الرجولة

ويا عجبا . . ما استممت إليه

يحيى يوم احتفال الطفولة

«بعض رواد المتدي الذين استمعوا للحوار بشغف .

. . وشاقهم ما عرفوه وفهموه . . يرددون في هتاف

وتهلل»:

بمسيد الطفولة حقا بطل

وأنت لنا الآن خير المثل

(يصفقون طويلا - بينما الفنان ينحن أمامهم

شاكرا . . أثناء إسدال: «ستار الحتام» .

# أوراق

## الورقة

١٤١

إننى لا أطلبك أن «تسعدينى» فى حياتى  
فالسعادة انما تكون محصلة أمور عديدة لا أعتبرك  
وحدك المسؤولة عنها .. وكل ما أريده أن تؤدى من  
جانبك ما هو مطلوب منك بهذا الخصوص.

## الورقة

١٤٢

الغربة ليست أن يعيش المرء بعيداً عن مسقط  
رأسه .. وأهله وجماعته .. ان الغربة يا سيدتى أن  
يشعر المرء انه غريب فى بيته وبين أهله.

## الورقة

١٤٣

أنتن معشر النساء إذا أحببت الواحدة منكن  
صديقتها أفضت اليها بكل اسرارها حتى  
خصوصياتها ترويها لها بلا - كسوف - وإذا حصل  
المكروه وساءت العلاقة .. فالغسيل لا تتسع له  
الخيال على ظهر السطح او - البلكنة - بل على  
جبال الكهرباء .. وعلى طول الأعمدة.

## الورقة

١٤٤

ينبغى لزوجة التجار أن تلم بجانب من فنون  
التجارة حتى لو كان - نظرياً - وكذلك زوجة الحداد  
والميكانيكى .. وكذلك زوجة لاعب كرة القدم -



عليها أن تكون ملمة بفنون اللعبة وفرقها وانديتها ..  
وكذلك زوجة الطبيب والمهندس والصحفى - وإلا  
فقدت الزوجة هامة يمكنها ان تلتقى مع «بث»  
زوجها منها ..

طيلة الأمس . . وأنه أصبح أمامك عمل يومين .  
مشكلتنا يا سيدتي اننا لا نعرف متى نعمل ولا  
نعرف متى نستجم .



١٤٧

صديقني اننا لست متعصبين لبني جنسي . .  
ولكني أقول إنه في كل النساء هناك امرأة واحدة  
تخطي باحترام زوجها . . تلك التي اذا قال سمعت  
ونفذت لكن المشكلة ان الغالبية منكن تسمع . .  
وتطنش وبما يزيد الطين بلة ان فئة منكن تعاند . .  
وتكابرن!!



١٤٨

مفتاح الرجل ليس دائما قلبه . . فاذا غضب منك  
الزوج لا تخشى هذا الغضب لو اقترن بحب والديه  
لك وافتانهم بك .



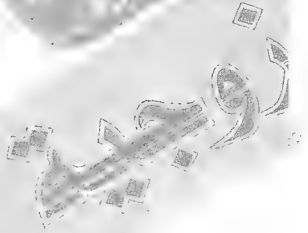
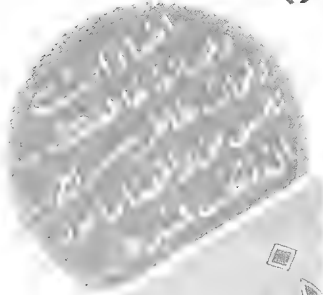
١٤٩

مشكلة الحسناوات الجميلات . . أنهم بعد  
الزواج يقعن ضحية الغرور - وان ألفاً من يمتنهما . .  
وتنسى المسكينة أن الرجل عندما يهم بالزواج يستثنى  
من القائمة كل المطلقات . . الا ما ندر . . أو عمي  
البصر .



١٥٠

إن أحداً لم يجبرني على الزواج منك . . وإن  
أحداً لا يجبرني على البقاء معك .



١٤٥

الزوجة الواعية هي التي تحمل مشاكلها مع زوجها  
بمعزل عن أهلها . . لكن للأسف - لا تمتد  
الزوجات الى هذه الحكمة إلا بعدما تقطع جميع  
الحبال بين أهلها وزوجها .



١٤٦

تشتكين لي دائماً من كثرة اشغالك المنزلية . .  
وانك واقفة طول اليوم . . ونسيت أنك كنت جالسة

عندما نشر نفس الناقد كتابا بعنوان: «نقد جديد أم دجل جديد».

إن صورة الناقد الكلاسيكي «رسمها بيكار بنفسه وبدقة متناهية عندما اعتبر أن هناك حقيقة راسينية يمكن للجميع أن يتفق بصدها، فبالاعتقاد على يقينيات القول وعلى العلاقات الاستيعابية للتلاحم السيكلولوجي وعلى مستلزمات بنية النوع - يمكن للباحث المتواضع والمتشد - أن يستخلص البديهيات التي تحدد على نحو ما مناطق الموضوعية . انطلاقا من ذلك يمكن أن يحاول القيام بالتأويل» (١) غير أن بارت الذي كان يسعى إلى تخليص الأدب من هيمنة الأحكام اليقينية والمسبقة «استخلص أن النقد القديم يؤمن بوجود محتمل نقدي وأنه ذو نزعة حرفية يتعاضد عن رؤية الطبيعة الرمزية للقول الأدبي وأن سيكلوجيته بالية تنتمي إلى «النمط الشائع» المحتشم وليس العلمي» (٢).

إن الخصومات النقدية في فرنسا أفرزت منهاجا نقديا يمسك به الدارس باستقرار كتابات رولان بارت وخاصة «النقد والحقيقة» و«درجا الصفر في الكتابة» وخلاصة المنهج البارتي أنه في حاجة إلى منهج نقدي يعيد إلى الأدب

بداية: نود أن نشير إلى أن العامل المركزي وراء معالجتنا لهذا الموضوع هو هذا التشتت المنهجي الذي تعرفه الساحة الأدبية العربية حاليا. ذلك أن الكتابات النقدية الحالية تبدو أحد اتجاهين: اتجاه يعضى لاستلهم غزونا التراثي القديم .. واتجاه ثان يمتهد في ترجمة إنجازات النقد الأوربي . وفي كلا الحالتين - وهذا مجرد اعتقاد - تبقى المسألة قاصرة على إعطائنا منظومة نقدية عربية أصيلة.

فالشئ - والذي يجمع بين سائر الدراسات النقدية الأوروبية المعاصرة هو سعيها للحصول على منهج . لأن هذا الأخير يعد الأرضية للاتفة التي ينطلق منها كل تأمل حول قيمة المعرفة» (٣).

إن الحديث عن موجة النقد الجديد في أوروبا مثالا لن يكون إلا بتسليط الأضواء على تلك الخصومات النقدية التي كانت فرنسا مسرحا لها بين أنصار النقد الجامعي الكلاسيكي بزعامة رايمون بيكار من جهة وأنصار النقد الجديد بقيادة رولان بارت . والحق يقال أن شرارة الخصومة النقدية كان وراءها هجوم عنيف للناقد الجامعي رايمون بيكار الفاتلين بالنقد الجديد . . نشر على صفحات جريدة «لوموند» بتاريخ ١٤ مارس ١٩٦٤م ثم احتدمت الصراعات

الهمة من المعرفة.. والخاطرة.. تحمل بين ثناياها الفكرة.. وتتلمس بين  
 طيات الرأي.. وعلى مضى الكلمات تستقر ما بين السطور..  
 (وضمان) باراستي نه محو الغزل.. بالفكرة يلتصق.. وعلى الرأي  
 يجتمع ومنك الطريقة يسامر.. هو مفهوم والمهم  
 فأهمل ثلاثة أرواب..

# د. العربي المعاصر

الحديثة والأنثروبولوجيا وغيرها من العلوم  
 والايديولوجيات التي تحول لهم ابتداء لغة  
 نقدية جديدة» (١).

ينبغي أن تشير إلى أن من أهم الأسباب التي أدت  
 إلى تدهور هذا الفن انسلاخ النقاد عن مفاهيم النقد  
 العربي ومقولاته ثم محاولتهم ترسيخ مفاهيم جديدة  
 انطلاقاً من لا شيء (٢)، وهذا عمق الأزمة في اعتبارنا.  
 فعلى سبيل المثال هناك في العالم العربي من يحاول  
 تبني طروحات جاكسون الشعرية والبوطيقية لكن لا  
 يمكن لأي كان أن يزعم أنها رؤية نقدية عربية  
 أصيلة. ذلك أن ترجمة عمل ما والدفاع عنه لا يعني  
 أصالته. وكان بإمكاننا أن نعود إلى عبد القاهر  
 الجرجاني صاحب «أسرار البلاغة» ودلائل  
 الإعجاز، وخاصة في نظرية النظم تلك النظرية التي  
 أتى بها عبد القاهر ليحل بها إشكالية الصراع بين  
 الاتجاهين اللفظي والمعنوي.. وإذا كان المرتكز دينياً  
 في هذه النظرية: إثبات الإعجاز القرآني فإنه من  
 جهة أخرى حاول تبيان خصائص وأساسيات جودة  
 الكلام العربي أي تلك الأسس الأسلوبية والصوتية  
 التي تضمن جودة الصناعة اللغوية فكان الأولى  
 بقرائنا بدلاً من الاكتفاء بتقديم شروح لنظرية النظم  
 الجرجانية أن يتجاوزوا هذه الخطوة إلى المشي في

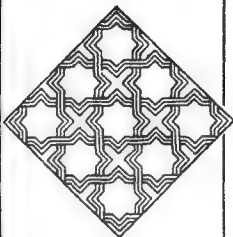
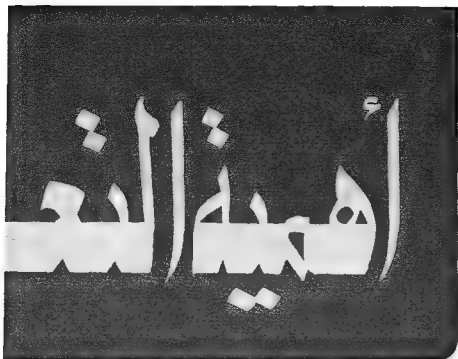
أدبيته. وهذا لن يتأتى إلا بنبذ المنهج  
 الكلاسيكي وخاصة مع سانت بوف إذ تحول  
 العملية النقدية إلى «جوسسة» حقيقية على  
 حياة الأدباء.

إن ما نبتغيه - كما يرى بارت - هو مقارنة النص لأنه  
 يتضمن في ذاته بنياته الكاشفة والدالة. من ثم كان  
 اقتراحه التعامل مع النص الأدبي في داخله أو  
 أنثيه. وذلك بتطبيق ثنائية منهجية: بنوية لسانية  
 سيميائية دلالية. ذلك أنه من المؤكد أن النص يمكن  
 التعامل معه على أساس أنه بنية مغلقة دالة وباعتبار  
 اللغة كذلك هي المجال الخلاق للعملية الأدبية/  
 الكتابة. لذلك وجبت الاستعانة بإنجازات  
 اللسانيات والتسلح بأدواتها. غير أن بارت الذي دافع  
 عن الطبيعة الرمزية للكتابة الأدبية/ اللغة طالب  
 أيضاً بتطبيق أساسيات المنهج السيميائي في سبيل  
 تفكيك البنية الرمزية للنص الأدبي.

إن الحديث عن «منهج جديد» أصيل ومتناسك في  
 النقد الأوربي شيء مشروع مادامت  
 القراءات النقدية الغربية تعلن عن تأسيس  
 الجديد. وعملت على استيعاب تراثها  
 النقدي وتفكيكه مع صياغته مجدداً بالاستفادة  
 من «عطاءات العلوم اللسانية، والفلسفات

إلى ما ذكرناه سابقاً تشته بين قراءة تراثنا النقدي دون بلورته وترجمة النقد الأوربي بحرفيته .

مسارها بغية الوصول الى منظومة نقدية اصطلاح عليها في أوربا بالبويطيقا أو الشعرية .  
إن من مظاهر أزمة النقد العربي المعاصر إضافة



ورش تنمية القدرات والمواهب ويتم بعد ذلك توزيعها على مجالاتها فيشرب الجيل كل يبرع في تخصصه الذي أحبه وهواه وعليه يقدم إلى بلاده إبداعات جديدة وفريدة ومتميزة وهذه هي خطط التعليم لبناء المستقبل .

هذه المفاهيم ليست جديدة على العقل العربي بل إن البيئة العربية البسيطة أفرزت معطيات عظيمة أحدثت تحولات تاريخية وعلمية بهرت العالم المتقدم وجعلته يقف أمامها باحترام شديد وتجاوز ذلك إلى الأخذ منها والسير على خطاها وأصبحت صور التحضر العالمية تبهرنا نحن أصحاب المعطيات .

ومن بيتنا المعطاءة أطلق الدكتور طه حسين رحمه الله صيحته الشهيرة «التعليم كالماء والهواء» ولإيانه بأهمية التعليم في حياة الأمم لم يطلق الصيحة من فراغ إلى



الأمم المتقدمة دائماً تكون أحرصص الأمم على التخطيط العلمي . . وفي حرصها الشديد على استمرارية تقدمها تضع خططا دقيقة ومدروسة للمستقبل آخذة في الاعتبار كل المتغيرات التي تطرأ على ميكانيكية الحياة وبالتالي تسير خطط المستقبل في طرق مجهدة دون تعارض مع التطور السيكولوجي للإنسان .

ومع بداية إعداد جيل جديد نجد أن الخطط تفرص على توفير مكان للطفل في الحضانة والمدرسة والجامعة . . وتتابع هذه الخطط خطوات تطور الجيل العلمية والنفسية والاجتماعية متابعة أكثر دقة كما لو كان هذا الجيل منقاداً للبشرية .

فإلى جانب المناهج التعليمية والتربوية التي تدرس للنشء نجد أساليب اكتشاف القدرات والمواهب منذ البداية ثم رعايتها وتوجيهها التوجيه الصحيح ففي الدول المتقدمة هذه قبل أن يعد الفصل التعليمي تعد

- (٣) كرولان يارت - النقد والحقيقة ت. إبراهيم الخطيب ص ٧.  
 (٤) د. حسن المنيعي - آفاق مغربية ص ٤٩.  
 (٥) د. حسن المنيعي - آفاق مغربية ص ٥٠.

- (١) د. حسن المنيعي - آفاق مغربية - المطبعة الوطنية - مكناس ١٩٨١ ص ٤٩.  
 (٢) روكان يارت - النقد والحقيقة - ترجمة وتقديم إبراهيم الخطيب مطبعة دار النجاح الجديدة مراجعة: محمد براءة ص ٦.

# الإنسان العزلي

عبدالله قندل  
مصر

متوافق ومتواصل مع قيمنا ومثلنا وحضارتنا الإسلامية؟

إن الذي نراه في أغلب الأقطار العربية والإسلامية السير في الاتجاه المضاد.. وإلا فآين علوم القرآن منا بعد هذه التواءات الجديدة والظواهر الدخيلة والافرازات المخيفة التي أحدثت هزة في الأخلاقيات الاجتماعية.

لقد اقتصرنا في التعامل مع الاسلام على إقامة الشعائر في المساجد وأنستنا مشاغل العصر أن الدين المعاملة ومن حسن المعاملة تقوى المجتمعات وترابط بنياتها فأين ذلك من الوضع العربي الراهن؟

لقد قال رسولنا الكريم (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) وتعلم القرآن وتعليمه تنسحب من خلاله كل التفرعات العلمية.. سواء في العلوم البحتة.. او علوم

فراغ ولكن بحكم النشأة والتكوين الفكري والمعاناة في رحلة الحياة أطلق هذه الصيحة ليؤكد أن التعليم حق أساسي للمواطن على وطنه مهما كانت الأمور.. وهذا انطلاقاً من أمر رسولنا الكريم بطلب العلم والحث عليه (اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد).

ولقد استمرت الصيحة تحكم أساليب التعليم في عالمنا العربي سنين طويلة خرجت على أساسها أجيال ملأت الدنيا علماً وفكراً وقوة ولكن سرعان ما تحولت إلى شعار معلق في الهواء في زحام المبررات التي دائماً تلجأ إليها لمواجهة مشاكلنا العربية عندما تستفحل وتضيق الصدور.

ومؤالسا المطروح.. إلى أين تتجه سياستنا التعليمية؟ هل تسير وفق خطط مدروسة المعالم والأبعاد لتأسيس وإعداد أجيال على أساس منهجي

الطبيعية . . أو علوم دراسة الأشياء وصحتها في قيامها على منهج عقائدي قائم على التوحيد مؤمن بقضية التسليم .

كان في القديم (الكتاب) هو مدرسة التعليم الأساسي وعلى يد سيدنا تخرجت أجيال مؤسسة تأسيسا قويا على تعاليم الدين والعادات والتقاليد المتأصلة وأصبحت لها ثقلها في كل مواقع العمل . أى أن الكتاب قدم للمدارس والجامعات إنسانا مؤمنا على ما نرمي إليه .

وجاء عصرنا الحديث . . تقدم فيه الإنسان علميا إلى أن وصل إلى القمر ولكن؟ . . ولكنه لم يرتق كإنسان بل تحول إلى وحش كاسر يفترس كل ما حوله ويطيح بكل ما يواجهه وأصبح شعار (السيطرة للأقوى) هو القانون الذي يحكم هذه الغابة البشرية . . إذن فما قيمة هذا العلم وهذا التقدم؟ . .

● انتشرت في بلادنا دور الحضارة ونفاذنا خيرا إلى أن الحضارة هي (الكتاب) المتطور الذي سيقدم للمجتمع إنسانا دارسا للدين والعادات والتقاليد بإسلوب يتناسب مع مقتضيات العصر . . لكن اتجهت إلى أبعاد خطيرة استخدمت أساليب غريبة على البيئة والمفاهيم التي ينبغي أن ينشأ عليها الطفل .

● وانتشرت الحضانات والمدارس متعددة الجنسيات منها الفرنسية والانجليزية والأمريكية وبطبيعة المتغيرات لا يدخلها إلا أبناء الطبقة الجديدة على المجتمعات وتباهينا بأن الأطفال يتحدثون باللغات الأجنبية ويردون الأغاني الأجنبية أيضا وإن سألنا إن كان الطفل يحفظ فاتحة الكتاب لم يعرف أى كتاب!! وإن توفر له ذلك فقد غابت عنه تعاليم دينه الأولى وكأنا نعد أجيالا للول غير بلادنا وكان بلادنا مقاطعات للول الأجنبية ولم نعرف ماذا نحن نريد من كل هذا؟ . . وانتقلت العدوى بعد ذلك إلى المدارس والجامعات حيث إن المشاكل الاقتصادية في

بعض الأقطار العربية والإسلامية انعكست آثارها السلبية على التعليم فغيرت مفاهيم كثيرة أو على الأقل أزعجت عن استقرارها وتغيرت نظرة المدارس أصلا للتعليم واعتبرت المسألة مجرد «رخصة» تمنحها البلاد لشخص لم تعرف هل هو تأهل تأمليا كافيا لتحمل المسؤولية وهل تأهل على المستوى الإنساني؟ لم يعد بهم ذلك كثيرا .

وهناك من يتجه للدول الغربية للحصول على شهادات لها بريقها وفور إنتهاء سنوات التعليم تراه إن عاد لبلاده يعود إنسانا غريبا فكريا وإحساسا . . فلا الدين الإسلامي تعرف عليه وقرأ تعاليمه التي يجب أن يعرفها كل مسلم . . وكذلك لغته العربية لغة القرآن الكريم لم يعد يمه أن تكون لغته الأولى لأنه يتباهى أنه أوريى اللغة والعادات .

● ولقد صار الأمر يدور دورته كل عام مئات الألوف تتخرج دون أن نسأل أنفسنا أين نتجه؟ . . وما ذنب المواطن الذي يتعلم ويمتلىء طاقة وحيوية وبعد ذلك لا يجد المسار الصحيح لكي يعطى هذه الطاقة وهذه الحيوية لبلاده .

لماذا لا تكون مادتا اللغة العربية والتربية الدينية مادتين مقررتين على جميع مراحل التعليم وبالأخص العلوم البحتة حتى تتوفر للإنسان المتعلم ثقافة روحية وقيمة وعقائدية تقود هذه العلوم إلى نفع الانسانية لا ضررها .

إنسا في حاجة لأن نعد المواطن العربي المسلم لأن يكون إنسانا ذا هوية مجتمعية إسلامية بكل ما تحمل كلمة إنسان من معنى قبل أن نعد لأن يكون مهندسا أو طبيا أو عالما وذلك لإعداد أجيال قادرة على قيادة حركة الوعي والتنوير ومواجهة التدفق المستمر لأشكال الاستشراق ومذيعه ومروجيه خاصة الذين يتخفون في عباءة الإسلام لضربه من الخلف .

رسم لم ندخل في أعماق المشاكل التعليمية ولكن تطرقنا

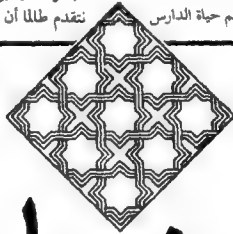


إلى جانب مشكلات الاقليمية والعالمية الخاصة بعملية النهوض لانتشار الثقافة الاسلامية.

وعلى اعتبار أننا بلاد التاريخ والحضارة وتنتشر على أرض وطننا الكبير الجامعات العلمية في مختلف المجالات لا بد أن ننظر لقضايا التعليم بنظرة أعمق بكثير مما هو عليه الآن لبنى الفرد إنساناً «أولاً» ثم متعلماً «ثانياً» . وأن نعد لتحويل الإنسان المتعلم من إنسان تقليدي مقلد إلى إنسان مبتكر ومبدع - وقد حثنا ديننا الحنيف على إعمال العقل والنهوض بالمستوى الفكرى للمسلمين وإلا فسنظل نحرث في البحر . . ونعبد الظل في زجاجات . . وتتوهم أننا نتقدم طالما أن الغرب يبهزنا بزيفه وبريقه .

للمظواهر يمهّد للدخول فيها ودراستها ووجود الحلول والخطط المنهجية . . والحمد لله لدينا المخطط والمنفذ على ألا نظل الأمور محل الحديث والجدل فقط .

صحيح أنه عقدت ندوات ومؤتمرات موسعة في أكثر من بلد عربى جمعت كافة الآراء والاتجاهات المتباينة والمتقاربة وطرحت دراسات عن واقع التعليم تضمنت آراء لشرائح مختلفة ومتعددة لكن أغلب ما طرح دار حول مجانية التعليم وبالتحديد في الجامعة ومن أحق بها وبهذا عدنا إلى أساليب التبرير حين تقاضت المشكلة ولقد أغفلت أيضا الظروف الاجتماعية والمفارقات البيئية والمعيشية والتغيرات التي شكلت انعكاسات ذات أثر في صميم حياة الدارس



# ومضات

عثمان الصالح (الرياض)

## الاستاذ نبيه الانصارى

المجلات التي نعرفها والتي لها المجال والانتشار قليلة العدد . . وإن كانت موجودة بكثرة . . المهل قديما كانت مجالا للكتاب واصبحت ميدانا للأدب ايضا . . اما الآن فمجلتكم أصبحت في تعداد الكتب لما فيها من الكليات لمختارة . . والاشعار المشتهرة . . والبحوث الجيدة . . والمقالات المتعددة . . والابواب المملوءة علما وأدبا . . ولا أدري متى جمعتم هذه الباقات مع هذا الانخراج الجميل والنبوي السديد . إن العدد رقم ٤٤٨ لصفر سنة

١٤٠٧ هـ تحفة وهدية . . لا سيما وقد بحث في نفس الوقت موضوع الهدية للاستاذ الدكتور محمد عثمان الملا - وكان حقا مقالا جميلا واختيارا سديدا . . إن بحث هذا الموضوع الشائق والمعنى اللائق مهم . . ولقد كان حقا موضع التقدير والاكبار والهدية ما انحفت به غيرك من اللطاف والطرائف . . وسميت الهدية بهذا الاسم لأنها تقدم أمام الحاجة - فكانها تهدي صاحبها الى ما يريد . . ولا اعتقد ذلك لأنها اذا كانت تقدم لغرض معين فهي من موضوع الرشوة أو من طوبتها واسبابها . . كما ان

بودي لو أن استاذنا الدكتور - الملا عرفها أكثر وحذر منها واعطاها ما تستحقه من الايضاح - لان الرشوة اليوم ومع الاسف اصبحت عرفاً بين الناس عند التعامل . ودولتنا رفع الله عيادها واعلى مقامها كل يوم تنشر اسماء المرتشين والراشيين في الجرائد موقّعاً عليهم العقوبة والغرامة والحبس لدرء هذا الفساد المحدود . . . ولولا هذا لتهاذى الناس في ذلك مع الاسف . ولما ت الضائير وفقد الاخلاص ووئد . . . حقا إن مقال الملا جميل وهادف وبه حسن اختيار للقصائد والشواهد على ذلك وما اجمل بيت المعري:

**قبول الهدايا سنة مستحبة**  
اذا هي لم تسلك طريق تحابى

وفي هذا البيت يرد على الحملة السابقة .

واحاديث الجندي واقعية ومفيدة ولا سيما فيما يدور حول ايام الضيم وعزة النفس والرجولة وهما من صفات المسلم . . وحسنا فعلتم في طلب الكتابة حول - الاكتناز لليال - وما فيه من الضرر . . . ولقد احسن (محمد على الخريزى) في حديثه وما ساقه من ادله - اما عبد الرحمن النفيسة فهو من كتاب المنهل الاوائل وأعرف مواصلته الكتابة وهو طالب وشاب صغير . . . واليوم وفي خطراته الادبية وافكاره الجميلة - هذا هو كيا عهدناه - يبدى ويرشد . . . وأما عاتق البلادى فهو الكاتب والمحقق وكتبه من الاركان في كل مكتبة . . . ومثل كتابة (د حسين نصار) يحسن ان تكون على الأقل بين عدد وآخر إن لم تكن في كل عدد فهو في الثقافة عمده وفي الافكار البناء ركن .

**ولقد** اعجبنى مقال عبد الله درويش في (مهندسون أدباء) انه مقال طريف مفيد . بحث ترجمة اكثر من ٢٦ كاتباً واديباً . . . إنه يغنى عن ٢٦ كتاباً .

هذا واجدنا افتقدنا كتابات السائح العربي محمد مرداد الذى كان الوالد ينقل عنه كثيراً فما باله سكت ولماذا لا تستكتبونه كثيراً . . . ولكن ربما يكون مقاله هذا في العدد فاتحة طيبة واول سلسلة من كتابات قادمة . . . وخليج (مسليدن) عجيب ويشكل بحثاً مهماً . . . ولا شك ان (احمد جمال) في ذكريات اديب عن الحرب واستفتاء

المنهل . . . وغيره من أحاديثه الجميلة وافكاره الجلييلة يقدم للقارىء في كل عدد ما يشده الى المتابعة . . . والقلق مع الاسف يتصف به شباننا اليوم ولا تكفى فيه هذه الكلمة القصيرة التى كتبها مصطفى النجار . . . ومظاهر التجديد في شعر ولى الدين يكن - بحث شائق - وكنا نقرأ له في الصحف والمجلات الراقية سابقاً وكما نود لو أنبرى له كاتب وحلل اثاره باحث وتحدث عنها متحدث . . . والقصة في الوقت الحاضر مهضة الجناح استعاضوا عنها بما يترجم . . . والسكتور عبد الملك مرتاض احسن كل الاحسان في ما كتبه عن القصة الجزائرية وأجاد في ذلك . . . والدكتور محمد القاسى وحديثه عن البربر مهم جدا وهو بحث قيم . . . وقصيدة فدوى طوقان في غاية . . . البيان ومحمد محمد شراب عن القضية الفلسطينية . . . والمقالات الهادفة والبحوث الواسعة يتعذر ان يعلّق القارىء عليها فكلها درر وفحواها غرر ولم نعلق إلا على ما هو حسن وما تركناه وضائق الوقت من التعليق عليه هو احسن وأجل .

**ويكفى** استاذنا الجليل وعبقرينا الاصيل وشاعرنا (محمد حسن فقى) في حكاياته - التى لها في القلب ولوج وفي الفكر رسوخ . . . يكفيه ما بها من أصالة ورصانة من الشاعرية ما فاق به سواه . . . ومعانيه التى تتجد وتتعدد . . . فكأنها الدر النظيم . . . والعقد الجميل تحملت به العذارى في نحورها وصدورها وفي المجلة كأنها الشمس المشرقة وكالشجرة المورقة:

قالت له وهى تبكى:

إنسى امرأة . . . سها بها  
الحسن للأفلاك والشهب  
وآزر الحسن ريثاً به جسدى  
ثقافة تزدرى بالمال والحسب  
وقلن لها أمثلك يزدرية  
فنى نأبى عليه فتات وصل

فهل مثل هذه الأبيات سلاسة تحلب العقوا وتسلب الألباب . . . ولكنه الشاعر الذى يحسر الفهم للشعر ويحيد الغوص على المعانى . . .

وأخيراً (فالفقى) بين الشعراء غرة. . . ووجه مشرق لبلادنا في هذا النفس. . . والحسن. . . والفكر. . . والرأى والقول. . .

حقاً إن - الفقى - ابداع في ما صنع وما نحت وأجاد في ما صاغ. . . وهى باقيات شعر فواحة. . . وعقبات عراو نفاحة. . . وإفكار رائعة وأراء عميقة. . . تتجدد في كل زمان. . . وتتعدد في كل كتاب وبجيلة. . . وهى القول الرصين والكلم المبين. . . والنحت الدقيق. . . والروض الباسم. هذا واختتم القول بأن المجلة سفرٌ مُسَيَّرٌ عن البيان. . . نتحدث عن العلم والعرفان. . . ومزيداً من القول والعمل في هذه المجلة.

## ملاحظة

كان بودى ان تكون دراستى للمجلة محررة بأسلوب ينشر لكن الغرض من كل ما كتبت هو اشعارك بأن المجلة ذات هدف سام وغرض نبيل في مجال العلم والأدب. . . وفي ميداني المجتمع والصحافة. . . وإلا فإن ما هو عن فلسطين جدير بالدراسة والتحليل لنفاسته وعمقه. . . وما هو عن الكتب والمكتبة التراثية أصيل وعريق ومن الكتاب فيه امثال السامرائى جدير بالتقدير وعن ابن زيدون للدكتور عثمان عثمان اسماعيل بحث ممتع والمشتار فيه قصائد لشعراء كبار فكرا امثال محمد فريد ابو سعده واحمد حافظ والدكتور سامح درويش وعبد الفتاح الخطيب احمد غراب والنجار وغانم واحمد مبارك وعبد السلام هاشم حافظ ويحيى توفيق وان كنت للشعر المنشور لست من قرائه. . . وقد احسنتم في نقل - انى لنجم - للمنتبى لتزودوا القارىء بشيء متين من التراث واصيل من الشعر العربي. . . ويعجبني جدا أبو تراب وقد نقلتم له حديثاً ممتعاً (قيد الصيد) وما احلى أحاديثه وما أجملها. . . ويجب ان نشكر الدكتور جواد الطاهر على تحقيقاته المذكورة فهو من

الادباء العاملين. . . والدكتور محمود فاخوري بالشكر على ما كتبه عن لقتنا اما عين الأجوف وما كتبه الدكتور ضاحى عبد الباقي فبحث أصيل من البيتين الحجازية والتجديدية وهومن البحوث التى يحتاجها الشباب وبودى لو نقلت شيئاً مما قال. . . فإنه مهم لمن له تعلق باللغة وشوق إلى معانيها.

والمجلة ذات الاختصاص عن النساء تجديد في الصحافة. . . على فن وذوق وانتم أول من جعل للمرأة صفحة معينة ولكن افرادهنَ بذلك ريباً جعل التفرقة تستمر افلا ترون لو أن الدمج حصل والصهر تم بينهما لكان افضل لان المرأة لم يكن لها أدب خاص يختلف عن أدب الرجال. . . وقد استوفى مقال - أغاني الاطفال الشعبية في ٢١ لغة من لغات العالم - بطرائفه وتنسيقه والذي نظمته ولخصته فردوس عبد الرزاق كيا أن حديث يوسف ابو عواد عن أورق زوجيه ممتع للغاية ورسالة من اعشى همدان الى السيدة الجميلة ممتعة وأرى ان حديث انور طاهر رضا هو كتاب المجلة لأنه يتحدث عن التقنيات التربوية والوسائل التعليمية وفي عالم الكتب عن لغة تميم عرض رشيق وتفكير جيد كتيبه نادر صلاح الدين ومسك الختام ما كتبه على خالد الغامدى. . . واعتقد أن كل عدد من المجلة يمثل كتاباً فمزيداً من العمل وأرجو لكم التوفيق في كل طريق.

### المنهل :-

الفضل لا ينكر لاهله وعلى الرغم من ان هذا الذى كتبه لمنهله شيخنا الميرى الاستاذ عثمان الصالح لم يكن للنشر. . . ولكننا رأينا ان يكون كذلك لان فيه العرض والرأى الذى يتصل بالمنهل وبعض كتابه الافاضل. . . وما اقتضى الحال ذلك - ايضا - لكونه يعد «باتوراما» لعدد صفر ١٤٠٧ هـ. . . وقعت واسلوها ١١ على وبخواطرها المرملة في انفسنا موضع الرضى والقبول والامتنان.

# قيد الصيد !

قال أبو تراب: هذا شطربيت صخر الغي . . وقد ضبطه الكيلاني محقق المفردات بـ (لا أقبل ولا أنث) وهو خطأ فاحش، ومثله كثير في تحقيقه وتشكيله، وانظر البيت في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢ .

قال أبو تراب: ذكر الدامعاني في الوجوه والنظائر الإناث في القرآن على ثلاثة أوجه البنات ، الإناث من الأنعام ، الأصنام .

قال أبو تراب: ولم يذكرها الثعالبي في الأشباه والنظائر، ولا ابن الجوزي في نزهة الأعين النواظر .

قال أبو تراب: ذكر الفراء في معاني القرآن ونقله في اللسان عن قيس بن سعد أن ابن عباس رضي الله عنهما قرأ «ياسين والقرآن الحكيم» يريد يا إنسان .

قال أبو تراب: روى ذلك عن ابن مسعود أيضا وذكره ابن الأنباري والزجاج والراجح أنه من الحروف المقطعة الواردة في أوائل السور تعتبر من التشابهات لا يعلم تأويلها إلا الله وإلى هذا ذهب الحافظ ابن حزم في إحكام الأحكام .

قال أبو تراب: جاء في لسان العرب (أنيس) قال

قال أبو تراب: جاء في صحاح الجوهري تأميت أمة أي اتخذت أمة قال رؤبة (يرضون بالتعبيد والتأمي)

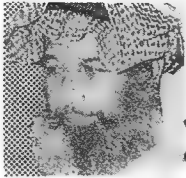
قال أبو تراب: هكذا ضبط في اللسان ضبط قلم (طبعة دار المعارف) والصواب (التأمي) وبه يصلح الاستشهاد .

قال أبو تراب: ففي حاشية ابن برى على الصحاح: ونقول: هو يأمي يزيد أي يأنم به، قال الشاعر:  
نزور امرأ أما الإله فينقى  
وأما بفعل الصالحين فيأني

قال أبو تراب: وهذا من الأبدال الواقع في كلام العرب، وقد فصلنا هذا في الباب بذاته في (أم) من كتابنا شواهد القرآن .

قال أبو تراب: جاء في مفردات الراغب الأصبهاني: لما كان الأنثى في جميع الحيوان تضعف عن الذكر اعتبر فيها الضعف فقليل لما يضعف عمله أنثى، ومنه قيل حديد أنثى قال الشاعر:

فَعِلْمُهُ بِأَن الْعَقْل عِنْدِي  
جُرَارٌ لَا أَقْلَ وَلَا أَنْثَى



أبو تراب الفهري

المفعول منها مؤنسة وقال ابن أحر: كما تطاير عن مأنوسة الشرر.

قال الاصمعي: ولم نسمع به الا في شعر ابن أحر، وقال ابن الاعراب: لان الانسان اذا آنسها ليلاً أنس بها وزالت عنه الوحشة.

قال أبو تراب: اذا كان كذلك فلا أدري لماذا يقول ابن سيده: لا أعرف لها فعلاً والرجل يأنس بها. وماضيه أنس.

قال أبو تراب: جاء في كتاب الابدال لأبي الطيب (ج ١ ص ١١٧) زعموا أن بعض الأعراب كان يقرأ: ﴿قل أعوذ بربِ الثَّانِثِ بِبَلْغِ الثَّانِثِ﴾.

قال أبو تراب: هذا على لغة الابدال الواقع في كلام العرب فالثانث لغة في الناس على البدل الشاذ، وهذه لغة أعرابي وليست من القراءات في شيء، ولا حجة في المزاعم والشواذ بعد أن اتصل النقل الصحيح.

قال أبو تراب: آنس من حمى، مثّل لم يذكره الميداني، وذكره ابن فارس كقول يذكر صاحب اللسان قوهم: الايناس قبل الإنسان وانما ذكره الميداني.

مُطَرَّف: أخبرني الكريمي إملأه عن رجاله عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال لي علي رضي الله عنه: ان الله تبارك وتعالى خلق الفردوس يوم الخميس وسماها مؤنس.

قال أبو تراب: وهذا من الغرائب، ولم أجده في شيء من كتب الحديث والآثار، والكريمي راوية متهمة عند المحدثين بالوضع فليتبّه.

قال أبو تراب: جاء في اللسان (أنس) كان ابن عباس يقرأ: «حتى تستأذنوا» في آية الاستئذان وقال: «حتى تستأنسوا» خطأ من الكاتب.

قال أبو تراب: هذا غير صحيح عن ابن عباس والعياذ بالله، فكيف يستأغ أن يقول عما أجمع عليه الصحابة ومصاحف الاسلام أنه خطأ: وجاز أن يكون «حتى تستأذنوا» قراءة أخرى.

وقد رد على من زعم هذا القرطبي والرازي، ابن عطية، وابن كثير والزخشي وأبو حيان وغيرهم.

أبو تراب: ومأنوسة رسم للنار كما في المعاجم، قال سيده: ولا أعرف لها فعلاً، فاما آنست فاتها حفظ

# تحقيق الرقعة

جان جاك بيربي - الخليج العربي تعريب نجدة هاجر  
وسعيد الغز بيروت منشورات المكتب التجاري للطباعة  
والتوزيع والنشر. الطبعة الاولى كانون الأول (ديسمبر)  
١٩٥٩-٢٤٧ ص، مطابع دار الكشف.

١ - ذكر المترجمان في مقدمتهما أنها تصرفا بترجمة العنوان بعد أن  
ذكرا أن المؤلف فرنسي أصدر كتابه بالفرنسية وهو بعد وعلمنا من  
الاعلام الفرنسيين المختصين بالشؤون الشرقية والعربية منها  
بصورة خاصة - وكان مناسباً لو ذكرا تاريخ صدور الكتاب  
الأصلي.

٢ - الكتاب أنموذج للتأليف العلمي الذي يوجه الى عامة القراء  
على وجه من الطراوة يمتزج فيه الماضي والحاضر والحقائق  
بالأساطير والمؤلف في كل ذلك استأذ مادته المسيطر على  
أجزائها وأركانها تاريخاً كانت ام جغرافية. . وثائق ام بحثا  
مبدئياً.

٣ - ص ٢٥ وخمسة الف، الصحيح : خمسمائة الف أو خمس مئة  
الف. . . وثلاث مئة ٩٥، ١٤٦.

٤ - ص ٤٧ ومدينة بوشير، بوشير. . تكررت ص ١١٠  
٥ - ص ٦٢ ويندر ماشور؟ ص ٩٦ وشيزي؟.

٦ - ص ٦٥ وأثناء تخطيط الحدود بين الامارة الكويتية ومملكة  
نجد سنة ١٩٢٢، كان عبد العزيز آنذاك «سلطاناً» ونجد  
«سلطنة نجد».

٧ - ص ٩٥ وإن المدينة الحديثة الحالية البصرة قد غيرت موقعها  
منذ تأسيسها الذي يعود الى ألف وخمسمائة سنة تقريباً.

هذا الرقم غير صحيح لأن البصرة بنيت سنة ١٤هـ ولو قال  
... يعود الى أكثر من ألف وثلاثمائة وخمسين - أو ما أشبهه لكان  
أقرب الى الصحة.

٨ - ص ٩٦ وهو رام شهره يقصد حرم شهر وهي المحمرة  
تكررت ص ١١٠، ١١١.

٩ - ص ٩٨ «مياه قارون» : كارون  
١٠ - ص ١١٢ «أماره» : إمارة

١١ - ص ١١٢ «اتفاق سنة ١٩٦٦، كيف يكون هذا والكتاب  
مؤلف قبل سنة ١٩٥٩؟.

١٢ - ص ١٨٦ وتشكيل لجنة دولية يرأسها القانوني  
البلجيكي. يرأسها.

١٣ - ص ١٤٣ والمكائد: المكاييد.  
١٤ - ترجم خيري حماد الكتاب نفسه سنة ١٩٦١.

الدور الحسان في منظومات ومدائح مولانا معز السلطنة  
سردار أرفع سمو الشيخ خزعل خان أمير المحمرة وحاكمها  
ورئيس قبائلها (وهو مجموع منظومات سمو مولانا الشيخ ونا  
قيل في مديح سموه. عن يجمعه وتأليفه وطبعه خادم سموه  
الأمير عبد المسيح أنطاكي بك صاحب جريدة العمران. طبع  
مطبعة العرب في مصر - ٦٠٦ ص - مصور.

١ - جاء في «تقدمة الكتاب. . . لقد قصدتك من مصر. . . عن  
القاهرة في غرة رمضان المبارك سنة ١٣٢٦ - صاحب جريدة  
العمران عبد المسيح أنطاكي».

وعبد المسيح أنطاكي بك - ولا ادري من أين جاءته البيكوية  
- شخصية عجيبة، قال عنه الزركلي ١٥٣/٤ : «عبد المسيح  
أنطاكي ١٢٩١-١٣٤١هـ = ١٨٧٤-١٩٢٣م».

● الانطاكي الحملي ... يوناني الأصل. سكن أحد أجداده  
أنطاكية وانتقلت عائلته الى حلب سنة ١١٦٣هـ وبها ولد  
صاحب الترجمة، ونشأ وأصدر عشرة أجزاء من مجلة شهرية  
سماها «المشور» ثم انتقل الى مصر سنة ١٣١٥هـ وأصدر  
جريدة «العمران» اثني عشر عاماً. له .. «رحلة السلطان  
حسين في رياض البحرين - طه» و«الرياض المزهرة بين الكو  
والحمرة - طه».

وعجيب ان يحمل الزركلي كتاب «الدور الحسان»؟.  
٢ - الكتاب مصدر لأشياء كثيرة في التاريخ السياسي والثاني  
الادبي - بعد طرح المبالغت منه.  
٣ - ص ٢٢ ... وأناط به. . .



## د. يحيى جواد الزهراني

فاتنى تسجيل رقم الصفحة التى وردت عليها من كتابه - بل لقد وجدتها ص ١٢ : وهكذا بفضل ذلك العاهل الكبير والفائد الشهير والامير الحظير نالت المحمرة استقلالها . . .

عنوان المجد في تاريخ نجد تأليف العلامة المحقق عثمان بن بشر النجدى الحنبلى . الجزء الاول يطلب من الناشر : مكتبة الرياض الحديثة بالرياض ٢٥٥ ص . الجزء الثاني . . . المطبعة اليوسفية ٢ شارع دار الكتب ١٤٣ ص .

١ - الكتاب مهم في بابه . قال مؤلفه : وافق الفراغ من تبيض هذا الكتاب في شعبان من شهور سنة سبعين ومائتين والف - توفي المؤلف سنة ١٢٨٨ هـ .

٢ - بشر اسم جده لانه : عثمان بن عبد الله بن بشر . ولذا حسن أن يرسم هكذا عثمان ابن بشر .

٣ - لم يذكر على الطبعة تاريخ او مكان . والمطبعة اليوسفية بالقاهرة .

٤ - جاء في «ترجمة المؤلف» : وكتاب عنوان المجد . . كتاب مفيد في جزئين . وقد طبع مختصر الجزء الاول منه في بغداد في مطبعة الشاه بندر . .

أ - صحيح الشاه بندر : الشاندر

٥ - وللمؤلف منهج خاص به ، بمعنى انه يسير في التاريخ ثم يتوقف ليتحدث عن أمر متقدم على الزمن الذى يعالجه . . وهكذا تتكرر الحال هو يقدم لحديثه الاعتراض الاستطردى بكلمة «سابقة» والسوابق كانت قبل ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب بين سنة ٩٥٠ ، وسنة ١١٣٩ .

٦ - كثيراً ما ترسم «مشايخ» على مشائخ وهو غير صحيح - والمؤلف كثير الخطأ في أمور من النحو والصرف .

٧ - ٣٤٢/٢ وفاة الشيخ حمد بن ناصر بن معمر : الصحيح ، ٣٤٣٣/٢ وفاة الشيخ عبد العزيز بن حمد .

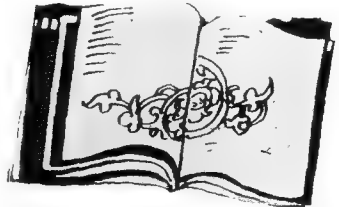
الصحيح ناط به . وورد الخطأ سنة ١٣٢٩ هـ . يتفح من يبحث عن تاريخ المفردات العربية والتصرف باستعمالها . ومعلوم ان اكثر ما يستعمل في هذه اللفظة هو الرباعى «الخطأ» أناط ويتبع خطأ الماضى الخطأ في حرف المضارعة فيضمون الياء من يُنِيط على حين من ناط ينِيط مفتوحها . والخطأ في المصدر كذلك . . . وتنتظر ص ٣٧ .

٤ - ص ٢٥ وظل . . . الشيخ جابر خان على أركيته المحمرة مدة سنة وعشرين عامه يقصد بأركيته : حكمه . ثم كليات أخرى مثل سُدّة وعرش . . فيها يستعمل للملوك .

٥ - ص ٢٨ «والده العظيم . . .» . تنفع لتاريخ استعمال كلمة «العظيم» للامراء والسلالين والحكام والملوك .

٦ - ص ٩٧ «استلفت انظار . . تنفع الباحثين في اللغة .

٧ - ص ٤ «الجامعة القومية ، والرابطة الجنسية . . . تنفع الباحثين في المصطلحات السياسية .



٨ - وكنت أبحث عن تاريخ استعمال كلمة «عاهل» للملك ، فوجدتها عنده فدلنى على أنها أقدم مما تصورت . وأسف إذ

# قصة قلبي

## الوقت

لم اذكر على وجه الدقة . . متى بدأت اسمع ذلك الصوت .

مواء قطعة صغيرة . . ضعيفا واهنا . . ربما كانت لم تزال مغمضة العينين . . تبحث عن ثدى امها .

كنت اقود سيارتي ويجوارى صديق . . وكنا نقصد زيارة صديق آخر . يسكن باكوس . .

وكانت السيارة تمضى مع سيولة الشارع وصوت القطعة يصلنى كل حين نأااااو .

قلت :

- اسمع ؟

- ماذا ؟

- مواء القطعة .

- لم اسمع شيئا .

- ربما تسلت

كان الشارع واسعا وفى اتجاه واحد . . اوقفت السيارة على جانبه . . رجوت صديقى ان يبحث معى . مددت يدى تحت مقعدى لم اجدها . وايضا تحت المقعد الخلفى . . حتى الارضية والاركان . . لم نثر فيها على القطعة .

عدت الى عجلة القيادة وادرت المحرك انتظمت السيارة فى نهر الشارع . . واذا بالصوت يعود خافتا . . نأااااو .

وكنت اعتمد على ذاكرة صديقى فى الوصول الى بيت الصديق الذى نذهب لزيارته . . سألته : عن اسم الشارع الذى يسكن فيه . . قال :

- ليس شارعاً . . انما هو منزل جديد فى عطفة وسط عدة ازقة . . بالتأكيد احفظ شكل البيت والمنافذ الموصلة اليه . . اتعظت الى اليمين واصبح الشارع الذى نسير فيه ذا اتجاهين متقابلين . . وكان مواء القطعة يصلنى متقطعا ملحا . . رغم صوت الموتور . . وصوت حفيف الاطارات على الاسفلت . . كان على ضعفه يصل جدا ملحا وسط الاصوات . . نأااااو .

قلت لنفسى . . ربما تسلت هذه القطعة من اسم السيارة واختارت ركنها بجوار المحرك ربما جنب شاحة



سعيد بدوي  
أ. س. سكندرية



اين يمكن ان تختبئ . . ؟ فتحت سقف السيارة دفعة واحدة . . اندفع الهواء يداعب رؤوسنا . . رأيت وجهاً يتحاشى الهواء . . اغلقت السقف . . هبطت بالشاسيات . . اشار بيده . . لم يهبط بها ونحن في الليل . . تساءلت عيناه ماذا بك؟ تجاهلت نظرتي . . فتحت طفاية التبيغ ونظرت فيها . . وكانت قد اذعة السيارة ترسل خيطاً من الضوء بين لى جنبات الطفاية . . وكان الهواء لا يزال يواصل النداء . . وكنت اشعر انه يخصني بالذات . . قال صديقي :

- لقد غادونا الزقاق الذي يجب الدخول فيه . . انعطف مع اول يمين وارجع من الداخل مسافة زقاق فالت . . ظللنا ندخل يميناً ونعطف يساراً في أزقة مظلمة حتى تجلت الحيرة على وجه صديقي . . وقفت وقلت :

- لو تذكرت اسم الشارع او الزقاق لأمكننا الاستدلال عليه . . قال :

- لقد زرتة عدة مرات وكنت اعرف البيت جيداً . . برغم كثرة الانعطافات لكنني في النهاية اصل اليه ، ربما عدم كفاية الضوء جعلتني اشعر بغربة البيوت . . حتى الازقة اشعر انني لم ارها من قبل . .

انتهزت الفرصة وفتحت درج التابلوه . . مددت يدي على اعشر على القطة . . لكنني لم اجدها . . فتح صديقي الباب . . قال :

- لنترك السيارة . . ونبحث عن البيت سرا على الاقدام . . بدأنا نتجول بين الازقة المظلمة . . وصديقي بوجهه المتطلع يبدى غرابة لما يراه من البيوت والخوانيت . . تجاهلت لدات الحيرة على وجهه حين اغياه البحث . . وقف قال كمن يحدث نفسه :

- امؤكد انت؟ اننا سرنا في الطريق الموصل لباكوس . . نحن - الان - في باكوس . .

- امؤكد انت؟ يجب ان نعود للسيارة ونرجع الى الشارع فدى الاتجاهين ونستوثق من اننا نسلك الطريق الذي نريد . .

عدت الي عجلة القيادة . . ادركت المحرك . . سمعت مواء القطة من جديد . .

الكهرباء . . هي حتماً تحت غطاء المحرك . . بالقطع درجة حرارة تحت الغطاء مرتفعة وربما الهبت جلدنا الرقيق . . وكان الشارع ذو الاتجاهين ضيقاً وكنت اسير فيه تابعاً ومتبوعاً . . وبدأت ابحت عن اول مدخل الجأ اليه . . رفعت غطاء المحرك . . ولم اتبين في الظلام شيئاً . . اشعلت قداحة التبيغ . . بان المحرك وشاحنة الكهرباء واسلاك شمعات الاشعال ولم اجد مبرراً لاطالة البحث فقد كانت كل الاركان تحت الغطاء واضحة امامي . .



ولو كانت هنا قطة لرأيتها مهما صغر حجمها . . اقترح صديقي ان نمضي في نفس المنعطف وسوف يوجهني لنصل الى البيت . . كنت مستعداً ان امثل لاي قول . . فقط يتركني أو اصل البحث عن مصدر ذلك الصوت الذي بدا اكثر خفوتاً وأشد ضعفاً . .

وجدت وجه صديقي متحيراً . . وقد عهدته بوجه يتطلع ابداً . . سألته عن اسم الشارع الذي تسير فيه . . قال انه لم ير هذا الشارع من قبل . . ولم يذكر له اسماً ومن الافضل الدخول في اول عطفة للرجوع الى الشارع ذى الاتجاهين . . وعاد مواء القطة بنفس الدرجة من الوهن . . متوسلاً . . مستعطفاً . . حفزني على البحث من جديد . .



# قراءته في صعيد

الديوان ليس الأول .. هكذا يبتينا الشاعر .. أو  
الرافعي .. له قبل ذلك (العروس الشاردة) و(الحرف  
التائه) و(القافلة) ..  
والآن نبدأ رحلتنا في تجربة عبد الله .

كم تصبّرت زماناً  
وانقضى في السهد صبرى  
موعدى الصيف  
وكم اخفيت سرى  
خلت أيامى هناء

والهوى للقلب يفرى  
ثم مرّ الصيف يا «لبنى»  
ولم أبلغ من الأحلام فكرى  
وانتهى ما كان من عهد (بعيد)  
والهوى قد صار حُلماً  
ذكريات لا تفيد

كان يمكن البدء من أى مكان .. ولكنى هنا ..  
هنا بالذات أحسست ان الأرض في هذه القصيدة ..  
غير طبيعية .. واننى واجد هنا مفتاحاً للدخول الى  
القصر .

لقد وضعت في محاولة لاختبار المفتاح كلمتين و

استهلال مرّ

ربما كان علينا أن نتجاوز فوق صفيح ساخن ..  
بين الابداع وبين مقارنة التجربة الشعرية .. هل  
هذا قدر الشعراء .. أن نخرج من إعصار  
القصيدة .. لندخل في دوّامات التجربة الشعرية ..  
أن نصبح شعراء وقراء .. شعراء ووسطاء .. أن نظل  
نواصل تأصيل هذه الرؤية الجديدة .. بينما يصمت  
النقاد .. أو تتأخّذهم كليات منبّئة .. لا أرضاً قطعت  
أو صوتاً أبقت ..

مقاربة

عبد الله السيد شرف .. ليس غريباً على قراء  
المنهل .. كان يشركهم دائماً فرحته بولادة القصيدة ..  
ويخصّصهم دائماً بأحدث قصائده وأكثرها نداوة ..  
وهو بعد شاعر خارج عن الأجيال .. أو خارج  
على الأجيال!! هذا المصطلح النقدي سىء  
السمعة .. الذى تحول الى سكين تضرب في العنمة  
جسد الابداع .. صانعاً اكرواماً عجبية من  
المبدعين .. وكل ما نرجوه ألا نجد عبد الله مقطوعاً  
نصفين .. كل نصف في كومة!!



فَاطِمَةُ الْبُرَيْدَة  
دبلوم دراسات عليا  
في الصحافة

مقاربه لديوان:

# قَدِيومِيَة

حطام تكسر  
وكفأى جنبى  
هشيم تبعر  
ودمعى على قبر عمر تحذر  
أنام  
وفي الصدر طيف الشفاء  
وأصحو  
وفي الروح حزنى تنمر

مرة أخرى ومرة أخرى تعصف بالروح هذه النوبات  
الشديدة من القنوط واليأس .

لقد غابَ نَجْمُكَ دُونَ النجوم

وتصل هزيمة الذات الى موقف غريب . . استسلام  
هادى . . وحزن شفيف . . ونسمع هذه النغمة الخيامية  
الخافتة . . كأنها همسة الروح .

يا نديمى لم أجد في العمر شيئاً غير مُمى  
وانتهت أحلامنا الفراء حتى ضاع وممى  
فابتسم إن جثت قبْرِى أنتى أدركتْ يومى  
وانتهى عمرى هباء فاطرِ الأحرارِ وانغم

كم كنت اود أن ابدل كلمة وممى بكلمة يومى فتصبح

هذه القصيدة . . الاولى يا (قلب) بدلا من يا (ليلي)  
والثانية . . (سعيد) صفة للعهد بدلا من (بعيد) . .  
عندئذ رأيت الوردة تتفتح . . وتسقط هذه الرومانسية  
السطحية التى حاولت التجربة ان تتقنع بها . . ونجد  
أنفسنا نوغل في تجربة أكثر عمقا وضراوة . . ها نحن  
امام الذات التى تتفجع من السقوط . . خزلها الزمن  
وها هى تنقصف شيئا فشيئا وتتهادى كأوراق الوردة  
الجافة . . مدركة ان الصيف قد ولّى وراح!! ان هذه  
التقيّة وأمشالها كثير في هذا الديوان . . حيل واقنعة  
تحاول الروح ان تستتر بها وتخفى تحتها هذا العوار  
وهذا الألم . . سقطت الأحلام ومَرَّ الزمن . . ولم يعد  
ممكناً اقتناص الصيف / الحلم . . الماروغ .

لا تجزعى يا (فتاتى)

فسوف أكنّى

ولكن أجيبى لماذا أكنّى

(فتاتى) هنا أقرب لأن تكون قناعاً للذات . . ونحن  
نؤمن على كلام عبد الله . . نعم . . لماذا تكُنّى يا  
عبد الله . . و:

حُلْمُ الهوى مات

حلمى المنور

وساقاى تحمى

(اننى ادركت وهى) . هذه نفثة حزينة ولكنها تبدو كوصية  
اخيرة لمن ضيع عمره فى الاتجاه المعاكس .  
وتنوغل خطوة اخرى فى لحم القصائد / التجربة  
ونسأل . . من أين تأتى المראה يا عبد الله :

وانفصت الجنباء

والذهماء

لم يتداركوا

وأداركوا

فى بطن حوت

لا يرى من يلتقم

ويقول : ضاغت هويتنا

وما من فائده

ويقول . وصرخت من ألم ضللت

فمرحباً وبخز الأبر

نعم مرحباً وبخز الأبر . . تكفيراً عن السقوط وتكفيراً  
عن ضياع الهوية وإيقاظاً للذات ولكن هل يكفى الوخز يا  
عبد الله . . لا . . وما أنت توافقنى .

لم يَعد يهدى

بهذا الجلد غمز

أو يعد يهدى ببحر الزيف رمز

هكذا يستيقظ الوعى . . وتكشف امام عبد الله  
الحقيقة . . مفاجئة . . وفجة . . وغليظة . . وعبد الله  
امام هذا التكشف يتصاعد فى داخله الاحساس  
بالذنب . . والعار . . والتهاون . . ولا يملك حيال  
شعور كهذا أى قدرة على تقنيته . . ولا يرى ضيراً فى  
ذلك أو ضرورة .

كم أتمنى أن ألقيك على الطرقات

إن تابعتك سوف أضل

كم أتمنى لكن كيف

انت يجوفى منذ مجيئ  
وأنا ثوبك

ولعل فى هذا أوضح تعبير وصلنا اليه لهذه العلاقة  
الجدلية بين الذات / الحبيبة من جهة . . وبين الحبيبة  
/ الوطن من جهة اخرى . وعبد الله الذى يتعذب  
بالوطن الذى توحد بالذات فى علاقة حب غير قابلة  
للفصم . . عبد الله غاضب وحائق على هذه  
الحبيبة . . غاضب منها ولها وعليها . . فهو فى كل  
شئ . . . . . هو كل شئ . . . وهو يمتنى أن يتخفف من  
عذابه بها ولكن كيف !!  
فى (نداء أخير) لها يقول :

هَبِّى

سيفاً

فى وجه خفافيش الليل

ويثقب كل حوائط

هذا الصمت

لكنها لا تستطيع شيئاً . . لا تستطيع :

قطر الندى تبكى

بدمع هائل

والناس حولى حوّلوا

يارب هل من فارس

يأتى يحطم قيدها

الجميع يرون قطر الندى تباع مكبلة فى سوق  
النخاسة . . ولا يستطيعون شيئاً . . من أين يأتى  
الخلاص إذن . . والفارس لا يأتى .

تقدنى كف الصحراء الى قدم الصحراء

لا ظل حوالى ولا ماء

ما جذوى بفؤاد الأهل المفتوح الى

اذ كل سيوف الكل على

هذا هو الفارس . . تائه . . ضال فى الصحراء . .

خائف حتى من الأهل .

وتوغل اكثر في لحم التجربة ونقرأ معا هذا المقطع  
أو المقاطع من قصيدة «رؤيا» :

يا أيها الصديق  
في أي مهمة - ترى -  
القت بك الأقدام

في أي جُبٍ مثلنا  
تلوك أسفاً  
سحائب الألم

أود لو ألقاك يا صديق  
كي أقصّ رؤيتي

الشخص اغراني ولكن  
ما أكلت الطعام بعد  
قد قد يا صديق مثزى  
فجئت عارياً  
أضجع الفراغ  
وأهصر الندم

هنا .. وبعد هذا التوغل في لحم القصائد ..  
وبعد كبج جماننا عمداً عن (رؤية) ملاحظتها  
ومفاتها . يباحثن عما تحفيه اكثر مما تبديه . . يمكننا ان  
نرسم شكل الهاجس الذي كان يطارد عبد الله . .  
والذي لم يكن يمكننا لنا ان نترصد له في قصيدة  
واحدة . . لأنه كان يحسن المراوغة . . وينام كل ليلة  
في قصيدة . . هذا الهاجس يمكن ان نصوره على  
هيئة رغبة لا تقاوم في امتلاك الحبيبة الوطن رغبة في  
ان يكون الوطن حواء عبد الله . . له وحده . . ولكن  
هذه الحواء الشديدة الجلال . . الشديدة الدلال . .  
كثيرة الماطلة . . تعالبه بالتغنى بها فيتغنى بها في طول  
الديوان وعرضه . . تعطيه المواعيد ولا تحبى . . وكلما  
آيس منها القت عليه شبكها . . وعبد الله يصبر كثيرا

## الضرر التذخيرة

كتاب التذخين وأضراره على الجسم والعين  
تأليف د. ابراهيم محمد عامر (اختصاصي العيون  
بمستشفى مركز جدة الطبي).

يقع في ٩٠ صفحة من الحجم المتوسط . . ويتألف  
العديد من الموضوعات الهامة التي تتعلق بالتذخين . .  
تاريخ التذخين وكيف دخل بلاد المسلمين . . وحكم  
الشرع في التذخين . . الاساس العلمي لأضرار  
التذخين .

يحتوي هذا الكتاب على بحث عن أضرار التذخين  
على أنسجة العين المختلفة ابتداء من احمرار العين المزمن  
ومروراً على الاصابة بشلوذ في تمييز الالوان ووصولاً الى  
فقدان الابصار بسبب تلف الشبكية وضهور العصب  
البصري .



■ عن نادی جازان الأدي صدر كتاب «الحياة في ظل  
العقيدة الاسلامية» للأستاذ: زيد بن محمد بن هادي  
المدخلي . . يستهل المؤلف الكتاب بتمهيد يبين فيه خطة  
البحث ثم مقدمة يعرض فيها أهمية العقيدة الاسلامية في  
حياة البشر . . وفي الباب الأول يتناول تعريف العقيدة  
وأسسها بالتفصيل، والباب الثاني يوضح فيه اهداف  
العقيدة ويبيان مقاصدها ثم تأتي الخاتمة عن مقومات  
النصر لأهل العقيدة الاسلامية . . يقع الكتاب في نحو  
١١١ صفحة من القطع المتوسط . .

ويدلّلها كثيراً ولكنها لا تعطيه نفسها بل .. يراها تحت  
سواه .. ويتعذب .. ويصبح الأمر أكثر قسوة  
ومرارة .. عندما يراها تُباع ولا أحد يستطيع شيئاً ..  
لقد اغوته كثيراً وكان يستمتع بالحب العذري معها ..  
تكفيه لمسة من يدها أو نظرة من عينيها أو مشية في  
ساعات العصارى على النيل أو .. حتى اختلاس  
قبلة تحمّر لها خدود الحبيبة ويتلعثم العاشق ..  
ولكن .. اغواءها كان أكثر وأكثر و .. انكسرت  
الحصانة الصديقية وقرر عبد الله ان يمتلكها .. ان  
تكون له .. وفي اللحظة التي (قدّ فيها مثره) وكاد  
ان يمتلك العالم بامتلاكها وجد نفسه عارياً ..  
وحيداً .. هذه هي الأزمة / الهاجس .. هذه هي  
الرؤية كما أتلمسها .. انها إعادة انتاج يوسف  
الصديق وزليخا بشكل مغاير .. بدون قداسة  
الصديق .. رضوخاً للإغواء وحياً في الوطن .. لقد  
اهين عبد الله مرتين .. مرة لأنها لم تكن له بعد ان كاد  
وأوشك وكل افعال المقاربة والمرة الثانية لأنه رآها بين  
أيدي الآخرين ولم يستطع شيئاً .. حاول ولم  
يستطع .. فلم يكن الفارس الذي تمنى الناس ان  
يأتي ويحطم قيد قطر الندى كما ان تحميسه لها لم يفعل  
شيئاً ..

هي سيفاً  
في وجه خفافيش الليل  
أو: ساعديني  
بعثري هذى المقاعد  
والشعارات القديمة  
أو: لم يعد يجدي  
فكوني دمدمة  
وارفعي الحرف الخناجر  
احرقني عند المحاور  
كل لوحات الولاة  
واحملي الرأس على الكف وسيروني  
لا تبالي

### انها الموت حياه

هذا الخطاب الطويل المريب .. الذي يعكس  
العجز عن الفعل .. لم يخلص هذه الفاتنة من أسرها  
ولم يفعل عبد الله أكثر من ذلك .. لهذا عندما يتضجر  
الوعي يأخذ نفسه بالشدة واللهم والتفريع .. يكتشف  
شيئاً فشيئاً كم كان مخدوعاً وساذجاً .. ويولد عبد الله  
أو يغمس في الألم غمساً فيصرخ:

### لم أباع

ويكتشف انا راقص فوق الدرج

ويكتشف وأنا مع الجمع الكبير

اللاعنين قساوة السير

البطيء المرتجل

ويكتشف ضاعت هويتنا وما من فائده

خدعتني الالفاظ

فاستلقت في جوف الضياع

وصرخت من ألم ضللت

فمرحبا وخز الإبر

نتيجة هذا العجز القاتم .. القاسي .. عن  
الفعل .. يرتد عبد الله الى الحبيبة / الوطن - الحبيبة /  
الذات وكلما حاول وتوغل في تعذيبها .. يتألم ..  
ويتألم ..

أنت بجوفي منذ مجيئ

وأنا ثوبك

هاتي سوطك

هذا جسمي

فانتهييني يا أسرتي

حتى الموت

هكذا يعذب عبد الله نفسه .. وهو يعذب  
الحبيبة / الوطن - الحبيبة / الذات .. لقد أصبح  
الحب مستحيلاً وعلاقة خرج الشاعر منها مهزواً  
منفياً متشككاً ..

تقدفتني كف الصحراء الى قدم الصحراء

لا ظل حوالى ولا ماء  
ما جدوى بفؤاد الاهل  
المتفوح الى  
اذ كل سيوف الكل على



■ وصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كتاب «موجز تاريخ الطب» الجزء الرابع للدكتور يوسف عبد الله الحميدان يعرض فيه المؤلف الطب في مرحلة (صدر الاسلام) من خلال الحديث عن بعض مفاهيم الطب ومبادئ التطبيب والتداوى في صدر الاسلام. . . والتداوى من أقوال الرسول ﷺ والأدوية وأدوات الاعشاب ومقام العقل في الاسلام. . . الكتاب يقع في نحو ٢١٨ صفحة من القطع المتوسط.

الطبعة الأولى



■ عن شركة دار العلم للطباعة والنشر صدرت الطبعة الأولى من كتاب علي بن أبي طالب والحسن بن علي (اعلام الصحابة) تأليف الاستاذ: محمد علي مغربي. . . بعد المقدمة يعرض المؤلف لسيرة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في ترجمة مفصلة تأتي في سبعة عشر فصلاً ثم يعرض في الجزء الثاني لسيرة الحسن بن علي رضي الله عنه في ترجمة مفصلة. . . يقع الكتاب في نحو ٥٤٥ صفحة من القطع العادي.

■ صدرت الطبعة الاولى من كتاب قبيلة آدم، وهادى من يقرأ، والكتابان آراء وموضوعات عن التربية والمجتمع للأستاذ على بن محمد العيسى. . . يقع الاول في نحو ٦٧ صفحة. . . والثاني في نحو ١٧٩ صفحة من القطع المتوسط.

هكذا نجد عبد الله يملكه الأسى والأسف ويطحنه اليأس والقنوط شيئاً فشيئاً يصبح أقل رغبة في الحياة وتخبر أو تصغر في عينيه الدنيا.

لقد غاب نجمك دون النجوم فيا ليت شعري من منىء بما يحمل الدهر بعد المشيب وماذا يجيء لى موطنه نوات عليك خطوط الحياة وسارت خطاك الى الأسوأ فيا قلب ودع بقايا الرجاء ودع حياتك أو فارجىء

وتتصاعد في خفوت هذه النغمة الحثيائية:

يا نديمى ان تعج يوماً على قبرى . . ترحم أو تحمى ذكرى أمانينا المواضى فتبسم كم سعيينا نبلغ الأمال في الدنيا. . وننعم وانتهى عمري هباء فاطرد الحزان واغتم لعلنا نكون بتوغلنا في لحم القصائد قد نجحنا في الامساك بهذا الهاجس المراوغ. . الهاجس الذى سكن عبد الله وأرقه وطارده طويلاً. . ولكن كيف عبر عبد الله عن هذا الهاجس / الرؤيا. . كيف صنع اقنعتة وحيله. .

### نقارة الجماليات القصيدة

أول ما يبدنها به الديوان هو التوقيع. . ويحرص بيد الله على هذا التوقيع حرصاً واضحاً. . وهو لى أغرانا بأن نعمن النظر في هوية قصائد عبد ثه. . ولن نكون مغالين اذا قلنا ان نسبة غالبية من قصائد تأخذ شكلاً خليلياً أو تأثرت بمران عبد الله لطويل في القصيدة الخليلية. . وكما يبدنها الايقاع هذا الحرص الواعى عليه تبدنها أيضاً اللغة. . في

ان عبد الله يكرس التوقع مستعيناً على تحقيق ذلك بالابحار مرة وباستخدام المجاز المجاني مرة اخرى . . وكأنه يخرج لسانه لمحاولات التجديد التي تحاول اقتناص الاستعارة الغربية والمدهشة وبذلك يضمن عبد الله ان يركب هو وقارؤه زورقاً دلاليّاً واحداً ويبهران معاً في لغة مجازية متقاربة .

**إن** لغة الخطاب الشعري تعتمد على اللغة الاعتيادية بعد اعادة شحنها . . انها لغة الحياة اليومية بعد تفجير أقصى ما يمكن من طاقاتها . . واعادة تخيلها في (المجاز البنائي) ولكن هذه المعادلة الصعبة اشتهر بالمُهر الحرون لا يمكن ترويضه بسهولة واذا لم يكن الترويض تاماً اطل الشر هنا وهناك كزهور صفراء (نقص للملا / ما أصل قصتك) (القيت يا صديق / في احضان من لا يحسن المعاشرة) (يعقوب / عينه اضاعها البكاء / والحلوة - النهر - / التي قد غاض ماؤها / - محظيتي / اصابها الفواق) (صوت كزقزقة البلابل) (سوق الرقيق قد انتصب / فتح المزداد / تقدموا) (والصوت في شيء مثير للفرق / قد راح يهوى بالقفا) (قطر الندى تبكى / بدمع - هاتل -) (قلبي يراك له السعادة والحبور) (عرض سبائك / قد اتعبني / قريبك مني قد ضايقني / قد اسلمني للآهات) (وقل ما بدا لك قلبي تخدر)

وكلم بدهنا الايقاع وبدهنتنا اللغة - تبدهنا أيضاً (الدراما) والدراما في شعر عبد الله تأخذ أشكالاً عديدة . . وتتراوح ما بين تعدد الأصوات ومسرحية الموقف . . ويتضح ذلك في الكثير من قصائد الديوان (قطر الندى) (رؤيا) (عناق) (رؤية عصرية لمشهد قديم) (كان يا ما كان) .

ولهذه الدراما تطل من الديوان الى الحد الذي يغربنا بأن نسأل: هل نتوقع مسرحاً شعرياً يا عبد الله . . نرجو ذلك .

قصائد عبد الله تعتمد جماليات القصيدة على التناسب المنطقي بين المشبه والمشبّه به، بين الصفة والموصوف، بين الدال والمدلول . . والمعرفة التي يمكن ان يتطوع الشعر بأدائها في قصائده معرفة تتوسط بالإدراك الذهني والفكري وليس الحدس الشعري . . نحن اذن امام الخطاب الشعري الذي يعتمد اسلوبياً على فعالية المرجع الموضوعي خارج الذات . . هذه الوظيفة المرجعية تتكون من فعل أو مجموعة أفعال تتصل بالحياة اليومية . . حيث تقترب اللغة الشعرية من لغة التواصل في تلك الحياة .

**واللغة** في الخطاب الشعري . . مفرغة من البناء المجازي الاستعاري والبلاغي . . ذلك لأنها تنهض بما نسميه بـ (المجاز البنائي) الذي يتحقق من جمل علاقات النص . . (المجاز البنائي) في الخطاب الشعري يتصف بذاتية واضحة وبحضور كثيف وغنائي لأننا المتكلم داخل النص كما يتضمن توجهاً نحو مخاطب .

ولكن ماذا فعل عبد الله . . هل أمكنه . . تخيل هذا المحيط الدلالي . . وبشكل اوضح وأدق هل أمكنه اعادة تخيل هذه اللغة الاعتيادية .

اللغة العربية لغة منقوعة في المجاز . . ولذا يصح على الشعراء دائماً ان يحلوا هذا المجاز واعادة تخيل اللغة من جديد . . وبذا تنمو اللغة . . وتتفجر طاقاتها الايقاعية والمجازية . . اما استعمال اللغة والمحيط الدلالي في الخطاب الشعري دون ذلك . . ودون حرف علاقات اللغة بمرجعيتها أو محيطها الدلالي فانتا نكون امام حالة تعمل على تكريس التسوقع الايقاعي والدلالي والمجازي . . الأمر الذي يؤدي الى الالفه . .

فأذا قلت (اشراقة) تبادر الى الذهن (الفجر) واذا قلت (النسيم) تبادر (العذب) واذا قلت (زقزقة) تبادر (البلابل) واذا قلت (خواراً) تبادر (أجوفاً) وهكذا . .



الشأى - قطعة خبز - ما فيها من أنباء - أندريا تسقط  
برصاص السيخ - خارطة الوطن - طقوس التأبين -  
يسجن من يُلقى بالأعلام - غموة القطة - امريكا ترفع  
في وجه العرب الفيتو - يفوز ريجان - قل لى ماذا فى  
برج الثور - اغرس رأسى فى صفحات الكرة  
المجنونة).

هنا قاموس آخر ومعالجة اخرى . . وفى هذه  
القصيدة بالذات . . نجح عبد الله نجاحاً ملفتاً فى  
توظيف اللغة الاعتيادية . . بعد اعادة تحييلها وشحنها  
بالمجاز والاستعارة . . انه ينجح هنا بالكامل فيما نجح  
فى غيره بشكل غير كافٍ أو خشن . . وربما يكون من  
عدم اللياقة القول بأن فى الديوان اكثر من عبد الله . .  
عبد الله يسكن فى قصيدة (يا نديمى) وعبد الله  
يسكن بعد طول تجوال وترحال فى (قراءة فى صحيفة  
يومية) وربما كانت تسميته للديوان باسم هذا البيت  
فالأحسن تفهم منه انه استقر أخيراً فى هذا البيت أو  
انحاز اليه .

أذا كانت القصيدة عند عبد الله تجملت قبل خروجه  
للقاء القارىء بالإيقاع والدrama والفة المجاز . . فان  
هاجسه الذى ارقه وطارده طويلاً قد تقنّع هو الآخر  
بالرمز حيناً وبالموروث الشعبى والافتنة أحياناً  
أخرى . . نرى يوسف الصديق قناعاً له حضور  
كثيف فى الديوان ويعقوب وعثمان وقطر الندى . . كما  
نلمح حوت يونس وفأس ابراهيم . . هذه الرموز  
والافتنة توسل بها عبد الله تقيّة من جهة وقناعاً من  
جهة اخرى وإحالة من جهة ثالثة تعين فى اضاء  
دلالات أوسع اتكاء على المحيط الدلالى بينه وبين  
قارئه .

وأخيراً تحية حب وتقدير . . وتمنيت بصدر الديوان . .  
وارجو ان تكون قراءتى يا عبد الله مما لا يفسد للود قضية .

ولكن يا عبد الله هناك ثلاث قصائد تلبّثت عندها  
كثيراً . . قصيدتان خليطتان هما (يانديمى) و(الى  
ين) وقصيدة حديثه . . (قراءة فى صحيفة يومية) . .  
وهذا التلبّث كان اغواء منك لأن نرى مدى تأثير  
الشكل والإيقاع والموروث اللغوى المتعلق بهما على  
القصيدة . . ها نحن امام لغة مختلفة (ان تعج يوماً -  
فكم فى الذكر - ولتزر قبرى - من سنا رؤياك - ادركت  
يومى - طواك الورى - خطوب الحياة - واطو الكتاب  
- الدهر - المشيب - المنية) . . كما نرى فى القافية  
استعمالاً لغوياً كهذا (فارجى - فاخيش - ترتشى -  
فاستبرى) (اما فى قصيدة «قراءة فى صحيفة يومية»  
فتجد معجماً آخر (ضجيج الباعة - فى كفيها ابريق



■ عن دار الوقف للطباعة والنشر والتوزيع صدرت  
الطبعة الاولى من كتاب وحركات ومؤامرات مناهضة فى  
تاريخ الاسلام، للدكتور أحمد الحفناوى يأتى الكتاب فى  
أربعين : الباب الاول عن بعض مؤامرات القتل السياسى،  
يمرض فى الفصل الاول للمؤامرة على قتل عمر،  
الثانى للمؤامرة على خلق عثمان والثالث مؤامرة على  
سل علي . . أما الباب الثانى فهو عن بعض الحركات  
مناهضة . . يتناول المؤلف فى الفصل الاول حركة الردة  
حركة الزندقة . . يقع الكتاب فى نحو ٥٩٠ صفحة من  
قطع العادى .



الأستاذ الأديب نبيه بن عبد القدوس

الأنصاري

يسرني أن أبعث لكم برقعة مقالة بعنوان من «أدب الرحلات» وأنتهز هذه الفرصة لأعرب لكم عن خالص الشكر وعميق التقدير للخطوات الجيدة التي يتحلى بها المنهل في كل عدد من أعدادها وما يحفل به من أصالة وإبداع وما يزرع به من ثقافة وفكر وتطور وإتقان وشمول وغير ذلك من الخصائص والملامح الفكرية إلى جانب اهتمامه بخدمة تراثنا الإسلامي العربي المجيد..

وفقكم الله وسدد خطى الجميع.

عبد الله الحقييل

الرياض

المنهل :-

أهلاً ومرحباً بتأجكم النفيس الذي ما فتى يتوارد مدعماً مسيرتنا ونهجنا.. واعتزازاً بهذا الأطراء الذي يرسله أحد ثقافتنا وأعلامنا.

رسالة في خصية

بسم الله الرحمن الرحيم  
أنتج العزيم لقطعة  
ثم أشتبه مصيوعاً  
عالمه في خسر القوي  
فعدا الغنى يستهني  
أشياء المنهل الذي  
فأزفون منة مفتحي  
فكيف صارت قضايي  
أشرفي وحدي ضحني  
أثم نزه عاصد رما  
كنت لي خسر هيفيد  
وعلم القوي والرفا  
أشياء المنهل الذي  
فأشرفي لخصافي  
أشياء القوي وعبيد  
وكنت بيأسنة  
والذي ينقص فقد نا  
إن يكس بي نقص فقد  
ولتريه موصير نا

محمد البلغمي

حاس / المغرب

السيد الفاضل رئيس تحرير مجلة المنهل الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد: فقد اطلعت على مجلتكم الغراء، فالتججرت صبري وانفتحت لها نفسي لما تحتويه من بحوث رائعة ومقالات قيمة تفتد إلى القلوب فتفتح أبقاها وتبلغ أعراف الضمائر فتعز أبقاها وتعطي العقل غذاء طيباً من غزارة مادتها في عبارات رشيقة وأساليب رقيقة ونتائج دقيقة.

فُسِّيا لها من مجلة تبين الحق وتظهره ونعمى لها من منبر يحض الباطل ويقهره.

أنتى لارى في ردهاتها نوراً يستضيء به المرء حينما يحلوك الغم ويرتشف الظآن - على مرور الأيام - من كثرها الشم ويتضرع أريجها ليعث في النفس المهم.

أنا - يا رعاكم الله - في وقت أحوج ما نكون فيه إلى هذه المجلات لاظهار الحق وجلاء الأوهام.. كما أننا في الوقت نفسه بأمر الحاجة إلى ردع الباطل وإزالة الاوهام وإن المجلات الهادفة من خير الوسائل المجدية لتلك النتائج المرضية.

أحمد القطان

الكويت - السالمية

المنهل :-

أخوتكم أرسلنا بعض الأعداد المتوفرة.. ونشكر لكم متابعتكم المخلصة ل (منهلهم).. ولاستمرارية الحصول عليها يمكن أن نعتد لكم اشتراكاً شهرياً فيها - إن رأيتم ذلك..

المنهل :- تقدر مشاعرك.. وسيظل المنهل مشرقة لأحبابه.. وعلى الدرب كلنا غادون.

## الأخ نبيه بن عبد القدوس الانصاري

وبعد: فقد تكومت جامعة الملك عبد العزيز - مشكورة - فأهدتني نخبة مختارة من المطبوعات النفيسة من كتب ومجلات أزدانت بها مكتبتى الخاصة . . وكان من بينها أعداد من مجلتكم الغراء . . مجلة «المنهل» التى تبلغ قمة الروعة فى مواضيعها وإخراجها وتنسيقها وطباعتها فمكفت على قراءة أعدادها بكل شغف ورغبة فنالت كل إعجابى وتقديرى فرايت أن اكتب لكم معبراً عن ذلك الاعجاب والتقدير ولعلها أى هذه السطور النابعة من القلب - على قلتها - تحسن التعبير عن ذلك . . وكلدليل متواضع على التقدير والاعجاب البالغين فانه ليسعدنى أن أشرف بأهدائككم ما يتوفر لدى من دواوين شعرى . . فصلكم فى صحة هذه الرسالة وبمظروف خاصى ديوانان لى هما «النتهى بعد ألف عام - أنت أعلى راجياً أن تكون هذه الهدية المتواضعة لينة فى بناء صرح علاقتنا الأدبية فأمل أن تتكرموا بإشعارى عن وصول الديوانين المذكورين . وكم يسعدنى لو تتكرمسون - اذا كانت هنالك إمكانية بتزويدى بمجلتكم الرائعة لتنهل على الدوام من «منهلهم» العذب .

محمد جواد الغبان

العراق - بغداد

المنهل :-

تقدر لجامعة الملك عبد العزيز بجدّة هذا التواصل الذى من شأنه تصدير أدبنا . . ونشكر القارىء الأديب على هذه الاحاسيس ونبعت له ما توفّر من اعداد المجلة وتسعدنا مشاركتكم العلمية فيها .

## الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري رئيس تحرير مجلة المنهل

تحية طيبة وبعد . .  
الأول مرة أكتب اليكم بعدما تصفحت عدداً من أعداد مجلتكم الغراء فوجدتها مجلة عظيمة تحتوى على كم هائل من الثقافة والمعرفة ووفرة الموضوعات المختلفة من علمية وأدبية وغيرها . وانتهر هذه الفرصة لأعبر لكم عن اصحابى الشديد بهذه المجلة . كما اسجل هنا كبير احترامى لكم بعد ان لاحظت ان اراء قرائكم ومراسليكم لها هذه الاهمية لديكم وهنا اكتشف سر عظمت مجلتكم . وبعد . .

فأفيدكم باننى اكتب فى المجالات التالية :  
المقالات الادبية - القصص - البحوث الثقافية والعلمية - اللغة . . . وغيرها واتطلع الى نشر إنتاجى فى مجلتكم - ولهذا فإننى أبعت إليكم مستغسراً عن شروط النشر لديكم والقوانين واللوائح التى يجب مراعاتها عند الكتابة وراجياً منكم موافقتى ببعض الاعداد القديمة من المجلة لانى لا املك سوى القليل من هذا الكنز الأدبى .

شاكرًا ومقدراً . .

صلاح خليفة على

البحرين

المنهل :-

شكراً لكم على المتابعة . . ونرجو أن يصلنا بعض إنتاجكم الفكرى والعلمى . . وقد أرسلنا لكم بعضاً من اعداد المجلة . .



الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الأنصاري  
صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل الفراء  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الأنصاري

رئيس تحرير مجلة المنهل

من اليمن الى ارض الحرمين الشريفين العربية  
السعودية احمر لكم واقتنى ان تصلكم وانت في امة  
الصحة .

نعم لقد اعجبت بالمنهل حين شاهديها في احد  
المكتبات العلمية بزييد واعجبت بمحتواها وحاولت ان  
اتبع اعدادها لكنني وجدت انها لا تباع في مكتبات لوا  
الحديثة وما العدد الذي قرأته من المنهل الا قديم من عام  
١٩٨٣م ورغم انه قديم لكنه حديث بمحتواه . وعادته  
الذهاب للمكتبة مرة أخرى واخذت عنوان المنهل وبادرت  
بالتحرير لكم على عنوان المجلة المدون بها . . أبدى  
اعجابي ودعائي لها بالدوام والتطور والازدهار في خدمة  
الثقافة في عموم انحاء المعمورة . .

ومن محبتي للمجلة احمر لكم هذه الرسالة ارجو  
تكرمكم باعطائي اى اعداد قديمة من المجلة للقرء  
وايداعها للمكتبة بعد قراءتها مع قسيمة اشتراك مخفض  
حتى استطع تسديد ذلك . . اكون شاكرًا لكم تجاوزكم  
معى في ارسال ذلك . . فجزاكم الله خير الجزاء

محمد ادم المرزعي

اليمن الشبلى

المنهل :-

تقدر متابعتكم واخلاصكم . . وارموا  
لكم بعضاً من الاعداد . . ويسرنا الاشارة الى  
المنهل يباع الآن في مكتبات اليمن السعيد .

أسمى معاني الود والاخاء مشوية بلزكى التمنيات  
عن بلدكم الطاهر المطهر ، وذلك لجهدكم المشكور  
وسعيكم المأجور . ودوركم النبيل الذى تبذلونه  
مخلصين في سبيل توعية الشباب العربى خاصة والعالم  
الاسلامى قاطبة بتوعية وتعميق جوانب فكره وتنقية  
انواقه من ادراج الاعلام الملحد المتحرف .

لقد جاءت مجلة المنهل جامعة لكل الوان الثقافية  
والفكر والادب . . فهي تزود شمولاً ودوعة في كل  
عدد جديد . . لهذا احبب جهدكم من اجل اصدار  
هذه المجلة بهذا الشكل والمضمون العميق والجميلين  
في نفس الوقت .

رئيس التحرير . . اطلب من كريم شخصكم ان تعثوا  
لى بهذه الاعداد التى تنقضى ولو بعضاً منها اذا كان  
بالامكان ولكم منى عميق شكرى وتقديرى .

وانصبروا ارجو الله ان يكمل جهودكم الطيبة  
بالفلاح والنجاح والتوفيق حتى تزودوا الدور المنوط  
بمجلاتكم بما فيه خير العرب والمسلمين .

أرغيات عبد الفتى

المغرب

المنهل :-

أرسلنا لكم الاعداد المطلوبة  
(ثمانية اعداد) مع امنيئتنا لكم بالتوفيق .

## الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصارى

تحية طيبة .

اننى انتهز هذه الفرصة لأشكركم على حمل المشعل الذى سار عليه والدكم المجدى طوال سنين عديدة على درب الكلمة الصادقة والعزة التى أتت اكملها لما تحتويه من طاقات مجدية قصد تيسير اللغة منا وتركيبها ودفع عجلة الثقافة والأدب فى جل المستويات .

لكم منى أسمى التحيات وأطيبها وتغنياتى لكم بدوام العمر والريادة الادبية والعلمية وسط هذا الجمع من المجالات .

أخى الاستاذ نبيه . . اننى اكتب إليك هذه الرسالة باحتشام كبير وبعد تردد طويل ولكن بعون الله سرعان ما تغلبت على تلك الهواجس وقررت أن اخط هذه السطور عسى ان تجد منك مراعاة وسعة صدر .

اخى . . اننى طالب جامعى بكلية الشريعة وأصول الدين بالجامعة التونسية شغوف الى حد كبير بقراءة مجلتى المنهل نظرا لما تطرحه من مواضيع جد قيمة وهامة فى حياة الفكر العربى ولتكن لارتفاع سعر بيع المجلة فى السوق التونسية فكرت فى اشتراك سنوى لأضمن اقتناءها بانتظام فى بداية كل شهر عربى لكن والحق يقال لا أقدر على دفع مبلغ الاشتراك السنوى كاملا نظرا لحالى المادية السيئة ولارتفاع تكاليف الدراسة هنا .

لذا أرجو من حضرتكم مساعدتى على تصفح هذه المجلة مستقبلا وكان الله فى عونكم .

حسن بن غزيل  
تونس

المنهل :-

أرسلنا لكم بعض الاعداد المتوفرة واهلا بك صديقا .

## الأخ الودود نبيه الانصارى

فإن الزخم الثقافى والحضور الفكرى والتميز الأخلاقى الذى تنطوى عليه مجلتكم يجعل مجرد التفكير فى الكتابة إليكم والاستمرار فى مراسلتكم مسؤولية أدبية حضارية ترتد لها الفرائض وتتقد منها المفاسل .

فالمجد الأدبى . . والألق المعرق الذى ترفل به عروس المجالس وأحلى الاوانس «المنهل» يحتم على من يتصل بهذا الرافد العظيم والينبوع الحى أن يترث طويلا ويترى مليا .

ولعل هذا السبب الذى وضعنى على الجسر القائم بين الاحجام والاقدام قبل ارسال أى نتاج الى مجلتنا الغالية . . واننى إذ أغامر من جديد بزورق مهلهل الشراع فى أوقيانوس الأدب الخالد والمعرفة اللؤلؤية ليعذرني فى ذلك طموح الشباب وشهوة الخلود المعرفى . . والرضية الجاهجة فى الاتصال بالروافد الانسانية .

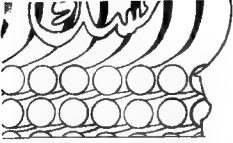
ويسرنى بهذه المناسبة أن أهديكم باقة من ورود الشكر لاهتمامكم بما نرسله الى مجلتكم واخراجها بطريقة تضيف عليه رونقا وتكسبه مسحة من جمال ما كانت لتكون لو تناولتها يد مجلة تجارية او صحيفة دعائية فله الحمد على ما هدانا إليه .

جهاد جميل محمد الجبوسى

حان - الاردن

المنهل :-

لكم منا التقدير على ما أبديتموه من مشاعر طيبة كريمة . . والمنهل أخذ على نفسه دائما نشر ما يفيد منه القارئ علما وثقافة ونرجو تواصلكم .



# الحديث

والذوق الحديث الحضارى.

لقد كان الادب فى الجاهلية على السليقة بتلامع مع روح الرجولة والطبيعة العربية البدوية الجادة فجاء الاسلام بنوره الوضئ وهذب القويم فأصبح الادب ادبا اسلاميا. وعندما بدأت الفتوح الاسلامية وخرج ابن الصحرا حاملا راية الهداية شاهد حضارة ومدينة فلم تده له محسن بمناعة الاسلام وانما استحسن الاحسن من تلك الحضارة وعائشه فكرا ومعاشيا لا سلوكا أو أخلاقا

ومع قصر المدة بالنسبة لهم فان ما اختزنه الذاكرة من ذلك العهد أفرزته فى أدب العصر العباسي فخرج ورد فى شعر الشعراء العباسيين وقد تجسدت هذه الحضارية فى القطعة الفنية لاحد شعراء العصر الاسلامي وكان مما يستحسنه صاحب الذوق الرفيع والمكانة العالية والمنزلة العالية فى الانشاء والترسل الوزير بن العيب

١ - كل جديد يصبح قديما فى الغد، فنهى الحياة الجارى تعثره التغيرات كل لحظة كالنهر الحقيقى نفسه .  
٢ - الحدائث اسم معنى حسى لا جسما ولا مادة وانما قد تقول انها فكرة أو واقع معنوى يعثره التغير على الدوام .

واذا رجعنا الى الكلمة فى مادة حدث نجد :  
أ - الحديث الخبر وجمعه أحاديث على غير القياس . . قال 'نفرأ : نرى ان واحد الأحاديث أحدوثة بضم أولها .  
ب - الحدث بفتحين والحدث والحادثة والحدثان بفتحين كلها بمعنى استحدثت خبرا جديدا .

إذاً الحدث هو ما استحدث من الأمر . . والحدائث هي حدائث الأمر : أوله وابتدأؤه .

قال الطرماح :

ظعائن يستحدثن فى كل موقف رهينا

وما يحسن فك الرهائن  
واستحدث الأمير مدينة أو قنات أى اختط بلدة وبنائها وحفر قناة جديدة وأجرى فيها الماء فقد جعل الشاعر تلك الظعائن يستحدثن أى يأسرن فى كل موقف رهينا يرمى فى غرامهن ويصبح أسير صبايتهن ومع ذلك لا يحسن فك أسرهن  
ومن طبيعة الحياة أنها فى تغير وتبدل دائما .

والحدائث أرى أنها ما يحدث فى طبيعة الادب الحاضر من التفسير والاضطراب فى المفاهيم والمعانى بحكم ما يقتضيه التطور فى العصر .

وهذا واقع ومطلوب تقتضيه سنة التطور فى الحياة شريطة ان يكون بناءاً يشاد على أساس القواعد العربية والاسلوب الفصيح ليرتفع البناء شاعرا فيها يناسب الطبيعة العربية ويتواءم مع ما يتطلبه العصر الحديث من القيم

له فرائد لألاء عقدها الدرى وتشرق له اسارير يحياها  
البدري.

فاذا نحن مع ذوق حضارى وشعر راق ومجلس تتجلى  
فيه الحضارة والفن والذوق والترف.

**وعلى** كل لا نحب الاطالة فالبدوى الذى كان يصف  
الناقة والجمال والطرديات التى تصف مطاردة حمار وحشى  
أصبحت فى الأدب العباسى فى وصف قصر الكامل  
للمتوكيل والبرك العظيمة فى شعر ابن حمديس والاسود  
الصناعية التى تكتنف تلك البركة أو الصيد فى خروج  
مواكب نزه الخلفاء للصيد بالبيادق والطيور الجارحة وعلى  
صهوات الجياد المظلمة.

ومع ذلك الشعر الشيق والبيان الموثق والأدب الرفيع  
نجد روح المحافظة على الاصالة العربية.

هذا ما أراه تتطلبه الحداثة من طلب  
التجديد فى الأسلوب والمعنى ومسايرة الحداثة  
شرط ان يكون الأدب عربيا أصيلا فى  
روحه وطبيعته.

**وهذه** هى نظرتى الى الحداثة ماضياً وحاضراً هو السير  
بجد نحو المستقبل مع المحافظة على العادات والتقاليد  
أسلاميا وعربيا فمن يتخلى عن ماضيه يضيع مستقبله وان  
نسير فى التجديد على ما يتطلبه عصرنا المتطور المتقدم  
حضارة ورقياً وانما بالروح الإسلامية والطبيعة العربية.

ومع كل ذلك فاننا نحافظون على روحنا  
الاسلامية وطبيعتنا العربية لم نغير مع الزمان  
ولم نتنكر للماضى وهذا بعد مشيئة الله سبحانه  
وتعالى سر ما تعيشه المملكة العربية السعودية  
وكما قال الشاعر عن المملكة :

تسنمت فى رقى العصر صاعدة  
تخطو رويدا فلا ريشاً ولا عجلاً

وقامت على سر من الباب دوننا  
تحيف وقد قامت عليها الولائد  
لسمع شعري وهو يقرع قلبها  
بوحى تؤديه اليها القصائد  
اذا سمعت منى نفيسا تنفت  
له نفسا تنقد منها القلائد

انه شعر غنى عن كل اطراء يقطر رقة ويذوب ظرفاً  
شعر يمثل الحضارة الفارحة والترف الفنى الرفيع  
بأمة المدينة الراقية بوصفه لتلك الفتاة الغناء .  
فأشد الشاعره الحبيب ينشدها شعرا يذيب الصم  
لا ويستنزل العصم من قن الجبال . من النسق  
و فى الفاظ هى الدرر الغوالي يقرع قلبها رنين انغامه  
واصداء ترانيمه المعجاب ينتزل على قلبها الولهان  
طل على الزهر فى قواف مجنحة واشعار من رحيق  
بيان الهامه مترنحة فاذا ازداد غوامه وشيت حرارة  
لفظة مشعة أو مقطع مضى تهلت تهذا ينفرط



## تقبول مجلدات المنهل للقاهرة

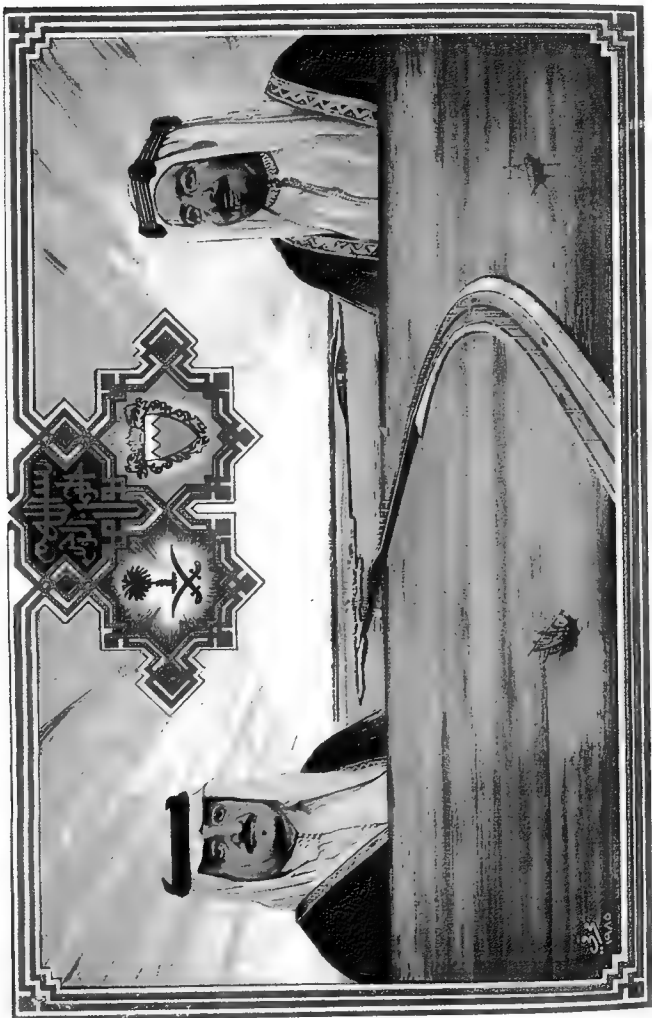
أعزكم بحلتكم إصدار أعدادها خلال فترتين عامتين مجلدات أنيقة فاضة  
وذلك استجابة لجمعية الكنديين من محبي المنهل وشأنهم لا يسير  
في العطاء العكسري والأدبي وحتى تكون هذه المسيرة حاضرة  
وماثلة بين أيدي المساحين والمؤرخين ومحبي الأدب وطال  
وسوف يبدأ المشروع على دفعات لذا تمهيد الأذواق الراغبة  
في شراء المجموعة الكاملة إرسال طلباتهم على العنوان التالي

مكتبة الشريعة - شارع أحمد مروة (غرب القاهرة)

صوب - ٩٩٥ - أمير البري ٩١٦٦

تليفون: (٩٧٨٢) - ٦٦٧٧٩٦ - ٦٦٣١١٦٦





# إنطلق بقوة.. مع زيوت بترومين



**زيوت**

**بترومين**

**صناعة وطنية... بمواصفات عالمية**  
انتاج : شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)

وحدات بترومين الترقية في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

**المنطقة الغربية**

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
المركز الرئيسي:  
جدة، ص.ب.: 1134  
مكتب: 33111/33111  
تلكس: 401679 P.O. Box 401679

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
المركز الرئيسي:  
جدة، ص.ب.: 1134  
مكتب: 33111/33111  
تلكس: 401180 P.O. Box 401180

**المنطقة الوسطى**

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
المركز الرئيسي:  
الرياض، ص.ب.: 3799  
مكتب: 401194/401194  
تلكس: 289045 SJ

بترومين للتسويق (بترولوب)  
الرياض، ص.ب.: 3799  
مكتب: 401194/401194  
تلكس: 289045 P.O. Box 289045

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

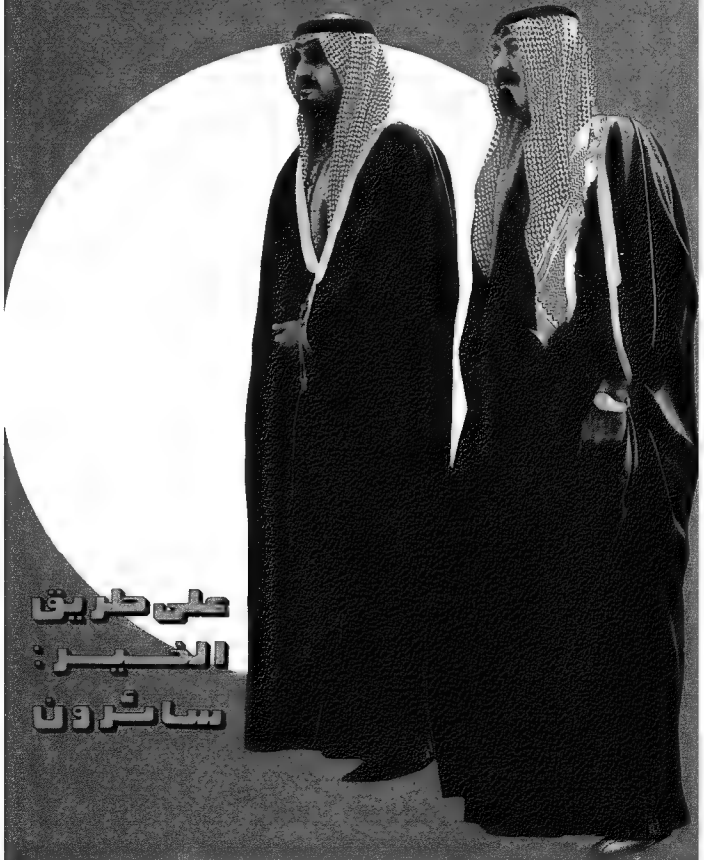
**المنطقة الشرقية**

بترومين للتسويق (بترولوب)  
المركز الرئيسي:  
الظهران، ص.ب.: 80  
مكتب: 8918176  
تلكس: 872008 SJ

# المنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة



عن طريق  
الخير:  
سائرون



ليس من ريب في أن اعتماد العرب والمسلمين عن دينهم : سر قوتهم ومنعتهم هو الذي ادى بهم الى الاختلاف الذي هيا لأعدائهم فرصة التسلل الى صفوفهم وافساد ذات بينهم ومن ثم الضرب بمعاول المذاهب المستوردة الهدامة لكياناتهم . والفت في عضدهم وتوجيههم الى نواح جانبية تزيد شقة بلبلتهم وتفرقهم اتساعا .

واذا عرف مكنن الداء العضال الخطير سهل علاجه ، وسهل دواؤه . . والعلاج الفعال والدواء الناجع يتمثل في العودة الى جنى الدين الحنيف ، والنائي قلبا وقالبا عن مستورد المذاهب التي مهمتها الوحيدة أن تبليبل الازهان وتفرق شمل الاخوان ، وتفقر غنى الاوطان وتنتشر البؤس في كل مكان وتسلب ذوى العقول عقولهم . . ومتى هدى الله العالم العربي والاسلامى الى ادراك كنه هذه الحقيقة وعادوا الى حظيرة دينهم فسرعان ما تعود المياه الى مجاريها وسرعان ما يلتئم شملهم الممزق وتتحد صفوفهم المتناثية فيعودون أخوة متصافين كالجسد اذا تألم منه عضو أصيب سائرته بالحمى والسهر وبالآلم . . وبالمودة الى حظيرة الدين يسهل عليهم اقتلاع جذور الصهيونية المتفاعلة تفاعلا كياويا عميقا مع الاستعمار .

والله تعالى أخبرنا في محكم كتابه بأنه لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

عبد الرحمن الزندبادي

جمادى الاولى ١٣٨٩هـ

## بطاينة

عام جديد .. وموسم جديد للتوقعات ماهي أهم أحداث العام الفائت ؟

البعض يقول انفجار تشيرنوبل وما أثاره من تلوث ذري  
والبعض يقول استمرار الاحتلال السوفيتي لأفغانستان  
والبعض يقول فضيحة إيران جيت التي أظهرت مدى ضعف  
أمريكا وعدم مصداقيتها أمام العالم .

والبعض يقول محاولة قتل منظمة التحرير الفلسطينية في  
بيروت ولكنني أقول إن أهم أحداث العام الماضي هو التحضير  
الجيد للفتنة الإسلامية في الكويت فلعلها الفرصة الأخيرة  
للمصالحة العربية والفرصة الأخيرة للصحة الإسلامية .



## ● مقومات الحضارة بين الاسلام والنظم المعاصرة

١١٠-١٠٢

د. عبد القادر طاش

١٢٧-١١١

■ المشتار (العدد الحادى والثلاثون)

■ علوم

● نغيات في دنيا الحشرات

١٣٩-١٢٨

د. كارم السيد غنيم

■ دراسات

● مسيرة الفكر العلمى العربى عبر التاريخ

١٤٧-١٤٠

د. احمد سعيد النمر دواش

● مظاهر الحضارة المعمارية والفنون في

شعر ابن زيدون

١٥٥-١٤٨

د. عثمان عثمان اسماعيل

■ من ذخائر المكتبة التراثية

● تاريخ الاسلام للحافظ شمس الدين الذهبي

١٥٨-١٥٦

د. عبد العزيز شرف

١٨٣-١٦٢

■ مجلة هن العدد (الواحد والثلاثون)

■ قيد الصيد

١٨٥-١٨٤

أ. أبو تراب الظاهري

■ تحقيقات عرضية

١٨٧-١٨٦

د. على جواد الطاهر

■ ومضات

١٩١-١٨٨

■ قصة العدد

١٩٣-١٩٢

أ. احمد ربيع

■ عالم الكتب

● التاريخ المفصل للكنية المشرفة

١٩٩-١٩٤

عرض أ. خالد محمد غازي

■ رسائل للمحرور

٢٠٥-٢٠٠

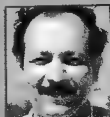
■ مسك الختام

● المنهل ومسيرة نصف قرن

٢٠٧-٢٠٦

أ. عبد الله الدار

## سنة كتاب هذا العدد



د. كارم غنيم



عبد الله الدار



محمد عبد الواحد حجازي



د. حسين نصار

## مجلدات الداخلية





## على طريق

وبما ان الدولة السنية قد اكملت بناء هذه القاعا الأساسية من مشاريع التنمية فانه ليس بمستغرب ان الميزانية الحالية لا تشتمل على أرقام ضخمة كسابقاتها وعلى خصصات تزيد عن الحاج المطلوبة . وهذا المبلغ الذي اعتمدته الميزانية للاتفا (مائة وسبعون الف مليون ريال) . . يعتبر مبلغا جيا اذا ما قيس بالظروف العالمية الاقتصادية التي يمر العالم وبانخفاض عائدات النفط بالملكة والذي وصل معدل ٨٠٪ منذ عام ١٤٠١هـ الى ١٤٠٧هـ .

**ولقد** كانت كلمة خادم الحرمين الشريفين عندما قاء في جلسة مجلس الوزراء ظهر يوم الاثنين ٢٨/٤/١٤٠٧هـ والتي ترأسها حفظه الله والتي سبقت اعلان صدور الميزانية (واستطيع ان اقول ان حكومتكم حاولت ولله الحمد ان تكون في هذا الظروف الصعبة عند حسن ظن المواطن في جميع الامور والا تحمّل نفسها اية قروض سواء أكانت خارجية أم داخلية).

واضاف خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - «ولمذا نأمل ان يتقبل المواطن السعودي هذه الميرتيا فيها من بعض التقص عن ميزانية الاعوام الماضية

بالامس القريب وبالتحديد في ٣٠ ربيع الآخر ١٤٠٧هـ الموافق (١٠ الجدى ١٣٣٥هـ.ش) أعلنت الميزانية العامة للدولة ١٤٠٧-١٤٠٨هـ وبلغت إيرادات الدولة ١١٧٢٨٠٠٠٠٠٠٠ الف مليون ريال، بينها اعتمدت مصروفات الدولة للسنة نفسها مبلغ ١٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠ الف مليون ريال على ان يُمول الفرق بين الإيرادات والمصروفات ومقداره «اثنان وخسون الف وسبعمائة وعشرون مليون ريال» من الاحتياطي العام للدولة . . واستبشر المواطنون خيرا بصور الميزانية بعد فترة من الترقب . . ولقد جاءت الميزانية جيدة رغم الأزمة النفطية التي يعيشها العالم عامة والدول المنتجة خاصة . . (وبالطبع نعدّ المملكة في أوائل الدول المصدرة لمادة النفط الخام) . . رغم هذه العوامل الصعبة أعلنت الميزانية في حجم جيد تغطي مصاريف هذه البلاد الحبيبة وتساعد في اكمال خططها التنموية . .

ورغم ان المواطن قد يلاحظ نقصا في الميزانية عن سابقتها الا ان هذا النقص لا يعنى شيئا اذا عدنا للوزاء قليلا واستدركنا ان كبر حجم الميزانيات السابقة يعود لأن المملكة كانت في مرحلة بناء القاعدة الأساسية التي تعتمد عليها في باقى مشاريع التنمية والنهضة الكبرى التي نعيشها الآن وننعم بظلالها . .



# الخير سائرون

الامانة . . (وامنى هنا امانة المحافظة على الاماكن المقدسة) لحريصة كل الحرص على الاهتمام بها واعتبار المبالغ الضخمة من اجل اتمام مشاريعها لما فيه خير المواطن السعودي المؤمن بربه ويعقدهاته الاسلامية السمحاء وايضا الراحة والافد والحاج من اجل اداء المناسك والعبادات . . هذا كله يؤكد ان حكومة خادم الحرمين الشريفين ساعية بكل ما اتاه الله من قوة ودعم من اجل اسعاد المواطن السعودي وبنائه . . نعم ان اهم ما يضمن لهذا المواطن التقدم والرفاهية هو جهد الرجال السعوديين والعمل على صناعة العقول والافكار التي هي ثروة المملكة الحقيقية وعدتها في نموها الزاهر ان شاء الله وان السواعد الالية والايدى الماهرة الذكية والنفوس الطاهرة المتطلعة الى بناء الغد المشرق اللامع في جبين الدهر هي عدة الوطن . . وان على المواطن ان يقوم بدوره الكامل في المساهمة في مسيرة البناء والعمل على استغلال الفرصة التي هيأتها له حكومته من اجل تحصيل العلم بشئ فروعه ليكمل معادلة ازدهار البلاد . . (عقيدة + علم + اذاعة) نعطى وطننا كريماً مزدهراً بناء ان شاء الله عز وجل وكلنا على الدرب سائرون .

زهير الأرنؤصاري

غير اننا لا يمكننا أن ننسى ان الدولة قامت في الاعوام الماضية بالشروعات الرئيسية في جميع القطاعات . . وهذا لا يعنى اننا نستطيع ان نقول ان الدولة اكملت جميع ما تريد من مشروعات انشائية او ما يحتاجه المواطن من الطرق أو الكهرباء أو المياه أو المرافق الاخرى وامها التعليم والصحة وغير ذلك بل ان الدولة تسعى دائماً بقدر ما تستطيع من مجهود لاسعاد المواطن . . واجب كذلك أن أشير الى ان الفوائد التي يستفيد منها المواطن من الاعانات التي تدفعها الدولة بمبالغ طائلة للمواد الغذائية والطبية والاعلاف أقول هذه الاعانات لم يحدث فيها بحمد الله تغير وكذلك الامر بالنسبة للبترول ومشتقاته .

فقد كانت هذه الكلمات المعبرة بلسم الشاق للمواطن لسعودي في كل مكان . . كيف لا . . وهذا خادم الحرمين الشريفين يعلن انه لا مساس بمصالح المواطن السعودي إن صاديق الدعم العقارية والزراعية والصناعية وغيرها اقية في اداء دورها المنوط بها من اجل اسعاد ورفاهية المواطن . . ثم ان الدعم الذي تقدمه الدولة للمواد دائمة باق دون مساس . . وايضا يضيف حفظه الله ان لوجة ستعطى مشاريع الحرمين الشريفين في مكة المكرمة اينة المنورة وذلك تأكيداً على ان هذه البلاد وقد تجملت

## ذكرى



يتوأم مع صدور هذا العدد.. الذكرى الرابعة لرحيل المغفور له الأستاذ عبد القدوس الأنصارى مؤسس المجلة.. رحمه الله.. والمنهل إذ تواصل رسالتها.. يعون الله.. لتؤكد مسيرتها متلمسة خطى المغفور له في سبل الثقافة والمعرفة.. الملتزمة أبداً بمنهاج ديننا الحنيف ومثلنا وتقاليدينا الحميدة والعاملة على تنمية الثقافة والعلوم في منهاج يسائر مستجدات التطور في مجالاته المتعددة.. حاملة شعارها الدائم.. (إلى الامام على الدوام)



د. ميشال عطية أديب  
الفكر سمارة العلوم



د. جاري رسل جونز البريطاني  
الفكر سمارة الطب



ابومر جومى من نيجيريا  
الفكر سمارة خدمة الاسلام

## جائزة الملك فيصل العالمية ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م

اعلنت الاسانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية نتائج اعمال لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في دورتها العاشرة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م بفروعها الخمسة «خدمة الاسلام» الدراسات الاسلامية.. الادب العربي.. الطب.. العلوم.. وقد اجتمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام على اختيار فضيلة الشيخ ابي بكر محمود جومى من نيجيريا فائزاً بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام لعام ١٤٠٧هـ وذلك للجهود الكبرى التى بذلها في العمل الاسلامى داخل بلاده وخارجها في مجالات الدعوة والتدريس والتربية والقضاء والافتاء.

وفي الطب اجتمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية على منح الجائزة هذا العام في موضوع «الوقاية من العمى» للأستاذ الدكتور بارى رسل جونز البريطانى الجنسية وهو استاذ ورئيس للمركز العالمى لصحة العين التابع لمعهد طب العيون بجامعة لندن كما انه رئيس لمركز

الوقاية من العمى والتراخوما المتعاون مع منظمة الصحة العالمية.. ورأت اللجنة ان يكون موضوع جائزة الملك فيصل العالمية في الطب للعام القادم ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م «سرطان الدم».

وفي العلوم رأت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية منح الجائزة هذا العام في موضوع الرياضيات للأستاذ الدكتور ميخائيل عطية البريطانى الجنسية.

وأوصت اللجنة بان تكون جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم العام القادم في مجال علم الحياة «البيولوجيا».. كما اجتمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في

## الشعراوي في مجمع اللغة العربية



اختير فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر ١٩٨٦م في المكان الذي خلا بوفاة الأستاذ محمد عيد الغنى حسن . . كما فاز بالعضوية أيضاً الدكتور أبو شادي الروبي مكان المرحوم الشيخ حسن هريدي المفتي السابق . . والدكتور أمين على السيد العميد السابق لكلية دار العلوم - في المكان الذي خلا باستقالة الأستاذ توفيق الحكيم .

هذا . . وقد بلغ عدد المرشحين ١٨ مرشحاً للعضوية . . وكان هذا ضمن الانتخابات التي أجريت لشغل بعض الكراسي الخالية .

## ٢٨ مليون دولار من الملكة لخمس جامعات إسلامية في العالم

في نطاق الاهتمام الكبير المتواصل الذي يولييه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز للدراسات الإسلامية والعربية والمؤسسات والجامعات الإسلامية . . قدمت المملكة العربية السعودية خلال الفترة الأخيرة أكثر من (٢٨ مليون دولار) دعماً لخمس جامعات إسلامية في العالم منها: الجامعة الإسلامية في ماليزيا - الجامعة الإسلامية في النيجر المنبثقة من منظمة المؤتمر الإسلامي - الجامعة الإسلامية في أوغندا - الجامعة الإسلامية في باكستان - الكلية الأمريكية في شيكاغو . . كما تحملت تمويل كبير من المنح الدراسية لأبناء الدول الإسلامية ووافقت المعلمون لتعليمهم وتدريبهم في بلادهم .

الدراسات الإسلامية على حجب جائزة الدراسات الإسلامية هذا العام لأن الدراسات المرشحة في موضوع العلاقات الدولية في الإسلام بين المبادئ والتطبيق لا ترقى إلى مستوى الجائزة واختارت اللجنة أن يكون موضوع جائزة الدراسات الإسلامية في العام القادم: والدراسات التي تتناول التربية الإسلامية .

واستقر رأي لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي على حجب الجائزة هذا العام لأن أكثر ما قدم من دراسات في موضوعها وهو الدراسات التي تناولت فنون النثر الأدبي الحديث لا يرقى إلى المستوى المنشود ولأن خير ما قدم لم يكن وثيق الصلة بهذا الموضوع . وقررت اللجنة أن يكون موضوع الجائزة لسنة ١٤٠١هـ / ١٩٨٨م: «دراسة الأدب العربي في القديس» .

هذا . . وقد أكد صاحب السمو الملكي الأمير خالد فيصل رئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية أن فروع جائزة الخمسة تفي حالياً بالفرص المطلوبة مشيراً إلى أنه وف تنخذ الخطوات اللازمة إذا وجد مستقبلاً أن أي أنزة من هذه الجوائز يمكن لها أن تنفرع لجوائز أخرى .

## مؤتمر التعريب السادس

في خريف هذا العام ١٩٨٧م  
سيمعقد باذن الله سبحانه مؤتمر  
التعريب السادس الذي تنظمه  
«المنظمة العربية للتربية والثقافة  
والعلوم».. وتمهيداً واعداداً لهذا المؤتمر  
المرتقب فقد تم عقد عدد من الندوات  
العلمية حضرها عدد من خيرة الخبراء  
العرب من أجل تنقيح مشاريع معاجم  
ذات صبغة ثقافية.. وقد قام مكتب  
تنسيق التعريب السابع للمنظمة  
العربية بدراسة مشاريع معاجم  
(الاقتصاد - الرياضيات - القانون -  
الجغرافيا - الآثار - الاعلام - الموسيقى)  
ومن المؤمل أن يعمل مكتب تنسيق  
التعريب على تعريب مصطلحات  
(الطاقة المتجددة والبيئة وعلوم البحار  
والزلازل..).

## نشر لغة القرآن في القارة الافريقية

صرح صاحب الفضيلة «مصطفى العلوي» رئيس  
المجلس التأسيسي لرابطة علماء الاسلام في المغرب  
والسنغال بأن اعضاء الرابطة دعوا الى خطة محددة لزيادة  
المدارس العربية والقرآنية في الدول الافريقية والاهتمام  
بنشر اللغة العربية بين المسلمين الافارقة وازاد فضيلته  
ان المجلس طالب بادخال التعليم الاسلامي ضمن برامج  
التربية والتعليم في جميع المراحل التعليمية ومقاومة التيارات  
الملحدة والمهدامة في الدول الافريقية عامة والاسلامية منها  
خاصة.

## نولاً تحت الماء

إذا كان البعض قد استهواه الفضاء الخارجي وحجز  
لرحلة فضائية «فوق نطاق الجاذبية» فإنه بإمكانك أن تحجز  
لرحلة في عمق المحيط تصاحب فيها (القرش  
والاخطبوط).. على بعد إبحار يبلغ (٤٠ دقيقة) من

مدينة ميامي الأمريكية عاصمة  
ولاية فلوريدا وعلى عمق  
(٣٠) قدماً تحت سطح مياه  
المحيط افتتح اول فندق في  
اعماق المحيط.. ويبلغ  
طول هذا الفندق المائي ٥٠  
قدماً.. غرف هذا الفندق  
مجهزة بنوافذ تتيح التفرج على  
حياة المحيط.. ومجهزة بعدة  
اجهزة الكترونية.



## الغور على هيكل انسان عمره ٣٠ ألف سنة

عثر فريق علمى مصرى امريكى بولندى على اول هيكل عظمى كامل متحجر لانسان مصرى عاش فى صحراء مصر الغربية قبل ثلاثين الف سنة .

وقال الدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الآثار المصرية بان هذا الكشف هو أهم كشف علمى حتى الآن على طريقة عصور ما قبل التاريخ المصرى المكتوب .

كما اوضح الدكتور محمد البهى عيسوى الخبير الجيولوجى المصرى واحد العلماء الثلاثة الذين عثروا على الهيكل العظمى الكامل انه لانسان مصرى عاش فى منطقة وادى الكوبانية غرب نهر النيل فى كوم امبو بصعيد مصر وعلى بعد ثلاثين كيلومترا شمال أسوان .

## أكثر من ألفى مؤلف ودراسة أعدها أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك سعود

بلغت جملة المؤلفات والدراسات العلمية التى اعدتها أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض خلال الخمس سنوات الفائتة ٣٩٦ مؤلفا . . الفان و ٣٢٠ دراسة علمية . . و ٦٧ كتابا نشر عدد منها فى مجلات عالمية وذلك من عام ١٤٠١ هـ حتى عام ١٤٠٥ هـ .

سأهم فى تأليف هذه الكتب والدراسات الكليات السابعة لجامعة الملك سعود ومنها كلية الآداب وسأهم بـ ٢٢١ دراسة علمية و ١٦ كتابا وكلية التربية التى سأهم بـ ١٩١ دراسة و ١٩ كتابا وكلية الزراعة أعدت ٣٢٤ دراسة وثلاث كتب .

## بموافقة خادم الحرمين الشريفين أقامة

### «معرض الرياض الدولي السادس للكتاب»



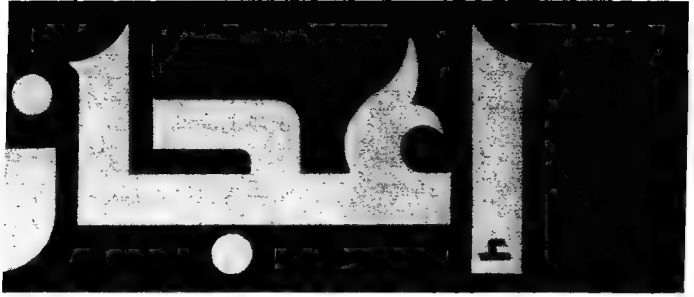
صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز على إقامة «معرض الرياض الدولي السادس للكتاب» والذي تقيمه جامعة الملك سعود بالرياض وصدرت بأقامة المعرض فى رحاب الجامعة . كما تقرر ان يكون موعد المعرض فى اواخر شهر رجب (مارس) القادم . ومن المعروف ان الجامعة كانت تقيم المعرض سنويا ولكنه توقف منذ ثلاث سنوات وتأتى إقامة هذا المعرض الذى يعتبر من اكبر معارض الكتاب بالمنطقة ضمن الدور الكبير الذى تلعبه الجامعة فى المشاركات الثقافية والاجتماعية كمنبر علمى ثقافى واجتماعى وسيشارك فى المعرض عدد كبير من دور النشر السعودية والعربية والاجنبية .

## اجتماع اتحاد المؤرخين العرب بأبوظبى

اجتمع الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة صباح امس بأعضاء الجمعية العامة لاتحاد المؤرخين العرب التى عقدت اجتماعها السنوى فى (أبوظبى) .

وتم خلال الاجتماع استعراض أنشطة الاتحاد الذى يضم ٢٢ جمعية تاريخية عربية ودورة فى تسجيل قضايا لتاريخ العربى والمشاكل التى تواجههم .

وأبدى الشيخ حمدان استعداد دولة الامارات العربية المتحدة فى تقديم كافة المخططات والوثائق التى يضمها كيز الوثائق والدراسات بأبوظبى الى اتحاد المؤرخين محرب للمساعدة فى احياء التاريخ العربى والاسلامى سورته الصحيحة خدمة للأجيال القادمة .



القرآن بأسلوبه وبيانه معجزة محمد ﷺ وبرهانه نبوته.. كما كانت معجزته بمعانيه ورسالته لهداية الانسان واصلاح الحياة.

تحدى العرب والعالمين أن يأتوا سورة من مثله ولم ولن يستطيعوا ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا.

اعجاز القرآن مركب اضافي معناه لغة إثبات القرآن عجز الخلق عن الإتيان بما تحداهم به.. فهو من اضافة المصدر لفاعله والمفعول وما تعلق به محذوف للعلم به والتقدير: إعجاز القرآن خلق الله عن الإتيان بما تحداهم به ليكون في عجزهم هذا الدليل، على أن هذا القرآن من عند الله يعجز البشر عن الاتيان بمثله. فينتقل الناس من الشعور بعجزهم عن الاتيان بمثله الى شعورهم واثباتهم بمصدره وأنه تنزيل من الله العلي الخبير الحكيم الحميد وتصديق النبي الذي جاء به ليسعدوا باتباعه في الدنيا والآخرة(١).

### معنى اعجاز القرآن

القرآن الكريم معجزة رسول الله محمد ﷺ التي تحدى بها العالمين.. وهو آيات الله البينات وكتابه العظيم الذي لم تظفر أمة من الأمم بكتاب ديني مثله، ودنيوي من حيث البلاغة والتأثير في النفوس والقلوب ومن حيث الرسالة التي حملها والأغراض التي دعا إليها سواء في مجال العقيدة حين يتحدث عن عبادة الله الواحد الأحد ويعرض دلائل وحدانيته واستحقاقه وحده للعبادة الظاهرة في خلق السموات والأرض وما خلق فيها من دابة واحاطته بكل شيء قدرة وعلما.. أو حين يعرض دلائل البعث والنشور.. أو يعرض مكارم الأخلاق. ويشرع للناس أحكام حياتهم وما يتضمن لهم أمنهم وسعادتهم في الدنيا والآخرة.

فوجد العربي الفارق العظيم الشاسع بين أسلوب هذا القرآن وتفوقه في البلاغة والتأثير.. وبين أسلوب كلام أدباء العرب. كما وجد الفارق العظيم في الأغراض والمقاصد.. فأين هذا الكلام من أغراض أدباء العرب وشعرائهم في البكاء على الأطلال والغزل والنسيب والمديح والهجاء والثناء ووصف الخيل والليل والكر والفر والفخر الى غيرها من أغراض الحياة الجاهلية وقيمها؟! فكان هذا



# القرآن

## حقيقة مهمة

بعض الناس يخلطون بين أمرين :  
الأول : الاستدلال بأعجاز القرآن  
على نبوة سيدنا محمد ﷺ . .  
والثاني : الاستدلال بصدق نبوة  
محمد ﷺ وعلى أعجاز  
القرآن . والذي يجدر معرفته هنا أن  
القرآن المعجز هو البرهان القاطع  
على صحة نبوة محمد ﷺ . .  
أما صحة النبوة فليست برهاناً على أعجاز  
القرآن (٢) ، وإهمال الفصل بينها يوقع الدارسين في  
لبس وتخليط شديد .

ويحسن قبل البحث في وجوه أعجاز القرآن ان  
تحدث عن المعجزة ودلالاتها والفرق بينها وبين  
السحر والكفر .

## المعجزة

هي أمر يعجز البشر متفرقين  
ويجتمعين عن الاتيان بمثله . . أو  
هي أمر خارق للعادة خارج عن  
حدود الأسباب المعروفة بخلقه الله  
تعالى على يد نبيه بعد دعوى النبوة  
شاهداً على صدقه . . أو هي الحد  
الفاصل بين قدرة المخلوق وقدرة  
الخالق يجربها على يد نبيه لتكون  
دليلاً وبرهاناً على صدق نبوته وتأييد الله له ، وكان  
هذه المعجزة تقول بلسان الحال : صدق هذا النبي  
فيا قال . .

## الدليل العقلي على حصول المعجزة

إن الإيذان بأن الله خالق الأشياء  
وسننها وقوانينها يقودنا الى الإيذان  
بقدرته على تغيير هذه القوانين أو  
تعطيل هذه السنن في حالة من  
الحالات على يد نبي من أنبيائه  
تأييداً له وإظهاراً لصدقه . . وأن الله  
مبدع المخلوقات جميعاً وخالق سننها  
وقوانينها يصدقها فيما يقول فصداقه  
واتبعوه لعلكم تفلحون . . ان واضع النظام قادر على  
تفسيره أو تعطيله .



وان الله خالق الخلق وواضع سنته وقوانينه قادر على تفسيره أو تعطيله لحكمة من الحكم تتصل بهداية الإنسان إلى الله خالق السموات والأرض رب العالمين .

ومع وضوح هذه الحقيقة نزداد إيماناً بمعجزة موسى عليه الصلاة والسلام التي حول الله فيها العصا الخشبية إلى حية تسعى وكان أول من آمن به السحرة الذين هم أقدر الناس على التفريق بين السحر والمعجزة .

ونزداد إيماناً بمعجزة عيسى عليه الصلاة والسلام في إبراء الأكمة والأبرص وإحياء الموتى وخلقه من الطين كهية الطير بإذن الله .

ونزداد إيماناً بمعجزة إبراهيم عليه الصلاة والسلام حين جعل الله النار عليه برداً وسلاماً وسلب النار خاصيتها في الإحراق .

ونزداد إيماناً بمعجزات محمد ﷺ التي أجراها على يديه في شق القمر وتكثير الطعام والثمار . ولكن معجزة محمد ﷺ الكبرى التي وقع بها التحدي كانت القرآن الكريم .

## الفرق بين المعجزة والسحر

السحر . . ليس فيه تغيير لسنن الله ولا تعطيل لها . ولا يملك الساحر سلطاناً على الكون أو قدرة على تغيير قوانين الله في كونه أو تعطيلها كتحويل العصا إلى حية أو إحياء الموتى أو افقاد النار أو الأشياء خاصيتها .

كل هذا من سلطانه وحده لا يملكه الا خالق الخلق ومبدعه .

أما السحر فهو نوع من التخيل وخداع الأبصار والتأثير النفسى على الحواس ليشعر الانسان بها لا وجود له في الحقيقة . . وهو يرجع الى «فتون خيثة

## حقيقة مهمة

ذات قواعد وأوضاع يعرفها كل من آلم بها ويصل إلى وسائلها وغاياتها كل من عاجلها من بابها . ومثل هذا لا يسمى معجزة تعجز القدرة البشرية جميعها عن الإتيان بمثلها . ولهذا كان أول من آمن بموسى عليه السلام هم السحرة أنفسهم لأنهم أعلم بهذا الفرق الواضح واليون الشاسع .

ومن الجدير بمعرفته هنا أن النبي هو الذى يتحدى الناس بالمعجزة يؤيده الله بها من غير طلب منهم وليس البشر هم الذين يتحدونه فتنزل المعجزات بناء على طلبهم وتحديهم .

ولهذا كان رد القرآن الكريم على الذين طلبوا المعجزات من نبيه محمد ﷺ بتفجير الأرض نتائج وتحويل الصفا ذهباً وقالوا لولا أنزل عليه آيات من ربه . . «أو لم يكنهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم ان في ذلك لرحمة وذكرى لقوم يؤمنون» . . (التكوير) .

أما حواريو المسيح عليه السلام الذين طلبوا من عيسى عليه السلام ان يدعوه انزال المائدة عليهم من السماء فقد كانوا قوماً مؤمنين . . وكان نزولها اكراماً وتشبيهاً لهم .

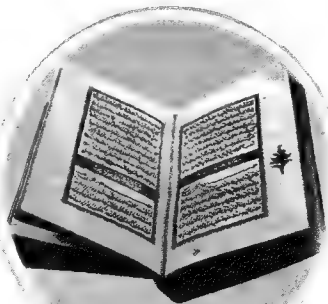
المعجزة: هى الأمر الخارق للعادة يظهر على يدى الرسول بعد دعوى الرسالة وهى ترجع الى ثلاثة معاني: أما إيجاد معدوم كخروج الناقة من الصخر وأما اعدام موجود كإبراء الأكمة والأبرص . . وأما تحويل الموجود كقلب العصا ثعباناً . الكرامة: أما الكرامة فهى ما

## الفرق بين المعجزة والكرامة



يكرم الله به أوليائه من غير الأنبياء بما يظهره على أيديهم . فليس من شرطه ان يكون خارقاً للمادة ولا خارجاً عن المألوف وان حصلت بعض الخوارق على أيدي بعض الصالحين ، في بعض الأحوال فهو من الكرامات التي يكرم الله فيها من أوليائه من صَفَتْ سريرته وخلص لله قلبه وحسن عمله ، كما وقع للسيدة مريم عليها السلام وقد حكى القرآن عنها : ﴿كَلِمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ، قَالَ : يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا ؟ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ۖ ۝ ٢٠ ۝ ٢١ ۝ ٢٢﴾ . (آل عمران/٣٣) . . هذا والأصل في الكرامات الاخفاء والكنهان بخلاف المعجزة لأن اظهارها واجب ليطم تليخ الرسالة (٣) .

فالكرامة التي يكرم الله بها بعض عباده الصالحين لا يصاحبها دعوى من الرجل الصالح ولا حرص على اظهاره . . ومن الكرامة الاستقامة على أمر الله والتمسك بأحكام دينه والتوفيق الى طاعته والزيادة في العلم والعمل ودعوة الخلق الى الله والنجاح والتوفيق في دعوتهم فسيبل المؤمن الصادق مطالبة النفس بالاستقامة فهي كل الكرامة .



## وجوه إعجاز القرآن الكريم

الدارس لكتاب الله تعالى تظهر له وجوه كثيرة من الإعجاز وقد عنى العلماء في القديم والحديث باظهار هذه الوجوه وبيانها للناس بما يتناسب مع المستوى الأدبي في كل عصر . . ويمكن ان نحمل هذه الوجوه تحت العناوين التالية :

### ١ - الوجه الأول : لغته وأسلوبه :

امتاز القرآن الكريم بأسلوبه ولغته بخصائص فريدة  
أظهرت تفوق القرآن الكريم على كلام العرب وقد شعر العرب أنفسهم انه بديع النظم عجب التأليف متناه في البلاغة الى الحد الذي يعجز علم الخلق عنه (١) ، وقد وازن الباقلائي بين القرآن وكلام العرب في وجوه منها :

أ - ان نظم القرآن خارج عن المجهود من نظام جميع كلامهم فليس من الشعر ولا من النثر المرسل ولا المسجوع .

ب - ليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والفراية والتصرف البديع والحكم الكثيرة والتناسب في البلاغة والتشابه في البراعة على هذا القدر من الطول وانما تنسب الى حكيمهم كلمات معدودة الى شاعرهم قصائد معسورة .

ج - ان عجب نظمه لا يتفاوت على ما يتعرف فيه من الوجوه : من قصص ووعظ واحتجاج وحكم وأحكام ووعد ووعيد وغير ذلك مما حواه القرآن الكريم بينما نجد كلاماً للبلبل والشاعر المثلث والخفط المصنع يختلف باختلاف الأغراض فممن من يجيد في الوصف دون الغزل ومن يحسن اذا رغب والاخر اذا طرب وغيره اذا ركب .

د - ومن ذلك ان المعاني التي جاء بها القرآن الكريم وتعالج أحكام الشريعة والاحتجاج في الدين والرد على

الملاحظين قد اتسقت في أسلوب بديع يتعذر على البشر . . لأنه قد علم أن تحيز الألفاظ للمعاني المتداولة المألوفة أسهل وأقرب من تحيز الألفاظ لمعان مبتكرة فإذا برع اللفظ في المعنى البارع كان ألطف وأعجب من أن يوجد اللفظ البارع في المعنى المتداول .

هـ - ومن ذلك أن الكلام يبين فضله ورجحان فصاحته بأن يذكر في تضاعيف كلام فتأخذه الأسع وتشتوق إليه النفوس ويرى وجه رونقه باديا غامرا سائر ما يقرب به كالدرة التي سلكت من خرز وكالياقوتة في وسط العقد . . وأنت ترى الآية من القرآن تتمثل بها في تضاعيف كلام كثير وهي غرة جبهة وواسطة عقده . . والمتادى على نفسه بتميزه وتخصصه برونقه وجماله (هـ) .

ويمكن ان ترجع هذه الخصائص الى ما يلي :

١ - القصد في اللفظ والوفاء بحق المعنى : يتميز الأسلوب القرآن باختيار الفاظه مراعيًا ما بين الألفاظ من فروق دقيقة ودلالاتها حتى يصل الى المعنى بأوجز لفظ وأقوى أداء ولذلك لا تجد في القرآن ترادفا بل فيه كل كلمة تحمل اليك معنى جديدا دالة على المعنى بدقة وقوة ووضوح (١) .

وإذا استعرضت كلام الأدباء والعلماء تجد أن كل من يجمع في أسلوبه بين هاتين النهايتين لا يقوى على العدل بينهما . . فالذي يعمد الى ادخار لفظه وعدم الاتفاق منه الا على حد الضرورة لا ينفك من أن يحيف على المعنى قليلا أو كثيرا . والذي يعمد الى الوفاء بحق المعنى وتحليله الى عناصره وإبراز كل دقائقه لا يجد في القليل من اللفظ ما يشفى صدره فان سرّك أن ترى كيف تجتمع هاتان الغايتان على تمامهما بغير فتور ولا انقطاع فانظر حيث شئت من القرآن تجد بيانا قد قدر على حاجة النفس أحسن تقدير . . فلا تحس فيه بتخمة الاسراف ولا بمخمصة التقتير (٢) ، وأية المعنى خالصة اللفظ لا يشوبها شيء مما هو غريب عنها .

٢ - خطاب العامة والخاصة . . المتأمل لأسلوب القرآن الكريم يجد أن ألفاظه مصوغة بشكل يصلح أن يكون خطابا للناس كلهم على اختلاف عقولهم وتفكيرهم وثقافتهم . . فإذا قرأته على العامة أحسوا جلاله وإذا قوا حلاوته وفهموا فقه على قدر استعدادهم . . وإذا قرأته على الخاصة ملكهم اعجازه وجلاله وتذوقوا بلاغته . . ولا كذلك كلام البشر فإن ارضى الأذكياء لم تفهمه العامة كما فهموه وإن ارضى العامة لم يعجب الخاصة ولم يرقهم (٣) .

٣ - اتقان العقل وارضاء العاطفة : أسلوب القرآن يخاطب العقل والقلب معا ويجمع الحق والجمال معا (٤) والمهمود من كلام العلماء والحكماء وأسلوب الأدباء والشعراء أن كلا منهما يحسن في جانب ويقصر في آخر . . ولم ير الناس أسلوبا واحدا يتجه انجها يجمع بين هذين الطرفين معا كما يعمل الفصن الواحد من الشجرة أوراقا وأزهارا وأثمارا معا الا في كتاب الله تعالى . . لأنه تنزيل من الله القادر الذي خلق الانسان روحا وجسدا وخاطب قلبه كما خاطب عقله فتبارك الله رب العالمين .

٤ - البيان والابحار : جمع القرآن الكريم بين الابهال والبيان مع أنهما غايتان متقابلتان لا يجتمعان في كلام واحد للناس (٥) بل كلهمهم اما بجمل دلالة غير واضحة واما مبين واضح بدلالة . . وتقرأ النص من القرآن الكريم فتجد في ألفاظه من الأحكام والخلو من كل غريب عن غرض الكلام ما يفرض معناه الى نفسك دون قصد ولو قرأته مرة أخرى لتبين لك معان جديدة غير التي سبقت الى فهمك أول مرة . . حتى ترى للجمل الواحد أو الكلمة الواحدة وجوها عدة كلها صحيح أو محتمل للصحة .

٥ - جودة سبك القرآن واحكام سرده : بلغ القرآن من ترابط أجزائه وتماسك كلماته وجملة وآياته وسوره مبلغا لا يديانه كلام آخر مع طول نفسه وتنوع مقاصده وافتنانه وتلويحه في الموضوع الواحد . . اقرأ سورة الفاتحة مثلا وتأمل كيف جمعت مقاصد القرآن في العقيدة والعبادة والشريعة والقصة والوعد والوعيد فكانت فاتحة جامعة لمقاصد القرآن

الكريم وأغراضه على وجازتها . . وتأمل كيف بدأت بتوحيد الله والمخاطبة بالاقترار بوجدانيته بالعبادة والاستعانة وطلب الهداية (١١).  
٦ - براعته في تعريف القول وثروته في افاتين الكلام: يعرف القرآن الكريم معانيه بأساليب متنوعة وقوالب مختلفة وفي كل مرة تجد مقدرة فائقة معجزة . . يلبس المعاني فيه من الصور والمعاني غير الذي كان يلبسه في المرة السابقة وقد وفق الاستاذ سيد قطب في كتابه التصوير الفني في القرآن في إبراز هذه الجوانب فارجع اليه .

### الوجه الثاني أنباء الغيب فيه:

اشتمل القرآن الكريم على أخبار كثيرة من الغيوب التي لا يمكن لسيدنا محمد ﷺ أن يعلمها وهي ثلاثة أقسام:

أ - قصص عن الماضي البعيد المرقى في القدم كقصص نوح وموسى عليهما السلام وعاد وحمود .

ب - قصص عن المحاضر التي لا يتأتى لسيدنا محمد ﷺ رؤيتها ولا العلم بها ومنها ما فصح الله بها المنافقين في عصر الرسول ﷺ وتحدث فيها عن مؤامراتهم وتحذيلهم المؤمنين عن الجهاد وتأميرهم مع اليهود والمشركين .

ج - أخباره عن المستقبل كأخبار القرآن عن الروم بأنهم يتصرون في بضع سنين من إعلان هذا النبأ وأنه يتحقق مع انتصارهم انتصار آخر للمؤمنين .

وسر الإعجاز في هذا أن أخبار القرآن الكريم وقعت كما أخبر القرآن وانتصر الروم على الفرس ٦٢٢م الموافق للسنة الثامنة من الهجرة رغم أن الرؤية المستقبلية لهذا الانتصار كانت في صالح الفرس لأن المقدمات والأسباب الظاهرة كانت إلى جانبهم ولكن الله تعالى أنجز وعده بعد ثمانين سنوات من إعلان هذا الخبر في بضع سنين وفي هذه السنة تحقق نصر آخر للمسلمين في بدر وصدق الله العظيم ﴿عَلَيْتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ

فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمَنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بَنَصَرَ اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾ .

### الوجه الثالث: شريعة القرآن وأحكامه.

إن الدارس لشريعة القرآن المقارن لها مع الشرائع البشرية السابقة واللاحقة يتبين له من اعجاز القرآن الكريم ما يزداد به إيماناً أن هذا القرآن لا يمكن أن يكون من عند بشر .

أُصِفَ إلى هذا ما قورته المؤتمرات الفقهية العالمية وأجمعت فيها كلمة علماء الفقه والقانون على مدى أهمية الفقه الاسلامي وغناه واعتباره مصدراً من مصادر القانون العلي . . ويزداد هذا الوجه من الاعجاز اشراقاً وبياناً حين نرى في القرن العشرين رجوع كثير من الدول العربية والاسلامية الى شريعة القرآن تتخذ أحكامها منها بعد أن جربت القوانين الغربية ووجدت شقاءها على يديها وأصبحت المناداة بالعودة الى الشريعة الاسلامية حديث الأمة المسلمة في كل مكان . . كما تسعى الجامعة العربية لوضع قانون مدني موحد للمعاملات من الفقه الاسلامي ليطبق على جميع البلاد العربية وتحقق وحدتها القانونية على أساس شريعة القرآن الكريم .

(١) متاهل العرفان في علوم القرآن للعلامة محمد عبد العظيم الزرقان ٢٢٧/٢ .

(٢) انظر مقدمة الظاهرة الرؤيانية التي صدر بها الاستاذ محمد شاكور هذا الكتاب القيم للاستاذ مالك بن نبي رحمه الله . . وانظر علوم القرآن للدكتور عدنان زرزور/ ٢٢٩

(٣) المعاني الاسلامية/ ٢٠٨-٢١٥ - عقيدة المسلم وما يتصل بها للشيخ السباعي/ ٢٤١ .

(٤) اعجاز القرآن للباقلاني/ ٦٨ وانظر من بلاغة القرآن للدكتور أحمد أحمد بدوي/ ٥١/٥٣ .

(٥) من بلاغة القرآن أحمد بدوي/ ٥٧/٦٠

(٦) علوم القرآن للدكتور عدنان زرزور/ ٢٥٩/٢٦٠ نقلاً عن دراز في النبأ العظيم واعجاز القرآن للثلاثي/ ١٨٤

(٧، ٨، ٩، ١٠) متاهل الفرقان ٢/٢٠٩-٢١٠، ٢١٩

(١١) متاهل الفرقان ٢/٢١٢

# ملحة تاريخية



(٢) توليد صناعي - باستخراج غلات ناتجة من تحويل الاشياء عبر وسائل الصناعة .  
(٣) توليد تجاري - بنقل البضائع من مكان إلى آخر أو ادخارها من زمن إلى زمن إن لم يكن في ادخارها احتكار .

أما النقد ذاته فلا يصلح لأن تتولد منه غلات كتلك الانواع الثلاثة لأنه مقياس لقيم الاشياء ، والمقياس لا يكون سلعة يتجر فيها اذ يجب أن يكون مضبوطاً غير قابل للتغيير .

● وقسم أرسطو طرق الكسب التجاري الى ثلاثة اقسام :

- ١ - معاملة طبيعية وهي المقايضة .
- ٢ - معاملة نقدية - حيث يكون النقد وسيط التبادل في ظل اقتصاد نقدي .
- ٣ - معاملة غير طبيعية وهي اتخاذ النقد سلعة تباع بمثلها ويكون من ورائها الكسب بالربا بمختلف أنواعه (١٢) .

ويقول أرسطو أيضاً : « ما نبغضه بأكثر ما يمكن من الحق هو تعاطي القرض بفائدة لأن الكسب الناشئ عن الفائدة يتأتى من النقود نفسها ولا يلي الغرض الذي أنشئت النقود من أجلها فها اخترعت النقود إلا للتداول والتبادل في حين أن الفائدة تضاعف كمية النقود نفسها وهذا هو أصل كلمة

لم يكن الربا محظوراً عند الفراعنة بشكل صارم ولكنهم وضعوا له قيوداً تحد من أضراره ، فيحدثنا «ديودور الصقللي» مؤرخ الاغريق عن القانون الذي وضعه «يوخوريوس» من الأسرة الرابعة والعشرين ، حيث قضى بأن الربا مهما تطاولت عليه الأجل فلا يجوز أن يصل الى مقدار رأس المال (١٣) . كما نهى «سولون» واضع قانون أثينا القديم عن الربا . ولكن الموقف الرائع يسجله التاريخ لفلاسفة اليونان حول موضوع الربا .

قرر أفلاطون في كتابه «القانون» (لا يحل لشخص أن يقرض بربا) كما اعتبر أرسطو الفائدة الربوية أيا كان مقدارها كسبا غير طبيعي ، لأن مؤداها أن يكون النقد وحده منتجاً غلة من غير أن يشترك صاحبه في أي عمل أو يتحمل أي تبعة واشتهر عنه قوله «إن النقد لا يلد النقد» لأن أساس الغلات الطبيعية أن تكون متولدة من الاشياء ذاتها ضمن الاشكال التالية :

(١) توليد طبيعي - بتنمية المزروع أو الحيوان أو استخراج الاشياء من باطن الأرض .

آراء  
فلاسفة اليونان

# عن الرب

وفي سفر الخروج «إذا أقرضت مالك لأحد من أبناء شعبي . . فلا تطلب منه ربحاً ولا منفعة» (٥).

ولكن اليهود مارسوا أبشع ألوان التحريف والعنصرية عندما سمحوا لأنفسهم بأخذ الربا من غير اليهود وهو ما نعهى القرآن الكريم ﴿ذلك بأنهم قالوا ليس علينا في الأميين سبيل﴾ فزعموا أن سفر التثنية يقول «لا تطلب من أخيك فائدة لا على النقد ولا على الطعام ولا على أى شيء قابل للاقراض بفائدة بل من الأجانب فقط . . أقرض الأجانب بالربا ولكن لا تقترض منهم أبداً» (٢٠). ويسجل التاريخ أن اليهود اكلوا الربا من شعبهم وغيره من الشعوب المجاورة حتى أصبح الجشع الربوى صفة لازمت اليهود عبر تاريخهم ملازمة تامة منذ عبدوا العجل في عهد موسى عليه السلام حتى سيطروا على المصارف والنظام المالى العالمى فى العصر الحاضر. وقد صرخ النبى ارميا غاضباً «من صغيرهم الى كبيرهم كل واحد مولع بالربح ومن القديس الى الكاهن كل واحد يعمل بالكذب» بل كان رؤساء كهنتهم يشتغلون بالتجارة سرّاً ويمارسون القروض الربوية على جدران الهيكل من خلال عمليات الصرف التى تجرى مع الشعب لتقديم القرايين والكفارات والحامى للهيكل . ولم تنتشر فريسة الربا فى الاقتصاد المعاصر إلا على يد الاقتصاديين اليهود (٢١).

فائدة التى هى (نقد ولد من نقد) وهذه الطريقة فى كسب النقود هى أكثر الطرق منافاة للطبيعة والفطرة (٢٢).

## لربا فى التوراة

جاءت الشريعة اليهودية بتحريم الربا، وقد اخبرنا القرآن الكريم عن بنى اسرائيل أن من اسباب غضب الله عليهم «واخذهم الربا وقد نهوا عنه» وبالرغم مما تعرض له العهد القديم من تحريف وتزوير فمازال فى نصوصه الحاضرة ما يقرر حظر الربا ومنعه، فقد جاء فى أحد أسفارها «وإذا أصبح أخوك فقيراً وضعفت يده بالقرب منك فأعنته ولو كان أجنبياً غريباً حتى يعيش معك ولا تأخذ منه فائدة ولا ربحاً ولكن اتق الهلك . يعيش اخوك معك لا تقرضه من مالك بفائدة ولا تقدم إليه من أرزاقك لكى يتقاضى منه ربحاً» (٢٣).



جاءت المسيحية لتعلن تحريم الربا قال في العهد الجديد «إذا أقرضتم لمن تنتظرون منهم المكافأة فأى فضل يعرف لكم ولكن افعلوا الخيرات وأقرضوا غير منتظرين عائداتها واذن يكون لكم أجر جزيل»<sup>(٨)</sup>

فالنصوص عامة في العهد القديم والجديد تمنع الربا الذى ساد تجارة الرومان، وكم كان انكار المسيح عليه السلام شديداً على الصيارفة الذين أقرضوا بالربا وانتهكوا حرمة الهيكل بتصارفهم فيه. وقد حافظ رجال الكنيسة على هذه التعاليم حتى القرون الوسطى حتى ان الآباء اليسوعيين مع ترخصهم أحياناً قالوا «إن من يقول ان الربا ليس معصية يعد ملحداً عن الدين» «ان المرابين يفقدون شرفهم في الدنيا وليسوا أهلاً للتكفين بعد موتهم».

قال القديس جيروم «هو ربا أن تعطى عشرة أصوع في الشتاء من أجل البذار لتسترد خمسة عشر في زمن الحصاد، وهو ربا، كذلك أن تسلم بمناسبة المال الذى أقرضته هدايا من أى نوع فيحسب نص الكتاب «يسمى ربا أو فائضاً أى شيء كان اذا تسلمت أكثر مما أعطيت».

● لقد حارب المسيح عليه السلام - الجشع اليهودى «فعندما دخل يسوع الهيكل ابتداءً يفرج الذين كانوا يبيعون ويشتررون في الهيكل وقلب مواثد الصيارفة وكراسى باعة الحمام ولم يدع احداً يجتاز الهيكل بمنازع»<sup>(٩)</sup>.

ولما جاءت حركة الإصلاح في المسيحية - البروتستانت - لم يكف «لوثر» بتحريم الفائدة قلّت او كثرت بل حرم كل العقود التجارية المؤدية الى الربا

حتى البيع بضمن مؤجل اذا كان أكثر من الثمن العاجل، وقرر أن ذلك من الربا يروج باسم التجارة وكتب في ذلك رسالة عن التجارة والربا - جاء فيها - «ان هناك أناساً لا تبالي ضمايرهم أن يبيعوا بضائعهم بالنسيئة بأثمان غالية تزيد على اثمانها التى تباع بها نقداً، بل هناك أناس لا يحبون أن يبيعوا شيئاً بالنقد ويؤثرون أن يبيعوا سلعهم كلها بالنسيئة».

إن هذا التصرف يخالف لأوامر الله كمخالفته للعقل والصواب ومثله في مخالفة الأوامر الإلهية والعقلى أن يرفع البائع السلعة لعلمه بقله البضائع المعروضة او لاحتكاره القليل الموجود من هذه البضاعة ومثل هذا وذلك أن يعمد التاجر الى شراء البضاعة.. كلها ليحتكر بيعها ويتحكم في أسعارها»<sup>(١٠)</sup>.

● إن كلام هذا الرجل ينقد الى روح المسيحية ولها مما يدل على مدى تحريم هذه الديانة للربا.. وقد التقى الفكر المسيحى مع صدى الافكار اليونانية فقررنا أن النقد لا يصح اتخاذه موضوعاً للتجارة يقول «دافيد هيوم»<sup>(١١)</sup> [ إن النقد ليس مادة للتجارة ولكنه أداتها وإنه ليس دولاً من دوايب التجارة ولكنه الزيت الذى يلين مدارها ].

● وهكذا نجد الفلاسفة ورجال الدين المسيحى تضيق صدورهم حرجاً بنظام الفائدة الذى يجعل النقد يكسب من غير عمل ولا تحمل تبعه، فالتقت الفلسفة مع الدين في تحريم تلك الآفة الاجتماعية والاقتصادية.

ثم ماذا حدث: لقد انتهى علم الاقتصاد الحديث منذ وصعت اسمه على يد - آدم سميث - الى اعتبار الربا ركناً من أركان النظام الاقتصادى العالمى، ورسخ في أذهان العالم أن الربا ضرورى لقيام حياة اقتصادية ناشطة باعتبار الفائدة ثمن رأس المال خلال نظرية التوزيع الرأسمالى فكيف حدث ذلك...؟

(دع ماله لله وما لقيصر لقيصر) . وتم الفصل بين الدين والدولة فابتعدت سلطة الكنيسة عن احكام القوانين .

٢ - أوهم سادة الربا رجال الدين أن الفائدة القليلة هي أجرة ادارة . وهذا شبيه بما يجري به التمويه اليوم على علماء الفقه الاسلامي .

٣ - اعتقد الاقتصاديون الذين أخذوا بنظرية الفائدة ان الفائدة القليلة لا تتنافى مع الاخلاق ولا تؤدى الى الروح التنكالية وتحكم رأس المال في الانتاج وضياح عمل العاملين حتى ان - آدم سميث - (١٧٢٣-١٧٩٠م) قد استحسن الاقلال من فوائد الديون وزعم ان القليل منها يشجع المقترضين على الانتفاع بالاموال المدخرة ولا يرهقهم باعباء السداد او يحرمهم ثمرة العمل .

٤ - ان العامل الرئيسي في التساهل بقضية الربا وسيطرته على عرش الاقتصاد يرجع الى اليهود الذين استولوا على عرش الاقتصاد وسيطروا عليه . فانهم وقد تمسكوا بغريتهم القائلة بحرمه الربا مع اليهودى وحله مع غيره من الامميين - طبقوا هذه النظرية على اوسع نطاق حتى تحول العالم كله الى عالم ربوى سيطر فيه رأس المال على الدول والملوك وعلى النظام المالى والاقتصادى المعاصر (١٣)

**وظهر** دعاة الإصلاح الديني من رجال الكنيسة وعلى رأسهم **كالفن ١٥٠٩-١٥٦٤م** وغيره من رجال الكهنوت القائلين بإباحة الفائدة كما طالب **مونتسكيو** في القرن الثامن عشر بإباحة الربا أيضا. ولكن **الضربة القاضية** لتحريم الربا وموقف الكنيسة في هذا الأمر جاءت من **الثورة الفرنسية** التي احتضنت الربا وجعلته مبدءاً رسمياً، عندما قررت الجمعية العمومية في أمرها الصادر في ١٢/٧/١٧٩٨ أنه يجوز لكل أحد أن يتعامل بالربا في حدود خاصة يعينها القانون.

بالإياد الصلة بين الشرق والغرب وزيادة تغلغل اليهود في مرافق الكنيسة المسيحية وسيطرتهم على أسواق المال ويؤونه، بدأت قضية تحريم الربا تتراجع مع كثرة الاستثمار التجاري حتى وصل الأمر الى مشاركة الكنيسة في عمليات مضاربة ربوية. ولم تقف محاولات القديس «سان توماس الاكويني ١٢٢٥-١٢٧٤م» في محاربة الربا، بل ظهر في مجال التعامل كل الحيل الربوية المتصورة كيبيع العينة وما يشبه بيع الوفاء. ويرى بعض المؤرخين أن توماس الاكويني كان متأثراً بموقف الاسلام في تصميحه على التحريم (١٢).

ويتساءل المؤرخون عن ذبوع الربا وانتشاره تحت  
سمع الكنيسة وبصرها . . ويمكن الاجابة على ذلك  
من خلال النقاط التالية .

١- سيطرة الروح المادية على المسيحيين في المعاملات المالية حتى شاع عندهم أن الدين للمعابد لا يتجاوزها.. أما المادة فيسيطر عليها قانون الحياة



ومعروف تاريخياً أن الثورة الفرنسية ثورة يهودية لتقويض الملكيات القوية في أوروبا يسجل التاريخ لميرابو خطيب الثورة الفرنسية أنه وقف ضد هذا القانون وأوجب منع الفائدة بتاتا ولهذا كانت نهايته في المقصلة (١٤) .

تكديس اللئال ذو أثر حيوى فى أمور الدولة على الدوام . . لأن المال يعمل عمل الزيت فى جهاز الدولة فلو صار الزيت عائقاً، إذن لتوقف عمل الجهاز.

**إن** الازمات الاقتصادية التى دبرناها بنجاح باهر فى البلاد الأممية قد انجزت عن طريق سحب العملة من التداول . . فتراكمت ثروات ضخمة وسُحبَ المال من الحكومة التى اضطرت بدورها للاستئجار بملك هذه الثروات لاصدار قروض . . ولقد وضعت هذه القروض على الحكومات اعباء ثقيلة اضطرتها الى دفع فوائد المال المقترض مكبلة بذلك أيديها . . وان تركز الانتاج فى ايدى الرأسمالية قد امتص قوة الناس الانتاجية حتى جفت وامتنص معها أيضاً ثروة الدولة .

**وفى** الحديث عن السديون الخارجية يرى - البروتوكول - أن القروض الخارجية كالعلق الذى لا يمكن فصله من جسم الحكومة . . وان حكومات الاممين لا ترغب فى طرح هذا العلق بل تزيد عدده حتى تموت قصاصاً بفقد الدم . فماذا يكون القرض الخارجى سوى انه علقه يمكن بواسطتها تدفق كل ثروة الدول الى خزائنا، واضحت الامم الاخرى تدفع لنا مالا لا يقل عن الخراج المطلوب وستتهى بفضل نظام الفائدة الى الافلاس (١٥) .

هذه فقرات مقتبسة من البروتوكول (٢٠) وقد زادها معرب البروتوكول قائلاً: ولا ريب ان القوة الغازية الرئيسية لصهيون تكمن فى عجلهم الذهبى فهم يسعون دائماً لاعطاء الذهب أكبر قيمة ممكنة.

**فلا** تحليل لارتفاع سعر الذهب الا بتداوله خاصة . . ولا يعلل تكديسه فى أيدي الصهاينة الا بأن اليهود قادرون على الربح من كل الازمات

ولمع ذلك فقد صدر فى فرنسا عام ١٩٣٥ م مرسوم اشتراكى يدعم سياسة الضمور النقدى ويقضى بأن استيفاء معدل فائدة يتجاوز نصف المعدل الطبيعى يشكل جنحة الربا . إلا أن هذا القانون يسهل الخروج عليه طالما ترك الناس تعاليم السماء . . أفليس بوسعم الاحتيال على قانون كتبوه بأيديهم . . لقد ضعف الوازع الدينى وتكالب الناس على الحرام الى حد قول «جون جتر» إن الانجليز يعبدون بنك انجلترا ستة ايام فى الاسبوع ويتوجهون فى اليوم السابع الى الكنيسة .

لقد غلبت الأمم على امرها فقبلت الربا ونصت قوانينها على ذلك . . وبدأ ذلك فى انكلترا والمانيا فى النصف الثانى من القرن السادس عشر . ثم فى هولندا، واخيراً فى فرنسا. وما انتهى القرن الثامن عشر حتى اصبح الربا نظاماً سائداً فى اوروىا يوجهه ويديره صيارفة اليهود من الأسر المعروفة فى تاريخ بيوت المال والمصارف . . فاستطاعوا بذلك السيطرة على عنصر رأس المال.

**فلا** يكون مناسباً أن نتحدث عن آخر ما تفتقت عنه عبقرية اليهود فى مجال السياسة المالية . . وذلك بالتعرض لبعض افكار البروتوكول - العشرين - الذى تحدث عن البرنامج المالى فى ظل التخريب اليهودى - يقول البروتوكول:

«ومن أزم الضروريات عدم السماح للعملة بأن توضع دون نشاط فى بنك الدولة اذا تجاوزت مبلغاً معيناً . . إذ أن العملة وجدت للتداول . وان أى



الاقتصادية ليحتكروا الذهب. ويتضح ذلك واضحاً في سلوك اسرة روتشيلد عبر التاريخ لحيازة الذهب (١٦).

ومن هنا فإن الاسس الاقتصادية التي تقوم كل الاشياء بالذهب تعتبر فكرة يهودية. فالذهب ليس الا مقوماً، وان مقدرة الدولة الاقتصادية لا تقوم بها عندها من الذهب. وان كان هذا ما يريد أن يؤكد اليهود - بل ان مقدرة كل دولة تقاس بمتجانتها وخبراتها التي تقدمها للعالم ولو لم تملك من الذهب شيئاً فالدول التي تكس الذهب دون الاعتماد على متجانتها الأخرى تعد جاهلة مخطئة تسيء الى منزلتها وحياتها.

**إن** الفائدة هي الثمن الذي تدفعه الصهيونية العالمية لجمع المال الحاضر وللتحكم في السيولة الدولية. لقد اغفل اكثر الباحثين هذه النقطة وتجاهلوا أن الفائدة هي المخدر الذي يعطى لأصحاب الأموال ليعيشوا نعيم الانتظار الى عام جديد بينما امواهم تبيع اضعاف ما يعطون من فائدة وتمنح مقرضها جيرونا وسلطانا يتحكمون به في مقدرات العالم بعد أن تركزت السيولة الدولية في أيديهم ومنحتهم اسباب القوة والغلبة.

**ان** من الغباء أن تباع السيولة بثمان بخس حيث تصبح ذلة لأناس وقوة ومكانة لآخرين. فكان من نتائج تلك القوة أن رسخ في أذهان الجيل أن الفائدة أصبحت مسلمة مستقرة ولا حاجة لمناقشتها فهي نظام عالمي بينما هي في الحقيقة ما تزال الى اليوم تبحث عن سندها العلمي واساسها القانوني.

أن وظيفة خلق الائتمان وامكانية النقود في ايجاد هذا الائتمان النقدي جعل بيوتات المال تتحكم بأضعاف موجوداتها النقدية واصبح مركزها العالمي يتمتع

بملايين الملايين من الأرقام الخيالية. مما يفوق موجوداتها النقدية بأضعاف مضاعفة. وما كان هذا الائتمان ليجود لولا نظام الفائدة القاتل (١٧).

فد يكون ممكناً أن يكون للفائدة دور رئيسي في انهاء الاقتصاد في الزمن الغابر. ولكن هذه الدعوى فقدت فاعليتها وزالت بانشاء اول مصرف مركزي يسيطر على اسعار الفائدة ويحددها بقانون يحد من حرية المقرضين المستثمرين. ففي عالم اليوم وفي ظل الاقتصاد المبرمج أصبحت التنمية لا تواجه مشكلة الفائدة بمقدار ما تواجه مشكلة الاختيار. فلا قيمة للفائدة في الاقتصاد المبرمج. ان نتائج المشاركة بالارباح المحتملة - المضاربة - بدلا من الفائدة سيكون في مصلحة التنمية - للمشاركة في الخسائر هي احتيال نظري لأن واقعية قرار الاستثمار ومهارة رجال الاعمال سيجعل الربح مضمونا (١٨).

**ومن** الضروري هنا أن نعترف رأى احد مهندسي النظام الرأسمالي والذي يقترب كثيراً من المفهوم الاسلامي في تحريم الربا وذلك هو - اللورد «جون مينارد كينز» وزير مالية بريطانيا في أربعينيات هذا القرن.

### النظرية الحديثة نظرية كينز في سعر الفائدة

تعتبر أفكار كينز في قضية الفائدة أهم جوانب نظريته في النقود والتشغيل. فقد أعاد النظر في كل افكار من سبقه من الكلاسيك. وبالرغم من كل الاعتراضات الموجهة اليه فان التحليل الكينزي مازال مطبقاً في كثير من نواحي التحليل الاقتصادي.

يبدأ كينز نظريته بالتنبيه الى أهمية العرض والطلب في تحديد مستوى الفائدة. ويقترب بذلك من أفكار (مارشال) وهو الأمر الذي تردد فيه الكلاسيك مما جعل كينز ينتقدهم بشدة. يرفض كينز

الاقتصاد المستقر هو الذى ينخفض فيه معدل الفائدة الى الصفر لأن تزايد معدل الفائدة يعيق انتاج الثروات فى كل الفروع ذات الانتاج المرن. . . ويقصد بالمرونة (امكان ايجاد كمية جديدة بالعمل) فالعملة هنا لا مرونة لها لأن العمل لا يصنعها ومرونتها بقيمتها الاستبدالية فقط وان معدل فائدة العملة بتحديدته مستوى فائدة الثروات الأخرى يعاكس التوظيف فى هذه الثروات دون أن يتمكن من تشييط التوظيف فى انتاج العملة التى لا يمكن انتاجها بالفرض. . . ولهذا فان البطالة تتوسع لأننا نشد القمى. . . فلا يمكن استخدام البشر حينما يكون عظم رغبتهم النقود - وهى شىء لا يتسنى انتاجه (٢٠).

أن جون مينارد كينز - يقول ان النقد وسيلة تبادل فقط وهو عقيم، فالتقد لا يلد النقد. وعندما ترتفع الفائدة فان هذا يعنى ضربة قاصمة للعمل والانتاج وارتفاعاً فى نسبة البطالة. . . فالفوائد من اهم عوامل تشييط الانتاج وتخريبه.

لهذا التحليل ليس لاقتصادى ماركسى. . . بل هو لأحد كبار دهاقنة الرأسمالية الذى قاد سياسة بريطانيا فى احلك ظروفها. . . فاذا كان الفكر الرأسمالى فى قمة تطوره العقلى يرى أن منع الفائدة هو الحل الصحيح الى حد أن القضية دخلت عالم الأدب حيث يرى شكسبير فى - تاجر البندقية - أن الربا قمة الظلم الاجتماعى - ليس عجباً أن يبقى الربا نظاما يسود العالم ؟ . . . ويقول كينز ايضا - اذا كانت الامة تدب امرها على نحو سليم وتمتلك التقنية الحديثة ولا يتزايد سكانها بسرعة. . . فالجدير بها أن تخفض الكفاءة الحدية لرأس المال فى جبل واحد لتصل الى اوضاع شبه ثابتة حيث لا يحدث التغير والتقدم الا بالتقنية واذواق الناس وعدد السكان والنظم

المبدأ القائل ان الفائدة تمن الادخار مقابل الامتناع عن الانفاق - ويرى أن الفائدة مقابل التخلي عن السيولة أو عدم الاكتناز مؤكداً أن سعر الفائدة لا يتحدد طبقاً للعرض الموجود فى السوق - الارصدة القابلة للاقراض - بل ان العامل الاساس والمهم فى سعر الفائدة هو مقدار الدخل القومى حيث يتمكن الافراد من تحديد جزء من دخلهم للاستهلاك وآخر للادخار. . . وهو ما يمثل عرض السيولة لقروض الاستثمار. ثم قال ان الاغنياء يدخرون بدون تضحية كما تقرض الدولة بعض افرادها بدون تضحية فلا يوجد ترابط بين التضحية ومبدأ الادخار (١٩).

أن عرض النقود تحدده السلطات النقدية بعيداً عن معدل الفائدة. . . وهذا العرض يرتبط بالنتائج القومى. وان عملية الادخار تخفض اسعار السلع الاستهلاكية كما تخفض الفعالية الحدية لرأس المال مما يقلص طلب التوظيف ويقلص طلب الاستهلاك. . . وهو بذلك يبين الأثر السىء لاكتناز النقود على الحياة الاقتصادية. ولنستمع اليه يقول: « لو كان معدل الفائدة صفرأ لكان هناك بالنسبة الى كل سلعة معينة بين وقت انتاجها ووقت استهلاكها مدى أنسب تبلغ كلفة العمل بالنسبة اليه حداً أدنى وتكون وسيلة

الانتاج الاقصر طولاً اقل فعالية من الناحية التقنية. والوسيلة الاكثر طولاً اقل فعالية بسبب التلف والمصاريف المخزنية. . . فاذا كان معدل الفائدة اعلى من الصفر تدخل عنصر كلفة جديد يزداد بازدياد طول الوسيلة الانتاجية ويتناقص المدى الانسب ويتوجب انقاص الانتاج الجارى لتغطية ازدياد الكلفة. . . وهو ازدياد ناشئ فى نفس الوقت عن اعباء الفائدة ونقص فعالية الانتاج القصير المدة. . . بينما لو أمكن جدلاً انخفاض الفائدة عن الصفر لحدث العكس تماماً. . . ثم يقول:

صحيحاً مقولة الكلاسيكيين أن سعر الفائدة هو العامل الحاسم في الادخار وليس صحيحاً أنه كلما ارتفع سعر الفائدة كلما زادت المدخرات - فسعر الفائدة كما يقول كينز لا علاقة له بالادخار. إن الادخار يعتمد أولاً على مستوى الدخل والعادات والأعراف السائدة في المجتمع. إن السياسة النقدية يجب أن تتجه دوماً إلى خفض سعر الفائدة والمجتمع المثالي النامي هو الذي تصل فيه الفائدة للصفر.

● وجاء تلميذ كينز - سير هارود - ونشر كتابه «نحو اقتصاد حركي ديناميكي» فتبنى وجهة نظر كينز وطورها قائلاً - إن النظام الحر لا يمكن له البقاء إذا استمرت فئة خاملة بأقراض النقود لتحصل على دخل يسمى الفائدة - دون أن تتعرض لمخاطر أو تبذل جهداً مبدعاً فهي تعيش عائلة على جهد المقترضين الذين يخاطرون ويبدعون. ولابد من تخليص المجتمع من شرورها بتحريم سعر الفائدة نهائياً عندها سيضطر الممولون إلى استثمار أموالهم بطرق ناجحة مفيدة (٢٢).

فلا عجب إذن أن نرى زيادات في الادخار لعاصر مع انخفاض سعر الفائدة.

● ويمكن تلخيص الأطوار التاريخية التي مر بها إلى ثلاثة أطوار:

- طور التحريم - منذ أقدم العصور إلى منتصف القرن الثاني عشر الميلادي. حيث تصافرت جهود الديانات الثلاثة لمحاربة هذا الداء مع ما قدمه الفلاسفة والمصلحون. وهي أطول فترة في حياة الربا كسلوب يتعامل به في النظم المالية.
- طور التساهل من منتصف القرن ١٢م حتى القرن ١٩م. حيث نشطت التجارة وازداد نفوذ التجارة

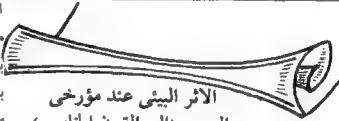
وضعف الوزع الديني امام الاستخذاء المادى وكان لليهود أكبر دور في افساد الحياة الاقتصادية.

٣ - مرحلة الرأسمالية التي نادت بوجود التعامل بالفائدة. واستمر ذلك حتى نهاية القرن الثامن عشر ليصبح الربا فيما بعد هو النظام المسيطر على اقتصاد العالم. ولا نعلم في هذه المرحلة بعض نقاط الضوء التي رأيناها عند كينز. ويتطلع العالم اليوم الى جهود الفقه الاسلامي كوسيلة للخروج من ربقة النظام الربوى. والله أعلم.

- (١) دراسات اسلامية - د. محمد عبد الله دراز ص ١٥٠ - دار الفلم.
- (٢) بحوث في الربا - محمد ابو زهرة ص ١٢-١٣ - دار البحوث العلمية.
- (٣) مصرف التنمية الاسلامي - د. رفيع المصري ص ٦٨ - الرسالة.
- (٤) سفر اللاويين - اصحاح ٢٥
- (٥) سفر الخروج - اصحاح ٢٢/٢٥
- (٦) سفر التثنية - اصحاح ٢٣/٢٠-٢١
- (٧) المجتمع اليهودي - ذكرى شندة ص ٣٩٤.
- (٨) انجيل لوقا - اصحاح ٦/٣٥-٣٤
- (٩) مرقس ص ١١/١٦-١٥
- (١٠) من حقائق الاسلام وأباطيل خصومه ص ١٢٩، ١٣٨ - موسوعة العقاد الاسلامية مجلد ٥.
- (١٢) مصرف التنمية الاسلامي - د. رفيع المصري - ص ١٠٨ - الرسالة.
- (١٣) حقائق الاسلام وأباطيل خصومه - العقاد - ١٣٤.
- (١٤) دراسات اسلامية - محمد عبد الله دراز ص ١٥٠.
- (١٥) بروتوكولات حكماء صهيون - محمد خليفة التونسي - تقديم العقاد ص ١٩٩-٢٠٠، ٢٢٠.
- (١٧) بتوك بلا قوائد - د. عيسى عبيد - دار الاعتصام ص ٤٢، ٢٣.
- (١٨) الاسلام والمعضلات الاجتماعية الحديثة ص ١٧ - دار الكتب العربي لعدد من الباحثين.
- (١٩) المبادئ الأولية في النظرية الاقتصادية - د. هدية زهران ص ٦٤٩ - مكتبة عين شمس.
- (٢٠) النظرية العامة في الاقتصاد والفائدة والنقد - كينز - ترميز نهاد رضا - مكتبة الحجة بيروت ص ٢٧٥.
- (٢١) الاقتصاد الاسلامي بين النظرية والتطبيق - ترميز - د. منصور التركي ص ١٨٨.
- (٢٢) موسوعة الاقتصاد الاسلامي - د. محمد عبد المنعم الجبال ص ٣٩٦.

# العرب

في الحلقات السابقة وحول حديثه عن الأثر البيئي عند العرب تتبع الدكتور نصار هذا الأثر عند التقاد العرب ثم عند الشعراء حيث كان هذا الأثر واضحاً في شعرهم بين البيتين الحضريّة والبدوية واستشهد لذلك من اشعارهم . . ويتابع في هذه الحلقة من دراسته مقومات هذا الأثر عند المؤرخين العرب .



## الأثر البيئي عند مؤرخي العرب (الى القرن الخامس)

أولع العرب بالأخبار التاريخية منذ جاهليتهم فتداولت كل قبيلة قصص تاريخها في أسفارها وحافظت عليها حفاظها على كيانها ولذلك لم يعجب العلماء عندما وجدوا العرب يبادرون الى التأليف التاريخي منذ عصر مبكر كل التكبير بعد الاسلام ووجدوهم يبتكرون من وجوه التأليف التاريخي مالا نجده عند أمة غيرها في قديمها فيما اعتقد .



وأقدم تاريخ عثرت على أخباره ويتناول بقعة معينة هو الكتاب الذي ألفه محمد بن الحسين بن زبالة في تاريخ المدينة وقرغ من تأليفه في اكتوبر سنة ٨١٤م .

والكتاب أو الكتب التالية هي ما ألفه محمد بن عمر الواقدي عن فتوح البلدان أو فتوح الشام ومصر وأرمينية والعجم والعراق وغيره . . ثم توالى الكتب التي اختص كل منها بمنطقة واحدة مثل اخبار مكة

لأحمد بن محمد، المعروف بابن الأزرق . . وأخبار البصرة لعمر بن شبة وغيرها . . أو عمت أكثر من منطقة مثل فتوح مصر والمغرب وأخبارهما لعبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم . . وفتوح البلدان لأحمد بن يحيى البلاذري، وغيرهما من الكتب التي قسمت ما احتوت عليه من فصول على أساس جغرافي . وعلى رغم أن هذه الكتب لا تمت الى التاريخ الأدبي لا أشك أنها أسهمت في لفت الانظار الى الأساس الجغرافي وأدخلته في الاطار الثقافي للانسان العربي في القرن التاسع .

وأقدم كتاب في التاريخ الأدبي وصل إلينا هو كتاب طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجُمَحي . وقد قصر المؤلف كلامه على أربعين شاعرا من الفحول المشهورين في الجاهلية ومثلهم في الاسلام وما قارب ذلك من شعراء ذوى لون خاص .

وكما اختار الجُمَحي الشعراء على أساس تحكيم قسمهم الى طبقات على أساس تحكيم أيضا فاعتمد في التقسيم - كما يقول - على تشابه الشعر ولكنه جعل كل أربعة من الجاهلية - ومن الاسلاميين كذلك - طبقة . . وأقام الكتاب كله على هذا النظام وذلك أمر محال . . وقد شعر المؤلف بهذا فقال ذات مرة وهو يتحدث عن أوس بن حجر الذي وضعه في

# واشر البيئة

وثالثا في شعراء خراسان . . وسواء كانت هذه الكتب أجزاء من كتابه المعروف «طبقات الشعراء» كما يرجع الدكتور محمد زغلول سلام . أو كانت كتباً مستقلة فان دلالتها لا تتغير وتؤكد اقامة دعبل حديثه عن هؤلاء الشعراء على أساس جغرافي واضح .

الطبقة الثانية من الجاهليين : وأوس نظير الاربعة المتقدمين الا أنا اقتصرنا في الطبقات على أربعة رهط .

وعلمنا المؤلف عن هذا الأساس في عدد من الشعراء وضعهم بين طبقات الجاهليين وطبقات الاسلاميين . حقاً جعلهم طبقات غير أنه خصص واحدة لأصحاب المرائي وأخرى لشعراء القرى العربية وعنى بها المدينة ومكة والطائف والبحرين واليمامة ، وطبقة ثالثة لليهود .

ويبين هذا أن ابن سلام راعى في تقسيمه الشعراء الذين تناولهم في كتابه الأسس التالية :

- ١ - جودة الشعر وكثرته ، فقدم الطبقات التي تتحلّى بهاتين الخاصتين وآخر التي تفتقر الى احدهما .
- ٢ - لون الشعر ، فجعل لأصحاب الرثاء طبقة وللرجاز الطبقة التاسعة من الاسلاميين .
- ٣ - جنس الشاعر فخص يهود المدينة بطبقة .
- ٤ - بيئة الشاعر حين جمع شعراء القرى معا وتكلم عن أهل كل قرية منها منفردين وحين أفرد الطبقة السادسة من الاسلاميين لأربعة شعراء من الحجاز .

يصلو أن دعبل بن على الخزاعى راعى الأساس لبيئى فيما كتب عن الشعراء العباسيين اذ يقال انه لف كتابا في شعراء بغداد وآخر في شعراء البصرة

ولم يصل إلينا الكتاب التالى وهو «البارع» لهارون بن على بن يحيى النجم . وقد أعطى ابن خلكان هذا الكتاب وصفين متناقضين فأوقعنا في الحيرة . . فقد قال في ترجمته للعماد الاصفهاني : «صنف التصانيف الفائقة من ذلك كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر) جعله ذيلاً على (زينة دمية الدهر) تأليف أبي المعالى سعد بن على السوراق الحظيرى ، والحظيرى جعل كتابه ذيلاً على (دمية القصر وعصرة أهل العصر) للباخرزى جعل كتابه ذيلاً على (يتيمة الدهر) للثعالبي . . . والثعالبي جعل كتابه ذيلاً على كتاب (البارع) «هارون بن على النجم» . . وعاد الى تأكيد هذا القول في ترجمته لهارون فقال : «هذا الكتاب هو الذى ذكرته في ترجمة العماد الكاتب الاصفهاني وقلت : ان كتاب الخريدة وكتاب الحظيرى والباخرزى والثعالبي فروع عليه وهو الاصل الذى نسجوا على منواله» . . وقبل هذا القول كل من كتب عن البارع أو يتيمة الدهر للثعالبي أو



منهج الثعالبي في تأليفها . .

ولما كانت كل الكتب التي ذكرها ابن خلكان تعتمد على اساس جغرافي في التقسيم كان لنا الحق أن نعتقد أن ابن المنجم اعتمد على هذا الاساس بل كان اول مؤرخ أدبي قسم كتابه كله على اساس جغرافي .

ولكن هذا الاستنتاج لا يتفق مع وصف ابن خلكان نفسه للبارع أيضاً في قوله : «افتحه بذكر بشار بن برد وختمه بمحمد بن عبد الملك بن صالح» . ذلك الوصف الذي يقارب وصف كتاب «الباهر» الذي بدأ تأليفه أخوه يحيى بن علي وأتمه ولده أحمد . . ووصف ابن المعتز وقد صرح ابن المعتز . . في مقدمة كتابه «طبقات الشعراء» بأنه تابع فيه ابن المنجم في كتابه «طبقات الشعراء» الذي قطع محمد بهجة الأثرى انه اراد البارع . . فاذا صح ذلك وجب اخراج البارع من هذه المجموعة فلا اساس جغرافي في كتاب ابن المعتز . . وتؤكد هذا أن كتب هذه المجموعة صرحت أنها تتبع الثعالبي ومن بعده من المؤلفين ولم يذكر أحد منها ابن المنجم .

ويُلفت الغموض أحد الكتب المنسوبة الى محمد بن يحيى الصولي فقد سمته بعض المصادر كتاب شعراء مصر وبعضها شعراء مصر فاذا صح العنوان الاول كان أول كتاب تناول الشعراء المصريين بالحديث وكان الأساس الجغرافي واضحاً فيه .  
ونبرز الى الضياء مع كتاب عبد الملك بن محمد الثعالبي (٩٦١-١٠٣٧) المسمى «يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر» .

فقد رأى العالم الاسلامي يستظل بثلاث خلاقات متخاصمة ومتنافسة عباسية سنية في المشرق، وقاطمية



شيعية في الشام ومصر والمغرب، وأموية سنية في الاندلس . . ورأى الشعراء الفحول يظهرون أو ظهروا في كل واحدة من هذه الخلاقات . . ولا يقتصر الامر على بغداد أو العراق بل رأى الشعر العربي ينزوي عن جزء من بلاد فارس تهيمن عليه الدولة السامانية، وتسلمه الى شعر فارسي اللغة أخذ يقوى شيئاً فشيئاً الى ان أظهر أول شعرائه الكبار في أبي جعفر رودكي .

فاتخذ الثعالبي من التقسيم البيئي اساساً لكتابه ورتب شعراء عصره الذين ذكرهم في اقسام أربعة :

١ - القسم الاول في محاسن أشعار آل حداد وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها من مصر والموصل (والمغرب) وما لمع من أخبارهم .

٢ - القسم الثاني في محاسن أشعار أهل العراق واتشاء الدولة الديلمية من طبقات الافاضل وما يتعلق بها من اخبارهم ونواذرهم وفصوص من فصول المترسلين منهم .

٣ - القسم الثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس وجرجان وطبرستان وأصفهان من وزراء الدولة الديلمية وكتابها وقضاها وشعرائها وسائر فضلائها وما يضاف إليها من أخبارهم وغرر ألفاظهم .

٤ - القسم الرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر من انشاء الدولة السامانية والغزنية والطائرين على الحضرة ببخارى من الافاق والمتصرفين على اعمالهم وما يستلطف من أخبارهم وخاصة أهل نيسابور والغرباء الطائرين عليها والمقيمين بها .

ثم قسم كل واحد من هذه الاقسام الى عشرة أبواب فكانت أبواب القسم الاول كما يلي :

١ - الباب الاول في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان . .

- ٢ - الباب الثاني في ذكر سيف الدولة.
- ٣ - الباب الثالث في ذكر أبي فراس.
- ٤ - الباب الرابع في مُلح شعر آل حمدان وغيرهم من أمراء الشام وقضاها وكتابها.
- ٥ - الباب الخامس في ذكر أبي الطيب المتنبي.
- ٦ - الباب السادس في ذكر النامي والناسي والزاهي.
- ٧ - الباب السابع في ذكر أبي الفرج عبد الواحد البغاه.
- ٨ - الباب الثامن في ذكر الخليل الشامي والوأياء الدمشقي وأبي طالب الرقي.
- ٩ - الباب التاسع في مُلح أهل الشام ومصر والمغرب.
- ١٠ - الباب العاشر في ذكر شعراء الموصل.
- وتأتي ابواب القسم الثاني كما يلي :
- ١ - الباب الاول في ذكر ملوك آل بويه.
- ٢ - الباب الثاني في ذكر المهلبى الوزير.
- ٣ - الباب الثالث في ذكر أبي اسحاق الصابى.

وهذه أبواب القسم الثالث :

- ١ - الباب الاول في ذكر ابن العميد.
- ٢ - الباب الثاني في ذكر ابنه أبي الفتح ذى الكفارين.
- ٣ - الباب الثالث في ذكر صاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد.
- ٤ - الباب الرابع في ذكر أبي العباس أحمد بن ابراهيم الضبي.
- ٥ - الباب الخامس في محاسن أشعار أهل العصر من أصبهان.
- ٦ - الباب السادس في ذكر الشعراء الطائرين على حضرة صاحب (بن عباد) من الافاق سوى من يقع ذكره منهم في أهل خراسان وطبرستان فإن لهم باباً مفرداً في هذا الربع الثالث. . وسوى أبي طالب المأمونى وأبى بكر الخوارزمى وبلدیع الزمان أبى الفضل الهمذانى فإن لذكر كل منهم مكاناً في الربع الرابع.
- ٧ - الباب السابع في ذكر سائر شعراء الجبل والطائرين عليه من العراق وغيرها.
- ٨ - الباب الثامن في ذكر. . أهل فارس والاهواز. . سوى



من تقدم ذكرهم في ساكنى العراق . . وسوى من يتأخر ذكرهم في الطائرين على خراسان .  
٩ - الباب التاسع : ذكر . . أهل جرجان وطبرستان .  
١٠ - الباب العاشر في ذكر الامير السيد شمس المعالى قابوس بن وشمكير .

وهذه هي ابواب القسم الرابع :

١ - الباب الاول في ايراد محاسن وطرف من اخبار واشعار قوم سبقوا أهل عصرنا هذا قليلا وتقدموهم يسيرا ومن أبناء الدولة السامانية وانشاء الحضرة البخارية وسائر شعراء خراسان الذين هم - مع قرب العهد - في حكم أهل العصر .

٢ - الباب الثانى في ذكر المعصرين المقيمين بالحضرة البخارية والطائرين عليها والمتصرفين في أعمالها .

٣ - الباب الثالث في ذكر المأمونى والوائقى .

٤ - الباب الرابع في غرر فضلاء خوارزم .

٥ - الباب الخامس في ذكر أبى الفضل المهدانى .

٦ - الباب السادس في ذكر أبى الفتح البستى وسائر أهل بست وسجستان .

٧ - الباب السابع في تفاريق من ملّح أهل بلاد خراسان سوى نيسابور .

٨ - الباب الثامن في ذكر الامير أبى الفضل عبيد الله بن احمد الميكالى .

٩ - الباب التاسع في ذكر الطائرين على نيسابور من بلدان شتى على اختلاف مراتبهم . . فمنهم من فارقها ومنهم من استوطنها . . سوى من تقدم ذكره منهم في سائر الابواب .

١٠ - الباب العاشر في ذكر النيسابوريين الذين تقع محاسن اقوالهم في هذا الباب .

يتجلى من هذا العرض للأقسام والابواب أن الثعالبى أقام اقسام كتابه وابوابه على اساس جغرافى واضح . . فتناول القسم الاول المنطقة من الشام

شوقا الى المغرب غربا . والثانى العراق الثالث ايران تقريبا والرابع خراسان وما وراء النهر . . وأقام الابواب على مدينة أو اقليم واحد أحيانا مثل الموصل والبصرة والعراق واصبهان والجبل وبخارى وخوارزم وخراسان . . وأقامها على أكثر من مدينة مثل الباب التاسع في القسم الاول والثامن والتاسع في القسم الثالث والسادس في القسم الرابع . . ولكنه في الباب التاسع من القسم الثالث فصل الحديث عن جرجان عند حديثه عن طبرستان . . وأعطى بغداد ثلاثة ابواب ونيسابور باين لاعتبارات مختلفة . . يظهر الاساس الجغرافى في باين نيسابور لان احدها لابائنا والثانى للطائرين عليها .

وفصل الحديث عن المقيمين عن الطائرين في داخل الباب السابع من القسم الثالث أيضا . وقد خلط



الطائرين بالمقيمين دون تفرقة بينهما في أبواب أخرى مثل الابواب السادس والسابع والثامن من القسم الثالث، والباين الثانى والتاسع من القسم الرابع . . بل فعل ذلك في أقسام أخرى دون أن يصرح بذلك في عناوينها كما يتجلى في القسم الاول خاصة . . بل ذهب الى ابعد من ذلك عندما خصص احد الابواب للطائرين على احد الاشخاص من البيئات المختلفة، مثل الباب التاسع في القسم الثانى والسادس في القسم الثالث . . وأعطى بخارى باين أقامها على اساس زمنى يتجلى في الباين الاول والثانى من القسم الرابع . . ولما فعل ذلك وغيره اضطر الى أن يخرج بعض الشعراء من الابواب التى يستحقونها جغرافيا كما فعل في الباب السادس من القسم الثانى والباين السادس والثامن من القسم الثالث . . والباين السابع والتاسع من القسم الرابع .

ولذلك حين أقول ان الثعالبى أقام كتابه على اساس



جغرافي لا أعنى أنه التزم هذا الأساس التزاما دقيقا سالما من الشوائب . . فنحن نرى المؤلف في العناوين السابقة يتخذ من الاسرار الحاكمة لا البيئات مواد بعض عناوينه ونراه يجمع في القسم الواحد بين بيئات مختلفة متباينة . . على الرغم من ذلك لقي كتاب يتيمة الدهر من اعجاب مؤرخي الادب ما جعلهم يتخذونه مثالا يحتذونه في اعمالهم فيؤرخ كل منهم لأهل عصره، وقيم الحديث عنهم على اساس جغرافي كما فعل الثعالبي . . بل اتبعوه في حديثه المسجوع الذي لا يقدم معلومات عن اديب من تناولهم ولا يقيمه تقييما حقيقيا .

«مدة تجمعت لدى الثعالبي معارف تنتمي الى الكتاب الذي كان قد اشتهر بين العلماء فدونها في ملحق سار فيه على نهج اليتيمة قال: «ووقع الى على الايام ما ينخرط في سلكه ويصلح للالحاق به ولا يسوغ تأخيره عن اخواته لاسيا وقد خلا منه مكان قوم من السادة والكبراء، لامترك لشهار خواطرمهم ووسائل قلائدهم. (و) عن لي حذو كتاب لطيف على تمثيله وترتيبه وايداعه ما شذ عنه من طرزه وجنسه . . وقد قررت عنوان الكتاب تمة اليتيمة» . وذكر صاحب الظنون أن لتقى الدين بن عبد القادر المصري مختصرا لليتيمة في مقدار نصفها .



وَأَلْفَ عَلَى بْنِ الْحَسَنِ الْبَاخِرْزِي كِتَابَ «دُمِيَةِ الْقَصْرِ وَعَصْرَةِ أَهْلِ الْعَصْرِ» وَقَسَمَ مَعَاصِرِيهِ الَّذِينَ تَنَاوَلَهُمْ فِيهِ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ هِيَ :

- ١ - القسم الاول في محاسن شعراء البدو والحجاز .
- ٢ - القسم الثاني في طبقات شعراء الشام وديار بكر

وأذربيجان والجزيرة وسائر بلاد المغرب .

٣ - القسم الثالث في فضلاء العراق .

٤ - القسم الرابع في شعراء الري والجلال وأصفهان وفارس وكرمان .

٥ - القسم الخامس في فضلاء جرجان واسترabad ودهستان وقومي وخوارزم وما وراء النهر .

٦ - القسم السادس في شعراء خراسان وقهستان ويست وسجستان وغزنة .

٧ - القسم السابع في طبقة من ائمة الادب لم يجر لهم في الشعر رسم أورد فيه عشرين رجلا ممن لم يعرفوا بالشعر لم يراع في ايرادهم ترتيبا ما .

وكان كل واحد من هؤلاء الادباء ينتمي الى مدينة غير مدن رفاهه . وذكر الباخري انه جعل الاعلام في داخل كل قسم ثلاث طبقات زمنية «منهم السابقون الاولون ومنهم السلاحيقون المخضرمون ومنهم المحدثون المعاصرون . . غير أن الكتاب لا يفرد كل طبقة بفصل خاص . بل لا نجد فصولا في الكتاب غير في القسم السادس . فقد افتتحه بخمسة من الادباء عدهم نجوما أرضية نظموا من اسلاك القوافي عقودا مرضية . . هم في مواكب الفضل خميس وما منهم الا مقدم أو رئيس» . . كذلك فعل مع ادباء مدينته باخرز «عناية بأرض خرجتني والى هذه الرتب العالية درجتني» كذلك نجد فيه عنوانا لطبقات مدينة بيهق وآخر لاسفرايين .

وواضح ان الباخري تناول الاقاليم التي تناولها الثعالبي وعالج معاصريه من الشعراء خاصة والكتاب عامة كما فعل الثعالبي وانها اشتركا في بعض التراجم لان الباخري وجد الثعالبي لم يعطها ما تستحق رغم أن الباخري قسم الكتاب على سبعة أقسام لم تبرأ الدمية مما لاحظناه في اليتيمة وما سنجد في معظم الكتب التالية .

«البحث موصول»

# الكتاب والعرب و

وفي زمن النبي ﷺ كانوا يهتمون بحفظ القرآن وكتابة الوحي وحفظ الاحاديث وروايتها والدعوة الى الجهاد في سبيل الله فبرز فيهم كبار الحفاظ والكتاب والرواة والخطباء والشعراء المسلمين .

وفي زمن الخلفاء الراشدين بدأ الاهتمام بجمع القرآن وتدوينه وترتيبه وكتابته في مصحف وتفسيره وتوضيح معانيه بالاحاديث مع الاهتمام بتلاوته . . قراءة وتجويدا واستنباط الاحكام الشرعية بالاجماع والاجتهاد .

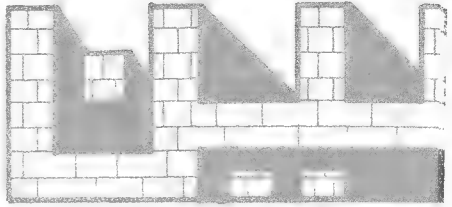
وفي العصر الاموي قام عبد الملك بن مروان بتعريب الدواوين في البلاد الاسلامية التي كانت تدار باللغات النبطية او اليونانية او الفارسية وقد احسن عملا . . و أدى ذلك الى نشأة علم اللغة العربية وفروعها مثل الصرف والنحو والبلاغة وغير ذلك للحاجة اليها في فهم القرآن الكريم فهما صحيحا من ناحية اللغة والنحو وحفاظا عليه بين المسلمين في الاقطار النائية التي دخلت في فتوحات العرب، والاسلام وفي الاجيال القادمة . . ونتيجة لعمله التعريب برز عدد كبير من اللغويين والنحاة والعلماء

الصين . . ذلك الطرف القصي من الأرض رغم كل الصعاب والعوائق استطاع المسلمون والعرب ان يصلوا اليه ويتعرفوا على حياة القوم هناك وسجلوا مراثيهم ومدوناتهم في مجلدات تظل شاهداً عظيم جهمهم في سبيل المعرفة . . وهذا المقال محاولة احصائية لبعض هذا الكم الهائل .

من المتصور بل من الثابت ان الصين كانت معلومة لدى العرب في فجر الاسلام . . وقد كانت هناك علاقة طيبة



بين الصين وملك الروم في الشام من جهة وبين الصين وملك فارس كسرى من جهة اخرى . . وقد كان ملوك المتافره في بلاد الحيرة والعراق اليوم هم همزة الوصلة هذه العلاقات الودية قبيل ظهور الاسلام في جزيرة العرب لأن بلاد الحيرة كانت بمثابة نقطة اللقاءات للوافدين . . الروم والفرس والصين فضلا عن الوافدين ورؤساء القبائل العرب مثل بنى قيس وبنى تميم وبنى مضر من الحجاز وقريش من مكة المكرمة في رحلاتهم التجارية صيفا وشتاء . . فلذا صار اسم الصين معروفا وشائعا لدى العرب .



**ابن خردادبه :** وهو ابو القاسم عبد الله بن عبد الله ابن خردادبه وكان فارسي الاصل وكان جده مزدكيا فاسلم وله كتاب سباه «المسالك والممالك» كتبه في سامرا بين ٨٤٤ و ٨٤٨م اذ كان مديرا عاما لديوان البريد وبين في كتابه محطات البريد من مدينة الى اخرى ومن اقليم الى آخر. . وبين فيه ما يتعلق بالتجارة في مرافئ الصين وغير ذلك من المعلومات في تلك الايام .

سليمان التاجر السيرافي : ويقول غستاف لبون : إن اول من ترك لنا معلومات عامة موثوقة بها ومحفوظة في اللغة العربية عن بلاد الصين وتجارة العرب فيها هو سليمان السيرافي الذي سافر الى الصين بحرا غير مرة عن طريق ساحل الهند وجاوه فدَوّن ملاحظاته ومشاهداته في كتاب سباه (سلسلة التواريخ) يضم جزئين والجزء الثاني بقلم ابى زيد الحسن السيرافي وتمت كتابته في عام ٨٥١م وهو اول من ذكر مهمة وهبان بن الاسود الى عاصمة الصين فنقل عنه المسعودي في كتابه الشهير (مروج الذهب ومعدن الجوهر) ولعل كاتب الشرق الاكبر الامير شكيب ارسلان لم يطلع على ما ورد في سلسلة التواريخ في

في البلاغة والبيان وفي الادب العربي شعرا ونثرا والكتاب والفقهاء والمفسرين والمحدثين . . لكن احدا من علماء العصر الاموي لم يكتب شيئا عن الصين لا شغافهم في العلوم العربية والدينية الاسلامية .

واذاً جئنا الى العصر العباسي نجده عصرأ ذهبيا لنهضة العلوم العربية والاسلامية مع نشر العلوم الاصيله والدخيلة التي تؤثر في الحضارة الاسلامية من الطب والفلك والتاريخ والجغرافية والمعار . . فبرز في هذا العصر الذهبي عدد لا يحصى من الكتاب الذين كتبوا في التفسير والاحاديث والشعر والنثر العربي وفي اللغة العربية والنحو والصرف والبلاغة والتاريخ والجغرافية والاسفار التي ذكروا فيها عجائب البلاد وغرائب العباد وغير ذلك من الكتب .

من المؤرخين والجغرافيين والرحالين عدد غير قليل قد دونوا ملاحظاتهم اومشاهداتهم فيما يتعلق بالصين وديانات اهل الصين وعاداتهم وغير ذلك من معلومات القيمة . . واذكر فيما يلي بعض هؤلاء كتاب الذين ذكروا في مؤلفاتهم اشياء كثيرة عن الصين تثير اهتمام الباحثين عن العلاقة بين العرب الصين في القرون الماضية .

هذه النقطة فلذا ينسب اصل الرواية الى المسعودي حينما اجرى قلمه السيل في بيان وصول الاسلام الى الصين تعليقا على كلمة (الصين) في حاضر العالم الاسلامي . . ويظهر أن ما جاء في تاريخ الكامل لابن الاثير في الجزء السابع منقول من ابي زيد الحسن السيرافي الذي لاحظ تغير الامور في الصين سنة ٢٦٤هـ . . ثم نقل عن ابن الاثير غيره من العلماء المتأخرين غافلين عما ورد في الجزء الثاني من سلسلة التواريخ .

اليعقوبي : وهو احمد بن ابي يعقوب ابن جعفر بن وهب وادية المعروف باليعقوبي كان من بني العباس وله اتصال بالعائلة الطاهرية بخراسان فقد ألف كتابا في تاريخ بني العباس ورأى (فران Feran) أن هذا الكتاب في الحقيقة يعتبر خلاصة تاريخ العالم وهو في جزئين وقد انتهى من وضعه سنة ٨٧٢م ذكر فيه طريق البحر من السيراف الى الصين عبر سبعة ابحر كما قال .

ابن الفقيه : وهو ابوبكر بن محمد بن اسحاق بن الفقيه الحميداني اذكره هنا لأنه من علماء الاسلام الذين عاشوا في اوائل القرن العاشر الميلادي وكتاب البلدان الذي ألفه ابن الفقيه في سنة ٩٠٢م في الموضوع الذي نحن بصدده ولو انه لم يأت بشيء جديد من المعلومات عن علاقة العرب بالصين لوجدنا في كتابه تأكيدا لما قال ابن خرداذبه وسليمان السيرافي واليعقوبي من الجزائر والمدن الواقعة في الطريق البحري الى الصين .

ابن رسته : من معاصري ابن الفقيه واسمه «ابو علي احمد بن عمر» ألف كتابا سماه العلقه النفيسة في ٩٠٣م والقسم الجغرافي الذي كونا الجزء السابع محفوظ في متحف لندن .

المسعودي : ولد في بغداد وكان عالما كبيرا عميقا في العلم والمعرفة سياحا كثير السياحة . . وقد صرف ٢٥ عاما من عمره في السياحة العلمية والجولان في الممالك الاسلامية المجاورة لقاعدة الخلافة العباسية مثل الهند وما وراء النهر . . له تحقيقات علمية ومشاهدات قيمة دونت في الكتب والاسفار واشهرها مروج الذهب ومعدن الجوهر وقد طبع هذا الكتاب عدة مرات في الايام الماضية في عواصم الغرب والشرق في الهند ومصر وفي اوروبا وعلى هوامش نفع الطيب .

يُفيد ذكر اشياء كثيرة عن الصين منها سفر وهبان بن الاسود الى الصين نقلًا عن ابي زيد السيرافي الذي اجتمع معه في البصرة سنة ٣٠٣هـ (٩١٦م)، ومنها رسالة ملك الصين الى انوشروان ووفد الصين الى الخليفة المهدي، ومنها عادات الصينيين في العبادة ودياناتهم، ومنها مراكب الصين الى عيان وسيراف، ومنها انهار الصين ونباء المسك - معلومات قيمة مدونة في كتب العرب في القرن العاشر من الميلاد .

ابو دلف الينبعي : (٩٤٠م) بعد المسعودي كتب ابو دلف الينبعي شيئا غير قليل عن الصين وكان شاعرا معروفا بابي دلف مصعار بن مهلهل المولود بينبع على ساحل البحر الاحمر وقد سافر الى خراسان واتصل بال سامان في القرن العاشر من الميلاد وله رحلات من خراسان الى الصين وقد دون مشاهداته في كتاب سماه (عجائب البلاد) وقد تكلم عن الاحوال في تركستان . . وكان سفره الى الصين في حكم السلطان نصر بن احمد المتوفى سنة ٩٤٣هـ ليخطب ابنه ملك الصين لاحد ابناؤه .

الادريسي : من الشخصيات البارزة في العا: الاسلامي : ابو عبد الله محمد بن الادريسي المولو بسبته المراكش سنة ٤٩٣هـ المتوفى ٥٩٠هـ وقد جال



لكاتب من اهل غرناطة في اوائل القرن السادس من الهجرة اسمه محمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن الربيع الغرناطي الاندلسي المتوفى سنة ٥٦٥هـ واسم الكتاب الاصل (تحفة الالباب ونخبة الارباب) . . وهذه المخطوطة في جزئين وفي الجزء الاول ذكر اشياء كثيرة عن الصين منقولة مما سمع من الناس الآخرين ومما قال عن منقولاته ما يأتي : «كنت بمصر سنة ٥١٢هـ واجتمعت بها بالشيخ ابي العباس الحجازي وكان ممن اقام بارض الصين واهند اربعين سنة وكان الناس يتحدثون عنها بالعجائب وقلت له يا ابا العباس . . اني سمعت عنك اشياء كثيرة من العجائب والان اريد ان اسمع منك شيئا من عجائب خلق الله . . وكان الشيخ الامام ابو بكر محمد بن الوليد الفهرى حاضرا . . فقال ابو العباس : رأيت اشياء كثيرة ولا يمكنني الاخبار بها لأن اكثر الناس يحسبونها كذبا . . وقال الشيخ الامام ابو بكر ذلك يكون من العوام الجاهل . . اما العلماء واهل العلم فانهم يعرفون الجائز من المستحيل . . فقص عليه ما رآه من العجائب والغرائب . . منها طير الرخ وكبر رياشها وذكر ان رجلا من التجار ممن سافر الى الصين واقام فيها مدة فوصل الى بلده بالمغرب باموال عظيمة وكان الناس يتعجبون من ذلك وكان يعرف بعبد الرحيم (الصيني) بسبب سفره الى الصين واقامته بها مدة طويلة .

اننا لا نستعجب من رجل مغربي يلقب (بالصيني) كما ورد في كتاب الغرناطي لاننا اذا نظرنا في معجم البلدان لياقوت فاننا نجد فيه كثيرا من تجار الاندلس والمغرب يلقبون بالصيني للسبب المذكور وهذا ايضا دليل على وجود علاقة متينة بين الاندلس والمغرب والصين في القرن السادس الهجري (اي القرن الثاني عشر الميلادي قبل سفر ابن بطوطة الى الصين).

هذا السباح الجغرافي بلادا كثيرة من الشرق والغرب فرجع واستوطن بجزيرة صقلية حيث كتب كتابه الشهير المسمى بـ (نزهة المشتاق في اختراق الافاق) في جغرافية الممالك الاسلامية والشرقية وقد ذكر في كتابه اشياء كثيرة عن الصين ومدنها وعادات اهلها وعلاقتها التجارية مع الترك والعرب والاندلس والمغرب استنادا الى ابي زيد السيراقي وابن التديم . واول من ذكر ذهاب اهل الاندلس الى الصين هو ابو دلف الينبي الذي ذكرته انفا .

غرناطى : وهو محمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن الربيع الغرناطي الاندلسي من معاصري الادريسي . . وهذا العالم الجليل مع تركته العلمية في اللغة العربية لا يزال مجهولا عند كثير من الباحثين لأن الكتاب الذي كتبه لم يطبع حتى الآن وما زال في صورة مخطوطة بدار الكتب المصرية يحمل عنوان «جغرافية لماون» وأخرجته وحين كنت باحثا في ايام دراسي محصر عما يدلتني على معلومات قيمة بعلاقات مهرب بالصين . . فاذا هو نسخة مخطوطة بخط ربي . . كتب على اول ورق الكتاب عالم اسمه سد محمد الاقدمي الذي اطلع على هذه الكتب . . الكلمات التالية . . «ان هذه المخطوطة

**ياقوت:** وهو ياقوت بن عبد الله الرومي الذي عاش بين ١١٧٩ و ١٢٢٩م وكان أول من سلك مسلكا جديدا في ترتيب كتابه «معجم البلدان» على الحروف الأبجدية وبهذا الترتيب المبني على القاعدة العلمية الصحيحة سهل السيل الى اقصى حد في اخراج المراجع التي يريد بها الباحث فمثلا اذا أردت ان تعرف ماذا كتب عن الصين ففي دقيقة تستخرج كلمة الصين من معجم البلدان وتقرأ ما تريد من المعلومات بكل سهولة ليس كمثل الكتب الاخرى قبله لانها لم تكن مرتبة على اسلوب علمي . . فمن الصعب العثور على ما تريده من المعلومات الا بعد تعب كثير.

ولقد ذكر ياقوت في كتبه كثيرا من التجار العرب منهم السيد ابراهيم بن اسحاق الكوفي الملقب بابراهيم الصيني لطول اقامته بها ومن الثابت انه قد تعلم اللغة الصينية واجاد كتابتها والشاهد على ذلك رسالته باللغة الصينية التي رفعت الى امبراطور الصين وكانت مكتوبة باسلوب ادبي صيني في سنة ٩٩٤م ومحفوظة في بعض المراجع الصينية.

**ابن البيطار:** وهو عبد الله بن البيطار المولود بهالفة سنة ١١٩٧م على اغلب الظن . . وقد كان عالما عربيا لكنه ليس من علماء الجغرافيا ولا من علماء التاريخ ولا من علماء الفقه بل انه عالم ممتاز من علماء النباتات . . وقد دخل في خدمة الملك الكامل بدمشق كرئيس علماء النباتات ثم في خدمة الملك الصالح نصار معززا ومكرما عنده ومات في عاصمة الشام سنة ١٢٤٨م .

وقد كتب هذا العالم النباتي لنا كتابين باللغة العربية احدهما «المغنى» والثاني «جامع المفردات» وقد ذكر في جامع المفردات اشياء كثيرة صينية الاصل منها بيش وجزع وتوتيا وراوند والمسك وكل هذه

الاشياء مفيدة في مداواة بعض الامراض المعروفة في وقته .

**رشيد الدين فضل الله المتوفى ١٣١٨م:** من الشخصيات اللامعة التي لا نستطيع ان نتجاهلها عندما نتكلم عن كتاب الاسلام والعرب فيما يتعلق بتاريخ الاسلام في الصين . . ولرشيد الدين فضل الله كتاب قيم باللغة الفارسية يسمى «جامع التواريخ» وكانت تجتمع في شخصية هذا العالم صفات كثيرة مشهورة وكان مشهورا بالطب وفعل الخيرات وبالساسة والتاريخ . . ولد بهمدان ببلاد الفرس سنة ١٢٤٧م وكان جده موفق الدولة على معاصرا لأكبر عالم فلكي اسلامي وهو نصر الدين الطوسي الذي بنى مرصدا بامر هولاكو بمدينة مراغه والذي ترك لنا زنجبا قارن فيه ببعض المدن الصينية مثل خانباليق ويانجو مع البلدان الاسلامية في درجات الطول والعرض كما أنه كان معاصرا لسعد الدين صدر الدولة المغولية ببغداد وكان ثلاثتهم قد دخلوا في خدمة هولاكو بعد فتح المغول لبغداد.

وكان رشيد الدين لأنه طبيب القصر المغولي في بغداد يتمتع بنصيب عظيم من الامتيازات اثناء عهد عباقه خان ولكن فضائله المتنوعة لم تشتهر الا في عهد غازان خان الذي ارتقى العرش في سنة ١١٩٥م واستورزه غازان خان مع اشراك سعد الدين في منصب الوزارة.

وقد كان غازان خان كلفه بتدوين تاريخ المغول فمات غازان خان قبل ان يتم رشيد الدين كتابته في تاريخ المغول لكن خليفته اوليجاتو خان أمره ان يكمله وينسبه كما كان في الاصل الى غازان خان .

كان اولجاتو خان من محبي العلم وانصاره فكانه ان يكتب جزء آخر عن بلاد الاسلام وجزءا ثالثا عن الجغرافيا الخاصة بالممالك الاسلامية . . ويظهر ان رشيد الدين كان يعرف كثيرا من اللغات الشرقية



كالعربية والفارسية والمغولية والصينية والتركية والكشميرية وغيرها من اللسان مما يساعده على اتمام الكتاب الجليل المعروف بجامع التواريخ بين ايدينا الآن. . . ويعتبر العلماء وخاصة المستشرقين هذا الكتاب اهم المصادر التي لا غنى عنها في البحث عن تاريخ الاسلام في آسيا ونفوذ الاسلام في الصين في عهد المغول.

ابن بطوطة : وهو اشهر رحالة المسلمين في القرن الرابع عشر الميلادي وقد بدأ رحلته العالمية في سنة ١٣٢٥م من مدينة طنجة بمراكش فمر بشمال افريقيا ثم مصر وفلسطين - شمال جزيرة العرب ثم مكة المكرمة حيث أدى فريضة الحج ثم سافر الى استنبول ومن هناك الى الهند عن طريق جنوب روسيا وخراسان وبخارى وقندهار واستقر في دهلي عاصمة الهند ثم ارتحل من هناك الى قاليقوت على ساحل ملابار وابتكر من هناك في السفن البحرية سفيرا لتغلق شاه صاحب دهلي الى القان (خان الاعظم) بخانبالق (بكين اليوم) فمر في طريقه الى اول مرافق الصين بحرا بجزائر سيلان وملاييد ومباطره وجاوه فنزل بالزيتون (الكاتون اليوم) اول مرافق الصين بالجنوب ثم سار من مدينة الى مدينة حتى وصل الى خانبالق. . . وله ملاحظات قيمة عن احوال الصين وعادات اهلها وحالات المسلمين فيها.

لقد صرف ابن بطوطة ٢٤ عاما في السياحة والرحلات والجولات في المسالك الاسلامية بالشرق الادنى والشرق الاقصى لكن هذا السفر الطويل لم يتبعه بعد عودته الى الوطن المغرب ولم يقنع نفسه الكبيرة التي عب الاستطلاع والاكتشاف بما شاهده في الشرق من رة الارض المعمورة حتى استأنف رحلة طويلة اخرى الى بلاد الاندلس ثم الى بلاد اواسط افريقيا حتى لم يحلم احد من رجال اوربا بالسفر اليها ثم عاد

الى فاس وتوفي بها سنة ١٣٧٧م بعد مشاهدة ثلثي الربوع المسكونة من كرة الارض.

وقد دون ابن بطوطة مشاهداته في كتاب سماه «تحفة الانظار في غرائب الامصار» وهو موجود في اربعة اجزاء اصيحت اوثق المصادر والمراجع للكتاب الباحثين عن احوال العالم الاسلامي في القرن الرابع عشر الميلادي وما قبله من القرون. . . وعلاوة على هذه القيمة العلمية فالجزء الرابع من طبعة اوربا من كتابه ملىء بالعلوم الموثوق بها عن الصين واحوال المسلمين فيها ثم ما ذكره من مراكب الصين وانواعها وصناعة الفخار ودراهم الكاغد (بنك النوت) في معاملة البيع والشراء والرقابة على الفنادق وحفظ امن الطرق من المشاهدات القيمة التي قلما يلتفت اليها سياحو القرون الوسطى. . . فكتابه من هذه الناحية يعتبر من اهم المصادر التي نستند اليه في ابحاثنا عن موضوعات شتى.

الجلبي : وهو سيدى على الجلبي ريان السفينة الذي بعثه السلطان سليمان العثماني في سنة ١٥٥٣م الى برتغال فسد طريقه عاصف هائل حتى حول مسيره الى ساحل الهند وقبل ذلك كان معروفا بأنه شاعر واديب وقرأ الكتب العربية والفارسية والتركية المتعلقة بالملاحة وقد قيل انه قد زار جميع المدن الشهيرة في الشرق واجتمع برجال العلم والفضل وجمال استنبول وشمال الهند وبخشان وما وراء النهر وخوارزم وايران وكان كاتباً بليغاً باللغة التركية وألف كتاباً سماه مرآة الممالك بالتركية وله كتاب اخر وهو اكثر اهمية من الاول في موضوع الملاحة في الابحر الشرقية، مسمى بالمحيط. . . لقد عثر على نسخة من هذا الكتاب في احمد اباد بكجرات الهند أتم كتابته سنة ١٥٥٤م ونظراً لاهمية ما جاء في هذا الكتاب كتب الاستاذ هومر عدة مقالات نشرت في مجلة الجمعية الآسيوية (بنغال) في العدد الثالث

(١٨٣٤م) والخامس (١٨٣٦م) والسادس (١٨٣٧م) والثامن (١٨٣٨م).

ينبأ على ما ورد في علاقات الاسفار للاستاذ فران: أن الخليل قد بين الطريق من سغافورة الى الصين عن طريق كوجين وانام ومن انام الى ابواب الصين ومنها الى الجنوب الشرقى حيث توجد دار الصينى وراوند واحس الاصناف من الفخار يقال له «بايه تحت جين وكما توجد في شهر نو وفغفور . . واعلى البضائع يقال له «بايه تحت فغفوري».

احمد انسى . وهو ابو الخير مؤلف تاريخ المغول المعروف بتاريخ الغازاني باللغة العربية . . ومن خصوصيات هذا الكتاب انه يوجد فيه ذكر انساب التتار واحواهم من قديم العهد الى زمن غازان خان واحوال اويغور اول من اسلم من امراء التتار.

القلقشندي : من علماء الاسلام البارزين الذين تكلموا عن الصين . العلامة القلقشندي . . وهذا العالم الجليل معروف في العالم الاسلامي وكتابه صبح الاعشى كفيل لتخليده الى ما شاء الله . . وقد ذكر في الجزء الرابع من هذا الكتاب شيئا غير قليل عن مملكة الصين وترتيبها في عهد المغول وحالة المسلمين فيها وعقائد خان واتباعه وعاداتهم واحترامهم لرجال الدين . . واما مصدر معلوماته فمن العلماء الذين سافروا الى بلاد الصين مثل تاج الدين السمرقندي او من المؤلفين الفارسيين المعتمدين من علاء الدين بن عطاء الملك الجويني . . وقال في ترتيب مملكة الصين وهو يروي عن لسان الشريف تاج الدين السمرقندي : أن هذا القان (الخان الاعظم) اسيرين كبيرين هما من الوزراء يسمى كل من يكون في هذه الرتبة جنكهان ودونها اميران اخران يسمى كل منها بنجانج ودونها اميران اخران يسمى

كل منها «بوجين وتشوجين» وله كاتب هو رأس الكتاب يسمى «لنجون» وهو بمنزله كاتم السر في بلادنا .

ثم ذكر عن الشريف ابى الحسن الكربلائي وكان اجتمع بالقان في بلاد الصين أن له اربعة وزراء يصدرون الاوامر في مملكته كلها ولا يراجع القان الا في حالة نادرة . . قال في مسالك الامصار : ذكر لى الفاضل نظام الدين بن الحكيم الطيارى البوسعيدى ان المغول على ما هم عليه من الجاهلية على السيرة الفاضلة الشاملة لاهل مملكتهم ومن يرد اليها . . ثم تكلم عن لسان الشريف «تاج الدين السمرقندي» ومن عجائب ما رأيت في مملكة هذا القان انه مع كفره فرعاياه من المسلمين امم كثيرة وهم عنده مكرمون محترمون ومتى قتل احد من الكفار مسلما قتل القاتل الكافر هو واهله . . ومتى قتل مسلم كافرا لا يقتل به بل يطالب بديته ودية الكافر عندهم حمار لا غير.





الامير شكيب ارسلان: لا يخفى على القراء أن الامير شكيب ارسلان من العلماء الاجلاء الذين انجهم النصف الاول من القرن الحاضر (العشرين) للعرية والاسلام. . فانه مؤرخ عظيم واديب كبير وشاعر بليغ وفوق كل هذا انه عامل ليس ليلاذ العرب فقط بل للعالم الاسلامي كله. . وهذا العالم الجليل مؤلفات كثيرة في موضوعات شتى ومنها التعليقات على حاضر العالم الاسلامي للاستاذ ليتوروب ستودارد وما علق على كلمة الصين ولخص فيها ما قد كتب الكتاب الفرنسيون مثل تقارير بعثة دولون والمحمدية في الصين لميسيو دابري تيسان والمسلمون في يتنان لميسيو كورديه.



القديم والحديث في الصين

اترى ابو العز باشا: وقد ولد في اغسطس / آب ١٨٨١م في بلدة ميت ابو غالب من مركز شين / مصر وقد اشتغل رئيسا لمحكمة الاستئناف بمصر. . وله رسالة صغيرة عن الصين سهاها (نبذة عن الصين) قسمها الى ثمانية فصول وهي:

«جغرافية الصين. . تاريخ الصين. . الاسلام في الصين. . نظام الحكومة. . المدينة الصينية. . الديانة واللغة. . الاخلاق والعادات».

● كتاب صغير ولكنه مفيد لمن يريد ان يعرف شيئا عن الصين غير ما ذكر في الفصل الرابع وهو الاسلام في الصين من ذهاب احد الصحابة يدعى (وهب بن رغبة) بعد هجرة النبي ﷺ الى المدينة المنورة لا يستند الى اى سند تاريخي ويظهر انه اخذ هذا الاسم سهوا مما اخطأ كثير من الاوربيين في مؤلفاتهم عن الاسلام في الصين.

● ثم هناك كتاب آخرون مثل «فريد وجدي» وقد ذكر الاسلام في الصين في دائرته المعارف الاسلامية وكذلك البستاني في دائرة معارف البستاني.

الشيخ يرم التونسي: وهو مولود بمدينة تونس سنة ١٨٤٠م المتوفى بمدينة حلوان ١٨٨٩م وفي الجزء الاول من كتابه المسمى بصفوة الاعتبار بمستودع الامصار والاقطار وقد طبع بالقاهرة في اربعة اجزاء فصل مستقل تكلم فيه عن الاسلام في الصين - دخول الاسلام في الصين ومذاهب المسلمين فيها. . وهو اول كاتب عربي اتى في كتابه باخبار عن ثورة يعقوب بيك في تركستان الصينية وثورة محمد سليمان «تووين شيوى» في يوننان. وهو ايضا اول عالم اسلامي ذكر (هوى هوى) اى المسلم باللغة الصينية وخوى خوى تانج (معبد المسلمين) ولا وشيوفو اى المعلم ولى باى سى اى المسجد وتسين جسن جاو (اى الدين الطاهر الخالص).

ويظهر ان الشيخ يرم التونسي قد نقل هذه لكلمات من مؤلفات الفرنسيين الذين كتبوا عن لسلمين في الصين في اواخر القرن التاسع عشر ليلاذى.



# سقيط الندي



عبد الوهاب



## (٥٨) ثلاثيات

ثلاث من شيم الكرام: العفو عند  
المقدرة - وقبول الاعتذار - ومؤانسة الزائر.

●● يقول الشاعر:

لو جئتنا يا ضيفنا لوجدتنا

نحن الضيوف وانت رب المنزل

فبئس الدنيا ومن يركن إليها سرّاقة  
سلاية!

## (٦٠) قصة مجنون:

كان بهلول من عقلاء المجانين في  
العهد العباسي فسئل يوماً عن رجل مات  
وخلف ابناً وابنة وزوجة ولم يخلف من المال  
شيئاً فكيف تكون القسمة.  
فقال: للابنة الثلكل، وللزوجة خراب  
البيت، وما بقى من الهم فلإبن.

## (٦١) ثلاثة مجانين:

قيل: أمر الخليفة موسى الهادي  
باحضار بهلول وعليان المجنونين فأحضَرَ  
فلما دخلا عليه قال عليان: أيش معنى  
عليان؟ قال عليان: وأيش معنى موسى  
أطبق؟ فغضب الهادي وقال: خذو  
برجل ابن الفاعلة. فالتفت عليان إلى

وثلاث تجلب الحزن: الاستقصاء يورث  
الغم - والبخل يورث الذم - والذين يورث  
اهم.

وثلاث في ذوى المعاهات: قالوا:  
القصر اما حكمة وإلا نقمة. كل ذى  
عاهة جبار. اذا شفت أعور اقلب  
حجر.

## (٥٩) السراقة السلاية:

قال الامام على - كرم الله وجهه -:  
اذا أقبلت الدنيا على أحد اعارته  
محاسن غيره واذا أدبرت سلبته محاسنه.

وقصة : موسى أطبق هي أن الهادي في  
صغره كان يغفل فيظل فاتحاً فاه فوكل به  
أبوه من يذكره فيقول له : (موسى أطبق)  
فصارت عيرة لموسى حتى بعد أن أصبح  
خليفة .

## (٦٢) نذير الكلاب :

حكى صاحب كتاب عقلاء  
المجانين فقال : قال الامام يوسف القاضي  
كنت ماراً في طرقات الكوفة واذا أنا بعليان  
المجنون فلما بصرنى سلم وقال : لى أيها  
القاضى مسألة . . قلت : هات قال أليس  
قال الله تعالى في كتابه العزيز ﴿ومامن دابة  
في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم  
أمثالكم﴾ قلت : بلى . قال أليس قال الله  
عز وجل ﴿وان من أمة الا خلا فيها  
نذير﴾ . . قلت : بلى . قال : فما نذير  
الكلاب ؟ قلت لا أدري فأخبرني ؟ . . قال  
لا والله لا أقول الا (بمن) رفاق من شواء  
ونصف من فالودج . . فأمرت من جاء بها  
ودخلت معه المسجد فأكلها فقلت : هات  
الجواب فأخرج من كمه حجراً وقال : هذا  
نذير الكلاب . . ؟

## (٦٣) حلاوة المقال :

لو كُلَّ كلب عَوَى القمته حجراً  
لأصبح الصخر مثقالاً بدينار



بهلول ، وقال : خذها إليك كنا اثنين فصرنا  
ثلاثة .





## وقف الصابرين

ربك في ظلمات الليل ساجدا وقانت  
تدعو لبلادك وأمتك وأمة المسلمين  
بالأمن والتمكين في الأرض . .  
أرثيك وقد توقفت الرُّجل التي دأبت  
على المشي عدة كيلات لتطوف بيت  
الله الحرام أكثر من أربعين شوطاً في  
اليوم والليلة .

أرثيك وقد كُنْتُ تأمل أن تكون من  
مجاورى مسجد رسول الهدى في طيبة  
الطيبة . . أرض الرسالة، ومنطلق الجهد  
لأول دين سماوى خالد .

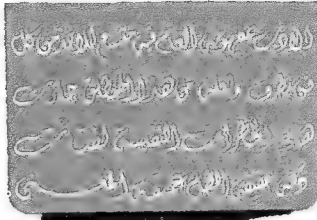
●● أرثيك وقد أَصْرَرْتُ أن يكون حفظ  
كتاب الله العزيز أول واجب على ابنائك .

●● أرثيك وأنت تدعو الله في كل صلاة أن  
يُخَلِّصَ بيت المقدس أولى القبلتين، وثالث  
الحرمين الشريفين من قيود الأسر والظلم

أرثيك يا أبى وأنا أعرف حقاً أن  
أصعب كلمات الرثاء هي التي تنحس  
عن التعبير فتعصر القلب، وتفجّر  
الدمع وتنكأ الجراح . . أرثيك يا أبى  
بعد أن توقف القلب الكبير الذي ظل  
طيلة نبضه يخفق بصدق الإيمان وحرارة  
الحب وفيض المشاعر الانسانية التي  
لا يهبها الله الا لمن يشاء من عباده .

●● أرثيك وقد سكت اللسان الذى  
ظل طيلة نطقه يسبح لله في اليوم أكثر  
من ألف مرة، وعاهد الله بأن لا ينطق  
إلا بكلمة عفاف أو مقولة نصح، أو  
عبارة صدق أو توجيه .

أرثيك وقد توقفت الرُّجل التي دأبت  
على المشي الى المساجد لتناجي



●● هذه هي الحقيقة ومادام الموت نهاية  
الانسان بعد ما يستوفي أجله . فهو  
بالنسبة للميت قضية ربانية تؤكدت في  
قول الله تعالى ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ  
الموت﴾ وفي قوله تعالى ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا  
فَانٍ﴾ .

●● أما بالنسبة لذويه وأعزائه واصحابه  
فينبغي أن يكون وقفة صبر احتساباً وطاعة  
للخالق العظيم في وعده الحق ﴿وَبَشِّرِ  
الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا  
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ﴾ . أولئك عليهم  
صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم  
المهتدون ﴿ .

●● اللهم صبرا . . والى جنة الخلد يا أبى  
ودعاء من الاعماق بأن تكون مع الذين  
انعم الله عليهم من النبيين والصديقين  
والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا .

والاحتلال . . أرثيك وقد خدمت بلادك  
سنوات طوال أبئت بعسها ان تطلب  
تقاعداً ، أو تأمل في أى عرض من حطام  
الحياة الدنيا .

نرثيك يا أبى والانسان يؤمن ان  
الموت قضية أزلية حتمية ترتبط به منذ  
كينوته ، وانه بالتوكيد لم يعرف نتيجة  
مؤكدة لأى معادلة أكثر مما عرف ان  
الموت نتيجة ازلية ومؤكدة لمعادلة  
الحياة . . وهو حين يُعزى في قريب او  
عزيز ، او صديق له انها يعزى في  
الحقيقة نفسه كما في قول إمامنا أبى  
عبد الله محمد بن ادریس الشافعي :

إنى أعزيتك لا أنى على طمع  
من الخلود ولكن سنة الدين  
فما المعزى بباقي بعد صاحبه  
ولا المعزى وان عاشا الى حين



ثله



## الحقيقة الأولى :

إسم ديوان عرار شاعر الاردن المجلى :

مازال الناس يتوهمون ان اسم ديوان عرار هو جمع عشية لان المرحوم كان له سهرات في (وادي اليابس) والصحيح ان الشاعر يرحمه الله سمى ديوانه باسم الفتاة العجورية التي كان يستلطفها واسمها (عشيات) ذكر لى هذه الحقيقة صديقي المرحوم «زعل القسوس» في مكتبى سنة ١٩٥٧ .. قال لى - وقد جرى ذكر عرار يرحمه الله - انا تعجب من هؤلاء الناس الذين لا يعرفون ان اسم الفتاة التي سمى باسمها ديوان الشاعر هو (عشيات).

## الحقيقة الثانية :

سألته لانى انا نفسى كنت أجهل هذه الحقيقة فاجاب : «انا كنت رئيس اجراء والمرحوم عرار كما تعلم كان صديقاً لنا ووالده كان صديقاً حميماً وقد ذهبت معه مراراً الى وادي اليابس وعرفت تلك الفتاة وكان اسمها عشيات وقد اشار الشاعر الى ذلك بقوله :

يا اخت واد قد دعوتك باسمه

وله نسبت تبركاً ديوانى

اقبعد هذا بيان؟ دعوتك باسم هذا الوادى  
(عشيات وادى اليابس) ولاسمك نسبت تبركاً  
باسمك - ديوانى اليه .

والمرحوم (زعل القسوس) انسان مُزكى مهذب لا  
يلقى كلامه جزافاً .

ولما رأيت ان كل الذين كتبوا على شاعر الاردن  
قد غابت عنهم هذه الحقيقة وجدت من واجب  
الحقيقة على وواجب هذين المرحومين (عرار) و(زعل  
القسوس) أن اذكر هذه الحقيقة بعد ان ذكرتها للناس  
مراراً وقد طلب إلى الاستاذ الشاعر المبدع (حيدر  
محمود) ان اذكر ما اعلم للناس .

هى نسبة هذين البيتين من الشعر الى سباحة  
المغفور له الشيخ «محمد عبده» مفتى الديار المصرية  
والبيتان هما :

ولست أبالى ان يقال (محمد)

أبلى واكتظت عليه المآتم

ولكن ديناً قد اردت صلاحه

احاذران تقضى عليه العمام



# حقائق

القصيدة هو (انسا لا غري) وان ما يروى  
للمرحوم (ابراهيم) والدكتور (وجيه) من  
قصيدة مماثلة حول الموضوع اشتركا سوية في  
نظمها بعنوان (حديقة العشاق) انها كانت  
قصيدة معارضة لقصيدتي (ياتين) ليس الا .

فهذان البيتان للمصلح الاجتماعي الوزير  
العلامة الشاعر المؤرخ (محمد بن احمد اكسوس)  
وسنفرده له مقالاً خاصاً به وهو يتسبب الى (جعفر بن  
ابى طالب) رضى الله عنه .

## الحقيقة الثالثة :

وان ما ورد في قصيدة (حديقة العشاق) من ابيات  
هى من اصل قصيدتي (ياتين) لم يكن الا اقتباساً .  
فالمرحوم (ابراهيم) والدكتور (وجيه) لم تكن لها ادنى  
صلة او حتى ادنى تعرف على التى اوحى الى بنظم  
هذه القصيدة وغيرها من القصائد (التينية) المتفرقة  
التي ورد ذكر بعضها في الديوان وضاع بعضها الآخر  
مع ما ضاع من شعري الجامعي .

هى ان القصيدة المشهورة (ياتين) هى للشاعر  
العراقي المرحوم (حافظ جميل) وهى مثبتة في ديوانه  
«نبض الوجدان» من ص ١٥٦-١٦٤ وقد ذكر لى -  
برحمه الله - قصتها ايام دُعيت الى (بغداد) سنة  
١٩٥٥ قال :

والذين كانوا معنا في الجامعة الامريكية بـ  
(بيروت) وقتئذ يذكرون جيداً ان ملهمة شعر المرحوم  
(ابراهيم) كانت الأنسة الفلسطينية (م. ر.) التى  
نظم فيها الشيء الكثير واشهر ما نظم فيها آنذاك  
كانت قصيدته المعروفة (في المكتبة) التى يقول فيها :  
«وغريرة في المكتبة بجبالها منتقبة»  
كما ان ملهمة شعري كانت يومئذ الأنسة الدمشقية  
(ل. ن.) التى نظمت فيها الشيء الكثير .

كشّر الجدل واللفظ منذ سنوات خلت حول  
عائدية هذه القصيدة فمنهم من زعم ان  
ناظمها هو زميلي في الجامعة الامريكية بـ  
(بيروت) وقتئذ الشاعر المرحوم (ابراهيم  
طوقان) الفلسطينى ومنهم من زعم ان ناظمها  
هو زميلي في الجامعة الدكتور (وجيه البارودي  
الحموى) وآخرون روهوا لنا نحن الثلاثة .  
والحقيقة التى لا مراء فيها هى ان ناظم

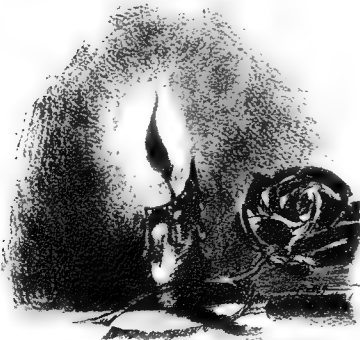
(ابراهيم) او الينا نحن الثلاثة (أنا والمرحوم ابراهيم والدكتور وجيه) فلم يحصلوا على نتيجة شافية.

أما الآن قد صدر الى الاسواق ديوان المرحوم (ابراهيم طوقان) الذي كان قد هياه المرحوم (ابراهيم) بنفسه واعد للطبع قبيل وفاته فليتأمل القارئ فيما سطره بالحرف الواحد ناشر الديوان وهو الاستاذ (احمد طوقان) في الصفحة (٩) من الديوان اذ كتب ما يلي حرفياً: «هذا هو ديوان اخي (ابراهيم) اضعه بين يديك ايها القارئ الكريم بعد ان ساعدت الظروف على نشره غير مدع فضلاً في جمعه ولم شتاته فقد كفاني المرحوم (ابراهيم) مشقة الجمع وعناء البحث بين مفروق الاوراق.. الى ان يقول في الصفحة (٩) نفسها ما يلي: «قلت ان ابراهيم رحى الله ونلى ثراه قد كفاني مؤنة جمع الديوان ذلك لانه

أما الحادث الطريف الذى وقع لى يومئذ فنظمت بسببه قصيدة (ياتين) فهو اننى كنت ذات يوم احدث الى زميلى الدكتور (وجيه) فى عمارة (لويج هول) من الجامعة الامريكية واذا بالأنسة (تين) تمر بنا فجأة فما كان منى الا ان التفت اليها بدون عمد او اصرار وصحت باعلى صوتى (ياتين) ولكننى سرعان ما ادركت اننى قد وقعت فى الفخ وان الأنسة (تين) سوف لا تغفر لى هذه الزلة المكشوفة سيما بعد ان وعدت عميد الجامعة بانى سوف اقلع عن التشييب بها وبعد ان بعثت اليها بقصيدتى (التينة العاشقة) المثبة فى ديوانى (نبض الوجدان) الذى سينشر ان شاء الله قريباً - وقد نشر فعلاً سنة ١٩٥٧.

اقول اننى وقد شعرت باننى قد وقعت فى الفخ سرعان ما عدت والتفت ثانية الى زميلى الدكتور (وجيه) متمماً (ياتين) ياتوت يارمان ياغنىب) فلم يتالك الدكتور (وجيه) من الضحك وقال: «لله درك كيف استطعت ان تتخلص من ورطتك هذه» قلت: «يا وجيه والله لأجعلن منها قصيدة ستسمعها عن قريب ان شاء الله» وبعد اسبوع واحد او يزيد سلمت الدكتور «وجيه» ستة مقاطع من القصيدة هى المقاطع (١) ، (٢) ، (٩) ، (١٠) ، (١٢) ، (١٣) وبعد نحو شهر او يزيد كنت قد اتممت القصيدة والقيتها فى مدرسة (الفريندن) فى قرية (برمانا) فى حفلة ترحيبية اقامتها لى هيئة المدرسة آنذاك.

هذا بمجل تاريخ نظم قصيدة (ياتين) وكان ذلك فى سنة ١٩٢٧م وقد حاول كثيرون غيرى من زملائى فى الجامعة الامريكية بـ (بيروت) ومن يعرفون تاريخ هذه القصيدة ان يفهموا مصدر التبلبل والخطأ فى اسناد هذه القصيدة او بالاحرى القصيدة الماثلة لها ومعرفة الاسباب التى حلت الكثيرين ان يسندوها الى المرحوم





اين حصل الذين يردون قصيدة (ياتين) للمرحوم (ابراهيم) على معلوماتهم هذه وما هي تلك المصادر التي استقوا منها تلك المعلومات. ان هذه الكلمة التي اوردها ناشر ديوان المرحوم (ابراهيم) وهو اخوه كافية وحدها لاماطة اللثام عن الحقيقة ولدحض مزاعم اولئك الذين لا ييغون من وراء اسناد هذه القصيدة الى غير ناظمها الاطمس الحقيقة والواقع.

هكذا وقد جرى حوار - في داري بعمان - بيني وبين الاستاذ الدكتور (كامل السوافيري) نهار الاحد ٢٧/٤/١٩٨٦ بحضور:

- ١ - علامة الجزيرة العربية الاستاذ حمد الجاسر.
- ٢ - الاستاذ ابراهيم عبد الله العمار الملحق التعليمي في السفارة السعودية بعمان.
- ٣ - الشاعر المبدع الاستاذ حيدر محمود المدير العام لدائرة الثقافة والفنون.
- ٤ - الاستاذ الدكتور عدنان البخيت عميد البحث العلمي في الجامعة الاردنية.
- ٥ - الاستاذ الدكتور هاني العمدة مدير مكتبة الجامعة الاردنية والاستاذ في الجامعة.
- ٦ - الاستاذ وديع الصوالحة الاديب المعروف.
- ٧ - الاستاذ احمد جبر محقق المطبوعات في دائرة المطبوعات والنشر.

وعلى الرغم من ايرادى البراهين التي سقتها قبل هذا فانه - اعزه الله اصبر على ان قصيدة (ياتين) هي للمرحوم (ابراهيم) وكانت حجته ان الديوان لم يحو كل شعر (ابراهيم طوقان) وقوله هذا صحيح لكن قصيدة مشهورة مثل هذه نظمت سنة ١٩٢٧ لو كان له فيها اية مشاركة لما اخجله ان يذكرها. فرحم الله (حافظاً) و(ابراهيم) فقد طلبت روحهما الرحمة على حد تعبير الارادة.



ابراهيم طوقان

اجمع ديوانه بنفسه قبل ان يفارق دار النكد والفناء الى دار النعيم والبقاء وانك لتجد بين مخلفاته دفاتر متعددة كتبت في مناسبات متفاوتة في القدم فهذه قصيدة اثبتت في المجموعة الاولى قمر عليها قلمه في مناسبة اخرى فحذفها وكتب عليها (قصيدة مفككة الاوصال باردة العاطفة) وتلك قصيدة اخرى بدون تعليق لاعتقاده بان المناسبة التي قيلت فيها لم تكن بالمناسبة التي تستحق الخلود ثم نقل تلك المجموعة المنقحة مرة اخرى ولم تنتج هذه المجموعة الثانية ايضاً من قلمه بل اعمل فيها فحذف ما حذفه واثبت ما اثبت ما استطالعه في هذا الديوان فهو بعينه ما كان سيطلع به علينا المرحوم (ابراهيم) لو مد الله في اجله واشرف بنفسه على طبع ديوانه».

لنني يتصفح ديوان المرحوم (ابراهيم) لا يجد فيه اى ذكر أو اشارة الى قصيدة (ياتين) كما لا يجد فيه اية اية او ذكر الى قصيدة (حديقة العشاق) التي كان

نظمها بالاشتراك مع الدكتور (وجيه) في رخصتها قصيدتي (ياتين) وعلى هذا فلا ادري من



## جدل حول الأدب بالسعودية



وفى إجابات بعض الأدباء على استفتاء الأضواء يؤيد وجهة نظر الأستاذ «الجهيمان» بأننا نفتقد الاستقلال أو التميز في أدبنا.

وكانت اجابتي على الاستفتاء نفسه: اننى اتفق مع القائلين بأن أدبنا غير مستقل ولا متميز واعدت سبق ان نشرته لى جريدة (البلاد السعودية) على عهد رئيس تحريرها الأستاذ «عبد الله عريف» بعنوان أدبنا لا معاذ له فكيف نضع معالمة؟ وما نشرته بعد ذلك مجلة «المهل» لى حول ادبنا وكيف نجده؟ ونحدد شخصيته؟.

وقلت - فى اجابتي على استفتاء الاضواء - اننى لا اختلف مع الأستاذ الجهيمن فى أن الحرية دعمه الادب الاولى ولكنى تساءلت يومذاك: هل ذ ضسناً (الحرية) لأدبنا سوف نظفر بأدب متميز المعاد؟ وبالتالي هل فقدان الحرية فى أدبنا هو وحده السبب فى فتوره وضعفه وعدم استقلاله وامتيازه؟.

ثم أضفت قولى: من رأى ان أدبنا يمر منذ اكثر من عشر سنوات - وكان ذلك فى عام ١٣٧٨ هـ - بفترة انقراض وفناء - اى ان ترك شيوخ الادب عندنا الميدان للمتأدين

فى اوائل عام ١٣٨٦ هـ نقل الأستاذ «عبد الله خياط» عندما كان رئيس تحرير جريدة «عكاظ» رأيا لادبنا الكبير الأستاذ «عزيز ضياء» يقول فيه: ان بلادنا لا ادب فيها ولا ادباء.. لاننا نفتقد الجو الذى يخلق رجالات هذا الميدان. واضاف الأستاذ الخياط الى ذلك اعجابه برأى الأستاذ ضياء ووصفه بأنه اعتراف بالحقيقة وهو فضيلة. وهو رأى له قيمته لأنه صادر عن أحد أدباء الجيل القديم.

وقبل ذلك - اى فى عام ١٣٧٨ هـ - نشرت جريدة الاضواء (استفتاء) حول مقومات الادب السعودى.. وكان جواب الأستاذ عبد الكريم الجهيمن: انه اذا كان السؤال عن ادبنا الحاضر فإنه يشك مع الشاكين فى وجود ادب مستقل لدينا.. اما اذا كان السؤال عن مقومات ادب المستقبل؟ فالجواب: الحرية هى التى تقصه والحرية هى التى يكون بها أدب بحق وبها أيضا تتفتح الازهار وتطمح الأبصار وتوسع المجالات لرواد الحقيقة وتخرج الكفاءات الغمورة.

ذكريات مائة تتدفق عبر قنوات الزمن فتلد جليدا عبقا  
مستلا من سبغ الحياة الفكرية والأدبية... لأدب وباحت  
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته... استجاب بكرم الأحافل  
للدعوتنا في رصد هذه (المذكرات) إن صحت التسمية فأفرغ  
بعض وقته للكشف لتطالع القاريء الحصب في حلقات  
بتضائف بها عطلونا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجننا.

سواء أكانت في نطاق الصحف والمجلات أم في النطاق  
الأوسع نطاق التأليف - هي حافزة على القراءة والقراءة  
أيضا حافزة على الكتابة فكلتاها تستمد من الأخرى  
نشاطها وحيويتها واستمرارها بحيث يكون العمل الأدبي  
أو الفكري عندئذ (رسالة) يحملها الأديب أو المفكر طوال  
حياته دون انقطاع

ثانياً: التقليد في القصة والتقليد في الشعر... حتى في نفس  
الألفاظ وذات المعاني وهو أمر مفصوح للقراء في أكثر ما  
ينشر من قصص وأشعار.

ثالثاً: نظرتهم إلى الأدب كمشغلة مؤقتة أو وسيلة إلى  
الشهرة وطريق إلى الوظيفة في حين أن «الأدب» رسالة  
فكر وجهاد قلم مدى الحياة.

رابعاً: عدم وجود رابطة بين الأدباء يتعاونون بها على تركيز  
الأفكار وتبادل المعارف وتحديد معالم الأدب السعودي  
وانهاضه والتقدم به واستكمال نقائصه.

وهذا الذي قلته عن أدبنا وأدبائنا لا يعني بإطلاق أن  
بلادنا لا أدب فيها ولا أدباء - كما يرى الاستاذ عزيز  
ضياء - ولذلك كان تعقيبى عليه في جريدة «عكاظ»  
نفسها ويتاريخ ٢٧/٤/١٣٨٦هـ: بأن لدينا أدبا

الصغار... يخوضون فيه بما شاءوا من لغو وكيف شاءوا من  
عبث ظانين أن الأدب هو هذا الإنشاء الذي يتعلمه الطلبة  
في المدارس... مجرد الكتابة واتقان الأسلوب وترتيب النشر  
في الصحف أو إصدار الكتب والدواوين والأقاصيص...  
ولا شيء بعد ذلك من ثقافة واسعة مستمرة ومبادئ  
فكرية مستقيمة ثابتة ورسالة أدبية مرسومة معلومة - إن  
إخلاء شيوخنا لميدانهم هو أحد الأسباب الرئيسية لاختفاء  
أدبنا أو انتهائه.

وقلت أيضاً: حتى أدبائنا الكبار أو شيوخ الأدب - بعد  
تركهم الميدان للصبيان والغلمان العائثين - لم يعودوا أدباء  
أدب واضح المعالم متميز الحدود مستقل الأفكار... إلا  
قليل منهم..

## محنة الأدب السعودي وأسبابها

وختمت إجابتي - على استفتاء مجلة «الاضواء»  
أن السبب في محنة الأدب السعودي عندي هو:

لا عدم الثبات على المبدأ فالأدب عندنا هوية غير  
ثابتة في حين أن الهويات الأخرى تدوم عند أصحابها...  
بأوتنا غير دائمين على القراءة والكتابة معا... فهم إن  
تدوا فرصة للنشر كتبوا وإن لم يجدوا صمتوا مع أن الكتابة

وأدباء والاستاذ عزيز ضياء في مقدمتهم فكراً وأسلوباً - ولكن الأدب في بلادنا يحتاج الى تشجيع وتنظيم فهو يفتقر الى نواحي (١) للنقاش والجدل والحوار وتبادل الآراء والأفكار وإلى مؤسسات ودور للطباعة والنشر والتوزيع على نطاق عربي عام ولو تحققت هاتان الحاجتان: النوادي ودور النشر (٢) لرأينا لأدبنا وإدبائنا شأنًا. واضفت الى ذلك في تعقيبي على الاستاذ ضياء: ان هناك مؤثراً سلبياً في تطور أدبنا ورقية. وهو اشتغال الادباء بالكتابة في الصحف والاذاعة. وأنه مجال - كما هو ملحوظ ولملموس - لا يغري بالتجديد اللفظي ولا بالتعمق الفكري وإنما تغنى فيه عمليات «سلق البيض» على حد تعبير أدبينا الكبير الاستاذ (احمد قنديل) - رحمه الله - .

## على الأدباء انفسهم ان يتحركوا

وفي حوار آخر مع صديق العمر ورفيق المدرسة الاستاذ «عبد العزيز الرفاعي» والذي يقوم الان بعمل ادبي كبير - وإن ساء «المكتبة الصغيرة» اشار الاستاذ الرفاعي الى لجنة متواضعة ضمتني وإياه وبعض الافاضل منذ ربع قرن تقريباً تعاونت مادياً وادبياً على نشر بعض المؤلفات السعودية مع ضعف الامكانيات وقلة الاقبال على الادب المحلي وندره العون والتشجيع الحكومي يومذاك وهو اليوم يبذل بسخاء لبعض المطبوعات السعودية.

ولقد نادى الاستاذ الرفاعي عندئذ - اي في اوائل سنة ١٣٨٦هـ - نادى المتحمسين لنشر الادب السعودي ان يعملوا في هدوء وتواضع كما فعلنا من قبل وكما يفعل هو الآن وحده مشكوراً. وحاوريته قلقت - في عكاظ - تعقيباً عليه لقد

أحسن حين ذكر بعض الأدباء والشعراء الذين قاموا بنشر مؤلفاتهم على حسابهم كالأستاذ السباعي - وعارف - والقرشي - والسنوسي - والزخشري - والانصاري - والعواد - وابن خميس وامثالهم.

وأرى - كما قلت في تعقيبي - أن بقية الأدباء والشعراء الذين تثار الضجة حول أدبهم وتنطلق النياحة على ضياع آثارهم وأفكارهم وأشعارهم المطمورة أو المقبورة. ليسوا فقراء ولا بؤساء يعجزون عن نشر إنتاجاتهم الأدبية على نفقاتهم الخاصة كما أنهم سيجدون من تشجيع بعض الوزارات والمؤسسات العلمية والأدبية نصيباً موفوراً بشراء القليل أو الكثير من مطبوعاتهم. ولو فرضنا أنهم حصلوا على رأس مالهم الذي بذلوه في الطبع دون ربح أو خسارة فذلك مكسب أدبي كبير.

ومن الملاحظ أن هؤلاء الأدباء البخلاء المحججين عن نشر إنتاجهم الأدبي - يملأون الصحف والمجلات والاذاعة بأحداثهم وكتابتهم وقصائدهم ويتقاضون عليها أجوراً سخية. فهذا عليهم لو اختصوا بجزء منها طبع كتبهم ونشروها؟

## أدبنا بين الاحترام والدفاع

وفي محاضرة طويلة تحت عنوان «ادبنا بين الاهتمام والدفاع» ألقيتها بنادي الوحدة الرياضية الثقافي بمكة المكرمة خلال شهر ذي القعدة عام ١٣٨٧هـ تناولت الموضوعات التالية:

قلت: إن في محيطنا الأدبي خلافاً واختلافاً. أما الخلاف فهو ناشب بين شباب أدبنا وشيوخه. في صورة اتهام متبادل بين الطائفتين بالعجز والتقصير أو بالكسل والانطواء - واما الاختلاف فهو قائم بين فريق من أدبائنا

وفريق آخر على أمور لا أحصياها وأنا اعد منها: «الالتزام» و«ركود الحركة الادبية» و«أهمية أدبنا للنشر».

وقلت - في المحاضرة - إن الشباب الناقم على الشيوخ لم تعرف له سوى الاختلاس والتقليد بفهم وبدون فهم مع انحراف عن الحق وتحجيد للمنكر من الأفكار والنظريات.

وطالبت يومذاك بأن تكون صحافتنا واسعة الصدر تفسح المجال للنقد الأدبي الموضوعي المذهب وتتيح لأدبنا التطور والنماء.

وقلت: إننا عندما ندعو إلى الحرية والتجديد في أدبنا فإننا نشترط لذلك أن نحترس من المفاهيم الخاطئة لمعنى الحرية ومعنى التجديد فالحفظ فيها سبيل إلى الضياع والفناء.

وتحدثت أيضا عن شيوخ الأدب كيف نشأوا؟ وماذا كانت نشاطاتهم الفكرية وتنظيماتهم الاجتماعية عندما



أحمد تنديل



أحمد حسن عواد



عزيز ضياء



أحمد علي السنوسي



عبد الله خياط



عبد العزيز الرفاعي

كانوا شباباً يتنهلون في شغف بالغ من موارد العلم والثقافة من كل باب وفي كل طريق... على الرغم من ضعف الامكانيات يومذاك وصعوبة المواصلات وقلة ما يصل الى أيديهم من كتب ومجلات.

كما تحدثت كذلك: عن أدباء الشباب وما ينبغي لهم من متابعة الدراسة وإتقان الأداء قبل العجلة الى النشر والتسلس الشهرة بإنتاج ضعيف هزيل - مع الالتزام والأصالة في الايمان برسالة الأدب وأدائها بإخلاص.

وتصديت للأدب النسوي وقلت: إنها مسألة فيها نظر واعتقد أن وراء كل أدبية رجالاً أديبا وذكرت شيئا من سيرة الادبيات العربيات «مى - ومارى المعجمي - ووداد سكاكيني» وما جاء في أدب طه حسين والرافعي وإسماعيل صبرى من إطرء للادبيات العربيات... وبواعثه العاطفية.

وهذا لا يعنى أنه ليس هناك أدبيات عربيات على مد تاريخ الأدب العربي إطلاقاً فهناك نوادر منهن قديماً وحديثاً ولكن النادر لا حكم له ولا عبرة به (٣)

بهذا التقديم او هذا التلخيص لما يقال حول ادبنا يتبين لنا:

■ أن أدبنا ضئيف او راكد.

■ ولذلك فهو لا شخصية له..

■ ونجب ان نعمل جادين مخلصين لتقويته وتغلبته وإعطائه شخصية يمتاز بها.

■ ولن يتحقق ذلك الا بأن يكون «أدبنا» بعد تطويره وتحريره: ملتزمًا.

## أدبنا.. وكيف نظوره ونحرره

فكيف نظوره ونحرره؟ وكيف نوجهه نحو الالتزام بالحق والخير والجمال؟  
الجواب:

**أولاً:** على القادرين من أدبائنا أن يقوموا بأنفسهم وعلى نفقاتهم الخاصة - بنشر تراثهم الفكرى المظهور أو المخبور دون ان ينتظروا تجارة رابحة من وراء ذلك .

**ثانياً:** ان تنشأ مجلة أو مجلات أدبية على مستوى رفيع متين تختص بنشر المقالات والدراسات الفكرية وقصائد الشعراء الرائعة والقصص الاجتماعية التى تمتاز بموضوعاتها واساليبها الممتعة الى جانب النقد الأدبى الموضوعى المهذب .

**ثالثاً:** ان تقوم أندية أدبية خاصة بالنشاط الفكرى وهنا اذكر بالخير الاندية الرياضية التى أقامت فى السنوات الماضية مواسم ثقافية نشط الادب السعودى خلالها شيئاً ما ولكنى أسف الآن لانقطاعها وانصرافها عن مواصلة نشاطها الثقافى . . . وهى ظاهرة اجتماعية عجيبة فى بلادنا تصور المثل العربى «شقيقة هدرت ثم قوت» أحسن تصوير فقد بدأ هذه المواسم الثقافية نادى الوحدة الرياضى بمكة فنبهته الأندية الرياضية الأخرى . . . حتى اذا أدركه الملل والكلال أصيبت معه بما أصيب وكما بدأت جميعا انتهت جميعا فى وقت واحد .

**رابعاً:** أن يهتم مديريات التعليم وإدارات المعاهد والكليات والجامعات بصفة خاصة الى جانب اهتمامها بالمكتبات - أن يهتم بأدبائنا السعودى ومنشوراته ومطبوعاته مساهمة فى شراء كميات منه وحثها للطلاب على دراسته والعناية به فهماً ونقداً .

**خامساً:** بعد ما تقدم من مطالب التيسير والتشجيع لأدبائنا حتى يقف على قدميه وحتى يتميز بشخصية مستقلة لا بد لأدبائنا من الاجتهاد فى تحقيق الاستقلال التعبيرى والاستقلال التفكيرى . . ليكون لنا قصصنا المصبوغ بصيغة بيتنا أحداثاً وأبطالاً ويكون لنا شعرنا المصور

لحياتنا واقعاً وخيالاً ولتكون لنا بحوثنا ودراساتنا النوعية والاجتماعية التى تعرف بنا ونعرف بها . . وبذلك ينتهى عهد القطف والحطف من هنا وهناك وينتهى عهد التقليد والمحاكاة لأدباء الآخرين وأساليب الآخرين ونظريات الآخرين .

**هـ:** ما تحدثت به وكتبته خلال سنة ١٣٩٤ - اى قبل ثلاثة عشر عاماً . . وفى عام (١٣٩٤هـ) انعقد أول مؤتمر للأدباء السعوديين - وكان اخر مؤتمر ايضا - دعت اليه كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة . . وكان انعقاده فى مكة المكرمة وكانت لى مشاركة فى أحاديثه وأبحاثه وحواراته .

ومما نأسف له الآن . ان هذا المؤتمر كان الأول وكان الأخير . . وكان على الأندية الأدبية التى انشئت فى عدد من المدن تحت إشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب أن تنشط فى عقد مؤتمر للأدب السعودى كل خمس سنوات - مثلاً - للإدلاء بالأبحاث والآراء والنظريات الجديدة بعد تطور حركة النشر فى بلادنا وبعد نشاط الجامعات فى تخريج أدباء جدد لهم صيغتهم الخاصة ومناهج تفكيرهم وأساليب تعبيرهم .

على أية حال . . فقد سجلت فى هذه الحلقة من ذكرياتى فترات من أدبنا وما قيل عنه سلباً وإيجاباً .

- 
- (١) أنشئت نواة أدبية فى معظم مدن المملكة وتختلف نشاطها قوة وضعفاً ولكنها على أية حال تؤدى واجبها فى تحريك مسيرة الأدب فى بلادنا .
  - (٢) كذلك أنشئت دور للنشر فى مقدمتها دار نهضة ودار الرفاهى وغيرهم ومظلمها فى الرياض وجدة
  - (٣) ألقى الأستاذ عزيز ضياء خلال ربيع الثانى ١٤٠٧هـ محاضرة عن وأدب المرأة عندنا بدعوة من الجمعية الخيرية النسائية فى جدة . وقد دار جدل حولها فى بعض الصحف المحلية من بعض الأدبيات السعوديات

# السَّاع

المطابع والنشر والعمارة والبناء

الطبعة الأولى



تغريب عن الاوطان في طلب العلا  
ومأفر فنى الانفار خمس فواند  
تفرج هم واجتساب معيشة  
وعلم واداب وصحبة ماجد



عبد الله الحقييل

نادر صلاح الدين

رحلة إلى ألمانيا

نونس .. جوهرة المتوسط

# من أدب الرحلات



## رحلة

● مع الأستاذ الحقييل .. ذكرياته ومشاهداته ..  
نظير الى ألمانيا ونطلق من وسط الغابات بأشجارها  
الكثيفة إلى أنسبرك نستريح .. ثم نواصل .. إلى  
.. هامسبورغ .. كولون .. ميونيخ ..  
فرانكفورت .. وديسبورج .. حيث الطبيعة الخلابة  
والمعالم التاريخية العريقة ..  
● تناغم ملهش بين الماضي العريق .. التراث  
التاريخي الانساني والتقدم الحضارى .. يعيشه زائر  
تونس اليوم .. وهو يتلمس الجهود الضخمة التي  
بذلتها تونس لترسم من المنتير - سوسة - جزرها -  
شواطئها .. بحرهما .. لوحة سياحية رائعة ..

ولعل من ابرز صفات الرحالة أن يكون صبورا قادرا  
على الاحتمال والبحث وتحمل المواقف المتنوعة  
والمفاجئة والعيش مع اناس غرباء ..

ولقد رأيت في رحلاتي اصنافا شتى من الرحالين  
والسائحين .. فهناك من يشق الشمس ويبحث  
عنها وهناك من يهوى تسلق الجبال والصعود الى  
قممها .. وآخرون يبحثون عن الجليد والتزلج علي  
ويجودون في ذلك لذة وممتعة وآخرون يبحثون عن  
العلم والادب والفن، لما لاحظته خلال رحلتي مع  
مجموعات سياحية من شتى الاجناس .. انهم  
حريصون على الرحلات والتجوال في البلدان وزيارة  
مختلف القارات وخاصة التي تحوى الاثار والمعالم

الرحلات اهمية كبيرة، اذ حفل تراثنا  
العربي الاسلامي بذلك وترك اسلافنا  
ثروة كبيرة تعتبر من اهم روافد الثقافة

**أدب**

والادب والتاريخ .. واذا كانت الرحلات بالامس  
ممارسة شاقة .. فان الرحلات في هذا العصر  
اصبحت متمتع بفضل الله، ثم بفضل تطور وسائل  
المواصلات .. وفي الرحلات يتعرف المرء على حقائق  
تاريخية وجغرافية وعلمية واثريه وعبر ودروس ومواقف  
واشخاص وجبال وانهار .. الخ .. وكل صاحب  
رحلة يروى مشاهداته على طريقته واسلوبه ..  
والمهم ان يتفجع المرء بما رأى .. ففي الرحلات دروس  
وعبرة وممتعة للخيال والذهن .. وهناك اناس يروحون  
ويجيئون دون ان يستفيدوا او يتثقفوا من الرحلات ..





# إلى ألمانيا

لنا فيه ثروة تعتبر من أهم روافد الثقافة على اختلاف  
مناهج الرُّحْل من اجناس العالم .

ولنعدْ الى موضوع رحلتنا :

ففى صباح يوم ١٤٠٦/١١/٢٣ هـ غادرنا  
النمسا صباحا وبدأت رحلتنا لألمانيا . . وعلى متن  
احدى العربات السياحية وضعنا امتعنا وتهيأنا للسفر  
مرددا قول الشاعر عمر بن ابي ربيعة :

ولما قضينا من مئى كل حاجة  
ومسح بالاركان من هو ماسح  
اخذنا بأطراف الاحاديث بيننا  
وسالت باعناق المطى الابطاح

التاريخية القديمة . . فهم يعدون العدة لذلك  
ويخططون للسياحة ويوفرون مصاريفها من طعامهم  
وشراهم . . كما لاحظت اهتمامهم بكل صغيرة وكبيرة  
ووقوفهم على كل اثر ومعلم واعجابهم بكل ما  
يشاهدونه ويصدقون كل ما يسمعونه من المرشدين  
السياحيين رغم ما قد يكون فيه من مبالغات وقصص  
خيالية .

إن أدب الرحلات ادب شهى لذيد بما يقصه من  
تكريات وأخبار ومعلومات عن أحوال الأمم وما يتميز  
من عادات وتقاليد . . ولقد استأثر ادب الرحلات  
اهتمام كثير من طبقات مثقفي العالم قديما وحديثا  
يعنى به اعلام بارزون عبر أطوار التاريخ فتركوا

وشدت على «دهم المرسيدس» وحالنا  
ولم ينظر الغادى الذى هو رائح

وجمعنا الرحلة مع مجموعات شتى من مختلف  
البلدان وبالطبع فلا بد من الاندماج والتعرف على  
هؤلاء ، وذلك بالبدء بتحييتهم والتعارف معهم كما قال  
شاعرنا العربى :

قد يمحث الناس حينما ليس بينهم  
ود فيزرعهم التسليم واللفظ

وقد اخبرنا المرشد أننا سوف نصل الحدود النمساوية  
الالمانية بعد سير نصف ساعة . وبعد ان وصلنا  
الحدود كان الوقوف بضع دقائق . . لم نهبط من سيارتنا  
أو يُطلب منا فتح الحقائب وهكذا فى جميع البلدان  
الاوربية التى مررنا بها .

ثم واصلنا المسيرة فى داخل الارض الالمانية  
وكانت الساعة التاسعة صباحا والسماء كلها ضباب  
كثيف وأمطار رغم اننا فى شهر ايلول .

فالأرض قد كسيت رداء اخضررا  
والطل يثشر فى رباهها جوهرا

ووصلنا الى بلدة «قوقن» الالمانية حيث تناولنا  
طعام الافطار فى أحد مطاعمها ودفعنا لهم الثمن  
بالشلن النمساوى، اذ لم تكن بعد قد استبدلتنا  
الدولار بالمارك الالمانى . وقد اخبرونا بأن الشلن  
مقبول الدفع فى الكثير من المدن الالمانية ثم توجهنا  
الى قلعتها السياحية فوجدناها مليئة بالسواح من  
مختلف الامم، ثم واصلنا الصعود فى سيارات سياحية  
خاصة بالصعود الى تلك المناطق التى تقوم الجبال  
العالية على جوانبها وكان الطريق ضيقا ومرتفعا  
شكل لا يسمح بمرور سيارتين حتى وصلنا الى



دار الاوبرا فى كولونيا على ضفاف الراين



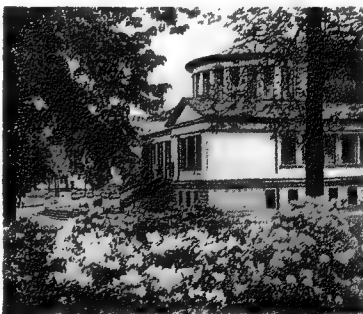
قاسر بورج على شاطئ بحيرة تونستاس

جبل شاهق اخبرونا انه كان مقرا للقائد الالماني «هتلر».. ثم صعدنا بواسطة مصعد وسط الجبل لمشاهدة استراحة هتلر وموسوليني والمقر الذي كانا يلتقيان فيه وقد حُوِّل الى منطقة سياحية تحف به المطاعم والمقاهي وامكن لبيع التحف.

ثم عدنا مع ذلك الطريق المربع وصادف ان التقت العربى التى نستقلها بعربة اخرى فأخذ كل منهما يدنو الى حافة الجبل الشاهق، وقال المرشد: ان هذا الموضع يسمى ممكن الخطر فكم من سيارة تدحرجت فى ارجائه، فقلنا: وما دمتم تعرفون صعوبة اجتيازه وخطورته وضيق عمارة فلهذا تذهبون بنا اليه وليس فيه ما يدعو الى هذه الرحلة التى تشد الاعصاب؟. ولكنكم ايها الاوربيون مفتونون بالبحث وركوب الخطر لأمور ليست ذات بال. وبعد اداء الامتحان المرورى الرهيب لسائق عربتنا صفق الجميع لمهارته وقدرته على السير على حافة الجبل.. ثم توجهنا بعد ذلك الى مدينة قوقن التى تركنا فيها سيارتنا وصعدنا فيها شاكرين الله على السلامة والعافية. وواصلنا السير صوب مدينة «نمبرك» فى جو بهيج جميل حيث طاف بى الخيال فى اغوار التاريخ فنحن فى المانيا بلد الصناعات العملاقة وضجة التاريخ، وتذكرت بيسارك وهتلر وما عانته هذه البلاد من ويلات الحروب والشقاء حيث خرجت من الحرب بأسوأ نصيب وفقدت الملايين من ابنائها ودمرت حضارتها وعماراتها فقد أُنْخِستها الحرب العالمية الثانية بالتدمير والتخريب.. وهكذا كنت استعرض فى ذهنى ذكريات شتى عن هذه البلاد ماضيا وحاضرا حتى صحوت من تخيالاتى وافكارى على صوت الدليل السياحي الذى اخذ يحدثننا عن المانيا وتاريخها ومصانعها والهزيمة الالمانية فى سنة ١٩٤٥ م، حيث اصبحت امة مجزأة مقسمة وانتصار الحلفاء وما عانته برلين من تخريب جسيم وتقسيمها وضياغ دورها كعاصمة مزدهرة بالامس.. حقا ان انتصار المعارك



سوق المواد الغذائية فى ميونيخ



متحف الفن الاكاديمى فى حديقة «هوفجارتن» بون.

والدماء والدمار لم يخلد هولاء ولا الاسكندر المقدوني ولا نيرون اوهلتر او غيرهم لان نهايتهم تعيسة . . وما اكثر ندم من غلطوا في حق امهم واوطانهم واثاروا الفتن والدمار لبلادهم . والمانيا اليوم مؤلفة من احدى عشرة مقاطعة وهذه المقاطعات متفاوتة في نشاطها وراثتها واقتصادها ومعاملها ومصانعها .

وخلال سيرنا كنا نشاهد الطرق الواسعة والغابات بأشجارها الكثيفة . . ووصلنا مدينة «انسبرك» حيث توجهنا صوب فندق «يلفير» في وسط المدينة وبعد استراحة استغرقت ساعة . . ذهبنا في جولة في اطراف المدينة لزيارة ما امكن رؤيته من معالمها ، كمتحفها القومي وحدائقها والمدينة القديمة واهم شوارعها . ثم عدنا للفندق حيث أمضينا تلك الليلة بها . وفي الصباح شدنا الرحال لزيارة المزيد من المدن الالمانية والتعرف على هذه البلاد التي تبلغ مساحتها ٩٥٧٩١ ميلا مربعا ، اما السكان حسب آخر احصاء (١٩٧٥٠٠٠) ، وعاصمتها بون ولغتها الالمانية . . ولقد انتعشت المانيا اليوم اقتصاديا انتعاشا مرتفعا وتبوات مكانتها بين الدول الغربية . . فهي عضو بارز في المجموعة الاقتصادية الاوربية . ولقد لاحظنا قوة المارك الالمانى في مختلف اسواق النقد في العالم فهو عملة صعبة . . والدخل لدى الفرد الالمانى مرتفع كما أن حالتهم المادية والاجتماعية جيدة . ولقد لاحظت غلاء الحياة وارتفاع الاسعار بالنسبة للسلع والكماليات واسعار الفنادق والمطاعم .

وخلال فترة تجوالنا في العديد من المدن مثل «هامبورغ» و«كولون» و«ميونيخ» و«راين كوز» و«رثمبورغ» و«فرانكفورت» و«مانهايم» و«هايدلبرج» و«هولن ديسبورج» وغير ذلك لاحظت ما تزددان به من طبيعة خلابة ومشاهد مثيرة . . ومعالم تاريخية .

وفي المانيا توجد الغابات الكثيفة الموجودة في المرتفعات وهي من اشجار الصنوبر والزان وغيره كما

انها منتشرة في جبال الالب . . وكل ما شاهدناه يوحي بعبء بعض من المدن والقرى والارياف . وفي المانيا اكثر من خمسين جامعة اقدمها جامعة هايدلبرج التي انشئت سنة ١٣٨٦ م .

في كثير من المدن كنا نحرص على ان نمشي على الاقدام لمشاهدة ما وصلت اليه هذه البلاد من رقي وعمران وصناعة وحضارة والتعرف على المعالم والاثار والقلاع والحصون . . وهذه المدن تبرز في مستوى واحد من النهضة والعمران وطرز موحد في البناء واسلوب الحياة .

ولقد حققت ألمانيا نهضة صناعية ونشاطا اقتصاديا . و الشعب الألماني شعب قوى . . يجب العمل الانتاج والكفاح نساء ورجالا .

أن حركة التعمير التي اعقبت الحرب كما حدثنا احد الاخوة الالمان اضفت على الكثير من المدن احياء عصرية الطراز وخطط اسكان واسعة . . وفي هامبورغ الواقعة على نهر الالب يوجد اهم الموانئ الالمانية وفيها صناعات هامة لا تقل عن ميونيخ . . كما ان كولون الواقعة على نهر الراين التي دمرتها الحرب واعيد بناؤها من جديد تعتبر من المدن الهامة . اما فرانكفورت فهي العاصمة التجارية . .



منظر عام لنهر الراين

الخضراء التي تزدهر بالمياه في اغوارها. . وكذا البساتين والحقول المنسقة البديعة والتي هي متعة لعين الناظر وبهجة لنفس التأمل وتسليّة للقلب والوجدان. . وكذا القرى والبلدان المنتشرة بمبانيها الجميلة في اعالي الجبال وسفوح التلال فما اطيب الربى واحسن المصطاف.

وفي المانيا الخطوط الحديدية التي تصل كل بلدة وقرية. . وتجد فيها الحركة الهائلة حيث تجمّع بالبشر المسافرين والعائدين من مختلف النواحي ومنها ما يسير في جوف الارض وآخر فوق الارض. . كما ان هناك شبكة متميزة للطرق تواجه هذا التقدم في حركة المرور وكثافة السيارات. . وهكذا كل شيء يعمل ويتحرك بسرعة. . الرجال والنساء والصغار والكبار والكهول. . فالحياة عمل متواصل وجرى سريع فمن لم يعمل ويكدح فلا مكان له. . كما انهم امة تحترم النظام وتحرص على المحافظة عليه.

ومع ما في هذه البلاد من جمال ومناظر رائعة ورقى وحضارة. . غير ان هناك سقوطاً اخلاقياً في كل ديار الغرب واختفت فيها المثل والقيم ولتبقّ عدوى هذه الحضارة وما فيها من رذائل وسليبيات ونفسخ أخلاقي. . فقد ضاقوا اليوم بها وصاروا يبحثون عن النجاة لشبابهم وشاباتهم من شرورها. . فآثر شباب الغرب اليوم كما لاحظت تائه لا يجد له ملاذاً غير المجنون والمخدّرات والتسكّع في الشوارع والمحطات. . فلا المدرسة قادرة على توجيهه، كما ان البيت غير قادر على اصلاحه والحنو عليه نتيجة التفكك الاسرى.

وبعد فما اجمل روائع الصحراء وعبرها في بلادنا فنحن نعيش في مجتمع لا يزال متأسكاً وملتبساً بالخير ومفعماً بالتعاطف والتعاون. . ولا يزال محافظاً على قيمه ودينه ومثله. . ولنحرص على الا نصيبنا العدوى التي يضيّق بها الانسان الغربي اليوم فعلياً بالحرص على قيمنا الروحية وفضائل الاخلاق.



كاتب السطور على ضفاف نهر الراين

اذ تحتوى على المراكز الرئيسية لجميع بنوك المانيا الغربية وبيوتاتها المالية بالإضافة الى العديد من الشركات والمؤسسات الصناعية.

حرصت خلال زيارتي لمدينة فرانكفورت على زيارة معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية. . ولكن اقامتنا كانت قصيرة. . وصادف المرور بها في نهاية الاسبوع. . وهذا المعهد كما قرأت عنه يعمل على نشر المخطوطات وعلى توسيع نطاق المعرفة عن انجازات العلماء العرب والمسلمين ليبين مكانتهم الخاصة في تاريخ العلوم. . كما ان له مجلة علمية هي «مجلة تاريخ العلوم العربية الاسلامية». . وقد صدر المجلد الاول لها في عام ١٤٠٥-١٩٨٤م وهي تحتوى على ٣٣٥ صفحة من الابحاث باللغات الاوربية مع تخصيص ٨١ صفحة باللغة العربية.

وبالطبع فللمانيا الغربية اليوم ثاني اكبر دولة منتجة في اوربوا. . كما انها الدولة الثانية في العالم بعد امريكا في صناعة السيارات. . كما ان الغابات الموجودة بها تمثل مصدراً تجارياً كبيراً. . وتزداد مساحة لغابات في المناطق الجنوبية. . كما ان نهر الراين وافده يشكل ثروة هائلة. . لذا فكم يستمتع المرء حلتته بالسيارة رغم طول المسافات. . اذ تمر ساعات كلّمح البصر. . حيث يتنقل بين «مستراحات والغابات والتلال والادوية والمروج

# استطلاع



نوار صلالة الدين  
جدة

تسفل

تونس (١٥٦٠٠٠) كيلو مترا مربعا ..  
منها حوالي (٤٣٠٠٠) ضمن النطاق  
الصحراوي .. وسكانها يزدون عن  
أربعة ملايين نسمة .. تقع في شمال افريقيا ومجدها في  
الشمال والشرق البحر الأبيض المتوسط .. كما تمتد في  
الشمال جبال أطلس .. وفي الجنوب بحيرة ملحية من  
ورائها الصحراء .. تكثر الأقاليم الطبيعية في تونس  
ويمكن تحديدها في: اقليم التل الشالي وهو من أكثر  
أرجاء تونس خصوبة .. اقليم: السهول الشرقية  
والشمالية الشرقية .. اقليم: التلال العليا .. اقليم:  
الهضبة الاستيمية .. اقليم: الشطوط الجنوبية  
والصحراء.

أما تونس العاصمة .. فهي مدينة يزيد سكانها عن  
٤١٠٠٠٠ نسمة .. ميناء على بحيرة تونس ..  
تربطها قناة بالبحر المتوسط وتصدر الحديد  
والفوسفات وزيت الزيتون والتمر والسجاد ..  
بالقرب من تونس العاصمة خرائب قرطاجة القديمة  
التي ترجع أصلا الى العصر الفينيقي .. أصبحت  
عاصمة البلاد على عهد الأسرة الحفصية  
(١٢٢٨-١٥٧٤م) وقد تداوفا الأتراك والأسبان في  
القرن السادس عشر واستولت عليها تركيا لكن ظل  
لحكامها الاستقلال .. كما احتلها الفرنسيون  
١٨٨١.

# جور



ولقد اتجهت جهود الدولة منذ استقلالها ١٩٥٦م الى  
الاهتمام بالسياحة وتوفير كل ما يلزم لراحة السائح ..  
ولا نغالي اذا قلنا إن زائر تونس اليوم يعيش الماضي  
المجيد في الحاضر المتقدم .. حيث يتلمس هذا المزيج  
البديع بين التاريخ العريق .. الحضارات  
الانسانية .. والطبيعة بجمالها الساحر ومباهجها  
الفنانية .. يتلمس الزائر كل ذلك في كل اقليم وناحية  
في المستر .. حي الشراقة .. صقانس والدخيلة ..  
الحمامات .. جزيرة جربة .. جزيرة جرجيس ..  
طريقة .. تونس العاصمة .. سوسة

# تونس

## قارة المتوسط



البحر الأبيض المتوسط

تونس

الكبرى في المتوسط... بل كانت دائما موضع  
أطماعهم، واستطاع الأتراك بعد هزيمتهم للأسبان  
الاستيلاء عليها وتعزيز مكانتها الاستراتيجية.  
والحقيقة إن شهرة المنستير لا ترتبط بقوتها العسكرية  
وحدها... بل هناك دور كبير لعبته منذ القرن الحادي  
عشر وبالتحديد بعد أن تقلص دور القيروان  
كعاصمة دينية، فصارت المنستير قبلة للزائرين متبوءة  
دور المدينة الإسلامية. تنزع المنستير إلى أمواج  
البحر الأبيض المتوسط من أعماق الطرف الجنوبي  
لخليج الحمامات... وقد استطاعت بمقائنها الخلاصة

قلعة من القلاع الشاذة... قامت كحصن هائل  
لردع الغزاة وصد غاراتهم على القارة الأفريقية من  
البحار... أقيمت منذ فجر التاريخ وسماها البونيقيون  
(روس بليزا) واتخذ منها الرومان مدافعا قويا عن  
ساحل البلاد مطلقين عليها (روسيينا)... وفي القرن  
لثامن عشر أقام الاغالبية بالمدينة طوقا يضم ثلاثة  
حصون... لم يبق منها الآن غير حصن الرباط... لم تنج  
له القلعة الشاذة (المنستير) من أطماع الدول

ومعاملها الرائعة التي شكلها تاريخها العريق أن تحتجب اليوم إليها السياح الأجانب من كل البقاع والأصمار حيث يسعون إليها طلباً للراحة والاستجمام والتمتع بتاريخها العريق وحضارتها الأصيلة . . ولعل أول ما يلفت نظر السائح تلك الأضداد التي جمعتها المدينة بشكل منسجم بديع - ففيها امتزج التاريخ بالحضارة العصرية التي تنصهر فيها كل مؤثرات التقدم الحديث .

**فهنالك** حتى الشارقة الذي رمم بأكمله وفتح به شارع جديد فصار مركز نشاط يشع من قلب المدينة على كافة الأحياء . . ويستطيع الزائر أن يدخل دكاكين المنتجات التقليدية ويتذوق أجود الطبخات الشرقية ويعرج على المقاهي المنبسطة في الهواء الطلق . . كل ذلك بطول هذا الشارع الجديد الذي يقف في طرفيه جامع الحبيب بوزيقية نموذجاً مكتمل الصفات للهندسة الإسلامية الأصيلة . . ويتصدر بيت الصلاة محراب مكسٍ بالفسيفساء .

**وعلى** مقربة من الجامع لا يملك الزائر إلا أن يدخل ديوان الصناعات التقليدية، حيث يجذبه الفن التقليدي الأصيل فيقف على أشكال مختلفة ومتعددة من الزرابي والأواني الخزفية والسلال والتحف التي صنعت بدقة وفن من الحديد المتشابك كما أن هناك الكثير من المنتجات الفنية المتنوعة .

## الرباط:

معلم أثرى عظيم أقيم في القرن الثامن . . وقد وسع ودعم في القرنين التاسع والحادى عشر . . يعلو الرباط برج مراقبة شيد في البداية لتحصين البلدة وإيواء المتعبدين . . وفي الطابق الأول كان بيت الصلاة الذي تحول الى متحف للفنون الإسلامية . . يقف فيه زائر اليوم على شواهد عديدة ومختلفة لمرو

حضارات وعهود متلاحقة عبر القرون . . فهناك تحفة من العاج المنقوش يعود تاريخها الى العهد الأموى ودمية خشبية من مخلفات الدولة العباسية . . بساط من جليز الخشب أندلسي . . ورسم مصغر من إبداع الفن الفارسي . . وآلة فلكية لقياس ارتفاع الكواكب يعود تاريخها الى القرن العاشر، من قرطبة . . وسدسية فرنسية من القرن الثامن عشر، وقطع من القماش أنتجه القرن التاسع عشر . . وهناك عقد زواج حرر باللغة التركية يرجع تاريخه إلى القرن الثانى عشر الهجرى . . ومصنوعات من البلور والقطع النقدية المختلفة . . وعشرات التحف الأخرى التي تجعل من هذا المتحف الاسلامى . . (متحف على بوزيقية) مجمعاً تاريخياً جامعاً على صغر حجمه . . ومن الأربطة زاوية السيدة وهو مسجد كان مقاماً داخل رباط ثانى اعمت اليوم آثاره . . وهناك رباط ثالث يسمى زاوية سيد ذويب . . وهو أصغر حجماً من سابقه، عبارة عن حصن مربع مستقيم الزوايا معزز بأبراج مستديرة .

## البحر والشواطئ:

من الرباط الى ميناء الصيد يشرف شارع الكورنيش على شواطئ المنستير . . بين شبه جزيرتين مروراً بشبكة النزل المواجهة للبحر . . وقد انصرفت كل الجهود منذ استقلال تونس سنة ١٩٥٦ لتحويل المنطقة الى محطة استجمام مزودة بكل المرافق التي يتوق إليها المستحمون . . كما تجرى أشغال لبناء مركب سياحي بجزيرة غدامسى التي يربطها بالبرمر حجيرى مقام وسط المياه . . ويسمى هذا المركب «كاس منستير» ويعد المحطة السياحية الثانية التي تندمج بالمنطقة . . تتوفر في المركب كل وسائل الترفيه والتنشيط من مرافق سياحية مختلفة وميادين لمختلفة الرياضات . . من بينها ميدان «جولف» . . وليس أجمل





منازل رومانية بقرطاج

الدقة والاناقة والبس ثوباً واسعاً فضفاضاً من الخضرة والحياة.

ولا ينسى الزائر أن بالجير مقام سيدى المازرى ولى المنستير الذى تم بناؤه فى القرن الثانى عشر.. وكذا ضريح آل بورقية بقبته المذهبة الساطعة وبرجيه التوأمين.. وعلى بعد أمتار من الضريح، ينصب وسط بساط من الزهور تمثال تلميذ فى العاشرة من العمر.. هذا أحد أبناء المنستير.. الحبيب بورقية محرر تونس ومؤسس دولتها العصرية.

وبالمنستير اليوم قصر مؤتمرات مجهز بكل لوازم الندوات والمؤتمرات.. وعن طريقه استطاعت المدينة مواكبة عصر الملتقيات واللقاءات العالمية.. كما تأسست بها كلية الصيدلة وكلية جراحة الأسنان ومبيت للفنيات وملعب يتسع لعشرين ألف متفرج.. وبذلك أصبحت المنستير مركزاً جامعياً ناشطاً.

### صفانس والدخيلة:

على مسافة ثلاثة كيلو مترات من المنستير.. وفى الجانب الآخر من الشاطئ الرملى الدافئ.. يوجد



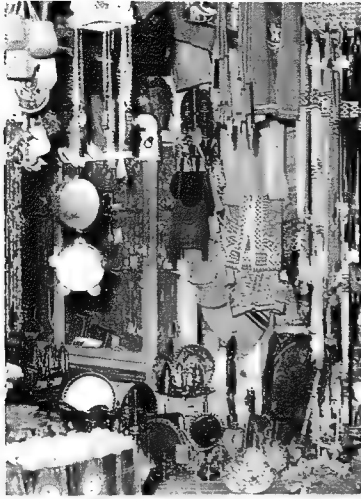
القبروان ويرى الجامع

من الكهوف الكحلية التى تروى عند أقدام الساحل الصخرى والتى تمثل نادرة من التوادر الطبيعية.

كما تنتشر الفنادق السياحية الراقية كفندق حياة ريجنسى وفندق الأميران وفنادق أبو نواس.

وعلى امتداد شهور يوليو وأغسطس تزيا المنستير أبهى حلل الزينة وتظهر عروساً تفتال فى حسناتها وبهائتها.. حيث تسطع المشاعل بكل مكان وترتفع أقواس النصر بمختلف الشوارع.. انها أعياد ومهرجانات المنستير التى تشارك فيها كل الولايات فتتنظم التظاهرات ويقام المهرجان الدولى للفنون الشعبية ومهرجان المسرح الدولى اللذين ينتظمان بالتناوب كل عامين من أواخر يولية الى بداية أغسطس.. وطيلة النصف الأول من شهر أغسطس يقام معرض إشهارى.. وفى الثالث منه تحتفل المنستير بعيد ميلاد الرئيس الحبيب بورقية فتزخر بالوافدين والزائرين من كل جهة وتحيا هذه الذكرى الفرق الفنية الشعبية وشعرائها وتطلق الشباريخ الملونة ترحيباً للاحتفالات.

واليوم ما من مكان.. ما من ساحة فسيحة.. ما ن نهج أو شارع فى المنستير، إلا وقد سطر بكامل



اسواق سوسة

الحياة في جربة . الجربي يصنع مصوغات أو يشيد مساكن أو مساجد . . وهو إذ يقوم بذلك إنما يبرز تحفاً فنية . . وهناك متحف مقام في زاوية يرجع تاريخها الى القرن الثامن عشر يجمع نماذج ذلك كله . تمتد الشواطئ الرملية على مرمى البصر في جزيرة جربة . . وتقوم الفنادق الضخمة التي امتزجت بروؤس النخيل وسقوف المساكن العتيقة .  
ومن الناحية الأخرى من البحر . . تأتي جزيرة (جرجيس) مكاملة لجربة بسائنها الزرقاء الصافية ومياه بحرها الرائع البديع . . ولعل أهم ما يميز تلك الجزيرة . . الواحة المشجرة الخضراء والشواطئ الممتدة ويكفي التصاق كل جانب منها بغابات الزيتونين شاهداً حياً على جمال وسحر طبيعتها .

قصر صقانس الرئاسي . . يتوسط هذا القصر ذو الرسوم البديعة والجليز الزاهي والجدران المرمرية الساطعة . . حديقة غناء . . تجذب الزائر إليها . . وتمتد خلفها واحة الدخيلة الشهيرة منذ القدم (بلاقي) نخيلها . . وبطول الشواطئ ترقد شبكة نزل شيدت في فترة قريبة يصل إليها الزائر عبر طرق سياحية ماراً بحقول الملح والمطار الدولي .  
ويستطيع الزائر أن يمارس كل الرياضات المائية في الدخيلة . . من دراجات بحرية وألواح مشراعية وتزحلق على الماء ورحلات بحرية ممتعة . .

## الحمامات:

منطقة تبعد حوالي أربعين كيلو متراً من تونس العاصمة . . وهي منطقة تضرب بجذور قوية وطويلة في العراقة والتاريخ . . فقد احتضنت العديد من الحضارات الانسانية .

تعد الحمامات أشهر المواقع السياحية في المغرب العربي كله . . فعلى اتساع المنطقة تنتشر الفنادق والوحدات السياحية التي تجمع كل أنواع الترفيه والتسلية كالمسابح والفروسية وملاعب كرة المضرب . . ومن أشهر الفنادق . . شيراتون الحمامات - فينسيا . . الفراتي . . السلطان . . أبو نواس . .

ومن الحمامات الى القيروان التي تمتد من أهم عواصم الحضارة الاسلامية . . بل هي أول مدينة إسلامية في المغرب العربي فتحتها عقبة بن نافع . . وتشهر القيروان بصناعة السجاد . .

جزيرة جربة: عروس جميلة تزدهى بالفن والتاريخ . . فالجزيرة تحتفظ حتى اليوم بآثار العهود المضطربة التي أصبحت اليوم وجهة كل من ولع بالفن والتاريخ . . فالفن لا نغالي إذا قلنا إنه سر

يبرز الجنوب مجموعة من الشواطئ ومراكز الاصطياف.. فهناك «رادس» بحيتها القديم فوق هضبة جميلة.. والزهراء بفنادقها ومطاعمها العصرية.. حمام الأنف على إقامة البادي في الشتاء.. وهو اليوم مدينة كبيرة تمتد من الشاطئ الرملي إلى جبل بوقرئين الذي تكسوه أشجار الصنوبر.

وعلى بعد بضعة كيلومترات جنوب تلك الضاحية ترقد شواطئ «برج السدرية» ببحرها الجميل الرائق ورمالها الناعمة.. كما تنتشر بلدة «قربص» بحماماتها المعدنية الشهيرة على علو جبل..

**ومن تونس العاصمة** نستطيع زيارة «أوتيك» أقدم مدينة بناها الفينيقيون في القرن الحادي عشر قبل الميلاد شمال إفريقيا.. ولا تزال حتى اليوم بقايا أقيية هذا العهد وآثار رومانية ثرية.. نقف عليها في كوير بومايوس ودوقة وبولارجيا.. وفيها أحسن ما احتفظ به من الآثار الرومانية في تونس ممثلة في الكابيتول والساحة العمومية وقصر المدينة والأسواق والمنازل والحمامات والأروقة.

**سوسة:** التي قال فيها الشاعر:

أرأيت سوسة والأصيل يلفها

في حلة نسجت من الأضواء

أما أنا فلقد أخذت بسحرها

لما وقفت هناك ذات مساء

مدينة ساحرة تبعد عن العاصمة تونس نحو ١٢٠ كيلو مترا.. وتعد أهم المناطق السياحية في تونس فهي تضم أكبر مجمع سياحي.. مجمع القنطاوي الواقع بسوسة الشمالية.. وتنتشر فيها الفنادق الضخمة.. المجهزة بكل ما يتوق إليه الزائر كفندق الحنا وفندق قلعة خلف وفندق مرحبا وفندق ديار الأندلس وفندق النجمة وفندق أبو سفيان..

تقع طبرقة على الساحل شمال غرب تونس.. وتقوم فيها المرافق والمركبات السياحية الراقية مثل (مجمع بورقيبة السياحي) الذي يضم شققا فندقية ومطاعم ومراكز استشفاء صحية تعتمد على المياه المعدنية..

وهو مجمع يقع على بعد ١٥ كيلومترا من طبرقة. وهناك فندق المرجان الذي يقع على شاطئ البحر ويضم ناديا بحريا ومطاعم راقية وفندق (الميموزا) فوق التل المرتفع.. حيث يطل على مدينة طبرقة والبحر الأبيض المتوسط.. وتنتشر الغابات الكثيفة لهواة الصيد والشواطئ البحرية الجذابة.. وتبدو طبرقة في أبهى منظر وأبدع مشهد حين تتساقط الثلوج ابتداء من ديسمبر حتى فبراير من كل عام.

**تونس العاصمة:**

ملتقى لعدة حضارات انسانية - فينيقية - رومانية - بيزنطية - اسلامية.. وفيها مقر الجامعة العربية..



# فلسفة

## في أدب

الموت . . ثم يقول سقراط :

«وإذا كان الأمر هكذا فليس للفيلسوف إلا أن يأخذ العدة لهذه الرحلة بأن يطهر النفس ويجعلها تحيا بعزلة عن البدن ما استطاع إلى ذلك سبيلا ولكن النفس لا تتحرر تماما من البدن إلا بالموت فإنه هو الذى يفك عقلاها ويجررها من أسرها وخضوعها للبدن ونزواته والفلاسفة هم الذين يتوقون الى خلاص نفوسهم من قيودها» .

**ولكن** ليس معنى هذا أن سقراط يجيد الانتحار كوسيلة للخلاص . فإنه يقول : «يحق لنا أن نتحرر وإنما يجب علينا أن ننتظر القضاء دون هلع أو فزع فإن الخوف من الموت لا يليق بالفيلسوف . بل هو مدعاة الى السخرية منه . . وذلك لأن الرجل الذى يحق حينئذ تدنو ساعة الموت رجل لا يجب الحكمة . . لكنه يجب جسده وماله» (١)

أثار الموت الفلاسفة قديما وكذلك الأدباء ، القديم والحديث . . أثار أدباء المهجر الذين نَحُوا في مواقفهم منحى تأملياً فلسفياً متأثرين بأقوال الفلاسفة والحركة الأدبية في أوروبا في القرنين الثامن عشر

الموت : هو النهاية التى تؤرق الملايين وتجعل لون الحياة باهتا في عيون الكثيرين وتمثل النجاة من شرور العالم الدنيوى في نظر طوائف أخرى .



**الموت :** هذا اللفظ المحير لا ندري ما سببه؟ وفي أى وقت يحل بنا؟ وكما نختلف عليه رفضا وإيجابا قبولاً وإعراضاً . . اختلف القدماء عليه فلاسفة وعلماء وأدباء . . وفي مقدمة هؤلاء «سقراط» وكان سقراط يعتقد أن الفيلسوف الحق هو الذى لا يشغله عن التفكير في الموت شاغل . . إذ الموت هو السبيل الى تحرير الفكر . . ولن تستطيع النفس أن تدرك أى شىء على حقيقته إلا إذا قطعت كل وشيجة تربطها بالجسم لأنه يعوقها عن المعرفة الحقة فليس البدن بحال ما هو الذى يوقفها على معانى العدل والخير والجمال وحينئذ فتمت عجز المرء عن إدراك هذه المعانى بالأبصار أو اللمس أو الذوق أو الشم فلا بد من حس آخر غير تلك الحواس التى لا قوام لها إلا بالبدن . . فإذا كان من المستحيل في الواقع أن تدرك أى شىء على حقيقته مادامت متصلة بالبدن فإنه يجب أحد أمرين . . إما ألا تستطيع الوصول بحال ما إلى تحصيل المعرفة . . وإما أن تصل إلى ذلك بعد

# فخا الموت

## المهجـر

وقد كتب «تيودور سبنسر» كتاباً عن «الموت والمآساة الاليزابيثية» يتتبع في مقدمته مفهوم القرون الوسطى عن الموت مقابل مفهوم عصر النهضة وأوضح فيه أن الانسان في العصور الوسطى يخشى أكثر ما يخشى الموت المفاجيء لأنه يمنعه من الندم وتجهيز نفسه للملاقة به» (٣).

وتأثراً بهذا الرصيد الفكرى والفلسفى تجاه الموت اختلف أدياب المهجر في الموقف من الموت هل هو بداية الخلود؟ أم أنه ينتشل الانسان من صراع عالمه المادى ويخلصه من قيوده أم أنه يحرم الانسان من سعادته الأبدية في حياته وتهب رياحه الحزيفية على شجرة الحياة فتقتلع جذورها وتطيح بها عليها من أوراق وغصون وثمار. ؟ وهل الموت موت الروح والجسد أم موت الجسد فقط؟ وهل هناك بعث يؤمنون به؟ أم هم ماديون؟ . . وذلك ما سأحاول توضيحه إن شاء الله .

فنسب عريضة . يرى أن الموت خير من قيود الأغلال والجمود في مكان محدد والاختباء في الثلوج

والثامع عشر . . حيث سادت نزعة الهروب من الحياة وفي مقدمة هؤلاء «بودلير» (١٨٢١-١٨٦٧م) الذى يقول: «العالم محل وصغير . اليوم وأمس وغدا» وفي ديوانه «أزهار الشر» قصيدة بعنوان «الرحلة» وهى دليل اكيد على ذلك . . إنها تجرب كل محاولات الخلاص لكى تصمم في النهاية على الموت . . أما ما يجلبه الموت فهو شىء لا تدريه . . فالهم هو السفر في حد ذاته وأما الشاطيء المجهول فلا أهمية له» (٤).

في كتب «فلترريم» كتاباً واسعاً عن مشكلة الموت في الشعر الألمانى . . وكتب «ماريو براز» كتابه (الهم الرومانتى) وهو كتاب يعنى بمشكلة الموت كما يوحى بذلك عنوانه الايطالى «الجسد والموت والشر في الأدب الرومانتى» .

استاذ مشاك  
قسم الأدب  
كلية اللغة العربية  
جامعة أم القرى

دكتور  
صابر عبد السلام

يقول:

نقم بنا يا سمير نفسى  
نقفسوا الأمانى الى الكمال  
فم واترك الجسم حيث يبلى

فالموت خير من الجمود  
● والموت عده هو النهاية الحتمية للحياة مهما حاول  
المفكرون والفلاسفة فلا داعى للتزاحم والضجيج  
والتكالب على تفاهات الحياة. ويهرب الشاعر من  
حقيقة الحياة المرة إلى افيام في عالم الرؤى.. يقول في  
قصيدته «رباعيات»:

شربت كأسى أمام نفسى  
وقلت يا نفس ما المرام  
حياة شك وموت شك  
فلنغمر الشك بالمدام  
لا يأس ليس الحياة إلا  
مرحلة بدؤها ختام

ويقول لطيبه: ويعبر بذلك عن عقيدته في الموت  
بصورة فنية:

فقلت يا صاح جف زيتى  
فباطلا تجر السراج  
إذا خبنا النور في الدرارى  
فما ترى ينفع الزجاج؟

● وجفاف الزيت هنا رمز فنى للاتهاء ولا جدوى  
من محاولة استرجاع الحياة فنور النفس قد هرب من  
الجسم فعاد الجسم كزجاج كزجاج المصباح هل تراه يضىء  
ويبين الشاعر سر المأساة وأنه ربما يموت الانسان حياً  
إذا مات قلبه.. فالناس يمشون وقبورهم في  
داخلهم.. والدمع دمع البكاء والألم:

يمشون والرمس في حشاهم  
والدم يجرى من الندوب

مائيتهم يعظمون قدرا  
بل دية الميئت في الجيوب»

● وبذل الشاعر كل شىء في سبيل التعرف الى شىء  
واحد.. ترى ما هو؟ لم يعرف حتى ما هو ذلك  
الشىء.. وعاد حائراً في أفاق الاشياء يجهل حتى  
مصيره المحتوم!!!

ومنهم من كان يتمنى الموت هروباً من الحياة التى  
تضج من حوله.. وانسد أمامه كل طريق مثل «قيصر  
سليم الخورى» الذى يقول:

لم أدن من سبب أمد له يدى  
متناولا إلا وأبعده القضا  
يا مانعى اللذات جُدْ بالذها

وامنع فؤادى مرّة أن ينبضا  
ماذا أرجى أن ألقى في غدٍ  
غير الذى لاقيته فيما مضى  
تباً لقيس لا ترى نفسى به  
لولا خطوط الشيب شيئاً أبيضاً

● ومنهم من كان يخاف الموت حرصاً على بهجة الحياة  
ورغبة في التزود من مفاتها مثل «زكى قنصل» الذى  
يقارن بين نفسه وبين الدوحة التى تساقطت أغصانها  
ولا شك أنها نظرة تحن للحياة وتكره الموت يقول:

أكذا ستلبنا الشباب يدُ الليالى الحائرة  
وتبعثر الأيام أسال الشباب الزاهره  
وتعيث في أحلامه الغر الفواتن ساحره  
أكذا سترمنا النضارة والأمانى الساحره

● ومنهم من كان يرى الموت محرراً من القيود والأسر في  
قفص الدنيا الضيق ولا شك أن هذا الموقف يتمشى مع  
موقف «فوزى المعلوف» من الحياة الراض لها دائماً يقول:

ما وليد الآلام غير أسير  
والسردى وحده يحمر أسره  
ضاقَت الأرض في الحياة عليه  
وتحفَّتْهُ في الموت أضيق حفر.

● ويقول مؤكداً نظرته هذه إلى الموت.. فهو المعت

وهو الموثق:

والآن يا موت إني اقترب

يا حبذا بالموثق المعتق  
معتق نفسه من قيود الأسى

موثق جسمي في المدى الضيق  
● ويتغير إحساس «فوزي» فجأة حينما تلوح له أطراف  
الحب.. فيرجو الموت أن يقف بل يأمر الموت أن يشعق  
على قلبه:

الحب؟ قف يا موت وأشفق على

قلبي ودعه لحظة يحقق  
لي بغية قبل الردى لينها

ثم فليم أشف ولم أفرق  
بتلك أن ألح عجبتي

فنحن بعد اليوم لن نقبى  
● وفي غياب الحب يصل كره «فوزي» للنجاة إلى مرحلة  
يجب فيها الانتحار ويدعو إليه وقصيدة «المتجر» بظافة  
دعوة إلى ذلك يقول:

كبري يا قبور جاءك ضيف  
هو غير الأحياء في أطوار

كم توارى القبور حياً وكم يتر  
شي على الأرض ميت توار

تذهب الناس مرغبا إلى القبر  
مر وقد جاءه بملء احتياطه

شاعر لا يرى الحياة سوى ليل  
ل بهيم والموت من أسحارهم

● وفي هذه القصيدة يتوسل الشاعر الوزن الخفيف  
وهو وزنه المائور.. في بساط الريح وشعلة العذاب

كثير من قصائده بشحنة النغم المأساوي الخالك  
السواد وتراه يعزف على قيثارة كل راحة.. أما

المعاني الظاهرة التي يسوقها فيه فترد موشحة بجلباب  
القنوط ويحتضنها النغم ويعبثها على القاع حنازير

بضاعف من وقعها.. ويبدو أن المسألة الغدمية هي  
معاناة خالقة في شعر «فوزي» أبصر بها الحياة ليلا

والموت صباحا.

وتخيل الموت بهيكل رهيب يقوم الهول على  
خدمته والصلاة فيه وهي مما لا يتيسر إلا للفكر  
المبدع.

والموت عند «رشيد أيوب» نهاية كل شيء ونسيان  
كل شيء.. وهو في الوقت نفسه بداية لرفع الحجاب  
الذي قنع الحقيقة بألف قناع وهو يجهل مصيره بعد  
الموت.

دنت المنية وانقضى عمري

ونسي ما قد كان من أمري  
ماذا إذا رُفع الحجاب غدا

ألقى وقد أصبح في القبر  
عند «نعمة الحاج» تبدل انعيم ويبلغ قمة الشاؤم

والفلسفة حين يعتقد الميلاد موتا والموت ميلادا.. وهو  
يلتقي في هذه النظرة مع «فوزي المعلوف» الذي  
أبصر الحياة ليلا والموت صباحا.. يقول متبرما  
بالحياة:

لو كان أميري في يدي

لوددت أن لم أولد  
فولادتي بدء المما

ت ويوم موتي مولدي

والموت كان قضية «شفيق معلوف» الأساسية التي  
من أجلها رفض الحياة وهو في مطلع حياته وعلى

دعائنها بنى فلسفته فيها. وهو ينغم على الحياة  
بدافع من نغمته على الموت، ولكنه في الوقت نفسه

يتحرق شوقاً للخلود وهو يتمنى الموت مكثفا بأنوار  
القمر.. وفي ملحمة «الأحلام» يخصص حلما عنوان

«قبر الشاعر» يتحدث فيه عن هدوئه بعد العاصفة ثم  
يسترجع ذكريات الفردوس.. ثم يتأمل في وجوده

ويتبرى نفسه قطرة ذائبة في محيط الكون وذلك في نشيد  
بعنوان «أشباح وصخور»، وبين دخان النار يلقي

بهمومه ويتحدث عن الموت فيقول:

وتتغير المتع الحسية الى متع روحية وما أشهى حديثه  
لزوجته :

جَفْنَاكَ تَلَاقِيَا لغير فراق  
صرتُ أقرب الى تقطيف النجوم منك  
يوم كنت على الأرض  
ذكراك متعة لروحي وهى تراقبني فى يقظاتي  
ما أشوقنى الى رؤيتك فى الحلم ولكننى منذ  
فارقتنى فارقتنى أحلامي<sup>(٦)</sup>

● ويرى «جبران» أن الموت شفاء من جنون الحياة  
والأفكار يقول من قصيدته «بالأمس» :  
تلك حالى فإذا قالت رحيلُ  
ما عسى حل به؟ قولوا: الجنونُ  
وإذا قالت آيشفسى ويزولُ  
ما به؟ قولوا: استشفيه المنونُ

يُخِرُ ينظر للموت بعقل المفكر فهو لا يتمناه مثل  
«فوزى المعلوف» ولا يَحْشَاهُ مثل غيره من الشعراء  
وغيرهم . . ولكنه يقف منه تبعا لنوعية الناس . فالموت  
نهاية للمثقل بأوزار المادة أما الذى تشبع بنائم  
الروح وخفت عناصره فالموت انعناق له . . وبدء  
لقصته الخالده فى العالم الأبدى . . يقول فى  
«مواكب» :

والموت فى الأرض لابن الأرض خاتمة  
وللأثيرى فهو البدء والظفر

ديفوب

فالموت كالبحر من خفت عناصره  
يجتازُه وأخو الأثقال ينحدرُ

●● ويفر «جبران» الى الغابات حيث علله المثالى الذى  
تتلاشى فيه المسافات وتتداعى فيه الخيالات والرؤى فهناك  
يفقد الموت طعمه ولونه .

ليس فى الغابات موت  
لا ولا فيها القبور .

هو الموت أورثنيه جدوى  
فلازمنى مقلقا مرقدى

يدب بمنسمة فيطير  
شعاع الأضالع والأكبد  
ويقتال نفسا فيحقق منها  
أمانى تقتضى بلا موعد

واخياة والموت عند الشاعر متوازيان ، ولكن الموت  
يقضى بحقيقته المفجعة على بهجة الحياة فالطبيعة  
نفسها يود الشاعر إشراكها فى مأتم الحياة . . يقول فى  
نشيده «أنشودة النز» :

لنشارك نسيم الصبا فى الأنين  
ورحط الأزاهير فى الإلتياح  
وسروا بكف الرياح نوح  
كشبابه فى أنامل راع

● والشاعر يتمنى أن يبنى فى الطبيعة حتى وهو ميت  
ينظر للبدر ويقول فى نشيده «زنبقة فى جمجمة» :  
ألا ليت أنواره كُفنت

بقاياى من شبحى العابر  
لأدفن بين زهور الرياض  
على ضفة النهر الزاخر  
يمجد ربى فى كل عام  
نضارة مدقنى الزاهر

وكانت هذه النظرة المتشائمة أحيانا والمبالغة فى بشاعة  
الموت أحيانا أخرى فى بداية عهد الشاعر بالحياة  
والتعامل معها . . فقد كتب مطولته «الأحلام» سنة  
١٩٢٣ ولكن بعد مرور الأعوام واختيار تجارب  
الشاعر وتنمى طاقاته الشعرية والفكرية رأيناه فى  
كتابه «ستائر الهودج» يناجى زوجته التى رحلت  
مناجاة تشبه أن تكون صوتا روحانيا صافيا . . وفى  
ذلك الصوت نغمة عذبة ترى أن الإنسان يعنى  
بالموت من قيود المادة ويقطف النجوم والأسرار . .



فإذا نيسان وُلَّى

لم يمت معه السرور

إن هَوَلَ الموت وهم

ينثنى طَى الصدور

فالذى عاش ربيعا

كالذى عاش الدهور

●● ويرد ذكر الموت كثيرا في كتابات «جبران»،

ومعتقده في الموت لا يفصل عن معتقده في خلود

النفس، وإيمانه بالغاب وجها صادقا للحياة. . وفي

كتاب «النبي» تقول له «الميتراء» «المطرة» نود أن تحدثنا

الآن عن الموت. . فقال لها. . انكم تريدون أن

تعرفوا أسرار الموت ولكن كيف تجدونها إن لم تسعوا

إليها في قلب الحياة.

وهل موت الانسان سوى تحرير النفس من مده

وجزره المتواصل لكي يستطيع أن ينهض من سجنه

ويخلق في الفضاء ساعيا إلى خالقه من غير قيد ولا

تعويق؟ (٣٩).

والرؤية المأساوية للحياة واعتبار الموت هو المخلص

من الواقع «الكابوس» والسجن الخائف «هو موقف

الرومانسيين» دائما. . فالموت وسيلتهم الوحيدة

للتعثر على الحديد وما هو هذا الحديد؟ هو شىء غير

محدد. . هو الضد الأجوف القارغ للواقع الموحش،

وعلى قمة هذه المشالية يرتفع الموت المملوء بالعدم

والفراغ. . أليست أقوال الشعراء والأدباء السابقة

تقترب من قول بودلير:

يا موت أيها الملاح المعجوز أن الألوان فارقع المرساة

مللنا المقام هنا، ياموت فعجل بالرواح

ان يكن قد ادلم سواد البحر والسماء

فإن قلوبنا التي تعرفها يفيض منها الضياء» (٤٠)

وجورج صيدح «يفتح ذراعيه للموت ويقف مرحبا

بمقدمه بل ويدعو الناس إلى لقاءه. . ولكن نلمح

أن موقفه من الموت لا ينميه على أساس فكرى معين

أو فلسفة لها أبعادها ودلالاتها المحددة. . ولكنه يدعو

الى نبذ العيش والترحيب بالمتون على طريقة الوعظ

في أسلوب خطابي يقول:

أيها الواجهف من طيف الممات

ينشد الخبطة في طول البقاء

ليس لولا الموت في الكون حياة

فتوجه صامتا نحو السكون

إن في طول البقاء طول الشقا

فانبذ العيش ورَحِّبْ بالمتون

وإيبى بومضى، ينظر للموت من خلال رؤية

اجتماعية فهو الذى ينادى بالمساواة في قصائده

«الطين. . الحجر الصغير» نراه يعتبر الموت ميدانا

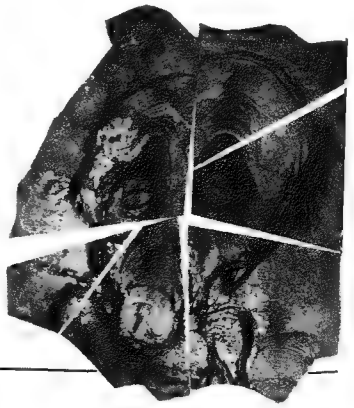
للمساواة بين البشر. . ومن خلال قصته الشعرية

«الشاعر والسلطان الجائر» يوضح هذا الرأى في تجربة

شعرية موقفة. . فبعد الحوار بين الشاعر والسلطان

حيث دحض الشاعر إفتراءاته وإدعاءاته التى افتخر

فيها بالرياض الغن والبحر العميق والجيش الجرار



والقصر والغابات والناس ينّ له الشاعر سخرية هذه  
المظاهر التكوينية ويصدر الحكم بالاعدام على الشاعر  
ويموت السلطان بعد ذلك ويلتقى الوجهان وجه  
الخنق ووجه الطغيان ويبرز الشاعر حينئذ موقفه من  
الموت:

في حومة الموت وظل البلي  
قد التقى السلطان والشاعر  
هذا بلا مجد وهذا بلا  
ذلّ فلا باغ ولا نائس  
عانقت الأسيال تلك الحلى  
واصطحب المقهور والقاهر،

● ونسرب الى نفس «إلياء» دمه الموت وربها الشك  
في حقيقته. يقول في قصيدته «الدمعة الخرساء» وفيها  
يخاطب زوجته «دوروى» شريكة حياته يقول:  
أكذا نموت وتنقضي أحلامنا  
في لحظة وإلى التراب نصير  
وتسوج ديدان الشرى في أكبد  
كانت تموج بها المنى وتمور...

●● ونكه في المرحلة الأخيرة من حياته يقر هذه  
الحقيقة إقراراً لا شك فيه ولا خوف وديوانه  
«تبر وتراب» يمثل المرحلة الخامسة في نتاجه الفنى وفي  
قصيدته «موكب التراب» نثر على هذه الحقيقة حين  
يخاطب الريح الشديدة انثى أثارت العبار وعقدته في  
انفصاء كالسرادق:

من أين جئت؟ وكيف عجت يبابى  
يا موكب الأجيال والأحقاب  
أين القبور؟ فكيف من حلوا بها  
أهناك ذو ألم وذو قطراب؟  
ولهم صبايات لنا؟ أم غودروا  
في بلقع ما فيه غير خراب؟

●● ثم يتخيل أنه رأى في هذه الريح المتكاثفة

الشيبة والكهولة والأحلام والشاربين بكل كأس  
والظالمين والمدافعين والمستسلمين والغواة والمتعبدين  
والحسان والدميات والعاشقين والعبيد ويقول هؤلاء  
جميعاً:

أبوا جميعاً في طريق واحد  
الحاسر المسيء مثل السابى

●● ثم يسخر من نفسه الخريصة على عهد الصبا  
قائلاً:

فضحكت من حرصى على ملك الصبا  
وعجبت كيف مضى عليه شبابى

■ ويقر باخقيقه في طمأنينة غريبة عنها تلك اللفظة  
العديمة والزهية من الموت وأوهام التناسخ وتقصير  
الزهر والعدير وتحيل العودة بصورة أخرى كما كان  
يمنى زوجته في قصيدته «الدمعة الخرساء» ويقول في  
«موكب التراب» مخاطباً الريح:

ووقعت أنت على تراب ضاحك  
لما وقعت على في جلبابى  
وكذاك أشواق التراب مألها  
ولئن تقادم عهدا لتراب...

لكننا نحس نبرة الحزن الخفية تغلف الكلمات فقول  
«التراب الضاحك» يشبه رقصة المذبوح إنه  
عرف الحقيقة ولم يعد هناك دور للمقاومة وإلا  
كانت جنونا!! والقافية المكسورة توحي بهذه  
النبرة الحزينة المفعمة بالأسى وألف المدد  
الباء في القافية يومئ إلى طول المعاناة  
الندفية، ألسنا نشعر هنا عندما نشهد هذا  
الشعر إنشاداً سليماً بأن أنفاسنا تكاد تنفطح  
فالآلف الممدودة تمثل صحوحة الموت والباء  
المكسورة تمثل رقدة الموت الأخيرة... وهذه  
المعاني تتجسد في البيت الأخير.

وكذلك أشواق التراب مألها

ولئن تقادم عهدهما لتراب

■ والاساذ «جورج ديمترى سليم» قام بإحصاء كمي لمادة «موت» و«شك» للوقوف على موقف أبى ماضى من اليقين بالموت أو الشك فيه وانتهى الى ما انتهت إليه سابقا وأثبت هنا ما توصل اليه بطريقة «التحليل الاحصائى الكمي» هذه فى الدراسات الأدبية اتجاها علمى حديث يهدف الى دعم هذه الدراسات باستخلاص الحقائق من النصوص الأدبية موضوعياً وقياسها رقمياً . وبعد أن قسم مراحل تفكير أبى ماضى الى خمس مراحل حسب ظهور دواوينه :

(١) تذكارات الماضى سنة ١٩١١م

(٢) الجزء الثانى سنة ١٩١٩م

(٣) الجداول سنة ١٩٢٧م

(٤) الخيائل سنة ١٩٤٠م.

(٥) تبر وتراب سنة ١٩٥٧م.

## وصل الى النتائج التالية:

أ - تكررت كلمة «شكوك» خمس مرات فى دواوين أبى ماضى الخمسة المعروفة منها ثلاث فى ديوان «الخيائل» وهذه كلها فى قصيدة «الدعوة الخرساء» .

ب - يتأرجح الشك عند الشاعر صعوداً وهبوطاً على التوالي فهو أشد فى المرحلتين (٤×٢) منه فى المرحلتين (٣×١) ثم إنه أشد فى المرحلة (٢) منه فى المرحلة (٤) .  
ج - ينعدم الشك كلية فى المرحلة الأخيرة .

ثم يقول : فإذا قارنا كمياً «الشك» عند أبى ماضى «الموت» عنده وجدنا أن فكرة الشك ترتبط ارتباطاً وثيقاً بفكرة الموت بل هى صورة حقيقية لها وأثبت :  
- أن فكرة الموت لازمت الشاعر طول حياته .

- أنها تسلطت عليه اكثر فى المرحلتين (٤×٢) منها فى مراحل (٣، ٢، ١) .

٣ - أنها فى المرحلة (٢) أشد منها فى المرحلة (٤)

٤ - أنها فى المرحلة الأخيرة تنقف منفردة لا يقابلها «شك» .

● والعديد من قصائده يفسر النتائج السابقة . فالمت أصفاه يتخيله فى ظواهر كثيرة فبهجة الطبيعة يقتلها شبح الفأس . . وهو قبل ذلك فى ربيع ١٩٢٣م أقر بحبه هدا بصورة منشورة فى مقالته التى كتبها إثر وفاة أخته الوحيدة «حنى» بعد ولادتها الأولى فقال : «أنا لا أعرف ما بعد الموت وربما كان ليس لى أن أعرف ذلك سر حفى ذلك هو النعز الأكبر . . ولكنى أعرف أن فى العالم فكرتين ساريتين يحول عندهما الناس . . وفى كلتيهما تعزية للروح الكلبية مثل روى :

الأولى : فكرة المؤتمن بالبعث والميعاد القائلين أن بعد هذه الحياة حياة أخرى تسى وأحمل وأسمى وأكمل وأن الموت هو الجسر الذى يعبر عليه الناس الى تلك الحياة .  
والثانية : هى فكرة الفلاسفة الذين يشيرون لآخوانهم البشر أن الانسان مادة وأن المادة لا تفنى وأن ما يكون اليوم لا يكون غداً . هو كائن موجود ولكن فى شكل غير شكله الأول .

ويتخاطب أخته قائلاً : فأنا على الاعتقاد الأول أغبطك لأنك عبرت ذلك الجسر الى الحياة التى لا حزن فيها ولا غم وسأظل أسقى شجرة الأمل فى نفسى الى أن تنطلق من قفصها الترابى فتلتقى روحى وروحك حيث لا تحذران الفراق .

وفى مراثيه تبدو عقيدته المؤمنة بالبعث فى المرحلة الأخيرة من حياته كما كانت فى المرحلة الأولى والقصائد فى ديوان «تبر وتراب» وهى :

● الشاعر ص ١٦٩-١٧٣ . .

● مازال فى الأرض حيا ص ١٧٤-١٧٧ فى رثاء خليل مطران

● يا قائد القوم ص ١٧٨-١٨١ فى رثاء د. رزق حداد .

● وليتهم عرفوه ص ١٨٢-١٨٨ . «سكت الشادى وبع الوتر» ص ١٨٩-١٩٣ . فى رثاء يعقوب روفائيل صاحب

- ولم يهدم الموت إلا هيكل الطين ص ١٩٤-١٩٧ . . . في رثاء سيب عريضة .
- ربيع الرّسم، ولم يحدد الشاعر من رثاء في هذه القصيدة .

ذلك مقبل على الحياة، فرح بها ودواوينه  
«زورق الغياب» و«خيالات» . . «غنائم  
الخريف» شاهد إثبات على ذلك .

- وقد حدثني برأيه في الموت . . وهل هو النهاية أم  
المعبر؟ في رسالة قال فيها:

«الموت لا غرو إنه شيء مخيف . . ولكننا نراه  
أحياناً ضرورياً ومنقذاً لمآسى الحياة ورحم الله أخى  
فوزى المعلوف القائل:  
من يمت ألف مرة كل يوم  
وهو حى يستهون الموت مرة

وإذاً لا بد من الموت فلماذا نخشاه؟ ونَجُنْ  
نجاهه . . ألم يقل الشاعر:  
وإذا لم يكن من الموت بد  
فمن العجز أن تموت جباناً

■ ومع إيماني بأن الرثاء تؤثر في أفكاره المجاملات  
تأثيراً يضر بالفكرة نفسها في أغلب المواقف إلا أنني  
لاحظت أن الخط الفكري لأبى ماضى في هذه  
القصائد هو إيمانه بالبعث وإعتقاده بأن الموت حق وأن  
الميت يكون بجوار الله الخالق المبدع يقول:

إن الذى قد كان معكم قد مضى  
من موضع أدنى لأرفع موضع  
من عالم متكلف متصنع  
تشقى نفوس فيه لم تصنع  
للعالم الأسمى الظهور  
ومن مجاورة الأنام الى جوار المبدع (١١)

- ويقول في رثاء «ندرة حداد» وقد مات في مائتم  
عرس:

شاعر أعجب معنى صاغه  
للبرايا . . موته المبتكر  
يا رفيقى ما بلغت المنتهى  
ليست الحد الأخير الحفر  
كلنا منتظر ساعته

والمصير الحق ما تستظرون (١٢)

ونهم من كان ينظر للموت في خشية ورهبة ولكنهم  
يروونه ضرورياً ومنقذاً من مآسى الحياة . . ومن  
هؤلاء الأدباء الشاعر «رياض المعلوف» والموت  
قليل الأصداء في أشعاره فقلما نعثر على هذه  
المادة «م وت» اللهم إلا في ديوانه «الأوتار  
المتقطعة» وأعتقد أن الشاعر قابل الحياة بهذا  
التساؤم المفرط نتيجة لظروف آتية . . وهو بعد



فهل نسي «الناعوري» مشاهد الجنة والنار في القرآن الكريم؟ وهل غاب عن وعيه الديني وعقليته المتفتحة تصوير القرآن ليوم البعث وبراهينه القوية في كيفية إحياء الناس؟ وهل نسي أو تناسى أو أنساه حب التفلسف التقليدي منهج الاسلام «الوسط» وأن الفلسفة القرآنية المستمدة من التبع الالهي تسمو فوق فلسفة الماديين الذين يتكبرون للروح بل وتهزأ بهم وتنادي بنفسها أيضا عن عقيدة الهنود الساذجة التي تحتقر الجسد ورغائبه المشروعة.. . إنها والحق أقول: لا تنكر على الجسد متطلباته الضرورية التي بها يفيد ذاته والناس ولا يضرها ويضر الناس.. . وهي لا تمهض جناح الروح.. . بل تمدّها بالوسائل والرغبات.. . وتمدّها الأفق لتصل ما بين الأرض والسماء.. . وتجعلها في قران أبدي مؤمن بقدرة الله المبدعة الخلاقة.



أبيليا أبو ماضي



حيدر خليل حيدر



محمّد قاسم



جورج صيدح

وإذا كانت عقيدة «التناسخ» هي محور تفكير نخائيل نعيمة في كتابه «زاد الميعاد» وكتاب «اليوم الآخر» ومن هذا جذوهما هو وجبران من المهجريين فلهم رأيهم الخاص وفلسفتهم المستقلة.. . أما أن تفضل هذه الفلسفة على الفلسفة الاسلامية التي تقول بفناء الأجساد وانتظار الروح للبعث مقترنة بالجسد مرة أخرى في العالم الآخر.. . وبما فيه من بعث وثواب وعقاب وجنة ونار كما وضع القرآن الكريم فذلك مالا أقبله وبخاصة من ناقد مثل الأستاذ «الناعوري» حينما يفضل في جراءة عقيدة التناسخ ويقول مردداً الرأي الذي احتج به «نعيمة» في كتابه «اليوم الآخر» يقول: في يقيني أن هذه العقيدة الساذجة أوقع في النفس ما سواها لأن الانسان يفضل أن يظل في الوجود يرى يسمع ويشم ويدوق ويمشي على أن تعيش روحه عالة في عالم آخر غير الأرض» (١٦).

(١) د. محمود قاسم - في النفس والعقل ص ٣١٠-٣١١

(٢) د. عبد الغفار مكاوي - ثورة الشعر الحديث ص ٨٦

(٣) أوستند وأرين ، رينيه ويليك ، نظرية الأدب - ترجمة محي الدين صبيح مراجعة د. حسام الخطيب.

(٤) نسيب خريضة: الأرواح الحائرة ص ٨٣-٨٦

(٥) إيليا حاوي: فوزي المعلوف شاعر البد والوجد ص ٥٠

(٦) شفيق معلوف: ستائر الموجد ص ١٤٣.

(٧) جبران خليل جبران: النبي ص ٩٢-٩٣.

(٨) د. عبد الغفار مكاوي: ثورة الشعر الحديث ص ٧٦

(٩) (١٠) إيليا أبو ماضي: الخيال ص ٩، ص ١١

(١١) إيليا أبو ماضي: تير وتراب ص ٢٨-٢٩

(١٢) جورج ديمتري سليم: أبو ماضي: دراسات عنه وعن أشعاره المجهولة ص ٢٨-٢٩

(١٣) د. حسن جاد: الأدب العربي في المهجر ص ٢١٥

(١٤) (١٥) إيليا أبو ماضي: تير وتراب ص ١٨٨

(١٦) د. عيسى الناعوري: أدب المهجر ص ١٥٧

# مَقَامَاتُ

## لابن شرف القيرواني

فأثبت الكثير من رسائله ومقاماته في العديد من مؤلفاته وبخاصة في كتابه «زهر الآداب».

وإذا ذهبنا نحصى ما أورده الحصري للبيديع في هذا الكتاب لوجدناه يصل إلى تسع عشرة مقامة . . عدا الرسائل المختلفة . بالإضافة إلى ما أولاه من عنايته الخاصة لمذهب البيديع الثرى القائم على الصنعة والاهتمام بالمحسنات اللفظية . . فمدحه وأثنى عليه وأبدى إعجابا كبيرا به في أكثر من موطن في كتابه . . وبهذا يعتبر الحصري القيرواني أول من أدخل المقامات البيديعية إلى المغرب وأطلع عليها رواده والعديد من تلاميذه وطلابه وأرشدهم إلى ما لها من أهمية أدبية .

يضاف إلى ذلك المجهود المتقدم الذى بذله الحصري، تلك الروح العلمية التى سادت بلاد المغرب والأندلس والتى كانت تعتمد على حب الانتقال والرحلة إلى المشرق لتحصيل العلم والأدب من معينه الأصلى ومصادره الأولى . . ولم يكن من الجائر أن تغفل عيون من رحل منهم عن ذلك الفن الجديد الذى فرض نفسه على الحياة الأدبية في المشرق منذ تم للبيديع اكتشافه .

المقامات ظاهرة أدبية فريدة ظهرت في المشرق على يد البيديع الهمداني أواخر القرن الرابع الهجري . . لكنها لم تلبث أن اشتهرت وشاعت في أقطار العالم العربي والإسلامي آنذاك، حتى وصلت إلى بلاد الأندلس مارة في طريقها ببلاد المغرب . وبهذا لم تعرف المقامة الأدبية وطنًا عربيًا خاصًا بها وإنما انتشرت في جميع الأقطار وصارت بعد فترة وجيزة فنا من فنون الأدب . . فكيف إذن وصلت إلى ديار المغرب والأندلس؟



مع نهاية القرن الرابع ومطلع القرن الخامس الهجريين حيث كانت مدينة «القيروان» ترفل في أوج ازدهارها الثقافي والأدبي، سطع نجم ناقد أدبي كبير هو «أبو إسحاق الحصري» الذى أقام مدرسة أدبية ونقدية شهيرة . . قصدها كثير من الدارسين من أبناء إفريقيا والأندلس فنشر بينهم ما راقه من نصوص أدبية لعدد من مشاهير الأدباء المشاركة الذين حفل بهم القرن الرابع الهجري، كما بث في نفوسهم وجب إلى قلوبهم أدب المحدثين . . وكان في طليعة من اهتم به من أعلام وأدباء وأولاهم عناية خاصة، بديع الزمان الهمداني الذى أعجب بشخصه وأغرم بأدبه

# محلول المسئلة

٢٠

دكتور  
حسن ذكري  
مدرس

كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى

أستاذ مشارك بقسم الأدب والفن

## مقامات ابنه شرف القيرواني:

استهزأ به من شرف مقاماته بمقدمة أوضح فيها ما قام به من عمل أدبي عارض به بديع الزمان الهمداني وصب فيه على قلبه فقال: «هذه أحاديث صنعتها مختلفة الأنواع، مؤلفة في الأسجاع.. عربيات المواسم.. غريبات التراجم.. واختلقت فيها أخباراً فصيحاً الكلام.. بديعاً النظام.. لها مقاصد ظراف.. وأسانيد طراف.. يروق الصغير معناها.. والكبير مغزاها.. وعزوتها إلى أبي الريان «الصلت بن السكن» من سلامان.. وكان شيخاً هماً في اللسان وبدراً ثماً في البيان.

واحتذت فيما ذهبت إليه وقع تعريضه عليه من بث هذه الأحاديث.. ما رأيت الأوائل قد وضعت في كتاب «كيلة ودمنة» فأضافوا حكمه إلى الطير الحوام، ونطقوا به على ألسنة الوحش والبهائم... وقد نحا هذا النحو سهل بن هارون الكاتب في تأليفه كتاب «النمر والتعلب».

وزور أيضاً بديع الزمان الحافظ الهمداني مقامات كان ينشئها بديها في آخر مجالسه وينسبها إلى راوية رواها له يسميه عيسى بن هشام وزعم أنه حدّثه بها عن بليغ



وهكذا سرعان ما عرف المغاربة والأندلسيون هذا الفن الأدبي الجديد، بعد أن وصلت إليهم مقامات البديع عن طريق من رحلوا منهم إلى المشرق طلباً للعلم وتحصيلاً للأدب، فدرسوا هذا اللون الجديد من الأدب في جملة ما درسوه من العلوم والفنون والأدب ثم عادوا إلى بلادهم محدّثين به وناشرين له.

بدأت طلائع المقامات الهمدانية تظهر في بلاد المغرب مع بداية القرن الخامس، وتنتشر بين رجال الأدب والمتأدبين الذين انكبوا على درسها والوقوف على سبائنها وخصائصها الفنية، حتى تمكن بعض الأدباء المغاربة من معارضتها والنسج على منوالها. فوضع الأديب القيرواني أبو عبد الله محمد بن شرف مقاماته وضمنها كتابه «أعلام الكلام» أو «مسائل الانتقاد».

وفي الأندلس حدث الشيء نفسه حيث قام ابن نهيد وابن مالك القرطبي بتأليف مقامات أخرى رزسا فيها البديع وسلكا معه طريقه ونهجاً نهجته في صياغة هذا الفن الجديد وكلا الأديبين عاشا عهد «المعتصم بن صيواح» بالمرية عصر ملوك واثق (٤٣٣ / ٤٥٤هـ).

اسمه «أبو الفتح الأسكندري».

وينهى ابن شرف هذا التقديم بالكشف عما قام به من عمل.. سلك فيه نهج البديع واقتضى أثره فيقول: «فأقمت من هذا النحو عشرين حديثاً أرجو أن يتبين فضلها ولا تقصر عما قبلها». ويقصد بقوله «عشرين حديثاً» عشرين مقامة.. ضاع معظمها ولم يبق منها إلا عدد قليل.. ثم يتبع ابن شرف هذه المقدمة بثلاث مقامات طويلة هي كل ما تضمنه كتابه «أعلام الكلام» أو «مسائل الانتقاد». وعلى الرغم من أن تلك المقدمة لا تشغل سوى صفحة وبعض الصفحة إلا أن من يطالعها يدرك أنها أوسع من تلك المقامات الثلاث التي تلتها في المعنى والمحتوى بكثير.. فضحواها بنىء عن أنها مقدمة لكتاب كبير فُقد معظمه.. وهذه المقامات الثلاث هي التي قاومت الضياع والاندثار حتى وصلت إلينا.

لقد تضمنت هذه المقدمة إشارة واضحة الى عدة مؤلفات مهمة.. منها كتاب «كلیلة ودمنة» وكتاب «النمر والثلعب» و«مقامات البديع» والتي عقب عليها بقوله: «فأقمت من هذا النحو عشرين حديثاً أرجو أن يتبين فضلها ولا تقصر عما قبلها» مما يؤكد - دون شك - ضياع معظم هذه الأحاديث العشرين، وإلا فأين وجه الشبه إذن بين «أعلام الكلام» أو «رسائل الانتقاد» من ناحية.. وبين كل من «كلیلة ودمنة» و«النمر والثلعب» و«مقامات البديع» من ناحية أخرى.

فإذا كانت المقامات المتبقية لابن شرف تشبه مقامات البديع.. فليس بينها وبين «كلیلة ودمنة» أو «النمر والثلعب» مثلاً أى شبه من قريب أو بعيد.. اللهم إلا أن يكون ذلك التشابه الذى يقصده ابن شرف قد ذهب فيها فقد من هذه الأحاديث العشرين.

كما وردت مقامة أخرى من مقامات ابن شرف في

ذخيرة ابن بسام لم ترد في النسخة التي عثرنا عليها لمقامات ابن شرف.. نقلها ابن بسام عن كتاب ابن شرف قبل أن يضع. وبهذا يصبح مجموع ما لدينا من مقامات ابن شرف أربع مقامات سنحاول من خلال عرضها في هذه العجالة أن نستوضح إلى أى مدى وصلت حدود التشابه أو مواطن الاختلاف بينها وبين مقامات البديع الهمداني.

يبدأ ابن شرف مقامته الأولى بمحاورته أبا الريان الذى اختاره بطلا لمقاماته الثلاث الأول فيقول: «وجاريتُ أبا الريان في الشعر والشعراء، ومنازلهم في جاهليتهم وإسلامهم، واستكشفتهم عن مذهبه فيهم، ومذاهب طبقتهم في قديمهم وحديثهم» فيكشف بذلك عن موضوع مقامته وهو الحديث عن الشعر والشعراء وتحديد منازلهم في القديم والحديث.





ثم يعرض لعدد من القضايا الأدبية والنقدية . .  
محاولاً أن يدلي فيها ببلوه بعد أن تخلص من الالتزام  
بالأسلوب المسجوع الذي تقيد به في المقامة الأولى ،  
عما سمح له بأن يطرح في يسر وسهولة كل ما يريد قوله  
في معظم القضايا الأدبية والنقدية ومكنه أن يعطي  
فيها رأياً سديداً لا يكاد يختلف وما توصل إليه النقد  
الحديث في كثير منها .

وتضم المقامة الثالثة مجموعة من  
المختارات الشعرية التي انتقاها أبو



الريان لما استحسّن من عيون الشعر  
العربي . . استجابة لما أبداه ابن شرف من رغبة في  
قوله : « وطلبتني نفسى بمعرفة مذهب أبى الريان في  
اختيار الشعر ، واغتنمت جوده بما أردته . ووجوده متى  
طلبتّه ، فقلت له يوماً : يا أبا الريان : أبت نفسى أن  
ترتوى من مائك ، ولا أن تسام من طيب غذائك . .  
فتبسّم ثم قال : ما الفن الذى تريد ؟ ومن أى  
صنف تستسزى ؟ قلت اقترأخى على فهمك  
وكرمك ، أن تشدنى ولا تمل ، وتعلّى على ولا تكل ،  
من مستحسن الأشعار عندك ، ما جمع بين ميزك فيه  
ونفذك على الاختيار » فيستجيب أبو الريان لذلك  
وينتقى له مجموعة جديدة من الأبيات الشعرية في  
الحكم والمديح والغزل والثناء وصلت في مجموعها إلى  
ما يقرب من مائة وعشرين بيتاً لعدد من كبار  
الشعراء . . ذكرها متتابعة دون أن يعلق عليها بكلمة  
نقد أو تقييم ، وابن شرف - كما اعتقد - أراد لها أن  
تعطى الوجه الآخر والمقابل للمقامة التى سبقتها ،  
وكشفت عن العيب من الشعر . . فإن هذه المقامة قد  
عرضت للجانب الحسن منه بما اشتملت عليه من  
الشعر الجيد . . والاستقباح والاستحسان يمثلان  
وجهة نظر ابن شرف النقدية دون شك .

أما المقامة الرابعة فتختلف عن المقامات التى  
تقدمتها من حيث الهدف منها والبناء الفنى

فإنه بلغ عدد من عرض لهم في هذه المقامة من  
مشاهير الشعراء مشرقين ومغاربة أكثر من ستة وستين  
شاعراً انتقاها من الجاهلية حتى عصره . . يتناول أبو  
الريان كل واحد منهم مقوماً لتناجه الشعرى ومحدداً  
لأبرز خصائصه وسياته الفنية . . وقد يضيف إلى  
ذلك في أحيان كثيرة الحديث عن المنهج الفنى للشاعر  
وتحديد منزلته بين شعراء عصره ، كما أجرى بعض  
الموازنات النقدية بين عدد منهم . . يتم كل ذلك من  
خلال حرص واضح على التزام الأسلوب المقامى  
المعروف .

ويبدأ أبو الريان بامرئ القيس  
فيقول : « لقد سميت مشاهير وأبقيت  
الكثير ، أما الضليل مؤسس الأساس ،  
وبنيانه عليه الناس ، كانوا يقولون : أسيلة الحد ،  
وأشباه هذا ، وجيداء تامة العنق ، حتى قال امرؤ  
القيس : بعيدة مهوى القرط ، وكانوا يقولون في  
الفرس السابق ، يلحق الغزال ، ويسبق الظلام ،  
وأمثال هذا حتى قال : « بمنجرد قيد الأوابد  
هيكلاً » (١) .

وينتقل أبو الريان من امرئ القيس إلى بقية  
الشعراء الذين عددهم له ابن شرف ، حتى إذا ما  
انتهى من نقده وتقييمه لشعراء المشرق ، يبدأ في  
التصدى لمن ذكر له من شعراء الأندلس والمغرب حتى  
تنتهى هذه المقامة التى طالت حتى استوعبت أكثر  
من اثنتى عشرة صفحة .

أما الموضوع الذى تضمنته المقامة الثانية فيدور حول  
عدد من قضايا النقد الأدبى المهمة . . وقد استهلها  
ابن شرف برجاء حار تقدم به لأبى الريان فقال :  
قلت لأبى الريان فى مجلس عقب هذا المجلس ، يا  
أبا الريان : لقد رأيت لك نقداً مصيباً ، ومرمى  
جيباً ، ولقد أرغب فى أن أنال منه نصيباً . . فقال :  
نقد هبة فى الموالد ، وفيه زيارة طارف إلى تالد . .

## بين مقامات البديع ومقامات ابنه شرف:

من خلال ذلك الاستعراض السريع والسابق لمقامات ابن شرف يمكننا أن نشير في إيجاز الى مواطن الاتفاق والتشابه . ونحدد نقاط الاختلاف والافتراق بينها وبين مقامات البديع .

فإذا كانت مقامات البديع تضم الى موضوعها الرئيس عن الكدية والاستجداء بعض الموضوعات الأخرى من أدب ونقد وقصص وفكاهة . . فمقامات ابن شرف قد انتفت عنها صفة الكدية والحيل المقترة بها، وجاءت خالية منها تماماً . . ولكنها اتفقت معها وشاركتها في بعض الصفات والموضوعات الأخرى . . مثل الرواية الأدبية والنقد والفكاهة والقصص . فالموضوعات التي تطرقت إليها مقامات ابن شرف ظهرت على نحو أو آخر في مقامات البديع .

أما بطل ابن شرف وراويته «أبو الريان» فلا يكاد يشبه بطل البديع «أبا الفتح الأسكندري» إلا في الأدب والبلاغة وقوة البيان وما يتمتع به من ذلاقة لسان، فهو مثله أديب فكه يجيد حرفة الأدب ويتقن أساليب الفصاحة والبيان . . ويزيد على أبي الفتح الامام بقضايا الأدب والنقد ومشكلاته . . أما من ناحية التسول والشحاذة فتلك صفات يفرد بها أبو الفتح الأسكندري وحده . ويمكن رد ذلك الفارق بينهما الى الحياة الاجتماعية والسياسة التي كان يعيشها كل من ابن شرف والبديع .

ويؤيد أبو الريان في مقامات ابن شرف دو. الرواية الذي لا تتجاوز مهمته تقرير الأفكار، وتسجيل الآراء التي عمد ابن شرف إلى عرضها، مقاماته دون أن يغفل ذلك بأدنى لون من الانارة و التشويق، كالتي تتسم بها المقامات البديعية . . فها أ.

ها . . فهي قصة فكاهية كاملة صاغها ابن شرف في أسلوب مقامى مصنوع فتجاوز بها الصياغة التقريرية التي غلبت على مقاماته المتقدمة . . بما تحمله من عناصر التشويق وطرافة الحادثة الأدبية التي احتوتها .

وقد اختار لها ابن شرف راوية جديدا أسماه «الجرجاني» وجعل أحداثها تدور في مدينة «جرجان» وفي منزل من منازل فتيانها الأثرياء الذي جمع بين المال والجمال، حتى غدت داره مأوى للأدباء، وملأها للغرباء، وذات ليلة يطرق بابه فقير ضرير، فيحسن استقباله ويبالغ في إكرامه ثم يستدعيه الى إيوانه.

فإذا بنا أمام شخصية لا تختلف كثيراً عن شخصية أبي الفتح الأسكندري يصفه الجرجاني ويحدد لنا هيته فيقول: «دخل علينا رجل شيخ وافر السبال، قد عمه اللياض بالكمال، مطموس العينين، مسترخى الحاجبين، قد صلعت هامته، وركعت قامته، وقصرت مسافة خطاه، وثقل جسمه على عصاه، فسلم بصوت ضئيل، ودعا بلسان ثقيل» .

ولما ينتهى مجلس الفتى ويغط الجميع في ثبات عميق حتى يتسلل الشيخ يريد الاعتداء على الفتى . . فيستيقظ الجميع على صوت صخب وجلبة ويكتشف الجميع فعلته الشائنة، لكن الشيخ لم يتحرج مما أتى بل يقف مبرراً فعلته في أسلوب بليغ وبلسان ذرب فصيح على طريقة أبي الفتح الأسكندري ثم يختمها الجرجاني بما دار بينه وبين هذا الشيخ من حوار طريف مما يطبع هذه المقامة بطابع الظرف والفكاهة المرححة التي هي من سمة المقامة البديعية، مما يؤكد صدق ابن شرف فيها صرح به من اعتراف بمتابعته للبديع في مقاماته والنهج على متواله فيما قام به من عمل .

واضطراب.. ثم تمكن من وضع كل ذلك في إطار من التشويق المثير.

أما المقامة الرابعة فهي التي تكاد تلتقي بالعديد من مقامات البديع القصصية ويصل التشابه بينها إلى درجة كبيرة.. وذلك لما احتوته من حكاية وحوار قصصي مثير.. وما تضمنته من عقدة وتأثر.. وما حفلت به نهايتها من غرابة وطرافة ممتعة.

فإذا كانت المقامات الثلاث الأولى لابن شرف قد افترقت إلى عنصر التشويق والاثارة وجاءت مسرفة في الطول بشكل واضح.. فإن المقامة الرابعة قد تمتعت بما افتقدته تلك المقامات المتقدمة وجاءت مختلفة عنهم من حيث الهدف والبناء والصياغة الفنية.. كما تخلصت من الصياغة التقريرية المعهودة في الأخبار الأدبية وصيغت في أسلوب موجز يقوم على الالتزام الكامل لأسلوب السجع المعروف.

وإذا كان البديع قد هدف في مقاماته إلى جانب ما تضمنته من كدية واستجداء إلى غاية تعليمية.. فقد هدف ابن شرف من وراء مقاماته إلى سوق جملة من آرائه الأدبية والنقدية وتقديم جملة من ألوان الفكاهة. ولذا عندما تكشف له أن ذلك الأسلوب المسجوع يتقل خطاه ويعوقه عن الانطلاق لتسجيل ما أقدم على طرحه من خلال مقاماته من قضايا ومشكلات تتعلق بالأدب والنقد.. عمد إلى التخلص من أعباء الصنعة اللفظية، فجاء أسلوبه في المقامة الثانية متحرراً من معظم القيود البديعية ومعتمداً على الأسلوب المترسل وبخاصة في حديثه عن سقطات الشعراء وذكر أغلاطهم وما وقعوا فيه من عيوب أخذهم عليها.

وإذا كان قد تمسك بالأسلوب المسجوع والتمز به في المقامة «الجرجانية» إلا أنه كان في سبجه هذا أخف

غرخ أبو الريان من سرد روايته حتى يقدم له ابن شرف الشكر ويعترف له بالفضل والنبوغ في صورة عادية من الحوار لا تشبه تلك النهايات المثيرة والمثوقة.. التي يفاجئ فيها أبو الفتح مستمعيه من خلال مواقف العجيبة وعبر حيله المثيرة والأعبيه الغريبة في العديد من مقاماته.. ويرجع ذلك إلى طبيعة الموضوعات التي عرض لها كل منها في مقاماته.

كما تابع ابن شرف البديع في اختيار الشكل الحوارى لمقاماته، فاختار لها بطلا أسماه «أبو الريان بن الصلت بن السكن من سلامان» وجعل من نفسه راوية له يسأله ويستفسر منه ويروي على لسانه كل ما يريد من موضوعات أدبية ونقدية.. ولكنه في المقامة الرابعة يستبدل بأبي الريان راوية آخر أسماه «الجرجاني» وهو أقرب شبهاً بطل البديع أبي الفتح من أبي الريان.

أما من ناحية التشابه بين موضوعات كل منها فهو ما يلحظه في مقامات ابن شرف الثلاث الأولى، التي تشبه مقامات البديع التعليمية من أمثال المقامة الفريضية والغيلانية والابليسية والجاحظية والشعرية، التي أقامها البديع حول الشعر والشعراء.. بيد أنه لم يفصل الحديث فيها كما فصله ابن شرف، حيث لم يكن يهدف فيها إلى النقد الأدبي وحده كما كان الحال عند ابن شرف الذي أقام مقاماته أساساً عليه دون الالتفات إلى أي شيء آخر. ويتضح ذلك بشكل ظاهر في المقامة الثانية التي عرض فيها لعدد من قضايا الأدب والنقد المهمة وطال الحديث به حتى أوزت العشرين صفحة أو تزيد.. في الوقت الذي أوز فيه البديع هذه الغاية ليقدم لنا نموذجاً إنسانياً كن عن طريقه أن يرسم صورة حية لما أصاب حياة مجتمع في العصر العباسي الثاني من خلل



## من حكايا زوربا

حكاية رواها زوربا لصديقه . .  
حكى زوربا أن أباه نسي يوماً علبه تبغ ولم يكتشف ذلك  
إلا في الحقل . . ولما كان عاشقاً للتدخين . .  
تعمّر مزاجه وأحس أنه لن يستطيع أن يمسك فأسه  
ويقفح أرضه .  
كل ذلك بسبب نسيانه للتبغ .  
وفجأة أخذ يجري حتى وصل بيته . . وهناك  
أندرون ماذا فعل ؟  
أمسك العلبه . وضمها تحت قدمه . . ثم راح يفرك التبغ  
بكل قوته وهو يعلمه .  
من لحظتها . . لم يشمل لفاقة تبغ واحدة .  
وكان . . آخر عهده بالتدخين

### وحكاية أخرى .

كان زوربا متبياً «بالكرز» . . يراه ألدّ طعام . . وأطيب  
فاكهة . . وفي يوم بلغ به هيامه أن ظل يلح على أبيه  
ليشتري له . . غير أن أباه نهه . . ولم يتم زوربا ليلته حتى  
استطاع تدبير ما يشتري به سلة من «الكرز» . . وضع  
السلة أمامه . . وظل يأكل ويأكل ويطنه تنتفخ حتى لم تعد  
معدته تحتل كرة واحدة .  
حينئذ . . راح زوربا يتقيأ كل ما أكله . .  
من يومها . . كره زوربا الكرز . . لم يعد يشتهي . . وانتهى  
عهده به . .  
«نيكوس كازنتزakis»

نادي

روحاً وأرشق لفظاً وأرق معنى وأبعد عن الغريب  
وحوشى الألفاظ من البديع أتمذاني .

وعلى الرغم مما أنزلني إليه من شرف في هذه  
المقدمة من مهوى الأدب المكشوف . . إلا أن عمله  
هذا يعد تطوراً حديداً لفن المقدمة العربية في تلك  
الفترة المتقدمة من حياة ذلك الفن الجديد، وخطوة  
على ضريق مسرتها الطويل . . مما ينبغي أن يحسب  
لأن شرف ويصف إلى رصيد جودته في ميدان  
الأدب والنقد .

نخلص من هذه المعالجة إلى التأكيد على تلك  
العلاقة الوسيطة والصلبة الوثيقة القائمة بين مقامات  
البديع ومقامات من شرف . . مما يؤكد عمق ذلك  
التأثير الفني لدى أحدثه مقامات البديع في شتى  
أرجاء لعلمه الإسلامي والعربي . . فكانت المودج  
الفني أمام مؤلفي المقامات منذ اخترعها البديع حتى  
عصرنا الحديث

### مراجع البحث

- ١ - أعلام الكلام لابن شرف القيرواني طبعة الخاتمي
- ٢ - مسائل الانتقاد لابن شرف القيرواني تحقيق وشرح د/ حسن ذكرى حسن
- ٣ - مقامات البديع . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
- ٤ - البديع ورائد القصة العربية . د/ الشكعة طبعة بيروت
- ٥ - زهر الآداب الخصري القيرواني مطبعة السعادة
- ٦ - النثر الفني في القرن الرابع الهجري دار الكتاب العربي بمصر
- ٧ - حوليات دار العلوم ١٩٦٨-١٩٦٩م
- ٨ - مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمطرد . المجلد الثاني عام ١٩٥٤م العدد ١-٢ مقال بقلم د/ احمد مختار العبادي
- ٩ - الذخيرة لابن بسام . المجلد الرابع الجزء الأول . طبع دار الكتب المصرية
- ١٠ - المقدمة الأدبية بين المشرق والمغرب . د/ يوسف نور عوص . بيروت



محمد حسن شراب  
 هارون هاشم رشيد  
 ربيع لطفى جمعة  
 يوسف حمدان  
 زياد عودة

● ايام العرب في فلسطين (٢)  
 ● عودة الى القد  
 ● محمود درويش  
 ● قصائد فلسطينية  
 ● الارهاب الصهيوني



محمد حسن شراب  
 هارون هاشم رشيد  
 ربيع لطفى جمعة  
 يوسف حمدان  
 زياد عودة

● ايام العرب في فلسطين (٢)  
 ● عودة الى القد  
 ● محمود درويش  
 ● قصائد فلسطينية  
 ● الارهاب الصهيوني



«ان الولايات المتحدة لم تطلب  
من اسرائيل، بل لم تشجعها على  
الانسحاب من الاراضى التى تحتلها  
بصورة غير مشروعة. على العكس  
من ذلك نجد ان الولايات المتحدة  
قد امدت اسرائيل بدعم مالى  
ومعنوى كامل لقاء تحديها المتواصل  
لمتطلبات الأمم المتحدة التى تتمثل  
فى ضرورة إعادة هذه الاراضى».

نور د كاتر ديرا

يا نافِثاً سُمُهُ فى كل ملحمة  
يُشِيدُهَا بطل بالدم والنُفْسِ  
أنظر هناك أما عين ترى زُمرّاً  
تسربت بالردى والعزم والشَّيمِ  
كالسيف صارمة كالريح عاصفة  
لم تنبها نذر من آتيتى لَمْ

\*\*\*

ضَيْداً أيا مَرَبِّضِ الأحرار والنُجَبِ  
كم حُرِّثْتُ فيك أكباداً من الأُمِ  
كم هَمَّتْ طائِراتُ الغدر من سَكَنِ  
على وليد وشيخ طاعن خطم

الصقراً لا يسبُّ البطحاء من وهنٍ  
والأُسْدُ لا تهجر الأجام من هَرَمِ  
مَنْ قال إنَّ كِماةَ المُرَبِّ فى خَوِ  
لن توهنَ الشَّعبَ أقوالٌ من الكَلِمِ  
مَنْ قال إنَّ الفِلَسْطِينِيَّ فى مِرْقِ  
لا دَرُ درُ العِدَى عَفَى وفى صَمِ  
هذى طلائعُ كالسيل هادرة  
هذى بطولاته نازَ على عَلمِ  
هذى الجراحاتُ فى لِيْسانِ شامدة  
أن الكرامةَ لم تُهْدَرْ ولم تُسَمِ

\*\*\*





ليشهدوا ضربة ما خاب ضاربها  
ويدركوا أن أسد الرّوع لم تهم  
هذي مقاتلهم أضحت بقارعة  
مثل الجنى داسه فزّر من الغنم  
خسّون كلبا وقرص الشمس يشهدهم  
وأرض جزّين (والخاسام) ذو السّندم  
هلا درى الكفر أن الأسد حاضرة  
في السهل والوعر والوديان والأجم

\*\*\*

ما بال صهيون في رهب وفي هلع  
والغرب يبكي على معبوده الضّم  
شامت وجوفهمو حتى بدت صورا  
مجدومة زادها سقم على سقم  
يا أمّتي قدماً بالمرزم عندهما  
لا ينفع اليوم غير الصارم الحذيم

ناله ما قتّ هذا الحقّد من غضب  
بل أنبت الحقّد جيلا ثائر المم  
يا صيحة سبقّت بالثار من خر  
ما خلفت غير أشلاء على ثلم  
الله اكبر هذي نخوة الغرب  
في مركب للردى لا مركب النعم  
تحتاج عصابة بغى غرّها نزق  
حتى غدوا تنفأ سوداً من الرمم  
هذي سناء عروس زفّها ظفّر  
بل زفّها طرب بالأرض والأكرم

\*\*\*

أين الذي زعموا؟ أين الدعاة وما  
تخرّصوه وما صاغوه ملء قم  
من الصحافة والمذيع والكتب  
أين الرواة وما ذاعوه في الأمم



# أيام فلسطين

العرب فكانت لنا فيها وقفات مجيدة.. وليس معنى ذلك أن ما بين اليوم واليوم كان هدنة وصلحاً.. فالحرب كانت سجلاً بين العرب وأعدائهم.. وبين الوقعة والوقعة كانت تحصل بطولات فردية موزعة هي التي أدت الى حدوث الأيام الكبرى.. فمنذ أن صحا العرب من غفلتهم- على أثر اندحار الأتراك وحلول الانجليز محلهم وتكشفت نوايا الانجليز العدوانية وكشروا عن أنيابهم بإعلان وعد بلفور، والناس في هياج مستمر. بل ان الفلسطينيين قد تنبهوا الى مخاطر اليهود قبل أن تظاً بريطانيا أرضنا حيث تدل الوثائق الرسمية على أن الاصطدامات المسلحة بدأت بين الفلاحين العرب والغزاة الصهيونيين عام ١٨٨٦م عندما هاجم الفلاحون المطرودون من الخضيرة وبتاح تكفا (مليس) قرى اليهود، ودفعت الاصطدامات الحكومة التركية في عام ١٨٨٧م الى فرض قيود على هجرة المستوطنين الصهيونيين الذين كانوا يدخلون البلاد في صورة سياح. وكان أهل فلسطين يتعاطفون مع الحركات التي تحدث في العالم العربي مناهضة الاستعمار. ففي أعقاب وقعة عرابي في وجه الغزو البريطاني لمصر بعث القنصل البريطاني في القدس عام ١٨٨٢م حول تجارب عرب فلسطين مع ثورة عرابي الى حد أدى الى هياج واضطرابات في كل من القدس ويافا. وفي سنة ١٨٨٤م بعث القنصل البريطاني في القدس بتقرير آخر حول رده الفعل الفلسطينية لثورة المهدي في السودان يفيد بأنه علم الرغم من عدم إيمان مسلمي فلسطين بالجانب الديني من حركة المهدي فإن هناك تعاطفاً مكبوتاً مع المهدي لأز

للعرب في جاهليتهم وإسلامهم أيام (معارك ووقائع).. كانت حيناً لهم وحيناً عليهم، وفي الحالين لها دلالات



على تاريخهم الاجتماعي والسياسي.. بقيت هذه الأيام موصولة عبر تاريخهم لتضافر أعداء دينهم عليهم وكثرة الحاسدين لهم على ما آتاهم الله من فضله، حيث جعلهم سادة الأرض بما حلوا من مبادئ الخير وخصهم الله بمواقع من الأرض أصبحت سرّة الدنيا ومنبع الثروات ومهد الحضارات.

وقد خصصت هذه السلسلة من المقالات بأيام العرب في فلسطين لأن أعداء العرب الطامعين في أرض فلسطين وأرض العرب زيفوا تاريخ هذه الأيام فأثروا في عقول الناس تأثيراً كبيراً سيئاً. فأجبت أن أجدل تاريخ هذه الأيام والوقائع في تاريخ فلسطين الحديث لا فخرأ به بل تصحيحاً له ليكون عوناً للأبناء والأحفاد على الاستلهام والوقوة وليعرفوا أن آباءهم لم يفرطوا في حقوقهم وإنما كان ما كان لأسباب منها اجتئاع أهل الأرض جميعاً على أهل فلسطين مع حدوث غفلة ساعدت الأعداء على تحقيق ما أرادوا.

■ والذي أريد أن أنبه إليه أنني سوف أتحدث في هذه الحلقات عن الأيام الكبرى في هذا التاريخ، وهي الأيام التي حصل بينها اجتئاع الناس أو بعضهم على عدوهم.. والأيام التي اجتمع فيها الأعداء على قلة من





# العرب

الحلقة الثانية

## يوم يافا سنة ١٩٢١م

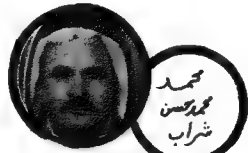
حيثما في آذار سنة ١٩٢١م، وقرر رفض الانتداب البريطاني ووعد بلفور وطالب بوقف الهجرة اليهودية وإنشاء حكومة وطنية في فلسطين.

■ ومن الأسباب المباشرة لاندلاع هذه الثورة في يافا، أنها المركز الرئيسي لتلقى سيل الهجرة الصهيونية.. بالإضافة الى وجود عدد كبير من اليهود إلى الشمال منها في مستعمرة وتل أبيب الناشئة.. فقد أخذ اليهود يردون على مقررات المؤتمر العربي الفلسطيني بإعراجهم عن مطالب متطرفة وراحوا يُظهرون الأزداء لمطالب العرب وقامت الصحف الصهيونية تشن حملات قاسية على العرب وتدعوهم إلى الرحيل عن فلسطين إلى الصحراء.. ورافق ذلك أن أعلنت بريطانيا تسكها بالانتداب ووعد بلفور وتمادت في السماح بهجرة اليهود إلى فلسطين فارتفعت أعدادهم بصورة كبيرة. وفي الوقت نفسه أخذ الصهيونيون يقومون بمظاهرات يتحدون فيها العرب.. وبصورة خاصة في مدينة يافا ميناء فلسطين الوحيد يوشد.. وانطلق شبابهم يستقبلون المهاجرين الجدد في ميناء يافا بحراسة واعتزاز وينقلونهم إلى تل أبيب في مهرجانات رفعا خلاها العلم اليهودي وقاموا في تل أبيب ويتاح تكفا وغيرها من المستعمرات في منطقة يافا بأعمال استفزاز لأهالي يافا، ومنطقتها.

ومن العوامل التي أثارت هياج العرب، قرار الحكومة، اعتبار اللغة العربية لغة رسمية في البلاد إلى جانب اللغتين العربية والانجليزية.

عربي يناضل من أجل جنسه العربي ضد السيطرة العثمانية وسوء الحكم العثماني.

● وكنت قد بدأت في الحلقة الأولى يوم القدس أو يوم موسم النبي موسى سنة ١٩٢٠م.. وهو أول يوم تظهر فيه الغضبية العربية العامة على اليهود والانجليز مما لقت أنظار مؤتمر السلام (سان ريمو) إلى النزاع العربي الصهيوني في فلسطين فسارع إلى منح بريطانيا حق الانتداب على فلسطين وحدد واجباتها من خلال تكرار نص تصريح لفلور حريفياً.. وتلت ثورة يافا عام ١٩٢١م.. حيث اشتدت الحركة الفلسطينية الوطنية وتوقد الشعور الوطني على الرغم من انهيار العهد الفيصلي في سورية (١٩٢٠م) فكان صدمة عنيفة لأهل فلسطين.. لأنه جعلهم يقفون وحدهم أمام الانجليز واليهود ويأسون من ضامن واتدماج عربي عام في القريب العاجل.. ولكن هل فلسطين استأنفوا نشاطهم وتابعوا عقد مؤتمراتهم لوطنية حيث عقد المؤتمر العربي الفلسطيني الثالث في



وفي اليوم الخامس: تجمع نحو ثلاثة آلاف عربي شمال مستعمرة «بتاح تكفا» ملبس التي تبعد عن يافا نحو ١٦ كيلا. كما تجمع مئات الرجال جنوبي المستعمرة. غير أن قوات الانتداب البريطانية تولت مواجهة التجمعات وشتت أفرادها وألحقت بها إصابات بلغت نحو ستين شهيداً وعدداً من الجرحى.

ولم تستطع قوات الانجليز إخماد ثورة العرب فلدجت الى الوجهاء تطلب منهم المساعدة ووعدتهم بالاسراع في إعادة النظر في سياستها والعمل على انصاف العرب. ومن العجيب الغريب أن يصدق الوجهاء والزعماء بريطانيا ويطمئنون الى وعدوها ولستهم الأولى لازال سها في الدماء والألام تعتصر النفوس والقلوب. فعمل الزعماء على تهدئة الحواطر وأنذوا يصرفون الناس عن ثورتهم. ولم يطل الزمن على ظهور كذب الانجليز حيث تبين أنهم لجأوا الى هذه الحيلة لتهدئة شعور العرب ريثما تصل القوات المسلحة التي طلبتها حكومة الانتداب من قبرص وقناة السويس. فلما وصلت هذه القوات انقض الجيش ورجال الشرطة على العرب في يافا وسائر المناطق المحيطة بها فوقعت اصطدامات عنيفة واستطاعت قوات الغنادرين إخماد الثورة بعد استمرارها خمسة عشر يوماً.

● وكانت نتيجة هذه الثورة هلاك سبعة وأربعين شخصاً من الصهيونيين والقوات المسلحة البريطانية وجرح ستة وأربعين ومائة بريطاني، واستشهد من العرب سبعة وخمسون ومائة شهيد، وجرح نحو سبعمائة عربي وسقط أكثر الشهداء والجرحى برصاص الجنود البريطانيين وقوات الشرطة. وشكلت حكومة الانتداب محاكم عسكرية أصدرت أحكاماً بالسجن على عدد من المجاهدين. منها حكم بالسجن خمسة عشر عاماً على الشيخ شاكراً أبو كشك زعيم قبيلة عرب أبو كشك بعد أن أحرقت يسه وغرمته ألفي جنيه وفرضت على كل من مدينتي قلقيلية وطلولكرم ستة آلاف جنيه فلسطيني. وبذلك يسجل لأهل فلسطين يوم خالد في سجل التاريخ الشريف ويلطخ تاريخ بريطانيا بيوم يفتض لا ينساه شعبنا.

● بدأت مراحل الثورة في الأول من أيار سنة ١٩٢١م. حيث قام الصهيونيون في تل أبيب والمستعمرات بمظاهرات كبرى هتفوا خلالها هتافات معادية للعرب. وخطب زعماء المظاهرات يطلبون بالثار للدماء اليهودية التي سفكها العرب في ثورة القدس يوم موسم النبي موسى.

واتجه المتظاهرون نحو حي المنشية في مدينة يافا تحت حماية القوات البريطانية. وحينئذ ذهب أهل يافا لرد المتظاهرين فوقعت اصطدام دموى عنيف سقط خلاله قتلى وجرحى من الفريقين وانتهى برودة المظاهرة. وفي اليوم الثاني من أيار عاود اليهود مهاجمة يافا وكان معهم عدد من المسلحين. فنشبت معركة عنيفة بين العرب والصهيونيين أدت الى وقوع إصابات كثيرة بالمهاجرين. وفي اليوم نفسه هاجم اليهود قرية العباسية المجاورة ليافا وقتلوا عدداً من أهلها فثار ثائرة العرب وهاجم أهل يافا مستعمرة تل أبيب وقامت القرى العربية المجاورة ليافا بمهاجمة المستعمرات اليهودية واشتبك أبناء عشيرة أبو كشك مع القوات البريطانية التي كانت تحمي الصهيونيين وتحمع وصول النجذات الى يافا.

وفي اليوم الثالث: تواصلت الاضطرابات في يافا ووقعت حوادث قتل في كلا الجانبين. وأدت النساء العربيات دوراً كبيراً في حث الرجال على المقاومة ومساعدتهم. وقد ظهر في خلال ذلك انحياز القوات البريطانية إلى الجانب الصهيوني حيث تم وضع حرس يهودي في سيارات مدرعة بريطانية وقام الصهيونيون بتفتيش العرب على مرأى من الجنود البريطانيين وشهود يهودي مدني وهو يصدر الأوامر الى الجنود البريطانيين بإطلاق النار على الجمهور.

وفي اليوم الرابع امتدت الاصطدامات - بين العرب من ناحية واليهود والانجليز من ناحية أخرى - إلى مدن قلقيلية وطولكرم والرملة واللد. وقامت المظاهرات في المدن الفلسطينية وقرر كثير من الشباب حمل السلاح والتوجه الى يافا. وما أن سمع الفلاحون ورجال القبائل في المناطق المجاورة ليافا بتعرض العرب للقتل حتى سارعوا إلى مسرح الحوادث.

# عودة إلى الغد

هارون هاشم رشيد

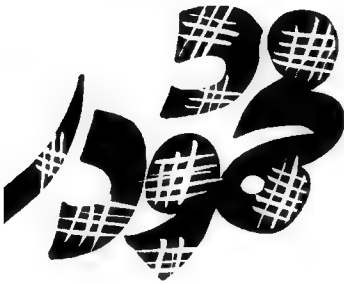


في اواخر الأربعينات وقبل انفجار  
المأساة وتمزق الوطن وتترد الأهل...  
كانت العالية فلسطين قد اخذت  
موقعها الثقافي الرائد وبدأت تنبؤ مكانة في الطليعة  
بصحفها ودورياتها وإذاعتها... وعرف عرب فلسطين  
أعلام الفكر العربي إذ هم ضيوف إذاعتها أو  
مستدياتها يقدمون ثقافتهم ويناقشون ويتحدثون  
ويستمعون إلى شعب واع متقدم مفكر.

تُعرف عرب فلسطين المازني... والعقاد... والحكيم  
والجواهرى... والأخطل الصغير... وغيرهم ممن  
استضافتهم القدس ويافا وحيفا وغزة من الأعلام  
والعلماء... وقد كانت صحف فلسطين رائدة في  
تقديم المصنفات الأدبية التي تناول النقد والقصة  
والقصيدة وغير ذلك من فنون الأدب، وكان شعب  
فلسطين يترقب تلك الصحف ويتابع إبداعاتها  
ويتجاوب معها ويتفاعل مع كتابها وكان من بين  
دوريات ذلك الزمن مجلة «الغد» التي رادت الفكر  
التقدمي في فلسطين وصرخت بعالي الصوت في وجه  
الاستعمار والصهيونية واخذت تستقطب الاقلام  
الشريفة النظيفة.

ولقد كان لـ «الغد» من رئيس تحريرها المفكر  
فلسطيني الحر «مخلص عمرو» الأسوة الحسنة...  
فقد اضاف عليها الكثير مما تحلى به من وطنية

وموضوعية والتزام وصفاء... وقد عرفت فلسطين في  
«الغد» منبرا للاحرار والمنافحين عن الحق، واذكر  
انذاك وكنت لم ابلغ العشرين بعد، أن نصحني أحد  
كتاب «الغد» بأد ارسل إليها ما اكتب من شعر لم  
تكن لي الشجاعة بعد في ارساله لجهة ما... وفعلا  
كانت اول قصيدة ارسلتها لـ «الغد»... وكانت  
المفاجأة لي أن وجدتها منشورة على غلاف المجلة  
باحراج رائع ومثير الثلج صدرى وهزنى من الأعماق.  
ولقد مرت الأيام والتقيت بعد النكية بمخلص عمرو  
إذ هو زميل لنا في إدارة التربية والتعليم بقطاع غزة وقد  
عرفناه انذاك واستمعنا بفكره في الجلسات الطويلة في  
مكتبه او في منزله بغزة الجديدة، وعاد مخلص عمرو  
الى القدس وعمل في الصحافة إلى أن توفاه الله وهو  
على ما هو من إخلاص للحق وإيمان بالواجب وتقان  
للإنسانية. وقد ترك مخلص عمرو تراثه الثرى بين  
دفتي مجلدات مجلة «الغد» وعلى صفحات الصحف  
التي شارك في تحريرها... ومازال تراثه الفكرى يترقب  
اليه التي تجمعها وتسقه وتقدمه زادا لاجيالنا  
الفلسطينية وللأجيال العربية. وما أشك أن مجلة  
«الغد» تحتوى على العديد من الابداعات  
الفلسطينية التي لم تجمع ولم تنشر والتي هي حرية  
بذلك، وكما اتقنى على اتحاد كتابنا أن يلتفت الى  
مجلة «الغد» ويعيد نبضها ويطلقها لترد إلينا ذلك  
الزمان الثرى وتحفظ لنا ذلك التراث الخالد.



## من ألمع الشعراء العرب:

يعتبر محمود درويش من ألمع شعراء فلسطين بل لا يكون معالي إذا قلنا إنه من ألمع شعراء العربية المعاصرين الذين أسهموا في تطوير الشعر العربي الحديث بصرف النظر عن جميع الاعتبارات السياسية والعاطفية والظروف الصعبة التي عاشها الشاعر في طفولته وصباه فإنه يتمتع بقيم فنية وجمالية وفكرية على أكر درجة من الضحك والأصالة والرؤية الابداعية إنه يرتفع الى مستوى الشعراء اللامعين المرموقين لا عن طريق القضية التي يعبر عنها فقط، وإنما عن طريق موهبته الشعرية المذهبة ومعرفته الواسعة باللغة العربية ومفرداتها اللغوية وامتيازها بحسب وتراء قاموسه الشعري ومقدرته على استعمال الأسطورة والرمز في بناء قصائده بمقدرة ودكاء ووضوح فنى. وقدرته الفائقة على أن يجعل من قصيدته عملاً فنياً متكاملأً قادراً على استيعاب تجاربه الشعرية والنفسية والروحية.

ولقد وضع الاستاذ الفاضل والأديب الناقد «رجاء النقاش» أول دراسة موضوعية كاملة عن محمود درويش في كتابه القيم الممتع «محمود درويش شاعر الأرض المحتلة». تناول فيه العديد من جوانب هذا

الشاعر الاصيل وموهبته الشعرية. ولا أحسبني قد تجاوزت الحقيقة إذا قلت إن هذه الدراسة كان لها فصل السور في التعريف عن الشاعر الموهوب واسماع صوته خارج الأسوار منذ بدأ هذا الصوت يرتفع سنة ١٩٦١ متسللاً على استحياء على صفحات بعض الجرائد والمجلات الأدبية.

## لمحة عن الشاعر:

ومحمود درويش يدلف الآن الى منتصف الحلقة الخامسة من عمره، فهو من مواليد سنة ١٩٤٢ بقربة البروة على بعد تسعة كيلو مترات شرقي عكا وقد تلقى تعليمه حتى نال شهادة الثانوية سنة ١٩٦٠ وه يتم تعليمه الجامعى.

ومنذ أن أتم دراسته اشتغل بالكتابة في الصحف العربية كجريدة الاتحاد ومجلة الجديد ومجلة الفجر وهي مجلة عربية أدبية ورأس تحرير المجلة الفكرية. لمنظمة التحرير، وشغل منصب مدير عام مركز الأبحاث الفلسطينية. كما رأس اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

# شكاع الأمم والتقاؤل



والمشبطات.. إلا أنه لم يخن هامة قط إلا بقدر ما  
تحنى النخلة الباسقة حتى نمر العاصفة ثم لا تلبث  
أن تعتدل شاخعة راسخة.. لم يستسلم قط لياس ولم  
يتوقع على ذاته كالمحارة يجتر أحزانه وآلامه.. وانها  
استفاد قوة جديدة وعزيمة صلبة وإصراراً قوياً وأشد  
من كل التجارب القاسية المبررة التي مرت به وهو في  
ذلك أصدق من عمل بمقولة نيتشه.. «إن المصائب  
التي لا تقتلني تزيدني قوة».

وأخيراً أنه منذ أن ارتفع صوت محمود درويش في  
الستينيات وهو - كما يقول الاستاذ «رجاء  
النقاش» يخلق في عالم من الأمل والتقاؤل  
ولا يتردى أبداً الى قاع اليأس القاتم أو  
الهزيمة الساحقة، لأنه يرى أن الظلم لا بد  
أن يزول والليل لا بد أن ينجلي عن فجر  
جديد.. فالتشاؤم يشل قدرة الانسان  
على الحركة والعمل ويجعله في حالة سقوط  
معنوي كامل. أما التفاؤل والأمل فهو  
وحده الذي يمنح الانسان قدرة على  
العمل واحتفال الاضطهاد الذي يتعرض  
له.

وقد صدرت له حتى الآن عدة مجموعات شعرية نذكر  
منها «عصافير بلا أجنحة».. «آخر الليل»..  
«أوراق الزيتون».. عاشق من فلسطين».. ويبلغ  
توزيع بعضها كما يقول محمود درويش - الى المليون  
 نسخة..

وهو يؤثر في شعره الشكل الجديد للقصيدة وإد كان  
يحرص أشد الحرص على الوزن والموسيقى الشعرية بعد  
أن اجتاحت الشعر موجة رعاء لا تمت اليه بصلة ولا  
تعرف طريقها الى أوزان الخليل وبحوره.. بل إنه يمتاز  
على الشعراء المعاصرين بموسيقاه الشعرية سواء في ذلك  
موسيقاه الخارجية المتمثلة في التفعيلة.. أو موسيقاه  
الداحلية المتمثلة في تناغم الكلمات وتساوق الحروف.

الأمم وروح التفاؤل:

على أن أهم ما يلفت النظر ويشد الانتباه في شعر  
مود درويش هو تلك النبرة المفعمة بالأمل المملوءة  
بروح التفاؤل.. ذلك الأمل وتلك الروح التي  
رى في شعره سريان الماء في العود الأخضر.  
فبالرغم من أن حياته تعرضت للعديد من الهزات  
سدسات والاضغوط والأزمات والعواصف

## الأدب المشائم والأدب المتفائل:

وبهذه المناسبة نود أن نعرض في عجلة لقضية من قضايا الأدب المعاصر تلك هي قضية الأدب المشائم أو أدب اليأس والانهمزام في معترك الحياة . . ولعل أدب العدميين وأدب العبث واللامعقول يأتي في مقدمة هذا اللون من ألوان الأدب وأجناسه . . فقد مر المجتمع الأوربي خلال الحرب العالمية الثانية وما بعدها بمرحلة عصيبة وانهار فيها العديد من القيم والمفاهيم وأثبتت الحرب أن كل شيء بناه الإنسان من حضارة وتراث يمكن أن ينهار في لحظات بفعل إنسان آخر لذلك أصبح من العبث البحث عن معنى منطقي لكل ما يقوم به الإنسان من تصرفات لأن الحياة عديمة المعنى، والوجود عديم الجدوى ولكل شيء نهاية.

وهنا نشأ الأدب الذي يدفع الى اليأس والقنوط ويفعم النفس بالحزن والأسى ويغلف الروح بالقتامة والتشاؤم ويشعر الإنسان بتفاهته وعيشة الحياة وعدمية الوجود ويضع على عينيه منظاراً أسود ينظر به ومن خلاله الى كل شيء في هذه الحياة ويحمله على اليأس والانهمزام في معترك الحياة والاحساس بالغربة والضياع والخوان . . إنه أدب كالسحر الأسود يرى أن بذرة الحياة تكونت في حفل الشرور والأثام وأنبتت شجر اليأس والقنوط وأثمرت القلق والخوف والفرع والتمزق النفسي وفقدان الثقة ولعل الشاعر الانجليزي «فيليب لاركن» يعتبر أكثر الشعراء المعاصرين في العالم الغربي إعرافاً في الحزن واليأس والتشاؤم والتفنى بالموت والخوان .

هكذا اللون من الادب الوافد علينا يجب أن يكون مرفوضاً في بيتنا وأرضنا العربية لأنه «أدب بخص» كما يقول محمد لطفي جمعة أو «أدب شرير» لأنه لا يمت بصلة الى أعرافنا الأدبية وتقاليدينا العربية وشخصيتنا القومية ومنظورنا الديني الى واقع الحياة ورسالة

الانسان في هذه الحياة «أفحببتم أنما خلقناكم عبثاً» . . «وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعين» .

وتحضرني في هذا المقام كلمة للاستاذ رجاء النقاش يقول فيها «لا بد أن يكون للفكر الوافد من الغرب مهما كانت قيمته وعمقه أرض عربية صالحة لاستقباله وهضمه وفهمه واستيعاد ما لا يصلح منه وإلا كان أشبه بحقنة البسليين التي تقتل الذي يحقن بها إذا كانت لديه حساسية معينة ومن العلاج ما قتل» .

### نماذج شعرية:

نعود الى شاعرنا محمود درويش فنقول إنه ما يحمده له أنه شاعر الأمل والتفاؤل وواحد من أجمل وأصدق الأصوات الفنية المعبرة عن المرحلة الجديدة في الشعر العربي الفلسطيني .

لعلنا وقعت أحداث الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧ - أو كما يسميها محمود درويش في حوارته المنشور بمجلة الدوحة خيبة ١٩٦٧ - كان من المتظر أن يكون أول اليائسين المنهزمين . . ولكن الذي حدث هو العكس تماماً، لم يفقد الأمل ولم تتحطم معوياته ولم يتزعزع إيمانه ولم يستسلم لليأس ولم تمتلئ نفسه بأى لون من ألوان الانهزامية أو المرارة أو الاحساس بالتشاؤم والاحباط . . وإنما تلقى الصدمة بقوة وثبات وصمود ورباطة جأش . . لأنه امتلئ بروح التفاؤل والأمل الجميل في المستقبل والاحساس بأن الهزيمة ليست نهاية المطاف أو خاتمة العزة القومية وإنما هي خطوة على طريق النصر المؤكد الذي لا بد منه فهو يؤمن بعدالة قضيتهم وضرورة انتصارها ولا يعرف في شئ من عن يأس أو روح عديمة قامة . . استمع اليه يقول به . ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ :

بمعينها تقاتل  
وحبوب سنيلة تحف  
ستملأ الوادي سنابل

● وفي قصيدته «أغنية ساذجة عن الصليب الأحمر»  
ينبها الاستاذ رجاء النقاش الى صوتين: صوت  
صبي صغير يصور أحواله وأحوال أهله في غضب  
ويأس.. وصوت آخر يرد عليه - ربما يكون صوت  
الأب أو صوت الشاعر نفسه - هو صوت الأمل  
والمستقبل واليقين بالنصر يرد هذا الصوت المتفائل  
على صوت المرارة واليأس فيقول:

يا صبي!  
يا زهرة البركان يا نبض يدي  
إنني أبصر في عينيك ميلاد الغد  
فتحوا جرحا ليعطوك صباح  
هدموا بيتاً لكي تبنى وطن

نظرة إنسانية نبيلة:

ويعتقد أن روح التفاؤل والأمل التي تملاً شعر محمود  
درويش أنها تنبع من نظره الإنسانية السليمة التي تدعو إلى  
العدل والإخاء ولا تدعو إلى الخقد والثأر والانتقام.. وقد  
عبر عن هذه النظرة الإنسانية في قصيدته التي يقول فيها  
«سجل أنا عربي» والتي أصبحت - كما يقول محمود  
درويش - هويته الشخصية الشعرية والتي تحولت إلى  
نشيد شعبي.

سجل برأس الصفحة الأولى  
أنا لا أكره الناس  
ولا أسطو على أحد

● أنها نظرة تدعو إلى الإنسانية والعدالة والأخوة البشرية  
بكل ما في هذه القيم من معان رحمة واسعة.. لذلك لم  
يكن غريباً أن يُمنح محمود درويش أرفع جائزة دولية هي  
جائزة من أجل توطيد السلام بين الشعوب تقديراً لشعره



ولكن  
لا بد لي  
لا بد للشاعر من نخب جديد  
وأناشيد جديدة

● ويقول أيضاً من قصيدة له: إنه بالرغم من حسائره  
الفادحة فانه متفائل لأنه لم يحسر السبيل. ويلاحظ  
هنا ما توحى به كلمة «السبيل» من دلالات وإيهامات  
وظلال:

خسرت حلماً جيلاً  
خسرت لسع الزنابق  
وكان ليلى طويلاً  
على سياج الحدايق  
وما خسرت السبيل

● ويعبر عن روح التفاؤل والأمل المتجدد دائماً في  
قصيدة له بعنوان «عن إنسان» فيقول:

يا دامي العينين والكفين  
إن الليل زائل  
لا غرفة التوقيف باقية  
ولا زرد السلاسل  
نيرون مات ولم تمت روما

إنسان على هذه الأرض.. السلام المتصل بالازدهار  
والاخضرار في الطبيعة والانسان.. وشجرة الزيتون رمز  
للحياة المتجددة الخضراء المتألقة المنتجة في كل ميدان .  
والشواهد على استخدام الشاعر للزيتون كثيرة في شعره.

وبعد .

فإن محمود درويش شاعر فذ تنبع موهبته



الساحة تنزفُ صمْتُ .  
كان العشق يموتُ  
وامرأةً تحمل رأسى تبكي .  
وعلى الشرفة أخرى  
تهتفُ لى بالموت  
والسيفُ القاتلُ . .  
يقطر في عينى دماً  
يزرع في موتها الموت

تعلو . . تعلو الجدران  
حيران . . .  
وكوةُ النور الوحيدة  
عالية . . . بعيدة

وقف الصمْتُ على المنبر  
ألقي كلمة . .  
قبض عليه العسكرُ

الذى يعبر فيه عن طموحات شعبه ولما يقوم به من عمل  
متواصل من أجل توطيد السلام والصداقة والأخوة بين  
الشعوب .

ويقول «ميرزا ابراهيموف» بمناسبة منح محمود درويش  
أيضاً جائزة دولية أخرى هي جائزة الفيلسوف العربي «ابو  
على ابن سينا» - لقد صارت فلسطين في شعر محمود  
درويش رمزاً لجسارة وصلابة الذين لم يستسلموا لمصائب  
القدر. . . إنهم يؤمنون بالنصر المؤكد. . والشعب الذي  
يساضل ينق في قواه ومحمود درويش يحاول أن ينقل هذه  
القوة الى أشعاره.

استخدمه بظواهر الطبيعة في التعبير عن الأمل والتفاؤل:

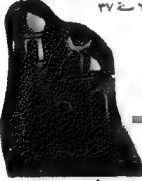
وقد استخدم محمود درويش مظاهر الطبيعة استخداماً  
ذكياً للتعبير من خلالها عن نبرة الأمل وروح التفاؤل في  
شعره «فحبوب سنبله تحف ستملا الوادي سنابل» وفي  
قصيدته «رد الفعل» يقول إنه كلما ضاق الحناق عليه تجدد  
وازداد اشتعالاً وتوهجاً . فالضغط لا يقتله وإنما يحببه  
والمصاعب لا تسد عليه الطريق أو تصيبه باليأس والقنوط  
والاجباط وإنما تفتح أمامه سبلاً واسعة عريضة . . أستمع  
إليه في هذه القصيدة يقول:

سدوا على النور في زنزانة  
فتوهجت في القلب شمس مشاعل  
كتبوا على الجدران رقم بطاقتي  
فتما على الجدران مرج سنابل

● والزيتون أكثر ما يستخدمه محمود درويش من مظاهر  
الطبيعة - تعبيراً عن الأمل والتفاؤل ورمزاً للازدهار  
والاخضرار الدائم. مما أكثر ما تلقى الزيتون في قصائده  
ودواوينه كما يقول رجاء النقاش حتى أنه أطلق على أحد  
دواوينه اسم «أوراق الزيتون». فالزيتون من الأشجار  
القليلة التي تحمل بالنسبة للوجدان الانساني بعض  
المعاني الرمزية. . فهو شجرة ترمز للسلام بالنسبة لكل



(٣) حوار مع محمود درويش أجراه الأستاذ مفيد فوزي - مجلة الدوحة  
عدد ديسمبر سنة ١٩٨٥  
(٤) مجلة الفكر التونسية - عددي فبراير سنة ١٩٨٢ - يونيو سنة ١٩٨٣  
(٥) محمد لطفي جمعة - الأدب البخش - مجلة الرابطة العربية -  
المدني ١٦٠٩٥ سنة ٣٧



صيلة من حبه للحياة وعشقه للجمال في الطبيعة  
إنسان... ومن نظرت الإنسانية النبيلة ومن روح  
الأمم والتفاؤل التي تغمر روحه ووجدانه فيعبر عنها  
أشعاره أصدق وأجمل تعبير.

(١) دواوين محمود درويش -  
(٢) الأستاذ رجاء النقاش - محمود درويش شاعر الأرض المحتلة -  
كتاب الهلال - القاهرة يوليو ١٩٦٩

# قصائد فلسطينية

عيناي تلتصقان بالسحب

البعيدة

والنجوم ولا طريق

ذنبى ولدت مشرداً

وفقدت عنواني العتيق

ووجدت نفسي في العواصف

لا معين ولا صديق

كل المراكب حطمتها الرياح

والأمواج

في القاع السحيق

أروى لكم قصتي

وأنا الذي رويتها

عشرين ألف مرة

هضمت من خيمتي

قلبي خفي

نبضت أول نبضة

كفني احترق

ووقفت فوق جثتي

أبحث عن زمان

عن مكان

عن تربتي

●●  
نسيان  
نسيان

غرفة مليئة بالربيع والظلام  
لسكوت

حارس في الباب

زنديه موت

نجم بعيدة

رعان ما تنطفئ

حيية تأتي لكي تزورني

خونتي !!

ساجع الشجان ثم تختفي

... وهوان !

جانك الزمان

سر أن يدلني

سر أن أموت

●●

صدري يضيق

ويدي تضيق

أبواب هذا العالم المشؤم

واسعة

وفي وجهي تضيق !!

شعر / يوسف سمعان



هذا الكتاب : ومن ملفات الارهاب الصهيوني في فلسطين - مجازر وممارسات ١٩٣٦-١٩٨٣ دراسة موثقة من إعداد الأستاذ غازي السعدى، وقد صدر عن دار الجليل للنشر في عران وهي متخصصة في تقديم الدراسات حول الكيان الصهيوني الجاثم فوق أرض فلسطين العربية حيث صدر عنها عشرات الكتب الجادة والموثقة تكشف فيها بالحقائق والأرقام ممارسات الصهاينة ضد المواطنين العرب من أبناء فلسطين الذين كانوا ومازالوا وسيظلون يعانون- الويلات من عدوهم الذى لا يرحم ولا يقيم وزنا للمشاعر الانسانية . . فالذى خضب يديه وولغ بالدم العربى منذ أكثر من نصف قرن من الزمان واستمر قتل الاطفال والنساء والشيوخ لا يمكن أن يردعه أحد عن ارتكاب الجرائم .

جاء الكتاب الذى صدر سنة ١٩٨٥م في مقدمة وانه ومدخل بعنوان «تاريخ الارهاب الصهيوني في



● الارهاب ضد المقدسات: الاعتداء على الأماكن المقدسة.

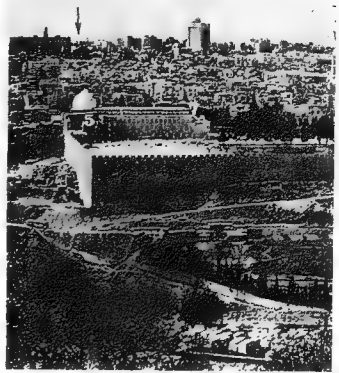
● الممارسات الارهابية بعد عدوان ١٩٦٧ ضد سكان الأراضي العربية المحتلة.

● النشاطات الارهابية الصهيونية ضد الدول العربية والمؤسسات والقيادات الفلسطينية.

● أهم القوانين المنصية التي أقرت في عهد حكومة الليكود.

● التنظيمات الارهابية الصهيونية: الهاجاناه .. اتسل .. ليحي .. غوشي ايمونيم.

● أبرز الارهابيين في الكيان الصهيوني.



فمن خلال عناوين فصول الكتاب يتبين لنا الجهد الكبير الذي بذلته دار الجليل بضخامة مواد هذا الكتاب التي تلقى الأضواء على الممارسات الارهابية التي نفذها الصهاينة عبر حقبة زمنية محددة ضد الشعب الفلسطيني خاصة والعربي عامة. . . ويزيح الستار أيضا عن العلاقات المشبوهة التي أقامها زعماء الصهيونية وقادة العصابات مع النازية والاستعمار البريطاني للاستثمار بأكبر قدر ممكن من المكاسب التي مهدت لقيام دولة الاعتصاب على أنقاض الشعب الفلسطيني وأرضه وشعبه.

## الارهاب الصهيوني

إذا كان الارهاب نزعة شاذة في السلوك البشري فهو ليس كذلك في العرف الصهيوني الذي يعتبر الارهاب ركيزة يستند إليها نظام حياة الفرد والمجتمع الصهيوني. . . فالارهاب كان على مدى أكثر من نصف قرن من المكسونات الرئيسية للسياسة الصهيونية، وقد اقترن قيام الكيان الصهيوني كدولة بأبتع أشكال الارهاب الذي مارسه الحركة الصهيونية ضد العرب في فلسطين والبلدان العربية

بلسطين المحتلة وفيه لمحة تاريخية عن العنف الارهاب في الفكر الصهيوني وعن التعاون النازي لصهيوني. . . وأربعة عشر فصلا تحمل العناوين التالية:

● الارهاب الصهيوني ضد الفلسطينيين خلال الفترة ما بين ١٩٣٦-١٩٤٨.

● الممارسات الارهابية الصهيونية ضد الفلسطينيين خلال لفترة ما بين ١٩٤٨-١٩٦٧.

● الاعتداءات الاسرائيلية ضد مدن وقرى البلدان لعربية المجاورة.

● الارهاب الصهيوني ضد الفلسطينيين ١٩٦٧-١٩٨٣.

● الممارسات الارهابية ضد المجالس المحلية والبلدية.

● الاستيطان ومصادرة الأراضي.

● الارهاب الثقافي والفكري والتعليم والصحافة والسحفيون.

● لارهاب في السجون والمعتقلات. . . شهداء السجون الاثالية.

## برنامج بازل

في أواخر القرن التاسع عشر ومع اشتداد القوميات الداعية إلى «كيان الشعب المستقل» في ألمانيا وروسيا وفرنسا وبريطانيا وغيرها من الدول التي اشتدت فيها حركة الدعوة إلى القومية شعر اليهود بخطورة الموقف فانتشر المفكرون بينهم وعلى رأسهم «تيودور هيرتسل» (١٨٦٠-١٩٠٤) وهو صحفي يهودي ولد في «بودابست» عاصمة المجر وأمضى معظم حياته في فيينا الذي سعى لإقامة الأساس التنظيمي للحركة الصهيونية واتجهت محاولاته نحو عقد مؤتمر عام يحضره مندوبون عن الجوائل اليهودية في أوروبا وغيرها لوضع أسس المشروع الصهيوني وخطواته التنفيذية وقد نجح هيرتسل في عقد المؤتمر الصهيوني الأول برئاسة في مدينة «بازل» بسويسرا سنة ١٨٩٧ ووضع ما عرف فيما بعد باسم «برنامج بازل» الصهيوني. . . والقرار الأساسي الذي اتخذ المؤتمر هو: إن غاية الصهيونية هي خلق وطن للشعب اليهودي في فلسطين يضمه القانون العام وانبثقت عنه قرارات سرية عرفت باسم بروتوكولات حكماء صهيون. . . حيث جاء في موضوع الارهاب على لسان حكماء صهيون ما مفاده «إن الارهاب أداة سياسية نلجأ لاستعمالها حين نرى أن عدونا يربو الخلاص منا».

وقد أكد هذه القاعدة أحد المسؤولين الصهايا معللا الهجوم على بيروت وقتل ثلاثة من كبار قادة منظمة التحرير الفلسطينية بقوله: «لقد قررنا إيهام الفلسطينيين لأنهم قرروا إبادتنا ولا تراجع عن هذا القرار». ولم يكف حكما صهيون بتأكيد هذا النوع من الارهاب الذي عرف باسم «الارهاب الوقائي» بل أكدوا ضرورة وجود «الارهاب المدمر» والقاسي يسحق كل ما هو معاد لليهود أو الصهيونية.

الأخرى وضد كل من حاول أو يحاول أن يعرقل تحقيق أهدافها. . . وكان إرهابا مدرسا ومنظما مارسته المنظمات الارهابية الصهيونية في البداية ثم مارسه الكيان الصهيوني. ولو قرأنا التلمود لوجدناه يؤكد أن الارهاب أداة مشروعة في السياسة وهو بذلك يؤكد القاعدة السياسية المعروفة «الغاية تبرر الوسيلة» فعندما دخل اليهود أريحا تحت قيادة ملكهم يوشع في العام الألف قبل الميلاد: أعملوا السيف في رقاب سكانها وكان شعارهم حينذاك القتل. . . القتل. . . واليهودية تحلل القتل للوصول إلى الأهداف المطلوبة.

ويؤكد الارهابي مناحيم بيغن في مذكراته: «إننا كصهاينة نقتنع بفعالية الايابة الجسدية من أجل التخلص من أولئك الذين يريدون جعل حياتنا قاسية» وجاءت أحداث فلسطين الدامية لتؤكد منطق الارهاب الصهيوني. . . وقد أكد روز نبرغ في كتابه «حول مكانة الارهاب في التفكير اليهودي» الصادر في ألمانيا سنة ١٩٤٤م: أن النفسية اليهودية نفسية شريرة لا تقبل السلام وهي لذلك نفسية عدوانية إن لم تجد ما تقتله قتلت نفسها. . . ويعزى وزنبرغ ذلك إلى الأسباب التالية:

- ١- إن الدين اليهودي خال من التسامح فهو لا يعترف بأية ديانة أخرى وهو بذلك عكس الديانات الاخرى، ولأن اليهود يعتبرون دينهم هو الدين الصحيح فقط فانهم يحتقرون ويكرهون الأديان الاخرى. «نظرية شعب الله المختار»
- ٢- رغبة اليهود في الكسب المتواصل وجمع المال والذهب وجمع كل شيء يمكن حسب المبدأ «أكثر ما يمكن بأقل ما يمكن»
- ٣- رؤية اليهود في كل ما هو غير يهودي عدوا طبيعيا لهم ويجب قتله والتخلص منه.



المعادين.. ويأتي دافيد بن غوريون ليكمل اتجاه الحركة الصهيونية نحو العنف والقوة وسيلة لتحقيق أهدافها، وقد كتب بن غوريون عام ١٩٥٤م في مقدمة كتاب «تاريخ الهاجاناه» الذي أصدرته المنظمة الصهيونية العالمية يقول: «من الواضح ان انجلترا تعود للانجليز ومصر للمصريين وفلسطين لليهود؟. وفي بلادنا هناك فقط مكان لليهود.. وسوف نقول للعرب اخرجوا فاذا لم يوافقوا واذا قاوموا فسوف نخرجهم بالقوة».

وقد اتضح لقادة الحركة الصهيونية الذين خططوا وعملوا لاقامة الكيان الصهيوني في فلسطين إستحالة القيام بعمل من هذا النوع دون اعتياد لغة القوة والسلاح.. وقد برز هذا الادراك في كتابات قادة الحركة الصهيونية الاوائل وفي تصوراتهم الكيفية التي ستحقق بها أهداف المنظمة الصهيونية العالمية في أعقاب مؤتمرها الأول الذي عقد في سويسرا سنة ١٩٩٧م.



## فلسطين المطوية

وقد امتدت آثار أفكار العنف والارهاب إلى الأدب الصهيوني.. ويتجلى ذلك بوضوح في أكثر الروايات الصهيونية شهرة وأوسعها إنتشارا ألا وهي رواية «الخروج» لكتبتها الصهيوني ليون أوريس.. يقول أحد الأبطال الرئيسيين في الرواية: «لقد خلفنا جيلا من الطرذانات ليدافع عن اسرائيل.. إننا لا نستطيع أن نعطيكم غير حياة من الدماء».

ويصور غازر سميلانسكي الكاتب الاسرائيلي في قصته «القرى الصامتة» نتائج العنف والارهاب الصهيوني تصويرا واقعيا فيقول وهو يقف أمام البيوت والقرى العربية التي دمرت ومسحت من الوجود: «ماذا كان إسم هذا المكان؟».



قبل سنوات قليلة فقط كان له مكان وكان له إسم.. لقد ضاع المكان وماذا بقي؟.. إسم بدون مكان ثم وسريعا عفى الاسم.. والآن ليس هناك مكان وليس هناك إسم.. لقد حرثت الأرض وأصبحت حقلا واسعا.. لا يوجد حزن هنا وإنما صمت فقط.. وليس هناك جذران ولا أبواب تحملق فيك ولا حجارة تصرخ.

في عام ١٩٥٤م كتب الزعيم الصهيوني أوشكين: «من أجل تأسيس حياة مستقلة للطائفة اليهودية في فلسطين من المحتم بالدرجة الاولى أن تكون جميع أراضي فلسطين أو معظمها ملكا لشعب اسرائيل وبدون حق ملكية الأرض لا تكون فلسطين يهودية أبدا مهما كان عدد اليهود في المدن والقرى.. لكن كيف الحصول على ملكية الأرض؟ حسب الأساليب المتبعة في العالم هناك ثلاث طرق:

أولا: بالقوة بواسطة الاحتلال العسكري، أو بمعنى آخر بواسطة اغتصاب الأرض من أصحابها.  
ثانيا: بالقسر، أي بمصادرة الأراضي على يد الحكومة.  
ثالثا: بشراء الأراضي من أصحابها.

في عام ١٩٥٨ كتب زعيم آخر هو اسرائيل «نفقيل يقول في مقال له بعنوان: «الصهيونية اليوم» فلسطين المطوية مكتظة بالسكان، والبدائل المقترحة أمام الصهيونية محصورة في: أما الحصول على نطين بقوة السيف.. وأما التورط ببقاء عدد كبير من السكان الغرباء معظمهم من المسلمين

وهكذا صارت فلسطين العربية التي كانت تعيش آمنة



بالقدس الذي كان مقرا للشرطة العسكرية والمدنية با فيها مكتب التحقيقات الخاصة البريطاني . . ويقول الارهابي مناحيم بيغن قائد منظمة اتسل الارهابية : لقد نفذنا هذه العملية الشاقة بناء على طلب منظمة الهاجاناه وكان أهم هدف بالنسبة لمنظمة الهاجاناه آنذاك هو ائتلاف الوثائق التي صودرت من مبنى الوكالة اليهودية والتي أكدت معرفة الوكالة اليهودية بنشاطات منظمة الهاجاناه . . ومن ضمن هذه الوثائق تقرير بقلم موشيه شاريت رئيس الدائرة السياسية التابعة للوكالة اليهودية آنذاك وأكد هذا التقرير بأنه كان يعلم بالعمل التخريبي الذي وقع في الخط الحديدي وخشى أعضاء الوكالة اليهودية وأدى الانفجار إلى مقتل ٩١ شخصا بينهم ٤١ عربيا و٢٨ بريطانيا و١٧ يهوديا وخمسة آخرون . . وقام الصهاينة بعشرات العمليات الارهابية في جميع أنحاء البلاد في السنوات الأخيرة من احتلال فلسطين . . فهاجوا البنوك والمحلات التجارية والقرى العربية في محاولة أخيرة من أجل ترحيل أهل البلاد بعد أن قويت شوكة الصهاينة وصارت لديهم القدرة الضاربة القادرة على القتال بعد أن تم تسليحها بأحدث وأقوى الأسلحة التي ارتكبوها المجازر في القرى والمدن الفلسطينية .



ونورد هنا أسماء بعض هذه المدن والقرى التي كانت هدفا رئيسيا للمجازر وهي : «سعسع . . دي .

مطمئنة «المحطة» التي مارس فيها الصهاينة أبشع أنواع الارهاب من أجل الوصول إلى أهدافهم العدوانية قبل قيام الكيان الصهيوني .

## عمليات ارهابية خلال ثورة ١٩٣٦م

كان عام ١٩٣٦م نقطة تحول هامة في تاريخ عمليات الارهاب الصهيونية . . فقد شهد هذا العام إدخال الارهابيين اليهود صنوفا جديدة من الارهاب في فلسطين راح ضحيتها السكان العرب الامنون في مدنها وقراهم .



ففي الفترة بين ١٩٣٦-١٩٣٩م ألقى الارهابيون الصهاينة عشرات القنابل على المقاهي والأسواق والمحلات العربية في يافا وحيفا وتل أبيب والقدس ونابلس وأسفرت عن مقتل العشرات وإصابة المئات بجروح . . وقد شهدت هذه الفترة أسلوبا إرهابيا جديدا تمثل في الهجوم بالقنابل على الحافلات وسيارات النقل التي تعج بالسكان العرب مما أسفر عن مقتل عدد كبير منهم . . والارهابيون الصهاينة هم أول من أدخل أسلوب الرسائل والطرود الملقومة إلى ساحة النزاع العربي - الصهيوني فقد بعث ارهابيو منظمة الأرغون برسائل ملغومة إلى عدد من الوزراء والمسؤولين البريطانيين بينهم وزير الحربية البريطانية . . وأدخلوا أيضا أسلوب التخريب الاقتصادي . . ففي صيف ١٩٣٩م نسف الصهاينة خط أنابيب النفط قرب حيفا ووقعت أربع عمليات مشابهة خلال سنة ١٩٤٧ .

## تطور أعمال الارهاب

وفي سنة ١٩٤٦م تطورت أعمال الارهاب الصهيوني حيث قاموا بنسف فندق الملك داود

القرية وشعابها بينما تجمع الشيوخ في مسجدھا .

يسين .. سلمة .. يازور .. الدوايمة ..  
المد .. يافاء ..

●● ويوم الجمعة ٢٨/١٠/١٩٤٨م جاءت العصابات الصهيونية ضمن الكتيبة ٨٩ بقيادة الارهابي موشيه ديان وهاجت القرية في البداية من جهتها الغربية في حوالى منتصف الليل ثم توزعت المصفحات إلى ثلاث مجموعات: الاولى اتجهت نحو الجهة الشمالية للقرية والثانية نحو الجهة الجنوبية والثالثة نحو الطرف الغربى وتركت الجهة الشرقية مفتوحة ليتمكن من ينجو من الموت أن يهرب شرقا .. ثم بدأت عملية اطلاق النار وتفتيش المنازل بيتا بيتا وقتل كل من يجده صغيرا كان أم كبيرا شيخا أم امرأة ثم نسفوا بيت المختار.

● وفى العاشرة والنصف من صباح يوم السبت ٢٩/١٠/١٩٤٨م مرت المصفحات الصهيونية بالقرب من مسجد الدراويش في القرية وكان بداخله حوالى ٧٥ مُسنّاً يستعدون لأداء الصلاة فقاموا بقتلهم جميعا بالمدافع الرشاشة.

● وفى ساعات بعد الظهر اكتشفت القوات المهاجمة المغارة الكبيرة التى اختبأ بداخلها ما يزيد عن خمس وثلاثين عائلة .. فاطلقت النيران وحوصروا جميعا داخل المغارة.

● وفى ساعات الليل تسلل بعض سكان القرية إلى منازلهم ليأخذوا بعض الطعام والملابس بينما عمد الارهابيون الصهاينة إلى قتل كل من يضبط عائدا الى القرية وتم جمع جثث القتلى والقائها في بئر وسط القرية في محاولة لاختفاء آثار الجريمة .

وبعد:

إن هذا الكتاب من الكتب القليلة في الوطن العربى التى كشفت بالأدلة والوثائق حجم الارهاب الصهيونى في فلسطين المحتلة والوطن العربى .

وما يجرى هذه الأيام في فلسطين المحتلة وفي لبنان خير شاهد على الأسلوب الاجرامى الذى يتبعه الصهاينة من أجل هدر المزيد من الدم العربى في فلسطين وغيرها من الأقطار العربية الأخرى .

## مجزرة الدوايمة .. الاكتشاف المتأخر

منذ ستين ونيف تم الكشف عن مذبحة الدوايمة وهى قرية صغيرة تقع في قضاء الخليل وذلك بعد أكثر من خمسة وثلاثين عاما على احتلال الصهاينة لفلسطين، حيث ظلت تلك المجزرة طلى الكتان لا يعلم بها إلا أهالى القرية الذين ضاع صوتهم إثر الاحتلال الاسرائيلى لقريتهم سنة ١٩٤٨ . ولم يجدوا من يسجل مأساتهم .. وكمن من مجازر ارتكبت في فلسطين من أنصاها إلى أقصاها دون أن يسجلها احد ..

وتفاصيل هذه المجزرة التى ظلت طلى الكتان إلى أن كشفت عنها لأول مرة مراسلة صحيفة «حداشوت» الصهيونية في شهر ايلول سنة ١٩٤٨ وقد أثار هذا الاكتشاف إشمئزاز الرأى العام العالمى وسخطه .

ولقد تم نقل وقائع تلك المجزرة على لسان مختار قرية الدوايمة حسن محمد هديب الذى شاهد المجزرة ونجا منها بأعجوبة .

أصبحت قرية الدوايمة في متناول عصابات 'عدو الارهابية بعد تداعى قوة المدافعين في قرية 'انحر وسقوط قريتي قبية وبيت جبرين وقد شعر 'كان قرية الدوايمة بخطرورة بقائهم في القرية لكنهم 'ذلك رفضوا مغادرتها فاختبأ بعضهم داخل كهوف



# كنوز القدس



## الخانقاه الدوادارية

● أنشأها الأمير علم الدين سنجر بن عبد الله السدوادار الصالحى النجمى فى سنة ٦٩٥هـ / ١٢٩٥م فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب . ووقفها فى السابع من ربيع الأول سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م فنسبت إليه . . وقد وقف عليها أوقافاً كثيرة كما يبدو فى النقش الكتابى التذكارى على بابها الخارجى .

وهى خانقاه ومدرسة وقد وقفت على ثلاثين من المتصوفة الوافدين الى بيت المقدس . وقد قامت بدورها فى الحركة الفكرية فى القدس . وفيها قُرس المذهب الشافعى وقُرىء القرآن وسمع الحديث وأنشد المديح النبوى .

وتعددت الوظائف فيها فكان فيها شيخ فى الحديث النبوى وقارئ له وعشرة طلاب يسمعون الحديث وعشرة آخرون يقرأون القرآن ومنشد للمديح النبوى .

## محراب داود

● وهو واحد من المحاريب المشهورة فى بيت المقدس . ويبدو أنه من الأبنية الاسلامية المبكرة وذكر أن بناءه قد جدد فى عهد السلطان حسام الدين لاشين بين سنين ٦٩٨-٦٩٩هـ / ١٢٩٦-١٢٩٨م .



## ملتنة باب الغوانمة

● بناها القاضي شرف الدين عبد الرحمن بن الصاحب الوزير فخر الدين الحلي في سنة ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م ثم عمر بنائها الأمير سيف الدين تنكز الناصري نائب الشام في سنة ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م.

وقد قام المجلس الاسلامي الاعلى بتجديد شرفتها واغريزها وما يملوه في سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.

وتتكون هذه الملتنة من بناء مربع الشكل يقوم على قاعدة حجرية عالية تنتهي بمجموعة مقرنصات ويقوم فوقها الطابق الاول. وتوجد فتحة مربعة الشكل في كل واجهة من واجهاتها الاربع.

ويقوم الطابق الثاني على غرار الطابق الاول باستثناء الفتحة فهي مستطيلة الشكل وامامها عمود صغير من الرخام في الطابق الثاني. . وينتهي هذا الطابق بمجموعة من المقرنصات لإقامة شرفة حجرية مربعة الشكل فوقه. وفي وسطها بناء مربع وهو أصغر حجماً من مربع الملتنة ويقوم فوق بدن مثنى ينتهي بطاقة الملتنة (مبحرة).



وهو «خارج المسجد الأقصى في حصن عند باب المدينة وهو القلعة» وكان هذا الباب يعرف قديماً بباب المحراب.

ويتكون هذا المحراب من حنية حجرية داخل بناء مستطيل الشكل. . ويتوج الحنية ربع قبة ويرتفع البناء الى عمر السور العلوى.

## التربة الأوحدية

● أنشأه الملك الأوحده نجم الدين يوسف بن الناصر داود ناظر الحرمين الشريفين في سنة ٦٩٧هـ / ١٢٩٧ - ١٢٩٨م.

وكان هذا الأثر مدرسة ورباطاً أيضاً. . وقد قامت المدرسة بدورها الفكري كما قام الرباط بدوره كذلك. وللمدرسة سجل في المحكمة الشرعية يصف التربة من ناحية معيارية.

وتتكون هذه التربة من طابقين من البناء وتوجد في الأعلى منها غرفة الضريح وأروقة مجاورة وصهريج للمياه ويدل للصلاة. وفي الطابق الثاني عدد من الغرف المتباينة الطراز.



# مقومات

## بين الإسلام والف



ومن تلك الظواهر أيضا تصعيد نضال الحركة الإسلامية ليس في المجال التربوي والفكري فحسب بل وفي المجال السياسي والجهادي المتمثل في حركات الجهاد والتحرر الإسلامية في أكثر من بقعة في العالم.

يضاف الى ذلك كله هذا الانتشار السريع للإسلام بين غير المسلمين في العالم حتى أصبح أكثر الأديان انتشارا وتوسعا رغم قلة الامكانيات والموارد المخصصة أو المتاحة للدعوة الى الإسلام مقارناً بالميزانيات الضخمة المتاحة للتصوير ونشر المذاهب والأيديولوجيات الوضعية.

والباحث في ظروف وملابسات الصحوة الإسلامية الراهنة يدرك أن من أهم الأسباب التي أسهمت في تصعيد هذه الصحوة هو شعور الاحباط النفسى الذى تولد في نفوس الشباب المسلم نتيجة للهزائم المتكررة التى منيت بها الامة الإسلامية في تاريخها الحديث. وقد رافق هذا الشعور بشكل مواز شعور آخر باليأس من قدرة المذاهب والنظم الوضعية المعاصرة على إسعاد الانسان والارتقاء به الى مستوى أحلامه الفردية والاجتماعية معا والشعور بفشل المذاهب الوضعية في اسعاد الانسان ليس مقصورا على المسلمين وحدهم - رغم انه لديهم أكثر حدة - بل إنه يتفاعل في المجتمعات المادية التى تبنت تلك المذاهب نفسها.

وما هذه المقالة الا محاولة للبحث عن الاسباب التى

يتميز العصر الحديث بأنه عصر تعددت فيه المذاهب الفكرية وتشعبت فيه النظم والأيديولوجيات حتى غدت تلك المذاهب والنظم في تعددها وسرعة توالدها مثل «موضات» الملابس والأزياء التى تتغير بتغير الفصول والمناسبات. والذى ينظر اليوم في الخريطة (الأيديولوجية) أو المذهبية للعالم يميز ثلاثة ألوان بارزة تمثل المذهب أو النظام الرأسمالى الليبرالى والمذهب أوالنظام الشيوعى - التسلطى والمذهب أو النظام الإسلامى.

ورغم أن الإسلام ظل موجودا وحاضرا خلال القرون المتعاقبة منذ بدء الرسالة الإسلامية قبل أربعة عشر قرنا من الزمان إلا أن قوته السياسية والحضارية تفاوتت بين مد وجزر وتوسع وتقهقر نتيجة لظروف متعددة مرت بالمسلمين.

ولكن الجدير بالملاحظة أن قوة الإسلام في الفترة الحاضرة بدأت مسيرة جديدة متمثلة في ظواهر بارزة على سطح الأحداث.

من هذه الظواهر انبعثت حركة تجديدية في الفكر الإسلامى تقدم للعالم الاطر الإسلامية لنظام الحياة في مختلف جوانبها، تعضدها حركة واسعة لعودة الشباب المسلم الى الإسلام عقيدة وسلوكا وتدعو الى تحكيم الإسلام وإقامة دولته.

# المفاهيم

## ظلم المعاصرة

### نشأة المذاهب والنظم المعاصرة:

وقبل ان نعرض لموقف المذاهب المعاصرة من مقومات الحضارة نرى من الضرورة أن نمهد لذلك بمقدمة عن ظروف نشأة المذاهب والنظم الحديثة والعوامل التي ساعدت على نشأتها.

بدأ ظهور الفلسفات والمذاهب الفكرية الحديثة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين. وقد مهد لظهور تلك الفلسفات والمذاهب التغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي نتجت عن حركة الاصلاح الديني في اوربا. فقد ظهرت الفلسفة المثالية والفلسفة الواقعية والفلسفة التجريبية والفلسفة (البراجماتيزمية) والفلسفة المادية الجدلية. ظهرت هذه الفلسفات - كما يقول الدكتور عبد الغنى عيود - لتسد ذلك الفراغ الدينى أو العقائدى الذى نتج عن الشك فى العقيدة المسيحية. إما نتيجة للنزعة الروحية التى تتسم بها وإما نتيجة لانحراف الكنيسة الكاثوليكية ورجائها عن جوهر تعاليم المسيحية فى العصور الوسطى وإما للأمريين معا(١).

وقد كانت هذه الفلسفات تمهيدا لظهور الايدولوجيات والمذاهب الوضعية المعاصرة. فالرأسمالية نشأت فى ظروف الكبت الكنسى وقامت على أساس أن الفرد قوة

أدت الى فشل المذاهب الوضعية فى اسعاد الانسان والتى تكمن فى مواقفها من المقومات الاساسية للحضارة. كما انها محاولة لتقديم صورة عامة عن موقف الاسلام من تلك المقومات.

وستعرض أولا لموقف المذهبية الرأسمالية - الليبرالية والشيوعية - التسلطية من المقومات الاساسية للحضارة وهى:

«الايسان والعقيدة - القيم الخلقية - الحرية - العدالة - العمل - الابداع العلمى». ثم نعرض - بعد ذلك - لموقف الاسلام من تلك المقومات ونوضح حاصية الاسلام فى معالجة تلك المقومات برؤية توحيدية شاملة متوازنة تجعله المنهج الصالح لبقاء حضارة راشدة تنعم فى رحابها الانسانية وتُسعد.



**دكتور**  
**عبد القادر طاش**  
رئيس قسم الإعلام  
بجامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية

## موقف المذاهب المعاصرة من مقومات الحضارة:

قامت الرأسمالية - كما رأينا - كرد فعل للتسلط الكنسى ولذلك رفضت الرأسمالية الدين والقيم الاخلاقية التى تنبع عنه وبنيت وجودها على اساس المادية الدنيوية التى لا تعطي للدين والاخلاق فى الحياة دورا مؤثرا وتعزلها عن التأثير فى الناس وقد تتساهل الرأسمالية مع الدين والاخلاق النابعة منه متى رأت فى ذلك مصلحة لها وإلا فالعقيدة الدينية - فى نظرها - تختص بأحكام لقطاعات جزئية فى حياة الانسان وتنحيها بالذات عن أى تأثير حاسم فى المصالح العامة (٣).

أما الشيوعية فتتنظر الى الدين أو الايمان والاخلاق التى تنبع منه باعتباره «أفيونا للشعوب» وغدرا للجواهر ولذلك يبنى ان يستبعد من الحياة. ويقوم المذهب الشيوعى على اساس الاتحاد الذى يرى المادة اصلا للكون. يقول البيان الشيوعى (المانفست): «ان الدستور والاخلاق والدين كلها خدعة البرجوازية وهى تستر وراءها من أجل مطامعها» ويقول لينين: «اننا لا نؤمن بالاله. ونحن نعرف ان أرباب الكنيسة والاقطاعيين والبرجوازيين لا يخطبوننا باسم الاله الا استغلالا وحفاظة على مصالحهم. اننا ننكر بشدة جميع هذه الاسس الاخلاقية التى صدرت عن طاقات وراء الطبيعة غير الانسان والتى لا تتفق مع افكارنا الطبيعية» (٤).

وفي النظام الرأسمالى يعطى الفرد مكانة بارزة على اعتبار انه المركز الحقيقى للسلطة دون تقييد. فالفرد فى هذا النظام حيوان عاقل وهو هدف بحد ذاته ولذلك فهو يملك القدرة على تنظيم حياته واتخاذ القرارات التى يبنى ان يتخذها لاسعاد نفسه وخدمة مجتمعه.

ويرفض هذا النظام فكرة كون الدولة أو المجتمع شخصية منفصلة عن الفرد وان هذه الشخصية أهم من الفرد نفسه ويعتبر وجود الدولة أو المجتمع على اساس انه خادم لوجود الفرد واشباع حاجاته.

أما النظام الشيوعى فيتنظر الى قضية الحرية فى ضوء علاقتها بالدولة والظروف الاقتصادية. وجوهر الشيوعية

اجتماعية ضرورية ونافعة ولهذا الاساس جذور فى الفكر الاغريقى القديم خاصة عند سقراط وأفلاطون وقد بلور هذه الفلسفة الفردية فى صورتها المعاصرة الفيلسوف الانجليزى (جان لوك) الذى تأثر بأفكاره مجموعة من الفلاسفة أمثال «فولتير ومونيسكيو وروسو» وكلهم فرنسيون - وكانت هذه الافكار وراء الثورات المتعددة التى شهدتها اوربا وايرزها الثورة الفرنسية.

وكانت الثورة الصناعية أثرا من آثار الحركة الرأسمالية نتج عنها بزوغ طبقة رأسمالية جديدة تقوم على الصناعة وتؤمن بالاكتشاف العلمى.

أما الشيوعية فقد نشأت متأثرة بأفكار مجموعة من الفلاسفة أبرزهم (هيجل) الذى كان يرى بأن «الدول هى إله يمشى فى الارض وان الدول أعظم من عهودها وان الحق يجب ان يدعم بالقوة بل إن الحق هو القوة».

ومن وحى فلسفة (هيجل) الجدلية المادية كتب (كارل ماركس) ماديته الجدلية التى تعتبر اساسا للمذهب الشيوعى الماركسى كما أسهم (انجلز) فى بلورة الافكار الشيوعية. وقد برزت المادية التاريخية لدى (ماركس) وانجلز أول الامر «مثلة كرد فعل عنيف سياسى وفلسفى على حالة اجتماعية قائمة: المجتمع الرأسمالى الاورسى فى القرن التاسع عشر الذى يتألف من طبقتين متصارعتين: الطبقة البرجوازية الرأسمالية التى تحتكر ركائز الانتاج والاقتصاد والمال والسياسة والطبقة الكادحة المحاصرة لسيطرة الطبقة الاولى» (٥).

ورغم ما بين المذهبين من أوجه تناقض واختلاف إلا أن موقفهما من طبيعة الانسان واحد حيث ينطلقان من أساس فلسفى واحد هو الاساس المادى الذى ينظر الى الانسان على انه حيوان ماذى ويبين تعامل الرأسمالية هذا الحيوان على اساس تحقيق ذاته وتخريبه من الكسب - كما يرى (فرويد) وجعل الغريزة الحيوانية موجها ومفسرا للسلوك الانسانى فان الشيوعية تعامل هذا الحيوان على اساس التسلط على حريته وتسحب منه فى اتون الصراع الطبقي.



ومفهوم العلم والابداع العلمى مرتبط بتسخيره فى خدمة رأس المال وتحقيق المطامع الشهوانية والاستعمارية . وهو منفصل كلية عن القيم الدينية والخلقية فى المذهبين مما ادى الى هذا الانقسام السريع بين التقدم العلمى التكنولوجى والقيم الانسانية والخلقية فأصبح عالم الابداع العلمى والتكنولوجيا عالما خاصا مستقلا ينمو ويتطور بعيدا عن عالم المعرفة الانسانية والاخلاق .

**إن** هذا الاستعراض السريع لموقف المذهبين من المقومات الاساسية للحضارة يكشف لنا ما قرناه سابقا من الالتقاء بين المذهبين فى بناء مواقفها على اساس النظرة المادية للانسان والنشاط الانسانى .

## الاسلام ومقومات الحضارة :

يتميز الاسلام بأنه منهج شامل للحياة ويبنى الاسلام هذا المنهج على اساسين متينين هما : «العقيدة الدينية التى تتغلغل فى النفوس والتشريع الاجتماعى الذى ينظم الحياة . ولذلك فان موقف الاسلام من مقومات الحضارة ينفرد بخاصية الربط بين البعد الروحى التعبدى والبعد الاجتماعى المادى بصورة متكاملة متناسقة لا تعارض بينها ولا تنافر وتوضح هذه الخاصية المتميزة فى نظرة الاسلام تجاه كل مقوم فى تلك المقومات .

١ - الايمان :

إن النفس الانسانية مغروس فيها الشعور بوجود الله والايهان بالالوهية «فأقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التى فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم» . . . وهذا الشعور النفسى يستيقظ - كما يقول الاستاذ سيد سابق - عند وجود مثير يبعث على اليقظة من ألم ينزل أو ضرر يحيط «وإذا مسَّ الانسان الضر دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما فلما كشفنا عنه ضرره مر كأن لم يدعنا إلى ضرر منه» .

والاسلام يقوم على عقيدة دينية راسخة قوامها التوحيد - توحيد الله بالربوبية والالوهية - «وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم» . . «إن ربكم الله

هو تزويد الدولة بكل وسائل القوة . والحزب هو السلطة العليا التى تمارس دورها بشكل دكتاتورى تحت زعم ان قوة الدولة هى الطريق الصحيح لتقدم المجتمع والضمان الوحيد لاستمرار سلطة البروليتاريا . يقول لينين : «الى أن تأتى مرحلة القضاء على الطبقات فان النقاش حول الحرية والمساواة ينبغي ان يصاحب بالاسئلة التالية : أى حرية تقصدون؟ حرية لأى طبقة وإى هدف؟ أى مساواة تريدون؟ وبين أى طبقة من الطبقات؟ ولذلك فان مفهوم الحرية مرتبط بمفهوم التسلط الطبقي والحزبى . .

وفى ميدان العدالة الاجتماعية فان الرأسمالية تأخذ مبدأ الحرية الفردية فى التملك والاتفاق بلا حدود وقسح المجال امام كل فرد لاستغلال ملكيته على الوجه الذى يروق له وضمان حرية الاستهلاك للفرد بلا حدود . والشيعوية تحرم الملكية الفردية وتعمل بقانون القيمة الفائضة حيث يعطى الفائض من الانتاج لليد العاملة ولا يسمح للمالك بأن يستفيد من ملكيته .

أما العمل فهو مرتبط ايضا بالاساس الفلسفى للمذهبين فهما يشجعان العمل ويعترفان بقيمته وحيويته ما داما يخدمان التسلط الاقطاعى والاحتكارى فى المذهب الرأسمالى والصراع الطبقي فى المذهب الاشتراكى .

العصر الحديث عصر قدت فيه المذاهب الفكرية وتشعبت فيه التنظيم والايديولوجيات . .

الذى خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على  
العرش يدبر الامر ما من شفيع إلا من بعد إذنه ذلكم الله  
ربكم فاعبدوه أفلا تذكرون؟ .

**ولهذه** العقيدة التوحيدية آثار فردية واجتماعية تنعكس على  
سلوك الفرد والجماعة فهي تحرر النفس من سيطرة الغير  
وتبعث فيها روح الشجاعة والاقدام وتمنحها الطمأنينة  
القلبية والسكينة «الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا  
بذكر الله تطمئن القلوب» . . كما ان هذه العقيدة ترفع من  
قوى الانسان المعنوية وتربطه بمثل أعلى الى جانب ان  
العقيدة التوحيدية توفر للانسان حياة كريمة طيبة يجعل  
الله بها للمؤمنين في الدنيا قبل الآخرة: «ومن عمل صالحا  
من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة ولنجزينهم  
أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون» .

هذه العقيدة الدينية هي اساس الوجود الانساني كله  
وكل نشاط الانسان مرتبط بها ارتباطا عضويا ومن ثم فإن  
رسالة الاسلام رسالة شاملة كاملة عالمية تسيّر دفة الحياة في  
كل اتجاهاتها وصالحه لكل البشر في أزمانهم وأعمارهم بلا  
انقطاع .

## ٢ - الاخلاق :

والاسلام دين الاخلاق جاء ليقم الحياة على اساس  
من القيم الخلقية الرفيعة فقد بعث الرسول الكريم  
ﷺ بأفصل الاخلاق وأعظمها «وإنك لعلى خلق  
عظيم» . . وبعث متمما للاخلاق «انها بعثت لأتمم مكارم  
الاحلاق» وليس ذلك بدعا على الاسلام الذي يهدف الى  
إيجاد افراد صالحين وعناصر قوية في المجتمع يستطيعون  
الاسهام بعقولهم وقلوبهم في ترقية الحياة وإعلانها

**وقد** وضع الاسلام مقاييس للخير والشر فما حبيب  
الاسلام فيه ودعا اليه فهو الخير وما حظه ونهى عنه فهو  
الشر وهذا المقياس يمتاز بأنه من الله تعالى فهو ثابت لا  
يختلف باختلاف الأشخاص ولا باختلاف الظروف  
والاحوال والبيئات .

والعقيدة التوحيدية التي يقوم عليها بناء الاسلام  
تستوجب ان تكون للقيم الاخلاقية - لا القيم المادية -

المكان الاول في الحياة البشرية وان يعمل الانسان على  
الاسترشاد بها في حياته وتعميقها في سلوكه حتى تؤدي الى  
الامن النفسى والاجتماعى الذى يقيم صلب الحضارة  
الراشدة .

**وهذا** الاساس الاخلاقي لرسالة الاسلام الحضارية يبين  
في الانسان من خلال بُعدين متوازنين: «البعد الداخلى  
والبعد الخارجى» . . فالاسلام لا يعتمد في فرض نظامه  
وقانونه على السلطة الخارجية كالعقوبة والجزاء المادى -  
فحسب بل انه يعتمد على تربية النفس الانسانية اولا  
بتعميق معانى الخير فيها وتنفيها من معانى الشر والفساد  
كما يعتمد على ربط الانسان بالله تعالى وإيقاظ ضميره  
وتذكره بالجزاء الأخرى دائما .

وان من أخطر امراض البشرية في ظل المذهبية  
الوضعية هو غياب هذا البعد الداخلى في معالجة قضايا  
الانسان في حياته . وقد عبر الروائى الروسى الشهير  
(سولجنتسين) عن ذلك بقوله: «لقد عشت طول عمرى  
تحت ظل نظام حكم يفتقر الى العدالة الموضوعية - النظام  
الشيوعى - واعرف كم هو فظيع ذلك . . ولكن المجتمع  
الذى لا يملك أى معايير أو مقاييس اخرى غير القانون  
الوضعى ولا يردعه عن الشر سوى يد القانون الباطشة  
وحدها فهو ايضا بنفس القدر مجتمع مختقر فيه قيمة  
الانسان . . إن يد القانون مهما كانت طائفة فهي باردة  
دات طابع رسمى جامد لا يمكن ان يكون لها تأثير حقيقى  
في مناهضة الجريمة والشر .

واذا كانت علاقات الناس نسجا لا تربطه الاخيوط  
قانونية تولّد جوّ من الانحطاط الادبى والخلقى يشل ابلل  
ما فى الانسان(١)» .

## ٣ - الحرية :

وموقف الاسلام من الحرية ينسجم مع الاطار الايماني  
والاخلاقي لمنهج الشمولى . واذا كانت الحرية في  
الرأسمالية حرية حيوانية فانها في الاسلام حرية مسؤوه  
فهى حرية تتصل بطبيعة الانسان كخلقة لله في الارض  
مكلف برسالة تعميرها . وهو يملك حرية الاختيار به ،  
الخير والشر والهدى والضلال : «وقل الحق من ربكم فمن

وبعض الاموال التي تعتبر مرافق حيوية عامة لا يمكن للجماعة ان تستغنى عنها كالماء والكهرباء والفحم والبتروول والحديد . الخ . . يبقى خارج نطاق التملك الفردي وتكون ملكا مشتركا للجماعة .

وقد وضع الاسلام قواعد للتملك الفردي وتنمية الثروة واستغلالها وانفاقها حتى يحقق التوازن الاجتماعي والعدالة في المجتمع كما فرض الى جانب ذلك مجموعة من الواجبات المالية على الفرد تحقيقا للتكافل الاجتماعي والقضاء على الانانية والاثرة . ويأتي على رأس هذه الواجبات الزكاة وهي حق على كل مسلم - يعنى من آدائها الفقراء طبعاً - وهي حق لله تعالى وبالتالي حق للجماعة في المال : «واقبوا الصلاة وآتوا الزكاة وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله . . ان الله بها يعملون بصير» .

## ٥ - العمل :

اما بالنسبة للعمل كمقوم حضارى فإن من طبيعة الاسلام الحركة والنشاط والاسلام يجب لاهله ان يحبوا كاقصى ما تكون الحياة وان ينافسوا كأشد ما يكون النضال . واسلوب الاسلام في الدعوة الى العمل اسلوب متميز لا يكاد يضاهيه أو يقاربه أى اسلوب آخر .

فغاية الحياة في نظر الاسلام هي احسان العمل واتقانه واظهار المواهب وابراز القوة الكامنة في النفس الانسانية «تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شيء قدير . الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا» . . «وسيرى الله عملكم ورسوله ثم تردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون» .

أن الاسلام يطلب من المسلم ان يكون عاملاً دائماً والعمل المطلوب هو العمل الصالح الذى تزكوه النفوس وتتوسع به دائرة البر وتقوى به العلاقات الانسانية . إنه العمل الذى ينمى الانتاج ويزيد الثروة ويحفظ كرامات الافراد ويصل بالامة الى غايتها من السيادة والسعادة . ولذلك يحض الاسلام على التمتع بالطيبات من الرزق :

«ما فليؤمن ومن شاء فليكفر» . . «ونفس وما سواها فاهلها فجورها وتقواها» . . ولكنه مسؤول عن اختياره بحاسب على حريته . . «قد افلح من زكاه وقد خاب من دساها» .

والاسلام يكفل للانسان كل انواع الحريات : حرية الدين «لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي» . . وحرية التفكير والتعبير : «قل انظروا ماذا في السموات والارض» . . «الساکت عن الحق شيطان أخرس» . . والحرية السياسية التى تقوم على اساس الشورى : «وامرهم شورى بينهم» . . وحرية العمل والحركة : «أفلم يسروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها فانها لا تسمع الابصار ولكن تسمى القلوب التى في الصدور» .

## ٤ - العدل :

ويقوم الاسلام على اساس العدل فغايته - كما يفصح القرآن - أن يحقق العدالة بين الناس : «لقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط» . . «وقل آمنتم بما انزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم» .

ولهذا العدل صور متعددة في مجالات الحكم والقضاء والتعامل والخصام وغير ذلك .

ويتمثل العدل الاجتماعي في النظام الاقتصادي للاسلام حيث يوازن بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة فيضمن الملكية الفردية للانسان ما دامت قد اكتسبت طرق مشروعة ويحفظها من السرقة او الاختلاس او المصادرة .

كن هذه الملكية ليست مطلقة بل هي مقيدة بالاساس لتوحيدى لمنهج الاسلام فالاعتراف بألوهية الله وبمكانة لسان كخليفة لله في الارض تقتضى كون الله تعالى مالك الحقيقى للال : «ألم تعلم ان الله له ملك السموات الارض ومالك من دون الله ومن ولى ولا نصير» . . نسان خليفة لله في هذا المال ويقاؤه معه مروهون بحسن سرفه فيه : «آمنوا بالله ورسوله واتفقوا عما جعلكم تخلفين فيه» .

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْرَمُوا زِينَتَكُمْ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾. . . . . ويمنع الإسلام رفض الدنيا لأن ذلك يعطل النشاط الانساني فالدينا طريق الاخرة.

وهذه النظرة الرائعة التي يوفرها الاسلام للعمل بشتى صوره - مادام في حدود الضوابط الاخلاقية للإسلام - يعطى الانسان مجالا رحبا للنشاط والحركة والانتاج بل انه يوفر له جوا من الاطمئنان النفسى فهو يحس بأن العمل الذى يقوم به أيا كان لا يتوقف في حدود النظرة المادية الضيقة بل يتألى الى رحاب النظرة الشاملة لذلك العمل على انه مرحلة مرتبطة بمراحل أخرى تنتهى الى الحياة الأخرى. وبذلك تغطى المادة بالروح وتتصل الدنيا بالأخرة ويتلاقى الدين والدنيا في نسق واحد. . . في انسجام متكامل.

## ٦ - العلم :

وطلب العلم في الاسلام فريضة مقدسة : طلب العلم فريضة على كل مسلم والذين أتوا العلم مكرمون «يُؤَسِّسُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ» . «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ» .

والعلم هو ميراث النوة - هـ سلك طريقا يطلب فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة . وإن الملائكة لتصع أجنتحتها لطالب العلم رعا بما يصح . وإد العلماء ورثة الأنبياء وإن الأنبياء لم يورثو درهمها ولا دينارا وإنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر» (رواه أبو داود والترمذى)

والعلم الذى يطلبه الاسلام - كما يقول الأستاذ سيد سابق - هو : الوحي : كتابا وسنة عقيدة وشريعة واماوراء ذلك من العلوم الكونية فهو ما يدعو اليه الاسلام ويحث عليه لتعرف سنن الله في الكون واسرارها في اخلاق وحكمته في الوجود . ودراسة العلوم الكونية والاساسية لا تقل اهميتها عن دراسة العلوم الشرعية وهى علوم الطبيعة والكيمياء والفلك والاحياء والنسب والمبس والاجتماع والتاريخ العام (١٧)، ولتتدبر هذه الآيات :

﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بُنِيَ بَيْتُهَا وَزَيَّنَّاهَا

وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ . والارض مددناها وألقينا فيها رواسي وانبتنا فيها من كل زوج بهيج . تبصرة وذكرى لكل عبد منيب» . . . «ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف السكك وألوانكم إن في ذلك لآيات للعلمين» . . «ستريهم آياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق . أو لم يكف بربك انه على كل شئ شهيد . الا انهم في لقاء ربهم الا انه بكل شئ عيط» .

ليس في هذه الآيات ما يقطع بأن تحصيل علوم الكون : من طبيعة وحياة ونبات واجتماع ونفس وتاريخ من لب الاسلام وصميمه؟

ويتميز الاسلام في نظره الى الابداع العلمى بأنه يحدد غاية نبيلة لذلك الابداع وهى الوصول الى معرفة الحق تبارك وتعالى وعبرة الارض بالخير . وهو بهذا يسحج مع الاساس التوحيدى لرسالته . وهذا التحديد للغاية يحفظ الابداع العلمى من ان يتقلب الى سلاح مدمر يعرقل مسيرة الانسان نحو أهدافه العليا .

## الاسلام هو الحضارة

ان من اهم معيزات إنسان العصر الحديث انه انساى قلق حتى وإن كان يعيش في جو البهجة المادية لأن عالم (التكنولوجيا) الذى يشكل محطه المباشر والذى فصله عن عالم الطبيعة . . فشل في توفير حاجات الانسان الاساسية التى لم تتغير ولم تتبدل - كما يقول البرفسور دوبرو (٨) .

ان حضارة (التكنولوجيا) الرأسمالية - حضارة الصراع الطبقي الشيوعى قد فشلا معا في توفير حاحة الانسان الى الايسان - اولا - اذ الايباء بالله فطرة بشرية تشهد عليها طبيعة الانسان وتؤكدها حوادث التاريخ .

وفشلت الحضارتان - ثانيا - في توفير حاجة الانساى الى الحرية الحقيقية لأنها تطرفتا به إما نحو اليمين وإلى نحو اليسار فاذا هو في النظام الرأسمالى فوضوى لا يلقى لمسؤوليته الاجتماعية نالا واذا هو في النظام الشيوعى محروى من اكرم حقوق الانسان .

وفشلت الحضارتان - ثالثا - في توفير العدالة الاجتماعية التى تحقق للانسان حياة كريمة لأن الحضارتي



كلاهما تسخران الاغلبية الكادحة لخدمة الرسالة  
الاقطاعية او الرأسالية الحزبية.

وفشلت الحضارتان - رابعاً - في توفير حاجة الانسان  
الى الابداع والتقدم العلمى الذى يقوده الى المعرفة  
الحقيقية - وهى معرفة الله تعالى - ويلزمه بأن يسخر علمه  
وتكنولوجياه لخدمة القيم الانسانية وتنمية الروح  
الاجتماعية.

إن هذا الفشل الذريع في توفير الحاجات الاساسية  
للانسان هو الذى يقود الانسانية اليوم الى حالة القلق  
والضياع التى تعيش فيها . ولا يمكن للبشرية ان تتخلص  
من قلقها الا بالبحث عن مصدر آخر جديد لمنهج  
حياتها . . عن حضارة جديدة توفر لها حاجاتها الاساسية

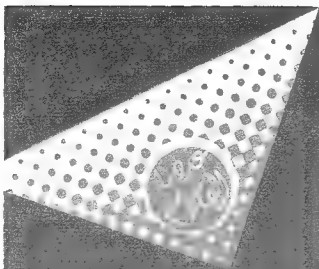
وغايتها وراء هذه الحياة الدنيا ومن ثم تكون قيمة اى انجاز  
بشرى هى في تقدير حسابه وجزائه في الدار الآخرة الباقية  
وقد ضمن ذلك استمرارية الحياة الانسانية بدون قطع او  
تفتت وهكذا يتوالى السير ويتصل العمل ولا تكون الحياة  
تتابعاً لتصرفات جزئية متقطعة منعزلة بعضها عن بعض .  
ثم يضيف (جرونيانوم) «وكذلك فان الاسلام ينصب  
الجماعة حارسة على صراط الله المستقيم المبين للناس  
والذى عليهم ان يلتزموا نهجه في مختلف مساعيهم  
ومناشطهم وان كان الاسلام يؤكد بصفة اساسية مسؤولية  
الفرد ويقدمها على المسؤولية الجماعية وفي ظل هذه القيم  
الاساسية يطرح الاسلام اسئلة جوهرية ثلاثة يقدم اجوبته  
عليها وهى : كيف تعيش حياة صحيحة؟ . . وكيف  
تفكر تفكيراً صحيحاً؟ . . وكيف تقيم نظاماً



صحيحاً؟ . . وقد قدم الاسلام اجوبته هذه المشكلات  
والقصايا في التربية الصحيحة للفرد والترتيب النسبي  
لنشاط الانسان . . وتحديد القصد والمجال بالنسبة للسطة  
الحكم او ممارسة القوة السياسية . وبذلك بنى الاسلام  
نظاماً للقيم يتناول الواجبات والحقوق في شتى مجالات  
السلوك الانسانى سواء السلوك الفردي والسلوك  
الاجتماعى وعلاقات الفرد بقرانه او بالجماعة كلها . وقد  
ادى ذلك الى تكوين اية خيرات حضارية سابقة او لاحقة  
في هذا الصوء بحيث تكون متجاوبة مع معايير الاسلام  
ومقاصده» (٩) .

إن الانسانية تنطلق اليوم الى حضارة الاسلام بعد أن  
فشلت نظم الوضعية في قيادة سفينتها الى بر الامس  
والطمأنينة والحياة الكريمة الهائنة . وإن تقديم حضارة  
الاسلام بمبادئها وقيمتها وتطبيقاتها لن يتم إلا من خلال

كلها . . والاسلام بمنهجه الشمولى واصوله الحضارية  
يوفر للانسانية ذلك المخلص والمنقذ . . إننا لا نقول ذلك  
ادعاء ومباهاة وتعالى على الانسانية لان الاسلام ليس  
منهجاً وضعياً صنعته عقولنا وانتجت عبقرياتنا . بل  
الاسلام منهج إلهى سواى انزله الله تعالى ليكون هادياً  
للشعر جميعاً الى الحق وقائداً لهم الى طريق الفلاح  
والسعادة . . ولقد بنى الاسلام في واقع الحياة حضارة  
اساسية راقية سعد فيها الانسان ايماء سعادة وقد اثرت هذه  
الحضارة الرفيعة بقيمتها ومبادئها في الحياة الانسانية . وقد  
احمل المستشرق الدنمركي (جوستاف فون جرونيانوم)  
اثر الحضارة الاسلام - في كتابه الذى اسماه الاسلام  
لحديث - وفي تغييرات اساسية احدثها في مجال القيم  
لسبب لما كان سائداً قبله بشبه جزيرة العرب في ظل  
سوثية . . ومحور هذه التغييرات هو تحديد هدف الحياة



■ **تسارع قراءة الدراسات العلمية**

والفكرية مع الأستاذ الدكتور محمد

سعيد الدعداش ، الدكتور حسين

نصار الأستاذ محمد حسن

شحات

■ **حوار ودراسة طيبة عن العيون وغيرها**

■ **المجلات الداخلية (المشتار - السائح**

- هن - فلسطينا) مع جديدها

■ **الأدب والدراسات الثقافية**

الدراسات الاسلابة التاريخ

والمكتبة التراثية

■ **اضافة الى كل ذلك نتائج القراءة**

للأبواب الثابت في مملك

■ **مملك المنزل، تستقبلك غرة كل**

شهر

القدوة الصالحة والنموذج العملي الذي يبرز هذه الحضارة في صورتها النظرية والعملية في واقع الحياة المعاصرة. والمسلمون اليوم مطالبون بالعمل الصادق الدؤوب على تأصيل قيم الاسلام الحضارية في حياتهم حتى يكونوا قدوة حضارية للانسانية التائهة. وبذلك يكونون قد قاموا بمسئوليتهم المطلوبة منهم وأدوا امانة الرسالة العالمية التي حملهم الله إياها: ﴿وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا﴾. . والمقصود بالشهادة على الناس هما الشهادة ببلاغ الرسالة وإيصالها اليهم.

فالامة الاسلامية هي «الامة الوسط التي تشهد على الناس جميعا فتقيم بينهم العدل والقسط وتضع لهم الموازين والقيم وتبدي فيهم رأيا فيكون هو الرأي المعتمد. . وبينما هي تشهد على الناس هكذا فإن الرسول ﴿ﷺ﴾ يشهد عليها. . وامة تلك وظيفتها وذلك دورها خليفة بأن تحمل التبعة وتبذل التضحية للقيادة تكاليفها وللقومة تعانها ولا يد أن تفتن قبل ذلك وتبتلى ليتأكد خلوصها لله وتجودها واستعدادها للطاعة المطلقة للقيادة الراشدة(١٠).

وعندما يتوافر للامة الاسلامية العزم الصادق والعمل الجاد من اجل تحقيق وظيفتها والاطلاع بدورها القيادي تتضح امامها الآفاق الرحبة وينتزل عليها النصر المؤزر من الله ويومئذ تفرح الانسانية بفجر جديد يشرق عليها ليضيء جنباتها ويحيى موانئها ويبيع فيها الرواء والنضرة والتطلع وما ذلك على الله بعزيز.

- (١) الدكتور عبد الفتى عبيدة المعقبة الاسلامية والايديولوجيا المعاصرة - القاهرة - دار الفكر العربي ١٩٧٦م ص٤٢-٩٨
- (٢) مريم حملة الاسلام في النظرية والتطبيق - ترجمة من حمد (الكويت مكتبة الفلاح ١٣٩٨هـ ص٢٢
- (٤) وحيد الدين حاتم الاسلام يتحدى - القاهرة المختار الاسلامي ١٩٨٦م ص٢٧
- (٥) راجع تفصيل سيد سابق عناصر القوة في الاسلام - بيروت - دار الكتاب العربي ١٩٧٣م ص١٢-٢١
- (٦) الدكتور محمد الشوش الحضارة للمادية المعاصرة وتدهور القيم الانسانية - مجلة الدوحة العدد ٣٢ اكتوبر ١٩٧٨م ص١٣
- (٧) سيد سابق المرجع السابق ص٨٠
- (٨) ربيبه دويو. إنسانية الانسان امشهد بذلك الدكتور نبيل الطويل في ترجمة مقدمة الكتاب في مجلة الامان (٦/٧٢) ١٩٧٩م بيروت
- (٩) انظر د محمد فتحي عثمان - القيم الحضارية في رسالة الاسلام - حدة الدار السعودية ١٤٠٢ ١٩٨٢م ص٤٢-٤٤
- (١٠) سيد قطب في ظلال القرآن - بيروت - دار الشروق ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م - ١٣٢٠-١٣١٩

# دال مختار

إذا الشعر لم يترك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر



## قصائد العرو

د. محمد حدون	اسطر في الشعر
الحسيني عبد العاطي	سر الحياة
محمد بن احمد العقيلي	على ضفاف نهر الراين
عمر بهاء الدين الاميري	وحدي في جنيف
د. محمد العيد الخطراوي	احب بكبرياء
محمد فريد ابو سعده	رماد القرنفل
ياسين القليل	اغنيات لمينها
محبوب محمد موسى	في كل حال احبك
محمد حسن الحداد	تحية للمنهل
	عبد القدوس الانتصاري
د. أحمد عامر	(في ذكره)
	المختار ..
عروة بن الورد	أقلى اللوم

القرن المادي والاشواق مجازي الثانية ١٩٧٠

للشعر  
محمود تاراف

# السر الطويل الشعر الحديث

المملكة العربية السعودية. . فقد جاءت قصيدة العشواوى (نوح باك وترنم شاد) . . لم تزعزعه متناقضات «التقى» و«العريضة» ولا «زهو الصغار» ولا «الخيرة» و«الحققد» والذين «استعذبوا التمجيد» و«الساثرون على خطا ساداتهم» لأنه يواجه كل ذلك بسؤاله الاستنكارى الصامد:



ألمد كفى للعباد تقريبا: منهم وأنسى الواحد المعبود؟ . .  
● أذكر أننى حين نشرت أول بحث لى فى المنهل عن «الذاتية الإسلامية والشاعر السعودى» منذ أربع سنوات كتب إلى أحد القراء الأفاضل معاتباً: كيف لم أتعرض للعشواوى فيه. . كان السبب هو أننى كنت أشرف على رسالة للماجستير اختارت صاحبها من شعر العشواوى وغيره ما يبرز الاتجاه الإسلامى لشعراء المملكة فاقتضت الظروف العلمية ألا أتعرض لشعره حين.

لكن العشواوى كان - كما هودائيا - فى تقديري من أبرز معالم الاتجاه الإسلامى فى الشعر الحديث. . إنه يعرف حقيقة انتهائه فلا يضح ولا يتملأ. . بل ولا يقول ما قال الشُّعْرَى من قبل:

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم  
فأتى إلى قوم سواكم لأميس  
وإنما يظل معهم ينشد ويبكى:  
غنيت بالآمال حتى غلتنى  
أبكى حرارة ما أحس نسيما



من أبرز الظواهر الفنية للقصائد أنها جميعا عمودية تتراوح بحورها بين الطويل ونحبة، والجبل، والكامل وفجرى طالع، وحوار مع بدوية حسناء، والبدوية الحسنة، والبسيط

وعبرة وعبرات، و«حوراء» والخفيف «الشيخ والبنت»: وكنت أود أن تطبع أبيات «نحبة ولأء» للشاعر عدنان اسعد كلا على سطر دون تشطير لأن نسخها الموسيقى (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن) يصعب التعرف عليه فى كتابة البيت فى شطرين فى الشكل الذى ظهرت به. . أما «حرمان» فتبدو مسودة أو نسخة أولى للقصيدة كما يتضح من شحط بعض الكلمات. . وفيها - فى نفس الوقت - دلالة على أنها محاولة لا تعدو إطاراً ورومانسية المبتدئين تصف الحبيب بأنه:

«قمر لاح وانطوى لغروب»

● ثم تعود فتطلب منا:

«فصفوا لى الجبال حتى أراه

فى مثال بريشة لأديب»  
حسب القصيدة على كل حال «قيمتها الوثائقية» فى الدأنايش».

فى قصيدتك «فجرى طالع» لعبد الرحمن صالح العشواوى والشيخ والبنت، لفرج السيد مزيد من الدلالة على ما لذين الشاعرين من مكانة فى الشعر الحديث فى



## مقابلة لقصاص العدد ٤٥٠

ثم إن البنت هذى حسب عُرى  
مثل بنت لك في العشرين بكر.  
أفتهدى بتك الكبرى لقرى؟

وحجته في الحالات الثلاثة منطقية وبدون سباجة بأنفها  
الشعر . ومن هنا بدت هذه المرة - أكثر مما بدت في  
استعطاف بنت - دافعة للشيخ . . فأين يذهب؟  
قال : كاد الجهل بالأشياخ يزرى

وقد لا أكون مخطئا إن وددت أن يتغير البيت : «والذى  
أرجوه لا تمزأ بعذرى» الى : «والذى أرجوه لا تمزأ بأمرى»  
أو «والذى أرجوه أن تسمع عذرى» وذلك لتناسب الفعل  
ومتعلقه أكثر في كل من هذين .

ومثل العشواوى يعد عمر بهاء الأميرى نموذجا صادقا  
للشاعر المسلم المعاصر . . وقد بدا ذلك واضحا في ثنايا  
ونحاتم مراثيه «عبرة وعبرات» .

سلمتُ لله في حد الرضا وأنا  
أبكي وأبكي وقد أبكى مدى عسرى

ويبدو أن البكاء مرتبط بحس الشاعر المرفف . .  
دوافعه هنا «فقد الأم» وفي مكان آخر (قصيدة أب في  
«ديوان أب» رحيل أولاده للاقامة في حلب :

دمعى الذى كتمته جلدأ  
لما تباكوا عندما ركبوا  
حتى إذا ساروا وقد نزعوا  
من أضلعى قلبا بهم نجب

وهو قادر على امتصاص (جروح أمته ووزايا عصره) التى  
طالما عبرت عنها قصائده لأنه يعي أنها لحظة وتبيد ولأنه قد  
رسخ في وجدانه : «فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع  
الناس فيمكث في الأرض» (الرعد : ١٧) ولذا جاءت  
«فجرى طالع» صرخة إصرار وتناؤل :

يا ساحة الأوهام فجرى طالع  
ففسى على قدم الخسوع بعيدا

● أما مفرج السيد، شاعر الريف السعودى بحق فيحكى  
(والحكاية هي أصدق تعبير فنى لقصيدته هذه) قصة  
الزواج غير المتكافئ بين الشيخ المعجوز وبنت  
العشرين . . وعلى الرغم من رواج وشيوع هذه القضية في  
الأدب السعودى في العقدين الأخيرين (تناوها هو نفسه في  
قصيدة - استعطاف بنت - المنهل ١٤٠٦/١هـ) فإن  
«حلاوة» الشعر تغرينا بالقراءة . . وحجة الشاعر لفتاته  
ضد شيخه مرة (رومانسية) : «إن حى للذى أهواه  
مهرى» .

ولا شك أنه شاعر عشق ريفه في مظاهر رومانسية  
سكبها في قصائد أخرى مثل «أحبك للأبد» و«عودة  
الحب» (المنهل ١٤٠٥/٦هـ) و«الفجر في القرية» (المنهل  
١٤٠٥/١١هـ) و«المنى ليلة» (المنهل ١٤٠٦/١٢هـ)  
وهي كلها رومانسية الشباب المناضل من أجل حبه . . غير  
أنه يعرض في قصيدتنا هنا حجة أخرى مثالية :

«إن هذا المال في رأى كصفر» .  
اللة واقعية :

## السقيتنى كالطفل عاطفة

إذا به كالغيث ينسكب

ونحن مع الشاعر: «ماكل البكا خور» .. إن بكاءه

انعكاس لشفافية نفس تؤمن بروابط الأسرة في عصر  
تكالبت عليها فيه الأحداث غير أن «الردى أمر من القدر»  
وروابط الأسرة والقدر في شعره مظهران لا يخطئهما  
فاحص .. ومع ما يرد في القصيدة من صور فنية جميلة  
أعجبتنى لم أستطع تصور «ذوب الجمر دمعاً مبهراً»  
فجامع «الحراة» وحده لا يكفى هنا.

وتخرج النفوس بعاطفة الحب سته حياة ومصدراً للعبادة  
الإنسان وقد كانت «البدوية الحسنة» أميرة العشق  
فحظيت بحب شاعرنا د. أحمد عبد القادر المهندس ووقف  
معها الشاعر حسين أحمد النجمي في «حوار مع بدوية  
حسنة» ويلحق بهذا الغرض «حوراء» د. سامح درويش  
مع فارق كبير بينها وبين «بدوية» المهندس والنجمي ..  
«فالحوراء» عذبة العنبر .. مأكرة .. تلهو .. تغامر  
بالحب .. تغلب «عالم الرومانسية» الذى بدأت به  
القصيدة حيث «الامل الفجرى» حيث يومض الحب  
«ويرقص الفرح» وفي جنة تزدهى سحر والزنا .. تغلب  
كل هذا إلى كل «واقعية» كريمة تنسجها في الشك ودخان  
المدينة وصراعاها. (وقد أعجبنى جدا ختم الشاعر  
«قصيدته بالبيت الذى وصفه نفاذان» القدامى بأنه أغزل  
بيت قالته العرب:

إن الميرون السنى في طرفها حور  
قتلنسنا ثم لم يبحن قتلنا

أما البدوية الحسنة فلا يزال عالمها الرومانسى «أكثر  
تألفاً وصفاء .. وربما أيضاً أكثر وهماً وحرماناً وأطيافاً  
شاردة .. وأعتقد أن الحوار بين البدوية والشاعرين وإن  
كان له نظائره منذ امرئ القيس وابن ابن رباعة وأبى  
فراس - يزيد قصيدتهما تألقا كما أن مواد صور النجمي  
الفنية بدت أكثر التصاقاً بعاطفته .. ولعل الخطأ المطبعي  
في البيت: «وعزفت عن ديناسمو .. وضوابة»  
«ديناكمو» .. في تلك القصيدة مما لا يخفى على القارىء.

●●

الآيات الثلاثة الأخيرة في قصيدة «البدوية الحسنة»  
يا ليتنى يوماً أراك .. الخ» تسلب الاحساس الذى

ولدهته الآيات السابقة عليها والتى نحس فيها «بالخورة»  
الوجدانى بين الشاعر والبدوية وما أظن أننا كنا بحاجة إلى  
اعتبار ما سبق «زوى» «وهرة غيب» .. متى .. متى ..  
متى تلقاها؟

بقيت من قصائد العدد اثنتان: الافتتاحية وهي  
قصيدة لعبد الواحد أخويف «تحية» من المغرب الأقصى  
إلى منبع الشعر يعنى المملكة العربية السعودية وفيها حشد  
الشاعر قدراً كبيراً من تملكاتنا التراثية يدل على وعي  
الشاعر بها وانتمائه لها .. فيها «الحرمان» .. «وربوة»  
المهدى .. «والشربة» التى تصون حقوق الناس في السر  
والجهر .. وفيها قيس وسحبان.

وفيها امرؤ القيس المضمح بالهوى  
يفنوق كما فاق النجوم سنى البدر

● وحيداً لو تخلى الشاعر وأنا مثله - عن قياسنا بهم حين  
يقول:

إذا كان للأعريق «هوميرس» الذى  
بملحمة المسجاء غنى على جر  
فإن لنا ميلاً يدوى هديره  
بسبع وعشر عانقت قدس الحجر  
مالنا وللأعريق؟

ولعله يقصد بالبطر الأخير المعلقات السبع أو العشر  
أما القصيدة الأخيرة فهي قصيدة المختار والتى حوز  
اختيارها الموفق جداً «الجيل» من ابن خفاجة وما أروع  
من شعر يجمع إلى جلاله القديم وفخامته رقة التعبير  
وجماله قطعة تلخص حكمة الدهر وتعى بصرفه  
حتى الجبل ينوء بعبء «فراق الصواحب» وكلنا معه  
«مقيم وذاهب»

من «قاتل» أو «ثائب»

أظن أن بعض النماذج القصيدة تحتاج لتفسير يساعده  
القارىء غير المتخصص على فهمها مثل (الأرض  
الشامخ، طراح الذؤابة - على الرأس، وقال بظى -  
أوى إلى ظلى) كما أقترح أن تصدر قصيدة المختار جملة  
عن مصدرها وصاحبها في الاختيارات القادمة.

# الحياة

شعر

الحسيني عبد العاطي عري  
مصر

وهديتنا بالأنبياء جميعتهم  
جاؤا بكل الهدى كي يَهْدُونَا  
وعتمد بالبينات ونسوره  
وبمعجزات كتابه يدْعُونَا  
واذا تلوت من الكتاب وآيه  
ذهب الرجيم مكدراً ملْعُونَا  
وعبادك الرجاء فيما بينهم  
سهرُوا على قرآنيهم ينلُونَا  
وسجودهم دُونَاً لذات قُدْسَتْ  
يزكي نفوسهم فهم يعملُونَا  
وصراطك القُدسي سار طريقهم  
فيه الأمان وفيه هم يمشُونَا  
فلأنت من أم أحسن عليهم  
بل أنت من خلق الفؤاد حنُونَا  
يارب أقبلنا عليك بذلة  
فغدوت سمعاً بالكمال مضمُونَا  
أنت الرحيم فمن سواك يجرنا  
فجرت أرض الطيبات عبُونَا  
جئناك الفيحاء أنت وهبتها  
خلداً يضمّ التين والزيتُونَا  
وأقمت للنمل الضعيف ممالكنا  
ورفعت للرطب الجنى غصُونَا  
أنت الذي وهب الحياة جاهنا  
ورعى الجميع تحركنا وسكوننا  
أسعدتنا يارب بالنور الذي  
ملا القلوب خواطراً وتُجُونَا  
من قال في التوحيد أنك واحد  
نال الرضا والملجأ المضمُونَا

يا سر أسرار الحياة ونورها  
إنني هنا أبغى جي مأمونا  
لا أرتضي نفساً يمزقها الهوى  
أبدأ فليست مكبلاً بمُحُونَا  
أو أنسى أمشي بلا هدف سوى  
أنى أكون السبب والمفتُونَا  
هدى قلوب الناس تلمس الرضا  
أفلا أكون الجوهر المسكونَا  
يا من خلقت لنا الحياة بأسرها  
وجعلتها للناظرين قُتُونَا

# على ضفاف نعمان

تَكَادُ العَيُونُ الحَزْرُ يَهْشِنَ لَحْمَهَا  
طَرِيًّا - عَلَى مَهْلٍ - وَيَنْهِنُهُ نَهْيَا  
صَرَفَتْ حُرَامَ النَفْسِ عَنْهَا تَعْقِفَا  
وَتَقْوَى وَخَوْفًا مِنْ مَأْبٍ وَمِنْ عَقْبِي  
وَرَوْضِ كَوْشَى الحَزْرُ طَرَزَ نَسْجَهُ  
صَنَاعَ - بِلَوْنِ الطَّيْفِ - قَدْ وَشَّحَ السُّجَا  
تَمَطَّى عَلَيْهِ الظِّلُّ وَاسْتَيْقِظَ السَّنَى  
يَدَا جَبَّهٍ وَأَنْسَى النَّسِيمَ إِذَا هَبَا  
عَلَى رِبَاطٍ يَرْقُصُ الظِّلُّ فَوْقَهَا  
وَيَلْهَوُ السَّنَى الوُضَاءُ فِي سَوْحِهَا لِعَبَا

عَلَى الرَّيْنِ - بِأَقْلَمِي - وَجَدْتُ لَكَ الْحَبَا  
فَارْشَفَ رَحِيقًا مِنْ رُضَابِ اللَّمَى عَذْبَا  
فَإِنَّ الْمَهْوَى الرَّيَّانَ وَالْحُبَّ وَالضُّبَا  
هُنَا فِي ضَفَافِ (الرَّيْنِ) وَالنَّظَرَ الْأَصْبَا  
تَأْمَلْ جَمَالَ الْكَوْنِ أَرُوعَ مَا تَرَى  
وَحُورَ حَسَانِ (النَّهْرِ) سَرَبٍ يَلَى سِرْبَا  
(أَوَاتِسُ) يُوَقِّظُنَ الْغُرَامَ وَإِنْ خَبَتْ  
شَرَارَتُهُ يُشَبِّبُنَ نَارَ الْمَهْوَى شُبَا  
وَفِيهِنَّ فِرْعَاءُ الْقَوَامِ وَضِيئَةُ الْـ  
مَحْيَا سَاطِعَةُ الْمُقَلَدِ وَاللَّبَا  
كَأَنَّ ضِيَاءَ الصُّبْحِ حَلَّ أَدِيمَهَا  
أَوْ أَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ فِي جَسْمِهَا صُبَا  
تَوَسَّدَتْ الْعُثْبُ النَّضِيرَ وَأَثْرَعَتْ  
فِرَاعِينَ كَالسِّفِينِ هَنْدِيَةِ عَضْبَا  
صَقِيلَيْنِ يَعْمَى النَّظَاطِرِينَ شُعَاعَهَا  
كَأَفْرَنْدِ مَاءِ السِّيفِ فِي نَصْلِهِ هَدْبَا  
نَعَرْتُ فَلَا سِرَّ الْحَيَاءِ يُضَدُّهَا  
وَلَا دِيْنَهَا يَنْهَى وَلَا عَرَفَهُمْ يَأْبَى







شواطئهُ ضحيانهُ الماء والثرى  
تلاّ فيهما الزهر والنبت والحصبا  
تصفّق ما بين الضفاف خائِل  
تشارى يَرتُحها النسيم إذا هبّا  
ووشوشب الأغصان لحناً مرناً  
به همت أوراقها نفماً عذباً

\*\*\*

ومضبّ يظل النهر وارث ظله  
ظلال الجفون الوطف زيت الهدبا  
وسفح من الاحلام اقفاً ومُتدى  
له بسط من سننُس غطت الثريا  
وقد طرزت يفس المنازل خيفه  
وفضضت الاطواد والربيع والهضبا  
وفاض الضحى جذلان يسكب نوره  
دوانك قد زانت فرائدها العُشبا  
دوالى كائداه المراضع حُفّر  
تدُر على وجه الثرى ينمها حلبا

\*\*\*

على ضيفه موشية غمليّة  
تنفس بوحاً - ما العطور - اذا هبّا  
تخطر بين الضفنين مراكب  
تجوب لجين الماء جانحة غربا  
قطعنا بها وقتاً جميلاً ونزهة  
يضم عليها الدهر أعطافه حُباً

ونبت كأهداب الحرير نعومة  
يكوس على بعض فتحسبه دُبا  
حقول كصبح العيد بهجاً وزينة  
وكالمُرس أبراداً مزخرفة قشبا  
جنان توشّت بالشذا ومائل  
تدانى جناها يغمم الفم والقلبا

\*\*\*

ونهر من الفردوس شف معينه  
بدفق من البلور يسكب سكبا  
نمارى به الامواج سبقاً كأنها  
صواهل خيل فى الوعى احتمت غضبا  
تشاءيت الخيلجان فابتسمت لها  
ثغور زهور الورد مزهوة عجا  
وتلك الرواى الناعسات عشيّة  
تموج اخضراراً كالخضّم إذا هبّا  
فى غفوة النسيم الرقيق وضحوه  
مناظر تستهوى اللواظ واللبا

# وَحْدَى فِي



«من تصدق والتقى بصديق قديم  
فتشكك في الصديق الإنساني وهو المأمون  
الإنساني» ونهض إلى فندقه لينام  
وهو يوزع الفكر بين الألم والأمل...  
وفي الضمائم هتف صديقه يسأله  
هل نمت جيداً؟

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مَنْ أَرَقَّتْ وَلِلصَّبَا رَحَى تَدَوَّرُ  
وَسَمْعِي خَيْرِي مِنَ الْمَمُومِ لَطَى فِي رَأْسِي نَدَوَّرُ  
وَالْمَقْرُوبَةُ الْبِلَاءُ فِي عَمْرَى لَوَّمُ لَا يَحْوَرُ  
عَقَبَتِ «جَنَافٍ» فَلَا أُنْسَ وَلَا حُلْمَ وَلَا حَوَلَةَ  
وَمَنْ أَحَدٌ وَمَنْ لَيْسَ وَالْمُتَوَكِّلُ فِي نَيْمِ الْبَتَّةِ  
عَمَّ الْبَتَّةُ وَالْمُتَوَكِّلُ فِي الْبَتَّةِ الْبَتَّةُ الْأَمْرُ  
حَوَالَةَ الْبَتَّةِ الْبَتَّةُ لَا حَوَالَةَ وَلَا يَحْوَرُ  
أَمْرُهُ وَأَصْحُوهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي نَيْمِ الْبَتَّةِ  
وَالْحَمْدُ فِي نَيْمِ الْبَتَّةِ مَتَعَلِّقًا بِحَيِّ أَحْمَدُ  
فَأَعْيَبَ عَنْ قَلْبِهَا شُكُورِي فِي ضَلَالَةِ الْبَتَّةِ  
مَاذَا؟ الْبَتَّةُ الْبَتَّةُ عَذَابُ وَسَكِينُ الْبَتَّةِ  
مَنْ كُلُّ فَجٍّ يَنْبَلُونَ كَأَنَّهُ يَوْمُ الْبَتَّةِ  
يَتَدافعُونَ بِقَضَائِهِمْ وَقَضَائِهِمْ عَنِ الْعَصْرِ  
كُلُّ يَسَارٍ فِي مَنَاءٍ وَإِنَّمَا لَنِي غُرُورُ  
وَالْبَتَّةُ يَحْمِلُ الْأَعْمَى قَاصِمَةَ الظُّلُومِ  
أَصْنَاءُ كُلِّ الْخَلْقِ وَلِي كَذَتْ أَعْيُنُهُ أَمْرُهُ  
وَكُنْهَا يَنْتَفَعَتْ عَلَى عَذَابِي طَهَاتِ الْبَتَّةِ  
فَالْأَرْضُ يَحْمِلُنِي عَلَى مَفْضَرٍ وَتَوْشِكُ أَنْ تَقُولَ

# الحسيني

وفتحت عيني يقطر غرسي وفي حلقى حرور  
 وشرعت أصحو مثقل الأنفاس مهور الشعور  
 وسمى الأجف كآن في جنبات نبت بثور  
 أغمضت عيني مرة أخرى ومزقت الستور  
 ومضيت أرتو في كتاب الغيب ما بين السطور  
 فرائت أهوالاً وكان الحق من غيب يقور  
 يجبر من الظلمات والظلم المؤجج والشور  
 واليكون بالفرقان عج فلا صقور ولا ثور  
 وألم بي أو كاذب يأس: فالذي ختل وزور  
 ونظرت والأحلاك تدفع نظرتي خلف الجسور  
 فلمحت في بون الدجى المسحوب مبلج الكور  
 ورأيت صرح المسجد ينتظر الجسور ولا جسور  
 ووجدت هم السعاليين بقلب إناني يسور  
 وكان إنقاذ الوجود على محوره يدور  
 ورأيتني وأنا أنا المسكين كالأسد الهصور  
 وحدي تسلفت الريح الهوج سوراً إثر سور  
 ومن الدري أبصرت درب الخلد رشة العطور  
 وتلامعت في منتهاه طيوف جنبات وجور  
 وسمعت ثم هواتف الأقدار: حي على العيور  
 فقذفت نفسي غير أني شمت أجنحة الطيور  
 بسطت لتحملني وحطت بي على جذد المورور  
 وفشحت عيني والخلافة في نوى أملي النجور  
 والروح يقطر والأمانة في دمي نار ونور  
 والعهد في عنقي وأمر الله في عزمي يشور

# أهم أكبر آيات

دكتور  
محمد العبد الخضر  
السعودية

شعر

تقولين ملء الشجر: إنك قُلب  
نزع إلى التغير لا تخدعن مثلي  
ولا تلعبين بالنار عبر عوالمى  
فدنيائى جنات من الورد والقُل  
وقلبى ربيع مورق متوثب  
ينام بصدري ناعم البال كالطفل  
حنانك قد أدميت بالعُتب مُهجتى  
ومزقت أحلامى على مذبح القول  
وما كان عتبا ما نطقب وإنما  
مقال على قلبى أشد من النصل

فمهلا رعائك الله ما أنا عابث  
ولا لاعب بالنار فى الموكب الجذل  
ولكنه الحب الذى تُكسر به  
ويأشد ما يلقي من النكر ذو الفضل  
سلام على الدنيا إذا لم أعش بها  
كريباً وبش الحب يرتع فى الذل  
أقلى فأتى قد قبرت مشاعرى  
ذبحت أحاسيسى أسفت على قولى  
طردتك من قلبى وطهرت ساحه  
بأيامى الخضراء فى أعين الطل  
فمشلى من تاهت به كبرياؤه  
وباهت به الدنيا على مفرق النبل  
ومثلى من تسموبه فى حياته  
أصول وأعجاذ يطيب بها أصل

أعاشقة أنتِ

ام وردة ..

وشظايا

أعاشقة أنتِ

أم جسد

تتنفس فيه السبايا

رमित قرنفة الوقت في النار ..

ماذا تبقى

سوى وردة ..

من رماد المحبين

تصرخ

داخلة في المرايا

أنا واحد ..

واحد والطريق الى الحزن يمتد ما بين عشقي

وحبك ..

يمتد ..

يمتد حيث تنامين حقلًا من القمح

والورد ..

يغري الطيور

سوايا

فتحت لعينيك باب القصيدة

وبيتا وسيعا

من البحر للبحر ..

لوئت بالفطر صوتي وبيتى

وحين تقدمت ..

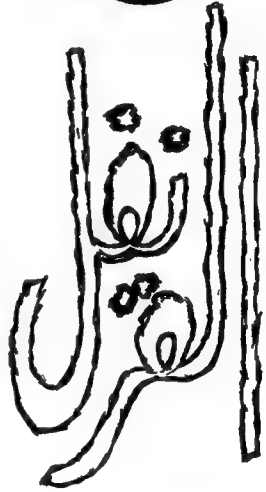
كنت ..

تفرين حافية للإغاني البليدة

خذي ما تبقى

رماد القرنفل والدمع ..

يا امرأة من بقايا



شعر

فريد أبو سعد

# لَعَيْنِيكَ

تَحْدَى هَوَانَا خِدَاعَ الزَّمَانِ  
وَأَشْرَقَ حَتَّى يَلْبِسَ الشَّقَّ  
وَمَا هُوَ لَمَّا يَزُولُ مَشْرِئًا  
إِلَى النُّورِ يَعْرِضُ لِحَنِ الْوَفْدِ  
يَغْنَى مِنَ الْقَلْبِ لِلْأَصْفِيَاءِ  
وَإِنْ جَرَحَتْهُ سِهَامُ الْغَدِّ  
لَعَيْنِيكَ أَشَدُّو كَمَا كُنْتَ أَشَقُّو  
مُحِبًّا رَأَيْتُ أَمَلُ الْغَدِّ  
فَإِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي أَسْعَدَتْهَا  
عَلَيْهِنَّ لَا يَسْتَحِثُّ الْبَكَ  
وَعَيْنَاكِ مَهْمَا تَغِيْبَانِ عَنِّي  
هَمًّا الْأَمْنُ لِي وَيَقَايَا الرَّدِّ  
أَرَاكِ وَنُورَهَا يَحْتَوِينِي  
صَبَاحًا إِذَا تَفَّ حَوْلِي مَدَا

لَعَيْنِيكَ أَشَدُّو إِذَا مَا افْتَرَقْنَا  
وَأَشَدُّو لَعَيْنِيكَ عِنْدَ الْفَقْدِ  
وَأَشْتَأُقُ أَنْ لَا يَضِيحَ الصَّبَاحُ  
كَمَا ضَاعَ مِنْ رَاحَتِنَا الْمَسَاءُ  
فَإِنَّا سِئَمْنَا احْتِرَاقَ الْأَمَانِ  
عَلَى دَرَبِنَا وَانْقِطَاعِ الرَّجَاءِ  
وَنَحْنُ اللَّذَانِ أَقْبَمْنَا هَرُوحًا  
مِنَ الْحُبِّ تَنْضَحُ بِالْكَبْرِيَاءِ  
وَنَحْنُ اللَّذَانِ زَرَعْنَا الْمَحَالَّ  
فَأَوْرَقَ مِنْ حَوْلِنَا كَيْفَ شَاءَ  
وَنَحْنُ اللَّذَانِ انْطَلَقْنَا فَرَاشًا  
جَرِيئًا يَرْفَرُفُ خَوْلَ الضِّيَاءِ  
فَمَا ارْتَعَاعٌ فِي السَّقَاعِ مَنَا: ذِرَاعُ  
وَلَا ضَلُّ عَنِ الصَّحَارَى نَدَاءِ

# في كل حال.. أحبك

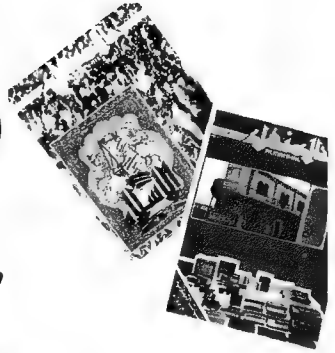


أحبك قاتلة ضاربه  
وأهواك عاصفة عاتية  
وأهفو اليك أوان الهدوء  
وأهفو لدى اللحظة العاوية  
أنا ما عشقتك وفق شروط  
فما الحب بالصفقة الرابعة  
فلا يتأثر ما بيننا  
بأحوالنا ربتة حانية  
ولا يتأثر ما بيننا  
بأحوالنا صفقة داوية  
وانت كما أنت في كل حال  
حنونا على القلب أو قاسية  
وانت كما أنت مهما يكن  
أحبك قاصية دانية  
فما الحب ألم يكن غافراً  
ذنب المجين في ثانيه؟  
فثوري فتورتك العاتية  
أحن من البرء والعافية  
أقبلها بالحنان الوثير  
من القلب والروح يا غالية

وكبرما من الحب لا لن يزول  
وإن فيه عربد جيش الوباء  
وجدول ماء يذوب اشتياقا  
ليمنحني شهده في سخاء  
أراك على شرفات الصباح  
سنابل تهفو ليوم العطاء  
فيورق بين يدي الأمان  
وينسل من مهجتي ألف داء  
وأحيا.. وإن غالني اليأس يوماً  
على أمل في امتلاك الفضاء  
مو الحب.. كم يصنع المعجزات  
وكم يتخطى حدود الفناء  
\*\*\*

مينيك أشدو وأشدو وفيما  
أليس من العار قتل الوفاء؟  
فيسين عن عالمي ألف عام  
يعز علينا بأرض لقاء  
بأدي عليك قيرت صوتي  
جرحاً بلا أمل في شفاء  
صل كما ضل في البعد «قيس»  
«وليلي» مقيدة في الخباء  
مينيك أشدو وأشدو وأشدو  
ومهما يكن لن أمل الغناء  
إن الغناء عزاء لقلب  
يموت ويحيا على الكبرياء  
وانا الذي عاش رغم الصعاب  
سبقى على الأرض رمز الإباء  
نسى إلى أن يعود الصباح  
صباحاً.. يؤكد معنى الضياء

# نخبة للحنفيل



معرض علوي الحداد / مكة المكرمة

تلك المجلة ذات مجد شامخ  
هي للثقافة والفضائل مؤئل  
منها اغتذت افكارنا ونيلها  
حب إلى اصنافنا يتغلغل  
سر يانبسيه بها إلى أوج الغلى  
قُدماً فانت لها فتاها الأمنل  
بجهود والدك الكريم تمكنت  
أعراقها وبجهدكم تتناول  
لم تفتقد منه الحنان فإن في  
آفاق رُوحك روحه تتمثل  
هنتت بالعام الجديد وُمتت في  
حلل السعادة والمسرة ترقل  
وأزفها منى إليك قصيدة  
في روعة الأزار بل هي أجمل  
أودعتُها أحلى التهاني والمنى  
والبشر في قسامتها يتهازل  
وتحمة للمنهل الميمون ما  
شاذ تغنى أو ترثم بلبل

يا أيها الظآن هذا المنهل  
من نبعه الصافي نعل ونهل  
ينبوع علم لم يزل متدفقاً  
منه ارتوى فكر وأخصب مجل  
هو دوحة غناء ذات مباحج  
ومفاتيح وأزاهر لا تدبل  
فيها يلاقى عاشقُ الآداب ما  
يهوى فكم فيها ترقرق جدول  
رد حوضها الفيض تسق بارداً  
وانزل بروضتها يطيب المنيزل  
يا منهل الآداب يارمز الحجي  
يا سلسبيلاً لم يزل يتسلسل  
لك في ميادين الثقافة والعلی  
دور عظيم بارز لا يجهل  
خسون عاماً أنت فيها منبر  
للفكر حزت السبق .. أنت الأول  
قبس من الإلهام يسطع مشرقاً  
وطبل مؤتلق السنا لا يأفل



المكتوب  
أحمد عامر  
مصدر



١٤٤٢/١/٣٢ هـ

# القدوس الانصاف

وجدوا «بمنهلك» الرّواء  
فعرش على مرّ الحيقب  
واسقى الظلماء محبة  
وهرب المكارم إن تهب  
فلأنت في أعماقنا  
نور يفيض وينسكب  
تحيا القلوب بذكركم  
فارض فلأنك لم تغيب  
يا أنجباً في ذكره  
تبكى المعالي .. تتحب  
لا تحزننى هو لم يمت  
هو في الجوانح يحتجب  
ويشيع نوراً في القلوب  
لكى ترى خلف الحجب

ستميش يا شيخ العرب  
ستميش ما عاش الأدب  
يا فخرها أم القرى  
مراثيها خير الكتب  
يا فخرها أم القرى  
مهد المعالقة النجب  
يا فخرها أم القرى  
و«أبونييه» ينتيب  
يا فخرها أم القرى  
لما أضاء بها كتب  
مهدت بالإخلاص درب  
الحب أتعبت الشعب  
نقهاؤنا جاءوك طلاباً  
وفيضك ما نضب

اتلّى على اللوم يا بنت مُنذر  
 وناسى وإن لم تشتبهى النوم فاسهري  
 ذرينى ونفسى أم حسان إننى  
 بها قبل أن لا أملك البيع تُشتري  
 أحاديث تبقّى والفنى غير خالد  
 إذا هو أمسى هامةً فوق صُير  
 تُجاوب أحجار الكناس وتشتكى  
 إلى كل معروف رآته ومنكر  
 ذرينى أطوف فى البلاد لعلى  
 أخليك أو أغنيك عن سوء محضرى  
 فإن فاز سهمٌ للمنية لم أكن  
 جزوعاً وهل عن ذاك من متأخر؟  
 وإن فاز سهمى كفكم عن مقاعد  
 لكم خلف أديار البيوت ومنظر  
 تقول: لك الويلات هل أنت تارك  
 ضيقاً يرجل تارة ويمنسر  
 ومستثبت فى مالِك العام أننى  
 أراك على اقتصاد صرماء مذكر

فجوع لأهل الصالحين مزلّة  
 تخوف رداها أن تصيبك فاحذر  
 أبى الخفض من يغشاك من ذى قرابة  
 ومن كلّ سوداء المصام تعترى  
 ومستهنى زبد أبوه فلا أرى  
 له مدفعاً فاقنى حياءك واصبرى  
 لى الله صملوكاً إذا جنّ ليلته  
 مصافى المشاش ألفاً كل مجز  
 يخذ الفنى من نفسه كل ليلة  
 أصاب قراها من صديق ميسر  
 ينأى عنه ثم يصبح ناعساً  
 يحدّ الحصى عن جنبه المتعفّ  
 قليل التماس الزاد إلا لنفسه  
 إذا هو أمسى كالعرش المجز  
 يُعين نساء الحى ما يستبينه  
 ويُمسى طليحاً كالبحير المحن  
 ولكنّ صملوكاً صفيحةً وجهه  
 كضوء شهاب القاس المتند



طلأ على أعدائه يزجرونه  
بساحتهم زجر المنيح المشهر

إذا بُعدوا لا يأمنون اقترابه  
تشوف أهل الغائب المتنظر  
فللك إن يلق المنية يلقها  
حيداً وإن يستفن يوماً فأجدر  
أهلك مُعتم وزيد ولم أقم  
على تدب يوماً ولى نفس خطر  
ستفزع بعد اليأس من لا يخافنا  
كواسع في أخرى السوام المنفر  
يطاعن عنها أول القوم بالقنا  
وبيضر خفاف ذات لون مشهر  
فيوماً على نجد وغارات أهلها  
ويوماً بأرض ذات شت وعصر  
يناقان بالشنط الكرام أولي القوى  
نقاب الحجاز في السريح المسير  
يربح على الليل أضياف ماجد  
كريم ومالى سارحاً مأل مقتر



(\*) ديوان: عروة بن الورد والشموأل.

# نغمات في دنيا

كما أن لافكاديو هيرن ينصح زائري اليابان أن يشاهدوا أحد احتفالات المعابد وخصوصاً أثناء الليل . . . وكتب أنه من بين القمرات المصنوفة المنمفة الجذابة التي يعجز عنها الوصف تجد قمره مضيق كقانونوس سحري مملوء بأقفاص خشبية صغيرة جد في الحجم ينبعث من داخلها صرير لا يمكن أن يبارى وهذه هي القمره الفخمة التي تحوى حشرات مفردة وهى فى أغلب الأحوال أنواع مختلفة من النطاطات وصراصير الغيط . . أما حشرات السيكداد (Cicadas) فيقول لافكاديو هيرن أن اليابانيين لا يضعونها فى أقفاص بل يطلقونها فى الأماكن خصوصه التى يرتادها الثرثارون من الناس .

ولا يحتاج المرء للذهاب بعيدا الى اليابان لكى يسمع الحشرات الموسيقية فى أقفاصها ففى بعض مناطق إيطاليا يحتفظ الناس بصراصير الغيط للتسلية والاستمتاع بأصواتها . . وقال د. أ. إ. إيرون (A.E.Eaton) أنه يحدث نفس الشيء فى البرونزال حيث يباع فى لشبونة وأبورتو هذا النوع من صراصير

فى دنيا الحشرات تجد أنماط الاثارة وأشكال المعجب ودواعى الدهشة تشيع فى كل مكان . . نعم فى كل مكان . . فالحشرات ما تركت بيئة إلا واستوطنتها أو - على الأقل - ارتادتها فمن حشرات فى الهواء الى حشرات فى الماء ومن حشرات على فروع النباتات ودخل البذور والجذور والثمار الى حشرات فى الأمعاء ومن حشرات رديئة المنظر كريمة الطلعة الى حشرات رائعة الجمال هبة المنظر ومن حشرات أصواتها مزعجة عملة الى حشرات شجية النغمات . . الخ .

يذكر لافكاديو هيرن (Lifcadio Hearn) فى كتابه «الدخلاء والأصلاء» ١٨٩٨م مدى شغف الشعب اليابانى بأصوات صرصرة الحشرات واستمتاعهم بنغمات الطروب التى تبعث فى مخيلة الشعراء هناك أبهى الصور الشعرية وقد أشادوا بموسيقاها كإحدى مباهج الخريف الجميلة وإن كانت الزيارات الى الريف لسماع هذه الأصوات قد قلت بعد أن أصبحت تربية وبيع هذه الحشرات تجارة تدر ربحاً وفيراً .



# الحشرات

أقفاص واستلهام الشعراء لشعرهم على نغمات أصواتها فإن دراسة الموسيقى عندهم كان شعارها عبارة عن (سيكادا متوجة فوق قيثارة) بل إنهم أطلقوا اسم «أغنية السكادا» على صوت القيثارة نفسها.

يقوم حشد كبير من الحشرات بإصدار أصوات مميزة لها نغمات محددة ومن أشهر هذه الحشرات: الرعاشات.. البق الحقيقي (Hemiptera) اللذباب.. النمل.. والنحل والزناجير.. النمل الأبيض (القرضة).. السيكادات.. الجراد. النطاطات والجنادب وصراصير الفيط.. الفراشات وأبو دقيق وكذلك بعض أنواع الخنافس.

لما كان سلوك الحشرة أياً كان نوعه تقوم به الحشرة بقصد تحقيق غرض معين أو بلوغ هدف ما فإن أغانيها - أو أصواتها عموماً - توظف لأغراض هامة في حياتها ومن ذلك على سبيل المثال:

تقوم حشرات معينة بإصدار أصوات مرعبة تخيف بها أعداءها من الحشرات الأخرى أو حتى من الحيوانات التي تبغى بها سوءاً وهناك حشرات تقوم

لفيط في أقفاص صغيرة جداً لأن السكان هناك يجنون الاحتفاظ بها في حجراتهم والانتناس بها.

لا يستدعي الأمر أن يذهب المرء الى هناك وهناك ل عندنا في مناطق الريف وكذا الحدائق والبساتين سمع أصوات الصرصر أثناء الليل يوضح سماعك نقيق الضفادع في الترع والمصارف والحقول الرطبة ذلك في موسم تزواجها خلال الربيع والصيف.

من الطريف أنه قد حدث هناك في بلاد الاغريق لقديمة اهتمام زائد بحشرات السيكادا لدرجة اعتبارها أشياء مقدسة فبالإضافة الى وضعها في



ونأتى الى سؤال غاية فى الأهمية - بل الاجابة عليه هى لب الموضوع - يطرح نفسه علينا هو: كيف لهذه الكائنات الضئيلة أن تقوم بإصدار أصوات الصرصر والقمقمة والفرقة والطنين والأزيز والحفيف والخشخشة والسقسقة والقرع والقر وغير ذلك من ألوان النغم أو أنماط الأصوات؟ وأتى لهذه المخلوقات أن تحدد درجات نغابتها وتطلق أصواتها من طبقات معينة؟ هذا ما سوف نجيب عليه بشيء من التفصيل فيما يلى:

### الطنين والأزيز:

جاء فى المعجم الوجيز: طُنْ يَطُنُّ طُنْناً وطُنّاً: صَوْتُ وَرْنٍ . . . يقال: طُنَّ الذباب وطُنَّتِ الأذن . . . طُنَّان: له صدى . . . طنين: ضرب من الأصوات كصوت الناقوس والعود . . . طنطن: طُنْ مرة بعد أخرى أو دندن.

تحدث الجمال والخنفساء الطنّانة وخنافس الروث والنحل الطنان ونحل العسل طنينها (Humming) المعروف أثناء طيرانها باهتزاز أجنتها كما يحدث الذباب والبعوض أزيزه بنفس الطريقة.

باستدعاء شريك الحياة أو المناداة على الأليف بإصدار أصوات معينة لها من النغمات ما تستطيع أنتاه فقط - دون إناث الأنواع الأخرى - الاستدلال بها على موقعه وتحديد مكانه لتذهب اليه فيقضى منها وطره وهكذا تستمر الحياة وتواصل النسل . . وهنا تكون طبقة الصوت ودرجته أو نغمته فى غاية الأهمية سواء من الحشرة المفردة أو من الجنس الآخر لها فلا بد أن يكون هناك اتفاق قدرى بينهما على تمييز النغمة وتحديد الصوت حتى لا يأتى الذكر أنثى لا يرغب فيها أو يأتى الى الأنثى ذكر تبغضه . . وهذا شكل من أشكال القدرات والكفاءات التى وهبها الله لهذه المخلوقات الضئيلة التى يحقرها الانسان أحياناً . . كما أن من أغراض الحشرات فى إصدارها لأصواتها أيضاً حين تريد ذكور حشرية غزو مواطن معيشية للذكور أخرى فتقف هذه الأخيرة لها بالمرصاد وتطلق تجاهها صيحات الانذار والتحذير . . وتقوم السيكادات بتلحين - وكذا صراصير الغيط - بنغم يحفز أفراد عشيرتها على التجمع ولم الشمل من بعد الفرقة والتشتت هنا وهناك وهذا الأمر يؤدى الى تعضيد أواصر الجماعة الحشرية ويمنع ضعفها الناجم عن تشتتها.



تقوم أنواع النحل المختلفة بإصدار طنيناً أثناء طيرانها حتى لا يندسح - مجموعة تصنيفية منها باسم النحل الطنان -

وأزيز (Buzzing) كما يعرفه علماء اللغة هو التحرك والاضطراب من : أز أزأ وأزأزأ وأز الشيء هذه وحركه شديداً.

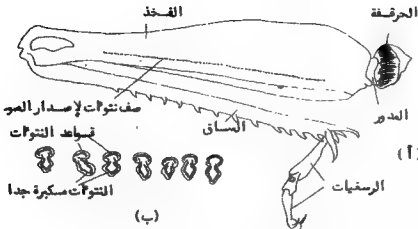
يسبب اهتزاز أو تذبذب أجنحة بعض الحشرات أثناء الطيران تذبذب الحلققات الصدرية وينشأ عن تذبذب هذه الحلققات أصوات تفوق في قوتها الأصوات الناتجة من اهتزاز الأجنحة نفسها . . ويعتقد بعض الحشريين أن الأزيز الذي يحدته الذباب الأزرق (Calliphora) (١) ينتج عن تذبذب حلققات الصدر بسبب احتكاكات قواعد الأجنحة به عند اهتزازها أثناء الطيران وكذلك فإن ملكة نحل العسل تطلق نغماتها التعبيرية نتيجة اهتزاز الصفائح الصدرية أيضاً . . وفي بعض أنواع الجراد (Locusts) يعتقد أن الأجنحة ترتطم بسطح الجسم أثناء الطيران فينشأ صوت رخم نتيجة لذلك .

أما إذا أراد الجراد الصحراوي (Schistocerca) أن يحدث صوتاً قوياً مسموعاً فإنه يقوم أيضاً بملك السطح الداخلي لفخذ الأرجل الخلفية فوق الأجنحة .

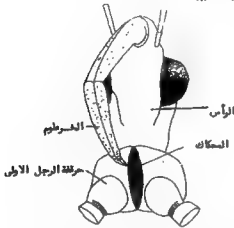
ويوجه عام يعتبر طنين نحلة العسل أو أزيز البعوض أثناء الطيران من أوضح الأمثلة على الأصوات الناشئة عن اهتزازات وتذبذبات الأجنحة . . ويتراوح عدد ضربات جناح الحشرة أثناء الطيران بين ٤-١١٠ ضربة/ثانية . . وتتوقف نغمة الطنين أو الأزيز على هذا المعدل .

(أنظر شكل (١) وشكل (٢)).

إن الطريف أن الرعاشات (رتبة Odonata) تحدث خشخشة جافة (Dryrustle) أثناء طيرانها وكذلك فاذباب الحوام يمكنه أن يطن ويصدر نغمة المميز حتى وإن كان في وضع استرخاء وعدم التحليق في



شكل (١): (أ) السطح الداخلي لرجل خلفية في ذكر الجراد، لاحظ مكان النتوءات التي تحدث احتكاكاً ينتج عنه صرصر (ب) بعض نتوءات الصرصر بعد تكبيرها .



شكل (٢): منظر سفلى للرأس والجذع السفلي من أول عقلة صدرية في بقعة Coranus . . لاحظ الحرقطة التي يملك طرفه في دمبرة موجودة بين حرقطتي الرجلين الأماميتين .

الهواء . . وذلك بفضل تذبذب حلققات الصدر أو اهتزاز أعضاء التوازن (٣) هذا وإن كانت إنثى البعوض تطن بأجنحتها طيناً تعرفه ذكورها فتأثيرها لتلبي رغبتها فإن لدى هذه الحشرات وسائل إضافية توظفها في عملية استدعاء وجذب الجنس الآخر فيها .

## النقر والقرع والأصوات الانظمة:

قرع (Knocking) الشيء: ضربه يقال: قرع

الباب: طرقة وهو بمعنى النقر، نقره ينقره نقرًا: ضربه ونقر الشيء بالشيء: ضربه به.

تمتلك كثير من الحشرات غلافًا صلبًا قويا يحيط بالجسم يشكل الهيكل الخارجى فيها (Exoskeleton) وهو فى الخنافس أقوى ما يكون فهذه الحشرات يظهر بأجسامها المدرعة، ويرقاتها ذات أفواه أجزاءها كبيرة جدا وصلبة القوام لتسهيل عملية قضم الأخشاب والألياف النباتية.

■ تقوم خنافس الخشب (مثل *Anobium* و *Xestobium*) بإحداث قرعها ونقرها (Tapping and Snapping) المميزين فى أنفاقها التى تحفر بداخلها وتحدث هذه الأصوات فى شهرى أبريل ومايو أثناء موسم التزاوج حيث ترتطم رؤوس الحشرات الياقة بأرضيات الأنفاق المحصورة فى الأخشاب القديمة وغيرها من المصنوعات الخشبية.

من هذه الأصوات الارتطامية (Impact sounds) أيضا ما تحدثه "عساكر" النمل الأبيض (القرضة) من قرع يشبه قرع الطبول المتناغم لاسيما حينما يحدد بها خطر محقق وتستخدم فى هذه المهمة التحذيرية رؤوسها الصلبة وفكوكها القوية التى تعمل فى هذه الحالة كآلات صوتية للنقر بمعدل ١٠ دقات / ثانية. ومن الطريف أن عاملات (أى الشغالات) النمل الأبيض فى أعشاشها لا يمكنها سماع هذه الأصوات الارتطامية وإنما تشعر بها بسبب تسرب ذبذباتها وانتشارها عبر الألياف الخشبية التى يحفرون فيها.

■ تقوم إناث قمل الكتب (من رتبة *Psocoptera*) بإحداث قرع مميز وذلك بلبق الأسطح التى تعيش فيها أو عليها بواسطة تنوءات خاصة موجودة على السطح السفلى للحلقات البطن الخلفية. . . وهى إذ تقوم بهذا القرع فإنها تنادى على ذكورها بغرض التزاوج. . . وتصل هذه العملية درجة أكثر تخصصا فى

فى حشرات رتبة مطبقة الأجنحة (Plecoptera) حيث توجد أعضاء خاصة بالنقر واللبق على السطح السفلى للحلقة البطنية التاسعة فى الجسم وإذا كانت بعض الحشرات مستقيمة الأجنحة تقوم بمثل هذا العمل الصوتى فإن منها ما يستخدم رسغيات أرجله فى قرع الأسطح التى تعيش عليها.

### الحفيف أو الخشخشة:

يقول أهل اللغة عن الحفيف أنه صوت يشبه الصوت الناشئ من طيران الطائر أو الرمية أو التهاب النار ونحو ذلك. . . حف يحف حفيفا. . . حفف وحف الجعلل يعنى طار وحفيفه صوت جناحيه وحفيف الريح صوتها فى كل ما مرت به.

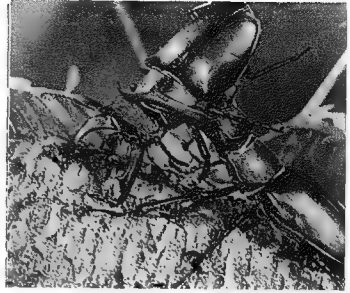
أما الخشخشة (فهى الصوت المنبعث من احتكاك أدوات الحرب التى يرتديها الجندي حين خروجه للقتال. . . أو هى أصوات حركة أعواد الحصاد اليابسة. . . أو هى الصوت الحادث من حركة الثوب الجديد إذا تحرك ببعضه وهى هنا بمعنى الششنة.

■ تقوم النطاطات (Grasshoppers) (١)، كبيرة الحجم بإصدار مثل هذه الأصوات أثناء طيرانها وهى الأصوات المشابهة لحريق حيث يشب فى نباتات جافة. . . كما تقوم يرقات بعض الحشرات حرشفة الأجنحة بإطلاق مثل هذه الأصوات نتيجة احتكاك شوكتين موجودتين على الحلقة البطنية العاشرة بأسطح أوراق النباتات التى تتغذى عليها. .

وكذلك فالأصوات التى تحدثها يرقات الدبور الأحمر (Vespa crabra) تنشأ عن تمشية أجزاء الفم على جدران عيون العش الذى تبنى فيه.



مكمن قدرتها على إصدارها هذه الفرقة المميزة حيث توجد شوكة أسفل الحلقة الصدرية الأولى متجهة للخلف ومشبوبة في مقبض ومستقرة في تجويف موجود في الحلقة الصدرية الثانية وطالما هذه الشوكة مقبوض عليها في هذا التجويف فإن الحشرة تظل في وضع استقرار على سطح الأرض ولكن إذا انسحبت الشوكة من التجويف انزلقت من مقبضها فيتسبب ذلك في ارتطام غمدى الجسم (جناحيه الأماميين) بسطح الأرض وبذا تنهض في حركة وثب واسعة . . ومن الظريف أن هذه الحشرة لا يمكنها تصحيح وضعها على سطح الأرض طالما هي منقلبة على ظهرها ولكن فقط تستطيع الوثب كما أوضحناه .



هذان الجملتان المتشاكسان يُصدران أصوات ارتطامية بفكوكهما نتيجة اصطدامات الفكوك والرؤوس بأسطح الأخشاب التي يتجولان عليها، كما تصدر طيننا عندما نطير في الهواء

## الفرقة:

في اللغة: فرقة الأصابع غمزها حتى يسمع لمفاصلها صوت، والمصدر الافرئاع . . والفرقة: الصوت بين شيئين يضربان . . والصرقة والفرقة بمعنى واحد .

**ولعل صوت الفرقة (Clicking) يسمع كثيرا من خنافس تدعى فرقع لوز (Click beetle) «وهذه حشرات طويلة أنيقة المظهر وفي حركتها تسلية لمن يشاهدها فإذا لمس الانسان احدها فإن أرجلها تلتف حول جسمها فتسقط على الأرض كما لو كانت قد أطلق عليها رصاص وتظل مستقرة على ظهرها ساكنة فوق الأرض حتى ليخيل اليك أنها قد فارقت الحياة واكنك فجأة تراها في حركة وثب سريع قاذفة بنفسها في الهواء مبتعدة عنك بمسافة تصل عدة بوصات وندثة فرقة مميزة (ومنها أخذت تسميتها) وإذا فدصنا هذه الخنفسة بشيء من الدقة والدراسة عرفنا**

تقوم التلطلات (وكذلك الجراد) بإصدار خشخشتها أثناء أكلها النبات

## الصرصة:

صرصر الطائر: صوت . . يقال: صرَّ العصفور يصرُّ إذا صاح وصر الجندب يصر صريراً وصر الباب يصر وكل صوت يشبه ذلك فهو صرير إذا امتد فإذا كان فيه تخفيف وترجيع في إعادة ضوعف كقولك صرصر الأخطب صرصرة كأنهم قدروا في صوت

الجندب المد... قال ابن السكيت: صر المخول يصر صريراً والصقر يصر صرصرة وصرت أذن صريرا اذا سمعت لها دوبا والصرصر: دوية تحت الأرض تصر أيام الربيع وصرار الليل: الجذجد وهو أكبر من الجندب وبعض العرب يسميه الصدى جاء في المعجم الوجيز: صرصر: صاح بصوت شديد متقطع.

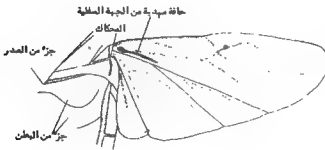
حينئذ يستعمل المتخصصون في دراسة وبحوث الحشرات مصطلح «الصرصرة» (Stridulation) فإنهم يقصدون به ما ينبعث من أصوات ناتجة عن احتكاكات جزئين صليين ببعضهما في جسم الحشرة تصدر الصرصرة من حشرات كثيرة كالنطاطات والجراد وصراصير الغيط والجنادب وبعض الخنافس وكلها أصوات نغماتها الموسيقية المتباينة تقع في شكل إيقاعات غريبة وطريقة... يحدث هذا وتقوم به الحشرات المذكورة بصفة دورية منذ بزوغ فجر كل يوم الى غسق ثم من الغسق حتى بزوغ فجر اليوم التالي وهكذا.

تسوق طبقة الصوت في الصرصرة المنبعثة من صراصير الغيط على ما يسمى «ثابت الدوام» Time constant ويعرف ثابت الدوام هذا بأنه الزمن المستغرق لاعادة غشاء أو شعرة ما الى وضعها المعتاد بعد ارتطام إحدى الموجات الهوائية أو الصوتية بها. وتفصيل القول في ثابت الدوام مناسبه هناك عند الحديث عن الحاسة السمعية في الحشرات وكفاءاتها التي تفوق أذن الانسان بكثير وهو الأمر الذي يحتاج منا مقالا خاصا نعد بكتابته إن شاء الله... كما نتوقف درجة الصوت الصرصرى أيضا على أشياء سوف نتضح في التفصيلات اللاحقة.

يمكن إيجاز الميكانيكية التي تحدث بها الحشرات

صرصرتها في حدوث احتكاك بين جزئين في جسم الحشرة أحدهما على شكل تضاريس أو بروزات ويسمى «المبرد» File ويعمل كسطح احتكاك والآخر عبارة عن حافة (Ridge) جناح أو حلقة من حلقات الجسم أو حتى بروز يسمى «المحكك» Scraper عند مرور المحكك على سطح الاحتكاك تنتج اهتزازات معينة في سطح الجسم فيصدر منها صوت... وتتوقف طبقة الصوت الصادر بهذه الميكانيكية على شيئين أحدهما حجم الفراغات الواقعة بين نتوءات «المبرد» وبعضها والآخر هو سرعة جر المحكك على سطح الاحتكاك... أما عن موقع كلا من الجزئين المحتكين في جسم الحشرة فإنه يختلف باختلاف أنواع الحشرات ذات الأصوات فمثلا في ذباب الفاكهة من جنس Dacus عند اهتزاز الجناحين تحتك منطقتاهما الزندية الشرجية (Cubito-anal) بخططين من الأشواك الطويلة الموجودة على كلا جانبي السطح العلوى في الحلقة البطنية الثالثة. (انظر شكل (3))

شكل (3): الجناح وجزء من صدر وطن حشرة Kleidocerys spp ، منظر علوى بين جهاز الصرصرة.

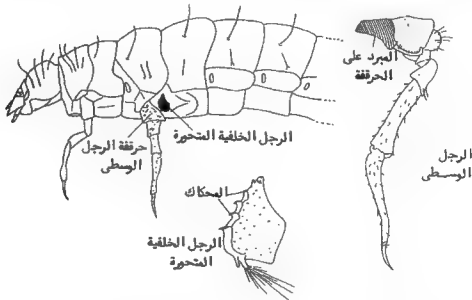


يقوم النطاط ذو القرون القصيرة بحك السطح الداخلى لكل من الفخذين الخلفيين حيث يوجد صف من أوتاد «Pegs» دقيقة ضد عرق متغلظ بالجناح الأسامى المتناخم وهو مغلق... وفي صراصير الغيط

الطويلة لا يصدر صوته إلا بحك مبرد أحد الجناحين  
الأمامين بمحكك الجناح الأمامي الآخر فقط .

أما الخنافس المقردة فإنها تملك باقة رائعة من الأنغام  
ويصل التخصص في هذه الحشرات أقصى مداه  
حينما نعلم أن يرقات فصيلة (Passalidae) مثلا قد  
تجهز فيها عضو متخصص في الصرصر المنغمة ويقع  
في الزوج الثالث من الأرجل ومن المعلوم أن هذه  
اليرقات تعيش طوال حياتها في أنفاقها بالأخشاب .  
(انظر شكل (4))

شكل (4): يرقة خنفساء Passalus مُوضحة عليها جهاز إصدار الصرصر .



حشرة (Decticus) بإصدار أصوات فوق مستوى  
السمع البشري حيث يرتفع ترددتها ليصل إلى  
١٠٠٠٠٠ ذبذبة/ ثانية كما أن الجلبة الحادثة من  
صرصر الجراد الصحراوي تحتل المدى الترددي  
٥٠٠٠-١٦٠٠٠ ذبذبة/ ثانية. (انظر شكل (٥))

في أغاني بعض أنواع صرصر الغيط (كصرصر  
الأشجار (Oecanthus) مثلا وجد أن كل رعدة  
صوتية (Trill) تتج من ١٠-١٢ هتزة أو ضربة  
جناح/ ثانية إلا أن المروجة الصوتية العامة الناتجة  
سجلت ذبذبتها فوجدت ٢٠٠٠-٣٠٠٠/ ثانية .

يمسح كل جناح من الجناحين الأماميين على مبرد  
ومحكك ويحدث الصوت باشتغال مبرد أحدهما ضد  
محكك الآخر ويعجب الانسان حين يعلم أن هذا  
الصرصور الضئيل الحجم يمكنه القيام بعملية  
تضخيم لصوته حتى يخرج رخيا كما لو مر عبر جهاز  
استريو إلا أن الجهاز هنا في غاية البساطة فما هو إلا  
مساحة متخصصة موجودة على الجناح الأمامي في  
الحشرة . وإذا كان صرصور الغيط يصرصر بواسطة  
جناحيه الأماميين كل منهما يصدر نغمة ليصبح  
الصوت الناتج هو محصلتهما فإن النطاق ذا القرون

## تحليل النغمات الصوتية في الحشرات:

بالتحليل الطيفي للأصوات الصادرة من احتكاك  
أجزاء جسم الحشرات ببعضها وجد أن أغنية أحد  
الخفارات (Gryllotalpa) تتكون من نغمة موسيقية  
خالصة واحدة تتراوح الذبذبة الصوتية فيها ما بين  
٣٥٠٠-٤٥٠٠ ذبذبة/ ثانية . . إلا أنه في غالبية  
الأنواع الحشرية وُجِدَتْ نُطْقٌ متضاعفة لمساحات  
مماينة في كل من الترددات الصوتية المسموعة وكذا  
التي فوق المسموع (Ultra-sonic range) فمثلا تقوم

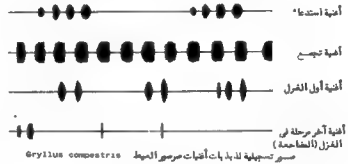
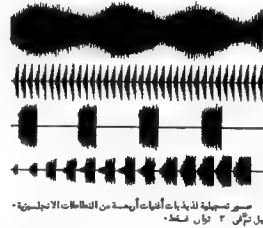
## القفقة:

يقول أهل اللغة: تقعق الشيء أى اضطرب وتحرك وقعقت القارورة وزعزعتها إذا أردت نزع صمامها من رأسها.

من أشهر الحشرات التى تقعق الحفارات وتسمى أحيانا «كلب البحر» وكذلك السيكاكات (١) فعن نغم الحفار أبدي جليرت وايت ملاحظته بأن (بانتهاء النهار تبدأ هذه الحشرات فى تسلية نفسها بإحداث نغمة كالقفقة المنخفضة تستمر لوقت طويل بدون انقطاع وهى تشبه الى حد ما نغيق اليوم).

أما السيكاكات فتملك أعضاء راقية متخصصة فى إصدار النغمت القفعية. . وقبل أن نرسل فى هذه المسألة نلفت النظر الى أن هناك طرافة وغرابة فى تاريخ حياة هذه الحشرات فالأطوار غير اليافعة منها تمكث تحت سطح الأرض حوالى ٥-٢ سنوات تعيش على امتصاص العصارة النباتية من الجذور العصرية الممتدة فى هذه المناطق الأرضية. . ثم ان السيكاكات الدورية (periodical Cicadas) تضم ستة أنواع مختلفة قد يمتد عمر الطور اليافع فى بعضها الى نحو ١٣-١٧ سنة.

نوصف الاناث فى أغلب أنواع هذه السكاكات بأنها صامتة بيد أن ذكورها هى المشولة عن موسيقى السيكاكات المعروفة. . تصدر هذه الأصوات الموسيقية بواسطة زوج من الطبول (Drums or Tympany) يقعان فى منطقة البطن وتتغطى كل طبلة بصفيحة (Operculum) غشائية مرنة سطحها الخارجى محدب (Convex) أما سطحها الداخلى فمقعّر (Concave) وتتصل به عضلة متقبضة كلما انقبضت شددت معها غشاء الطبلة الى الداخل فإذا انبسطت تركته ليه



شكل (٥): صور تسجيلية للذبذبات ألهانى بعض الحشرات.

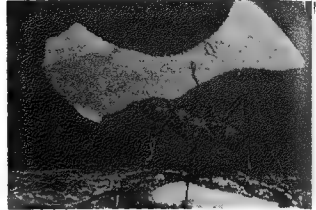
## تأثر الصرصرة بالظروف المناخية:

لقد وجد أن درجة الحرارة لها تأثير كبير على سرعة الصرصرة فى صراصير الغيط مثلاً وتزداد كلما ارتفعت درجة الحرارة. . وعلى هذا الأمر أجرى بعض الباحثين تجارب خرجوا منها باقتراح فى صورة معادلة رياضية هى:

$$\text{درجة حرارة الجو} = ٥٠ + \frac{٤٠}{\text{ن}}$$

حيث «ن» هى سرعة الصرصرة فى الدقيقة. . ومعلومية أحد المجهولين فى هذه المعادلة يمكن حساب المجهول الآخر.

يسج من "صدم" أصوات "تتمل بأسطح المشية وحمل أجزاء لورواق  
الرياح وحنويات البيئة المختلفة، أصوات خاصة تعد وقرعاه أو وقراء.



تصدر التلطات والجرا حشيشة عميرة لها أثناء أكلها النباتات



الى وضعه المعتاد وهنا يحدث الصوت الذي يشبه  
صوت صفيحة مرنة مستديرة محدبة تضغط عليها  
بأصبعك فيحدث صوت معين ثم تتركها فترجع الى  
حالتها الأولى ويحدث إذ ذاك صوت أيضا.

تُكُون نغمة السيكاكات من سلسلة ذبذبات متضائلة  
يبلغ ترددها الرئيسي حوالي ٤٥٠٠ ذبذبة/ ثانية  
وتحدد النغمة بواسطة الفترة الزمنية المنحصرة بين  
اهتزاز الطبلتين اليمنى واليسرى . . وقد أمكن  
تسجيل عدد الذبذبات وهو يتراوح بين ١٢٠-٤٨٠  
ذبذبة/ ثانية. . . بالإضافة الى قيام هاتين الطبلتين  
بإصدار قعقعتها فأنها تعمل كأعضاء سمع راقية فهي  
تستقبل المؤثرات الصوتية ذات التردد ٣٩٠  
ذبة/ ثانية.

بجانب السيكاكات في امتلاكها لأعضاء الصوت

المتطورة فإن هناك حشرات يافعة من رتبة حرشفيات  
الأجنحة وجد فيها هيتون (١٩٤٨م) صفيحة  
غشائية في السطح السفلى للحلقة الثالثة تسمى  
والمرايا تقوم مقام غشاء الطبل في السيكاكات ويوجد  
داخل هذه الصفيحة تجويف كبير نوعا يضيق ويتسع  
بسبب انقباض وانفراج عضلات الطيران العمومية  
الواصلة بين حافتي الجهة العلوية من الصدر ومن ثم  
فهذه الأصوات تحدث فقط أثناء الطيران بعكس ما  
يجرى في السيكاكات. (انظر شكل د)

## الأصوات الحشرية ذات الطبقة العالية:

أغلب هذه الأصوات تصدر باليات غير مفهومة  
جيذا وتحتاج دراسات وبحوث حتى تتضح بجلاء  
وانها نسوق عجالة عنها للتعريف بها.

في الفراشات: (٧) يحدث الصوت في الحشرات  
اليافعة لبعض أنواع الفراشات نتيجة خروج أو



تقوم الفراشات وأبو دقيق بإصدار نغمات عميرة لها أثناء الطيران



## أصوات صرصر الحشرات تبعث في مخيلة الشعراء ابرهي صور الشعر

ولقد جذب هذا السلوك انتباه العلماء فراحوا يبحثون في أسرارها حتى توصلوا الى التعرف على جهاز القذف المدفعي . . فوجدوه يتربك من خزان لتخزين مواد كيميائية هيدروكربونية وفوق أكسيد الهيدروجين بعد إفراز هذه المواد تدفع الى الخلف حتى يختلط بها إنزيم مساعد فإذا تفاعلت هذه المواد في حضوره الأنزيم تحرر غاز الأكسجين بشكل مفاجيء ليأخذ منظر سحابة مدفوعة تجاه العدو وتتكون هذه السحابة من الكينون والماء .

دخول الهواء الى جسم الحشرة ففى فراشة السمسم (Acherontia) ينشأ الصوت من البلعوم بمساعدة عضلاته التي تربطه بكأسولة الرأس حيث يعمل البلعوم وقت خلوه من الغذاء كمضخة تمتص أو تطرد الهواء خلال الخرطوم ويصاحب امتصاص أو طرد الهواء هذا حدوث صوت واضح . (انظر شكل ٥٠)

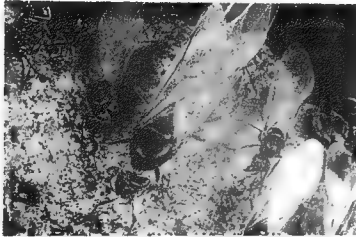
في الذباب : يعتقد أن الصوت ينشأ عن اهتزازات مجموعة من الصفائح تقع داخل القصبة الهوائية خلف فتحات بعض الثغور التنفسية وتحدث هذه الاهتزازات نتيجة مرور الهواء عند تنفس الحشرة .

في النحل : (٥١) قام (Snodgrass) (١٩٢٥م) ومن بعده Woods (١٩٥٦-١٩٥٧م) بدراسة هذه الأصوات في نحل العسل خصوصاً الملكة (اليصوب) أثناء طيران زفافها أو حتى حركتها داخل الخلية فكانت النتيجة النهائية لهذه البحوث أن الأصوات تنشأ من اهتزاز الأجنحة بدرجة معينة تؤدي الى انفتاح الثغور التنفسية التي يخرج منها تيار هوائي محدثاً صوتاً يندمج مع صوت ذبذبات الأجنحة نفسها فيكون الصوت المسموع محصلة هذين الصوتين .

في الخنافس : الخنافس المدفعية (Bombardier beetles) هي خنافس سوداء اشتقت اسمها من الانفجار الصوتي المربع الذي يصاحبه انطلاق إفراز كيميائي دفاعي وذلك عند تعرض هذه الخنافس لوقوع ضرر لها أو حتى شعورها بمقدم خطر في البيئة المحيطة بها عندئذ تقف الخنفساء رافعة قمة بطنها وتديره هنا وهناك وكأنها تصوب فوهة مدفع تجاه عدوها وبعد ضبط زاوية الوقوف وتحديد الموقع بالضبط تطلق هذه الخنفساء طلقة كيميائية يصاحبها صوت انفجار مدوي . (انظر شكل ٥٠)



تقوم الحشرات بأنواعها المختلفة بإصدار طيناً معيناً أثناء الطيران أو حتى أثناء اهتزاز الأجنحة وهي تحط على زهرة من الأزهار.



إذا كان أفراد النمل غير المجنج يصدر عنه صوت خاص (قرع أو نقر) نتيجة ارتطام رؤوسه بسطح المعبشة، فإن الأفراد المجنجة يصدر عنها صوت آخر أثناء الطيران هو (الأزيز).

## الهوامش

(٨) النحل والنمل والزنبير من رتبة الحشرات غشائية الأجنحة (Hymenoptera)

### المراجع

- الصوف وأغرون (د. صالح كامل ... د. زعزوع ... د. حماد ... د. دنيا) مبادئ علم الحشرات.
- عزب د. أحمد كامل: علم الحشرات
- غنيم د. كارم السيد: احتناء الحشرات من الاخطار وتوقها مختلف الاضرار بمجلة (منبر الاسلام) بمصر.
- من عجائب الخلق: النفاق الكيميائي في الحشرات - مجلة الازهر بمصر
- مجمع اللغة العربية (القاهرة) المعجم الوجيز
- المصري (ابن منظور) لسان العرب ط ١ دار المعارف بمصر

- (١) الذباب جميعه من رتبة الحشرات ثنائية الأجنحة (Diptera)
- (٢) أعضاء التوازن عبارة عن الزوج الحلقى من الأجنحة وهي تشبه المنفذ في الشكل وتعمل على حفظ توازن الحشرة أثناء الطيران.
- (٣) وهي من رتبة الحشرات متساوية الأجنحة (Isoptera)
- (٤) النطاطات والجراد والجنادب والحفارات من رتبة الحشرات ستيقية الأجنحة (Orthoptera)
- (٥) إحدى خنافس رتبة الحشرات غمدية الأجنحة (Coleoptera)
- (٦) وهي من رتبة الحشرات متجانسة الأجنحة (Homoptera)
- (٧) جميع القراشات وأبى دقيق من رتبة الحشرات حشرقية الأجنحة (Lepidoptera)

# مسيرة الفكر

عن المنحى العقلى فى الاسلام  
- ودور الرخاء الاقتصادى  
كدعامة للعلوم كان الجزء الأول  
من هذا البحث العلمى التاريخى  
المتنوع .. وعن بدايات علوم  
الطب والكيمياء والفلك  
والحساب تصابع حديث د.  
الدمرداش فى هذه الحلقة ..

بقى منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له فى العلم  
رغبة بما كان يتحله المشتغلون بهذه العلوم فأولده  
الرسول الى ملوك الروم لاستخراج علوم اليونانيين  
وانتساخها بالخط العربى .

ولم يجد خلفاء بنى أمية او العباسيين اية غضاضة  
من انتشار علوم الاوائل بين العرب الذين اقبلوا عليها  
برحابة صدورهم فى المعرفة نابذين كل ما لا يواكب  
اصول الدين الخفيف مؤثرين كل ما يقبله الفكر  
العلمى الاسلامى .

وعلى النقيض من ذلك نجد الكنيسة فى عصر  
النهضة بايطاليا تحرم تداول العلوم الاسلامية التى  
وصلت لديها من كتب ومؤلفات ابن رشد بعد ترجمتها  
باللاتينية فى اسبانيا .. واعتبر مذهب ابن رشد  
نموذجا للالحاد وقرر جمع «لاثران» الكنسى لعنة ابن  
رشد واتباعه بل واعتبروا هذه اللعنة نوعا من العبادة  
والقربى الى الله .

ومن جهة اخرى اقدمت الكنيسة على حرق المالم  
القس «جوردانو برونو» فى احد ميادين روما حرقا  
تجبرا واعتق مذهب الجوهر الفرد كما يراه علماء الكلا  
من المعتزلة والاشاعرة .

## جرعة أولى من علوم الاوائل

يحدثنا المسعودى فى كتابه «فنون المعارف وما  
جرى فى الدهور السوالف» عن كيفية انتقال العلم  
اليونانى المصرى من الاسكندرية الى انطاكية حفاظا  
عليه من الضياع .. والانتقال كان عن طريق مابقى  
من مكتبتها الشهيرة وفيها ذخيرة من علوم الطب  
والهندسيات والرياضيات والفلكيات . ومن انطاكية  
كان النقل الى حران وهى مدينة الصابئة امثال ثابت  
بن قره والبثانى واخيرا استقرت هذه العلوم فى  
بغداد .. كان النقل الاول الى انطاكية بأمر من عمر  
بن عبد العزيز الخليفة الاموى .

ونحن ضغط التحديشات من روايب الحضارات  
السالفة ثم الشعور بمركب النقص ابتدأت الخيوط  
الاولى لاقتياس هذه العلوم . يقول ابن خلدون فى  
مقدمته :

«فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم ان  
يبعث اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب  
إقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون  
واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر بما



أخبر حبيب الميرزا  
عن الميرزا القويمة لشارع العلوم بالآداب  
ابن جابر الطاهر والتقليد



# العلم العربي التاريخ

أما مفردات الادوية فقد نقلها الى اللسان السرياني  
دويدرس البابلي ثم جاء بعده اسحاق بن حنين  
فغرب اليونانيات والسريانيات وأضاف اليها مصطلح  
الاقباط لانه - كما يقول الانطاكي - اخذ العلم عن  
حكاه مصر وانطاكية . . ثم انتقلت صناعة الادوية  
والطب الى الاسلام وأول من وضع فيها الكتب  
الامام محمد بن زكريا الرازي الذي صنف الحاوي في  
الطب (وكان مرجعا لأوروبا حتى القرن السابع عشر  
الميلادي) ثم ابن سينا الذي وضع الكتاب الثاني من  
القانون ثم تعاقب المصنفون على اختلاف احوالهم  
فمن المصنفات مفردات ابن الأشعث وأبي حنيفة  
والشريف وابن الجزار والصائغ وجرجس بن يوحنا  
وامين الدولة وابن التلميذ وابن البيطار وهو عشاب  
من ما لقا (الاندلس).

اما مصادر علم الكيمياء او الصنعة كما يقولون فكانت  
ثلاثة:

١ - فارسية وراثتها الحكيم جاماسف او حاماسب كما  
يشير اليه ابن التديم والطبراني الكيمياء الكردي.

٢ - مصرية قبطية في العصر اليوناني ونخص بالذكر من  
رواها من يأتي:

فرق شامس بين رحابة صدر الفكر العلمي  
لعربي وبين تزمّت الفكر اللاهوتي الكنسي في روما  
يسنحاول هنا جاهدين تتبع المشارب الرئيسية لهذه  
لعلوم من مختلف المصادر التي لم ينكرها العلماء  
العرب عند النقل او الشرح او التعليق مؤثرين او  
نشككين:

في العلوم الطبية تركزت الينابيع الاولى فيما خلفه ابو  
قراط سابغ الاطباء المشهورين من اليونان وفيما خلفه  
الفاضل «جالينوس» الذي تعلم الطب في جامعة  
الاسكندرية القديمة في القرن الثاني الميلادي.

ويقول الشيرازي:

ولما ظهر جالينوس كانت صناعة الطب قد اندرست  
وعيت محاسنها وخفي أكثرها فأحيها بعد موتها واشتهرت  
مؤلفات جالينوس بعد ترجمتها الى العربية في القرن  
الناصح الميلادي وبقيت الترجمة العربية أما الأصل اليوناني  
فدعظمه مفقود.

واشتهرت مؤلفات جالينوس عند الاطباء العرب بل  
كان المرجع الاساسي عند أبي بكر الرازي وابن سينا  
والنفيس وغيرهم.

الحساب الهندي مع علم الهيئة الهندي الى العرب الذين كانوا يعرفونه «بالحساب الهندي» وخلد اسم محمد بن موسى الخوارزمي من بين المؤلفين الذين تركوا مؤلفاتهم في علم الحساب الهندي أبد الدهر برغم ان النسخة العربية قد فقدت وبقيت الترجمة اللاتينية التي صاغها «ايدى لورد آف بات».



والعالم العربي الثاني الذي نبغ في «الحساب الهندسي» هو الفيلسوف الشهير «يعقوب بن اسحاق الكندي» الذي ألف فيه كتابا احتوى على أربع مقالات ثم تلاه ابو حنيفة الدينوري الذي كان يحيط بعلم الهيئة والرياضيات مع حذقه لعلوم اللغات. . ويذكر ابن النديم من بين مؤلفاته كتابا في علم الحساب الهندي بعنوان «كتاب البحث في حساب الهند».

والمؤلف الرابع هو كوشيار بن ليان الجيلي كان من علماء الهيئة في القرن الرابع الهجري وله كتاب في اصول حساب الهند في جامع اياصوفيا باستنبول نسخة منه .

والمؤلف الخامس المشهور الذي ألف في علم الحساب الهندي هو الرياضي العربي «احمد النسوي» كان فلكيا وعالما بالرياضيات لدى حكومة مجد الدولة الديلمي وله مؤلف في علم الحساب اسمه «المقتنع في الحساب الهندي» في مكتبة ليدن نسخة واحدة منه .

وفي بدء القرن الخامس الهجري برزت الدولة الغزنوية واحتلت الاقليم الشمالي الغربي للهند واشتهر حكامها برعاية علم النجوم والهيئة وعلم الحساب الهندي واصبح للعالم الكبير «ابو الريحان البيروني» منزلة رفيعة في المقام الاول وخلدت مؤلفته في الفلكيات والرياضيات وعلوم الهند على مر الزمان وكيفيه فخرأ كتاب «القانون المسعودي» و«في تحقن ما للهند من مقولة» .

(أ) زوسيموس ويشير اليه الطغراني في كتابه «ذات الفوائد» والرازي في كتابه «سر الاسرار» وهو من بلدة اخيم من صعيد مصر بمحافظة سوهاج التي ازدهرت مدرستها في القرن الرابع الميلادي .

(ب) مارية القبطية ويذكرها الرازي وابن النديم وعدها الطغراني من مشاهير الحكماء من أرباب التصانيف في الصنعة الحكمية وذكرها النوبختي في «نهاية الارب» .

(ج) بليناس ذكره جابر بن حيان في كتابه «الاحجار على رأي بليناس» وذكره التيفاشي في كتابه عن الجواهر والاحجار الكريمة .

واما مصادر علم الهيئة (الفلك) فكانت اثنان :

[ ١ ] اسكندرانية ورائدها بطليموس القلوصي مؤلف موسوعة المجسطي في الرياضيات والفلك كانت عوناً للأزياج المختلفة بل كانت عوناً كبيراً لكتاب حركات الأكر السهاوية لنيقولا كويرنيق في بدء عصر النهضة الاوربية وأول من أمر ترجمته من اليونانية الى العربية هارون الرشيد (٨٠٠م) .

[ ٢ ] هندية تتبع من ثلاث مدارس فكرية هي مدرسة السند هند ومدرسة لارجيهز ومدرسة اركند .

وقد امر المنصور بترجمة كتاب السند هند الى العربية وأن يؤلف منه كتاب تتخله العرب اصلا في حركات الكواكب فتولى ذلك محمد بن ابراهيم الفزاري وعمل منه كتابا يسميه المنجمون السند هند الكبير .

وقام منجم الخلافة في عهد المأمون (١٩٨ - ٢١٨هـ) محمد بن موسى الخوارزمي بتأسيس نظام مستقل لعلم الهيئة العربي (منهج السند هند) مقتبس من علم الهيئة الاسكندراني «المجسطي» .

. ويرتبط علم الحساب وعلم الهيئة بأوشاج وثيقة الصلة لذلك انتقل في القرن الثاني الهجري علم



غير انصاف الاوتار، اوقعت اسم الكل على النصف  
تحقيقا في اللفظ:

ومن كتاب المجسطى عرف العرب وتر ضعف الزاوية  
كمقياس لما وقد استحسنوا التسمية الهندية ووجدوا  
اللفظ العربي «الجيب» قريبا من اللفظ السكريتي  
«جيباء» وهو يؤدي المعنى من بعيد اذ الجيب معناه  
فتحة الجلباب وهي زاوية فأطلقوا على نصف وتر  
ضعف الزاوية اسم الجيب وقد نقل لفظ «الجيب»  
الى اوربا عن طريق كتاب «البتاني»  
(٨٥٠ - ٩٢٩م) العالم الفلكي الشهير الذي قال عنه  
لالاند «من العشرين فلكيا المشهورين في العالم  
كله».

وعن الهند اخذ العرب الارقام الهندية والدائرة  
كرمز للصفير اثبت ذلك المسعودي في كتابه «مروج  
الذهب» والبيروني في كتابه الثاني السابق ذكره.

ويأتى بعد ذلك علم حساب المثلثات:

مصادره اغريقية من «المجسطى» لبطليموس القلوذي  
وهندية وبابلية يمدننا أبو الريحان البيروني في مقدمة المقالة  
الثالثة من القانون المسعودي بلفظه: «ان هذه الصناعة اذا  
اريد اخراجها الى الفعل بمزاولة الحساب فيها والاعداد  
- المقطرة الى معرفة اوتار زوايا الدوائر، ولذلك سمي  
«انها كتبها العملية زيجات من الزيت الذي هو بالفارسية  
ادى الوتر وسموا انصاف الاوتار جيوبا وان كان اسم  
الوتر بالهندية جيبا ونصفه جيبارد ولكن الهند لم تستعمل

وسبق لى أن القيت بحثا في المؤتمر العلمى الرابع عشر الذى عقد في دمشق عام ١٩٧٤م بمناسبة الذكرى الالفيه لايى الريحان البيرونى بحثا مقارنا بين تراث المجسطى وتراث الهنداكة في علم حساب المثلثات وبين الابتكارات السامقة التى سجلها البيرونى في هذا العلم في كتاب القانون المسعودى موضحة الحلقة التى تربط بينهما متوسطة وهى كتاب الزيج الصابىء للبتانى .

**وقام** بترجمة المجسطى الحجاج بن يوسف بن مطر واسحق بن حنين وثابت بن قرة واخيرا ابن الهيثم والطوسى . . كما قام بشرح مفرداته الفرغانى وابن الهيثم والبوزجاني والشيرازى (القرن الثانى عشر) وابن رشد (١١٢٦ - ١١٩٨م) .

**نجد في المقالة الاولى والثانية** بحثونا تمهيدية في حساب المثلثات ثم وصفا لحركات الاجرام السماوية حول الارض باعتبارها مركز الكون ثم بيان الاماكن المأهولة على سطح الارض واختلاف طول النهار فيها ثم جداول بالزوايا والاقواس التى تنشأ من تقاطع مدار الشمس مع دائرتى السمى والافق وهى الجداول التى استعاض عنها العرب بجداول الجيوب .

**والمقالة الثالثة** تبحث عن الشمس وحركتها . . **والرابعة** عن القمر وحركته . . **والخامسة** في الاسطرلاب ثم تعيين بعدى الشمس والقمر وجرميهما **والسادسة** في اقتراناتهما وكسوفاتهما .

**والسابعة والثامنة** في النجوم الثوابت ومواقعها وفيها ثبت يضم ١٠٢٢ نجما يلى ذلك وصف المجرة . . اما باقى المقالات فتبحث في الكواكب السيارة «المتحيرة» وحركاتها .

ولولا ارساد المجسطى وارساد البتانى وارساد البيرونى ما كان لكبلر ولا لنيقولا كوبرنيك ولا لاسحاق نيوتن ان يقدموا للتراث الانسانى ما قدموه من قوانين في الجاذبية واكتشافات كونية . . إنها ارساد اخذت من الجهد البشرى آلافا من السنين . .

ومن التراث البابلى استرعى انتباهى عندما كنت في بغداد نص هندسى في المتحف العراقى باللغة السومرية



مسجل فوق لوح من الطين المحروق وقد عثروا عليه في تل حرميل بالقرب من بغداد الجديدة ويرجع تاريخه الى عصر حورابى عام ١٨٠٠ ق.م ترجمه خبراء المتحف من السومرية الى العربية بدون تحقيق، واتضح لى أن البابليين كانوا على علم بظل تمام الزاوية أى (ظلنا الزاوية) وثبت ذلك في مجلة رسالة العلم في ذلك الوقت .

**ومن** التراث البابلى القديم ايضا عرف العرب النظام الستينى في الحساب ثم عرفوا ارقام الجمل من التراث الهليني بعد ان وضعوها في قالب عربى ثم استخدموه بعد ذلك في حساب المنجمين فنجد ان ارقام الاعداد على ترسيب حروف ابجد هوز حطى كلمن سمفص . . الخ وهى ثمانية وعشرون حرفا تسعة آحاد وتسعة مئات وواحد الف .

وتختلف ارقام الجمل والارقام الهندية في انها تكتب بالعكوس اذ تكون آحادها على اليسار وعشراتها على اليمين فمثلا العدد ٢٢ بالارقام الهندية نجد تعبيره بحساب الجمل كب لأن ك = ٢٠ ، ب = ٢ فالاحاد على اليسار في كب والعشرات ٢٠ على اليمين .

**وفي** العصر الهليني استخدم الرياضيون كـ برا متينية كما نرى ذلك عند بطليموس وثيون السكندري

كما نراه في عصر مبكر لدى كل من محمد الخوارزمي  
ريوننا الاشبيلي.. اما النظام الستيني الموحد  
بالنسبة للصحيح والكسور فمرده للعلاء العرب.

ولما لا شك فيه ان هذا النظام قد ظهر كنتيجة  
لتحليل الواعي والدراسة المنطقية للأفكار التي  
وردت في الحساب الهندى والتي قام بها محمد  
الخوارزمي وكذا دراسة النظام الستيني القديم الذى  
ان منتشرا في المناطق التي كانت تابعة في يوم ما  
ملكه بابل.



فمثلا نرى القيمة ٤٣ درجة، ٥٠ دقيقة، ٤١  
ثانية يمكن وضعها في الصورة التالية  $٤٣ \times ٦٠ \times ٦٠ +$   
 $٥٠ \times ٦٠ + ٤١ \times ٦٠ = ٢٦٠٠$

وفي علم الجبر استمد العرب ينابيعهم من مصادر  
ثلاثة:

١ - تراث بابلي اذ اتضح لى من بعض مسائل وجدت  
مدونة على الواح من الطين مفخورة وهى بالمتحف  
العراقي ويرجع تاريخها الى ١٨٠٠ ق.م - ان البابليين  
كانوا على علم باضافة مربع نصف معامل المجهول (أى  
س) الى طرفي المعادلة الجبرية، وقد نشرت هذا البحث  
في مجلة رسالة العلم.

٢ - تراث هندي ونجد هذا في رياضيات برهمكوت  
التي كانت معروفة منذ القرن السابع الميلادي.

٣ - تراث اغريقى مصرى متمثل في جبر «ديوفانتس»  
الذى ترجمه قسطا بن لوقا البعلبكي.. ويعترف محمد بن  
موسى الخوارزمي الذى عاش في بغداد ايام الخليفة المأمون  
في القرن التاسع الميلادي بوجود هذه الحصيصة من العرفان  
المتراكم فيقول في مقدمة كتابه «الجبر والمقابلة»: ولفظه: ولم  
يزل العلماء في الازمنة الخالية.. والامم الماضية يكتبون  
الكتب.. مما يصنفون من صنوف العلم، ووجوه الحكمة  
نظرا لمن بعدهم واحتسابا للاجر بقدر الطاقة رجاء ان  
يلحقهم من اجر ذلك وذخره وذكره ويبقى لهم من لسان  
الصدق - ما يصغر في جنبه كثيرا مما كانوا يتكلفونه من  
المثونة ويحملونه على انفسهم من المشقة في كشف اسرار  
العلم وغامضه.

(١) اما وجل سبق الى ما لم يكن مستخرجاً قبله فورثه من  
يعده.

(٢) واما رجل وجد في بعض الكتب خلافا فلم شعثه واقام  
أوده.

واحسن الظن بصاحبه غير راد عليه ولا مفتخر بذلك

من فعل نفسه» .

وفي تصوري ان الخوارزمي يصف نفسه وصفا كاملا في هذه المقدمة فهو المحصلة لمجموع هؤلاء الرجال في عقل واحد .



فهو الذي ابتكر اسما لهذا الفرع من العلوم التعليمية وسماه الجبر والمقابلة قاصدا بالجبر نقل الحدود من احد طرفي المعادلة الى الطرف الآخر وقاصدا بالمقابلة اختصار ما يجوز اختصاره بعد عملية الجبر، ثم ايجاد النتيجة وهو الذي استخدم كلمة جذره او «شيء» لتدل على المجهول س وكلمة مال لتدل على س وكعاب او كعب لتدل على س<sup>3</sup>، ومال المال لتدل على س<sup>4</sup> وهكذا .

●● وهو الذي ابتكر طريقة جديدة في مسائل المعاملات وفي مسائل الوصايا والموارث والفرائض منبثقة من فقه أبي حنيفة فقه الرأي اذ يفترض قضايا لا وجود لها ولكن قد تحدث في زمن من الازمان ثم يبحث عن المجهول حتى يصل عن طريق الجبر والمقابلة الى ايجاده . وفقه الرأي احد ركائز روح الحضارة الاسلامية ●● وهو الذي شرح تراث من سبقوه في المنطقة في ثوب جديد نسج عناصره .

■ ثم تبعه في بغداد ابو كامل شجاع بن اسلم المصري وفي الاندلس القرشي وابن بدر وابن الياسمين الذي يقول في أرجوزته :

على ثلاثة يدور الجبر  
المال والاعداد ثم الجذر  
فالل كل عدد موسع  
وجذره واحد تلك الاضلع  
والمدد المطلق مالم ينسب  
للمال اول الجذر قافهم تصب

وفي الهندسيات كانت اليتابيع الاولى مصادر ثلاثة :

١ - مصرية قديمة تظهر واضحة في المساحات والهندسة العملية لتقسيم الاراضي وتخطيط قنوات الري والمصارف .

٢ - بابلية وقد وضع بعضها من الواح الطين المحروقة المكتشفة بتل حرمل اذ ظهر اهم كانوا على بيئة بنظرية فيثاغورس المنسوبة لاسمه .

٣ - اسكندرانية منذ توطدت العلوم والرياضيات في جامعتها القديمة في عصر البطلمة فأخذنا نسمع عن ابلونيوس (٢٦٢ - ١٩٠ ق.م) في القطوع المخروطية واقليدس (٣٠٠ ق.م) مؤلف كتاب الاصول وارشميدس (٢٨٧ - ٢١٢ ق.م) مؤلف الكثير من النظريات الهندسية والهيدروستاتيكية، نشأ الاول في برجا إحدى مدن الشمال الغربي لآسيا الصغرى والثاني في مدينة صور بלבناو والثالث في سيراكوزا بصقلية . لكن نراهم كلهم وغيرهم وقد وفدوا الى الاسكندرية ليرتشفوا من علوم جامعتها التي امتازت بمتناخ علمي مزدهر ومتفتح ، يتابعه حضارة مصر الفرعونية، والا كان الظن ان اثنا مهد العبقريه الايونية .

ونسمع من ترجمات ثابت بن قرة الحراني والخوجة نصير الدين الطوسي عن الاسماء الاسكندرانية التالية بمؤلفاتها :

- ١ - تحرير كتاب الاكرام للالاوس .
- ٢ - كتاب المطلع لابستقلاوس .
- ٣ - كتاب ظاهرات الفلك لاقليدس .
- ٤ - تحرير المجسطي لبطليموس .

● ثم كتب اخرى لارسطارخوس واوتوليكن وهيرون وغيرهم .  
«وفي البصريات» او علم المناظر كما يقول  
يقول عنه ابن خلدون في مقدمته :

«وهو علم يتبين به اسباب الغلط في الادراك البصرى بمعرفة كيفية وقوعها بناء على أن إدراك البصر «يكون» بمخروط شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئى ثم يقطع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبيرا والبعيد صغيرا وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطأ مستقيما . . بالبراهين الهندسية» .

### ومصادر العلم فيه :

- ١ - أرسطو له كتاب «الضوء ليس بجسم» ترجمة حنين بن اسحاق وسبق لى نشره بمجلة الثقافة .
- ٢ - تحرير المناظر لاقليدس وسبق لى تحقيقه وشرحه فى مجلة معهد المخطوطات العربية .
- ٣ - المجسطى لبطليموس القلوذى وفيه الشطر الاول من قانون انعكاس الضوء .
- ٤ - كتاب «فى ذكر مطارح الشعاع» مشروح فيه كيف أحرق ارشميدس مراكب الاعداد عن طريق انعكاس الضوء فى المرايا حققه العالم الفيلسوف الكندى .

وأعظم العلماء العرب قاطبة فى علم المناظر هو الحسن بن الهيثم وقد سبق لى تأليف كتاب عنه فى سلسلة اعلام العرب تبسيطا لما ألفه المرحوم مصطفى نظيف فى موسوعته الكبيرة .

«وفى النبات» كانت المصادر من كتاب الفلاحة النبطية اليونانى وهو منسوب للعلماء النبط وشرحه ابن وحشية الكلدانى .

ثم كتاب ديوسفوريدس النباتى اليونانى الذى عربيه اصطفى بن ياسيل وقد اهدى ملك القسطنطينية (ارامانيوس) نسخة منه الى الخليفة الناصر عبد الرحمن بن محمد بالاندلس عام ٣٣٧هـ . ثم ارسل بعد ذلك راهبا يسمى نيقولا عام ٣٤٠ ليرجم له الكتاب لخدمة الاغريقية واللاتينية والعربية .



# مظاهر الحضارة المعمارية

## في شعر

الأندلس ..

مركز الإشعاع الحضاري الإسلامي على

مدى ثمانية قرون .. الأندلس بسلامة

الطبيعة والفنون .. ابن زيدون

شاعرها وكاتبها .. كيف صور شعره

مظاهر الحضارة المعمارية والفنون ..

الحالة على الأندلس يقدمها لنا

هكذا البحث المتسابع ..



المهارة والفن الإسلامي  
في شعر المغرب والأندلس



ولكننا قبل أن نتعرض لنماذج الشعر العربي التي تناول ذكر المآثر والفنون نريد أن نطرح سؤالاً مبدئياً . ما هي العلاقة بين الشعر العربي والآثار؟ وقد لا يفطن البعض إلى أن الشعر العربي منذ القدم كان وثيق الصلة بتلك النواحي الحضارية . فقد نقشت أبيات الشعر في الخشب وحفرت في العاج والرخام ونقشت فوق سطح تربيعات الزليج ودبجت بالأشعار كتابة فوق نقوش الخزف الرقيق والمشكوات والكاس الزجاجي الدقيق واستدارت بحواف الخصاص الرخامية ونسجت في حواشي الثوب الموشى المنسوج بخيوط الذهب وخلدت قصائد الشعر بطون القباب وحنايا الطاقات وجدران المآثر . وحفظت الأشعار وصف ما أنت عليه يد الدهر من تلك المآثر أو التحف والمصنوعات كما احتضنت المباني والمحققات والمنتجات تراثاً شعرياً وقصائد فريدة ضاعت أصولها المدونة في الكتب والكاغد أو نسيها الناس أو حرقوها مع الزمن لضعف الرواية فابتعدت عن جوهرها الأصيل .. وهكذا يتعاون الشعر العربي مع علم الآثار فيجسّد الأول صورة المعالم الدائرة للمآثر

والفنون ويبقى الآخر على ما تناولته يد الإهمال أو الضياع .. وتتركز اهتمامات الأثرين في الدرجة الأولى بالشعر العربي لاعتناكه بتسجيل اسم السلطان الأمر بالبناء أو صنع التحفة الفنية وكذلك تاريخ الصنع واسم الصانع ومن صنعت له كما ينصر غالباً على تفصيل القصد من البناء أو أوجه استعمال التحفة أو الانتاج وكلها أمور ذات قيمة بالغة بالنسبة لمؤرخي الحضارة وعلى الخصوص المشتغلين بالآثار.

وصف المدن والمباني والطوغرافية في شعر المغرب والأندلس:

مدينة فاس وجامع القرويين:

في المغرب نجد وصف مدينة فاس وجامع





# شعره والقصود

## ابن زيدون

### وصف مراكش:

وقد أنشد الشاعر ابن حروبون الشلبي بنىء  
السيد الأعلى أبا حفص الموحدي ويصف مدينة  
مراكش<sup>(١)</sup>.

واصنع لذكر اليوسفية أنها  
منعت مفاتي الشعب من أن تذكر  
دبجتها من حسن خلقك جنة  
وسقيتها من جود كفك كوترا  
لو أنها بما تقدم عصره  
لقلى الوليد الجعفري وجعفر<sup>(٢)</sup>  
كانت كظهر البترس مريا صحصحا  
فنسجتها للحين روضا أخضرا

### وصف رباط الفتح:

وفي أرجوزة السيد بن علي الدكالي السلاوي في  
مخطوط اتحاد أشراف الملا<sup>(٣)</sup> نجد ذكر وتأريخ مدينة  
الرباط ووصف معالمها المعيارية التاريخية واتساعها  
وعدد أعمدتها . . نذكر منها:

وبالرباط خطة تاشفين  
قُصْبَةٌ برِيقَةٌ تزيّن  
فكان أولُ اختطاطه يعرفُ  
لدى رباط الفتح وهو أنصفُ

القروين والصحن والخصه من شعر القاضي الكاتب  
محمد بن أبي عبد الرحمن المغيلي<sup>(٤)</sup>.

يا فاس حيا الله أرضك من ثرى  
وسقاك من صوب الفمام المسبل  
يا جنة الدنيا التي أريت على  
حصن بمنظرها البهى الأجل  
غرف على غرب ويحرق تحتها  
ماء اللذ من الرحيق السلسل<sup>(٥)</sup>  
وبساتن من سُندُس قد رُخِرَتْ  
بجداول كالآيَم أو كالفيصل  
وبجامع القرويين شُرف ذكره  
أنس تذكره يُبيح تمللى<sup>(٦)</sup>  
وبصحنه زمن المصيف عاسن  
فمع العشى الغرب منه استقبل<sup>(٧)</sup>  
واجلس بازاء الخصه الحسنه به  
واكرع بها عنى فديتك واهل<sup>(٨)</sup>



د. أحمد الحفاد الحماد

عضو اتحاد المؤرخين العرب

مركز التاريخ والآثار جامعة سوريان

كما ابتنى المعقل عبد المؤمن  
ثم الرباط بعده يزمن  
أنشأ يوسف أسانه وتم  
لمهد يعقوب المحترم

### مسجد حسان بالرباط:

ويذكر مساحة مسجد حسان بالرباط وعدد  
أعمدته وصومعته في قوله: (١٦)  
وعدها من الثين أربع  
وفي المنار حجرة تجتمع  
ووصف المنظر الاستبصار  
وفي بديع وصفه اعتبار

### منشآت أبي عنان:

ومما وصف به لسان الدين بن الخطيب منشآت  
السلطان أبي عنان المريني بالمغرب في كتابه رقم  
الخلل قوله: (١٧)  
محمد الملك ومُسَدَى المَنَنِ (١٨)

وواحد الدهر وفخر الزمن  
باني المباني النخبة الشريفة  
بمقتضى همة المُنِيْفَةِ

### ● في المدارس:

وتشارك المدارس (١٩) الظريفة  
شاهدة بأنه الخليفة

كما خص لسان الدين في رقم الخلل سيرة السلطان  
أبي عنان بقصيدة نذكر منها:

### ● في الزوايا:

وخلص الأمر لكف فارس  
باني الزوايا الكثر والمدارس

● وقد وصف أبو بكر بن جزي بعض ما أنشأه السلطان  
أبو عنان من الزوايا في قوله: (٢٠)

هذا محل الفضل والايثار  
والرفق بالسكبان والزوار  
دار على الاحسان شيدت والتقى  
فجزاؤها الحسنى وعقبي الدار  
هي ملجأ للواردين ومورد

لابن السبيل وكل ركب سارى  
آثار مولانا الخليفة فارس  
أكرم بها في المجد من آثار

ويحق للأثرين الآن تلقف مثل هذه الوثيقة بيد  
الامتنان والعرفان فقد أبانت القصيدة عن جميع  
الجوانب التي تشغل دارس الحضارة المعيارية  
والاجتماعية فتلك الأبيات تفصح في صراحة ودقة  
ودراية عن المهدف من بناء الزاوية للرفق بالسكان  
والزوار وكملجأ للواردين وأبناء السبيل كأثر من أجل  
آثار السلطان أبي عنان فارس مع ذكر اسم البناء  
محمد بن حدار وتاريخ البناء.

وهذا ابن الخطيب يصف دار الوالى عبو من بنى الترجمان  
بمدينة أنفى وهي مدينة الدار البيضاء وهو في طريقه الى  
مراكش: (٢١)

قد مررنا بدار عبو والوالى  
وهى تكلى تشكو صروف الليالى  
أقصدت رها الحوادث لما  
رشتته بصائبات النبال (٢٢)  
كان بالأمس واليا مستطيلا  
وهو اليوم ماله من والى

ويصف ابن الخطيب ساحات الدور المغربية وعظمتها في  
خطابه لمبارك بن ابراهيم الخطيب (٢٣)  
ساحات دارك للضيوف مبارك  
ويضوء نار قراك يهذى السالك



#### ● وصف منار الكعبة:

وأشدد لسان الدين عند اقترابه من مدينة  
راكش:  
حتى إذا ما المنار<sup>(١٧)</sup> الفرد لاح لنا  
صحت أبشرى يا مطايا جاءك الفرج

ومن أهم ما جادت به قريحة لسان الدين مفسرا لبعض  
مشاكل التاريخ والأثار قصيدة أنشدها عند زيارته لعامر  
بن محمد الهتاتى ومشاهدته للجبل والموضع الذى توفى به  
السلطان أبو الحسن الرضى ونقتبس منها: (١٨)

يا حسنها من أربع وديار  
أضحت لباغى الأمن دار قرار<sup>(١٩)</sup>  
وجبال عز لا تذلل أنولها  
إلا لعز الواحد القهار  
ومقر توحيد وأس خلافة  
آثارها تنبى عن الإخبار  
عنت جوانبها البرود وإن تكن  
شبت بها الأعداء جلوة نار

● واعتبر لسان الدين بما صار اليه حال مراکش بعد  
لوحدين عندما وقف على مصانعها وقصورها وقصبتها  
قال:

لقد قد غزاه صرف الليالى  
وأباح المصون منه مبيع  
الذى خرمن بناه قتيلا  
والذى خرمنه بعض جريح

#### ● قبر المعتمد بن عباد:

وعندما وقف لسان الدين عام ٧٦١ أمام قبر المعتمد  
بن عباد بأغيات قرب مراکش فى نثر من الأرض وإلى  
جانبه قبر اعتباد حظيته وعليها أثر التخرب والمعاينة

إلا شك عندنا فى أن قيمة وصف الآثار المخربة لا تقل عن  
بنة وصفها سائلة للتعرف على حالها فى عصر الشاعر  
لند وهذا هو وصفه الدقيق لجبانى سقطت جميعها ومبان  
ة ل بعضها .

والخمول بعد الملك بكى منشدا: (٢٠)

الغزلان من حضرته أوردتها الناصري في استقصائه  
ونقتبس منها:

أناف برك من هضب يميزه

فتنتحيه حفيات التحيات

أن وصفه الكامل للضريح يفيد المشتغلين بالأثار لمعرفة  
الحالة التي كان عليها قبر المعتمد في عصر لسان الدين وما  
آلت إليه حالته بعد البناء والتشييد الذي أمر به جلالة ملك  
المغرب الحسن الثاني منذ سنوات (٢١)

● رباط شالة:

(٢٢)

وبعد رجوع لسان الدين من مراکش كان ينتاب رباط  
شالة مدفن المجاهدين من ملوك بني مرين ومنها كتب إلى  
السلطان أبي سالم المريني ليشفع له عند أهل الأندلس في  
رد متاعه وقد شفّع بالكتاب المؤرخ لعام ٧٦١ قصيدة  
منها:

مولاي ها أنا في جوار أبيكا (٢٣)

فابذل من البر المقدر فيكا  
اسمعه ما يرضيك من تحت الثرى  
والله يسمعك الذي يرضيك

● وفي نفس الغرض ومن نفس الموقع الأثرى يقول ابن  
الخطيب:

عن باب والدك (٢٤) الرضى لا أبرح

يأسو الزمان لأجل ذا أو يحرح  
ضربت خيامي في حاك وصبيتى  
تجنس الحميم به وبهمى تسرح  
أيسوغ عن مشواه سيرى خائباً  
ومناسير الدنيا بذكرك تصدح

● وصف قبة القصر:

وبأمر من السلطان أبي سالم المريني كتب من شعر أبي  
القاسم عبد الله بن يوسف الملقب أحد كتابه الذين  
ضمهم ديوانه مع ابن خلدون أبيات في طرة قبة رياض

هذا محل المنى بالأمن مغمور

من حله فهو بالأمان مجبور

مأوى النعيم به ماشئت من ترف

تهوى محاسنه الولدان والخور

هذى مصانع مولانا التي جمعت

شمل السرور وأمر السعد مأمور

وهذه القبة الغراء ما نظرت

لشكلها العين إلا عزّ تنظير

وما يصورها في الفهم ذو فكر

الا ومنه لكل الحسن تصوير

● وقد ورد في زهرة الأم (٢٥) من شعر المقرئ أبي الحسن  
بن سبع في ذكر مدينة فاس ووصف جامعها الشهير  
القرويين ووظيفة الجامع في ذلك العصر ونقد خطة  
التدريس به قصيد مطلعها:

ألم تر فاس الغرب أعظم بقدرها

وجامعها العظمى التي هي تعبد

لفعل عبادات تصوغ وموطن

لجمع رجال الله يأتونها وفد

● فإذا انتقلنا إلى الأندلس نجد مدينة العامرية التي  
شيدها المنصور بن أبي عامر في قصيدة من انشاء الشاعر  
ابن العريف في مجلس المنصور (٢٦).

فالعامرية ترهسى

على جميع المباني

وأنت فيها كسيف

قد حل في غمدان (٢٧)

● وقد رد الشاعر صاعد بن الحسن منافس ابن العرفة  
في حضرة المنصور (٢٨)

## العامرية أضحت

كجنة الرضوان

فريدة لفريد

ما بين أهل الزمان

انظر الى النهر فيها

ينساب كالشعبان

## ● وصف قرطبة:

كذلك أورد لسان الدين بن الخطيب في أعمال  
الأعلام (٣٩) وصف مدينة قرطبة في قصيدة من شعر الوزير  
أبي عامر بن شهيد من كبرائها وأبناء وزرائها نقّبت منها:

لمثل قرطبة يقل بكاء من

يكنى بعين دمها متفجر

عسدى بها والشمل فيها جامع

من أهلها والميش فيها أخضر

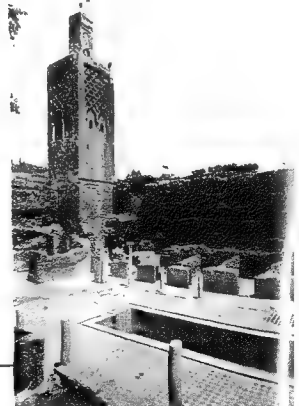
والدار قد ضرب الكمال رواقه

فيها وباع النقص فيها يقصّر

يا طيبهم بقصورها وخدورها

وبلدورها بقصورها تنحدر

زاوية أبي سعيد عنان المرنى بشالة الأثرية



## ويقول:

أسفى على دار عهدت ربوعها

وظباءها بفنائها تبخر

نفسى على آلائها وصفائها

وبنائها وسنائها تحسر

ولهذا هو ابن حزم ابن وزير آل عامر الأكبر من وجوه قرطبة

وأرباب النعم المؤتلة بها يرثها نثرا وشعرا في قوله: (٣٠)

«وقفت على أطلال منازلها بحومة بلاط مغيث

من الأرباض الغريبة ومنازل البرابر السباحة عند

معاودة قرطبة قرابتها قد محت رسومها وطمست

أعلامها وخليت معاهدها وغيرها البلى» . . فكان

تلك المحارب المنمقة والمقاصير المرشقة التي كانت

في تلك الديار تزدان اشراقا وبرهة يقيد حسنها

الأبصار ويجلى منظرها الهوم كان لم تغن بالأمس

ولا حلتها سادة الأنس . . وتذكرت أيام نشأتى فيها

وأنشدت:

تراها كأن لم تغن بالأمس بلقما (٣١)

ولا عمرت من أهلها قبلنا دمرا

ويا مجتلى تلك البساتين حقا

رياض قوارير غدت بعدنا غبرا

كانك لم . يسكنك غيد أواس

وصيد رجال أشبهوا الأنجم الزهرا

فيارب يوم في فواها وليلة

وصلتنا هناك الشمس باللهر والبدر (٣٢)

ساندب ذاك العهد ما قامت الحضر

على الناس سقفا واستقلت بنا الغبرا

## ● وصف السجن:

وذكر ابن خاقان في القلائد (٣٣) أن صاحب شقورة كان

يسمح لابن عمار في الكتابة الى أصحابه من معتقله وأثبت

لنا قصيدة لابن عمار الى صديقه أبي الفضل الشاعر

يستتره في معتقله ويصف له عبارة السجن:

عال كأن الجن اذ مردت  
جعلته مرقاة الى النسر  
قصر تمهد بين خافقتي  
نسرين من فلك ومن وكر  
متجبر سال الوقار على  
عطفه من كبر ومن كبر

وغمي عن البيان أن وصف عبارة السجن بالعلو والارتفاع  
الشاهق ليس من لغو الكلام فقد كان سجن المولى  
اسماعيل بمكناسة الزيتون منحوتا تحت مستوى سطح  
الأرض بينما كان سجن شقورة قصرا كما في البيت الثاني  
وكان كبير المساحة كما في البيت الثالث .

### ● قصر الحمراء:

وفي قصر الحمراء نقشت هذه الأبيات على الجانِب  
الأسير لقلبة منقوشة ذات طلقات لوضع أبيريق الماء  
تصدر بها صغيرا يتصل بباب فناء الریحان الشمالی: (٣٦)  
أنا قنصر لصلاة  
سَمْتُهُ سَمْتُ السعادة  
تحسب الابريق فيها  
قايا يقضى عباده  
كلما تفرغ منها  
وجبت فيها الاعادة

● وقد أوضحت الأبيات عن القصد من بناء تلك  
الطباقات التي اختلف في شأن غرضها الأثريون . . كما  
نُقش في جانب العقد الأيمن لباب السفراء أشعار تحدد  
وظيفة المكان واسم السلطان: (٣٧)

فقت الحسان بحليتي وبتاج  
وموت الى الشهب في الأبراج  
يبدو اناء الماء في كعابيد  
في قبة المحراب قام يناع  
(٣٨)  
● بينما نقشت في الجانب الأيسر تلك الأبيات الدقيقة في

وصف تلك الصناعة الرقيقة التي تشبه لدقتها الرقم في  
الدبياج وفي ذلك اشارة أخرى لمكانة النسيج الاندلسي:

رقمت أنامل صانمي ديباجي  
من بعد ما نظمت جواهر تاج  
وحكيت كرسى العروس وزدته  
أنى ضمنت سعادة الأزواج

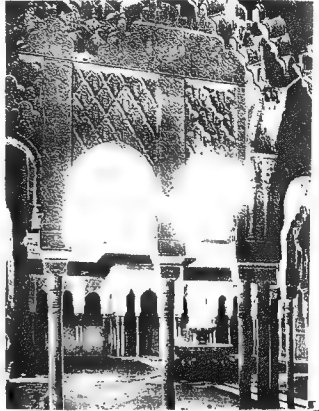
وكأن ما نقش كذلك في إحدى فجوات القبة السفلى يهو  
السفراء بصدر قاعة العرش تلك الأبيات التي تذكر القبة  
العليا والزخارف ونشير الى القصد من استعمال البناء  
كقاعة للعرض وتنص على اسم الملك المؤسس .

هي القبة العليا ونحن بناتها  
ولكن لى التفضيل والعز في جنس (٣٩)  
وان كان اشكالى بروج سمايا  
ففى عدا ما يينها شرف النفس

ولازال مما يلفت النظر اشتغال الشعر العربى بالاندلس  
على معلومات دقيقة تتعلق بعلم الطبوغرافية وهو أمر  
جدير بالملاحظة لأهميته بالنسبة للمؤرخين والباحثين في  
الأثار والتراث نظرا لاختلاف مظاهر الطبيعة بفعل الزمن  
عبر العصور . . ان معرفة الوصف الدقيق لجبل أو نهر في  
عصر من العصور يمكن من تفسير الأحداث التي دارت  
حوله ومظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية  
بسبب طبيعة تلك المعالم . . ومن ذلك في وصف جبل  
الفتح (٣٨)

من شامخ الأنف في سحنائه طلس  
له من الغيم جيب غير مزور  
تمسى النجوم على اكليل مفرقه  
في الجو حائمة مثل الدنانير  
أخلق به وجبال الأرض راجفة  
أن يطمئن غدا من كل محذ .  
● ومن ذلك أيضا في وصف نهر اشبيلية:  
ومهدل الشطين تحسب أنه  
متسايل من ذرة لصفاء

## فأنت عليه من الهجرة سرحة صلبت لقيتها صفحة مائه قتره أزرق في غلالة سمرة كالدارع استلقى بظل لوائه



قصر الجزنا - صنع

- (١) على الجزناقي: جنى زهرة الأس، نشر المطبعة الملكية بالرباط للأستاذ عبد الوهاب بن منصور ص ٣٢.
- (٢) هذا هو تصميم حجارة بيوت فاس طبقت فوق بعضها بحري تحتها ماء الوادي الذي ينفق للمدينة أسفل أسسها.
- (٣) ذكر الشاعر جامع الفرويين أهم معالم فاس.
- (٤) يذكر الشاعر صحن المسجد واجتماع المؤمنين به في العشي يستقبلون الربيع الفري البار.
- (٥) ذكر الشاعر الحصة وصفها بالحسن والماء الذي يحبه لتبريد الجو وشرب الصاين.
- (٦) تاريخ المن بالاملة لابن صاحب الصلاة تحقيق دكتور عبد الحمدي التنازي ص ٣٢٢/٣٢٣.
- (٧) يحدد الشاعر تاريخ ازدهارها ويقارن حالها العمراني بقصر الجعفرية المنسوب إلى أبي جعفر بمراسطة.
- (٨) كان رحمه الله مؤرخا شاعرا معاصرا لازالت معظم كتبه خطوفة. أنظر له طوطم المذكور بقمس الوثائق والمخطوطات بالرباط رقم ١١ صفحات ١٢٠، ١٢١، ١٢٢.
- (٩) الاستقصا ص ٣ مع ملاحظة أننا نورد شعر لسان الدين بن الخطيب الأندلسي الأصل ضمن الشعر المغربي نظرا إلى قيامه بثلاث رحلات هامة في سفارات سياسية إلى المغرب ثم قضاء بقية حياته في المغرب حيث مات ودفن في قبره المشهور أمام باب المحروق من فاس بالمغرب.

- (١١) تعددت منشآت أمير المؤمنين أبي حنن مثل المساجد والمدارس والزوايا والأسوار والمستشفيات ومن أكثرها شهرة المدرسة البوعنانية بفاس والأخرى بمكناس. أنظر عمل ذكر تلك الآثار في كتابنا تاريخ شالة الإسلامية الفصل الخامس بمميزات العصر المريني.
- (١٢) ينص ابن الخطيب على المدارس بالذات لشهرة المدرسة البوعنانية بفاس على الخصوص.
- (١٣) يحرص لسان الدين على وصف المجلس واليهو وما يدور فيه من علم وجهاد.
- (١٤) انظره في الاستقصا ص ٣ ص ٢٠.
- (١٥) الاستقصا ص ١٣ وقد كان حيو قارون قومه وغنى صفته وكان وإلى الجباية بالمدينة.
- (١٦) نقد الأبيات في تمجيد عصر حروب هذه القصر وأسبابه ومكانة صاحبه السابقة.
- (١٧) الاستقصا ص ٤ ص ١٢.
- (١٨) لا شك أنه يحدد منارة جامع الكتبيين لشهرها ومع هذا فليفتتها حجارة وزخرفة وتاريخها هي منارة جامع القصبة بمراسم من عصر الموحدين كذلك.
- (١٩) راجع الأصل في الاستقصا ص ١٨/١٩ وكذلك نقاضة الجراب لابن الخطيب.
- (٢٠) قوله (ياهي الأمان دار قرار) تفسر للأحداث التاريخية المؤلمة التي أدت إلى خروج الأمير أبي حنن على والده السلطان أبي الحسن وحصاره له عندما احتصر بجبل حناتة بطلب الأمن حتى توفي ودفن هناك قبل نقله فيها بعد إلى قبته التي شيد بها في حياته بشالة قرب الرباط وقد توفي السلطان أبو الحسن عام ٧٥٧ هـ بالنظر لسرته ومنشأته في كتابنا تاريخ شالة الإسلامية.
- (٢١) الاستقصا ص ٤ ص ٢٠.
- (٢٢) عن تشييد جلالة الحسن الثاني لتقريب ابن حيد بالمهات راجع مقالنا المنشار إليه بمجلة الفنون وكتاب وزارة الثقافة المغربية (عشر سنوات من المنجزات الثقافية في عهد الحسن الثاني) الرباط ١٩٧١.
- (٢٣) عن تاريخ شالة وعائلة ابن الخطيب بما وزيارته لها وتطارحه على قبور ملوكها وطوك بني مرين وأمرائهم بما راجع كتابنا شالة الإسلامية وعن حجارة شالة وقايا الأثرية راجع كتابنا حقائق شالة الإسلامية وعن نقوشها ونقوشها راجع كتابنا الفنون الإسلامية والنقوش العربية بالمغرب الأقصى.
- (٢٤) بقصد جهور قبر أبيك فقد وقف ابن الخطيب مراد بن تلك الجهور وكتب منها تكرارا للملك بني مرين يستغفهم.
- (٢٥) باب والملك في البيت الأول وحده في البيت الأخير تشيران إلى حجارة القبة والصريح.
- (٢٦) زهرة الأس، نفس الطبعة ص ٨٣/٨٧.
- (٢٧) للمعجب ص ٣٢.
- (٢٨) وعثمان هو قصر الأزواج من سيوف اليمن وكان المصور بآخر بيتاته.
- (٢٩) للمعجب ص ٣٢.
- (٣٠) أحيال الأعلام نشر لبي بر وفضل تحت عنوان تاريخ إسبانيا الإسلامية ص ١٠٦/١٠٧ وينذكر الشاعر قرطبة والزهره والمغربية والمغربي الأيوبي والمسجد الجامع والأسواق والمسالك والربوع والأقنية وبيات المعالي وعظم العمدان.
- (٣١) أحيال الأعلام نفس الطبعة ص ١٠٨/١٠٩.
- (٣٢) بقيد البيت في تمجيد تاريخ حروب المدينة.
- (٣٣) صورة الحيلة التابعة ليلا وتيارا تقيت في رسم أنشطة الحيلة الاجتماعية وغيرها.
- (٣٤) انظره في المعجب علمش رقم ١ ص ١٢٨.
- (٣٥) (٣٨٠، ٣٧٠، ٣٦٠، ٣٥٠) محمد عبد الله حنان. الآثار الاندلسية الباقية ص ١٩٤، ص ١٩٦، ص ١٩٧.

# تأليف



الى «السيرة النبوية» كما جاءت في مستهله بخلص بعدها الى الحديث عن «المغازي» وهي حدنا من «تاريخ الاسلام» في هذا الجزء والموضوع الذي أفرده المؤلف له وأداره عليه ثم ختم أخيراً ببيان النسخ التي اعتمد عليها في التحقيق وبيان عمله فيه .

أما المؤلف فهو أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز بن عبد الله التركماني الفارقي ثم الدمشقي الشافعي المعروف بالحافظ الذهبي أو ابن الذهبي على الاصح . . كان مولده بدمشق في شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٣هـ (أكتوبر سنة ١٢٧٤م) ونشأ الذهبي - في الربع الأخير من القرن السابع - نشأة حببت إليه العلم وسرته له وأعانت عليه فكان بين أهل بيته وذوى قرابته غير واحد ممن يعتون بطلب الحديث ويحضرهم مجالس السماع ويروون عن الشيخ .

وبدأ الذهبي تحصيله وهو في نحو الخامسة من عمره حيث التحق بمكتب أحد المؤدبين بدمشق «علاء الدين علي بن محمد الحلبي» المعروف بالصبيسي فمكث به أربعة أعوام شدا فيها قدرا من علوم الدين

يطالعنا الأديب المحقق الكبير الأستاذ محمد محمود حمدان بنص ينشر لأول مرة كاملا من التاريخ الكبير المشهور المسمى «تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام» الذي ألفه في مطالع القرن الثامن الهجري مؤرخ الاسلام الأشهر ومحدث الشام ومسنده في عصره غير مدافع الامام الحافظ الثقة أبو عبد الله شمس الدين الذهبي .



ولهذا المجلد الذي أتاح لنا محققه أن نقرأه كاملا لأول مرة يشبه من حيث موضوعه كما يقول - أن يكون كتابا مفردا قائما برأسه فقد قصره المؤلف على المغازي النبوية وبهذه الصفة فضلا عن كونه جزءا من «تاريخ الاسلام» يدخل في عداد أجزائه . . يقدمه لنا الأستاذ حمدان بعون الله وتوفيقه كاملا لأول مرة بعد انقضاء سبعة قرون على تأليفه وقد آن الاوان - كما يقول المحقق بحق - أن يأخذ مكانه الى جوار كتب المغازي المعروفة في مكتبة السيرة .

ولقد بدأ المحقق مقدمته القيمة بالتعريف بالمؤلف وأخرى في التعريف بالكتاب يشير فيها على الأخص



# الأعلام

## للحافظ شمس الدين الذهبي

الشيخ والشيخات وتعددت رحلاته في طلب السماع فزار كثيراً من مدن الشام ورحل إلى فلسطين ومصر والحجاز. وقد بلغ عدد شيوخه الذين سمع منهم وأجازوا له نيفا وألف شيخ سردهم في «معجم الشيوخ الكبير» وذكر جماعة منهم في خاتمة كتابه «تذكرة الحفاظ».

وباستهلال القرن الثامن بدأت مرحلة جديدة في حياة الذهبي وكان ذلك حين ولى أمر الخطابة في مسجد كفر بطنا



وهي قرية مشهورة في غوطة دمشق فقد أقام بها فترة طويلة من حياته (بين سنتي ٧٠٣ و ٧١٨ هـ) أتبع له خلالها أن ينصرف إلى القراءة والتأليف إلى جانب مباشرة التدريس وبدأ بتلخيص عدد كبير من أمهات الكتب الكبيرة في التاريخ والتراجم التي افاد منها عندما شرع في تأليف كتابه تاريخ الإسلام في هذه الفترة نفسها وقد استغرق تأليفه ما يربو على عشر سنوات ولم يكمل ينتهي منه في سنة ٧١٤ هـ حتى أخذ في استخراج بعض كتبه الأخرى منه مثل «سير أعلام النبلاء» و«العبر في خبر من غبر» و«طبقات القراء» و«تذكرة الحفاظ» و«دول الإسلام» وغيرها.

وأذا كانت آراء المؤرخين تتفق على أن المحاولات

واللغة والأدب ثم نشط لحفظ القرآن الكريم فلزم الشيخ مسعود بن عبد الله الصالحى المقرئ الذى لفته القرآن وقد جرد عليه الذهبى نحواً من أربعين ختمة.

ولمضى سنة ٦٩١ هـ كان الذهبى قد بلغ الثامنة عشرة من عمره وانفتح أمامه باب العلم واسعاً فانصرف إلى دراسة القراءات وطلب الحديث. وقد جمع الذهبى القراءات السبع على الشيخ عبد الله بن جبريل المصرى نزيل دمشق فقرأ عليه ختمة جامعة لمذاهب القراء السبعة بما اشتمل عليه كتاب التيسير لأبى عمرو الدانى وكتاب حرز الأمانى لأبى القاسم الشاطبى. وذكر الذهبى في معجم شيوخه أنه قرأ كتاب «المبجج في القراءات السبع» لسبط الشيخ أبى منصور الحياط البغدادى و«السبعة» لابن مجاهد وغيرهما على شيخه أبى حفص عمر بن القواس النوفى سنة ٦٩٨ هـ وسمع «الشاطبية» من غير واحد من القراء.

أما الحديث فقد وجد فيه بغيته فأوى إليه وطال اشغاله به ووقف عليه عمره كله وسمع مالا يحصى كذة من الكتب والاجراء، ولقى الجمل الغفير من

عليها السنوات العشر الاولى من التاريخ الهجرى وأخر «الترجمة النبوية» باعتبار أن انتقال النبى ﷺ الى الرفيق الاعلى كان على المشهور فى الثانى عشر من ربيع الاول سنة احدى عشرة أى فى يقابل ترتيبا بدء الطبقة الثانية من طبقات التاريخ .

ويحرص الذهبي فى مقدمته لتاريخ الاسلام على أن يذكر بصفة عامة المصادر التى استقى منها مادته التاريخية . ومع أن معظم هذه المصادر تتناول السيرة النبوية والمغازى على نحو آخر . . ويعين الاستاذ حمدان المصادر التى اعتمد عليها الذهبي بصفة خاصة فى تدوين المغازى من خلال استقراء المادة التاريخية فى ثلاثة مصادر رئيسية هى : «سيرة ابن اسحاق - مغازى الواقدي - مغازى موسى بن عقبة» .



وقد اعتمد الذهبي بصفة أساسية على المصادر الحديثية فى مصنفاتها المختلفة وليس أعلم منه بدقائق متونها وأسانيدها وهى منه على طرف الثمأ كما يقال . . وأعانه معرفته الواسعة لعلوم الحديث وحفظه الغزير وإطلاعه الواسع على استفاء كافة تفصيلات المغازى فيما لم تعرض له المصادر التاريخية كما أتاحت له ملكته الناقدة أن يتخذ من قواعد الجرح والتعديل معيارا لتقد المادة التاريخية وتوثيقها وتنقيتها من أقاويل الوضاع وأوهام المؤرخين .

أما بعد - كما يقول الحافظ الذهبي فى مقدمة المغازى [ فهذا كتاب نافع أن شاء الله - ونعوذ بالله من علم لا ينفع ومن دعاء لا يسمع - جمعه وتعب عليه واستخرجه من عدة تصانيف . . يعرف به الانسان مهم ما مضى من التاريخ من اول تاريخ الاسلام الى عصرنا هذا (الف. ذ. السابع) . . شكر الله للمؤلف والمحقق الاستاذ . . . محمود حمدان وللناشر الاستاذ حسن الزين تقديم هذا العمل الذى طال انتظاره فى مكتبة الاسلام فى العصر الحديث .

الاولى فى الكتابة التاريخية فى عصر صدر الاسلام قد نشأت فى كتف علم الحديث، فإن من المتفق عليه كذلك - كما يقول الاستاذ حمدان - أن أول من عنوا بجمع أخبار السيرة وأحاديثها من جيل التابعين كانوا من المحدثين أو علماء الحديث ولم يكونوا من المؤرخين وإذا كان بعض من ترد أسماؤهم فى هذا الشأن من أصحاب الحديث لم تعرف لهم أو لم تصل إلينا على الأقل كتب مستقلة قائمة بذاتها فى السيرة فإننا نجد أحاديثهم ومروياتهم تتواتر إلينا من خلال ما كتبه المؤرخون ممن جاءوا بعدهم ونقلوا عنهم .

وكذلك كان الذهبي من «المؤرخين» الذين جاء اشتغالهم بالتاريخ فرعا من اشتغالهم بعلوم الحديث . ويعد «تاريخ الاسلام» أهم كتب الذهبي وأعظمها كما يقول الاستاذ حمدان والذي يراه أيضا من أهم الموسوعات التاريخية الكبرى فى تراثنا الاسلامى ومن أوسعها نطاقا وأغزرها مادة وأكثرها ضبطا وتوثيقا .

وقد أرخ فيه الذهبي للإسلام على مدى سبعة قرون كاملة من السنة الاولى من الهجرة الى تمام المائة السابعة ورتبه على السنين والطبقات وجمع فيه بين الحوادث والوفيات .

وتقريبا لهذا الترتيب بين السنين والطبقات جعل الطبقة تقابل «العقد» كل طبقة عشر سنين وبدأ فى كل طبقة بالحوادث مرتبة على السنوات ثم أتبعها الوفيات مرتبة فى الأغلب على حروف المعجم .

وقد استهل الحافظ الذهبي تاريخ الاسلام بالسيرة النبوية الشريفة ورتبها قسمين : القسم الاول فى «المغازى» والقسم الثانى فى «الترجمة النبوية» وقد قدم المغازى باعتبارها من الحوادث التى اشتملت

# الأمثل المرجو

بكل ما تحمله وجوههم .. صفاتهم .. قلوبهم من خسة  
ووضاعة ..

إنهم هم - سجناء قفص الطين - ولكنهم لبسوا قناعه  
- أيها العام الجديد ..

هل ترفع القناع .. ؟

- ألا زلت تأمل .. ؟

- نعم أود وأمل .. إن كنت تحت الانقراض فتحتوي الأحياء  
يأملون

الأمثل في الله سبحانه كبير لا ينقطع .. والرجاء فيه لا  
ينضب .. ودعوة المضطر مفتحة لها الأبواب .. أبواب  
القبول والأجابة ..

إن كنا قد أخذنا بالبأساء والضراء

إن كنا قد أخذنا بجذب السنين وعمل الأيام

فها هذا (الأخذ) إلّا مرآة عاكسة لجذب النفوس وتصنّح  
العواطف

إنه (هذا الأخذ) مرآة عاكسة للأطماع والجشع .. الغش  
والخدعة .. النفاق والكذب .. سوء الخلق وظلم  
النفس ..

لقد ظلمنا أنفسنا .. وأخذنا بظلمنا

أيها العام الجديد .. ارفع القناع .. اكشف القناع

- أيها المدفون في الانقراض .. أيها الطفل الحزين

قناعي من أقتنه هؤلاء البشر ..

فليرتدوا قناع الخير .. وليسلوكوا طريق الخير

ليخرجوا من ذلك (القفص) .. ليرتقوا

و .. «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم»

وإلى لقاء .. أيها الحزين .. إلى لقاء ..

طفل هاديء .. برىء .. ناهم البال .. نفسه لا تحمل إلا  
الطهر والبراءة والوداعة ..

من تحت الانقراض جاء صراخه .. جاء صوته مبحوحاً  
لكنه مجلجلاً ..

- أيها العام الجديد ..

هل ترفع هذا القناع لأرى ملامح وجهك .. ؟

هل من مساحة فيك للانبثاق أو حتى لمجرد  
الأمل .. ؟

هل أنت كسابقك أم أنت خير .. ؟

- وكيف كان سابقى .. ؟

- كان .. كان حربياً واقتتالا .. كان هدماً ودماراً .. كان  
غشاً وخداعاً .. كان .. كل شيء .. وأى شيء غير ما  
نود ونأمل ..

انتزع الشدى من فم الرضيع .. انتزع اللقمة من  
الجائع الفقير ..

اختطف .. ذبح .. اغتصب

لوع .. فزع .. شرد

أيها العام الجديد هل ترفع القناع .. ؟

- سوف أرفع القناع .. ولكن .. هل هو الذى فعل كل  
ذلك .. ؟

- إنهم هم - بنو البشر - ولكنهم لبسوا قناعه

إنهم هم - أبناء قبضة الطين .. أبناء قفص الطين ..

إنهم من سجنوا أنفسهم في هذا (القفس الطينى) ..

قفص المادة .. سجن المادة ..

إنهم هم :

تجار الحروب والدمار .. تجار الأعراض ويائمو

العار .. سياسة التناكب والغزوات .. تجار السموم

والمخدّرات ..

إنهم يائمو أقوات الشعوب .. يل بائعو الشعوب ..

إنهم هم :

السماء في كمال النور



- كبري دور الصحافة بالسلامة في الحب بيننا انفسنا وديننا
- مجلدهم بأحدث آلات طباعة الأوتوماتون والجلد الأوتوماتي
- تأسس في النشاط الثقافي والفكري في قمار من تحت الظروف



طريقه الكرنية بجوار استاد الرياضيه - تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ / ٦٦٧٤١٥٨



النساء... سماء الروح



مجلة  
ذات أدب  
متخصص

العدد  
الحادي والثلاثون  
١٤٠٧ هـ



- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| الصباح يعتذر     | ناديا العتيبي         |
| اعترافات وليد    | نجاة عمر الشيخ        |
| رسالة إلى صديقتي | حياة عنبر             |
| أفضل أمي         | م. صان الدين          |
| إعدام            | ميرفت صادق            |
| فرحة             | صفية عنبر             |
| الحياة ربيع دائم | أمل كمال              |
| أجنة الاطفال     | محمد فريد أبو سعد     |
| أنس والتلفزيون   | د. أمل المخزومي       |
| أوراق زوجية      | يوسف أبو عواد         |
| من التنبى الى    |                       |
| السيدة الجميلة   | محمد عبد الواحد حجازي |

الإشراف

د. ابتسام صادق  
عميلة عبد الحميد عنبر

# الشيخ

روحي لحناً آخر غير معاناتي .. وكأنني أحياء  
الأجنة الذين لم يأتوا إلى دنيانا ولم يتلمسوا إلا حديثاً  
بين الزهر والعنبر.

سبعينات قضيتها وأنا اقلب أنفاسي أناجي قلب  
وأواسي ولكن ليس كافياً لروحي وليس يشاف.

تبادلت مع نفسي شئني أنواع التائب وحرصه  
ان يكون بالهمس حتى لا يتعاطاه آخرون بالده  
فكثير منهم لا يملك الاخلاص فأميل للياس فتزد  
درجات الحقد الذي حيث اناظر اختي التي تشعر  
بنقصي فتزداد براكين البغض وتتجدد عناصر البه  
وتتحد خلايا التيه بمقارنة بها عساها تفعل ولمدركا  
الواسعة ومواجهتها الوارفة.

إنها تعايش حقولا غناء تسير دون غناء فن  
ومضاء وبشامات دون نفاق تشعر برضاء وتنه  
المحبة بهناء وتتمتع بقوة فتية وصفاء أحلام بها  
تستطيع ان تحصل لأهدافها وإن تتحدد مراحلها.

المرأة صادقة معي وفيه لي دائماً وأبداً  
أجالسها وأحاورها وأبادلها مشاعري وما  
يدور في رأسي من اسئلة وما يراودني  
من افكار حيث اجد متعة كبيرة وأنا أواكب الاجابات  
بادية على عيها.



تعيشين معي يومي معايشة دقيقة لأنني أصب  
عليك كل مجاهل نفسي وملامح روحي وذكرياتني  
العالقة في اعماقي السحيقة.

اتوجه اليك دائماً بانفتاح عجيب لأتلمس الطريق  
فقد اجد ما اضعته وأنا ساهمة شاردة في صفاف  
متعددة على مفارق مختلفة.

واقعي أحياء على شواطئ الأحلام وقد اترك  
تلك الشواطئ وأنا حيرى لأنتقل بمراحل مختلفة  
الى ضفة اخرى أو جزيرة لعل نفسي تجد راحة أو تجد  
لها سبيلا.

تدور نفسي حول محاور حمة وأمن النفس بجنان  
السكينة يفوح منها عطر الحنان .. فهل ستعرف



# يعنذر

أحدثك في حزن وأنا أكابد في نفسى شتات  
التغلب على الحقد الذي يخالج روحى . . فلا أرى  
إلا ضياعات الكبر وفراغاً أعظم في أجوائى القاحلة  
التي لا تحمل ذرات المحبة والتي خذلتها أمانى فى ان  
تتحول كل اشعاعات الحياة من حولى إلى مجاهل  
معنمة حتى لا تسطع على روحى وتظهرها على  
حقيقتها الجرداء من معطيات المحبة واساسيات الأمل  
واكتمال الروح الذى لن يتم إلا إذا أصبحت نفسى  
راضية قانعة بما لديها والبحث فى أدنى ذرة تحتويها  
لعلى اجد فيها طريقى وعزائى وملاذئ الوحيد . . لا  
يمكن بأى حال من الأحوال ان اظل بخلف معتقدات  
الشروع وملهيات الجنوح وتفريغ شحنات الحقد على  
من حولى وأنا ابدو سعيدة - اعيش سعادة على  
ملامح هشة . . إنى اتعذب وسأحاول ان اغادر بعيداً  
عن واقعى واقارن بين غدى وامسى وما بينهما لابد ان  
اتلمس خيوطاً حول معطيات ارفع وارقى لعلى اجد  
نفسى .

تسير حقاً وكأنها مزودة بعفوية وفطرية عجيبة  
بخطا حثيثة دائماً وابتداءً نحو الأمام مطلقة . . وأنا  
مكبلة مقيدة بالجهل وأنا مقيدة مكتنبة . . ورغم ذلك  
فإنها بابتسامتها النابضة من داخلها بحنو وطيبة . .  
تكاد تدمر حقداً فى نفسى ويأساً فى روحى . . ولكن  
سرعان ما تعود فى داخلى التساؤلات الحائرة لماذا  
أعطيت اختى كل معطيات الجمال والحياة ومولدات  
القوة وملهيات الابداع ومنشآت العطاء . .  
وأن ابدو مشلولة ضعيفة امام عفوان ملكاتها  
وتعدد انتجازها إنها تمثل النجاح وأنا امثل الفشل  
والعداء .



# أعترف

وَحُرْمنا سماع موسيقى ضربات قلب أمانا فطالما اشتقنا  
لسماعها فقد عشنا على معزوفة هذا القلب تسعة  
أشهر ونحن في بطون أمهاتنا . . وكم نشتاق لسماعه .

هَذَا اللبن الصناعي مجموعة من المركبات الكيماوية لا  
ندري كم نسبة اللبن فيها ولا حتى نوعه !! قُلْتُ  
مناعتنا . . أصابنا الهزال وداهنا المرض . . أرضعونا  
كل هذا وحرموننا كل ذلك . . ذاك الصدر الحنين .

أُتَسألنا . ؟

الأم تخشى . . بل تخاف ان يفاجاها الحمل المبكر . .  
فهي غير راغبة فيه . . وعلى أقل تقدير الآن . . وتظل  
شركات الأدوية كعادتها بكل انتهازية لتقول لها . لا  
تقلقي . . فقد صنعنا لك خاصة حبوب منع  
الحمل . . خذينا . . نحن في خدمتك ونظل نسعى  
لراحتك وتحقيق رغباتك . . باستطاعتك الآن الا  
تحملی الا في الوقت الذي تحددينه وتريدينه . .  
سبحان الله . . هكذا وبكل جرأة يحاول الانسان ان  
يتدخل فيها ليس له يد فيه ولا إرادة . . !!  
وتعاطت الحبوب . . حبوب منع الحمل . .  
وأدمنت تعاطيها . . وشاء القدر أن يتمشى الجنين ن

ما هذا العراك الدائم بينكم أبنائي . ؟ ما رأيكم  
إلا على خلاف وعراك وفرقة . . كأنها يحمل الواحد  
منكم روحه بين كفيه ؟ .

أُتَسألنا . ؟

نحن لسنا وحدنا . . المجتمع بأسره هكذا . .  
خرجنا إلى هذه الحياة غرباء . . استقبلناها ونحن  
غرباء عنها . . قلّدت بنا بطون أمهاتنا لنستقبل الحياة  
بصرخة . . صرخة عالية - عالية . . يقولون عنها  
( صرخة الحياة ) . . أمهاتنا - غفر الله لهن - انتزعن منا  
( الشدي ) ثدي المحبة والألفة والمودة انتزعته من بين  
شفتينا ليرضعنا حليياً صناعياً . . جاءت ( الحضارة )  
وأفرغت في أذانهن أن الرضاعة عدو الرشاقة . . هي  
لا تزال تائهة بجيهاها واعتدال قوامها . . فوقعت منها  
الكلمة موقعا . . لكنَّ حباً لوليدها في داخلها طرح  
عليها سؤالاً . . ما الذي أرضعه طفلي إذن . ؟!

وماً على شركات الألبان إلا انتهاز الفرصة . . إنها  
فرصة تجارية كبرى . . فقدمت لها تشكيلة من الألبان  
الصناعية . . وأرضعنا هذا الصناعي . . في ( بزة )  
صناعية . . وَحُرْمنا ضمة الصدر . . صدر الأم . .



# وليد

أحشائها.. هذه ارادة الله.. رغم كل الأنوف.  
وجاء الوليد.. جاء مشوهاً.. مُعاقاً.. وبعد  
وقوع المصيبة بدأ الأطباء والباحثون يدرسون الآثار  
الجانبية لتلك الموانع..

● وبالطبع.. علاجها كىاويات أخرى.. وهكذا  
تقدم شركات الأدوية يديها (البِيضاء) إلى سليلة  
حواء..

وهكذا تدور العملة.. الشركات المصنعة تفكر  
وتخترع وتتج وتطرح ما انتجته في الأسواق وتقوم  
سليلة حواء نفسها بالدعاية والاعلان المصور  
والمسموع والمقروء لتلك المنتجات من الأدوية  
والعقاقير.. علاج أولي.. ثم علاج للعلاج  
الأولي.. لمعالجة آثار العلاج.. وتتفخ جيوب  
شركات الادوية دولاراً وذهباً وتتفخ أجسامنا أمراضاً  
حتى تتفجّر من جوانبها.. شفا الله الجميع بشفاء من  
عنده.. وليس من شركات الادوية المصنعة.

أتسألنا.. !!

الطفل منا أصبح في البيت (قطعة ديكور) قطعة  
من الأثاث الجميل الرائع (يُفَضُّ) وَيُنْظَفُ وَيُوضَعُ



في (رقه) عفواً.. سريره.. بين قطع الديكور الجميلة.. نعم.. مكاننا (سرير منفرد) ونحن لازلنا في (اللفافة) في المهد.. بعدنا عن صدور أمهاتنا ودفع عواطفهن.. ولعل هذا بحجة (تكوين الشخصية) أى نعم.. تكوين الشخصية ونحن في اللفافة.

تحضر لنا الرضعة.. ست مرات في اليوم.. كل حياتنا معلقة.. منذ المهد معلقة.

أتسألنا...!!

ها هي خارجة الآن.. مشوار زيارة.. سوف أصبحها في مشوارها.. لقد اشتقت لصدرها الدافئ.. كاد يقتلني برد الجفاء والحرمان.. سوف تحملي على ساعدها وتضمني إلى صدرها..!! أو هكذا حلمت لحظة سعيدة!!

لا أمل..!! فقد جهزت (العربية) عربيتي اللعينة.. وضعت فيها.. ما أتمنى عربية تجرها بيديها أمامها كائن (أنبوية غاز) أخاف أن انفجر على صدرها.. لا بأس عليك يا أمه.. تلاعبني وتناجيني وأنا على هذا البعد منها.. يبدو أنها لا بد أن تحافظ على هذا البعد.. على هذه المسافة.. العاطفة عندها أبعاد ومسافات.. أليست هذه شريحة من مجتمع اليوم؟! حاولت الاستنكار والاحتجاج.. بكيت.. صرخت.. وصرخت.. ليتنى ما بكيت.. ليتنى ما احتججت!! (بزة) اقتحمت شفتي.. عيناي تذهب ونحى.. سمعى يذهب ويحى.. وفمى ملجم..

أتسألنا...!!

الآن الثامنة صباحاً.. لقد تأخرت عن العمل.. أحضرت (العربية اللعينة).. كرهتها.. ستمتها.. غيرت ملابسى.. ساقنتى أمامها.. أسمع حذاءها

في الشارع المسفلت.. رنين معزوفة تلفت أنظار المارة..

صباح الخير.. صباح الخير يامدام..

خذى (الببى) وسوف احضر بعد الثانية ظهراً إن شاء الله سبحانه.. وأخذتنى مشرفة الحضانة.. لست وحدى.. بل معى كل الأشقياء مثلى..!! هذه الحاضنة.. أو على الأصح موظفة الحضانة.. ما أشقها وما أشقانا!! لمن تستجيب؟.. هذا يصرخ.. ذاك يبكي وتجرى دموعه بين خديه.. كلهم مشتركون في شىء واحد.. محتاجون لشيء واحد.. الصدر الدافئ الذى يمسح هذه الدموع.. ولكن لمن تستجيب هذه الموظفة (الحاضنة) المسكينة..

■ تجمعنا.. تظاهرننا.. احتجاجنا.. وقدمنا السؤال تلو السؤال: أيها أحن برعايتك يا أمى: الوظيفة أم أنا..؟ التوقيع: (الأشقياء في اللفافة).

أتسألنا...!!

وضعت قدمي على أعتاب المدرسة الابتدائية.. وأنا سعيد.. نعم سعيد جداً.. الآن أبداً مشوارى.. (.. أنا سوف لا أعمل في هذه المدرسة فهذا ظلم صراح.. كيف يتخطانى هذا المدرس في الترقية وأنا أحن بها؟)

هلاً أول ما طرق سمعى وأنا أضع قدمي قرب مكتب مدير المدرسة.. إنه صراع الحياة.. صر البقاء.. من وجد فرصة سانحة فليأخذها.. فليقتنمها.. فان لم (يطلبها) فليقفز على الأعناق.

وهناك أهل (الحضارة) يقودون أطفالهم بمقود  
جلدى.. تماماً كما يقودون كلابهم.. لا فرق..  
وكنت اخشى على صدرى من هذا الرباط.. فلم  
يبق إلا هو..

أتسألت..؟

دخلت المدرسة.. وخرجت.. دخلت الجامعة  
وخرجت.. ودخلت الشارع ولم أخرج.. نعم لأنى  
لم أجد نفسى.. وجدت كماً تائها.. كماً تائهاً فى  
الزحام.. الكل قرأ ذلك الدرس.. تعلم ذلك  
الدرس.. ابتلع ذلك الدرس (درس الثغرة المفتوحة  
.. الفرصة السانحة. الشيء على حساب  
الآخر..).

■ فى الشارع.. كلهم عيونهم مبعثرة.. أنظارهم  
مبعثرة.. قلوبهم مبعثرة.. هذا لا يستقر بصره فى  
شيء.. يسمح الناس والأشياء بعيني.. قلبه أكاد  
أسمع ضجيجهم.. فهو يقفز.. قلبه يقفز.. أكاد  
أمسكه.. فيم يفكر!؟!....؟!....؟!

أليس هذا.. أنا وأنت.. وهو.. وذاك..؟  
ازدحت المحطة بالركاب.. وقفوا طويلاً.. جاءت  
الحافلة.. تسابقوا.. تزاخوا.. ركب الأقوياء وسقط  
على الأرض الآخرون.. وعلى الدنيا السلام..  
أبعد هذا تسألون..؟ ألسنا بشرأ.. ألسنا جزءاً من  
حياة.. حياة الغاب أعينها..

■ لك التحية يأمى.. لك التحية حضانتى.. لك  
التحية مدرستى.. وداعاً إنسانيتى..  
من رضع الحنان يعطى حناناً وحياً وإنسانية.. ومن  
رضع الشقاء لا يحمل إلا الشقاء.. ولك التحية  
يأمامه..

(التوقيع (أشقياء اللغاة)

هذا أول درس تعلمته من ضجيج ذلك المعلم..  
الفرصة كثرة فى شارع عريض طويل تمتلىء  
بالبسيارات إن لم تدخل انت فسيسبقك إليها آخر..  
الفرصة السانحة سباق سيارات فلا تخطئ التلكؤ..  
بل املأ الفراغ والا احتله غيرك.. كلمات وصراخ فى  
الحياة ومن الحياة تلاطم فى أذن الصغيرتين وأنا  
لازلت عند أول السلم..

ما أقسأك أيتها الحياة.. كل شيء فىك فرصة سانحة  
وحق مغتصب.. وشيء على حساب شيء..  
ذاك (المعلم) اعتلى كتف زميله وانتزع حقه فى ترقية  
طلما زحف نحوها سنيناً.. وأمى ترضعنى (ثدى  
البقرة) خوفاً على (ثديها) وتودعنى الحضانة وأنا فى  
اللغاة خوف التوقف عن العمل.. وتجربنى فى عربة  
خوف اللعب على صدرها أو العبث بشعرها الذى  
طلما وقفت أمام المرأة طويلاً لإصلاح شأنه.. أولعل  
هذا أحد أساليب الحضارة والتحضر..



# رسالة الى صديقتي

الى صديقتي التي نسيت حتى اسمها  
لقد وجدت بين أوراق الماضي هذا التعبير واذكر أننا كنا رفيقتين في رياض التعليم .  
كنا صغيرتين . . هي طفلة صغيرة وانا لم اتعد مرحلة الطفولة وانت غريبة من وطن  
آخر . رقيقة مرهقة الحس حاملة - بكل ثقة - بمستقبل الوطن الضائع . وكنت تناجين فيه  
حييا غائبا . . وكنت اشاركك الأمل . . ومعنا رفيقات اخريات .

وضاعت الأيام . . وارتحل العمر النضر . . وفرقتنا الأيام . . ولا اعلم اين أنت وكيف  
صارت أيامك؟ . . هل أصبت بخيبة أمل اخرى؟ . . وايقنت ان لا عودة للوطن - ام ان  
حظك اوقعك في وطن آخر - حزن رجل يعطيك الدفء والحنان - أهو حب الوطن  
السليب ام انه آخر؟ . .

صديقتي حبيبتي . . وجدت اوراقك بين اوراق الماضي - وهذه رسالة لك ابنتها من خلال  
«المنهل» واسفى اني نسيت اسمك وذاكرتي المفتتة تحاول أن تتذكر الاسم ولكن لا  
فائدة . . لا فائدة . عسى ان تكوني شاعرة . . وتكوني اما سعيدة . . او انك مكافحة  
مجيدة . . او عاشقة . . او ضائعة !!  
اين انت؟ واين وضعتك الايام؟ .  
فاني ارسل لك هذه الرسالة كما هي على وريقاتك الصفراء التي أذابتها الأيام كما اذابتك

لكن حبي لك دائم ان كنت على وجه الارض . . وفي اي مكان . .

صديقتك

التي لم تتذكر اسمك

هياة عبد الحميد عنبر

# إعدام

ميرفت علي صادق

(٢)

انتحار المبادئ مقصلة ..  
وتزييف النداءات .. ورفع الشعارات ..  
الذروة .. في المرة الاولى ..  
يكون كل شيء خجولا ..  
وبعدا ينطلق الشعور .. ماجنا .. عابثا ..  
منحورا ..

(٣)

هجرني عن وطني مقصلة ..  
طائرة تغرب بي .. مشاعر تشرق بي ..  
وأنا كطفل على أرجوحة .. أو سؤال مبهم في  
اطروحة ..  
اعين الغرياء مفاتيح مزيفة لقلاعي ..  
لا مبالاهم حقارة تسهم في اقتلاعي ..  
وأفر إليك يا سكتا .. فالذروة عندما دار محرك سكتا

(٤)

وبلا حب نموت بمقصلة المقاصل ..  
كطائرة خرافية محركها عاطل ..  
كالخشب قبل برده .. كالتخوف قبل نفثه ..  
مثل كائن بلا كيان .. مثل جبل بلا وديان ..  
والذروة .. الحب أو السلاحي .. عندما تتردد  
ونسائل القلب

٣. صان الدين

## فضيل أُمي

أُمهُ يا أُمهُ يا روضة القلب  
أُمهُ يا أُمهُ يا منبع الحب  
يا طلعة الشمس يا بهجة الحس  
يا تَبَسَّتْ الأنس والأمن في النفس  
في عَيْدِكَ المزدان بالنور والبشر  
أُرْجى لك الألفان بالحمد والشكر  
في نورك الرُّقراق فَتَحَتْ أجفاني  
من عطفِكَ الدُّقراق رَوَّيْتُ وجداني  
من روحك الضَّاق قد كان الهامى  
في ظلك الضَّاق ناغَيْتُ أحلامى  
يا سِمةَ الأسحار يا نعمة الروض  
يا رحمة الأقدار تَحْسَى على الأرض  
أُمهُ ما يَلْسَى للروح يميزيك  
كُلًّا ولا زَلْسَى ما بين أيديك  
يارب يا متعال يا واسع المن  
أُمى لها أفضال سُدَّ لها عنى

(١)

١. مقاصل الجلايين واحدة ..  
أيا بهم واحدة .. أساليبهم واحدة ..  
لحمة الذروة في ضجيج الانفعال ..  
وبلها سكون الاغتيال ..

# فرحة

بقلب يرقص فرحة بقدومه وعيون تغمرها دموع الفرح ممزوجة بدموع الألم .. سألت نفسي؟ هل سيكون لقاءنا بنفس اللمعة والشوق؟ .. الجواب كلا .. كان ذلك في الماضي القريب .. أصبحت اشعر بغربة في قربه وألم في بعده .. واشعر اننى لاجئة في حياته بعد كثرة الطعنات .. كان في الماضي القريب ملجئى بعد الله وكان بحراً ذاخراً مليئاً بأعمق العطاء الانساني .. اننى اعانى المأ وتمزيقاً في داخلى .. كنت بثره المتفجرة امناً واماناً .. وجباً وحناناً وخوفاً عليه .. لكنه ردم هذا البشر .. وإن الحب اكسير الحياة وهبة من السماء واسمى عاطفة في الوجود إنه رباط مقدس يجمع بين الانسان واخيه الانسان ورغم ذلك فقد ذاب بيننا ولم يبق منه الا ذكراه ولم اعد املك الا ان اتغنى به وازرف الدمع على اطلاله .. كنت اظن انه يقدر لى ذلك الوفاء الذى كان في ذروة الاخلاق والاخلاص .. هكذا سلاني؟ ان جميع الاشياء متداخلة .. متعايشة .. متعانقة .. متعاشقة .. الفرح .. الترح .. الامل .. الألم .. الحزن والسعادة .. فيما مضى قضيت اروع ساعات الفرح والامل مع من احببت .. اما الآن ففى أعماقى مرارة اليأس والحزن والألم .. ياليت الامى تطهرنى من جنونى ..

صفيه عتير

# الحياة ربيع دائم وعلى الانسان أن يعيش مبتسماً متفائلاً

سعادة الانسان أن يعيش واقعته بكل ما فيه . ولما كان هذا الواقع الألم فيه أكثر من الأمل أحب أن أؤكد لن على الانسان أن يحيط نفسه بسياج من التفاؤل لان الانسان اذا ما استسلم للألم أرقه موج الحياة لا شك انه يفضل الى قعر التشاؤم وفي هذه الحالة يصبح وكأنه حكم على نفسه بالموت حيث لا عطاء ولا أمل بالعودة الى الحياة . فالضحك مرهم يطهر القلب والنفوس من الألم والضحك أيضاً شعور بالسعادة والرضى من النفس . فالزهرة مثلاً يظل غيرها فواحاً رغم انقصالها عن تربتها لكن هذا لا يعنى ان الزهرية التى احتوت الزهرة اعطتها رونقها على العكس . وليست السعادة بالمال ولا فى القصور والجاه انها السعادة هى فى حس الانسان انه مرتاح الضمير حين يعطى او يقدم شيئاً دون أن ينتظر ثناء أو مدحاً من دون أن تشعر نفسه انه اعطى . وأنا لا اعترف بهذه المقولة : إن العمر شباب وشيخوخة وكهولة . فالعمر فى اعتقادى ربيع دائم وخضرة دائمة تظللها البسامة فاذا ما فقد الانسان البسامة فقد الربيع وعاش فى الظلام .

أمل مصطفى كمال

# جنة الأطفال



## ماذا تعرف عن العقرب ..؟

- العقرب لا يعض وإنسا يلدغ .. وهو يلدغ الحشرات والعناكب ليشل حركتها قبل التهامها.
- عندما تنور العقرب وتحتاج تلدغ كل ما يعترض طريقها وهي ترفع ذيلها إلى أعلى حيث توجد «حمتها» وهي تشبه الابرة ولها كيس مليء بسـ العقرب ..
- تتم عملية التلاقح بين العقارب في خلال أربعة أشهر تبدأ من مايو حيث تخرج الذكور والإناث من مكانها للتلاقح، وبعدها تتحول العقرب إلى «زوجها» المنهك الضعيف ثم تلتهمه حتى تأتى عليه.
- تحمل أنثى العقرب بيضها فوق ظهرها حتى إذا فقس البيض خرجت العقارب الصغيرة وظلت فوق ظهر أمها نحو اسبوعين وبعد ذلك يبدأ الصغار في التهام أمهم أيضاً.



## طامة أولى

بدأت الرؤوس الصغيرة تحول بعيونها الجميلة في صفحات الكتب .. اصليداً للمعلومة في أسهل عبارة.  
بدأت تحفظ وتفهم وتقوم بمسرحيات صغيرة يتبادلون فيها الأدوار.  
فهذا الطفل يمسك بالكتاب / استاذ وهذا يجيب / تلميذ  
ثم يتبادلون المواقع وفي الصباح كلهم تلاميذ يقرؤون الأسئلة ويهـون بالاجابة.



بابا فريد



## الجمالنا الجميل



كريبان أحمد



جوهرة زين الصافي



سامح علي البهراوي



أحمد خليفة



روان جميل رصوان



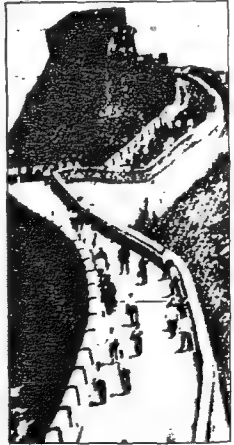
ريانة عبد الله عيد

## مختارات

### أكبر بناء أنجزه الإنسان هو سور الصين

سور الصين العظيم سور ضخيم للغاية.. فهو طويل ويمتد مسافة ١٥٠٠ ميل (٢٤٠٠ كيلو متر) على حدود الصين الشمالية والغربية. وهو مرتفع وعلوه متفاوت الا انه يبلغ ٢٠ قدما بالمتوسط. وتتجلى ضخامة هذا السور في انه مزدوج ولا يقتصر على جدار واحد ويصل بين جداريه الداخل والخارجي عمر او سطح مبلط (انظر الصورة) اصف الى ذلك ان عددا كبيرا من الابراج الحصينة تتخلل سور الصين وقد تقصر المسافة بين هذه الابراج احيانا بحيث لا يزيد بعد البرج الواحد عن البرج الذي يليه على ١٠٠ ياردة.

سور الصين العظيم تم بناؤه حوالي عام ٢١٠ ق.م.



# أنس



لقد قرأت عمود «رأى الأسرة» في مجلّتكم الغراء العدد ٤٤٨ صفحة ١٧٣ الذى تضمن تساؤلات (ام أنس) عن طفلها الذى يعزف عن أداء واجبه المدرسى.. كما يسهر الى ساعة متأخرة لمشاهدة التلفزيون.

## اسباب العزوف عن اداء الواجبات المدرسية:

ان ظاهرة العزوف عن اداء الواجب لدى الاطفال منتشرة انتشارا واسعا بين العوائل وكثيرا ما يتساءل الآباء عن السبب.. الحقيقة ان السبب هو كثرة الواجبات المدرسية التى تُعطى للطفل مما يجعل أدائها صعباً عليه.. هناك المثل القائل «اذا اردت ان تطاع فأسأل ما يستطيع» فلو سهلنا وقللنا الواجبات المدرسية لتسنى للطفل اداؤها والابتعاد عن تأجيل القيام بها ومن ثم تراكمها.

لو لاحظنا الاطفال وهم ذاهبون الى المدارس لوجدناهم مثقلين بالحقائب المملوءة بالكتب واللوازم المدرسية الى درجة انها تقصم ظهورهم الصغيرة اليانة.. هناك من وضع حقيبته على ظهره الصغير الذى انحنى نحو الامام بمشيته وقد يؤدى بالتالى

الى احداث انحناء فى عموده الفقرى.. وذاك طفل آخر علق حقيقته على كتفه فأثقلته ومال من ثقل حمله.. ثم تأتى الشكوى من الطفل بأن كتفه يؤله او ان ظهره يوجعه اما عند الرجوع من المدرسة فقد زاد ثقل احماله بالواجبات المدرسية.

لقد وجدت المدارس البريطانية الابتدائية منها خاصة تختلف اختلافا كبيرا عما هي عليه لدينا تماما.. اذ لا تكلف المدرسة الطفل واجبا مدرسيا ولا تطلب منه ان يجلب حقائب مملوءة بتلك اللوازم المدرسية وانما يذهب الطفل متحررا من كل الأحمال الثقيلة ويجد في المدرسة كل شيء جاهزاً امامه: الكتب بانواعها ومنها القصص المسلية بمستويات مختلفة.. قد استقرت على رفوف كل حسب مستوى الطفل وبالتالي توجه المعلمة الاطفال ان يختاروا من الرف الذى يناسب منهم.. اما اللعب فهى لا تمعد ولا تحصى وبمختلف الالوان والاشكال.. يستطيع الطفل عندها ان يركب الادوات ويصنع ويقص ويلعب ما شاء ان يلعب ويتوجه من المعلمة..

زرت مرة إحدى المدارس فوجدت

الاطفال منهمكين فى قص اوراق مونة على اشكال هندسية كالدائرة والمثلث والمستطيل والمربع.. فعلقت بأن الاطفال يجمعون



# جئنا لأطفال والنملقزيون

دكتور  
أمل المخزومي  
أنقره - تركيا

يقصون الاشكال نفسها؟ قالت المعلمة بأن درسنا اليوم هو تعليمهم تلك الاشكال الهندسية .  
ان الطفل قد تعلم تلك الاشكال وهو مرح  
ومنسجم معها اضافة الى انتاجها بنفسه حتى لا  
ينساها .

أما الدوام في المدرسة فيبدأ من الساعة ٩ - ٣ ر٣٠  
وخلالها يكون الطفل قد تناول غذاءه في المدرسة  
وذلك بإشراف المعلمات اللاتي يوجهن الاطفال الى  
كيفية تناول طعامهم بالطريقة الصحيحة . . وعندما  
يرجع الطفل الى البيت يكون قد أشبعت حاجاته من  
لعب وتعلم وطعام وتكوين علاقات اجتماعية مختلفة  
مع اطفال بسنه . . كذلك يتمتع بحرية تامة لمشاهدة  
برامج التلفزيون . . عندما يحين موعد نومه لا تواجهه  
الام اية صعبة في ذلك لأن حاجة النوم ظلت هي  
الحاجة الملحة لديه . . يذهب الى النوم براحة  
واطمئنان لأنه سيواجه يوماً آخر مملوء بالمرح واللعب  
والتعلم . . هذه ملاحظات بسيطة ادرجها كي ينتبه  
اليها المسؤولون عن مناهجنا المدرسية وطرائق ادائها .

للتلفزيون مزايا وهي كما يلي :

١ - يستطيع الشخص مشاهدة حياة المجتمعات المختلفة  
في بلدان العالم . . وهو جالس في بيته بما تحنيه تحمل المشاق  
او تكاليف السفر الباهظة كما يستطيع مشاهدة المناظر



الفعلية كالحياة في اعيان البحار او الغابات الاستوائية او البراكين .

٢ - يمكن للفرد ان يشاهد حوادث حقيقية او متصورة او تكرار ما حدث فعلا في الازمان السابقة او ما يمكن ان يحصل في الحياة الواقعية وربما يبين التنبؤات المستقبلية التي يتصورها الانسان ويتخيلها مما يتعرض للحياة في الفضاء الخارجي .

٣ - تستطيع الافلام ان تعرض معلومات عن فترة زمنية كاملة في ربع ساعة من الوقت وبذلك يمكن للمشاهد ان يشاهد الحوادث التي تتطور مع الزمن كنمو النباتات والانسان قبل الولادة وبعدها . كذلك يمكنه مشاهدة التغيرات الجيولوجية والقصص التاريخية . الخ .

٤ - يستطيع المرء ان يشاهد مالا تستطيع العين الانسانية المجردة من مشاهدته كما يحصل في عرض افلام عن المضم والدورة الدموية التي تحصل داخل الجسم بواسطة استعمال الاشعة السينية والاجهزة الخاصة بها .

٥ - قد تعرض افلام علمية ويطلب من الطلبة مناقشة المواضيع المروضة مما يساعدهم على شحذ افكارهم ونموها وتطورها .

٦ - يستطيع المعلم عند عرضه الافلام التربوية العلمية التحكم فيها وايقافها في اللحظة المناسبة كي يسمح للطلبة ان ينتبهوا للنقاط المهمة في ذلك الموضوع من ثم اعادة العرض مما توجه انتباه الطلبة للنقاط المهمة المطلوبة .

٧ - يمكن ان تكون الافلام مفيدة في تقييم معلومات الطلبة او قدرتهم على التحليل . . اذ يمكن ايقاف العرض في اي جزء من اجزاء الفيلم كما ذكرنا كذلك عرض الفيلم بدون صوت ثم اعطاء الطلبة فرصة كافية للاجابة على الاسئلة .

٨ - هناك البرامج الترفيهية التي تبث سأم المشاهدين وتخلصهم من متاعب العمل وهموم الحياة .

٩ - هناك الافلام الاجتماعية التي تناقش ظاهرة اجتماعية معينة مما تنبه المشاهد الى الاخطاء الاجتماعية القائمة وتوحي له بتجنبها .

١٠ - هناك الافلام التي هدفها التوعية الصحية

والاجتماعية وذلك بعرض افلام عن الامراض والابوة المتفشية وطرق الوقاية منها مما يجعل الشخص في حالة مستعدة لتجنب تلك الامراض .

١١ - هناك البرامج التعليمية كبرامج مكافحة الامية والبرامج التي تعرضها الجامعات والمؤسسات التربوية وطرح الدروس المدرسية والجامعية في اسلوب علمي واضح وسلس .

١٢ - هناك افلام الدعاية التي يتعلم الطفل منها بشكل غير مباشر القضايا الصحية كفسل الانسان بالفرشة ومعجون الاسنان رغم ان عرضها تجاري .

مسأوي التلفزيون :

للتلفزيون مساويء هي كما يلي :

١ - جلوس الاطفال فترة طويلة امام الشاشة الصغيرة وهذا ما يؤدي بالطفل الى السمنة والترحل من جراء الكسل في الوقت الذي هو بحاجة الى الحركة التي تقوى وتنمي جسمه . . كما ان نوعية الجلسة التي يجلسها الطفل تؤدي الى انحناء ظهره وتهدل اكثافه او اعرجاج رقبته .

٢ - تعب العين من مشاهدة التلفزيون لفترة طويلة مما



٧ - ان تعرض برامج الاطفال في اوقات مبكرة وان لا يكون عرضها في ساعات متأخرة بحيث يسهر الطفل لمشاهدتها مما يتعبه ويؤدى الى الكسل غير المرغوب في اليوم التالى .

## واجبات الآباء والأمهات:

اما واجب الابوين فهو كما يلى :

١ - الا يجلس الابوان امام التلفزيون ويجبروا الطفل على النوم لأن هذا الموقف يخلق لدى الطفل عدم التوازن والسؤال . . لماذا كل هذا المنع من مشاهدة ذلك البرنامج بينما هما يجلسان لمشاهدته .

٢ - الا يسمحا للطفل بالجلوس قريبا جدا من الشاشة لان هذا يضر بصحته وتكوينه الجسمى لأن الاشعة الصادرة من الشاشة تضر بكل خلايا جسم الطفل وخاصة العينين .

٣ - الا تعطيه الام الرجبات الغذائية الثقيلة وهى تعلم مسبقا أنه سيجلس طويلا لمشاهدة التلفزيون .

٤ - الا تفتح التلفزيون الا بعد ان ينهى الطفل واجباته المدرسية فأن اجرته على اداء الواجبات المدرسية وخلالها تفتح التلفزيون نجد الطفل يترك الواجبات ويذهب مسرعا لمشاهدة البرامج .

٥ - ان يختار الآباء الافلام التربوية العلمية وذلك لعرضها امام الاطفال عن طريق الفيديو وان يتجنبوا اقتناء الافلام التى تسمى باخلاق الطفل لانها مهما بلغا من حرص اخفاء تلك الافلام يأتي يوم وتقع بيد الطفل وبالتالي يشاهدها في الوقت الذى لا يعرف الآباء ذلك .

٦ - كما يجب وضع برنامج للطفل وذلك بتحديد وقت لاداء الواجبات المدرسية ووقت لمشاهدة التلفزيون لأن لبرامج التلفزيون فوائد عديدة ذكرناها سابقا .

٧ - يجب مساعدة الطفل قدر الامكان على اداء واجباته المدرسية وان ائبى الطفل واجبه بالشكل الصحيح عليها تشجيعه واثابته على ذلك عندها يكون الطفل سعيدا مبتهجا لانه نال رضاء والديه .

يؤدى الى احمرارها وضعف البصر وذلك بسبب الاشعة الصادرة من الجهاز .

٣ - ترك الواجبات المدرسية مما يؤدى الى تراكم تلك الواجبات ويؤدى بالتالى الى الرسوب في المدرسة .

٤ - هناك البرامج التى تسمى الى نشوء الطفل النشأة الصحيحة وهى افلام رعاة البقر وغيرها من الافلام التى تعلم الطفل العدوان والسرقه والخروج على القانون .

## كيف نواجه المشكلة؟

يجب تكثيف الجهود لحل تلك المشكلة ويأتى الحل بالشكل التالى :

١ - يجب تعاون المربين مع هيئة الاذاعة والتلفزيون بانتاج او عرض برامج الاطفال التى تعتمد على الاسس التربوية الصحيحة البعيدة عن كل ما يسيء الى الطفل .

٢ - الاكثار من البرامج العلمية التى تحجب على التساؤلات التى تشغل ذهن الاطفال كتكوين الجنين وكيف تتم الولادة كى يتسنى للطفل ان يعرف من اين يأتي الطفل . . اضافة الى الاكثار من برامج عالم الحيوان وما يدور في الطبيعة من نمو وتكاثر وما يتعرض له الانسان من مخاطر .

٣ - الاكثار من الافلام التى تحكى قصص المشاهير والابطال والعلماء كى يكونوا القدوة الحسنة وفرصة الاقتداء بهم .

٤ - الاكثار من الافلام التى تتعرض الى حياة الشعوب واتلافها وتنوعها كى يتعرف الطفل على طبيعة المجتمعات وطبيعة العلاقات الاجتماعية القائمة بينها .

٥ - الابتعاد عن الافلام التى تثير الرعب والخوف لدى الطفل .

٦ - الابتعاد عن الافلام التى تنمى السلوك العدوانى لدى الاطفال .



١٥١

ثمة نساء يحق لمن أن يقف الزوج إذا أقبلن ..  
من من جعلن منه من يكون ..



١٥٢

فستان الزفاف .. بطاقة دعوة في دولابك ..  
تذكرني بيوم ميلاد جديد .. أو ... والخيار أمامك ..



١٥٣

«نسيت» هي أسوأ تبرير اسمعه من التلميذ  
بالمدرسة .. ومنك بالمنزل .. لكن اطمئنك أكثر ما  
يكررها لي كل تلميذ بليد ....



١٥٤

بعد زواج البنت .. يبدأ الأب في إصلاح ما  
أفسدت الأم ..



١٥٥

وراء كل زواج ناجح حياة واعية ..



١٥٦

يبدو أننا في عصر انتشار الخدمات في بر  
أصبحنا بحاجة الى مراكز لتأهيل ربات البيوت ، لا  
سيما أولئك الفتيات اللواتي يطلبن من الشغل اذ  
تخضر لمن فنجان الشاي الى كرسي المرأة ..

١٥٨ الورقة

إذا كنا فعلاً ننظر للمرأة على أنها المصنع الذي يعد الرجال والأمهات . . وأنها المدرسة الأولى التي ينهل منها الصغار أساسيات تربيتهم ومعارفهم وأن حياة الطفل في البيت هي الأساس الذي تشاد عليه كل اللبنة الأخرى في المراحل المتقدمة . . فإننا بحاجة لمزيد من التركيز على دور المرأة في بيتها وحياتها الزوجية في مدارسنا بشكل يتناسب وعظم المسؤولية الملقاة على عاتقها .

١٥٩ الورقة

الزوجة الذكية هي التي لا تكف عن اغراء زوجها بشتى الوسائل ليظل محتفظاً بها . . لا يشغلها شغل عنها . . والجاهلة . . تلك التي تعتقد أنها بقسمة الزواج استحوذت عليه . . وأنه مجبر على الاحتفاظ بها . . حلوة أو مرة . .

١٦٠ الورقة

إن اللواتي يحرصن على اشاعة السعادة في بيوتهن والدخول الى قلوب أزواجهن من اوسع الأبواب معنيات بأخذ دروس خصوصية من الآباء . . لا من الأمهات . . فالأب يهدي ابنته الى الجوهر . . والأم غالباً ما يوجه اهتمام ابنتها الى ذلك الفستان . . او تلك الحلى . . حتى وهي تعرف ان حبيبته لا تعرف كيف تعلق - العقال والفترة - على الشاعة . .

١٥٧ الورقة

لا أبالغ إذا قلت إنه في عالمنا العربي ٩٠٪ من المراضيع التي تناقش بين أهل العروس وأهل العريس قبل الزواج قد لا تكون أساسية في خدمة الناة لتكون سعيدة في زواجها . . لأنه لو كان الكس هو الصحيح لما وجدنا أن المشاكل بعد الزواج وشر لا بد منه . .

# من المتنبى

جهنم الصباية أن تكون كما أرى  
عين مسهدة وقلب ينفق  
جريت من نار الهوى ما تنطفئ  
نار الفضى وتكل بما يُحرق  
مالح برق أو ترنم طائر  
إلا انشئت ولى فؤاد شيق

هو أحمد بن الحسين من أشهر الشعراء - مدح  
الروساء والأمراء من أهل الشام وخاصة سيف الدولة  
بن حمدان - ذهب إلى مصر فمدح كافور الاخشيدى  
ثم هجاه - فر إلى فارس ماراً بالعراق فمدح عضد  
الدولة أعظم ملوك بنى بويه ووزيره ابن الحميد ورجع  
عنها بالأموال العظيمة - خرج عليه الأعراب وقتلوه  
قرب بغداد سنة ٣٥٤هـ

حبيبتي خولة :

قبل سفرى إلى مصر حاولت بكل وسيلة أن  
أقابلك لأبثك بعض مواجدي وأسرارى ولأطلعك  
أنت وحدك على السبب الذى من أجله قررت زيارة  
مصر وحاكمها أبا المسك كافور الاخشيدى . . بحث  
عنك طويلاً وسألت الجوارى اللاتى يعملن فى قصر  
أخيك مولانا الأمير سيف الدولة بن حمدان . . فما  
رغبوا فى أن يدلونى على مكانك وصرت أسأل  
نفسى : هل وصل ابن عمك الشاعر أبو فراس  
الحمدانى منافسى فى حبك وأنت قد ذهبت لاستقباله  
والاحتفاء به؟ . . لا أدرى . . إن ما يخفى حقه هو  
أن يكون قد استطاع بزخرف قوله أن يستميل فاد  
إليه . . فما أكثر الشعراء الذين يقصهم أحى  
ويقزعهم طموحى وعلو همتى وأبو فراس واحد من  
هؤلاء :

حبيبتي خولة :

الى اليوم الذى أبعث إليك فيه برسالتى هذه  
يكون قد مضى على إقامتى بمصر ما يقرب من ثلاثة  
أسابيع فى عرف الزمان الذى يقيس به الناس أعمالهم  
وأعمالهم . . ولكنها فى شريعة المحبين الذين يربطهم  
وشاق الحب المكين ثلاثة شهور بل ثلاث سنين . .  
خلالها لم يغمض لى جفن ولم تسكن لى نفس عن  
التوقان إليك ولم يرقأ لى دمع لبعادك . . فأننا فى نهار  
الناس حائر هيف وفى ليلى مسهد العينين وفى نوى  
- إن كان لى ثمة نوم - فأننا مع طيفك بين دلال  
الوصال ومغاضبة المهجران . . فبالله أى قلق هو؟ بل  
أى أرق هو؟

أرق على أرق ومثلنى يارق  
وجوى يزيد وصبرة تترق





الم

نعم صباحاً فقد هيجت لى طرباً  
واردت تخيمتنا إتسا عيوكا  
بأى حكم زمان صرت متخذاً  
رثم القلا بدلا من رثم أهليكا؟

● فلما أن يشت من لقياك لم أجد مناصاً من السفر  
الى مصر فاستأذنت من مولاي الأمير وقد حييته  
قائلاً:

الخيل والليل والبيداء تعرفنى  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
يا أعدل الناس إلا فى معاملتى  
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
يا من يميز علينا أن نفارقهم  
وجداً (١) كل شيء بعدكم عدم

أرى المتشاعرين غرو يذمى  
ومن ذا يحمد الداء العضالاً؟  
ومن يك ذا فم مرمض  
يجد مرأً به الماء الزلالاً  
● وخلال حيرتى وتلهفى عليك لم أجد بداً من أن  
أذهب فى الصباح الباكر إلى مغننا القديم عساي  
ألفاك هناك كما اعتدنا من قبل.. ولكم أحزنتى أنك  
هجرته هو الآخر فشكوت إليه ما بى قائلاً:

بكيت يا ربى حتى كدت أبكيك  
وجدت بى وبدمى فى مغنايك



حبيبتى خولة :

أما الذى كنت أود أن أسره إليك فهو أن سفرى  
إلى مصر ليس بقصد الإقامة الدائمة فيها ولكننى  
سوف أبلو أريمية وكرم ذلك الحاكم المصرى أبا المسك  
كافور الاخشيدى فلعلنى أغنم من ورائه منصباً فى  
دولته ولعله مثلاً يعيننى حاكمها على أحد أقاليم مصر

وهذا هو ما أطمع فيه . . ولا تظنى أننى سأتقدم إليه  
برغتي هذه متزلفاً تزلف الذلة والمسكنة فإن نفسى  
لأبية :

وفؤادى من الملوك وإن كا  
ن لسانى من الشعراء

● كل ما آمله من حاكم مصر - بغير خضوع أو  
خنوع - هو أن أحظى بالكريمين : المجد والمال .  
فلا مجد فى الدنيا لمن قلّ ماله  
ولا مال فى الدنيا لمن قلّ مجده

حبيبتى خولة :

لا تسألينى كيف استقبلنى الرجل ولا تسألينى  
عن مظاهر التعظيم والحفاوة التى أحاطنى بها . . .  
وكان لابد لى من أن أصانع الرجل فأرفع من مقامى  
أولا فقلت له :

وفى الجسم نفس لا تشيب بشيه  
ولو أن ما فى الوجه منه حراب  
يفير منى الدهر ما شاء غيرها  
وأبلغ أقصى العمر وهى كعاب  
وانى لنجم تهدى صحبتي به  
إذا حال من دون النجوم سحاب  
غنى عن الأوطان لا يستخفى  
إلى بلد سافرت عنه إياب

● ثم طوقته حلية يزدهى بها على الزمان فقلت له :  
نرصرع الملك الأستاذ مكتهما  
قبل اكتهالى أديباً قبل تأديب  
مجرباً فهما من قبل مجربة  
مهذباً كرمأ من غير تهذيب

حبيبتى خولة :

لعلك الآن قد أدركت الدافع الذى جعلنى

أسعى الى هذا الرجل حاكم مصر ملتصماً لديه  
تحقيق آمالى وأحلامى . . ولكن بالسوء تقديرى !!  
وبالنكبتى فى الناس !! لقد خدعنى الخيىث بوده  
الكاذب المذوق مما اضطرنى إلى أن اكتم خيبة أملى  
وقلت لنفسى :

ولا تشك إلى خلق فتشمتته  
شكوى الجريح الى الغربان والرخم  
وكن على حذر للناس تستره  
ولا يفرك منهم ثغر مبتسم

● وما هو أشد نكراً من هذا أنه أحاط نفسه ببطانة  
من المخاتلين المخادعين النهازين . . فاضطرت الى  
ملايتهم ومصانعتهم :

ولما صار ود الناس خبأ  
جزيت على ابتسام بابتسام  
وصرت أشك فيمن أصطفيه  
لملمى أنه بعض الأنام

حبيبتى خولة :

اه يا خولة !! ليتنى ما نزلت فى ضيافة ذلك  
الكافور الاخشيدي ولا اختلطت بعصابته التى تحيط  
به وغائله عملاء العبيد :

إنى نزلت بكذابين ضيفهم  
عن القرى وعن الترحال محذور  
جود الرجال من الأيدى وجودهم  
من اللسان فلا كانوا ولا الجور  
صار الخصى إمام الأبقين بها  
فاحر مستعبد والعبد معبود

ما كنت أحسبني أحيا الى زمن  
يسمى بى فيه كلب وهو عمود

عهدہ ووعدہ . . ولذلك كثيراً ما تتنابنى المواجهس  
وتشتت عقلی الظنون . . فقد يكون ابن عمك أبو  
فراس الحمداني هو الأثير لديك والمقرب إلى  
وجدانك وصفي هو لك .

نعم ذلك ما أحس به وكأنه الحقيقة التي لا مرأه  
فيها . . أحياناً كانت نفسی تحدثنى قائلة : ربما يكون  
ذلك تعالياً منها وازدهاء بمقامها أليست هي الأميرة  
أخت الأمير؟ . . ولكنني كنت أزجر نفسی عن هذا  
الخاطر السخيف وأقول : كيف ؟ وهي تعلم أنني :

أنا ابن اللقاء أنا ابن السخاء  
أنا ابن الضراب أنا ابن الطعام  
أنا ابن الفياق أنا ابن القوافي  
أنا ابن السروج أنا ابن الرعان  
طويل النجاد طويل العماد  
طويل القناة طويل السنان

● أما إذا ظن ابن عمك أنه يستطيع منافسني أو  
منازلتي في حيك فبهيات هيهات :

أنا صخرة السوادى إذا ما زوحت  
وإذا نطقت فأتنى الجوزاء

حبیبتي خولة :

ردى الوصال سقى طلولك عارض  
لو كان وصلك مثله ما أقتسعا

● ردی الوصال فلت من الذين يفشون أسرار  
الحب لأن لأسرار الحب عندی قداستها :

وسرکم فی الحشا میت  
إذا أنشر السر لا ينشر

واقشاه ما أنا مستودع  
من القدر والحمر لا يغدر

● فبحق سحر عينك لا تبخلي على بالوصل عندما  
أعود إليك . . فلسوف اترك مصر وأذهب العراق  
وبعدھا يعود الغریب إلى وطنه .

● حقاً يا خولة : لقد كانت تجربتي مع ذلك الرجل  
الخيث تجربة مع الزمان وأهله فعرفت الزمان حق  
المعرفة وخبرته في أحواله وصروفه . . إلا إن الزمان هو  
الناس . . ألا إن الناس هم الزمان . . يا إلهي ماذا  
أقول ؟



سحب الناس قبلنا ذا الزمانا  
وعناهم من شأنه ما عنانا  
رتولوا بغصة كلهم من  
ه وإن سر بعضهم أحيانا  
ربما تحسن الصنع ليالي  
ه ولكن تكدر الاحسانا  
كلما أنبت الزمان قناة  
ركب المرء في القناة سنانا

” بييتى خولة :

أحياناً أقول لنفسي : ولماذا تعتب على الناس  
والأمان؟ . . وتشكو من الناس والزمان؟ وما هي ذى  
حبة روحك ونسم حياتك الأميرة شقيقة الأمير تفعل  
بك كما يفعل الزمان، فتملك كما يملك الزمان  
الآسان . . وتحلف عهداً ووعداً كما يخلف الزمان

# قيد الصيد !

قال أبو تراب: هذا لا يصح لأنها ساكنة وإنما تخفيها أن تقلب ألفاً لا غير. قال: فثبت بهذا أن مهيمناً من هَمَيْتَن فهو مهيمٌ لا غير.

قال أبو تراب: أنها عُلر الجوهري أن هذا الإبدال واقع في كلام العرب كما وهما في الاستفتاح، وقد قال به في هذا اللفظ بالذات أبو علي الفارسي وهو مَنْ هُو، ونقله ابن سيده في المحكم عنه قال: الهاء في المهيم بدل من الهمة والياء ملحقة ببناء مُذْخِرَج وهو المؤمن عباده من عذابه، وقال غيره غير ذلك كما ذهب إليه الجمهور.

قال أبو تراب: جاء في لسان العرب (أمن) عن ابن السكيت أن الأمين المؤتمِن والمؤتمِن على المفعول والفاعل، ضد.

قال أبو تراب: لم يذكره ابن الأنباري في الأضداد وإنما ذكره ابن السكيت في الأضداد (ص ٢٠٤) والسجستاني في الأضداد (ص ١٠٣) وأبو الطيب في الأضداد (ص ٩) وأنشد قول النابغة:

(وكنتم أمينة لو لم تخنن)

وفي هامش أضداد أبي الطيب خطأ في الاحالة، خطأ في نص البيت فليصحح.

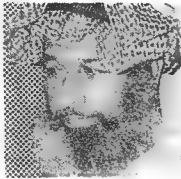
قال أبو تراب: جاء في النهاية لابن الأثير (أمن) وفي الحديث نهران مؤمنان، ونهران كافران، أما المؤمنان فالتيل والفراوات وأما الكافران فدجلة ونهر بُلُخ.

ونقله ابن منظور في اللسان، وذكره ابن الجوزي في الغريب بدون غزو.

قال أبو تراب: ولم أجده في الجامعين الكبير والصغير للسيوطي ولا في ذيلهما للمناوي ولا في فهرس ميزان الاعتدال وتاريخ بغداد. . . والكامل والضعفاء وغيرها. . وهو غريب. . وكعادة الزبيدي في التاج لم يخرجها لأنها على حد قوله أحاديث بلا أسانيد.

وتفسيره أنه جعلها مؤمنين على التشبيه لأنها يقضيان على الأرض فيسقيان الحوث بلا مؤونة وجعل الآخرين كافرين لأنها لا يسقيان ولا ينتفع بها الا بمؤونة وكلفة فهذان في الخير والنفع كالمؤمنين وهذان في قلة النفع كالكافرين.

قال أبو تراب: ذكر الجوهري في الصحاح أن هاء المهيم أصلها همزة فهو مؤأيمٌ واعترض عليه ابن بَرَى فهو يقول: قول الجوهري: (ومنه المهيمن أي من الأمن همزتين كُنيت الثانية فصار آمن وكذلك مؤأمن لينت الثانية وقلبت ياء وقلبت الأولى هاء).



أبو تراب الفهري

وفتحها وذكر روايات في ذلك وذكر رواية الجزم عن مجاهد قال ومعناها يظهر المعنى الأول. وفي تفسير أبي حيان (ج ٥ ص ٣١٤): وهي قراءة زيد وابن عمر وأبي رجاء وربيعه.

قال أبو تراب: جاء في حاشية ابن برى على الصحاح: أمّهُ الشَّبَابُ كِبَرُهُ وَتِهَهُ.

قال أبو تراب: يجوز أن تكون الهاء في أمّهُ زائدة كما زيدت في الأمّهُ بمعنى الأمّ وقد تكلمنا في هذه المسألة في كتابنا: وشواهد القرآن، وقال أبو بكر: الهاء في أمّهُ أصلية.

قال الفاسي في إضاعة الراموس: أجمعوا على زيادة الهاء فلا معنى لدعوى أنه لغة.

قال أبو تراب: جاء في اللسان (أمية) تقول العرب في الدعاء على الإنسان رماه الله من كل أمّية بحجر حكاه ابن الأعرابي، قال ابن سيده: وأراه من كل أمّية بحجر.

قال أبو تراب: وفي بعض الخواشي: يناسبه ما في مجمع الأمثال: رماه الله من كل أمّية بحجر.

قال أبو تراب: فكان أمّة تصحيف من أمّية.

قال أبو تراب: لم يعقد الراغب ولا غيره من ألف في لغة القرآن باباً للألف والميم والهاء. . . وحقّه أن يعقد له باب لأنه قد وردت القراءة بذلك في قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمِّي﴾ فجاء ﴿وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمِّي﴾ والأمّة النسيان. وذكرها الراغب في (أمّية) وذكرها اللسان في الأمّية، وابن فارس فيها وعقد لها باباً في المقاييس وأوردها الزبيدي في التاج.

وفي تفسير القرطبي (ج ١ ص ٢٠١): وقرأ ابن عباس فيها روى عَفَّانُ عَنْ هَمَّامٍ عَنْ قَتَادَةَ عَنْ عِكْرِمَةَ عَنْهُ: ﴿وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمِّي﴾. . . وقال النحاس: والمعروف من قراءة ابن عباس وعكرمة والضحاك: ﴿وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمِّي﴾ بفتح الهمزة وتخفيف الميم - أي بعد نسيان.

وذكر البيت المذكور في مجاز القرآن لأبي عبيدة: أَبْهَتْ وَكُنْتُ لَا أُنْسِي حَدِيثًا كَذَلِكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالمَقُولِ.

وفي اللسان: عن الزجاج قال قرأ ابن عباس: ﴿وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمِّي﴾ والأمّة بفتح الميم هذا الصحيح، وقال أبو الهيثم بعد أمّو بالسكون خطأ.

وعن شبيب بن غَزَرَ الضُّبَعِيُّ بفتح الألف وإسكان اللير. وهاء خالصة، وهو مثل الفتح فيها لفتان.

قال الامام الطبري (ج ١٢ ص ١٣٥): روى عن جماعة من المتقدمين أنهم قرأوا بفتح الألف وتخفيف الميم

# تحقيقاً لرسالة

العربية، القاهرة ١٩٦٢ مطابع دار النشر للجامعات  
المصرية ١٩٦٢-١٩٠ ص.

- ١ - يأسف القارئ أن لم يقع على الحلقة الثانية ويبدو أنها لم تلق ولم تطبع؟
- ٢ - ص ٤٣: «كان من الطبعي أن يتجه شعراء هذا الجيل الى الشعر الغنائي التقليدي الذي كان سائداً في العالم العربي حينئذ.
- صحيح الطبعي: الطبيعي
- ٣ - ص ٤٧: «... الشاعر السوري فؤاد الخطيب...»  
هو شاعر سوري بالمعنى العام لكلمة سورية أى الشام حين شملت سورية ولبنان وفلسطين والأردن... وإلا فهو لبناني لدى المعنى الخاص - ولد سنة ١٨٨٠ - وقيل ١٨٧٩ - في قرية شحيم من أعمال جبل لبنان..»

● حضارات الوطن العربي كخلفية للمدنية اليونانية -  
الدكتور سامي سميد الأحمد، منشورات اتحاد المؤرخين  
العرب بغداد ١٩٨٠-٩٣ ص. د. مط.

- ١ - عبارة العنوان مستجلة وكأنها ترجمة لتعبير غربي وانها لكذلك.
- ٢ - المقصود بالوطن العربي المقصود الحالي جغرافياً وبه مصر والعراق وسورية... وليبيا.
- ٣ - لو جعل المؤلف لكتابه مقدمة وخاتمة كان أحسن للقارئ.
- ٤ - يريد المؤلف أن يقول: إن المدنية اليونانية (القدمة

الموسوعة الأدبية (دائرة معارف لأبرز ادباء المملكة  
العربية السعودية - عبد السلام طاهر الساسي ج ١ مكة ،  
دار قریش للطباعة ١٣٨٨ .

- ١ - ص ٢٨٢ «أحمد مشرف شاعر الاحساء.. وقد تتلمذ  
للشيخ حسين بن غنام مؤرخ العصر وصاحب كتاب  
(عنوان المجد في تاريخ نجد)..
- أ- المألوف ان يرد على: أحمد ابن مشرف. وفي  
الاحساء شعراء كثيرون غيره، وربما كان الافضل.. قال  
شاعر من الاحساء أو: الاحسائي.
- ب - حسين بن غنام صاحب كتاب «تاريخ نجد»  
المسمى «روضة الأفكار والأفهام لمرئاد حال الامام وتعداد  
غزوات ذوى الاسلام» وهو مطبوع وحسين غنام  
أحسائي.
- ج - أما «عنوان المجد في تاريخ نجد» فهو لعثمان بن  
بشر - وهو مطبوع.

٢ - كان في عزم الساسي أن يصدر موسوعته بأربعة أجزاء  
وقد صدر الثاني ثم الثالث ثم توفي ولا يبعد أن يكون قد  
أعد الرابع قبل وفاته أو انه اعد اكثر مواهب في الأقل وقد  
وعد باصداره في كلام له في الجزء الثالث وبمسن ان تتولى  
جهة كالتادى الأدبي في مكة أو الطائف - طبعه.

الشعر الحديث في السودان - الحلقة الأولى: الشعر  
التقليدي وبداية التجديد. محاضرات ألقاها دكتور محمد  
ابراهيم الشوش على طلبة قسم الدراسات الأدبية  
واللغوية - معهد الدراسات العالية - جامعة الدول



د. حى جولا اللهام

ومعلوم أن الشبه وحده لا يكفى دليلاً للتأثر لأن الانسان واحد وتصرفه إزاء الطبيعة والمشكلات متقارب في أحيان كثيرة. . . وقد يتطابق على غير اتصال.  
التأثر تأثر المدنية اليونانية بحضارة مصر والعراق وسورية حاصل. . . ودور جزيرة كريت قائم ولكن لهجة المؤلف تبدييه وكأنه يتحيز لجهة أو رأى.  
• - للمؤلف قدرة على الكتابة. . . وقلمه يعينه في يسر وهانسياع، ولكن قد تفوته - أحياناً أمور من اللغة العربية ومن ذلك:

أ - ص: آزاد وصحيحها: زاد

ب - ص: ٣٨: «الأدلة... تؤشر الى...» وصحيحها: تشير.

ج - ص: ٣٠: «عشائر... وإيريشكيجال... والائتين أختين: الاثنتان أختان.

د - ص: ٤٠: «حيث أن...» حيث إن

هـ - ص: ٤٠: «لما درس الاستاذين شادويك وفتريس تاريخ اللغة اليونانية...» ولما درس الاستاذان...»

و - ص: ٣١: «على وجه الرجل ذو اللحية...» ذى اللحية

ى - ص: ٥٦: «التمرغل في التراب: التمرغ

ح - ص: ٣٣: «... فالائتين يرجعان... وكلبيها...» فالائتان... وكلاهما.

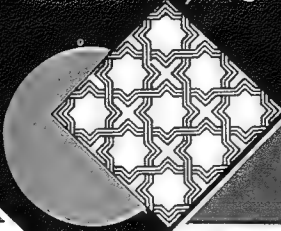
٦ - من الملاحظ أن المؤلف (ص: ٣٣ مثلاً) يستعمل الأوديسة بالذال.

٧ - ويكتب ص: ٢٨: أبولو مرة بلام واحدة - وهو الصحيح ومرة أبوللو بلامين.

٨ - ولللذين قرعوا - ويقرعون: الإلياذة والأوديسة يقول الدكتور الأحمد: إن طروادة هي أزمير الحالية.

لشهوره) تأثرت في نهضتها بالمدنيات (والحضارة) التى قامت قبلها في مصر والعراق وسورية وتميزت جزيرة كريت جسراً للصلات. . . ولم يكن الأول في هذا القول ولن يكون الأخير. . . وللرأى ما يستند ويجعله في جملة مقبولاً وتزيد الاكتشافات من شأنه. . . ولكن الحشية في المبالغة التى نمكسها لهجة «القائلين» ومن شأن المبالغة أن تقلل من شأن الأصالة اليونانية وانها تحمل صاحبها على التثبت بأقل دليل وأقل شبه. . . والمشاوبات بين المدنية اليونانية وحضارات مصر والعراق وسورية حاصلة دون شك. . . رانها في هذا الكتاب كثيرة وربما بدت على أكثر من اللازم





## الرسالة الأخيرة

الجميلة .. ويتحرك قطار الشوق في صدري ..  
وتترامى مواكب الحب في عيني .. وأصبح في بحر من  
ذكريات ماضٍ من العمر .. امسح ما علق بها من  
غبار النسيان واعيش لحظات من الزمن .. اغفومع  
الحلم الكاذب .. اردد مع صوت ام كلثوم القادم من  
بعيد .. كأنه صدى الستين الحaki :

أنا لن أعود اليك مهما استرحمت دقائق قلبي  
انت الذي بدأ الملامة والصدود وخان حبي  
فاذا دعوت اليوم قلبي للتصافي لن يلبى

لقد أسدلت ستار النسيان على وقعة  
الأمس .. وهذا الخافق المذهب لم يعد يعرف الحب  
بعد أن أزهقه المشوار .. وانطفأت فيه شعلة الحبي  
الى الماضي .. واحترقت الاشواق في زواياه ..  
وبعد اليوم .. لن أسافر الى دنياك يا حبي  
الشهيد ..

كان الصمت من حولي ينشر ظلاله .. وكان  
الليل قد اوغل في ساعاته الاخيرة .. وحينما يلتقي  
الصمت والليل وينام الوجود كله .. احس كأن  
رئيس الصمت كاد ان يتكلم ويتحول الى همسة  
حب ناعمة .. ورعدة قلب رقيقة .. وتظل أضواء  
الشوارع تراقص من بعيد .. وتغنى وحدها كأنها  
هي تودع الليل الذي كان يلفظ انفاسه الاخيرة .

ما اروع السحر في صمته وسكونه .. حيث يحلو  
الهمس .. وتتحول الكلمات الى انغام موسيقية مترعة  
بالحب والسحر والجمال .

في هذا الجو الرومانسي الخالم .. أسافر وحدي  
إلى دنياك أحمل معي باقة ذكريات عبرت .. ويمر  
امامي شريط من صور الماضي البعيد القريب ..  
وأجد روعي كأنها انتقلت الى دنيا من الرؤى



الظمة جسر المعرفة.. والخاطرة.. تحمل بين ثناياها الفكرة.. وتلتصق بين  
 طيات الرأي.. وعلى حوض الكلمات نستقرئ ما بين السطور  
 (ووضان) باب استحيته محبوب المنزل.. بالفكرة يلتصقون.. وعلى الرأي  
 يجتمعون وعواك الطرفة يتسامرون.. هو من هم واليه هم  
 فأنه ليشاة الأدب

## عمق حواء

سيد عبد الرؤوف  
 مصر



حواء غصفت رباح دون زعجرة  
 ورقة لم تزل من فرطها طفلا  
 حواء أضعف جسما غير أن لها  
 دلا يفوق ألا ما أعظم الدلا  
 ما إن وقفت لها يوما تمارضها  
 إلا انتهيت إلى ما أزمعت حلا  
 ترضى فترضى وتنقاد القلوب لها  
 والروض إن عيت يبدو لنا محلا  
 حواء آدم في الجنات قر بها  
 وآدم في الأرض أولها الهوى كلا  
 أنسته جنة عدن والنسيم بها  
 صارت له الروض والأزهار والظلا  
 صبيحة جل من سوى دقائقها  
 ملحا أجاجا وعذبا سائفا سهلا  
 جل الذي صاغها صوغا تحار له  
 جل الذي صاغها سبحانه جل  
 روح فليس لنا عنها غنى أبدا  
 فإنها الماء للظيان ما تُسلى  
 فانفذ لفطرتها تسعد بصحتها  
 وتغنم القرب والمعروف والفضلا  
 من راضها عاش في أمن وفي دعة  
 ومن تحدى ولم يرفق فقد ضل  
 حواء آية إبداع الخالقنا  
 وقدرة فوق ادراكاتنا مثلى

حواء لغز والغاز أبت حلا  
 وكل ظاهرها يسر فما أحلى

# الربيع.. الحياة

مصطفى محمد مصطفى

انه الربيع تحف بك بشائمه من الدفء والشمس..  
الحياة تسري في الأعصان الجافة والأوراق التي أدبلها البرد  
والصقيع.. فأذا الورود مزدهرة والفجر انبثق.. والقلب  
بحس يديب النشوة والبهجة.  
اذن آتت جزء من الطبيعة منسجم معها.. ومنسجمة  
معك.

وكيف لا؟.. وانت ترى منعزة الربيع تنفض الحياة في  
كل شيء جامد.. والبهجة في كل وجه حزين.  
ألسنت وجهها من وجوها؟

وبلغنا مقصدا.. وانتشرنا في المزارع بين الشجر  
والبرزخ.. الصمت شاحل والشمس انتصرت على  
الغيوم.. حكمتها صامدة كأنها تحكي قصة القرون.  
هي نفسها رافقت قريتي منذ أن وجدت.. ورافقت  
التاريخ منذ جرى للتاريخ ذكر.  
لو نطق الشمس.. لو نطق الصمت.. وتاملتها  
وخيل إلي أنني أقرأ في كتابها ما لم أقرأ في أي كتاب وأتعلم  
من حكمتها.

وخيل إلي أن الصمت المحيط بي أبلغ من كل كلام.  
وفي المساء عدنا إلى القاهرة.. هالت الشمس إلى  
المغرب منذ ساعات كان المولد والبكور القضي في ثوبه  
الشرقي الجميل.

والآن يلغ هذا البكور في ثوب حزين فيه الذكر  
الجميل لساعات جميلة.. فيه الأمل بيبكور جديد..  
هكذا الحياة دورة.. فيها البكور والمساء.. والساه  
والبكور.

في الصباح الباكر كنت على موعد أن أسافر إلى  
قريتي مع بعض الرفاق.. وكنت على ضفاف النيل  
والشمس ولبد رقيق تستمد لرحلتها اليومية.. وأحييت  
قاهرتي في هذا البكور وما أجمل البكور في كل شيء في  
الصحة والشباب ومسيرة الحياة وما أفسى المساء في كل  
شيء وهو يندو على النور بالظلمة ويغتنال الصحة  
بالذيول وهو يفتات من الذكريات الجميلة يطورها بعد أن  
كانت منشورة.

وتحرك الصبح في الطريق إلى قريتي والشمس تزداد  
مع تقدم النهار ضياء ودفا والسحب تتراوح في صفحة  
السماء ظاهرة تخجب الضياء وتأيي الشمس.

الصبراح في السماء بين الغيوم والصبوح.. وعلى  
الأرض بين الظل والحرور.. وعلى الخالين يجعل من  
الحياة الوجود.. فحتى صفت بلون غيوم ومتى غامت  
بدون صبح؟

وعلى حافتي الطريق انتشرت أشجار السرو.  
والكافور مرفوعة الهامة تتهايل أوراقها مع وشوشات في  
رقى من النسيم.. والشمس تحنو عليها تارة بالضوء  
البشوش وتارة بالظل الرقيق.. فترسم لوحة على قارعة  
الطريق.. وحقول القمح والبرسيم سندس منثور على  
مرأى العيون.. السنايل لم تولد بعد ولكن الاحساس أن  
عملية مولد عجيبة تجري في أوراقها.. لها طعم أكاد أشم  
عطرها.. انها يد علوية.. بعد شهر أو أقل تصبغ حبات  
القمح خلقا سويا.

# ويا طيب ما كانت



متى يا ترى تعود...؟  
وبت أشكو نفسي... لنفسي..  
ورجت أبث لروحي... عذابي..  
فسكنت نفسي... وهدأت روحي



يا سخرية الاحداث..  
يا حبيبي.. ضاع الهوى؟  
من لى.. يعوضنى عن هواك؟  
من لى.. يهدينى ويريحنى؟

أنت هواى..  
أنت عذابي..  
أنت شبابي..  
لا شيء يثلج صدرى الا بسمتك  
لا شيء يريح قلبى الا لقياك  
لا شيء يسعد نفسى الا رؤياك



أنت المنى..  
أنت الأمل..  
أنت الرجاء..  
اسأل روحك..  
اسأل قلبك..  
اسأل لياليك..  
مجدها تذكرك بعهد مضى.. وتردد معك:  
كانت لنا أيام.. ويا طيب ما كانت

كانت لنا أيام..  
ويا طيب ما كانت  
كانت أياماً مليئة بالمحبة  
وباليتها ماكانت  
ما العمر الا ليلة  
كان الصباح لها جينا

● بيت من الشعر قاله أحمد شوقي أمير الشعراء.. يصف  
ليلة حب.. عاشها الشاعر ومضت تلك الليلة.. وبقيت  
ذكرها.. مجرد ذكريات.. صدى للسنين..  
لقد كان الحب يرعانا..  
لقد كان القمر شاهداً..  
لقد كان الهوى ثالثاً..

● مرت الأيام.. تلتها الليالى.. نسينا أوتناسينا (عهد  
أزوى)..  
ما أجمله من عهد.. ضاع «العهد».. وبقي  
«موى» فى النفس.. فى الذاكرة..



عندما آوى الى فراشه مرغما في تلك الليلة كاتب  
حواسه تؤكد بأنها إغفاءة القيل الذي عاد أخيرا الى مسقط  
رأسه ينتظر النهاية . . لذا لم يكن لديه من القدرة ما يكتفى  
لذهنه المضطرب لكي يستعرض شيئا من صور الماضي  
الحافل كما تعودت دائما ان تطل عليه من الاعماق براق  
جلية ليعيدها النعاس بعد ذلك الى موضعها حيث  
كانت . .

أفلحت الحمى في سحب جميع تراخيص زيارتها حتى  
من اكثرها أهمية وتأثيرا على مجرى حياته ذلك باستثناء  
طيفها الذي لا يملك أمام حضوره الملح سوى الترحيب  
والانطلاق معه الى أبعد ما يستطيع ان يصل بهما طائر  
الاستعادة الليلي . . وها هو الليلة يشعر بأنه في حاجة اليه  
اكثر من حاجته إلى طبيب . .

طائر الاستعادة الجريح لا يقوى على التحليق . .  
يقفز قفزا نحو صبور باهتة . . متباعدة . .

اختلف معها ذات ليلة على تسمية مولودها الأول  
وطال النقاش واحتدم ولم يحسمه سوى اكتشافها بأن  
المختلف عليه ليس له وجود حتى في الاحشاء فانفجرا  
ضاحكين . . أمه . . تريد حفيدا ويمرور الوقت تتزايد  
اللمزات والغمزات تلد في قلبه أشياء كريمة لكنها كسيحة  
وهي تحاول وتطرق كل الابواب دون جدوى تحت شعار  
(من أجلك انت) . . الحب رباط لا تراه الأم وكذلك  
الاقارب . . فيه تنفث قيمة الذات وتتلشى . .

تتوسل اليه ان يأتي بأخرى من أجل أمه وهو يصم  
اذنيه لا يريد ان يسمع منها حتى مجرد الكلمات وعندما  
تلمح لميب العشق في عينيه . . تلوذ بالصمت . .

قدمت له ذات مساء شئوى طبقاً متواضعا من  
(العصيدة) ولما طلب منها مشاركته الطعام أخبرته في : (لا  
بأنها تناولت عشاءها اعتقادا منها بأنه سيأتي متأخر وفي  
الصباح اكتشف أنه لم يكن في الدار من الطحين سو ، ما  
يكفى لصنع طبق واحد فقط . . وكانت في تلك ليلة

حلى  
ع  
حبين  
الليل

أحمد ربيع الأسواني

الاجساد المهكّة في أعقاب الهدنة المؤقتة مع ديناصور  
المعاش اليومي تحت مظلة النهار وأجنحة الركض .

كان ينضج عرقا وهو مستلق على الفراش المتواضع  
والذي لم تمسه يد نسائية منذ زمن بعيد . . حيا كف يده  
المرتعش الى جواره ليرسم في البداية فقرات مستقيمة على  
الرمال ولما لم يعثر على بغيته لم يجد مناصا من مضاعفة  
الجهد واجراء مسح موتور حوله في نصف دائرة . . توقف  
عن طرف القوس بمحاذاة أضلاعه البارزة وذلك عندما  
لامست أصابعه ذرات الرمال المبتلة فأدرك وهو يطلق  
تنهيدة عميقة ان الدورق الفخارى قد ابتعد عنه بضع  
بوصات بعد أن لفظ ما به من ماء .

ازداد معدل الطفح غير المنظور وترامى الى سمعه  
هدير الشلال القادم خلف الابواب القديمة كقضبان قطار  
ينبىء اهتزازها عن قدومه وهو على بعد غير مرئي . . تمرد  
كلبه المعجوز خارج الدار على الصمت فنبع للمحطات ثم  
سرعا ما لاذ بالهدوء وكأنه أدرك جسامته فعلته والنبي  
ستكون الخطأ الوحيد في اللوحة الدرامية القائمة . . حلقه  
الأخذ في الجفاف يتقلص بيننا بدأ اللسان تدريجيا يزحف  
نحو الثنايا المحاطة بفتات الطعام المتحلل خارجا تدفعه  
عنوة العضلات المشتركة في معزوفة الخلاص .

لم يكن الليل قد وصل يعد الى السفح ويدوره أيضا  
لم يكن النهار من الجهة الاخرى يطل من القمة عندما  
تحول الماضي بصوره الباهتة الى حاضر . . فقررت أمامه  
يشاب العرس مسكة بيدها المخضبة بالحناء دورق الفخار  
المملوء بالماء البارد . . هو الآخر كان ينضج . . رغم  
العتمة كانت بسمتها أقوى من كل فوانيس القرية . .  
تفض عن كفه ذرات الرمال . . رفعها نحوها ترتعش . .  
اهارت البوابات القديمة وتدفق عبرها الشلال جارفا  
صامتا كحزمة ضوء . . في غمرة الفرح انحدرت على  
خده دموع . . كانت هي اللمسة الاخيرة في اللوحة المدلاة  
على جبين الليل المروع .

سعيدة بشكل غير مألوف مما جعله يتساءل . . ابتمت في  
دلال وهي تقول: ألا يكفيني أن اكون بجوارك .

طائر الاستعادة يسرع في قفزاته يؤخر منها ما يؤخر  
ويقدم منها ما يقدم وقد تلاشى الزمن تحت أجنحته التي  
يشعر بحقيقتها في قلبه كمخالب وحش كاسر يعمل فيه  
نشا وتقطيعا .



توقف الطائر الجريح طويلا يعملق في لحظة رحيلها  
المفاجيء منذ ثلاثين عاما عندما قرر الحفيد المرتقب أن لا  
يرى النور فرحلا سويا . . تركه يعملق تجاهها بينا ازداد  
الشعور لديه بأن لحظة الرحيل قد حان موعدها . . لم يعد  
يعنه في شيء أمر صاحبه الليل اللاهث الانفاس بأشجاره  
وحنوله ودوره والذي يبدو كلوحة زيتية لفنان مأساوي تموج  
بالاشباح والظلال المنزلة من جوف الوحشة والجماعة نحو  
الهمة مدهونة بعرق الرطوبة الصيفي . . تتقيا الصمت  
للمرغل في الثقل وفيها تكاد تتوحد الالوان وتتساوى  
اللقائيس للاحجام والتضاعلات الطافحة على أغلفة



عالم  
الكتب

# التاريخ المفصل للـ كعبة

**الكعبة:** وقد ورد ذكرها في القرآن المجيد مرتين في سورة المائدة - في الآيتين ٩٥، ٩٧ وورد في الاحاديث النبوية وفي كلام العرب المشهور وفي المراجع اللغوية والتاريخية والأدبية... والمعنى بهذا الاسم هو نفس «البيت الحرام» بمكة وتقول المراجع اللغوية أن اسم الكعبة مشتق من مادة التكعب في اللغة العربية وهو السريخ... أو مع الارتفاع... قالوا: ومنه الكعب سمي بهذا الاسم لتوثره وخروجه من جانبي القدم.

**البيت:** وقد ورد هذا الاسم في القرآن الكريم مرات متعددة واسم (البيت) ورد موصوفاً بالعتيق وبالحرام وبالحرم... كذلك ورد في الاحاديث النبوية الشريفة وذكر في الشعر الجاهلي بكثرة.

**البنية:** وفي لسان العرب لابن منظور «البنية» عن فعيلة: الكعبة لشرفها إذ هي من أشرف مبنى.

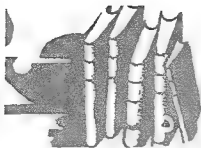
**الدوائر:** وتقابل هذه الكلمة الطواف فالدوائر في الاسلام يعني الطواف حول الأوثان.

هذا الكتاب يتناول تاريخ الكعبة الشريفة قبل الاسلام ويعرض المراحل والتغيرات التي مرت بها الكعبة قبل الاسلام... وأصل هذا الكتاب محاضرة ألقاها الاستاذ عبد القدوس الأنصاري عن تاريخ الكعبة المشرفة قبل الاسلام في عام ١٣٩٩هـ بالنندوة العالمية التي عقدت إذ ذاك في جامعة الملك سعود بالرياض لدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام. وهذا الكتاب صدر عن - نادي مكة الثقافي الادبي - بالملكة العربية السعودية ويقع هذا الكتاب في ١٠٩ صفحة من الحجم المتوسط ويضم تسعة فصول..



## الفصل الاول: أسماء الكعبة المشرفة قبل الاسلام:

تمكن المؤلف من جمع عشرة أسماء للكعبة المشرفة قبل الاسلام... وقد وردت بعض هذه الاسماء في القرآن الكريم ومنها ما ذكر في الاحاديث النبوية وفي الشعر العربي الجاهلي وفي الشعر المخضرم وفي المراجع اللغوية وغيرها... ومن تلك الاسماء:



تأليف : عبد القدوس الأنصاري  
عرض : خالد محمد غازي / مصر

# كعبة المشرفة الإسلام

المذهب : سميت الكعبة بهذا الاسم في الجاهلية وأورده صاحب القاموس المحيط مادة «ذهب» .  
الآل : يقال انه جبل يعرفه أو جبل عرفة وأيد هذا المعنى القاموس المحيط وغيره من المراجع اللغوية .

بكّة : وبكة تعني الكعبة والمسجد ، والمشهور أن بكّة اسم لكعبة كليهما والباء والميم في اللغة العربية تبادلان في النطق .

## الفصل الثاني : عبارات الكعبة قبل الإسلام :

من الأمور المسلّم بها أن أول عبارة للبيت الحرام كانت على يد الخليل إبراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام . . قال تعالى : ﴿وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم﴾ . . ولما أكمل إبراهيم عليه السلام البناء أمره عز وجل بقوله ﴿وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق﴾ . . فاستجابت له البشرية . وبدأ الحج للكعبة ولم يجعل إبراهيم للكعبة باباً ولا قفلاً ولا سقفاً وكانت هذه هي

القادس وناذر : سميت بالقادس من التقديس وسميت أيضا وناذره ذلك على ما ذكره كتاب أخبار مكة لمحمد الأزرقى .

القرية القديمة والقبلة : ورد اسم القرية القديمة للكعبة في بعض المراجع وقد سمي الله الكعبة قبلة في قوله جل من قائل ﴿قد نرى قلبك وجهك في السياه فلنولينك قبلة ترضاها﴾ .

● وقال عبد المطلب مخاطبا المولى عز وجل لما اقترب أبرهة من مكة يريد هدم الكعبة في آيات مشهورة :

إن كنت تاركهم وقبلتنا  
فأمر ما بدا لك

احمساء : جاء في القاموس المحيط للفيروز آبادى اسم آخر للكعبة هو (الحمساء) والخمس : الامكنة العلية . . جمع أحس . . وهو لقب كنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحمسهم في دينهم والدّه جائهم بالحمساء أى الكعبة .

## الفصل الرابع: البحوث العلمية كشفت لنا أن النبية هي مركز الأرض:

البحوث العلمية كشفت لنا مؤخرًا أن الكعبة هي مركز الأرض. . . وهذه البحوث لعلماء ثقة أجلاء. . . أثبتوا نظريتهم بالأدلة العلمية. . . فكشفت البحوث العلمية الفلكية أن الكعبة مركز الأرض. . . بالإضافة إلى أن علماء العالم الإسلامي القدامى قد أشاروا إلى هذا الموضوع إشارة صريحة واضحة، فقد جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي قوله: «فقد جاء في الاخبار أن أول ما خلق الله في الأرض مكان الكعبة ثم دحا الأرض من تحتها فهي سرة الأرض ووسطها الدنيا وأم القرى أولها الكعبة وبكة حول مكة وحول الحرم الدنيا».

## الفصل الخامس: أوائل من كسا الكعبة:

أورد الحافظ بن حجر العسقلاني روايات متعددة في أول من كسا الكعبة قبل الإسلام. . . ومن هذه الروايات ما يقول أن أول من كساها اسماعيل عليه السلام. . . وثانية الروايات تقول: أول من كساها عدنان. . . وثالثتهم تقول: أنه تبع (أسعد أبو كرب) ثم قال: «ويجمع بين الأقوال الثلاثة - إن كانت ثابتة - بأن اسماعيل أول من كساها مطلقاً. . . وأما عدنان فلعله أول من كساها بعد اسماعيل. . . يقول المؤلف «وقد كسيت الكعبة قبل الإسلام بكسا مختلفة النسيج واللون وكان أول من كساها بالديباج خالد أو ثبلة بنت خبيب أو حباب أوجبان قبل الإسلام».

ولذكر الحافظ ابن حافض العسقلاني أن «الدارقطني» روى في «المؤتلف» أن أول من كسا الكعبة الديباج نتيبة بنت جناب والدة العباس بن عبد المطلب ك. ت. أضلت العباس صغيراً فنذرت إن وجدته أن تـ

العمارة الأولى. . . أما العمارة الثانية والثالثة فهي عمارة العباقة وجرهم. . . يقول المؤلف «ولوجود هاتين القيلتين البيانيتين في مكة في آن واحد اختلط الأمر في أيتها قامت بأولى العمارتين». . . وكانت العمارة الرابعة هي عمارة قريش قبل البعثة المحمدية وكان سبب العمارة الرابعة هو الحريق الذي شب بالكعبة على أثر تدميرها (أي تدميرها) من قبل امرأة قرشية وعلى أثر هطول أمطار غزيرة ودخول السيل إلى مكة اضطرت قريش للنظر والتشاور في أمر هدم الكعبة عاجلاً تمهيداً لبنائها من جديد وتعاونت قريش وتوافدت على نفقة البناء.

## الفصل الثالث: الكعبة معبد لا معبود قبل الإسلام:

يقول المؤلف وكانت الكعبة معظمة - لدى عرب الجاهلية تعظيم وتقدير وتكريم لا تعظيم عبادة لها ولقد وصف الله الكعبة فقال ﴿إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين﴾.

ولم يكن عرب الجاهلية وحدهم يتخذونها معبداً بل شاركهم غيرهم من الأمم القديمة في ذلك كفارس واليهود والهنود والصابئة. . . ورغم انتشار الشرك أبقى العرب الكعبة والحجر الأسود على ما كانا عليه في العهد الإبراهيمي. . . فكانوا يسمون الكعبة (بنيّة إبراهيم) وكانت وظيفتها لديهم عبادة الله عندها والتوجه منها إلى الله إذا انتابتهم كارثة. . . أو يشكرون الله على نعمائه. . . ونجد المؤلف في هذا الفصل يعرض لأراء المستشرقين ويرد عليهم بنقد حججهم وتقنيده مزاعمهم.

وتغيرت الأحوال بالكعبة وخارجها حين بعث الله نبيه محمداً ﷺ بالهدى ودين الحق الذي أنقذ به العرب وغيرهم من الشرك والضلال الدخيل عليهم فتغيرت الأحوال وأمر الرسول بتكسير الأصنام التي بالكعبة وخارجها.



الكعبة الديباح . . وورد أن اسمها نثيلة بنت حباب  
أ- حبان . . وتناول المؤلف في هذا الفصل أيضا بعض  
الاطعاه التاريخيه التي وردت في (دائرة معارف القرن  
العشرين) للاستاذ محمد فريد وجدي وبعض  
الاطعاه التي وقعت في كتاب «مرآة الحرمين»  
لابراهيم رفعت باشا . . وعلل المؤلف هذه الاطعاه  
بانها جاءت سهوا أو نتيجة خطأ الطابع أو الناسخ .

## الجزء الرابع عشر

● صدرت الطبعة الأولى من «معلمة للتراث الأردني»  
الجزء الخامس . . وهو من منشورات سلطنة السياحة - عمان  
الأردن . . تأليف الأستاذ: روكس بن زائد العزيزي . .  
والموسوعة بأجزائها الخمسة تصور المجتمع الأردني تصويراً  
حيّاً . . وقد خصص المؤلف هذا الجزء للهجات والأوايد  
والألفاظ وردها إلى الفصحى ما أمكن . . والمؤلف بعد  
المقدمة يمرض للهجة الأردنية والعربية الفصحى . .  
واللهجة السعودية وقصيدة الرقيق للأمير السديري . .  
يقع هذا الجزء من المعلمة في نحو ٧٣٦ صفحة من  
القطع العادي .



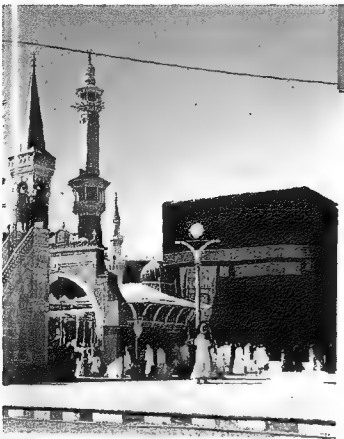
● عن النادي الأدبي بالرياض صدرت الطبعة الأولى من  
(ديوان دوائر للحن والفرح) للشاعر: حمد المسموس . .  
يشتمل الديوان على حوالي تسعة وعشرين قصيدة  
ومقدمة بقلم: عبد الله بن إدريس رئيس النادي الأدبي  
بالرياض . .  
يقع الديوان في نحو ١٢٣ صفحة من القطع العادي .

## الفصل السادس: هدايا الكعبة . . وآثارها ومعاليقها قبل الإسلام:

من كلام المؤرخين المسلمين يبدو أن أولى الهدايا  
التي قدمت إلى الكعبة هي هدايا فارس في صدر  
الزمان . . فقد أهدى الفرس إلى الكعبة أولولاً . .  
وجواهر وقالوا أن - ساسان بن مالك - هو الذي قدم  
تلك الهدايا إلى البيت الحرام، ويذكر أن أقدم الآثار  
بالكعبة ذلك الجب - أي البئر - التي حفرها ابراهيم  
عليه السلام أبان بنائه للكعبة وقد جعلها مخزناً أميناً  
في داخل الكعبة لهداياها . . ومن الآثار العتيقة أيضا  
قرنا الكباش . . كبش الفداء التي فدى الله بها  
اسماعيل من الذبح . . وقد أثبت أكابر الرجال الثقات  
بالأسناد المسلسلة أن القرنين المشار اليهما كان ميثمين  
في جدار الكعبة بداخلها وأن النبي ﷺ لما رآهما  
أمر عثمان بن طلحة الجمحي بسترهما بخمار لكيلا  
يشغلا المصلي في الكعبة . . ومن تعاليق الكعبة قبل  
الاسلام أيضا المعلقات التي نظمها شعراء جاهليون  
معروفون من أهل الجزيرة وقد ساهما العرب  
(معلقات) لأنهن علقن بالكعبة في الجاهلية تقديراً  
لروعة لغتهن وجمال أسلوبهن العربي الممتاز .

## الفصل السابع: سداة الكعبة قبل الإسلام:

ورد في لسان العرب لابن منظور «السادن خادم  
الكعبة وبيت الاصنام» والجمع السدنة . . يقول  
المؤلف: وقد فصل لنا القول في موضوع السداة قبل  
الاسلام ابن ظهيرة القرشي المخزومي فقال: «وكانت  
السداة قبل قريش لطسم قبيلة من عاد فاستخفوا  
بحقه أيضا - أي بحق البيت - فأهلكهم الله ثم وليته  
خزاعة بعد جرهم دها طويلا حتى صار الامر إلى  
أبي غبشان قباع مفتاح البيت من قصي بن كلاب  
بزق من خر فقيل في ذلك: (أخس من صفقة أبي



غيشان) فذهبت مثلاً. وصارت حجابة الكعبة من بعد خزاعة لقصى وانتهى اليه أمر مكة بعد ذلك فأعطى ولده عبد الدار السدانة وهي الحجابة . . واعطى عبد مناف السقاية والرفادة . . ثم جعل عبد الدار الحجابة الى والده عثمان) . . ويرى وجوداً على أن السدانة والحجابة وراثيتان . . تنتقل بالارث من الآباء الى أكابر الابناء . . وتنحصر في الاسرة فتكون من حقها ومن نصيبها ولا يمكن انتزاعها منها إلا بقوة لا يمكن التغلب عليها.

### الفصل الثامن: أحداث بالكعبة قبل الاسلام:

تساول المؤلف في هذا الفصل محاولات هدم الكعبة التي كانت أقدمها إزماع تبع أسعد أبي كرب وابنه حسان بن أبي كرب هدم الكعبة ونقل حجاراتها الى اليمن ليكون البيت اليمنى الجنوبي كعبة للناس بدلاً من كعبة مكة الشمالية وكان الدافع وراء هذا المصلحة الاقتصادية فكانوا يريدون أن تنصرف التجارة والرخاء إليهم ولكن هذه المحاولات منيت بالفشل . . وحاول أبرهة أيضاً تنفيذ خطة هدم الكعبة ونقل شعائر الحج برمتها بعد ذلك الى البيت الفخم البناء الذي أقامه في صنعاء وقد تقدم نحو الكعبة غازيا يدعمه هيته الفيل والملك الطويل . .

وسار قادما وقد دعر أهل الحرم من مقدم هذا الجيش الذي لا قبل لهم بوقف زحفه وانزعجت قريش عامة وسيد مكة عبد المطلب ابن هاشم خاصة وكما ذكر القرآن الكريم أن الله سبحانه وتعالى أهلك أبرهة وجيشه قال تعالى: ﴿ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول﴾ وعرف هذا العام الذي جاء فيه أبرهة يريد هدم الكعبة بعام الفيل الذي ولد فيه الرسول ﷺ .

الحجر الأسود: نص المؤرخون على أن جبريل الأمين قدمه الى أبي الانبياء لكى يضعه في موضعه من الكعبة ليكون علامة بدء الطواف بالكعبة وقد كشف لنا الرواة أن الحجر الاسود كان حجراً أبيض اللون . . ناصع البياض ولكن الحرائق التي أصابت الكعبة أحالته الى لونه الاسود الحالي .

حجر اسماعيل والحطيم والملتزم: حجر اسماعيل هو ما يحيط به جدار قصير بشمال الكعبة على شكل نصف دائرة وكان ابراهيم قد جعله عريشا الى جانب الكعبة وكان حظيرة لغنم اسماعيل على ما ذكره ابو الوليد الأزرقي في كتابه (أخبار مكة) وقد قال ذلك غيره من المؤرخين القدامى أيضاً. والحطيم هو نفس حجر اسماعيل وقد علل تسمية الحجر بالحطيم بأن الناس كانوا يزدحجون على الدعاء فيه ويضع بعضهم بعضاً . . كما أن الملتزم يعرف بالحطيم أيضاً وما بين زمزم والمقام والكعبة يسمى بالحطيم .

يثر زمزم: ذكر المؤرخون أسماء عديدة لهذا البئر يثر



● وعن المطبعة الملكية - الرباط صدر كتاب (إيليج قديماً وحديثاً) .. تأليف: محمد المختار السوسي .. هياه للطبع وعلق عليه محمد بن عبد الله الروداني .. والكتاب يتناول «إيليج» منذ أسسها واستقر بها أبو حسون علي بن محمد الادريسي السوسي السملالي حتى علي بن محمد الرئيس الحالي ..  
الكتاب يقع في نحو ٣٦١ صفحة من القطع العادي.



● وصدر للشاعر محمد جواد النبان ديوان «أنت أحلى» ويشتمل على أربعين قصيدة ويقع في نحو ٢٤٠ صفحة من القطع الصغير. (والتبني بعد ألف عام) وهي قصيدة طويلة تقع في نحو ٤٦ صفحة من القطع الصغير. أوحاها المهرجان الألفي الذي عقد في بغداد إحياء للذكرى شاعر العربية الخالد أبي الطيب المتنبي في نوفمبر ١٩٧٧م.

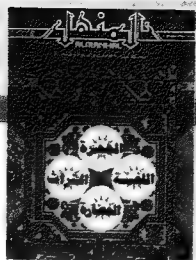
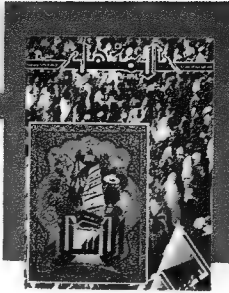
● كتاب المربيات الأجنبية في البيت العربي الخليجي .. عرض وتحليل لبعض الدراسات الميدانية .. إعداد الدكتور إبراهيم خليفة .. ويقع في نحو ١٢٥ صفحة من القطع العادي.

● كتاب التربية وقضايا الطائفة .. الأهداف .. والممارسات العملية .. تأليف: روني في .. لأن محمد بن أبي بكر محمد عبد العظيم مرسى .. ويقع في نحو ٩٥ صفحة من القطع العادي.

حفرها عبد المطلب عندما آتاه آت وأمره بالحفر وحدد له مكان البشر وقد ورد اسم زمزم كثيراً في الشعر الجاهلي وأختلف في سبب تسمية بشر زمزم بهذا الاسم فقيل لكثرة ماء البئر فإن من معاني الزمزمة عند العرب الكثرة والاجتماع .. أو أن أصل تسميتها بزمزم هو من صوت الماء .. والزمزمة صوت تخرجه الفرس من خياشيمها عند شرب الماء .. وينبع ماء زمزم في الطقولة المبكرة لاسماعيل بن إبراهيم - عليها السلام - حينما كان رضيعاً في حضنة أمه هاجر في مكة عندما قدم والده إليها واستبقاها في وادي إبراهيم وقد نال اسماعيل ظمأ شديداً وكانت أمه وحيدة في الوادي فصارت من شدة هلمها على ابنها أن يموت ظمأ وجوعاً تسعى بين جبلي الصفا والمروة سبع مرات وقد تركته وحيداً يتشبط من الجوع والظمأ وسمعت صوتاً وقالت: قد اسمع صوتك فأغثني إن كان عندك خير فخرج لها جبريل فاتبعته حتى ضرب برجليه مكان البئر فظهر ما فوق الأرض حيث فحص جبريل فأحاطت الماء وجاءت بقربتها فاستقت وشربت وروى ظمأ ابنها وحمدت الله ..  
وهذا الفصل يختتم المؤلف كتابه.

### كلمة أخيرة:

هذا الكتاب - التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الاسلام - لمؤلفه الاستاذ عبد القدوس الانصاري - رحمه الله - يعد من الكتب التراثية ومرجعاً هاماً لكل باحث يتقرب عن تاريخ الكعبة أو تاريخ مكة أو تاريخ الجزيرة العربية بصفة عامة .. وقيمة الكتاب تأتي من أنه تناول تاريخ الكعبة في فترة زمنية - وهي قبل الاسلام - بالتفصيل المركز المدعم بالحقائق التاريخية والعلمية .. والكتاب خطوة فريدة وعمل أصيل يستحق كل تقدير وثناء واحترام.



## من أصداء الدعوة والدعاة

حرصت مجلتكم «المنهل» ومنذ سنين خلت على إصدار عددٍين لها تميزها الموضوعي والبحثي وهما (العدد الممتاز) في الربيعين من كل عام والعدد السنوي التخصصي عن شهرى رمضان/شوال من كل عام.. هذا إضافة الى الأعداد المعتادة التى تصدر غرة كل شهر.. وهذان العددان «التخصصي - والممتاز» يمثل محورهما العام عرضاً موسعاً ومركزاً لموضوع يتم اختياره له أهميته الحياتية أو العلمية بحيث يكتب فيه أصحاب التخصص.

وأخر هذه الأعداد المتميزة صدوراً هو عددنا (الممتاز) عن شهرى ربيع الاول والثانى لهذا العام والذي كان موضوعه «الدعوة والدعاة» وهو من المواضيع ذات الأهمية القصوى فى حياتنا اليوم.. وتعرضت الدراسات والبحوث فيه لما يتعلق بتفاصيله وجزيئاته بالبحث الدقيق العميق.. ولقد كان لهذا العدد صدًى واسعاً من العلماء والمثقفين حملته إلينا كتبهم التى بعثوا بها لإدارة المجلة.. كما عبرت عن هذا الصدى بعض الصحف والمجلات.

مديون / ١٤٠٠ / ١٥ / ٧  
البرقيات /  
الموضوع /

سعادة الأستاذ / نبيه بن عبد القدوس الانصارى  
صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها  
جدة ٢١٤٦١ - ص ب ٢٩٢٥

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بعد :  
لقد سررت بمطالعة هديتكم القيمة ( العدد الممتاز من مجلة المنهل من الدمية

والدماء ) من اصدار هيتكم الكريمة . وأقدم لكم خالص الشكر على الجهود الطيبة  
التي تقدمونها فى سبيل غدة الثقافة فى بلادنا .  
وتقبلوا خالص تحياتي ،،،



## مكاتيب



على  
محمد  
العمير

### مجلة المنهل والدعوة والدعاة

صلى على مجلة « المنهل »  
ويصاحبها العلامة الجليل الشيخ  
« عبد القدوس الانصارى » رحمه  
الله رحمة الابرار ، صلة قديمة جدا  
بدأت عندما كنت مازلت في فريتي  
الصفيرة النائية ، وكنت مازلت  
ايضا في طور الفياح حيث حصلت  
بطريق الصدفة على مجموعة كبيرة  
من اعداد المنهل .. كانت قرائتى  
لها بداية الصلة حيث كتبت مقالا  
نقديا لبنتين من الهزمية النوبية  
لاحمد شوقي !!  
وقامت بارسال المقال المذكور  
مع رسالة لشيخنا الانصارى اقول  
له فيها ما معناه اننى اتطلع على.

الادب بذلك المقال واننى ارجو ان  
يكون متناسبا للنشر بعد التعديل فيه  
بما يراه .

فما لبثت غير مدة يسيرة حتى  
وصلتني رسالة لطيفة كريمة من  
شيخنا الانصارى .

ولكن ان تصوروا يا فعا يعيش في  
نرية نائية .. ثم يتلقى رسالة من  
لشيخ الانصارى اى ازدهاء يمكن  
ن يشعر به ؟ مازلت احتفظ بتلك  
الرسالة .

ليس ذلك فحسب .. بل يجد  
مقاله منشورا بكامله لا يتقص ولا  
يزيد حرفا واحدا .. وكانت تلك هى  
بدايتى مع الصحافة والادب .. وانا  
على يقين بان معظم ادبائنا .. قد  
عبروا الى الصحافة ، او الادب عن  
طريق « المنهل » فهو المنهل العذب  
حقا ، لا ييخل صاحبه - رحمه  
الله - بشيء منه على شدة الادب  
الذين اصبحوا فيما بعد من كبار  
ادباء المملكة .

ولقد تداعت هذه الذكريات في  
ذهنى ، وانا اتصفح العدد الفخم  
الضخم الممتاز ، والمخصص بكامله  
للموضوع « الدعوة والدعاة » ثم قلت  
في نفسى .

هذا العدد الضخم الممتاز ، وهذا  
الموضوع الحيرى المهم بالنسبة لكل  
مسلم في اقطار الارض .

هذا العدد وهذا الموضوع  
وامثالهما اعظم وسيلة لتخليد ذكرى  
الشيخ الانصارى في قلوبنا  
وضمائرنا ، نحن تلامذته الذين  
كانت حياتنا الادبية بفضل الله تم  
بفضل تشجيعه ، وسماحته ،  
ونبله ، ولطيف معشره .

ولا يسمنى هـ - بعد كل هذه  
المشاعر - غير ان اهني اخصي  
الاستاذ « نبيه الانصارى » على  
مقدرته الرائعة في تعميق « المنهل  
العذب » وفي هذه الاستمرارية  
الغزيرة المتدفقة حتى لكاننا لم نفقد  
الشيخ « عبد القدوس الانصارى »  
وكانه لم يغب عنا او لم يفارقنا  
بعد !!

ولكن لا غرو ولا غرابة فالاستاذ  
نبيه الانصارى - اضافة الى كونه  
الابن البار لوالده - هو ايضا الابن  
البار للمنهل ، وقد اثبت حتى الان  
انه القادر على الاضطلاع  
بمسئوليات هذه البنية الرائعة ..  
وفقه الله واعانه !!

## اليوم

صدر العدد ٤٤٩ من مجلة المنهل  
الشهرية الثقافية العلمية وقد اختص  
هذا العدد بالدعوة والدعاة وتضمن  
العدد مقتطفات من كلمة خادم الحرمين  
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى  
سعود حفظه الله وسموولي عهده الامين  
وموضوعات ومقالات عن الدعوة  
والدعاة ومحتاج الدعوة الى جانب  
العديد من المقالات لكبار الادباء والدعاة  
في المملكة .

كما تضمن العدد استطلاعات عن

رابطة العالم الاسلامي والجامع الازهر  
وجامعة القرويين وجامع عقبة بن نافع  
ومنظمة الدعوة الاسلامية بالسودان  
والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .  
وتضمن العدد ايضا نبذة موسعة  
عن الاعلام ومنهم الشيخ محمد بن  
عبدالوهاب والشيخ محمد السنوسي  
والشيخ محمد عبيد وجمال الد  
الافغني وعبدالرحمن الكواكبي وهمد  
الابراهيمى ومحمد الطاهر بن عاود  
والشيخ فاضل بحبيب الله رشدي  
وعبدالقدوس الجزائري .

## عدد جديد

## من مجلة المنهل



الشرق والوسط  
مجلة الشهرية

## العدد الجديد من « المنهل »

جدة - واس : صدر العدد ٤٤٩ من مجلة « المنهل » الشهرية الثقافية العلمية يتضمن العدد مقتطفات من كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز رولي عهده الأمن وموضوعات ومقالات من الدعوة والدعاة ومتناهج الدعوة الى جانب العديد من المقالات لكبار الأدياء والدعاة في المنطقة .

كما تضمن العدد استطلاعات عن رابطة العالم الاسلامي والجامع الازهر وجامعة الفرويين وجامع عقبة بن نافع ومنظمة الدعوة الاسلامية في السودان والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

وتضمن العدد ايضا نبذة موسمة عن الاعلام ومنهم الشيخ محمد بن عبد الوهاب والشيخ محمد السنوسي والشيخ محمد عبد وجمال الدين الافغاني وعبد الرحمن الكواكبي ومحمد الابراهيمى ومحمد الطاهر بن عاشور والشيخ فاضل بحبيب الله رشيدى وعبد القادر الجزائري .

## النسوة

مجلة شهرية تصدر بركة الكريمة



## الدعوة والدعاة

صدر العدد الممتاز من مجلة المنهل يحمل فماً يشغل المسلمين ويقره دواخلهم لهالج ما امكن من امر الدعوة وإد حلل هذا العدد بما يلج في مقدمة الامتاتات

وهو عن الدعوة والدعاة حيث جات موضوعات طرلا منهجياً لاسيات هذا الموضوع حيث سلم فيه جمعة من خرة الكتب والدعاة في افراج جميل وشمولية جيدة





## رسائل للمحرر

### القراء الكرام:

نسعد بكم وتسعدنا رسائلكم الكريمة التي تحمل بين طياتها أجمل معاني الشكر والتقدير. . وكان بوجدنا أن نجد من المساحة في متاهلكم ما يسع لنشر الكثير منها. . ونرجو أن يكون معنا العذر في نشر بعضها. . ويزيد من سعادتنا أن (المنهل) بفضل من الله سبحانه استطاع أن يصل إلى أكثر الدول الإسلامية والعربية مما نجد صدها واسعا في هذا الكم الهائل من رسائل الاخوة القراء.

ونكرر. . لكم التحية والشكر والتقدير.

(التحرير)

سيادة رئيس تحرير مجلة المنهل  
أبيت إلى سيادتكم هذه الرسالة راجيا المولى عز وجل أن نجدكم في أحفل الأيام بالسعادة. . وبعد. .  
فيكامل الشوق إلى مراسلة مجلتكم الثقافية والأدبية والعلمية أتقدم إليكم بهذا الطلب راجيا من المولى عز وجل أن تعيشوا لي جزئين من مجلتكم (المنهل) أحدهما اجزاء مجلتكم الشهرية. . والأخر يكون مجلدا من أجود جديرون بأن تلبوا طلبي هذا مع أنني اشتاق إلى إيجاد فلكم متى أحر الاعتذار. . ودافس في طلبي هذا أنني من أسياء مجلتكم «المنهل» للهنل العذب فهي غذاء بثافتها القراء وأدبها الفصيح وعلمها الوافر الغزير.

عمر أحمد

نواكشوط - موريتانيا

المنهل

اهلا بصديق المجلة من موريتانيا الشقيقة. هذا وقد ارسلنا لك الأعداد المطلوبة وسنعمل على إيصال المجلة بصفة مستمرة إلى بلدكم الشقيق

من جاش بالموحي المقدس قلبه  
لم يتفصل بحجارة الفلتا

جهاد جميل محمد الجبوس  
الأردن - عمان

المنهل:

نشكر لك هذه الكلمات الرقيقة وتقدير لك غيرتك على «المنهل» وحرصك على أن ينشر فيها الجيد والقويم دائما وأبدا وهذا دين المنهل وأول أولويات منهجه.

سيادة رئيس تحرير مجلة المنهل - المحترم  
تحية الكلمة الطيبة وبعد.

لقد حطت المنهل حاملة من النور على شبك قلبي الذي غشيه ظلام الأسى فإذا به يتغصن من أكشابه خبار الدجى ويختل برؤاة نجوم متلهلكم التي تمكس أناتكم وسمة صبركم لزاء ما يتور الساحة الأدبية من هتات وصوب فوجئت في أسلوبكم اللطيف الحازم ما شفى صدرى ببرد اليقين ويسلم جروحي بيد السكينة لزاء ما يثير كل ضيور على شجرة الأدب الباتمة ووجهه الباسقة من تطفل غريان الفكر وتمشيش بهش الطيور الميتة فيها في غياب النسر المشغول بالتحقيق (إلى قسم الفكر الحى وساء المعاطفة للشبوبة) عن البثث التي نسبت في لحظة ضعفها الإنساني أن المعاصرة ستب آجلا أم حلجلا لتكتس الغاية القرزية من الأعشاش الميتة والأعضان اليابسة ولو بعد حين وأن الإهمال لا يبنى الأملاء ضففت فلكم من وطأة اتعالي وفورة استشاطه غصبي واستل سخية سخطي على النفوس المرضي بداء الاستغلال في اشرف المواقع والأرفع القيم ولم أجعل أفضل ولا أجل من أن أقتدى بكم أسوة حسنة. . ومع هذا فانا على عهد الوفاء لكل منهل حطب أستقى منه ألا لرمي فيه كدرا أو مدرا وأن أفرد من حياته ولمنعه من كل من تسول له نفسه الأساة إليه كيا أفرد عن نفسه ولمنعه من كل أنى يأنذ الله ومها يكن من أمر فإن النهر العظيم لا يجتزل بحجارة الصبيان وكما يقول أبو القاسم الشابي:



لاستاذ تيبه عبد القدوس الانصارى - المحترم  
سلام عليكم وعلى كل الاخوة الاعزاء  
العاملين في المجلة

حقيقة اكثرت هذه المجلة الرائدة فحين اطلعت عليها (العدد ٤٤) تصورتها مجلة حديثة صدرت مؤخرأ ولا بد للجدد من فترة كافية حتى يثبت وجوده . ولكنى فوجئت ان المجلة قديمة وعريقة وصاحبها المؤسس رجل له باع طويل في الادب وفلك من خلال قرائتى هذه التصفحة كنت اظن ان مجلات العصرى والفضيل والدوسه هذا الثلاثى وكفى ولم اكن اعرف ان هناك مجلة اخرى بهذا المستوى الرابع من حيث المضمون والاطار. على كل لا اريد ان اكيل بسطر لكم المصح . ولكنى شغفت بها فراح قلبي تلقائيا بسطر هذه الكلمات . اتنى من كل قلبي مزيداً من هذه الروائع ليمتدح بها ابنه امتنا العربية . فكلمنا زادت متابعتنا الثقافية والعلمية زاد اسهامنا في صنع مجدنا .

سعادة رئيس التحرير . . عندما كنت خارج ايران كنت اقرأ وأقرأ وأقرأ ولا أمل من القراءة اسب الادب واسب الشمس واليوم لم اجد ما أقرؤه الا القليل فها حيدا لو تبقون صديقا لمجلتكم لاقراها انا والاخوة العرب هنا لنعرف ما يسطره ابنه امتنا . علماً اننى لم اجد مصدراً لاقتنائها سواكم . فهل يمكن ارسالها فقد احببتها وعشقناها واكاد أدوب فيها . ارجوكم اجيبونى .

المخلص

مصطفى صلاح الدين  
مدينة قم - ايران

المجلد :

اهلا بك صديقا عزيزاً ولقد اعتمدنا ارسال العدد لك هدية بصفة مستمرة .

الاستاذ تيبه عبد القدوس الانصارى

رئيس تحرير مجلة المنهل  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اتنى ولأول مرة اكتب الى سيدتكم رسالة واتنى مهنياً عبرت عما يعيش في نفس من حب واحترام لمجلتكم الغالية والتي احبب نفسي قارئاً حديثاً جداً جداً لها ومعجباً كبيراً جداً بها اننى وبلون مبالغة انتظر اول مكتبتي المتواضعة . . اتنى وبصراحة لم اقرأ هذه المجلة وبمعنى اصح لم اعرفها الا منذ شهر قليلة جداً وقد تزودت منها بالكثير جداً وادعو الله لكم دائماً بالتقدم والرفق وان تكونوا عوناً للقارى العربى والقارى السلم من زيادة معلومات الاسلامية والمعلومات العامة وكل ما يتعلق من امور الدين والدنيا . . اتنى اقول وبصراحة ان مجلتكم العزيزة هي اسم على مسمى ففى خلاصتها لنا بالمعلومات والمشاريع والطرائف التى نلحنا بها واتنى كنت اتنى بل اتنى بخوف جداً الى الاطلاع على بعض من الاعداد الضخمة لمجلتكم العزيزة وارجو بل اتنى اذا لم يكن هناك مانع لوافاتى ببعض الاعداد القديمة هذه المجلة العزيز والتي اتنى ان احصل على جميع الاعداد التى صدرت لها ولكن ليس كل ما يتناهى المره يتركه .

صعير ابراهيم على كشك  
الاسكندرية - مصر

المجلد :

نشكر لكم هذه المشاعر الفياضة والمجلد . كما تعلمون مجلة تخرس على التواصل مع قارئها في كل مكان وحسب الاسكانيات وعليه فقد ارسلنا لك مطلبك .

الوحيد الذى استفاد منها بل قامت بتوزيعها على الطراف والاحباب من المثقفين . . فلم يقولوا فيها اقل مما قلت . . والفصل كله يحيد لك ثم لكم . .

واتى وبكل صراحة اطمح في الزيد من اعداد جديدة مؤلفات اخرى لاستاذنا الانصارى رحمه الله واتنى لارجو ان لا نغرمونا منها . . كالى ما بقى لي ان اتكلم لكم في الختام هو : اتم الله عز وجل عليكم .

أعوذكم ايها يوردة نود الدين الجزائر  
المجلد :

اهلا بك صديقا بالمجلة في الجزائر الشقيقة . . هذا وقد اعتمدنا لرسال المجلة لكم للاستفادة .



# المنهل

## مسيرة خمسين عاماً من

بين الأنصاري الأب .. والأب



عبد القدوس الأنصاري



أب الأنصاري



سيظل «المنهل» بموارده العذبة .. ومتابعه النقية .. ومساقه الثرة أحد المصادر الرئيسية المهمة لتاريخ الحركة في المملكة العربية السعودية .. والمرآة الصافية لمسيرتها الثقافية منذ نصف قرن من الزمان أو يزيد.

وتعود صداقتي للمنهل المجلة منذ أكثر من ٢٥ عاماً .. عندما كنت طالباً في المرحلة الثانوية اعشق الأدب وأقرأ ما يقع بين يدي من مجلات ثقافية كان من بينها مجلة «الأديب» البيروتية لالير أديب ومجلة «الرسالة» لأحمد حسن الزيات ومجلة «الثقافة» لأحمد أمين ومجلة «المنهل» لعبد القدوس الأنصاري .. وقد رحلوا جميعاً عن دنيانا .. ولكنهم تركوا في دنيا الأدب بصمات واضحة ومدارس فكرية مازلتنا نستمتع بأساليبها الجزلة الرصينة المثينة التراكيب تقرأ لهم فلا يتسرب اليك السأم .. ولا يداخلك الملل .. ولا تستعصى عليك المعاني .. ولا تضطرب أمانك الصور.

# الحب والإصرار من .. والحفيد

الادب السعودي وان لم تتوفر فيها كل عناصر الرواية العصرية .. ولكن فيها معظم سماتها المميزة . ولعل من أبرز ما في هذه المكتبة «الانصارية» كتاب آثار المدينة المنورة وكتاب «تاريخ مدينة جدة الحديث» الذي يعتبر بحق موسوعة تاريخية .. لم تشهد المكتبة السعودية نظيراً لها في شموليتها .. ولئن فقد الادب السعودي عالماً في الآثار ومؤرخاً ولغويًا وصحفيًا هو الاستاذ عبد القدوس الانصاري - رحمه الله - .

ولئن افتقد الادب السعودي مكانة الانصاري العالم والمؤرخ واللغوي والصحفي .. فان المنهل الذي ما يزال يواصل مسيرته الثقافية قد اورثه ابنه البررة الذين حملوا لواءه من بعده .

ها هو المنهل بعد نصف قرن من الزمان يواصل رسالته في ثبات .. وقوة . وفي الصديق العزيز الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري - الشبل من ذاك الاسد - سات واضحة من والده الذي ورث عنه الاصرار والصبر والجلد .. وفيه ايضاً من حماس الشباب .. ما يجعله جديراً بمركزه كرئيس لتحرير «المنهل» تسانده مجموعة من الشباب السواعي المثقف يحافظون على هذا الصرح الادبي الشامخ .. يستمدون من دعم وتشجيع حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك المفدى ومن مساندة حملة الاقلام .. كتبا وشعراء .. ما يعينهم على حمل الرسالة الادبية .. حتى يظل «المنهل» كما كان وسيظل بإذن الله منارا للثقافة يهدي .. ويضيء به كل من ادركته «حرفة الادب» .. وابتلعه «عشق الحرف» .

نعود الى منهلنا العذب .. وصداقتي بصاحبه الانصاري رحمه الله .. عندما كنت رئيساً لتحرير «عكاظ» .. وكان يحرص على امدادها بعمود يومي كان يكتبه تحت عنوان «ما قل» .. وكان يتردد على الجريدة يوميا ليصحح البروفة نفسه .. وكان يوصي دائماً بالاهتمام بتصحيح مقالاته .. كان يصيق ذرعاً بالاعطاء المطبعية .. ورغم ذلك فقد ثاب بصف هذه الاعطاء بانها شر لابد منه وكان من اشد اصرار التمسك بقواعد اللغة العربية .. متى .. ومعنى .. ونحوها .. وصرفاً .. وهل نسي المعركة الادبية التي فاضها رحمه الله .. ورفع لواءها من اجل ضم «جيم ودة» .. ومن اجل «جازان» لا جيران!!

لعل المجلة ليست وحدها هي المدرسة الفكرية التي بنا الانصاري وتخرج من بين جدرانها العديد من كتاب والشعراء .. فمكتبة الانصاري حافلة هي تروى بالعديد من المؤلفات والبحوث والدراسات .. ان نشير الي «التوأمان» كأول رواية في تاريخ

أحمد الأوقاف

تقضيها على :

شاطئ البحر الشمالي

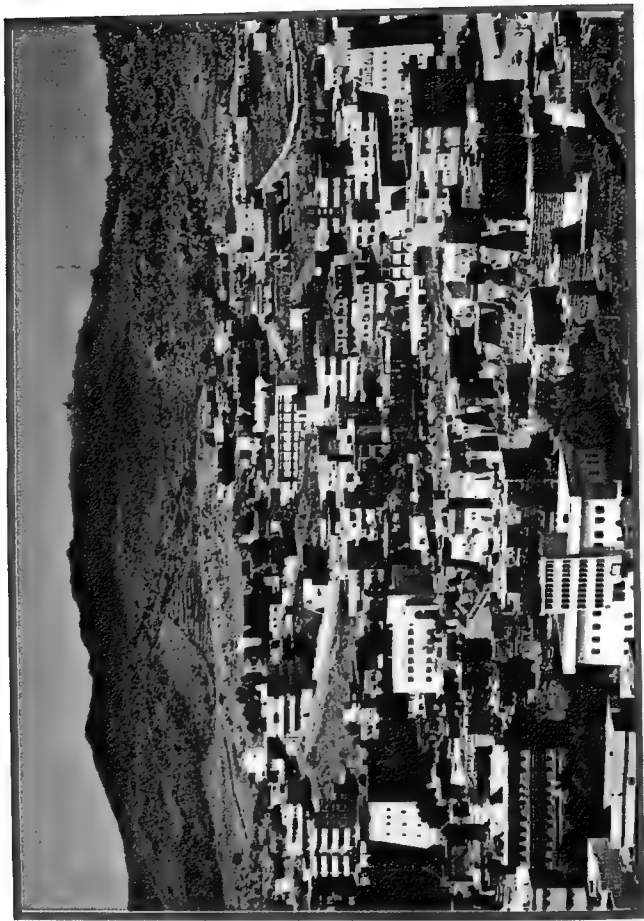
# شاليهات الأنصاري

نحوي وعائلتي .. لقضاء إجازة حافلة ..  
بالبحر والانطلاق في جو عائلي ممتع ..  
قل .. شاليهات مفروشة .. ملاعب

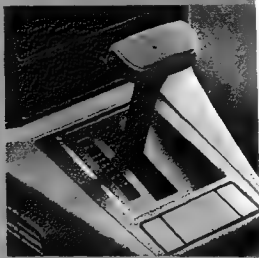
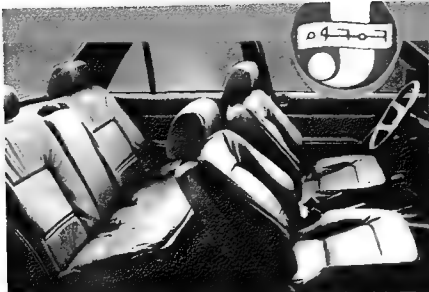
نرحب باتصالكم للحجز والاستعلام :

٦٥٦٢٧٤٣

٦٤٤٧٧٩٤



أنبار "عروس المصايف" بالملحكة العربية السعودية



# أنت في الداخل



وجذب الأداء الممتاز واستمتع بالقيادة، وتحسن  
الغطوط الأنيقة تشق الهواء.. عازل مكيف الهواء وأذن  
الموسيقى وأطرب لهذه التجربة الفريدة  
الفاخرة في قيادة السيارات.  
سيارة بيجو 505 هي أي .. سيارة تجلب  
قيادتها متعة عظيمة .. سيارة تنفس  
بإقتنائها .. انها ليست سوى سيارة بيجو.



بيجو 505 هي في أي، اجلس داخل هذه السيارة الفاخرة  
الوثيرة وأعلم أنك داخل سيارة في طليعة المنافسين ..  
سيارة تتميزك عن الجميع .  
وعندما تبدأ بالقيادة تدرك أنك لم تدخل  
بأي تصميمات .. انظر إلى لوحة أجهزة القياس،  
والمرآة التحكم وأشعري قوة المحرك  
البخاخ وهو يدفعك إلى الأمام .

PEUGEOT  
بيجو

وثبة الجودة

الممكن للسيارات الاليت

إحدى مجموعات محمد نور مولاج جيجو وأولاد



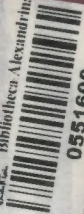








Bibliotheca Alexandrina



0551600